

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКСЕОЛОГИЯ**

для направления подготовки

44.04.04 – Профессиональное обучение

Направленность (профиль) – Пластические искусства и дизайн

квалификация выпускника: магистр

**1. Целью дисциплины** является формирование общепрофессиональных компетенций:

- способностью осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);

- индикаторы достижения

- ОПК.1.1. Систематизирует знания нормативно-правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики

- ОПК.1.2. Строит и оптимизирует образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности

- ОПК.1.3. Оптимально выстраивает образовательный процесс в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности

- способностью создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4)

- индикаторы достижения

- ОПК.4.1. Систематизирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности и условия их реализации

- ОПК.4.2. Отбирает и создает условия духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина «Педагогическая праксеология» является обязательной дисциплиной и входит в модуль общепедагогической подготовки.

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### ***Знать***

- нормативно-правовые акты в сфере профессиональной деятельности и этики;

- принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности и условия их реализации.

#### ***Уметь***

- проектировать и строить образовательные отношения между участниками процесса в соответствии с нормативно-правовыми, этическими нормами профессиональной деятельности;

- анализирует и разрабатывает педагогические ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности и ценностного отношения к человеку.

#### ***Владеть***

- выстраиванием субъект-субъектных отношений в образовательном процессе, базирующихся на паритетном участии обучающихся и обучающихся в соответствии с правовыми и этическими нормами;

- создает в образовательном процессе педагогические ситуации, способствующие духовно-нравственному становлению обучающихся

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

## 6. Содержание дисциплины

### 6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Педагогическая праксеология в системе научного знания	Становление педагогической праксеологии. Основные категории педагогической праксеологии. Праксеологические характеристики педагогической деятельности. Нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики.
2.	Праксеологические основы педагогической деятельности	Качественная определенность педагогической деятельности. Педагогическое качество деятельности. Педагогическая деятельность на основе специальных научных знаний. Свойства и функции педагогической деятельности. Виды педагогической деятельности. Субъекты педагогической деятельности. Теория, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем. Основы духовно-нравственного воспитания обучающихся
3.	Праксеологическая структура педагогической деятельности	Цели и задачи в структуре педагогической деятельности. Цели педагогической деятельности. Педагогическая задача как праксеологическое понятие. Действия педагога в структуре педагогической деятельности. О правильности педагогического действия. Правильная организация совместных педагогических действий. Результаты, продукты и эффекты педагогической деятельности
4.	Процедура педагогической деятельности	Методика в структуре педагогической деятельности. Праксеологический анализ методов педагогической деятельности. Основы психологической и педагогической диагностики. Праксеологические аспекты построения образовательных технологий. Психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания
5.	Праксеологические проблемы профессионально-педагогической деятельности	Проблема выбора в профессиональной деятельности педагога. Праксеологические ошибки педагога. Праксеологическая коррекция педагогической деятельности. Праксеологические аспекты профессионализма педагога. Квалификация и

	компетентность педагога. Профессиональная культура и педагогическое мастерство. О развитии праксеологической продуктивности педагога
--	--

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

**Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа** (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Педагогическая праксеология в системе научного знания

Тема 2. Практиологические основы педагогической деятельности

Тема 3. Практиологическая структура педагогической деятельности

Тема 4. Практиологические проблемы профессионально-педагогической

**Рекомендуемый перечень лабораторных работ:**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование (тематика) лабораторных работ
1.	Педагогическая праксеология в системе научного знания	1. Основные категории педагогической праксеологии 2. Нормирование профессионально-педагогической деятельности.
2.	Практиологические основы педагогической деятельности	1. Качественная определенность педагогической деятельности 2. Виды и субъекты педагогической деятельности
3.	Практиологическая структура педагогической деятельности	1. Цели и задачи в структуре педагогической деятельности 2. Действия педагога в структуре педагогической деятельности 3. Результаты, продукты, эффекты педагогической деятельности
3.	Процедура педагогической деятельности	1. Практиологический анализ методов педагогической деятельности 2. Практиологические аспекты построения образовательных технологий
4.	Практиологические проблемы профессионально-педагогической деятельности	1. Практиологические ошибки педагога 2. Практиологическая коррекция педагогической деятельности

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

*Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы по дисциплине:*

1. Освоение категориального поля праксеологии, составление личного профессионального словаря
2. Решение ситуативных задач по конструированию, изучению и обобщению профессионального опыта применять нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики.
3. Описание действий педагога по оказанию адресной помощи обучающимся— трудоемкость

4. Практико-ориентированная задача на реализацию программ духовно-нравственного воспитания обучающихся
5. Проектирование нравственного воспитания методами развития и социализации обучающихся
6. Компетентно-ориентированное задание. Попробуйте сформулировать праксеологические признаки эффективности школы на основе результатов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся
7. Сравнительный анализ психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности
8. Разработка алгоритма планирования учебно-воспитательной работы по индивидуализации обучения, развития, воспитания
9. Практико-ориентированные задания на выявление особенностей построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды учреждения
10. Построение алгоритмов решения проблем при взаимодействии с различным контингентом обучающихся; приемов индивидуального подхода к разным участникам образовательных отношений
11. Ситуативные задачи на осуществление выбора психолого-педагогических технологий в зависимости от контекста профессиональной деятельности

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

#### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:** литература

1. Хуторской, А. В. Дидактика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. [текст]/А.В.Хуторской. - СПб.: Питер, 2018. - С.63-116.

2. Сытина, Н.С. Теория и технологии обучения: решение профессиональных задач [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон.дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2017. — 223 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=49544](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49544) — Загл. с экрана.  
Колесникова И. А. Педагогическая праксеология .учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ И.А. Колесникова, Е. В.Титова. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 256 с.

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Интернет-ресурсы:

<http://studentam.net/content/category/1/2/5/>

<http://pedlib.ru>

<http://www.school.edu.ru>

<http://elibrary.ru/default.asp>

<http://biblioclub.ru/>

<http://нэб.рф>,

<http://e.lanbook.com/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

**Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## **9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Курс состоит из пяти разделов, каждый из которых является логическим продолжением предыдущего.

В первом разделе рассматривается педагогическая праксеология в системе научного знания. Обращается внимание на потребность общества в радикальном обновлении системы образования, модернизации современного образования.

Рассматривается становление педагогической праксеологии. Выявляются праксеологические характеристики педагогической деятельности. Рассматривается применение нормативно-правовых актов в сфере образования и нормы профессиональной этики.

Показана важность взаимосвязи основных категорий педагогической праксеологии.

Приобретенные знания в бакалавриате при изучении теоретической педагогики позволяют рассмотреть методологическую культуру педагога, уточнить сущность, дать характеристику основных ее компонентов.

Второй раздел рассматривает праксеологические основы педагогической деятельности. Данный раздел предполагает изучение качественной определенности педагогической деятельности, свойств и функций педагогической деятельности, видов педагогической деятельности, субъектов педагогической деятельности.

Третий раздел рассматривает праксеологическую структуру педагогической деятельности.

В четвертом разделе характеризуется процедура педагогической деятельности.

В пятом разделе уточняются праксеологические проблемы профессионально-педагогической деятельности

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

## **10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме практико-ориентированных заданий и вопросов к зачету.

### **Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

1. Составление логико-смысловой модели соотношения нормативных документов, регламентирующих содержание, условия и формы развития сферы образования в государстве.

2. Решение педагогической задачи в соответствии с нормативно-правовыми, этическими нормами профессиональной деятельности  
 Например: Учитель требует отчислить из муниципальной школы ученика 7-го класса, достигшего возраста 13-ти лет, за то, что тот «ленится и совершенно не желает изучать его предмет»

*Законно ли требование учителя об отчислении?*

3. Разработка концепции развития эффективной школы (с праксеологических позиций) с учетом нормативно-правовых актов
4. Обоснование взаимосвязи закономерности духовно-нравственного воспитания, его принципа и путей реализации принципа в условиях современной школы
5. Решение педагогической задачи, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности и ценностного отношения к человеку

Например: «Какой упрямый этот Толя Толкачев... Никогда он не слушает объяснение, вечно вертится, разговаривает, отвлекает других. Что с ним делать, как заинтересовать?» Как-то раз после уроков Евгения Павловна остановила Толю в коридоре.—Хочешь, скажу по секрету, о чем завтра пойдет речь на моем уроке? На следующий день Толя Толкачев, к удивлению всего класса, поднял руку и, ответив на вопрос учителя, посмотрел по сторонам торжествуя. А на перемене он подошел к Евгении Павловне и, смущаясь, попросил:

- Скажите, а о чем вы будете завтра рассказывать?

1. *В чем секрет успеха Толи? Оцените средства достижения подобного успеха.*
2. *При каких условиях этот успех мальчика может быть закреплён*

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно	Хорошо	70-89,9

	профессионально й деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

#### **Разработчики:**

Кафедра педагогики и психологии, д.п.н., профессор Аминов Т. М.

Кафедра педагогики и психологии, к.п.н., доцент Арасланова А.Т.

#### **Эксперты:**

##### Внешний

Кафедра педагогики и психологии, д.п.н., профессор Кашапова Л.М.

Методист МБОУ ДО «НИМЦ» ГО г.Уфа Вагапова Р.А.

##### Внутренний

Кафедра педагогики и психологии профессионального образования Бахтиярова В.Ф.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**К.М.01.02 ОРГАНИЗАЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ**

для направления подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)**

для всех профилей подготовки

квалификация выпускника: магистр

1. **Целью дисциплины** является формирование универсальной компетенции:
- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)

Индикаторы достижения:

УК.1.1. Выделяет основные этапы решения проблемной ситуации

УК 1.2. Находит и восполняет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации

УК 1.3. Разрабатывает и аргументирует стратегию решения проблемной ситуации

2. **Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Организационное управление» относится к дисциплинам универсальной подготовки комплексной модули учебного плана.

### 4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения данной дисциплины студент должен:

**знать:**

- стратегию решения поставленной задачи

**уметь:**

- анализировать проблемную ситуацию и осуществляет её декомпозицию на отдельные задачи

**владеть:**

- способность к формированию возможных вариантов решения задач

5. **Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

### 6. Содержание дисциплины

#### Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Личность и организация	Понятия: индивид, личность, индивидуальность. Структура личности. Личностные характеристики, влияющие на организационное поведение индивида. Проблема нормы и патологии в организационном поведении. Влияние ситуации

		на организационное поведение людей. Отношение к работе. Удовлетворенность работой. Профессиональное выгорание. Методы и методики исследования особенностей личности в организации.
2.	Формирование группового поведения в организации	Понятие группы. Мотивы вступления в группу. Групповые цели. Виды групп в организации. Контроль поведения сотрудников в рабочей группе: роли, правила, нормы. Структура группы. Статус. Роли. Групповые (ролевые) ожидания. Ролевой конфликт. Ситуационные переменные, влияющие на групповое поведение. Психологический климат в группе/организации. Групповая сплоченность: условия и последствия. Приемы повышения и снижения групповой сплоченности.
3.	Мотивация и результативность организации	Содержательные теории мотивации. Процессуальные теории мотивации. Формы мотивации персонала. Особенности внутренних и внешних мотивов деятельности. Мотивация деятельности руководителя. Особенности постановки цели как фактор мотивации. Вознаграждение и наказание в системе мотивации организационного поведения людей. Методики выявления потребностей и мотивации персонала. Программы и методы стимулирования деятельности работников.
4.	Методы руководства и управление поведением организации.	Управленческие ориентации и управленческие отношения (по Ю.Д. Красовскому). Особенности гендерных различий в руководстве. Руководство организацией. Стили руководства. Феномен власти. Общая классификация оснований власти. Тактические приемы в использовании власти. Основные функции управленческой деятельности. Управление конфликтами и стрессами в организации. Адаптация персонала. Управление карьерой персонала.
5.	Лидерство в организации.	Лидерство и организационная власть. Теории лидерства. Структурные теории. Поведенческий подход (эксперименты К.Левина, исследования Мичиганского университета; управленческая решетка Р.Блейка и Дж. Моутон.). Ситуационный подход теория лидерства Д.Мисуми, ситуационная модель лидерства Ф.Фидлера, ситуационная теория Херли-Бланшара. Нормативная модель лидерства Врума-Йеттона-Яго. Лидерские качества личности. Психологические требования к менеджеру-лидеру. Условия превращения менеджера в лидера. Методы изучения лидерства в группе. Тренинг лидерских качеств.
6.	Управление изменениями и нововведениями в организации.	Понятие изменений и нововведений. Причины организационных изменений. Виды изменений. Этапы осуществления изменений. Сопротивление изменениям. Понятие инноваций. Умение преподнести хорошее предложение. Психологические барьеры. Виды. Стадии преодоления барьера. Основные этапы разработки внедрения программы организационного развития. Поведенческий маркетинг.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Личность и организация

Тема 2. Формирование группового поведения в организации

Тема 3. Мотивация и результативность организации

Тема 4. Методы руководства и управление поведением организации.

Тема 5. Лидерство в организации.

Тема 6. Управление изменениями и нововведениями в организации.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):**

Тема 1. Личность и организация

1. Соотношение понятий «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность». Источники индивидуальных различий в характеристиках личности. Основные подходы к исследованию, формированию и развитию личности.

2. Структура и стадии развития личности

3. Ценности работников организации. Их виды (классификации Г. Олпорта, ценностно-поведенческие, терминальные и инструментальные ценности).

4. Ощущения и восприятия. Процесс восприятия. Управление процессом восприятия. Взаимосвязь между индивидуальным восприятием, поведением, установками и ценностями.

Тема 2. Формирование группового поведения в организации

1. Группы в организациях. Стадии развития группы, нормы поведения.

2. Сплоченность группы, основы групповой эффективности. Групповая и межгрупповая динамика.

3. Эффективность групповой работы. Принятие решений в группах.

Тема 3. Мотивация и результативность организации

1. Понятие о мотивации. Мотивационный процесс. Модель мотивации организационного поведения индивида. Типы мотивирования. Отличие стимулирования от мотивирования, понятия «мотив», «стимул».

2. Этапы развития систем мотивации. Особенности систем мотивации на предприятиях России.

3. Содержательные теории мотивации: теория мотивации А.Маслоу, К. Альдерфера, теория Х-У Д. Мак-Грегора, двухфакторная теория мотивации Ф. Херцберга.

4. Процессуальные теории мотивации: теория подкрепления мотивов, теория ожидания, целевая теория мотивации, модификация поведения.

5. Связь между мотивацией и результатом. Мотивационные факторы, влияющие на поведение работника в процессе трудовой деятельности. Взаимосвязь аттестации и мотивации работников.

Тема 4. Методы руководства и управление поведением организации

1. Организационно-распорядительные методы руководства.

2. Стиль руководства.

3. Стратегия и практика управления человеческими ресурсами. Управленческие роли и сети. Навыки и умения управленческой деятельности.

Тема 5. Лидерство в организации

1. Феномен лидерства. Лидерство и руководство. Лидерство и организационная власть. Взаимосвязь понятий лидерство, власть, влияние, полномочия.
2. Структурные (лидерских качеств) теории (теории великих людей, взгляды О.Тида, У.Бенниса, Дж. Ханта).
3. Поведенческий подход (эксперименты К. Левина, исследования университета Огайо, исследования Мичиганского университета, управленческая решетка Р.Блейка и Дж. Моутона).
4. Ситуационный подход (PM-теория лидерства Д.Мисуми, модель Ф.Фидлера, ситуационная теория Херси-Бланшара). Нормативные модели лидерства (модель Врума-Йеттона-Яго).

Тема 6. Управление изменениями и нововведениями в организации.

1. Природа организаций. Жизненный цикл организации. Проблемы функционирования организаций.
2. Организационная культура. Структура и содержание организационной культуры. Модель формирования организационной культуры. Влияние культуры на организационную эффективность (модели В. Сате, Т. Питерса - Р. Уотермена, Т. Парсонса). Изменение организационной культуры.
3. Инновационные концепции развития организации. Основные этапы разработки и внедрения нововведений и программ организационного развития. Основные принципы управления изменениями.
4. Поведенческий маркетинг. Репутация организации. Управление репутацией организации. Имиджевые регуляторы как мотивы организационного поведения, поведенческое формирование имиджа. имиджа.

#### **Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

- подготовка к опросу на практических заданиях;
- написание рефератов;
- подготовка ответов к контрольным заданиям;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием *Internet*-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы по всем темам курса.

#### Темы для рефератов

1. Механизмы организационного поведения.
2. Стили организационного поведения.
3. Определение стимулов и антистимулов персонала.
4. Поведение руководителя группы.
5. Формирование управленческих команд.
6. Цели и виды коммуникаций
7. Виды информации и виды коммуникации.
8. Соответствие индивидуальных особенностей человека профессии менеджера.
9. Социально-психологический климат в коллективе.
10. Коммуникативность и адаптация работника в коллективе.
11. Авторитет работника в коллективе.
12. Эффективность руководства.
13. Влияние социально-демографических факторов на состав трудового коллектива.
14. Стратегии борьбы с деструктивными конфликтами.
15. Формальные и неформальные лидеры в коллективе.
16. Принципы самоконтроля в общении.
17. Деловой и бюрократический стили руководства.

18. Либеральный, демократический, авторитарный стили руководства.
19. Особенности мотивации работника в трудовом коллективе.
20. Факторы, формирующие поведение личности в организации.
21. Управленческая культура руководителя.
22. Управление процессом принятия решений.
23. Традиционное лидерство и лидерство нового типа.
24. Сущность мотивации персонала.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература

1. Ивасенко, А.Г. Организационное поведение: 100 экзаменационных ответов / А.Г. Ивасенко, Я.И. Никонова, В.В. Цевелев. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 296 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103524> (дата обращения: 26.05.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1292-4. – Текст : электронный.
2. Киселева, М.М. Теория менеджмента: организационное поведение : [16+] / М.М. Киселева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. – 87 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575435> (дата обращения: 26.05.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-2905-1. – Текст : электронный.
3. Теория менеджмента: история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : [16+] / Новосибирский государственный технический

университет. – 2-е изд., перераб. и доп. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. – 705 с. : ил., табл. – (Учебники НГТУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575497> (дата обращения: 26.05.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-2802-3. – Текст : электронный.

4. Шапиро, С.А. Организационное поведение : учебное пособие : [16+] / С.А. Шапиро. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 446 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562608> (дата обращения: 26.05.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2986-4. – Текст : электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

4. Университетская библиотека онлайн [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

5. Электронная библиотека «Лань» <http://e.lanbook.com/>

6. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная

клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Концепция изучения курса строится на следующих положениях: комплексный подход к рассмотрению изучаемых процессов и событий; сочетание анализа современного состояния производства с теоретическими вопросами курса; рассмотрение как общих закономерностей развития экономики в целом, так и особенностей функционирования отдельных отраслей и предприятий.

Лекционный материал является для обучающихся той минимальной основой, которую им предстоит усвоить и расширить, дополнить и углубить на практических занятиях и самостоятельной работе.

Правила конспектирования лекции:

- не надо стремиться к записыванию всего, что скажет преподаватель; необходимо выделять основную мысль и фиксировать её своими словами;
- лучше дословно записывать определения понятий;
- необходимо создать свои правила сокращения слов;
- необходимо оставлять поля, на которых кратко формулируется основная мысль данного места конспекта;
- если какое-то положение лекции покажется неясным, нужно попросить преподавателя разъяснить его в конце занятия или на семинаре, но не в ходе лекции.

Проведение семинарских занятий. Такая форма занятий предполагает активную, целенаправленную работу студентов.

Цель семинарского занятия – усвоение важнейших вопросов курса и выступление каждого студента на каждом семинаре. На семинаре студенты должны уметь объяснить понимание ими вопросов темы. Для этого при подготовке к семинару студент должен внимательно изучить рекомендованную литературу и методические рекомендации, подготовиться и ответить на любой вопрос темы семинара, продолжить выступление предыдущего выступающего.

При подготовке к практическому занятию обучающийся не просто прочитывает литературу (статьи, монографии по теме, учебники), но и анализирует проблему по лекциям и сообщениям СМИ, по материалам Интернета. Изучение специальной литературы целесообразно начинать с чтения учебника и учебного пособия. После их изучения легче понимаются рекомендованные монографии, журнальные статьи.

Подготовка к практическим занятиям должна быть систематической, ибо все темы курса взаимосвязаны между собой. Недопонимание в одной проблеме создаст сложности в усвоении последующего материала. Пропущенное по уважительной причине занятие должно быть отработано в индивидуальном порядке.

Самостоятельная работа предполагает изучение теории и практики и рекомендованных литературных источников; изучение по рекомендации преподавателя наиболее интересных, проблемных вопросов.

Также преподавателем осуществляется содержательно-методическое обеспечение самостоятельной работы: проводятся индивидуальные и групповые консультации со студентами с целью оказания им помощи в изучении основных тем.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

## 10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине и оценочные материалы для ее проведения.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проводится в форме зачета. Оценочные материалы текущего контроля представлены тематикой рефератов и промежуточной аттестации представлены в форме вопросов к зачету.

### Вопросы к зачёту

1. Организация как социально-экономическая система
2. Системный подход к анализу организации
3. Классификация организаций по способу взаимодействия с человеком
4. Законы организации и их взаимодействие
5. Статическое и динамическое состояние организации
6. Рационализация управления и труда в организации
7. Проектирование организационной структуры организации
8. Перспективы развития организационных структур
9. Институциональная система управления организациями
10. Оценка эффективности организационных систем
11. Теории поведения человека в организации.
12. Поведение индивида в организации, его особенности.
13. Личность и организация.
14. Личность и работа.
15. Процесс формирования и развития личности.
16. Понятие и виды организации.
17. Эффективность деятельности организации.
18. Законы и эффекты восприятия.
19. Мотивация работников и результативность организации.
20. Механизм и результативность мотивации.
21. Системы вознаграждения работников в организации.
22. Проектирование работ и мотивация работников.
23. Применение теории подкрепления в формировании требуемого поведения работников.
24. Качество трудовой жизни и мотивация работников.
25. Управление конфликтами в организации.
26. Формирование группового поведения в организации.
27. Типы команд в организации.
28. Условия и факторы эффективности групповой работы.
29. Преимущества и недостатки работы в командах.
30. Межгрупповое поведение и управление конфликтом.
31. Анализ структуры управления организации.
32. Механистическая и органическая модели организационного проектирования.
33. Анализ социального партнерства в организации.
34. Анализ качества трудовой жизни в организации.
35. Влияние структуры управления на индивидуальное и групповое поведение работников.
36. Лидерство в организации.
37. Концепция стилей руководства Врумя - Йеттона.
38. Сравнительный анализ ситуационных моделей лидерства.
39. Новые теории лидерства.
40. Коммуникативное поведение в организации
41. Корпоративная культура и поведение организации.
42. Практическое применение классификации корпоративных культур.

43. Влияние организационной культуры на персонал фирмы.
44. Влияние корпоративной культуры на инновационную деятельность организации.
45. Формирование, поддержание и изменение корпоративной культуры.
46. Перспективы развития корпоративной культуры в России.
47. Формирование и управление репутацией организации.
48. Управление нововведениями в организации.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии  
оценки

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Зачтено	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Зачтено	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Зачтено	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Незачтено	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования

вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**

К.э.н., доцент каф. культурологии и социально-экономических дисциплин БГПУ им. М.Акмуллы Баянова Л. Н.

**Эксперты:**

Внешний

К.э.н., доцент кафедры экономико-правового обеспечения безопасности ИИГУ БашГУ  
Ю.Я. Рахматуллин

Внутренний

Д.п.н., профессор зав. кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин  
В.Л. Бенин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**К.М.01.04 ПРАКТИКУМ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ НА  
ИНОСТРАННОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ**

для направления подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)**

для всех профилей подготовки

квалификация выпускника: магистр

### 1. Целью дисциплины является развитие универсальной компетенции:

– способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

Индикаторы достижения:

УК-4.1. Демонстрирует знания основ устной и письменной коммуникации, требования к деловой коммуникации.

УК-4.2. Устанавливает контакты на государственном, родном и иностранном(ых) языке(ах) в процессе деловой коммуникации.

УК-4.3. Составляет тексты на государственном, родном и иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.** Дисциплина «Практикум по профессиональной коммуникации на иностранном и русском языках» относится к комплексному «Модулю универсальной подготовки» учебного плана.

### 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Уметь:

– осуществлять академическое и профессиональное взаимодействие, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);

– переводить академические тексты (рефераты, аннотации, обзоры, статьи и т.д.) с иностранного языка или на иностранный язык;

#### Владеть:

– современными информационно-коммуникативными средствами для коммуникации.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

### 6. Содержание дисциплины.

Содержание разделов дисциплины.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Профессиональная коммуникация	Общение, речевая деятельность, коммуникативное поведение (вербальные и невербальные знаки). Особенности профессиональной коммуникации. Культура профессионального общения: профессиональная,

		коммуникативная и собственно лингвистическая компетенция. Риторический идеал профессионального общения, объективные и субъективные факторы коммуникации в профессиональной среде; межличностное, групповое, публичное, массовое, академическое, деловое, педагогическое и др. виды общения. Кооперативные и некооперативные стратегии и тактики. Условия и принципы эффективной коммуникации (максимы Г.П. Грайса, Дж.Н. Лича).
2.	Педагогическая коммуникация	Понятие и содержание педагогической коммуникации: объект, цели и средства. Оптимальное педагогическое общение. Коммуникативная культура и коммуникабельность как важнейшие качества педагога. Способы организации эффективного педагогического общения с разными целевыми аудиториями. Стиль педагогического общения, педагогика сотрудничества. Специфика вербальной и невербальной педагогической коммуникации. Виды публичной профессиональной речи, приемы вовлечения аудитории в коммуникативный процесс.
3.	Академическая (научная) коммуникация	Функционально-стилевые и жанровые особенности академической (научной) речи, специфика устной и письменной научной коммуникации. Особенности организации публичного научного выступления, обеспечения обратной связи.
4.	Коммуникативное взаимодействие и воздействие	Понятие, типы и средства коммуникативного взаимодействия и воздействия. Принципы педагогического взаимодействия и воздействия. Педагогический такт, деловой этикет. Барьеры и конфликты в профессиональной коммуникации. Техники минимизации конфликтов. Манипуляция, приемы контрманипуляции. Способы гармонизации профессионального общения.

### **Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.**

#### **Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:**

##### **Занятие 1**

Тема: *Основы профессиональной коммуникации: содержание, функции, формы реализации.*

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность профессиональной коммуникации.
2. Педагогическая коммуникация: объект, предмет, функции.
3. Коммуникативная культура педагога и ее составляющие.
4. Специфика вербальной и невербальной педагогической коммуникации.

##### **Занятие 2**

Тема: *Профессиональная коммуникация: особенности взаимодействия в педагогическом коллективе.*

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы педагогического воздействия и взаимодействия.
2. Способы профессионального взаимодействия в педагогическом коллективе:
  - а) установление первичного (визуального) контакта с коллегами;
  - б) знакомство, поиск общих принципов взаимодействия;
  - в) формирование доверительных отношений в коллективе.

##### **Занятие 3**

Тема: *Индивидуальный стиль педагогического общения.*

### Вопросы для обсуждения:

1. Стили педагогического общения.
2. Модели, способы поведения и реагирования в условиях педагогической коммуникации.
3. Педагогические конфликты. Стратегии и тактики бесконфликтного дискурса.

### Занятие 4

### Тема: Мастерство педагогического взаимодействия.

### Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «педагогический такт».
2. Создание благоприятного психологического климата в ученическом коллективе:
  - а) позитивный настрой, формирование положительного отношения к обучаемым;
  - б) установление контакта с учениками, поддержание рабочих доброжелательных отношений.

### **Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины.**

1) **компьютерная презентация** по одной из тем практических занятий или вопросов к зачету. Задание предполагает отработку навыков отбора материала, его организации, изложения, использования различных информационных ресурсов (учебников, словарей, справочников, интернета), умения самостоятельно формулировать выводы, аргументировать, иллюстрировать свое мнение, учитывать особенности целевой аудитории. Выполнить презентацию можно с помощью программы Power Point либо других подобных программ; файл необходимо сохранить также в формате pdf. Важно использовать, помимо обязательной литературы, не менее 3 дополнительных источников (список литературы приводится в конце презентации). Цитирование следует осуществлять корректно, в соответствии с существующими стандартами; выдвигаемые тезисы необходимо иллюстрировать языковыми примерами, визуальными образами, можно также использовать схемы, диаграммы и таблицы. В презентации должно быть от 15 до 20 слайдов, минимальный размер шрифта — 28;

2) **подготовка публичного выступления (мотивирующей, побуждающей речи)** направлена на формирование умения будущего педагога доносить информацию оптимальными средствами, взаимодействовать с целевой аудиторией, вовлекать ее в процесс публичного выступления, конструктивно воздействовать на ее сознание, эмоции и поведение, обеспечивать обратную связь. Тема для выступления избирается студентом самостоятельно, желательно — из сферы его профессиональной деятельности. Речь может быть произнесена во время лабораторных (практических) занятий, ее также можно представить в письменном виде, особо выделив приемы взаимодействия и воздействия;

3) **письменная работа «Эффективность публичной педагогической / академической коммуникации»** проводится в целях формирования навыка анализа профессионального общения, его целей, условий, стратегий, тактик, средств, эффективности. Работа предполагает исследование конкретной ситуации публичной педагогической или академической коммуникации (например, зафиксированной видеозаписью) по следующим, приблизительным параметрам:

1. **Участники общения:**
  - а) *говорящий* (возраст, пол, образование, уровень знаний, психологические характеристики, стиль общения);
  - б) *аудитория*, ее объективные (количество, однородность, пол, возраст, интересы, уровень знаний, социокультурные параметры) и субъективные свойства (отношение к оратору).
2. **Условия общения:** место, время, сфера, ситуация.
3. **Частотные коммуникативные стратегии, тактики:**
  - а) кооперативные;
  - б) некооперативные.
4. **Уровень манипулятивности, конфликтности** общения; мотивирующие / демотивирующие высказывания.
5. **Культура профессиональной коммуникации**, соблюдение этических норм.

6. *Эффективность общения*; применение приемов вовлечения аудитории в коммуникативное событие: установления обратной связи, диалогизации речи, объединения и др., – обеспечивающих конструктивное взаимодействие.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **литература:**

1. Десяева Н. Д. Академическая коммуникация: учебник для вузов / Н.Д. Десяева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 150 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11434-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456951> (дата обращения: 28.05.2020).
2. Культура научной и деловой речи: нормативный аспект: [16+] / Н.Я. Зинковская, Н.И. Колесникова, Т.Л. Мистюк, Т.Г. Ольховская; под ред. Н.И. Колесниковой; Новосибирский государственный технический университет. — 2-е изд. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 76 с.: табл. — Текст: электронный // Университетская библиотека ONLINE. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573830> (дата обращения: 28.05.2020). — Режим доступа: по подписке.
3. Теория и практика профессиональной коммуникации на русском языке: практикум: [16+] / сост. Е.П. Попова, И.В. Кострулёва; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Северо-Кавказский федеральный университет. — Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2018. — 226 с.: ил. — Текст: электронный // Университетская библиотека ONLINE. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562678> (дата обращения: 28.05.2020). — Режим доступа: по подписке.

### **программное обеспечение:**

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.  
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:**

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://dic.academic.ru/>
5. <http://elibrary.ru>
6. <http://www.ruscorpora.ru/>
7. <https://urait.ru/>
8. <http://gramota.ru/>
9. [www.russcomm.ru/rca\\_biblio/index.shtml](http://www.russcomm.ru/rca_biblio/index.shtml)
10. [www.philology.ru](http://www.philology.ru)
11. [www.russcomm.ru/rca\\_biblio/index.shtml](http://www.russcomm.ru/rca_biblio/index.shtml)
12. [oleshkov.ru](http://oleshkov.ru)
13. [http://window.edu.ru/window/library?p\\_rubr=2.2.73](http://window.edu.ru/window/library?p_rubr=2.2.73)
14. Университетская библиотека онлайн [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
15. Электронная библиотека «Лань» <http://e.lanbook.com/>
16. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Для проведения лабораторных занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## **9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.**

Дисциплина «Дисциплина «Практикум по профессиональной коммуникации на иностранном и русском языках» включает в себя 4 раздела: «Профессиональная коммуникация», «Педагогическая коммуникация», «Академическая (научная) коммуникация», «Коммуникативное

взаимодействие и воздействие». Это практикоориентированная дисциплина: она предполагает выработку целого ряда коммуникативных навыков и умений, поэтому в ходе ее реализации применяются преимущественно интерактивные формы обучения. Наиболее эффективная из них — коммуникативный тренинг, предполагающий комплексность решаемых задач, принцип творческой активности студентов, направленность на экспериментирование и результативность, эксплицитность алгоритмов обучения и воспитания, приобретение знаний на основе индивидуального и группового опыта, исследование посредством погружения в деятельность.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

## **10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены практикоориентированными заданиями, вопросами к зачету, тестами.

### **Примерные практикоориентированные задания**

#### **1. Ситуативное задание «Самопрезентация».**

*Составьте речь-самопредставление, учитывая характер делового общения. Опишите себя как специалиста, обладающего конкретными профессиональными компетенциями и личностными качествами, в ситуации трудоустройства или знакомства с новым трудовым коллективом (применительно к своему направлению подготовки).*

#### **2. Кейс «Окажи мне услугу».**

*Используя разные речевые стратегии, постарайтесь реализовать свою коммуникативную цель.*

Коммуникант 1.1: Вы – студент, живете в общежитии. Сегодня ночью к Вам приезжает друг, его надо встретить на железнодорожном вокзале, т.к. у него много вещей. Вы уговариваете Вашего соседа по комнате, зная, что у него есть автомобиль.

Коммуникант 1.2: Вы – студент, живете в общежитии. У Вас есть автомобиль. Сосед по комнате просит Вас помочь встретить его друга на вокзале сегодня ночью. Вам не очень хочется это делать, к тому же завтра утром у Вас пары в университете.

Коммуникант 2.1: Вы – подчиненный, хотите подписать заявление о необходимой Вам командировке. А начальник не желает подписывать, ссылаясь на свою занятость.

Коммуникант 2.2: Вы – начальник, Ваш подчиненный просит подписать заявление о командировке. Вам не хочется отпускать ценного сотрудника даже на короткое время.

#### **3. Кейс «Вакантная должность».**

*Избегая дискриминационных выражений, предложите и обсудите варианты решений при найме работника на должность.*

##### **Ситуация 1.**

Кандидат — молодой человек, который рассматривается на замещение должности воспитателя в молодежном клубе, организованном местным органом власти. Он обладает подходящей квалификацией, и вы бы хотели предложить ему эту должность, но вас беспокоит, что внешний облик (серьги, кольца, шелковый шарф и т. п.) может вызвать насмешки со стороны наиболее агрессивных подростков, с которыми ему предстоит работать.

*Ваши действия? Как можно, не обидев кандидата, обсудить с ним эту проблему?*

##### **Ситуация 2.**

Кандидат на должность — женщина зрелого возраста. Она подала заявление на работу, где все ее коллеги, включая начальника и старшего менеджера, по крайней мере, на 20 лет младше ее.

Вы хотели бы взять эту женщину на работу, так как ее профессиональная компетентность и опыт вас устраивают, но при проведении собеседования вам необходимо узнать, не возникнут ли у нее проблемы из-за разницы в возрасте с остальными членами коллектива.

*Ваши действия? Какие вопросы необходимо сформулировать и как их задать?*

### **Примерные вопросы к зачету**

1. Понятие общения, коммуникации, речевой деятельности и коммуникативного поведения.
2. Особенности профессиональной коммуникации.
3. Культура профессионального общения; профессиональная, коммуникативная и лингвистическая компетенция.
4. Риторический идеал профессионального общения, объективные и субъективные факторы коммуникации в профессиональной среде.
5. Виды профессионального общения: межличностное, групповое, публичное, массовое, академическое, деловое, педагогическое и др.
6. Коммуникативное поведение в деловом общении: цели и средства их достижения.
7. Кооперативные и некооперативные стратегии и тактики общения.
8. Приемы эффективного сотрудничества, деловой этикет.
9. Понятие и содержание педагогической коммуникации: объект, предмет, функции, средства.
10. Коммуникабельность как необходимое профессионально-личностное качество педагога. Коммуникативная культура педагога.
11. Виды и особенности целевой аудитории педагога.
12. Вербальные и невербальные средства профессионального самовыражения. «Язык внешнего вида учителя».
13. Организация различных видов педагогического общения. Особенности взаимодействия в педагогическом коллективе.
14. Оптимальное педагогическое общение. Приемы повышения эффективности речи педагога.
15. Стилль педагогического общения, педагогика сотрудничества.
16. Специфика вербальной и невербальной педагогической коммуникации.
17. Уровни педагогической коммуникации: персональный (межличностная, интраличностная коммуникация); социальный (внутригрупповая, межгрупповая, корпоративная коммуникация); публичный (фронтальная работа с аудиторией, выступления с использованием СМИ); сетевой (социальные и компьютерные сети).
18. Виды публичной профессиональной речи. Приемы диалогизации общения, вовлечения аудитории в коммуникативное событие.
19. Понятие, типы и средства коммуникативного взаимодействия и воздействия.
20. Принципы педагогического воздействия и взаимодействия.
21. Нравственно-этические установки педагога. Педагогический такт, деловой этикет.
22. Виды слушания: эмпатическое, рефлексивное, активное, пассивное, понимающее.
23. Основные речевые жанры профессиональной коммуникации: приветственное слово, сообщение, поздравительная / мотивирующая (побуждающая) речь, дискуссия, совещание, переговоры, конструктивная критика и др.
24. Специфика устной и письменной академической коммуникации.
25. Функционально-стилевые и жанровые особенности научной речи.
26. Организация публичного научного выступления: современные информационно-коммуникативные технологии.
27. Технические, социальные, психологические, языковые и другие виды барьеров в профессиональной коммуникации.
28. Понятие конфликта, способы и техники разрешения, минимизации конфликтов.
29. Манипуляция, приемы контрманипуляции.
30. Способы гармонизации профессионального общения.

### **Примерные тестовые задания**

На выбор одного ответа / двух и более ответов из нескольких предложенных:

Общением называется:

- 1) коммуникативное взаимодействие специалистов в процессе осуществления ими профессиональной деятельности;
- 2) сложный процесс взаимодействия между людьми, целью которого является установление контактов в процессе совместной деятельности;
- 3) обмен информацией между людьми, осуществляемый исключительно с помощью жестов;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

Культура профессионального общения включает в себя:

- 1) профессиональную компетенцию;
- 2) общую культуру речевого поведения;
- 3) культуру речи;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

К невербальным средствам общения относятся:

- 1) индивидуальные особенности личности человека: высота и тембр голоса, психологический тип, темперамент, характер и скорость мыслительных и эмоциональных реакций;
- 2) мимика, взгляд, жесты, телодвижения, позы, дистанция;
- 3) используемый говорящим индивидуальный вариант языковой системы;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

К видам педагогического взаимодействия относятся:

- 1) внушение;
- 2) эмоциональное заражение;
- 3) мотивация подражания учителю;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

Эффективности реализации педагогических задач способствует педагогический стиль:

- 1) общения-заигрывания;
- 2) общения с четко выраженной дистанцией;
- 3) общения-устрашения;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

Фраза «*Учитель всегда прав!*» свидетельствует о том, что говорящий избрал:

- 1) кооперативную коммуникативную стратегию;
- 2) некооперативную коммуникативную стратегию;
- 3) коммуникативную стратегию взаимодействия;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

Минимизации конфликтности аудитории способствует:

- 1) техника амортизации «*Зато*»;
- 2) позитивный настрой;
- 3) учет интересов и эмоционального состояния аудитории;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся**

## и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

### Разработчики:

К.ф.н., доцент кафедры общего языкознания Ю.С. Фомина;

К.ф.н., доцент кафедры общего языкознания Е.Е. Хазимуллина.

### Эксперты:

#### внешний:

Д.ф.н., профессор кафедры теории языка и методики его преподавания БГУ В.Л. Ибрагимова;

#### внутренний:

Д.ф.н., профессор, зав. кафедрой общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы Г.Ф. Кудинова.

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**К.М.01.06 САМОРАЗВИТИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
КАРЬЕРЫ**

для направления подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)**

для всех профилей подготовки

квалификация выпускника: магистр

**1. Целью дисциплины** является формирование универсальной компетенции: способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6).

Индикаторы достижения:

УК.6.1. Формулирует цели и определяет приоритеты собственной деятельности

УК.6.2. Демонстрирует интерес к саморазвитию

УК.6.3. Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

### **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.**

Дисциплина «Саморазвитие и проектирование профессиональной карьеры» является обязательной дисциплиной и входит в модуль универсальной подготовки.

### **4. Перечень планируемых результатов дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- цели собственной деятельности, пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов;

#### **Уметь:**

- использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков с целью совершенствования своей деятельности;

#### **Владеть:**

- рефлексивными методами в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

## **6. Содержание дисциплины**

### **6.1. Содержание разделов дисциплины**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Саморазвитие в профессиональной деятельности	Саморазвитие. Этапы саморазвития: формирование профессиональной направленности, формирование профессионального самоопределения, развитие профессиональной

		пригодности, формирование профессиональной компетенции. Профессиональная ориентация: понятие, содержание, этапы. Задачи профориентации: учебная ориентация, профессиональное информирование, психологическая поддержка, переориентация. Принципы профориентации. Этапы профориентации: профессиональная информация, профессиональный отбор, профессиональная консультация, профессиональная адаптация. Методики самодиагностики профессионального саморазвития. Резюме. Социальный лифт.
2	Проектирование профессиональной карьеры	Традиционные представления о карьере. Понятие «карьера» в современной литературе. Типы карьеры. Профессиональная карьера. Внутриорганизационная карьера: вертикальная карьера, горизонтальная карьера, центростремительная карьера. Этапы развития карьеры. Планирование карьеры. Индивидуальное планирование карьеры. Факторы развития карьеры. Культурные и личностные условия саморазвития. Проектная деятельность. Социальное партнерство. Тренинг профессионального успеха.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Саморазвитие в профессиональной деятельности

Тема 2. Проектирование профессиональной карьеры

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Практическое занятие 1

Тема: Самодиагностика профессионального саморазвития.

Вопросы для обсуждения:

1. Самодиагностика профессионального саморазвития: принципы.

2. Методики самодиагностики профессионального саморазвития:

2.1. Анализ собственного человеческого капитала с точки зрения саморазвития в профессиональной деятельности;

2.2. Диагностика уровня саморазвития и профессионально-педагогической деятельности (Л. Н. Бережнова);

2.3. Стратегии Диагностики реализации потребностей в саморазвитии самоутверждения личности (Е.П. Никитин, Н.Е. Харламенкова);

2.4. Диагностика уровня парциальной готовности к профессионально-педагогическому саморазвитию;

2.5. Самооценка реализации жизненных целей личности (Н.Р. Молочников);

2.6. Диагностика самоактуализации личности (А.В. Лазукин в адаптации Н.Ф. Калина).

Практическое задание 1: Сравнительный анализ результатов самодиагностики и модельного представления будущего специалиста.

Практическое задание 2: Провести личностный SWOT-анализ

Практическое занятие 2

Тема: Профессиональный успех.

Тренинг «Профессиональный успех».

Практическое занятие 3

Тема: Вакансии. Пакет документов для трудоустройства.

Вопросы для обсуждения:

1. Резюме как средство оценки собственной деятельности.
2. Формы резюме. Рекомендации по составлению резюме
- 3..Автобиография, рекомендательные письма, характеристика.
4. Социальный лифт.

Практическое задание 1: Анализ источников информации о вакансиях.

Практическое задание 2: Составить пакет документов: письмо-запрос о работе, резюме, визитка, автобиография, рекомендательные письма, характеристика. Представить на обсуждение в группе.

Практическое занятие 4

Тема: Проектная деятельность

Вопросы для обсуждения:

1. Проектная деятельность как горизонтальная форма карьеры.
2. Ознакомление с успешными проектами.
3. Социальное партнерство

Практическое задание: Разработать проект в рамках границ собственного исследования.

### **Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

#### *1. Работа с дополнительной литературой, ресурсами сети Интернет*

- составление карьерограммы педагога
  - ознакомиться с успешными проектами, провести их анализ.
- #### *2. Выполнение творческих заданий проблемного характера*
- анализ требований к педагогическому работнику
  - провести методики самодиагностики профессионального саморазвития
  - составить резюме
  - определение круга вопросов, которые задают работники отдела кадров при найме на работу

#### *3. Работа над проектом*

- разработать проект в рамках своей профессиональной деятельности и темы собственного исследования.
- разработать проект профессионального и личностного самосовершенствования

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе

индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

#### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

1. Маралов, В. Г. Психология саморазвития : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / В. Г. Маралов, Н. А. Низовских, М. А. Шукина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 320 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9979-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437869> (дата обращения: 25.11.2019).

2. Елисеева, Л. Я. Педагогика и психология планирования карьеры : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. Я. Елисеева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 242 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09493-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441155> (дата обращения: 25.11.2019).

3. Кашапов, М. М. Профессиональное становление педагога. Психолого-акмеологические основы : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. М. Кашапов, Т. В. Огородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-08306-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/439040> (дата обращения: 25.11.2019).

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://lib.herzen.spb.ru> <http://www.neicon.ru/res/gale.htm>
5. [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
6. [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
7. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
9. <http://www.portalus.ru/>
10. <http://www.gumer.info/>
11. <http://www.twirpx.com/about/>
12. <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>
13. Университетская библиотека онлайн [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
14. Электронная библиотека «Лань» <http://e.lanbook.com/>
15. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.** Отбор содержания курса и организация учебного материала подчиняются идее достижения образованности в области методов и методологии науки, становления готовности студента к компетентному решению исследовательских задач и написанию ВКР. Организационная структура курса проектируется как сочетание лекционных и практических занятий, самостоятельной работы по выполнению индивидуальных и групповых практических заданий.

Часть аудиторных занятий проводится в интерактивной форме.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

## 10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестами, проектными заданиями, вопросами к зачету

**Примерные материалы для оценки компетенций, которые формирует данный курс:**

Наименование раздела	Формируемая компетенция	Вид проверки
----------------------	-------------------------	--------------

Саморазвитие в профессиональной деятельности	УК-6	- <i>Тесты</i> - провести личностный SWOT-анализ; - составить резюме, письмо-запрос о работе, визитка, автобиография, рекомендательные письма, характеристика
Проектирование профессиональной карьеры	УК-6	- <i>Тесты</i> - разработать проект профессионального и личного самосовершенствования

### Тесты

1. Непрерывный комплексный процесс накопления человеческого капитала, когда его собственник (работник) берет на себя ответственность за этот процесс и сам выбирает средства достижения личной цели в профессиональной деятельности

Саморазвитие  
Самоорганизация  
Самореализация  
Самоактуализация

2. Процесс, в ходе которого создается, воспроизводится или совершенствуется организация сложной динамической системы

Самоорганизация  
Саморазвитие  
Самореализация  
Самоактуализация

3. Реализация существующего потенциала, осуществление своих имеющихся желаний, своих знаний, умений и способностей, своих сегодняшних представлений о себе и своем пути в жизни

Самореализация  
Саморазвитие  
Самоорганизация  
Самоактуализация

4. Разворачивание личностного потенциала, рост и развитие личности, происходящий вследствие естественного разворачивания в нем того, что заложено в нем природой

Самоактуализация  
Саморазвитие  
Самоорганизация  
Самореализация

5. Представление человека о важности своей личности, деятельности среди других людей и оценивание себя, собственных качеств и чувств, достоинств и недостатков, выражение их открыто или даже закрыто

Самооценка  
Рефлексия  
Локус контроля  
Самоуважение

6. Реалистичная оценка человеком самого себя, своих способностей, нравственных качеств и поступков, она позволяет человеку отнестись к себе критически, правильно соотносить свои силы с задачами разной трудности и с требованиями окружающих

Адекватная самооценка  
Завышенная самооценка  
Заниженная самооценка

7. Неадекватное завышенное оценивание себя человеком.

Завышенная самооценка  
Адекватная самооценка

Заниженная самооценка

8. Неадекватное недооценивание себя человеком.

Заниженная самооценка

Адекватная самооценка

Завышенная самооценка

9. Рефлексивные упражнения данного типа обеспечивают проектирование коллективной деятельности и кооперацию совместных действий субъектов деятельности. Акцент направлен на результаты рефлексирования, а не на процессуальные моменты проявления этого механизма

Кооперативная рефлексия

Коммуникативная рефлексии

Личностная рефлексия

Интеллектуальная рефлексия

10. Выступает в качестве важнейшей составляющей коммуникативного акта, межличностного восприятия и характеризуется как специфическое качество познания человека человеком

Кооперативная рефлексия

Личностная рефлексия

Интеллектуальная рефлексия

11. Методы и упражнения данной группы формируют способность и потребность в анализе собственных поступков субъекта, образов собственного «Я» как индивидуальности, апробирование и переосмысление личностных стереотипов (шаблонов действия)

Личностная рефлексия

Кооперативная рефлексия

Коммуникативная рефлексии

Интеллектуальная рефлексия

12. Данная группа упражнений направлена на решение проблем организации когнитивных процессов переработки информации и разработки средств обучения решению типовых и оригинальных задач

Интеллектуальная рефлексия

Кооперативная рефлексия

Коммуникативная рефлексии

Личностная рефлексия

13. Избирательное и мотивированное отношение к выбору профессии в соответствии со склонностями человека

Формирование профессиональной направленности

Формирование профессионального самоопределения

Развитие профессиональной пригодности

Формирование профессиональной компетенции

14. Развитие важных качеств личности, склонностей и способностей, на основе которых индивид принимает решения о выборе профессии и варианта накопления человеческого капитала

Формирование профессиональной направленности

Формирование профессионального самоопределения

Развитие профессиональной пригодности

Формирование профессиональной компетенции

15. Совокупность индивидуальных свойств личности, которые обеспечивают удовлетворительную эффективность и качество результатов труда при одновременной удовлетворенности трудовым процессом

Формирование профессиональной направленности

Формирование профессионального самоопределения

Развитие профессиональной пригодности

- Формирование профессиональной компетенции
- 16. Совокупность профессиональной компетентности (профессионально значимые знания, умения, навыки) и обязанности прав ответственности работника
  - Формирование профессиональной направленности
  - Формирование профессионального самоопределения
  - Развитие профессиональной пригодности
  - Формирование профессиональной компетенции
- 17. Оказание помощи трудоспособному в выборе форм и видов профессиональной подготовки, в преодолении им сложностей в процессе профессионального обучения
  - Учебная ориентация
  - Профессиональное информирование
  - Психологическая поддержка
  - Переориентация
- 18. Оказание помощи трудоспособному в выборе профессии, соответствующей его интересам и способностям
  - Учебная ориентация
  - Профессиональное информирование
  - Психологическая поддержка
  - Переориентация
- 19. Оказание помощи трудоспособному в выборе программы профессиональной переподготовки с учетом профессионального опыта, стажа работы, состояние здоровья, профессиональных интересов и способностей
  - Учебная ориентация
  - Профессиональное информирование
  - Психологическая поддержка
  - Переориентация
- 20. Оказание помощи в решении личных и социальных проблем при освоении профессиональной деятельности
  - Учебная ориентация
  - Профессиональное информирование
  - Психологическая поддержка
  - Переориентация
- 21. Мероприятия, направленные на раскрытие общественной значимости массовых профессий
  - Профессиональная реклама
  - Профессиональное просвещение
  - Пропаганда профессии
  - Профессиональная агитация
- 22. Мероприятие, способствующее формированию профессиональной направленности путем расширения представлений об объектах, условиях, правилах выбора профессии, об источниках и способах поиска, извлечения и использования необходимой информации
  - Профессиональная реклама
  - Профессиональное просвещение
  - Пропаганда профессии
  - Профессиональная агитация
- 23. Мероприятие, формирующее общественно одобряемый вектор той или иной профессии в конкретном экономическом районе
  - Профессиональная реклама
  - Профессиональное просвещение
  - Пропаганда профессии
  - Профессиональная агитация

24. Формирование у трудоспособных положительного отношения к труду в целом при одновременном повышении уровня сознательности и обоснованности

- Профессиональная реклама
- Профессиональное просвещение
- Пропаганда профессии
- Профессиональное воспитание

25. Описательная характеристика общих особенностей специальности, входящих в ту или иную профессию, а также требований, предъявляемых к работнику для успешной работы в данной

- Профессиограмма
- Должностная инструкция
- Резюме
- Анкета

26. Индивидуально воспринимаемая последовательность отношений и образов поведения, связанных с познаниями в сфере выполняемой работы; это путь к успехам, видному положению в обществе, на служебном поприще, а также само достижение такого положения

- Карьера
- Стратегия
- Работа
- Развитие
- Специализация

27. Должностной рост

- Вертикальная карьера
- Горизонтальная карьера
- Внутриорганизационная карьера
- Карьера в самозанятости

28. Продвижение внутри организации, например работы в разных подразделениях одного уровня иерархии

- Вертикальная карьера
- Горизонтальная карьера
- Внутриорганизационная карьера
- Карьера в самозанятости

29. Продвижение к ядру организации, центру управления, все более глубокое включение в процессы принятия решений

- Вертикальная карьера
- Горизонтальная карьера
- Внутриорганизационная карьера
- Карьера в самозанятости

30. Процесс сопоставления потенциальных возможностей, способностей и целей человека, с требованиями организации, стратегией и планами ее развития, выражающийся в составлении программы профессионального и должностного роста

- Планирование карьеры
- Поиск работы
- Трудоустройство
- Профессиональная адаптация

31. Перечень профессиональных и должностных позиций в организации (и вне ее), фиксирующий оптимальное развитие профессионала для занятия им определенной позиции в организации

- Карьерограмма
- Профессиональный этикет
- Должностная инструкция

Повышение квалификации

32. Результат осознанной позиции и поведения человека в области трудовой деятельности, связанный с должностным или профессиональным ростом

Карьера

Стратегия

Работа

Развитие

Специализация

### Перечень вопросов к зачету

1. Саморазвитие. Этапы саморазвития.
2. Понятие и задачи профессиональной ориентации.
3. Задачи, принципы профессиональной ориентации.
4. Этапы профориентации.
5. Традиционные и современные представления о карьере.
6. Типы карьеры.
7. Этапы развития карьеры. Планирование карьеры.
8. Условия и факторы саморазвития.
9. Самодиагностика профессионального саморазвития: принципы.
10. Методики самодиагностики профессионального саморазвития.
11. Тренинг «Профессиональный успех».
12. Резюме как средство оценки собственной деятельности.
13. Формы резюме.
14. Рекомендации по составлению резюме.
15. Социальный лифт.
16. Проектная деятельность как горизонтальная форма карьеры.
17. Ознакомление с успешными проектами.
18. Разработка проекта.
19. Социальное партнерство.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

### Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**

К.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии профессионального образования В.Ф. Бахтиярова

**Эксперты:**

внешний

д.п.н., профессор кафедры педагогики Л.М. Кашапова

внутренний

К.п.н., доцент кафедры ПППО В.Г. Иванов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**К.М.02.03 ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ И ТЕХНОЛОГИИ В  
ПЕДАГОГИКЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

для направления подготовки

44.04.04 «Профессиональное обучение»

Квалификация выпускника: Магистр

**1. Цель дисциплины:** развитие общепрофессиональных компетенций:

**ОПК-3.** Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

Индикаторы достижения:

ОПК.3.1. Определяет и формулирует цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ;

ОПК.3.2. Выбирает формы, методы и технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

ОПК.3.3. Проектирует организацию учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

**ОПК-4.** Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Индикаторы достижения:

ОПК.4.1. Систематизирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности и условия их реализации

ОПК.4.2. Отбирает и создает условия духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК.4.3. Реализует условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся

**ОПК-6** Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями

Индикаторы достижения:

ОПК.6.1. Отбирает и систематизирует знания о психолого-педагогических технологиях в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК.6.2. Проектирует психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями, с целью эффективного осуществления профессиональной деятельности

ОПК.6.3. Использует психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:** дисциплина относится к комплексным модулям учебного плана, а именно модуль «Педагогика профессионального образования».

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности и условия их реализации;

- сущность, особенности и специфику применения психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, суть индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями.

**Уметь:**

- детально определять цели образовательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, и обозначает уровни достижения этих целей;
- применять разные формы, методы и технологии организации, как совместной, так и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- выстраивает организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
- анализировать и разрабатывать педагогические ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности и ценностного отношения к человеку
- создавать в образовательном процессе педагогические ситуации, способствующие духовно-нравственному становлению обучающихся;
- осуществлять дифференцированный отбор, проектирует психолого-педагогические технологии с целью индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- отбирать, применять психолого-педагогические и инклюзивные технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Инновационные процессы в профессиональном педагогическом образовании	Инновационность как один из принципов педагогики. Обоснование педагогических инноваций. Феноменология понятия «инновационность» в философии, психологии, социологии, педагогике. Стихийные и целенаправленные инновации. Классификация нововведений по типам. Типы нововведений: технико-технологические, организационно-управленческие, социально-экономические, правовые, педагогические. Носители инновационных процессов. Характеристика принципа инновационности. Инновация как теоретически обоснованное, целенаправленное и практико-ориентированное новшество. Задачи и содержание этапов развития инновации. Педагогические способы реализации инновационной деятельности. Инновационное построение обучения. Сущность и структура инновационного образования. Смысл образовательной инновации. Механизмы и технологии формирования инновационного мышления. Цели и ведущие

функции инновационного образования. Уровни и этапы инновационных процессов. Три уровня осуществления педагогических инноваций: макроуровень, мезоуровень, микроуровень, и их особенности. Этапы развития образовательной инновации (инициация – теоретический – организационно-практический – аналитический – внедрение). Критерии инновационного процесса: новизна, оптимальность, высокая результативность, возможность творческого применения инновации в массовом опыте. Инновации в профессиональном образовании как конструктивный процесс развития социальной сферы. Новаторство и традиции - две стороны развития культуры и образования. Традиция как характеристика стабильности, устойчивости, инерционности в культуре. Творчество, новация, путь изменения и развития общества, соотношения традиций и новаций как основание для классификации обществ на традиционные и современные. Роль образования в развитии инновационных процессов. Образование «поддерживающее» и «инновационное». Инновационные процессы в производственной и социальной сферах. «Инновационное общество», «постиндустриальное», «информационное» общество как синонимы. «Инновация», «нововведение», «новшество», соотношение этих понятий. «Инновация» как единство появления, творения и реализации нового. Развитие уровневого профессионального образования как социально-педагогическая проблема. Особенности профессионального образования. Исторические аспекты развития профессионально-педагогического образования. Основные методологические проблемы изучения общих характеристик системы профессионально-педагогического образования в современных условиях. Проблемы и перспективы развития уровневого профессионально-педагогического образования. Становление и развитие отечественной теории и практики профессионального образования. Исследование требований работодателей к современным рабочим и специалистам среднего звена. Современные требования работодателей к профессионально-педагогической деятельности. Инновационные процессы в системе профессионального образования. Роль системы профессионального педагогического образования в преодолении кризисных явлений в образовании. Требования общества к системе образования. Цели, задачи и содержание профессионального педагогического образования. Развитие идеи гуманизации профессионального образования как усиление его личностной направленности. Принципы реализации идеи гуманизации профессионального образования: его гуманитаризация; фундаментализация; деятельностная направленность; национальный характер профессионального образования. Развитие идеи демократизации профессионального образования как усиление его социальной направленности. Принципы реализации идеи демократизации образования: самоорганизации учебной деятельности учащихся, студентов; сотрудничества обучающихся и обучаемых; открытости профессиональных образовательных учреждений; многообразия профессиональных образовательных систем; регионализации профессионального образования; равных возможностей; общественно-государственного управления. Развитие идеи

		<p>опережающего профессионального образования как усиления его влияния на развитие экономики. Принципы реализации идеи опережающего образования: опережающего потребности производства уровня профессионального образования населения; опережающей подготовки кадров для регионов; профессионального саморазвития личности обучаемых (учащихся, студентов, слушателей). Развитие идеи непрерывного профессионального образования как переход от формулы «образование на всю жизнь» к формуле «образование через всю жизнь» как создание условий для свободного продвижения человека в профессиональном образовательном пространстве. Принципы реализации идеи непрерывного профессионального образования: многоуровневости профессиональных образовательных программ; дополнительности (взаимодополнительности) базового и последиplomного профессионального образования; маневренности профессиональных образовательных программ; преемственности образовательных программ; интеграции профессиональных образовательных структур; гибкости организационных форм профессионального образования (очная, вечерняя, заочная, открытое, дистанционное профессиональное обучение, экстернат и т.д.).</p>
2.	<p>Модель инновационной деятельности педагога</p>	<p>Педагог как субъект инноваций. Личностная готовность педагога к использованию нововведений в образовательном процессе. Общая характеристика субъекта инноваций. Педагог, студент и школьник как субъекты инноваций. Своеобразие педагогического творчества. Творческий стиль педагогической деятельности. Обязательные условия освоения педагогических инноваций: понимание, рефлексия и личностная подготовленность. Фасилитация и диалог как ориентировочная основа для усвоения технологий обучения. Типы педагогической центрации. Структура инновационной деятельности педагога: аксиологический, рефлексивно-деятельностный, социально-психологический аспекты. Структурные и функциональные компоненты, критерии и уровни.</p> <p>Современные тренды, инновационные процессы и технологии в профессиональном образовании (теоретические основы профессионально-педагогической инноватики; типологию педагогических инноваций; сущность инновационного процесса, его структуру; механизмы управления инновационными процессами; критерии инновационных процессов в профессиональном образовании; основные подходы к планированию инновационной деятельности, требования к разработке плана действий; методологию управления рисками в инновационной деятельности педагога); Система базовых национальных ценностей в профессиональном образовании; основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в системе профессионального образования; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей</p>

3.	Современные технологии в профессиональном образовании	<p>Условия отбора и границы применения образовательных технологий в профессиональном образовании и современные технологии диагностики и оценки хода и результатов совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; Сущность, структура, виды, классификации психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, и условия их использования. Инновационные образовательные парадигмы. Метапредметы в условиях перемен. Деятельностное обучение и обучение на опыте. Одноконтурное, двуконтурное и дейтерообучение. Формирование компетенций обновления компетенций. Развивающий потенциал интенсивных технологий активизации обучения. Ключевые характеристики и педагогические возможности интенсивных технологий.</p> <p>Виды интенсивных технологий: активная учебная лекция, семинары, интеллект-карты, информационный лабиринт (баскетметод). Технологии анализа ситуаций для активного обучения. Ситуационный анализ и его виды. Традиционный анализ конкретных ситуаций. Метод ситуационных упражнений, ситуационных задач. Метод ситуационного обучения. Метод анализов кейсов. Метод анализа критических инцидентов. Игровое проектирование. Интерактивные технологии в профессиональном образовании. Мозговой штурм (брейнстроминг), виды мозговых штурмов: обратный, теневой, комбинированный, индивидуальный, челночный, на доске, в стиле «соло». Комплексные технологии активного обучения. Групповая дискуссия. Балинтовская сессия. Мастер-класс. Творческая мастерская. Виды игровых интерактивных технологий: тренинг, нейролингвистический тренинг, тренинг командообразования, экстрим – тренинг. Технологии работы с группой. Имитационные игры. Деловые игры. Игры-симуляции, или игры – «катастрофы». Технологии обратной связи на игровых занятиях. Послеигровая дискуссия. Рефлексия. Дебрифинг. Игровое пространство для группового взаимодействия. Специальные способности для внедрения игровых технологий. Инновационных технологий в профессиональном образовании. Структура инновационного образовательного проекта. Проектная деятельность: виды и формы (игровой, экскурсионный, конструктивный, повествовательный проекты). Организация инновационной экспериментальной деятельности в образовательных заведениях разного типа. Инновационные курсы. Уровни инновации (А.В. Хуторской). Закономерности инновационных педсистем (И.И. Цыркук). Инновационные технологии в досуговой деятельности. Педагогика приключений К.Хана. Современные технологии сопровождения обучения лиц с ОВЗ в профессиональном образовании. Реализация образовательного процесса в контексте движения WorldSkills Russia. Технологии наставничества, коуч технологии, фасилитации, модерации в профессиональном образовании</p>
----	---	---

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

**Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):**

Тема 1. Инновационные процессы в профессиональном педагогическом образовании.

Тема 2. Современные тренды, инновационные процессы и технологии в профессиональном образовании.

Тема 3. Модель инновационной деятельности педагога.

Тема 4. Инновационные образовательные парадигмы.

Тема 5. Современные технологии в профессиональном образовании.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (практические занятия)**

Тема 1. Инновационные процессы в профессиональном педагогическом образовании.

Вопросы для обсуждения:

Инновационность как один из принципов педагогики.

Типы нововведений: технико-технологические, организационно-управленческие, социально-экономические, правовые, педагогические.

Сущность и структура инновационного образования, уровни педагогических инноваций: макроуровень, мезоуровень, микроуровень, и их особенности.

Инновации в профессиональном образовании как конструктивный процесс развития социальной сферы.

Развитие идеи опережающего профессионального образования как усиления его влияния на развитие экономики (принципы реализации идеи опережающего образования).

Тема 2. Современные тренды, инновационные процессы и технологии в профессиональном образовании.

Вопросы для обсуждения:

Новая архитектура образования.

Развитие цифровых технологий и телекоммуникационных систем (гибридные онлайн/оффлайн форматы обучения, blended learning и др.)

Технологические стартапы как часть новых решений для образования

Новые типы компетенций и новые формы подготовки.

Изменение ценностей в обществе потребления.

Тема 3. Модель инновационной деятельности педагога.

Вопросы для обсуждения:

Педагогические способы реализации инновационной деятельности

Педагог как субъект инноваций.

Личностная готовность педагога к использованию нововведений в образовательном процессе.

Структура инновационной деятельности педагога: аксиологический, рефлексивно-деятельностный, социально-психологический аспекты.

Тема 4. Инновационные образовательные парадигмы.

Вопросы для обсуждения:

Информационное общество и информационная политика

Электронное обучение.

Глобальное образование

Создание новых ценностей.

Новые принципы проектирования ОПОП.

Тема 5. Современные технологии в профессиональном образовании.

Вопросы для обсуждения:

Условия отбора и границы применения образовательных технологий в профессиональном образовании и современные технологии диагностики и оценки хода и результатов совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

Интенсивные и интерактивные технологии в профессиональном образовании.

Современные технологии сопровождения обучения лиц с ОВЗ в профессиональном образовании.

Реализация образовательного процесса в контексте движения WorldSkills Russia.

Технологии наставничества, фасилитации, модерации, коуч технологии в профессиональном образовании.

### Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

#### Задания для самостоятельного выполнения:

В книге «Профессионально-педагогическое образование: теория, эмперика, практика» Федорова В.А. проанализировать Таблицу 1.2 (стр. 72).

Пользуясь предложенными источниками, а также дополнительными источниками дополнить таблицу 1.2 (другим цветом).

Пользуясь статьями продолжить таблицу (дополнить этапы, описать их содержание).

Составить таблицу «Сравнительный анализ инноваций в профессиональном образовании» (по аспектам А.В.Хуторского).

При составлении использовать следующую литературу

Асадуллин Р.М. Высшая школа Башкортостана: состояние, проблемы, перспективы (аналитические материалы) [Текст]. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2015 – 80 с.

Хуторской А.В. Дидактика. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. - СПб.: Питер, 2017. – 720 с.

Аспекты	Определение (Хуторской)	Примеры инноваций	Источник/ссылка
Социально-экономический аспект			
Психолого-педагогический аспект			
Организационно-управленческий аспект			
Технологический аспект			

Проведите анализ журналов профессионального образования (работа в библиотеке БГПУ им.М.А.Акумуллы, зал периодики библиотеки БГПУ им.М.Акумуллы, читальный зал 2 учебного корпуса).

Анализ статей за 2018-2019 годы журналов «Среднее профессиональное образование», «Профессиональное образование. Столица», «Профессиональное образование в России и за рубежом», «Профессиональное образование в современном мире», «Высшее образование», «Педагогический журнал Башкортостана», «Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании»).

Составьте аналитический отчет периодики по проблемам реализации инновационной профессионально-педагогической деятельности и напишите рецензию на анализируемые статьи. Заполните таблицу (не менее 5 пунктов).

п/п	Анализируемый журнал	Название статьи	Авторы	Выдвигаемые проблемы реализации инновационной профессионально-педагогической деятельности	Предложенные решения проблемы авторами

Напишите рецензию на статью «Образование 2030» (ссылка: <https://fioco.ru/Contents/Item/Display/2201455>).

Шаблон рецензии на статью

Название статьи	
Авторы	
Журнал, номер, год издания	
Актуальность темы	<p>Указывается важность и значимость затрагиваемых в работе вопросов, их значение для решения современных проблем в области образования по вашему профилю.</p> <p><i>Рекомендуемые фразы:</i>          Одним из наиболее актуальных направлений в изучении...является...          В последнее время появилось множество публикаций на указанную тему. К работам, рассматривающим тему...относится и статья Иванова И.И.</p>
Краткое содержание	<p>Краткое изложение содержания работы.</p> <p><i>Рекомендуемые фразы:</i>          Сущность проблемы статьи заключается...          Рассматриваемая статья состоит из... частей          Делится на ... части, начинается, заканчивается...</p>
Оценочная часть	<p>Выявляются недостатки, недочеты. Все замечания делаются в корректной форме, возможно, в виде пожеланий и рекомендаций.</p> <p><i>Рекомендуемые фразы:</i>          Вызывают возражения, сомнения следующие факты...          Автор не раскрывает содержания, противоречит, упускает из виду, не подтверждает выводов фактами, необоснованно утверждает...          В статье содержатся общеизвестные истины, противоречивые положения, необоснованные утверждения...</p>
Выводы	<p>Отмечаются значимость работы, ее место в ряду уже существующих по данной проблематике, практическая ценность, область применения полученных в исследовании результатов и т.д.</p> <p><i>Рекомендуемые фразы:</i>          Можно утверждать, нельзя не согласиться...          Оценивая работу...          Необходимо сказать...          Хотелось бы          в целом ... подчеркнуть, можно отметить...          Таким в статье убедительно доказано, получили образом ... исчерпывающее освещение...          изложенные в статье вопросы, проблемы...          представляют интерес не только для... , но и для...</p>

Разработайте свою модель инновационной деятельности педагога профессионального обучения с учетом Вашей направленности (профиля). Модель должна отражать следующие компоненты: мотивационный, креативный, технологический, рефлексивный.

Просмотреть видео по следующим ссылкам (на выбор) и дать свои комментарии по просмотренным видео-фрагментам в форме тезисов:

а) <https://yandex.ru/video/search?text=Остапенко%20про%20инновации%20в%20образовании>

б)

<https://yandex.ru/video/search?filmId=11320665500848420487&text=Остапенко%20про%20инновации%20в%20образовании>

Разработать сценарий занятия с использованием инновационной технологии. Провести его фрагмент с группой студентов.

Изучить книгу Остапенко А.А. и Хагурова Т.А. «Трансформация современной системы образования». Пользуясь данной работой и дополнительными источниками проследить и раскрыть следующие ключевые понятия: доступность, открытость, многоступенчатость, многоуровневость, многофункциональность, мобильность и адаптивность. Ответить на следующие вопросы в форме тезисов:

– Как вы считаете, будет ли иметь значение для вашего диссертационного исследования определения данных терминов в области профессионального образования и почему?

– Нужно ли при проведении исследований учитывать определение понятий в нормативных документах законодательного характера той страны, к характеристикам профессионального образования которой обращается программа исследования, какой подход в этом случае будет отражать методология исследования?

– Как вы считаете, какое отношение, и в каких случаях та или иная теория «компетенций» может иметь к исследованиям профессионального образования?

– Назовите авторов тех теорий, которые вам интересны и объясните - почему?

– Каким образом связаны понятия «компетентность» и «мотивация», с какими еще характеристиками личности связывали компетенции авторы исследований?

– Какие фактические данные, связанные с пониманием смысла термина «компетенция», могут иметь значение для исследований в области профессионального образования?

Составление опорных схем.

Разработка сценариев дидактических игр, планов дискуссий, формулирование вопросов к обсуждению.

Разработка тезисов по просмотренному видео сюжету.

Анализ технологий.

Обзор интернет ресурсов по актуальным вопросам реализации инноваций в профессиональном образовании и подборка литературы (статей, журналов) по проблемам обучения и воспитания профессиональной школы.

Проектирование групповое и индивидуально.

Критический анализ нововведений в современном образовании РФ.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в

значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература:

1. Тараносова, Г. Н. Инновационные процессы в образовании: практикум / Г. Н. Тараносова. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 223 с. — ISBN 978-5-8259-1374-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140227> — Режим доступа: для авториз. Пользователей
2. Ефимова И.Ю. Новые информационно-коммуникационные технологии в образовании в условиях ФГОС [Электронный ресурс] учебное пособие / И.Ю. Ефимова, И.Н. Мовчан, Л.А. Савельева.- 3-е изд.- стер. М.; ФЛИНТА, 2017. — 150 с. <https://e.lanbook.com/reader/book/104905/#2>
3. Ключкова, Г. М. Инновационные процессы в образовании: учебно-методическое пособие / Г. М. Ключкова. — Тольятти: ТГУ, 2015. — 103 с. — ISBN 978-5-8259-0845-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139873> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:

текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.garant.ru>
2. <http://fgosvo.ru>
3. <http://www.edu.ru>
4. <http://www.lib.ua-ru.net/>
5. <http://umk-spo.biz/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: персональные компьютеры, компьютерные столы, интерактивная система SMART с проектором.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.** Принципы отбора содержания данной дисциплины определяются её функциями в системе педагогического образования и целями образования в магистратуре. Отбор содержания курса и организация учебного материала подчиняются идее достижения образованности в области истории и методологии науки, становления готовности магистранта к компетентному решению исследовательских задач и написанию магистерской диссертации. Организационная структура курса проектируется как сочетание лекционных и практических занятий, самостоятельной работы по выполнению индивидуальных и групповых практических заданий.

Содержание учебной программы дисциплины «Инновационные процессы и технологии в педагогике и профессиональном образовании» реализуются посредством лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Рекомендуемые виды лекций: традиционная, лекция - беседа, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций. Рекомендуемые методы обучения: кейс-метод (анализ конкретных ситуаций), дискуссия, имитационные упражнения, мозговой штурм, деловая игра, метод проекций, консультация. Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ технологий, составление опорных схем, разработка тестовых заданий, сценариев дидактических игр, планов дискуссий, формулирование вопросов к обсуждению.

Рекомендуемые методы текущего контроля знаний, обучающихся: беседа, фронтальный опрос, (устный и письменный), итоговое тестирование, собеседование (зачет).

#### **10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами к зачету, тестами, практическими заданиями.

**Примерный перечень вопросов к зачету** (рекомендуемые вопросы к экзамену по модулю «Педагогика профессионального образования»):

Феноменология понятия «инновационность» в философии, психологии, социологии, педагогике.

Классификация нововведений по типам. Типы нововведений: технико-технологические, организационно-управленческие, социально-экономические, правовые, педагогические

Сущность и структура инновационного образования.

Критерии инновационного процесса: новизна, оптимальность, высокая результативность, возможность творческого применения инновации в массовом опыте.

Инновации в профессиональном образовании как конструктивный процесс развития социальной сферы.

Развитие уровневого профессионального образования как социально-педагогическая проблема. Проблемы и перспективы развития уровневого профессионально-педагогического образования.

Принципы реализации идеи опережающего образования: опережающего потребности производства уровня профессионального образования населения; опережающей подготовки кадров для регионов; профессионального саморазвития личности обучаемых (учащихся, студентов, слушателей).

Развитие идеи непрерывного профессионального образования как переход от формулы «образование на всю жизнь» к формуле «образование через всю жизнь» как создание условий для свободного продвижения человека в профессиональном образовательном пространстве.

Личностная готовность педагога к использованию нововведений в образовательном процессе.

Структура инновационной деятельности педагога: аксиологический, рефлексивно-деятельностный, социально-психологический аспекты.

Развивающий потенциал интенсивных технологий активизации обучения. Ключевые характеристики и педагогические возможности интенсивных технологий.

Виды интенсивных технологий: активная учебная лекция, семинары, интеллект-карты, информационный лабиринт (баскетметод).

Технологии анализа ситуаций для активного обучения.

Интерактивные технологии в профессиональном образовании.

Игровое пространство для группового взаимодействия. Специальные способности для внедрения игровых технологий.

Инновационных технологий в профессиональном образовании.

Структура инновационного образовательного проекта.

Организация инновационной экспериментальной деятельности в образовательных заведениях разного типа.

Реализация образовательного процесса в контексте движения WorldSkills Russia

Инновационные технологии в досуговой деятельности. Современные технологии сопровождения обучения лиц с ОВЗ в профессиональном образовании.

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически

### **Примерные тестовые вопросы:**

К инновациям нулевого порядка относят

{=регенерирование первоначальных свойств системы (воспроизводство традиционной образовательной системы или её элемента)

~количественные изменения в системе при неизменном ее качестве

~перегруппировку элементов системы и организационные изменения

создание образовательных систем «нового поколения»}

К инновациям седьмого порядка относят:

{~создание образовательных систем «нового вида» с качественным изменением функциональных свойств системы при сохранении системообразующего функционального принципа

~простейшие качественные изменения, а отдельных компонентах образовательной системы, обеспечивающие некоторое расширение её функциональных возможностей

=высшее, коренное изменение образовательных систем, в ходе которого меняется основной функциональный принцип системы}

Согласно классификации А.В.Хуторского к типу инноваций по отношению к структурным элементам образовательных систем относят:

{~развития определенных способностей субъектов образовательного процесса, а сфере развития их знаний, умений, навыков, способов деятельности, компетентностей и др.

~деятельность одного педагога, методического объединения педагогов, в образовательной организации, в группе образовательных организаций, в регионе, на федеральном уровне, на международном уровне и т. п.

=нововведения в целеполагании, в задачах, в содержании образования и воспитания, в формах, в методах, в приёмах, в технологиях обучения, в средствах обучения и образования, в системе диагностики, в контроле, в оценке результатов и т.д.}

Образовательная деятельность, связанная с иным, чем в массовой практике и в культурной традиции, процессом становления личности, с иным взглядом и подходом к образовательному процессу – это:

{=Педагогическая инновация  
~Инновационное мышление  
~Инновационные процесс}

Инновационная деятельность – это:

{~педагогическая действительность, которая ведет (при освоении новшеств педагогическим сообществом и внедрении их) к ранее неизвестному, ранее не встречавшемуся в данном виде в истории образования состоянию, результату, развивающих теорию и практику обучения и воспитания

~высшая степень познания, постижения возникающих в общественных отношениях противоречий, творческого их разрешения на основе осознания соответствия или несоответствия новым потребностям и интересам человека

=целенаправленное преобразование практики образовательной деятельности за счет создания, распространения и освоения новых образовательных систем или каких-то их компонентов}

Высшая степень познания, постижения возникающих в общественных отношениях противоречий, творческого их разрешения на основе осознания соответствия или несоответствия новым потребностям и интересам человека – это:

{=Инновационное мышление  
~Инновация  
~Инновационная деятельность  
~Инновационная культура}

Область духовной жизни человека, отражающая его ценностную ориентацию, закрепленную в мотивах, знаниях, умениях, навыках, в образцах и нормах поведения и обеспечивающая восприимчивость им новых идей, готовность и способность к поддержке и реализации новшеств во всех сферах жизни – это:

{~Инновационная деятельность  
=Инновационная культура  
~Инновационное мышление  
~Инновационный процесс}

Содержание возможных изменений «педагогической действительности, которое ведет (при освоении новшеств педагогическим сообществом и внедрении их) к ранее неизвестному, ранее не встречавшемуся в данном виде в истории образования состоянию, результату, развивающих теорию и практику обучения и воспитания – это:

{=Педагогическая инновация  
~Инновационный процесс  
~Инновационная деятельность  
~Инновационная технология}

Инновационное мышление – это:

{~образовательная деятельность, связанная с иным, чем в массовой практике и в культурной традиции, процессом становления личности, с иным взглядом и подходом к образовательному процессу

=высшая степень познания, постижения возникающих в общественных отношениях противоречий, творческого их разрешения на основе осознания соответствия или несоответствия новым потребностям и интересам человека

~содержание возможных изменений «педагогической действительности, которое ведет (при освоении новшеств педагогическим сообществом и внедрении их) к ранее неизвестному, ранее не встречавшемуся в данном виде в истории образования состоянию, результату, развивающих теорию и практику обучения и воспитания}

Согласно классификации Н.А. Ильиной, определите группу инноваций в педагогике, которые отражают новые средства производства и новые технологии, от этих нововведений сотрудники организаций негативного не ожидают:

- {=Технико-технологические инновации
- ~Организационно-управленческие инновации
- ~Социально-экономические инновации}

Какой тип инноваций в педагогике отражает изменения в трудовом и хозяйственном законодательстве, появление новых законов, например, закон об охране интеллектуальной собственности:

- {~Педагогические инновации
- =Правовые инновации
- ~Социально-экономические инновации}

Какой тип инноваций в педагогике отражает новые методы, модели и формы обучения и воспитания, создание новых общественных органов:

- {=Педагогические инновации
- ~Нормативно-правовые инновации
- ~Социально-экономические инновации
- ~Управленческие инновации}

Теоретически обоснованное, целенаправленное и практико-ориентированное новшество, которое осуществляется на трех уровнях: макроуровне, мезоуровне и микроуровне – это

- {~Инновационные процесс
- =Педагогическая инновация
- ~Инновационная деятельность}

Что предполагает инновация на макроуровне:

- {~изменения в образовательной среде региона, в конкретных учебных заведениях
- =изменения во всей системе образования и приводят к изменению ее парадигмы
- ~создание нового содержания как отдельного курса, так и блока курсов, отработку новых способов структурирования образовательного процесса, новых технологий, новых форм и методов обучения}

Что предполагает инновация на мезоуровне:

- {~создание нового содержания как отдельного курса, так и блока курсов, отработку новых способов структурирования образовательного процесса, новых технологий, новых форм и методов обучения

- ~изменения во всей системе образования и приводят к изменению ее парадигмы
- =изменения в образовательной среде региона, в конкретных учебных заведениях}

Что предполагает инновация на микроуровне:

- {=создание нового содержания как отдельного курса, так и блока курсов, отработку новых способов структурирования образовательного процесса, новых технологий, новых форм и методов обучения

- ~изменения во всей системе образования и приводят к изменению ее парадигмы
- ~изменения в образовательной среде региона, в конкретных учебных заведениях}

Что предполагает первый этап развития инновации в образовании:

- {=инициация нововведения и принятие решения о необходимости внедрения новаций определенного типа
- ~создание новых структур, способствующих освоению новшества: лабораторий, экспериментальных групп и т.д.
- ~внедрение, пробное, а затем и полное}

Что предполагает пятый этап развития инновации в образовании:

{~обоснование и проработка инноваций на основе психолого-педагогического анализа, прогнозирование того, как будет развиваться инновационный процесс и каковы его негативные и позитивные последствия;

~создание новых структур, способствующих освоению новшества: лабораторий, экспериментальных групп и т.д.

~обобщение и анализ полученной модели. На этом этапе надо осознать, на каком уровне осуществляется инновационный процесс; соотнести состояние образовательного учреждения в целом (или состояние преподавания конкретного предмета) с тем прогностическим состоянием, которого предполагалось достичь в результате нововведения

=внедрение, пробное, а затем и полное}

Целенаправленное изменение, вносящее в среду обитания новые стабильные элементы, вызывающие переход системы из одного состояния в другое – это:

{=Инновация

~Обучение

~Инновационная технология

~Интерактивное обучение}

Новшество – это:

{~целенаправленное изменение, вносящее в среду обитания новые стабильные элементы, вызывающие переход системы из одного состояния в другое

=какие – либо новые характеристики существующего объекта, а также появление нового объекта

~обучение, которое строится на принципе субъектности, то есть «признание учащегося главной действующей фигурой всего образовательного процесса}

Комплексная деятельность по созданию (рождению, разработке), освоению, использованию и распространению новшеств – это:

{~Педагогическая инновация

=Инновационная деятельность

~Инновационные технологии обучения}

Педагогическое новшество – это:

{=содержание возможных изменений педагогической действительности, которое ведет (при освоении новшеств педагогическим сообществом и внедрении их) к ранее не известному, ранее не встречавшемуся в данном виде в истории образования состоянию, результату, развивающим теорию и практику обучения и воспитания

~какие-либо новые характеристики существующего объекта, а также появление нового объекта

~комплексная деятельность по созданию (рождению, разработке), освоению, использованию и распространению новшеств}

Совокупность методов обучения, при которых обучаемый погружается в учебную ситуацию, осваивает знания в тесном взаимодействии с другими участниками образовательного процесса – это:

{~Контекстное обучение

~Личностно-ориентированные технологии

=Интерактивные технологии обучения

~Развивающее обучение}

Обучение, которое строится на принципе субъектности, то есть «признание учащегося главной действующей фигурой всего образовательного процесса» – это:

- {=Личностно-ориентированное обучение
- ~Дистанционное обучение
- ~Проблемное обучение
- ~Модульное обучение}

Взаимодействие педагога и учащихся на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся – это:

- {=Развивающее обучение
- ~Инновационное обучение
- ~Интерактивное обучение
- ~Модульное обучение}

Система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья личности обучающегося на всех этапах его обучения и развития – это:

- {~Интерактивные технологии
- ~Развивающие технологии
- =Здоровьесберегающие технологии
- ~Личностно-ориентированные технологии}

Способы активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся, которые побуждают их к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом, когда активен не только преподаватель, но и обучающийся – это:

- {=Активные технологии обучения
- ~Дистанционные технологии
- ~Коммуникативные технологии}

Инновационные технологии – это:

{~Совокупность методов обучения, при которых обучаемый погружается в учебную ситуацию, осваивает знания в тесном взаимодействии с другими участниками образовательного процесса

~Система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья личности обучающегося на всех этапах его обучения и развития

=Набор методов, средств и мероприятий, обеспечивающих инновационную деятельность}

Форма активного обучения, предназначенная для применения в образовательном процессе, ориентированная на профессиональную подготовку студентов и реализуемая посредством системного использования профессионального контекста, постепенного насыщения учебного процесса элементами профессиональной деятельности – это:

- {=Контекстное обучение
- ~Модульное обучение
- ~Креативное обучение}

Обучение, при котором обучающийся осознанно выполняет действия в обстановке, моделирующей реальную, с использованием специальных средств обучения – это:

- {~Дистанционное обучение
- ~Интерактивное обучение
- =Имитационное обучение
- ~Модульное обучение}

Креативное обучение – это:

{=Обучение, ориентированное на развитие творческих способностей человека, на закрепление в его профессиональном сознании установки на инновации, включающие анализ проблем и вариантов деятельности, мотивирующее самостоятельное осмысление действительности, самопознание индивидуальности, превращения знаний в потенциал мышления и саморазвития

~Набор методов, средств и мероприятий, обеспечивающих инновационную деятельность

~Совокупность методов обучения, при которых обучаемый погружается в учебную ситуацию, осваивает знания в тесном взаимодействии с другими участниками образовательного процесса}

Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности – это:

{=Проблемное обучение

~Креативное обучение

~Модульное обучение}

Дистанционное обучение – это:

{~Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности

=взаимодействие учащихся и учителя между собой на расстоянии, при этом такое обучение отражает практически все присущие учебному процессу компоненты (методы, цели, организационные формы, содержание, а часто и средства обучения) и реализуемое специфическими средствами телекоммуникационных технологий, предусматривающими интерактивность процесса обучения

~набор методов, средств и мероприятий, обеспечивающих инновационную деятельность}

Обучение, при котором учебный материал разбит на информационные блоки-модули, а технология в данном обучении построена на самостоятельной деятельности обучающихся, которые осваивают модули в соответствии с поставленной целью обучения – это:

{~Развивающее обучение;

~Интерактивное обучение;

=Модульное обучение}

Проблемное обучение – это:

{~Обучение, при котором учебный материал разбит на информационные блоки-модули, а технология в данном обучении построена на самостоятельной деятельности обучающихся, которые осваивают модули в соответствии с поставленной целью обучения

=Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности

~Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности}

Верны ли утверждения?

А) Творчество обычно определяют как процесс создания чего-то нового, чего никогда раньше не было

В) Творчество касается только технических изобретений или решения школьной задачи нестандартным методом

{~ А - нет, В - да

= А - да, В - нет

~ А - нет, В - нет

~ А - да, В – да}

Верны ли утверждения?

А) Творчество, как правило, начинается с фактов

В) Кульминационным этапом творчества является открытие новой идеи, определяющей, каким образом может быть решена проблема

{~ А - нет, В - да

~ А - да, В - нет

~ А - нет, В - нет

= А - да, В – да}

Научное мышление – это

{=процесс соединения образов, представлений и понятий с целью получения, и обобщения нового знания о действительности

~результат словесно-логического и наглядно-образного описания действительности

~процесс продуктивной и репродуктивной деятельности

~результат словесно-логического и наглядно-действенного описания окружающего мира}

На что направлен подход «инновации-модернизации» в профессиональном образовании

{~на обеспечение профессиональной переподготовки и повышение квалификации на основе профессионального базового образования

~на преобразование традиционного учебного процесса, направленного на обеспечение его исследовательского характера, организацию поисковой учебно-познавательной деятельности

=на изменения учебного процесса с целью достижения гарантированных результатов в рамках его репродуктивной ориентации}

На что направлен подход «инновации-трансформации» в профессиональном образовании

{~на формирование специалистов, обеспечивающих подготовку человека к деятельности по конкретной профессии

=на преобразование традиционного учебного процесса, направленного на обеспечение его исследовательского характера, организацию поисковой учебно-познавательной деятельности

~на изменения учебного процесса с целью достижения гарантированных результатов в рамках его репродуктивной ориентации}

Каковы ориентиры деятельностной парадигмы образования

{=Формирование знаний, умений и навыков, обобщенных способов умственных и практических действий, способностей, черт характера и других качеств, обеспечивающих успешность практической (социальной, трудовой, художественно-прикладной) деятельности человека

~Формирование знаний, умений и навыков, основ научного мировоззрения, всестороннее развитие учащихся, социально-нравственное воспитание обучаемых

~Становление и развитие личности обучаемого, его познавательных способностей, формирование обобщенных, универсальных знаний и способов учебных действий, опора на субъективный опыт обучаемого

~Психологическое сопровождение образования и помощь в самоопределении и самореализации личности}

Каковы цели когнитивно-ориентированной парадигмы образования

{~Становление и развитие личности обучаемого, его познавательных способностей, формирование обобщенных, универсальных знаний и способов учебных действий, опора на субъективный опыт обучаемого

~Психологическое сопровождение образования и помощь в самоопределении и самореализации личности

=Формирование знаний, умений и навыков, основ научного мировоззрения, всестороннее развитие учащихся, социально-нравственное воспитание обучаемых

~Формирование знаний, умений и навыков, обобщенных способов умственных и практических действий, способностей, черт характера и других качеств, обеспечивающих успешность практической (социальной, трудовой, художественно-прикладной) деятельности человека}

Какая психологическая теория/концепция лежит в основе личностно-ориентированной парадигмы образования

{=теория развивающего обучения

~ассоциативно-рефлекторная концепция обучения

~представление о структуре целостной деятельности}

В какой парадигме образования доминируют объяснительно-иллюстративные методы обучения

{~личностно-ориентированная парадигма

~деятельностная парадигма

=когнитивно-ориентированная парадигма

~компетентностная парадигма}

Профессиональное обучение - это

{~наука, изучающая структурные компоненты личности, специфику протекания внутренних процессов

~отрасль науки, изучающая психологические проблемы обучения и воспитания детей и основы психологической деятельности учителей, воспитателей, родителей, педагогических коллективов

=обучение, целью которого является подготовка учащихся к профессиональной деятельности}

Процесс, в результате которого обучающийся приобретает новые знания, умения и навыки, развивает способности, овладевает новыми способами и видами деятельности – это

{=обучение

~образование

~воспитание}

### **Примерные практические задания :**

Составить таблицу «Анализ инноваций в профессиональном образовании отраженных в планируемом диссертационном исследовании» (по аспектам А.В.Хуторского).

Проведите анализ журналов профессионального образования («Среднее профессиональное образование», «Профессиональное образование. Столица», «Профессиональное образование в России и за рубежом», «Профессиональное образование в современном мире», «Высшее образование», «Педагогический журнал Башкортостана», «Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании»).

Составьте аналитический отчет периодики по проблемам реализации инновационной профессионально-педагогической деятельности (заполнить таблицу).

Напишите рецензию на статью.

Разработайте модель инновационной деятельности педагога профессионального обучения с учетом Вашей направленности (профиля). Модель должна отражать следующие компоненты: мотивационный, креативный, технологический, рефлексивный.

Дайте свои комментарии по просмотренным видео-фрагментам в форме тезисов.

Подготовьте доклад и презентацию отражающие ответы на нижеприведенные вопросы/по следующим проблемам (на выбор):

Значение творчества и инноваций в изменении и развитии общества.

Роль образования в развитии инновационных процессов

Основные характеристики «поддерживающего» и «инновационного» образования.

Взаимовлияние инновационных процессов в производственной и социальной сферах.

Какая из описанных выше технологий позволяет интересно и практически обучать делопроизводству? В чем ее суть?

Какие метакомпетентности предъявляются преподавателю, внедряющему интерактивные технологии? Можно ли им научиться? и др.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

### Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**

Кафедра педагогики и психологии профессионального образования, доцент, к.п.н.,  
Саитова Л.Р.

**Эксперты:**

Внутренний

Вахидова Л.В. к.п.н., доцент кафедры ППО

Внешний

Кунсбаев С.З., к.п.н., директор УКСИВТ

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**К.М.01.03 УПРАВЛЕНИЕ РЕСУРСАМИ**

для направления подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)**

для всех профилей подготовки

квалификация выпускника: магистр

**1. Целью дисциплины** является формирование универсальной компетенции:

- способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Индикаторы достижения:

УК-3.1. Демонстрирует знания разнообразия технологий организации и руководства работой команды;

УК-3.2. Владеет технологиями организации и руководства работой команды;

УК-3.3. Анализирует и определяет эффективные командные стратегии для достижения цели.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина «Управление ресурсами» является обязательной дисциплиной и входит в модуль универсальной подготовки.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- принципы подбора эффективной команды;
- основные условия эффективной командной работы; стратегии и принципы командной работы, основные характеристики организационного климата и взаимодействия людей в команде

**Уметь:**

- вырабатывать командную стратегию;
- подбирать и использовать методы и методики исследования в области взаимодействия, взаимоотношений людей и управления человеческими ресурсами;
- определять эффективность командной работы, применять принципы и методы организации командной деятельности

**Владеть:**

- коммуникативными технологиями, может организовывать команды для выполнения задач;
- организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Методологические аспекты управления ресурсами	Социально-исторические предпосылки и условия возникновения современного управления ресурсами. Практика управления ресурсами в современных организациях. Виды ресурсов. Особенности управления разными видами ресурсов. Специфика управления ресурсами в образовании
2.	Команда как ресурс	Ролевые теории командообразования. Этапы формирования управленческой команды. Управление групповыми и динамическими процессами как ключевая функция командного игрока. Разработка командного видения, миссии и стратегии, Проблемы развития командного профессионализма. Понятие и составляющие профессионализма. Уровень командного профессионализма. Уровни профессионализма в организации: индивидуальный, командный, общеорганизационный.
3.	Управление карьерой как ресурс развития личности	Профессионализм и компетентность как цели развития. Возможности развития личности в рамках выполняемой профессиональной деятельности

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Методологические аспекты управления ресурсами

Тема 2. Команда как ресурс

Тема 3. Управление карьерой как ресурс развития личности

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):**

Тема 1. Практика управления ресурсами в современных организациях

Вопросы для обсуждения:

1. Виды ресурсов.
2. Особенности управления разными видами ресурсов.
3. Команда как ресурс

Тема 2. Команда и командный профессионализм

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы развития командного профессионализма.
2. Компетенции командного игрока
3. Педагогические команды

Тема 3. Ролевые теории командообразования

Вопросы для обсуждения:

1. Распределение ролей. Командные роли в различных концепциях (М.Бельбина, Майерс-Бриггс, Кейрси, Т.Ю.Базарова и др)
2. Базовые умения члена команды.

#### Тема 4. Базовые техники командообразования

##### Вопросы для обсуждения:

1. Управление групповыми и динамическими процессами как ключевая функция командного игрока.
2. Разработка командного видения, миссии и стратегии.

#### Тема 5. Планирование профессиональной карьеры

##### Вопросы для обсуждения:

1. Возможности развития личности в рамках выполняемой профессиональной деятельности
2. Лидерство в профессиональной деятельности
3. Индивидуальная траектория собственного развития.

#### **Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Составить психологический портрет идеальной команды и скомпоновать ее;
2. Посмотреть видеоматериалы по управлению внутренними ресурсами, написать эссе «Мои ресурсы»;
3. Подобрать/адаптировать кейсы для решения задач на развитие команды и командного профессионализма;
4. Написать рефлексивное эссе «Мой ролевой репертуар в команде»;
5. Составить интеллектуальную карту тренера «Управление командой»;
6. На основе Интернет-обзора подготовить презентацию по одной из командных технологий;
7. Составить ИОТ (индивидуальную образовательную траекторию).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

#### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

##### литература:

1. Алавердов, А.Р. Управление человеческими ресурсами организации / А.Р. Алавердов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Университет «Синергия», 2017. – 681 с.: ил., табл. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455415> (дата обращения: 27.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4257-0269-2. – Текст: электронный.

2. Дейнека, А.В. Управление человеческими ресурсами: учебник / А.В. Дейнека, В.А. Беспалько. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 389 с. : ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02048-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496066>

3. Красина, Ф.А. Управление человеческими ресурсами: учебное пособие / Ф.А. Красина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2013. - 158 с.: ил. - Библиогр.: с.138. - ISBN 978-5-4332-0078-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480534>

#### программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

#### базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.psy.msu.ru/links/>
2. <http://www.alleng.ru/edu/psych.htm>
3. Университетская библиотека онлайн [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
4. Электронная библиотека «Лань» <http://e.lanbook.com/>
5. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

### **9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебная дисциплина «Управление ресурсами» способствует формированию одной из универсальных компетенций - командообразование, необходимой в любой профессиональной деятельности, особенно в педагогической деятельности.

Изучение курса строится на базовых психологических подходах понимания ресурсов, команды, командообразования.

Логика изложения материала подразумевает небольшое количество обзорного лекционного материала с опорой на имеющиеся базовые психологические знания и большой по объему практический материал, направленный на осмысление уровня собственных компетенций командного игрока, отработку навыков работы с командой, рефлексия групповой деятельности.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

## **10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме практико-ориентированных заданий.

Форма проведения зачета – разработка и проведение командообразующих игр, выполненных индивидуально или в малых подгруппах. Игра должна быть сценарно описана, подготовлен дидактический материал для проведения. Место проведения и категория участников студент выбирает самостоятельно. Прикладывает рефлексивный отчет.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены: экспресс-опросом; составлением интеллектуальной карты; решением и созданием кейс-ситуаций; презентацией технологий командообразования; созданием диагностической карты оценки команды; самоанализом командных упражнений и игр; созданием конструкта тренинга, корпоративной программы, игры; анализом видеозаписей проведенных тренингов в формате «тройки» - тренер, участник, супервизор.

Примерные вопросы, задания, темы эссе для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Составь психологический портрет идеальной команды, состоящую из знаменитых людей из любой области и временного отрезка, обозначь ресурс каждого из них для команды. Выбери форму предъявления (фото +описание ресурса), презентация и др.
2. Просмотри предложенные на выбор видеоматериалов по управлению внутренними ресурсами, напиши эссе «Мои ресурсы» (название можно изменить).
3. На основе представленного материала нарисуйте интеллект – карту, где укажите основные процессы, принципы, этапы, закономерности и т.д.(то, что посчитаете ключевыми положениями в управление командой).
4. Подготовь презентацию одной из технологий командообразования. Подберите для себя интересную технику командообразования, почитайте о ней, посмотрите «вживую» (возможно демо- версию) как она проходит. Составьте презентацию, куда войдет следующее содержание: небольшой исторический ракурс – где, когда, кто; цель; структура и содержание; количество слайдов не более 12.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся  
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**

К.психол.н., доцент кафедры общей и педагогической психологии Н.Н. Моисеева

**Эксперты:**

внешний

Директор УКРиС им. Ахмета Давлетова, магистр Шемчук З.Р.

Внутренний

К.психол.н., доцент кафедры общей и социальной психологии Макушкина О.М.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**К.М.01.05 КРОСС-КУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ**

для направления подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)**

для всех профилей подготовки

квалификация выпускника: магистр

**1. Целью дисциплины является дисциплины является формирование и развитие универсальной компетенции:**

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)

Индикаторы достижения:

УК.5.1. Имеет представление о межкультурном разнообразии общества;

УК.5.2. Демонстрирует понимание различий культур и этику межкультурной коммуникации;

УК.5.3. Осуществляет межкультурное взаимодействие с учетом особенностей различных культурных норм и ограничений в общении.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина «Кросс-культурные коммуникации» является обязательной дисциплиной и входит в модуль универсальной подготовки.

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения данной дисциплины студент должен

#### **Знать:**

- социально-культурные типы и формы общественного развития;
- разнообразие подходов к оценке форм и методов межкультурного взаимодействия

#### **Уметь:**

- анализировать современные социально-культурные процессы в культурологическом контексте

#### **Владеть:**

- способами подбора оптимальных форм и методов межкультурного взаимодействия

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

### **6. Содержание дисциплины**

#### **Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
-------	---------------------------------	--------------------

1	Основы кросс-культурных коммуникаций как учебная дисциплина.	<p>Основные понятия коммуникации. Современные концепции массовой коммуникации. Содержание коммуникативного процесса. Информация как основной элемент коммуникации. Базовые системы коммуникации. Понятие кросс-культурной коммуникации. Объект, предмет и методы исследования, междисциплинарные связи. Интернациональная межкультурная коммуникация и внутренняя межэтническая коммуникация. Коммуникация в контексте глобализации культуры. Монокультурные, кросс-культурные и интеркультурные исследования.</p> <p>Теория межкультурной коммуникации в России: состояние и перспективы.</p>
2	Кросс-культурные коммуникации в отдельных видах деятельности	<p>Кросс-культурная коммуникация в международном бизнесе. Деловой протокол: назначение встречи, приветствие и знакомство, коммуникационные стили. Ведение деловых переговоров: культурная обусловленность различных стратегий. Национальные модели управления. Международная реклама как особый вид межкультурной коммуникации. Проблемы адаптации рекламы для инокультурной аудитории.</p>
3	Кросс-культурные коммуникации в повседневной жизни	<p>Место межкультурной коммуникации в повседневной жизни. Повседневные ситуации межкультурной коммуникации (туризм, досуг, спорт и т.д.): каналы, средства, контекст, результаты, проблемы и их возможные решения.</p>
4	Кросс-культурные коммуникации в образовании	<p>Изучение культуры как необходимое условие формирования кросс-культурной компетентности. Навыки, необходимые для успешной деятельности в сфере межкультурной коммуникации. Методы облегчения процесса аккультурации в ходе осуществления межкультурных программ и проектов. Межкультурное образование: теория и практика. Цели мультикультурного образования. Различия когнитивных стилей. Обучение в процессе подготовки к межкультурной деятельности. Проблемы мультикультурного образования и пути их решения.</p>

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

**Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа** (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1 Основы кросс-культурных коммуникаций как учебная дисциплина
- Тема 2 Кросс-культурные коммуникации в отдельных видах деятельности
- Тема 3 Кросс-культурные коммуникации в повседневной жизни
- Тема 4 Кросс-культурные коммуникации в образовании

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Основы кросс-культурных коммуникаций как учебная дисциплина

Вопросы для обсуждения:

1. Стереотипы и предрассудки: понятие, функции, значение.
2. Культурные нормы и их роль в процессе коммуникации.
3. Обрядовая культура в кросс-культурной коммуникации.

Тема 2: Кросс-культурные коммуникации в отдельных видах деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Вербальная коммуникация. Нормы и правила общения, обусловленные культурой.
2. Коммуникативные стратегии.
3. Невербальная коммуникация: паралингвистические средства.

Тема 3: Кросс-культурные коммуникации в повседневной жизни

Вопросы для обсуждения:

1. Основные компоненты межкультурной компетентности.
2. Коммуникативная стратегия.
3. Межкультурный тренинг как способ формирования межкультурной компетентности.

Тема 4: Кросс-культурные коммуникации в повседневной жизни

Вопросы для обсуждения:

1. Подходы к пониманию успеха коммуникации.
2. Приемы оптимизации кросс-культурного общения.
3. Анализ межкультурных ситуаций.

Тема 5: Кросс-культурные коммуникации в образовании

Вопросы для обсуждения:

1. Культурная идентичность: понятие, структура, формирование.
2. Модель освоения чужой культуры М. Беннета.
3. «Культурная грамматика» по Э. Холлу.
4. «Теория ценностей» Э. Клакхона и Ф. Стротбека.
5. Теория «культурных параметров» Г. Хофстеде.
6. Теория культурных стандартов А. Томаса.

Тема 6: Кросс-культурные коммуникации в образовании

Вопросы для обсуждения:

1. Система мусульманских ценностей: мусульманский образ жизни, мораль и этика. Прогрессивное и консервативное в бытовой и нравственной культуре арабо-мусульманского мира.
2. Система ценностей в европейско-американской культуре. Истоки: римско-эллиническая культура.
3. Особенности китайского менталитета. Традиционные ценности. Влияние

конфуцианской этики. Китайский деловой этикет.

4. Особенности японского менталитета. Специфика быта, японская мораль. Японский деловой этикет.

5. Особенности менталитета народов Южной Азии.

### **Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

- изучение теоретического материала;
- сообщения (выступления на семинарских занятиях);
- создание презентации и защита доклада;
- составление словаря основных понятий дисциплины;
- решение кроссвордов, задач, тестов.

Реферат должен отвечать следующим основным требованиям:

- демонстрировать умение студента самостоятельно проводить анализ научных источников (монографий, статей);
- показывать умение собирать, обрабатывать и анализировать статистическую информацию по исследуемой проблеме;
- проводить оценку отечественного и зарубежного опыта решения исследуемой проблемы;
- предусматривать взаимосвязь теоретических и практических аспектов рассматриваемой проблемы;
- содержать определения и уточнения основных понятий и положений рассматриваемой проблемы;
- содержать выводы и рекомендации.

При выборе темы реферата студент должен исходить как из собственных научных интересов, так и из актуальности и практической значимости рассматриваемой проблемы.

Примерный объем реферата 20 печатных страниц.

Примерная структура реферата.

Введение. Здесь обосновывается выбор темы, формулируются цели и задачи.

Теоретическая часть. В ней содержится: анализ основных отечественных и зарубежных источников, использованных при работе над рефератом, раскрытие или уточнение содержания основных понятий и положений исследуемой проблемы, оценка степени теоретической и методической разработки отдельных аспектов рассматриваемой проблемы.

Практическая часть. В этом разделе должна отражаться последовательность (алгоритм) расчетов, иллюстрация теоретических положений, соответствующих статистическим материалам.

Заключение. В нем должны содержаться выводы, полученные автором в процессе работы над рефератом.

Реферат должен содержать сноски на использованную литературу, перечень которой дается в приложении.

### **Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ**

1. Стереотипы восприятия России и русских на Западе.
2. Культура Востока в современном западном мире.
3. Язык жеста в проблеме международного общения.
4. Особенности межкультурных коммуникаций в древнейший период всемирной истории.
5. Межкультурные коммуникации в эпоху Средневековья.
6. Развитие межкультурных коммуникаций в эпоху Нового времени.
7. Традиционные и новые формы кросс-культурной коммуникации.
8. Роль этнических стереотипов в межкультурной коммуникации.
9. Роль внешнеполитических стереотипов в кросс-культурной коммуникации.

10. Мировоззренческие основы межкультурной коммуникации.
11. Американский прагматизм.
12. Англоязычный мир и его культурное своеобразие.
13. Британская невозмутимость.
14. Британское чувство юмора.
15. Восприятие времени в русской культуре. Планирование на будущее – спонтанность.
16. Вербальное и невербальное поведение: выражение благодарности в русской культуре.
17. История языка как отражение культуры народа – носителя языка.
18. Отношение к матери в разных типах культур.
19. Структура семьи в западных и восточных культурах.
20. Тип культуры и патриотизм.

#### **Примерная тематика докладов:**

1. Тема толерантности в программах современных СМИ.
2. Роль СМИ в кросс-культурной коммуникации.
3. Проблема сохранения национальной самобытности в контексте кросс-культурной коммуникации.
4. Наука как форма межкультурной коммуникации.
5. Гендерные стереотипы в русских пословицах и поговорках.
6. Диалог культур как стимул развития человеческого общества.
7. Искусство как форма межкультурной коммуникации.
8. Маркеры успешной личности в русской и европейской культурах.
9. Национальный характер: миф или реальность.
10. Политические институты общества как отражение культурных традиций.
11. Пресса как отражение культурных стереотипов.
12. Реклама как рефлекс культуры.
13. Сказочные персонажи и культурные особенности.
14. Фразеология как элемент культуры.
15. Немецкоязычный мир и его культурное наследие.
16. Кросс - культурная оценка доверия в бизнесе
17. Международные интегрированные структуры рыночной экономики
18. Проблема доверия в международных интегрированных структурах
19. Прозрачность как критерий кросс - культурной оценки доверия в бизнесе

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или)

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература

1. Бурмистрова, Е. В. Коммуникационный менеджмент : учебное пособие / Е. В. Бурмистрова, Л. М. Мануйлова. — Омск : ОмГПУ, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8268-2028-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129692> (дата обращения: 28.05.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Макарова, Ю.Л. Роль коммуникационного менеджмента в создании информационной привлекательности организации / ю. л. макарова, н. в. пьянова // вестник орелгизт. — 2019. — № 4. — с. 66-76. — issn 2076-5347. — текст : электронный // лань : электронно-библиотечная система. — url: <https://e.lanbook.com/journal/issue/312609> (дата обращения: 28.05.2019). — режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Пономарев, Н. Ф. Коммуникационный менеджмент власти: институциональные теории и дискурсивные практики : учебное пособие / Н. Ф. Пономарев. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 125 с. — ISBN 978-5-9765-2241-1. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74634> (дата обращения: 28.05.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Шарков, Ф. И. Общая конфликтология : учебник / Ф. И. Шарков, В. И. Сперанский; под общей редакцией Ф. И. Шаркова. — Москва : Дашков и К, 2018. — 240 с. — ISBN 978-5-394-02402-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105552> (дата обращения: 28.05.2019)— Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кораблина, Е. П. Профессиональная этика и служебный этикет: учебно-методическое пособие / Е. П. Кораблина, С. Б. Пашкин. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-8064-2741-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136761> (дата обращения: 28.05.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Холостова, Е. И. Управление в социальной работе : учебник / Е. И. Холостова, О. Г. Прохорова, Е. И. Комарова. — Москва : Дашков и К, 2016. — 300 с. — ISBN 978-5-394-02028-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93350> (дата обращения: 28.05.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.  
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.  
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:  
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.crossculture.ru>

2. <http://www.mediart.ru>

3. <http://www.russcomm.ru>

4. Университетская библиотека онлайн [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

5. Электронная библиотека «Лань» <http://e.lanbook.com/>

6. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## **9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

В процессе изучения дисциплины Кросс-культурные коммуникации студент должен иметь представление об основных формах кросс-культурной коммуникации, современных подходах к изучению кросс-культурных коммуникаций, особенностях развития межкультурных коммуникаций в условиях глобализации.

Студент, изучивший дисциплину, должен знать: понятийно-категориальный аппарат дисциплины, специфику процессов, происходящих в настоящее время в сфере кросс-культурных коммуникаций, особенность взаимовлияния культур, компоненты кросс-культурной коммуникации, основные проблемы кросс-культурных коммуникаций на современном этапе развития человечества и пути их оптимизации, способы формирования межкультурной компетентности.

Студент, изучивший дисциплину, должен уметь: анализировать и критически оценивать учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по проблемам кросс-культурных коммуникаций, давать научную интерпретацию событий

межкультурного взаимодействия, анализировать межкультурные ситуации, адекватно отражать и передавать логически систематизированные знания.

Для получения зачета студентам необходимо: продемонстрировать владение комплексом информации по вопросам теории, истории и актуального состояния кросс-культурных коммуникаций, владеть основными понятиями и категориями предмета, понимать роль и место кросс-культурных коммуникаций в системе современных международных отношений и уметь изложить это в письменной форме. Ответ должен быть полным, правильным, свидетельствовать о глубоком понимании материала и умении им пользоваться, быть грамотно изложенным. Студент должен продемонстрировать знание фактического материала, важнейших персоналий, основных источников по проблемам кросс-культурных коммуникаций, быть осведомленным о крупнейших научных школах и теориях в отечественной и зарубежной науке, продемонстрировать понимание сущности межкультурных коммуникаций в системе международных отношений в историческом аспекте и на современном этапе.

Для проверки знаний студентов по окончании изучения каждой темы или раздела следует проводить контроль знаний, форм и сроки которого определяет преподаватель по своему выбору. Итоговой формой контроля по завершению курса является зачет.

#### **10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в **форме оценки по рейтингу и зачета**. Оценочные материалы текущего контроля представлены материалами практических занятий, тематикой рефератов и докладов и промежуточной аттестации представлены вопросами к зачету.

##### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Основы кросс-культурных коммуникаций как учебная дисциплина
2. Кросс-культурные коммуникации в отдельных видах деятельности
3. Кросс-культурные коммуникации в повседневной жизни
4. Кросс-культурные коммуникации в образовании
5. Стереотипы и предрассудки: понятие, функции, значение.
6. Культурные нормы и их роль в процессе коммуникации.
7. Обрядовая культура в кросс-культурной коммуникации.
8. Вербальная коммуникация. Нормы и правила общения, обусловленные культурой.
9. Коммуникативные стратегии.
10. Невербальная коммуникация: паралингвистические средства.
11. Основные компоненты межкультурной компетентности.
12. Коммуникативная стратегия.
13. Межкультурный тренинг как способ формирования межкультурной компетентности.
14. Подходы к пониманию успеха коммуникации.
15. Приемы оптимизации кросс-культурного общения.
16. Анализ межкультурных ситуаций.
17. Культурная идентичность: понятие, структура, формирование.
18. Система мусульманских ценностей: мусульманский образ жизни, мораль и этика. Прогрессивное и консервативное в бытовой и нравственной культуре арабо-мусульманского мира.
19. Система ценностей в европейско-американской культуре. Истоки: римско-эллиническая культура.
20. Особенности китайского менталитета. Традиционные ценности. Влияние конфуцианской этики. Китайский деловой этикет.

21. Особенности японского менталитета. Специфика быта, японская мораль. Японский деловой этикет.
22. Особенности менталитета народов Южной Азии.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	91-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	71-90
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**

д.э.н., профессор кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин БГПУ им. М. Акмуллы Ю.Р. Лутфуллин

**Эксперты:**

Внешний

к.э.н., доцент кафедры экономико-правового обеспечения безопасности ИИГУ БашГУ Ю.Я. Рахматуллин

Внутренний

д.п.н., профессор зав. кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин В.Л. Бенин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**К.М.02.02 ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В  
НАУКЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

для направления подготовки

44.04.04 «Профессиональное обучение»

Направленность (профиль) «Технологии управленческой деятельности в

Квалификация выпускника: Магистр

## **1. Целью дисциплины является:**

### **а) формирование общепрофессиональных компетенций:**

- способности осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);

○ индикаторы достижения:

ОПК-1.1. Систематизирует знания нормативно-правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики;

ОПК-1.2. Строит и оптимизирует образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности;

- способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений (ОПК-7);

○ индикаторы достижения:

ОПК-7.1. Демонстрирует возможности участников образовательных отношений, их права и обязанности и планирует условия их взаимодействия;

ОПК-7.2. Планирует применение форм, методов и технологий взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений;

ОПК-7.3. Организует взаимодействия участников образовательных отношений в рамках реализации образовательного процесса

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

## **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина относится к базовому модулю «Педагогика профессионального образования» и направлена на формирование компетенций при использовании современных информационно-коммуникационных технологий в науке и профессиональном образовании.

## **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

– нормативно-правовые акты и нормы профессиональной этики в сфере профессиональной педагогической деятельности;

### **Уметь**

– определять состав участников, планирует и устанавливает систему взаимодействия между участниками образовательных отношений с соблюдением их прав и обязанностей определять состав участников образовательных отношений с использованием информационно-коммуникационных технологий, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ, программ профессионального развития

– отбирать и планировать формы, методы и технологии взаимодействия участников образовательных отношений

– поэтапно подготавливать и осуществлять взаимодействие участников образовательных отношений в рамках реализации образовательного процесса разрабатывать план деятельности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, программ профессионального развития с использованием информационно-коммуникационных технологий.

– - проектировать, строить и оптимизировать образовательные отношения между участниками процесса в соответствии с нормативно-правовыми, этическими нормами профессиональной деятельности.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

## 6. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Нормативно-правовое обеспечение использования Икт в науке и образовании	Информатизация общества как социальный процесс и его основные характеристики. Приоритетные направления развития системы образования РФ. Законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в условиях ее цифровизации. Способы и правила, принципы, требования организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. Права и обязанности участников образовательных отношений с использованием информационно-коммуникационных технологий, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ, программ профессионального развития
2.	Формы, методы и технологии взаимодействия в науке и профессиональном образовании с использованием информационно-коммуникационных технологий	Информационное обеспечение учебного процесса. Программные средства планирования учебных занятий Программные средства подготовки учебных материалов Технологии организации совместной работы учащихся Программные средства оценки и контроля знаний. Программные средства управления учебным процессом. Особенности профессионального общения с использованием современных средств коммуникаций. Сетевые сообщества. Телекоммуникационные системы и сети, в том числе, глобальные компьютерные сети. Телекоммуникационный проект: способы организации и реализации. Дистанционное обучение: идеи, технологии, проблемы и перспективы. Организация и управление дистанционным обучением. Технологизация дистанционного обучения.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

**Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа** (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

**Тема 1 .Нормативно-правовое обеспечение использования Икт в науке и образовании**

Информатизация общества как социальный процесс и его основные характеристики. Приоритетные направления развития системы образования РФ. Законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в условиях ее цифровизации. Способы и правила, принципы, требования организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. Права и обязанности участников образовательных отношений с использованием информационно-коммуникационных технологий, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ, программ профессионального развития.

**Тема 2. Формы, методы и технологии взаимодействия в науке и профессиональном образовании с использованием информационно-коммуникационных технологий**

Информационное обеспечение учебного процесса.

Программные средства планирования учебных занятий (офисные технологии, ментальные карты).

Программные средства подготовки учебных материалов (офисные технологии, сетевые технологии).

Мультимедиа в образовании. Технологии организации совместной работы учащихся (на примере Wiki-технологии).

Программные средства оценки и контроля знаний. Программные средства управления учебным процессом. Современные технические средства в учебном процессе: интерактивные доски и программное обеспечение к ним.

Особенности профессионального общения с использованием современных средств коммуникаций. Сетевые сообщества. Телекоммуникационные системы и сети, в том числе, глобальные компьютерные сети. Использование социальных сервисов Web2.0 в организации образовательного процесса. Видеоконференции в образовательном процессе. Телекоммуникационный проект: способы организации и реализации.

Дистанционное обучение: идеи, технологии, проблемы и перспективы. Сравнительный анализ различных образовательных платформ дистанционного обучения. Организация и управление дистанционным обучением. Модели дистанционного обучения и их характеристика, достоинства и недостатки.

Технологизация дистанционного обучения. Специфика применения Интернет-технологий. Характеристика средств и форм дистанционного образования, интерактивное обучения взаимодействие учителя и учащихся. Построение программы дистанционного курса. Системы LMS(на примере Moodle): создание дистанционного курса, его реализация и поддержка

**Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ**

№	Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1.	Нормативно-правовое обеспечение использования Икт в науке и образовании	Нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности в условиях ее цифровизации,
2.	Формы, методы и технологии взаимодействия в науке и	Информационные ресурсы в профессиональной деятельности

профессиональном образовании с использованием информационно-коммуникационных технологий	Информационные ресурсы в научной деятельности
	Подготовка учебных материалов в среде Google
	Использование социальных сервисов Web 2.0 в организации образовательного процесса
	Системы LMS (на примере Moodle): создание дистанционного курса, его реализация и поддержка

### **Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

#### **Задания к самостоятельной работе студента:**

1. Создание модели информационно-коммуникационного обеспечения деятельности профессиональной образовательной организации.
2. Создание веб-страницы профессиональной образовательной организации.
3. Создание ресурсно-информационной базы для осуществления практической деятельности.
4. Формирование медиатеки учебных материалов по дисциплине (на выбор).
5. Построение программы дистанционного курса. Системы LMS(на примере Moodle): создание дистанционного курса, его реализация и поддержка.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: литература**

1. Виноградова, Ю. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебно-методическое пособие / Ю. В. Виноградова. — Вологда : ВГМХА им. Н.В. Верещагина, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-98076-262-9. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130724>

2. Ефимова И.Ю., Мовчан И.Н., Савельева Л.А. Новые информационно-коммуникационные технологии в образовании в условиях ФГОС [Электронный ресурс]: Учебное пособие. / И.Ю. Ефимова, И.Н. Мовчан, Л.А. Савельева. — 3-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2017. — 150 с. Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/104905/#2>

3. Сергиенко, И.В. Конструирование современного школьного урока в системе бимодального обучения: «Слайд-урок» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.В. Сергиенко, Н.С. Сытина, Н.А. Барина, Р.Ф. Габбасов — Электрон. дан. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96823>

#### **нормативно-правовая литература**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://www.consultant.ru/documents/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/documents/cons_doc_LAW_140174/)

2. Федеральный Государственный образовательный стандарт высшего образования [Электронный ресурс]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018г. № 129 / Министерство образования и науки Российской Федерации. — Москва: 2015г. — Режим доступа: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvom/440404.pdf>

3. Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

#### **базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:**

1. <https://www.mentimeter.com>
2. <https://www.ispring.ru/ispring-suite>
3. <https://hangouts.google.com>

#### **программное обеспечение:**

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой.

В обучении используются разные педагогические технологии, ведущими из которых являются:

1. Личностно ориентированные технологии (в том числе педагогика сотрудничества, способ диалектического обучения и т.д.).

2. Технологии, основанные на эффективности управления и организации учебного процесса (уровневая дифференциация, модульное обучение, программированное обучение, проектное обучение, информационные технологии и др.).

3. Технологии развивающего обучения, основанные на активизации и интенсификации деятельности учащихся (игровые технологии, проблемное обучение и др.).

При реализации дисциплины «ИКТ в науке и профессиональном образовании», одной из наиболее эффективных технологий является проектная. Эта технология позволяет педагогу формировать педагогические ситуации по различным основаниям (ситуация неопределённости, кооперации и т. п.) и на основе различного предметного содержания. В основе лежит идея получения результата, который можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Проектная технология позволяет создать условия деятельности, максимально приближенные к реальным, обеспечив формирование обобщённых компетенций студентов, универсальных информационных и познавательных (исследовательских) умений.

1. Занятия должны быть посвящены решению практических задач, с которыми сталкивается педагог в современной профессиональной образовательной организации при внедрении информационно-коммуникационных технологий

2. Особое внимание рекомендуется уделять дифференцированному обучению, организации коллективной и индивидуальной работы магистрантов лекционной, лабораторной, зачетной системе обучения, что определяет современный учебный процесс.

3. Рекомендуется предлагать студентам разрабатывать варианты методического решения какой-либо темы на основе профессионального функционала и создавать для нее дидактические материалы

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: персональный компьютер, компьютерный стол, проектор Benq MX532, экран, доска магнитная-маркерная, коммутатор, сетевой фильтр.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «ИКТ в науке и профессиональном образовании» призвана способствовать формированию компетенций при использовании современных

информационно-коммуникационных технологий в науке и профессиональном образовании.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

## **10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестами и практико-ориентированными заданиями.

### **Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:**

1. Создайте модель информационно-коммуникационного обеспечения деятельности профессиональной образовательной организации.
2. Создайте веб-страницу профессиональной образовательной организации.
3. Создайте ресурсно-информационную базу для осуществления практической деятельности.
4. Сформируйте медиатеку учебных материалов по дисциплине (на выбор).
5. Постройте программу дистанционного курса в системе LMS (на примере Moodle).
6. Создайте дистанционный курс, его реализация и поддержка.

### **Примерные тестовые задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:**

*1. Что понимают под информатизацией образования?*

а) процесс обеспечения сферы образования методологией, технологией и практикой разработки и оптимального использования современных ИК-технологий, ориентированных на реализацию психолого-педагогических целей обучения и воспитания, и используемых в комфортных и здоровьесберегающих условиях;

б) процесс обеспечения сферы образования методологией и технологией разработки и оптимального использования современных ИК-технологий, ориентированных на реализацию психолого-педагогических целей обучения и воспитания, и используемых в комфортных и здоровьесберегающих условиях;

с) процесс обеспечения сферы образования методологией и практикой разработки и оптимального использования современных ИК-технологий, ориентированных на реализацию психолого-педагогических целей обучения, и используемых в комфортных и здоровьесберегающих условиях.

*2. Что понимают под информационно-коммуникационными технологиями?*

а) программные, программно-аппаратные и технические средства и устройства, функционирующие на базе микропроцессорной вычислительной техники, а также современных средств транслирования информации и информационного обмена, обеспечивающие операции по сбору, хранению, накоплению, обработке, продуцированию, передаче и использованию информации, а также возможность доступа к информационным ресурсам компьютерных сетей;

б) технологии, совокупность методов и приемов обработки или переработки информационного сырья, материалов, полуфабрикатов, изделий и преобразования их в предметы потребления;

с) технологии, направленные на обработку, передачу и преобразование информации.

*3. Как связаны понятия «средства информатизации образования» и «средства ИКТ»?*

- а) понятие средств информатизации образования является более широким и включает в себя средства ИКТ;
- б) означают одно и то же;
- с) понятие средства ИКТ является более широким и включает в себя понятие средств информатизации образования.

*4. Что понимают под информационными процессами?*

- а) процессы сбора, обработки, накопления, хранения, архивирования, поиска, пересылки и распространения информации;
- б) процессы сбора, обработки, накопления, хранения, поиска и распространения информации
- с) процессы, направленные на обработку, передачу и преобразование информации.

*5. Что понимают под информационными ресурсами?*

- а) отдельные документы и массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах (библиотеках, архивах, фондах, банках и других информационных системах) б) процессы сбора, обработки, накопления, хранения, архивирования, поиска, пересылки и распространения информации;
- с) информация, зафиксированная на материальном носителе и имеющая реквизиты для ее идентификации.

*6. Что понимают под дидактическими свойствами средства обучения?*

- а) природные, технические, технологические качества объекта, те его стороны, аспекты, которые могут использоваться с дидактическими целями в учебно-воспитательном процессе
- б) внешнее проявление свойств средств обучения, используемых в учебно-воспитательном процессе для решения образовательных, воспитательных и развивающих задач;
- в) теория обучения, показывающая закономерности, принципы обучения, задачи, содержание образования, формы и методы преподавания и учения, стимулирования и контроля в учебном процессе, характерные для всех учебных предметов, на всех возрастных этапах обучения.

*7. Что понимают под дидактическими функциями средства обучения?*

- а) природные, технические, технологические качества объекта, те его стороны, аспекты, которые могут использоваться с дидактическими целями в учебно-воспитательном процессе;
- б) внешнее проявление свойств средств обучения, используемых в учебно-воспитательном процессе для решения образовательных, воспитательных и развивающих задач;
- с) теория обучения, показывающая закономерности, принципы обучения, задачи, содержание образования, формы и методы преподавания и учения, стимулирования и контроля в учебном процессе, характерные для всех учебных предметов, на всех возрастных этапах обучения.

*8. Каковы основные педагогические цели внедрения ИКТ в учебный процесс?*

- а) интенсификация всех уровней учебно-воспитательного процесса; развитие личности обучаемого; реализация социального заказа
- б) интенсификация всех уровней учебного процесса; развитие личности обучаемого; реализация социального заказа;
- с) интенсификация всех уровней учебно-воспитательного процесса; развитие личности обучаемого

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся  
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач	Удовлетворительно	50-69,9

		курса теоретически и практически контролируемого о материала		
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**

Сергиенко И.В., профессор кафедры ПиППО

**Эксперты:**

Внутренний:

Старцева О.Г., доцент кафедры ИПСИТ

Внешний:

Васильев Л.И., директор УКТиД

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**К.М. 02.04. МЕТОДОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

для направления подготовки

44.04.04 «Профессиональное обучение»

Квалификация выпускника: Магистр

## **1. Целью дисциплины является:**

### **формирование общепрофессиональных компетенций:**

- способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации (ОПК-2);

○ индикаторы достижения –

ОПК.2.1. Демонстрирует знание основ проектирования основных и дополнительных образовательных программ;

ОПК.2.2. Проектирует программы основного и дополнительного образования;

ОПК.2.3. Разрабатывает программы основного и дополнительного образования и научно-методическое обеспечение их реализации.

- способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);

○ индикаторы достижения –

ОПК.4.1. Систематизирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности и условия их реализации

ОПК.4.2. Отбирает и создает условия духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК.4.3. Реализует условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся

- способностью проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований (ОПК-8);

○ индикаторы достижения –

ОПК.8.1. Трансформирует специальные научные знания для проектирования педагогической деятельности;

ОПК.8.2. Проектирует педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследования

## **2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом

соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

## **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Методология профессионального образования» относится к комплексному модулю «Педагогика профессионального образования» и направлена на методологические аспекты профессионального образования, в связи с чем актуальными становятся знания подходов, характеристик, особенностей, структуры профессионального образования.

## **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- компоненты основных и дополнительных образовательных программ;

- принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности и условия их реализации

**уметь:**

- проектировать программы основного и дополнительного образования на основе анализа их специфики и учёта нормативно-правовой документации;

- моделировать и конструировать программы основного и дополнительного образования, базируясь на их научно-методическом обеспечении;

- анализировать и разрабатывать педагогические ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности и ценностного отношения к человеку;

- создавать в образовательном процессе педагогические ситуации, способствующие духовно-нравственному становлению обучающихся;

- подбирать и трансформировать научные знания для проектирования деятельности педагога.

**владеть:**

- моделированием, проектированием и конструированием педагогическую деятельность согласно современным научным подходам

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Цели и содержание профессионального образования	Цели образования; содержание образования; методы, средства, организационные формы обучения и воспитания. Педагогический процесс: сущность, структура, основные компоненты. Содержание профессионального образования. Методы профессионального обучения.
2	Методология профессионального образования	Методологические подходы в системе профессионального образования. Современная стратегия обновления и развития профессионального образования.
3	Структура исследования профессионального	Понятие о логике исследования. Организация исследовательской работы.

	образования	
4	Исследовательские методы в профессиональном образовании	Теоретические методы исследования. Эмпирические методы исследования.

### **Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Цели и содержание профессионального образования.

Цели образования; содержание образования; методы, средства, организационные формы обучения и воспитания. Иерархия целей профессионального образования. Реализация целей в педагогическом процессе. Педагогический процесс: сущность, структура, основные компоненты (содержание, формы, методы и средства обучения).

Содержание профессионального образования. Методы профессионального обучения. Формы и средства профессионального обучения как категория профессиональной дидактики. Характеристика современных средств профессионального обучения. Формирование систем средств обучения и комплексное их использование

Тема 2. Методология профессионального образования

Методологические подходы в системе профессионального образования. Организация и алгоритм составления программы исследования. Условия организации исследования: организационные и методические. Характеристика методологических принципов педагогического исследования. Уровни методологических принципов.

Современная стратегия обновления и развития профессионального образования. Теоретические основы и проблематика современных исследований в системе профессионального образования. Методологические, теоретические и прикладные исследования. Практико-ориентированные исследования. Информационное моделирование

Тема 3. Структура исследования профессионального образования

Понятие о логике исследования. Проблема и тема исследования. Сущность проблемы. Объект и предмет исследования. Цели и задачи исследования. Идея, замысел и гипотеза как теоретическое ядро исследования.

Источники и условия исследовательского поиска. Организация исследовательской работы. Ориентировочный, диагностический, постановочный, преобразующий и заключительный этапы исследования.

Тема 4. Исследовательские методы и методики в профессиональном образовании

Классификация методов: теоретические и эмпирические. Теоретические методы: изучение и анализ литературы и других источников, аннотирование, цитирование, конспектирование, реферирование, моделирование, аналогия, сравнение, обобщение, анализ, синтез, индукция, дедукция, абстрагирование, конкретизация.

Эмпирические методы: наблюдение и виды наблюдения, беседы, опрос (интервью и анкетирование), формы анкет, тестирование, формы тестов, изучение продуктов деятельности, оценивание, эксперимент (лабораторный - естественный, констатирующий - формирующий).

### Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№	Наименование раздела дисциплины	Задания для лабораторной работы
1	Цели и содержание профессионального образования	<p>Разработать структурно-содержательную модель профессионального образования</p> <p>Выполнить анализ нормативно-правовой документации, регламентирующей цели, содержание, структуру профессионального образования.</p>
2	Методология профессионального образования	<p>Дорожная карта «Тенденции развития профессионального образования»</p> <p>Аналитический отчет проблематики современных исследований в области профессионального образования.</p> <p>Разработать структуру научно-методического обеспечения своего курса (дисциплины)</p> <p>Спроектировать модель воспитывающей образовательной среды, направленной на духовно-нравственное развитие и воспитание личности</p> <p>Разработать матрицу принципов создания и реализации условий духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>
3	Структура исследования профессионального образования	<p>Разработать содержание УМК в соответствии с тенденциями развития профобра и актуальными нормативными требованиями, а также систематикой учебных и воспитательных задач.</p> <p>Разработать научно-методическое обеспечение своего курса (дисциплины)</p> <p>Разработать программу проведения диагностических процедур.</p>
4	Исследовательские методы и методики в профессиональном образовании	<p>Разработать содержание УМК в соответствии с тенденциями развития профобра и актуальными нормативными требованиями, а также систематикой учебных и воспитательных задач.</p> <p>Разработать научно-методическое обеспечение своего курса (дисциплины)</p> <p>Разработка методических указаний по созданию и применению профессионально-ориентированного материала</p>

#### Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Разработать структурно-содержательную модель профессионального образования
2. Выполнить анализ нормативно-правовой документации, регламентирующей цели, содержание, структуру профессионального образования.

3. Разработать план самообразования
4. Выбрать методы педдеятельности в высшей школе
5. Разработать элективную образовательную программу
6. Разработать УМК по своей дисциплине в соответствии с актуальными нормативными требованиями
7. Разработать научно-методическое обеспечение своего курса (дисциплины)
8. Спроектировать модель воспитывающей образовательной среды, направленного на духовно-нравственного развитие личности
9. Спроектировать модель воспитывающей образовательной среды, направленного на воспитание личности
10. Разработать матрицу принципов создания и реализации условий духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
11. Разработать программу проведения диагностических процедур.
12. Разработка методических указаний по созданию и применению профессионально-ориентированного материала
13. Разработать учебно-методический комплекс в рамках своей дисциплины (курса), с систематикой учебных и воспитательных задач.

#### **Примерная тематика проектов**

1. Возможности формирования системы национальных ценностей и принципов духовно-нравственного воспитания студентов.
2. Педагогические особенности построения воспитывающей образовательной среды.
3. Организация исследовательской деятельности студентов в профессиональной образовательной организации.
4. Планирование исследовательской и опытно-экспериментальной работы студентов.
5. Сущность и содержание инновационных процессов в профессиональной образовательной организации.
6. Воспитание культуры обучающегося в условиях информатизации современного общества.
7. Мониторинг качества использования педагогических и информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику

занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

#### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: литература**

1. Шипилина Л.А. Методология профессионально-педагогических исследований: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлениям 6.44.03.04; 6.44.04.04 – «Профессиональное обучение (по отраслям)»; 6.44.06.01 – «Образование и педагогические науки». / Шипилина Л.А. Омск, Издательство Омский государственный педагогический университет, 2018. 282 с.
2. Громкова, М. Т. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов педагогических вузов / М. Т. Громкова. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 447 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=377155>
3. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога: учебное пособие. - М.: Изд. Центр "Академия", 2010. - 176 с.
4. Загвязинский, В. И. Педагогика [Текст] : учебник / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. - Москва : Академия, 2011. - 352 с.
5. Современные образовательные технологии в учебном процессе вуза [Текст] : метод. пособие / отв. ред. Н. Э. Касаткина. - Кемерово : ГОУ «КРИПО», 2011. - 183 с.

#### **программное обеспечение:**

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.  
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.  
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.:  
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

#### **базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы**

1. <http://www.informika.ru/windows/magaz/higher>
2. <http://www.gupbu.ru/catalog/kat-0.htm>
3. <http://www.dvgu.ru/umu/didjest/spisjour/htm>
4. <http://www.mon.gov.ru>
5. <http://www.pedlib.ru>
6. <http://www.humanities.edu.ru>

7. <http://www.edu.ru>
8. <http://school-collection.edu.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: презентационные материалы, авторефераты магистерских и кандидатских диссертаций.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: персональный компьютер, проектор Benq MX532, экран, доска магнитная-маркерная, коммутатор и др.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

**Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

**Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

**Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## **9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30 % аудиторных занятий. Так, помимо традиционных лекций с опорным конспектированием, используются такие формы занятий как лекция-ошибка, лекция-дискуссия и т.д.

В рамках изучения данной дисциплины используются: традиционные образовательные технологии в форме лекций; активные и интерактивные формы занятий: проблемная лекция; занятия в форме конференций, дискуссий; разработка проектов по изучаемым проблемам; технологии контекстного обучения: работа с текстовыми

материалами, раздаточным дидактическим материалом, организация квазипрофессиональной деятельности студентов по различным темам; диалоговые технологии: организация групповых дискуссий, использование «мозгового штурма»; имитационные технологии: проведение практических занятий в форме деловых игр, «пресс-конференций»; модульные технологии: применение рейтинговой оценки знаний.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

#### **10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены следующими заданиями:

1. Охарактеризуйте соотношение между объектом исследования и его предметом.
2. В чем принципиальное отличие между описанием новизны результатов проведенного исследования, с одной стороны, и определением его значения для науки, с другой?
3. Охарактеризуйте логику педагогического исследования, его основные характеристики.
4. Должна ли модель того или иного педагогического объекта полностью соответствовать реальному объекту? Аргументируйте свой ответ.
5. В чем особенности применения методов исследования в педагогике в сравнении с использованием методов в естественнонаучной сфере познания?
6. Какие конкретные недостатки практической педагогической деятельности можно исправить с помощью полученных в исследовании результатов?
7. Сформулируйте свои ответы по принципу: утверждение (тезис) - аргументация - антитезис (прогноз последствий).
8. В теории педагогического проектирования выделяют четыре возможных результата. Сформулируйте продукты проектной деятельности педагога.
9. Самостоятельно разработайте актуальные УМК по своим дисциплинам, либо курсам. Предложите сокурсникам для рецензирования.
10. Подготовьтесь к участию в дискуссии о необходимости расширения или ограничения педагогического инструментария исследовательской деятельности.
11. Создайте исследовательский проект, цель которого формирование ценностных ориентаций студентов учреждений профессионального образования.
12. Определите критерии и показатели для оценки эффективности протекания инновационных процессов в образовательном учреждении.

#### **Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

Разработать структурно-содержательную модель профессионального образования

Выполнить анализ нормативно-правовой документации, регламентирующей цели, содержание, структуру профессионального образования.

Разработать содержание УМК в соответствии с тенденциями развития профобразования и актуальными нормативными требованиями, а также систематикой учебных и воспитательных задач.

Разработать научно-методическое обеспечение своего курса (дисциплины)

Спроектировать модель воспитывающей образовательной среды, направленной на духовно-нравственное развитие и воспитание личности

Разработать матрицу принципов создания и реализации условий духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Разработать программу проведения диагностических процедур.

Разработка методических указаний по созданию и применению профессионально-ориентированного материала

### **Вопросы к зачету:**

1. Объект, предмет и функции профессиональной педагогики. Задачи и структура профессиональной педагогики.

2. Основные категории профессиональной педагогики. Структура академического курса профессиональной педагогики.

3. Общая характеристика профессионально-педагогической деятельности. Сущность и особенности профессии.

4. Основные тенденции развития и принципы профессионально-педагогического образования.

5. Тенденции развития образования за рубежом

6. Современное состояние и развитие системы профессионального образования.

7. Реформы и развитие высшей школы. Университетское образование.

8. Система подготовки педагогических и научных кадров.

9. Педагогические системы в профессиональном образовании

10. Педагогический процесс: сущность, структура, основные компоненты (содержание, преподавание, учение, средства обучения).

11. Содержание профессионального образования.

12. Методы профессионального обучения.

13. Специфика методов профессионального обучения в реализации образовательных программ среднего, высшего профессионального образования.

14. Формы профессионального обучения.

15. Средства профессионального обучения как категория профессиональной дидактики.

16. Инновационные процессы в развитии профессионального образования.

17. Развитие идеи гуманизации профессионального образования как усиление его личностной направленности.

18. Принципы профессионального образования.

19. Многопрофессиональное обучение.

20. Ступенчатое обучение.

21. Концепция базового и специального профессионального обучения.

22. Многоуровневое профессиональное обучение.

23. Подготовка специалистов по сокращенным срокам обучения.

24. Диверсификация образования.

25. Современные требования к профессионалу. Современные требования к подготовке кадров.

26. Профессионально обусловленная структура личности.  
27. Профессиональные и ключевые квалификации и компетенции. Профессиональное развитие.  
28. Основные направления развития профессионального образования.

**Примерные тестовые задания:**

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Отличительными признаками научного исследования являются:

- : целенаправленность
- : поиск нового
- : систематичность
- : строгая доказательность
- + : все перечисленные признаки

Основная функция метода:

- + : внутренняя организация и регулирование процесса познания
- : поиск общего у ряда единичных явлений
- : достижение результата

\_\_\_\_\_ - это совокупность приемов, операций и способов теоретического познания и практического преобразования действительности при достижении определенных результатов.

- + : метод
- : принцип
- : эксперимент
- : разработка

\_\_\_\_\_ - это сфера исследовательской деятельности, направленная на получение новых знаний о природе, обществе, мышлении.

- + : наука
- : апробация
- : концепция
- : теория

\_\_\_\_\_ - это учение о принципах, формах, методах познания и преобразования действительности, применении принципов мировоззрения к процессу познания, духовному творчеству и практике.

- + : методология
- : идеология
- : аналогия
- : морфология

Все методы научного познания разделяют на группы по степени общности и широте применения. К таким группам методов НЕ относятся:

- : философские
- : общенаучные
- : частнонаучные
- : дисциплинарные
- + : определяющие

В структуре общенаучных методов и приемов выделяют три уровня. Из перечисленного к ним НЕ относится:

- : наблюдение

- : эксперимент
- : сравнение
- + : формализация

Эксперимент имеет две взаимосвязанных функции. Из представленного к ним НЕ относится:

- : опытная проверка гипотез и теорий
- : формирование новых научных концепций
- + : заинтересованное отношение к изучаемому предмету

К общелогическим методам и приемам познания НЕ относится:

- : анализ
- : синтез
- : абстрагирование
- + : эксперимент

Замысел исследования – это...

+ : основная идея, которая связывает воедино все структурные элементы методики, определяет порядок проведения исследования, его этапы

- : литературное оформление результатов исследования
- : накопление фактического материала

При рассмотрении содержания понятия «наука» осуществляется подходы:

- : структурный
- : организационный
- : функциональный
- + : структурный, организационный и функциональный

Исходя из результатов деятельности, наука может быть:

- : фундаментальная
- : прикладная
- : в виде разработок
- + : фундаментальная, прикладная и в виде разработок

Главными целями научной политики в системе образования являются:

- + : подготовка научно-педагогических кадров
- : совершенствование научно-методического обеспечения учебного процесса
- : совершенствование планирования и финансирования научной деятельности
- : все перечисленные цели

Основное внимание Министерство образования РФ уделяет финансированию научно-исследовательских работ:

- + : фундаментальных
- : прикладных
- : разработок

Методика научного исследования представляет собой:

- : систему последовательно используемых приемов в соответствии с целью исследования

- : систему и последовательность действий по исследованию явлений и процессов
- : совокупность теоретических принципов и методов исследования реальности
- : способ познания объективного мира при помощи последовательных действий и наблюдений

наблюдений

- + : все перечисленные определения

Экономический эффект определяется по:

- : фундаментальным и поисковым НИР
- + : прикладным НИР и научным разработкам

В формировании научной теории важная роль отводится:

- : индукции и дедукции
- : абдукции
- : моделированию и эксперименту
- + : всем перечисленным инструментам

\_\_\_\_\_ - это форма духовной деятельности людей, направленная на производство знаний о природе, обществе и самом познании, имеющая непосредственной целью постижение истины и открытие объективных законов на основе обобщения реальных фактов в их взаимосвязи, для того чтобы предвидеть тенденции развития действительности и способствовать ее изменению.

- + : наука
- : гипотеза
- : теория
- : концепция

В какой период времени наука возникла как система подготовки кадров?

- : в период античности
- : в Новое время
- + : с середины XIXв.
- : со второй половины XX.

Наука или комплекс наук, в области которых ведутся исследования, это ...

- + : научное направление
- : научная теория
- : научная концепция
- : научный эксперимент

Основу любой науки составляет...

- + : терминология, профессиональная лексика
- : обычный разговорный язык

Метод научного познания, в основу которого положена процедура соединения различных элементов предмета в единое целое, систему, без чего невозможно действительно научное познание этого предмета:

- : Анализ
- + : Синтез
- : Индукция
- : Дедукция

Метод познания, при котором происходит перенос значения, полученного в ходе рассмотрения какого-либо одного объекта, на другой, менее изученный и в данный момент изучаемый:

- : Наблюдение
- : Эксперимент
- + : Аналогия
- : Синтез

Метод научного познания, основанный на изучении каких-либо объектов посредством их моделей:

- + : Моделирование
- : Аналогия
- : Эксперимент
- : Синтез

Метод научного познания, который заключается в переходе от некоторых общих посылок к частным результатам-следствиям:

- : Анализ
- : Синтез
- : Индукция
- + : Дедукция

Система знаний о природе, обществе и мышлении, накопленных человечеством в ходе общественно-исторической жизни, которая представляет собой особую целенаправленную деятельность по производству новых, объективных знаний – это...

- : опыт
- + : наука
- : философия
- : естествознание

Функцией науки в обществе является...

- : создание грамотного, «умного» общества
- : построение эффективной работы социума

+ : описание, объяснение и предсказание процессов и явлений действительности на основе открываемых ею (наукой) законов

- : создание базы для дальнейших научных исследований

Наука как форма общественного сознания возникла в...

- + : Древней Греции
- : Древнем Риме
- : Египте
- : Новое время

Наука как социальный институт возникла в...

- : Древней Греции
- : Древнем Риме
- : Египте
- + : Новое время

Науки о природе называются...

- : общественные науки
- : философские науки
- : технические науки
- + : естественные науки

Науки об обществе называются...

- + : общественные науки
- : философские науки
- : технические науки
- : естественные науки

Науки об общих законах развития природы, общества и мышления называются...

- : общественные науки
- + : философские науки

- : технические науки
- : естественные науки

Науки, занимающиеся решением технологических, инженерных, экономических и иных проблем, называются...

- : общественные науки
- : философские науки
- + : технические науки
- : естественные науки

Физика, механика, химия, биология относятся к...

- : общественным наукам
- : философским наукам
- : техническим наукам
- + : естественным наукам

Какие науки направлены на получение новых знаний об основных закономерностях строения, функционирования и развития человека, общества, окружающей среды?

- : прикладные науки
- + : фундаментальные науки
- : технические науки
- : естественные науки

Какие науки направлены на применение новых знаний для достижения практических целей и решения конкретных задач?

- + : прикладные науки
- : фундаментальные науки
- : технические науки
- : естественные науки

Целенаправленное познание, результаты которого выступают в виде системы понятий, законов и теорий, называется...

- : научная теория
- : научная практика
- : научный метод
- + : научное исследование

Что из перечисленного ниже НЕ является отличительным признаком научного исследования?

- : целенаправленность
- : поиск нового
- + : бессистемность
- : доказательность

Что из перечисленного ниже НЕ является отличительным признаком научного исследования?

- : целенаправленность
- : поиск нового
- : систематичность
- + : бездоказательность

Обычно научное исследование состоит из трех основных этапов. Какой из перечисленных ниже этапов лишний?

- : подготовительный

+ : творческий

- : исследовательский

- : заключительный

Определение объекта и предмета, цели и задач происходит на \_\_\_\_\_ этапе научного исследования.

+ : подготовительном

- : втором

- : исследовательском

- : заключительном

Разработка гипотезы происходит на \_\_\_\_\_ этапе научного исследования.

- : втором

- : исследовательском

+ : подготовительном

- : заключительном

Проверка гипотезы происходит на \_\_\_\_\_ этапе научного исследования.

- : первом

+ : исследовательском (втором)

- : подготовительном

- : заключительном

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

### Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах	Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из	Хорошо	70-89,9

	учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**

К.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии профессионального образования  
Л.В. Вахидова

**Эксперты:**

Внешний

К.п.н., доцент кафедры прикладной информатики Л.Г. Соловьянюк

Внутренний

К.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии профессионального образования  
Л.Р. Сайтова

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М.Акумулы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**К.М.02.05 ПРОЕКТИРОВАНИЕ, ЭКСПЕРТИЗА И МОНИТОРИНГ СРЕДЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

для направления подготовки

44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

для всех профилей подготовки

квалификации выпускника: магистр

**1. Целью дисциплины** является формирование *обще***профессиональных** компетенций:

- способности проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации (ОПК-2)

- Индикаторы достижения:

ОПК.2.1. Демонстрирует знание основ проектирования основных и дополнительных образовательных программ;

ОПК.2.2. Проектирует программы основного и дополнительного образования

ОПК.2.3. Разрабатывает программы основного и дополнительного образования и научно-методическое обеспечение их реализации

- способности проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК- 3)

- Индикаторы достижения:

ОПК.3.1. Определяет и формулирует цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

ОПК.3.2. Выбирает формы, методы и технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

ОПК.3.3. Проектирует организацию учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

- способности разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении (ОПК- 5)

- Индикаторы достижения:

ОПК.5.1. Формулирует образовательные результаты обучающихся и осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся

ОПК.5.2. Применяет и разрабатывает программы мониторинга результатов образования обучающихся

ОПК.5.3. Разрабатывает и реализует программы преодоления трудностей в обучении на основе результатов диагностики

- способности проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК- 6)

- Индикаторы достижения:

ОПК.6.1. Отбирает и систематизирует знания о психолого-педагогических технологиях в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК.6.2. Проектирует психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями, с целью эффективного осуществления профессиональной деятельности

ОПК.6.3. Использует психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:** дисциплина изучается в составе комплексного модуля «Модуль "Педагогика профессионального образования».

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

***Знать***

компоненты основных и дополнительных образовательных программ;  
сущность, особенности и специфику применения психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, суть индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающимся с особыми образовательными потребностями;

***Уметь***

проектировать программы основного и дополнительного образования на основе анализа их специфики и учёта нормативно-правовой документации;

детально определять цели образовательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, и обозначает уровни достижения этих целей;

применять разные формы, методы и технологии организации, как совместной, так и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

выстраивать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

планировать образовательные результаты обучающихся и отбирает диагностический инструментарий для контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся для последующего мониторинга результатов образования обучающихся;

осуществлять планомерный контроль и анализирует результаты образования обучающихся через определенные временные интервалы;

осуществлять дифференцированный отбор, проектирует психолого-педагогические технологии с целью индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями

отбирать, применять психолого-педагогические и инклюзивные технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями

***Владеть***

моделированием и конструированием программы основного и дополнительного образования, базируясь на их научно-методическом обеспечении;

основой мониторинга и анализа результатов образования обучающихся разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

## 6. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Образовательные системы. Образовательная среда	Системный подход в педагогике. Понятие системы, виды систем. Характеристика социальной системы. Образовательная система как разновидность социальной системы. Виды образовательных систем. Образовательная среда. Сущность, структура, уровни, принципы построения.
2	Теоретические основы проектирования	Проектирование как способ инновационного преобразования педагогической действительности. Педагогическая сущность проектирования. Функции проектной деятельности. Виды педагогического проектирования. Уровни педагогического проектирования. Принципы проектной деятельности. Логика организации проектной деятельности. Основные объекты педагогического проектирования. Результаты и оценка проектной деятельности в сфере образования.
3.	Проектирование образовательного процесса как динамической системы	Сущность и структура образовательного процесса. Движущие силы и закономерности образовательного процесса. Цели образовательного процесса. Педагогические цели и образовательный стандарт. Формирование педагогических целей. Понятие и сущность содержания образования. Источники и факторы формирования содержания образования. Методы осуществления образовательного процесса, их классификация. Выбор методов осуществления образовательного процесса. Формы организации образовательного процесса. Коллективная и групповая формы организации образовательного процесса. Проектирование форм организации обучения.
4.	Проектирование дидактических систем	Процесс обучения как система. Структура процесса обучения. Сущность, содержание и структура учения. Дидактические концепции. Концепции усвоения социального опыта. Современные теории обучения. Учебное занятие как целостная педагогическая система. Проектирование учебных занятий. Экспертиза дидактических систем.
5.	Проектирование воспитательных	Понятие воспитательной системы, ее признаки. Структура воспитательной системы. Развитие

	систем	воспитательной системы: этапы становления, условия. Развитие ученического коллектива. Роль педагога на каждом этапе. Диалектика коллективного и индивидуального в воспитании. Педагогическое взаимодействие с родителями учащихся. Экспертиза воспитательных систем.
6.	Проектирование управления образовательными системами	Понятие управления. Управление образовательным процессом на разных уровнях. Управление развитием воспитательной системы. Управление обучением как самостоятельной системой. Управление качеством образовательных систем. Критерии оценки качества образовательных систем.
7.	Управление учебной деятельностью учащихся в различных образовательных технологиях	Типы обучения. Понятие образовательной технологии в педагогике. Технологии поддерживающего (традиционного) обучения. Технологии развивающего обучения.
8.	Образовательный мониторинг	Определение мониторинга в образовании. Образовательная система как объект мониторинга. Системы мониторинга в образовании других стран. Системы мониторинга на федеральном уровне. Мониторинг в образовании на региональном уровне управления. Системы мониторинга на уровне образовательного учреждения. Анализ тенденций развития образования в европейских странах. Социальный заказ системе образования. Мониторинг в системе информационного обеспечения управленческой деятельности. Мониторинг, эксперимент и диагностика в образовании. Принципы проектирования и реализации систем мониторинга. Технология проведения мониторинга. Подходы к определению моделей системы образования для целей мониторинга. Проведение обследования. Проблема причинно-следственных связей и каузального вывода. Основания для сравнения и оценочных суждений. Нормы. Рандомизация. Выборка. Правила составления социологического инструментария. Анализ результатов мониторинга. Распространение информации в рамках планирования и реализации систем мониторинга.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

**Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа** (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Образовательные системы. Образовательная среда

Тема 2. Теоретические основы проектирования и экспертизы

Тема 3. Проектирование образовательного процесса как динамической системы

Тема 4. Проектирование дидактических систем

Тема 5. Проектирование воспитательных систем

Тема 6. Проектирование управления образовательными системами

Тема 7. Управление учебной деятельностью учащихся в различных образовательных технологиях

Тема 8. Образовательный мониторинг

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):** не предусмотрено

**Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Образовательные системы. Образовательная среда	Анализ образовательных систем
2.	Теоретические основы проектирования и экспертизы	Результаты и оценка проектной деятельности в сфере образования
3.	Проектирование образовательного процесса как динамической системы	Проектирование и экспертиза Программы развития
4.	Проектирование дидактических систем	Проектирование и экспертиза дидактических систем
5	Проектирование воспитательных систем	Проектирование и экспертиза воспитательных программ ОО
6	Проектирование управления образовательными системами	Управление качеством образовательных систем
7-8	Управление учебной деятельностью учащихся в различных образовательных технологиях	Современные образовательные технологии
9	Образовательный мониторинг	Технологические проблемы создания и реализации систем мониторинга в образовании
10		Мониторинг в системе управления образованием

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

- работа с научно-педагогическими текстами (на основе реферирования, аннотирования, рецензирования и др.)
- проблемный анализ образовательной деятельности ОУ (по индивидуальному выбору студента) сравнение педагогических концепций, теорий, технологий;
- участие в теоретических дискуссиях, дебатах и др.
- выполнение рефератов проблемного или аналитико-оценочного характера;
- подбор и адаптация диагностического инструментария для экспертирования образовательной среды ОУ;
- проектирование отдельных элементов образовательного процесса;
- разработать мастер-класс;
- разработка Программы развития ОО и др. объектов педагогического проектирования
- определение показателей и индикаторов мониторинга эффективности образовательных организаций высшего образования, СПО

- сравнительная характеристика форм и методов контроля качества образования
- составление аннотированного списка источников
- соотношение понятий «мониторинг», «диагностика», «контроль», «измерение», «оценка», «наблюдение», «тестирование», «эксперимент»
- составление шаблона программы образовательного мониторинга
- найти и изучить данные мониторинга конкретного образовательного учреждения

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

#### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

1. Громкова, М.Т. Педагогика высшей школы : учебное пособие / М.Т. Громкова. – Москва : Юнити, 2015. – 446 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117717> . – Библиогр.: с. 403-404. – ISBN 978-5-238-02236-9. – Текст : электронный.

2. Заграй, Н.П. Методики профессионально-ориентированного обучения : учебное пособие : [16+] / Н.П. Заграй, В.С. Климин ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – 150 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561256> . – Библиогр.: с. 141-143. – ISBN 978-5-9275-2926-1. – Текст : электронный.

3. Солодова, Г.Г. Психология и педагогика высшей школы : электронное учебное пособие : [16+] / Г.Г. Солодова ; Кемеровский государственный университет, Институт образования, Межвузовская кафедра общей и вузовской педагогики. –

Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2017. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481633> . – ISBN 978-5-8353-2156-8. – Текст : электронный.

4. Харченко, Л.Н. Педагогическое проектирование : презентация / Л.Н. Харченко. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240804> – DOI 10.23681/240804. – Текст : электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.  
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:  
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://lib.herzen.spb.ru> –
5. – <http://www.neicon.ru/res/gale.htm>
6. [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
7. [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
8. [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
9. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
10. <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
11. <http://www.portalus.ru/>
12. <http://www.gumer.info/>
13. <http://www.twirpx.com/about/>
14. <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>
15. – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>
16. <http://archive.1september.ru/upr/1999/upr41.htm>
17. <http://schools.keldysh.ru/sch1952/Pages/Poteryaeva04/ktd.htm>
18. <http://schools.techno.ru/ostrov/adult/podhod/ktd.htm>
19. <http://edu.of.ru/attach/17/4917.doc>
20. <http://www.centeroko.ru>.
21. <http://www.pisa.oecd.org>.
22. <http://timssandpirls.bc.edu>.
23. [www.rc.edu.ru](http://www.rc.edu.ru).
24. - <http://www.rosnation.ru/index.php?D=458>.
25. <http://mon.gov.ru/files/materials/8053/10.12.08-metodika.pdf>.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения лабораторных работ, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## **9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:**

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики.

На лекционных занятиях раскрываются узловые теоретические вопросы проектирования и экспертизы образовательных систем, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым педагогическим проблемам и основные пути их решения. Они призваны пробудить интерес студентов к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Лабораторные занятия направлены преимущественно на формирование педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, имеют целью разработку собственного педагогического видения, подхода к решению профессионально-педагогических проблем воспитания и обучения.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений организации и осуществления диагностики и прогнозирования педагогических явлений и решение задач самообразования.

Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу педагогической литературы с целью знакомства с актуальными педагогическими проблемами.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Профессиональное обучение» в программе данного курса предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, рефлексивные технологии). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере образования. В рамках курса могут быть предусмотрены

встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

#### **10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета. В ходе текущей аттестации для оценки результатов освоения студентами курса «Проектирование, экспертиза и мониторинг среды профессиональной образовательной организации» используются устные и письменные формы аттестации:

- контрольные и проверочные работы с вопросами репродуктивного, дискуссионного и исследовательского характера;
- тесты;
- терминологические диктанты;
- задания на сравнительный анализ идей, позиций, концепций, предложенных в разных учебных пособиях, научных источниках, разными авторами;
- реферативные обзоры;
- коллоквиумы и др.

Результаты выполненных устных и письменных работ отражаются в портфолио студента.

Промежуточная аттестация студентов по курсу предполагает зачет, который может проводиться как традиционно, по билетам для собеседования, так и в нетрадиционных формах, позволяющих студенту проявить знания содержания курса, а преподавателю выявить и оценить умения студента вести диалог, дискуссию по педагогическим проблемам. Предполагается возможность «накопительного зачета» по технологической карте (технологическая карта и рекомендации по её составлению, работе с ней в приложении к программе. «Накопительный зачет» позволяет выявить динамику формирования и развития общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Использование балльно-рейтинговой системы оценки достижений позволяет оценить индивидуальную динамику формирования профессиональной компетентности магистра.

#### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Образовательная система: понятие, виды, характеристика.
2. Образовательная система как разновидность социальной системы.
3. Педагогическая сущность проектирования.
4. Становление и развитие педагогики как науки.
5. Функции, виды, уровни, принципы проектной деятельности
6. Логика организации проектной деятельности.
7. Оценка проектной деятельности в сфере образования.
8. Сущность и структура образовательного процесса.
9. Движущие силы и закономерности образовательного процесса.
10. Цели образовательного процесса. Педагогические цели и образовательный стандарт.

11. Понятие и сущность содержания образования. Источники и факторы формирования содержания образования.
12. Функции компонентов содержания образования и основные методы их реализации. Принципы отбора содержания образования.
13. Государственный образовательный стандарт. Назначение и структура
14. Методы осуществления образовательного процесса, их классификация. Выбор методов осуществления образовательного процесса.
15. Формы организации образовательного процесса.
16. Процесс обучения как система. Структура процесса обучения.
17. Сущность, содержание и структура учения.
18. Дидактические концепции. Современные теории обучения.
19. Учебное занятие как целостная педагогическая система.
20. Экспертиза дидактических систем.
21. Понятие воспитательной системы, ее признаки.
22. Развитие воспитательной системы: этапы становления, условия.
23. Развитие ученического коллектива. Роль педагога на каждом этапе.
24. Педагогическое взаимодействие с родителями учащихся.
25. Экспертиза воспитательных систем.
26. Управление образовательным процессом на разных уровнях.
27. Управление развитием воспитательной системы.
28. Управление учением как самостоятельной системой.
29. Управление качеством образовательных систем.
30. Критерии оценки качества образовательных систем.
31. Образовательные технологии в педагогике: понятие, классификации, принципы выбора.
32. Сущность и структура педагогической диагностики.
33. Функции педагогической диагностики.
34. Этапы педагогической диагностики.
35. Требования к педагогическому диагностированию.
36. Педагогическое прогнозирование.
37. Понятие «мониторинг». Классификации систем мониторинга. Определение мониторинга в образовании.
38. Роль мониторинга в управлении комплексными системами.
39. 40. Факторы, влияющие на качество измерений рез.
40. Критический анализ сравнительного исследования.
41. Научное исследование и роль мониторинга в научном исследовании.
42. Роль мониторинга в эксперименте.
43. Мониторинг и измерение.
44. Образовательная система как объект мониторинга.
45. Системы мониторинга в образовании других стран.
46. Системы мониторинга на федеральном уровне.
47. Мониторинг в образовании на региональном уровне управления.
48. Системы мониторинга на уровне образовательного учреждения.
49. Анализ тенденций развития образования на основе результатов мониторинга в европейских странах.
50. Социальный заказ системе образования.
51. Изменения в управлении образованием.
52. Управленческая деятельность в образовательном учреждении и информационное обеспечение управленческой деятельностью в системе образования.
53. Мониторинг в системе информационного обеспечения управленческой деятельности.

54. Мониторинг, эксперимент и диагностика в образовании.
55. Принципы проектирования и реализации систем мониторинга.
56. Проектная деятельность и мониторинг.
57. Технология проведения мониторинга.
58. Подходы к определению моделей системы образования для целей мониторинга.
59. Технология проведения обследования.
60. Проблема причинно-следственных связей и каузального вывода при организации мониторинга.
61. Проблема выбора основания для сравнения и оценочных суждений.
62. Нормы. Рандомизация. Выборка.
63. Правила составления социологического инструментария.
64. Анализ результатов мониторинга.

### Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества

образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**

К.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии профессионального образования В.Ф. Бахтиярова

**Эксперты:**

внешний

д.п.н., профессор кафедры педагогики Л.М. Кашапова

внутренний

К.п.н., доцент кафедры ППРО В.Г. Иванов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**К.М.02.06(К) ЭКЗАМЕНЫ ПО МОДУЛЮ "ПЕДАГОГИКА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ"**

для направления подготовки

44.04.04 «Профессиональное обучение»

Квалификация выпускника: Магистр

**1. Целью экзамена по модулю является:**  
Выявление сформированности общепрофессиональных компетенций :

- способности осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);

○ индикаторы достижения:

ОПК.1.1. Систематизирует знания нормативно-правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики;

ОПК.1.2. Строит и оптимизирует образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности;

ОПК.1.3. Оптимально выстраивает образовательный процесс в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности

- способности проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации (ОПК-2)

• Индикаторы достижения:

ОПК.2.1. Демонстрирует знание основ проектирования основных и дополнительных образовательных программ;

ОПК.2.2. Проектирует программы основного и дополнительного образования

ОПК.2.3. Разрабатывает программы основного и дополнительного образования и научно-методическое обеспечение их реализации

- способности проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК- 3)

• Индикаторы достижения:

ОПК.3.1. Определяет и формулирует цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

ОПК.3.2. Выбирает формы, методы и технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

ОПК.3.3. Проектирует организацию учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

- Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4.)

Индикаторы достижений:

ОПК.4.1. Систематизирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности и условия их реализации

ОПК.4.2. Отбирает и создает условия духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК.4.3. Реализует условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся

- способности разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении (ОПК- 5)

- Индикаторы достижения:

ОПК.5.1. Формулирует образовательные результаты обучающихся и осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся

ОПК.5.2. Применяет и разрабатывает программы мониторинга результатов образования обучающихся

ОПК.5.3. Разрабатывает и реализует программы преодоления трудностей в обучении на основе результатов диагностики

- способности проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК- 6)

- Индикаторы достижения:

ОПК.6.1. Отбирает и систематизирует знания о психолого-педагогических технологиях в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК.6.2. Проектирует психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями, с целью эффективного осуществления профессиональной деятельности

ОПК.6.3. Использует психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями

- способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений (ОПК-7);

- индикаторы достижения:

ОПК-7.1. Определяет состав участников образовательных отношений с использованием информационно-коммуникационных технологий, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ, программ профессионального развития;

ОПК-7.2. Осуществляет отбор и применение форм, методов и технологий взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений;

ОПК-7.3. Планирует и организует деятельность основных участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, программ профессионального развития с использованием информационно-коммуникационных технологий

- способностью проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований (ОПК-8);

○ индикаторы достижения –

ОПК.8.1. Трансформирует специальные научные знания для проектирования педагогической деятельности;

ОПК.8.2. Проектирует педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследования

ОПК.8.3. Оценивает эффективность педагогической деятельности на основе специальных научных знаний

**2. Трудоемкость экзамена по модулю зафиксирована учебным планом и составляет 1 зачетных единицу.**

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.** Данный экзамен входит в Модуль "Педагогика профессионального образования".

#### **4. Перечень планируемых результатов экзамена:**

В результате освоения данных дисциплин студент **должен:**

##### ***Знать:***

- содержание и структуру научно-исследовательской деятельности;
- теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности;
- основные методы и специфические особенности проведения научного исследования;
- современные теории и технологии электронного обучения, методы диагностики и оценивания с помощью компьютерных и интернет технологий;
- содержание и структуру электронной образовательной среды;
- сущность педагогического проектирования;
- логику организации проектной деятельности;
- особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности;
- виды и уровни педагогического проектирования.

##### ***Уметь:***

- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
- участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;

- проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук;
- применять возрастосообразные технологии оценки достижений учащихся;
- формировать индивидуальное и коллективное творчество обучающихся;
- использовать информационно-технологическое сопровождение образовательного процесса.
- учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся;
- прогнозировать и проектировать педагогические ситуации;

***Владеть:***

- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- способами проектной и инновационной деятельности в образовании;
- основами проектирования возрастосообразного образовательного процесса.

**5. Виды учебной работы по модулю** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**6. Содержание экзамена по модулю**

**Программа экзамена**

**Дидактические единицы**

**(составные части модуля в соответствии с учебным планом ОПОП)**

1. Информационно-коммуникационные технологии в науке и профессиональном образовании
2. Инновационные процессы и технологии в педагогике и профессиональном образовании
3. Методология профессионального образования
4. Проектирование, экспертиза и мониторинг среды профессиональной образовательной организации
5. Научно-исследовательская практика

Формой итогового контроля знаний и выявления уровня овладения общепрофессиональными компетенциями в результате изучения дисциплин является экзамен.

В программу экзамена входят:

- практико-ориентированные задания

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

### *а) основная литература:*

1. Основы научной работы и методология диссертационного исследования / Г.И. Андреев, В.В. Барвиненко, В.С. Верба и др. - М. : Финансы и статистика, 2012. - 296 с. - ISBN 978-5-279-03527-4 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221203>

2. Бондарь, М. В. Организация экспериментальной и инновационной деятельности в учреждениях профессионально-технического и среднего специального образования : методические рекомендации / М. В. Бондарь, Л. Д. Печеня ; под редакцией Э. М. Калицкого. — 6-е изд., стер. — Минск : РИПО, 2019. — 52 с. — ISBN 978-985-503-877-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131756>

3. Громкова М.Т. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов педагогических вузов/ Громкова М.Т.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 446 с.— Режим доступа: Режим доступа: <http://www.biblioclub>

### программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
2. [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
3. [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
4. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>

## **8. Материально-техническое обеспечение:**

Для проведения экзамена по модулю используются специальные помещения (учебные аудитории).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным

шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## **9. Методические рекомендации по организации и оцениванию результатов экзамена**

Экзамен проводится как итоговая аттестация для студентов направления Профессиональное обучение во 2 семестре. Для определения итоговой отметки учитываются достижения студентов по составляющим данный модуль дисциплинам.

В содержание экзамена входят парктикоориентированные задания, включающие аспекты всех дисциплин изучаемого модуля.

В ходе экзамена выявляется также уровень владения студентом теоретическими положениями дисциплин блока, позволяющим ориентироваться в современном профессиональном образовании. Оценивается полнота, глубина и осознанность знаний, сформированность компетенций, а также самостоятельность мышления.

Практикоориентированные задания нацелено на диагностику и оценку уровня сформированности определенной компетенции. При этом часть заданий может быть предложена студентам до экзамена для того, чтобы они смогли более обдуманно подойти к их выполнению.

В соответствии с требованиями компетентного подхода в процессе экзамена диагностируется уровень владения студентом программными знаниями (когнитивный компонент) по дисциплине и компетенциями (деятельностный компонент), указанными в ФГОС и учебном плане.

В случае организации экзамена по модулю с использованием дистанционных образовательных технологий он проводится в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

## **10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация по модулю проводится в форме экзамена.

### **Примерный перечень практико-ориентированных заданий**

1. Предложить несколько вариантов объекта и предмета исследования с расстановкой ведущих компонентов в рамках своего исследования.
2. Предложить гипотезу исследования в соответствии со выделяемыми компонентами исследуемой системы.
3. Определить задачи исследования, обосновать их последовательность и определить эффективность промежуточного результата.
4. Обосновать выбор методологических подходов Вашего исследования на основе изменяющихся требований рынка труда.
5. На основе теоретического анализа научно-педагогических источников определите проблемы и противоречия своего исследования.
6. Определите совокупность методов, форм и средств достижения заявленных целей исследования.
7. Описать перечень инновационных решений модернизации профессионального образования в рамках Вашего исследования.
8. Предложите пути решения противоречий Вашего исследования на основе экспертных данных, обоснуйте их выбор.
9. На основе отобранных методологических подходов обоснуйте выбранные принципы Вашего исследования.
10. На основе теоретического анализа научно-педагогических источников определите аспекты дальнейших исследований в рамках Вашего профиля подготовки.
11. Обоснуйте выбор инструментария обработки статистических данных в соответствии с критериальными показателями эффективности Вашего исследования.
12. В рамках экспериментальной работы обоснуйте выбор статистических методов для достоверности получения данных Вашего исследования.
13. В рамках экспериментальной работы определите практическую значимость Вашего исследования.

Критериями оценки **знаний** студентов являются:

- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений.

Уровень сформированности **умения**, а также **компетенции** студентов оценивается по следующим критериям:

- использование ранее полученных теоретических знаний при решении педагогических задач;

- способность решать конкретные педагогические задачи и ситуации;
- обоснование, аргументация выполненного решения педагогической задачи и ситуации.

**Общая оценка** уровня овладения студентом знаниями и компетенциями в результате ответа на экзамене складывается из следующих признаков:

1) **достаточный уровень** (компетенция достаточно развита) – студент продемонстрировал полные, глубокие и осознанные знания; компетенция сформирована полностью; решение задачи (ситуации) осуществлялось с осознанной опорой на теоретические знания и умения применять их в конкретной ситуации; решение задачи не вызвало особых затруднений;

2) **недостаточный уровень** (компетенция недостаточно развита) - студент продемонстрировал недостаточно полные, глубокие и осознанные знания; компетенция сформирована лишь частично, не представляет собой обобщенное умение; при решении задачи (ситуации) теоретические знания использовались фрагментарно, поверхностно; решение задачи (ситуации) вызвало значительные затруднения;

3) **крайне недостаточный уровень** (компетенция не развита) – студент продемонстрировал отсутствие знаний; компетенция не сформирована даже на уровне отдельного умения; задача не решена, студент не ориентируется в условиях и способах решения задачи (ситуации).

**Общая оценка** уровня сформированности компетенций обучающихся в результате ответа на экзамене складывается из следующих признаков:

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Студент продемонстрировал полные, глубокие и осознанные знания; компетенция сформирована полностью; решение задачи (ситуации) осуществлялось с осознанной опорой на теоретические знания и умения применять их в конкретной ситуации; решение задачи не вызвало особых затруднений;	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионально	студент продемонстрировал...	Хорошо	70-89,9

	й деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	студент продемонстрировал недостаточно полные, глубокие и осознанные знания; компетенция сформирована лишь частично, не представляет собой обобщенное умение; при решении задачи (ситуации) теоретические знания использовались фрагментарно, поверхностно; решение задачи (ситуации) вызвало значительные затруднения;	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня; студент продемонстрировал отсутствие знаний; компетенция не сформирована даже на уровне отдельного умения; задача не решена, студент не ориентируется в условиях и способах решения задачи (ситуации).		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты промежуточной аттестации в форме экзамена по модулю в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**

Кафедра педагогики и психологии профессионального образования, к.п.н., доцент В.Ф. Бахтиярова.

**Эксперты:**

к.п.н., доцент педагогики и психологии профессионального образования Сайтова Л.Р.

д.п.н., профессор, зав. кафедрой педагогики и психологии БГМУ Амиров А.Ф.

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ФТД.В.05 АДАПТИВНЫЙ КУРС ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ  
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

для направления подготовки

44.04. 04 – Профессиональное обучение

для всех профилей подготовки

квалификация выпускника: магистр

**1. Целью дисциплины** является формирование универсальной компетенции:

– Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1):

○ индикаторы достижения:

УК 1.1. Выделяет основные этапы решения проблемной ситуации

УК 1.2 Находит и восполняет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации

УК 1.3 Разрабатывает и аргументирует стратегию решения проблемной ситуации

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья» относится к факультативам.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– стратегию решения поставленной задачи.

**Уметь:**

– анализировать проблемную ситуацию и осуществляет её декомпозицию на отдельные задачи;

**Владеть:**

– способностью к формированию возможных вариантов решения задач.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Образовательная среда университета: ее возможности в преодолении проблем	Общая характеристика среды университета: сопровождающие образовательные ресурсы, способствующие адаптации студентов и получению высшего профессионального образования. Психолого-

	первичной адаптации студента с инвалидностью и с ОВЗ на начальном этапе обучения	педагогическое сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ: ресурсы вуза. Социально-медицинское сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ в университете.
2.	Организация учебного процесса в высшей школе и ее особенности	Структура учебного процесса: общая характеристика особенностей лекционных, семинарских и практических занятий, практикумов, деловых игр и других видов аудиторной работы. Образовательные технологии, адаптированные для студентов с инвалидностью и с овз: электронные образовательные ресурсы, дистанционные технологии обучения.
3	Теоретические основы самоорганизации. Персональный менеджмент.	Понятие «самоорганизация» и «самообразование». Персональный менеджмент и его значение при получении высшего профессионального образования. Тайм-менеджмент в учебном процессе студента с инвалидностью в университете. Самоконтроль в процессе деятельности и результатов.
4.	Организация самостоятельной работы студента в высшей школе: ресурсное обеспечение	Методика и приемы самостоятельной работы студента Работа в библиотеке и с информационно-поисковыми системами в Интернете. Документальное оформление самостоятельной работы и контроль за ее исполнением.
5.	Коммуникативное взаимодействие участников образовательного процесса	Особенности коммуникации в студенческой среде. Формирование доверительного диалога между преподавателем и студентом с инвалидностью. Технологии избегания конфликтов.
6.	Основы самопрезентации и публичных выступлений в студенческом коллективе	Публичное выступление: его подготовка и презентация. Основы ораторского искусства. Самоанализ выступления.
7.	Индивидуальная образовательная траектория студента в вузе	Виды индивидуальной образовательной траектории студента с инвалидностью и ОВЗ. Значение профессионального обучения для лиц с инвалидностью и ОВЗ и его возможности для дальнейшей социальной интеграции. Жизнестойкость и жизнестворчество как индивидуальная стратегия студента с инвалидностью и ОВЗ.
8.	Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе студентов с инвалидностью. Индивидуальные (личностные) и институциональные решения.	Технологии здоровьесбережения и их значение в обучении студента с инвалидностью и ОВЗ. Виды и возможности использования здоровьесберегающих технологий в учебном процессе студента с инвалидностью и ОВЗ.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

**Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа**  
(предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Образовательная среда университета: ее возможности в преодолении проблем первичной адаптации студента с инвалидностью и с ОВЗ на начальном этапе обучения

Тема 2. Организация учебного процесса в высшей школе и ее особенности

Тема 3. Теоретические основы самоорганизации. Персональный менеджмент.

Тема 4. Организация самостоятельной работы студента в высшей школе: ресурсное обеспечение.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Образовательная среда университета: ее возможности в преодолении проблем первичной адаптации студента с инвалидностью и с ОВЗ на начальном этапе обучения.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Общая характеристика среды университета.
- 2) Психолого-педагогическое сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ: ресурсы вуза.
- 3) Социально-медицинское сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ в университете.

Тема 2: Организация учебного процесса в высшей школе и ее особенности.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Структура учебного процесса: общая характеристика особенностей лекционных, семинарских и практических занятий, практикумов, деловых игр и других видов аудиторной работы.
- 2) Образовательные технологии, адаптированные для студентов с инвалидностью и с ОВЗ: электронные образовательные ресурсы, дистанционные технологии обучения.

Тема 3: Теоретические основы самоорганизации. Персональный менеджмент.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Понятие «самоорганизация» и «самообразование».
- 2) Персональный менеджмент и его значение при получении высшего профессионального образования.
- 3) Тайм-менеджмент в учебном процессе студента с инвалидностью в университете. Самоконтроль в процессе деятельности и результатов.

Тема 4: Организация самостоятельной работы студента в высшей школе: ресурсное обеспечение.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Методика и приемы самостоятельной работы студента.
- 2) Работа в библиотеке и с информационно-поисковыми системами в Интернете.
- 3) Документальное оформление самостоятельной работы и контроль за ее исполнением.

Тема 5: Коммуникативное взаимодействие участников образовательного процесса.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Особенности коммуникации в студенческой среде.
- 2) Формирование доверительного диалога между преподавателем и студентом с инвалидностью.
- 3) Технологии избегания конфликтов.

Тема 6: Коммуникативное взаимодействие участников образовательного процесса.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Публичное выступление: его подготовка и презентация.

2) Самоанализ выступления.

Тема 7: Индивидуальная образовательная траектория студента в вузе.

Вопросы для обсуждения:

1) Виды индивидуальной образовательной траектории студента с инвалидностью и ОВЗ.

2.) Значение профессионального обучения для лиц с инвалидностью и ОВЗ и его возможности для дальнейшей социальной интеграции.

3) Жизнестойкость и жизнетворчество как индивидуальная стратегия студента с инвалидностью и ОВЗ.

Тема 8: Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе студентов с инвалидностью.

Вопросы для обсуждения:

1. Технологии здоровьесбережения и их значение в обучении студента с инвалидностью и ОВЗ.

2. Виды и возможности использования здоровьесберегающих технологий в учебном процессе студента с инвалидностью и ОВЗ.

### **Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Разработать презентацию по организации культурно-просветительской работы вуза с последующей демонстрацией;

2. Составить глоссарий и выписать определения терминов по дисциплине;

3. Подготовить собственный профессиональный план на 2 семестр учебного года;

4. Составить хронометраж личного времени по данным самонаблюдения;

5. Составить памятку для первокурсника (в виде рекомендаций) по выполнению самостоятельной работы студента в вузе;

6. Написать эссе;

7. Подготовить реферат;

8. Разработать программу развития у себя личностных качеств студента профессионального образования;

9. Заполнить таблицу «Техники здоровьесбережения» (характеристика, описание, применение);

10. Разработать презентацию одной из технологий формирования здорового образа жизни.

### **Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ:**

1. Требования к речи современного педагога.

2. Основные правила орфоэпии.

3. Особенности жестикуляции при публичном выступлении.

4. Требования ораторского искусства к произношению речи.

5. Общее и особенное в классической и современной риторике.

6. Ораторское искусство и культура.

7. Правила продуктивного спора.

8. Ошибки в доказательстве.

9. Законы современного ораторского искусства.

10. Функции ораторского искусства.

### **Примерная тематика эссе для самостоятельных работ:**

1. Как избежать конфликта с преподавателем?

2. Моя модель идеального университета.
3. Идеальный студент: кто он?
4. 10 причин поступления в педагогический вуз.
5. Я студент БГПУ им. М.Акмоллы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература:

1. Нигматов, З.Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология / З.Г. Нигматов, Д.З. Ахметова, Т.А. Челнокова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. – Казань : Познание, 2014. – 220 с. : табл. – (Педагогика, психология и технологии инклюзивного образования). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257842> (дата обращения: 30.05.2018). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8399-0492-7. – Текст : электронный.

2. Педагогика и психология инклюзивного образования : учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова и др. ; под ред. Д.З. Ахметовой ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. – Казань : Познание, 2013. – 204 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257980> (дата обращения: 30.05.2018). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Ахметова, Д.З. Инклюзивный подход к психолого-педагогическому сопровождению обучения с применением дистанционных образовательных технологий : научно-методическое пособие / Д.З. Ахметова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань : Познание, 2014. – 64 с. : ил. – (Педагогика, психология и технология инклюзивного образования). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257841> (дата обращения: 30.05.2018). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8399-0480-4. – Текст : электронный.

программное обеспечение:

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://biblioclub.ru/>

2. <http://e.lanbook.com/>

3. <https://biblio-online.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

Для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

–**Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

–**Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

–**Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## **9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебная дисциплина «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья» способствовать формированию компетенций у студента с инвалидностью и ОВЗ, способности к самообразованию и социально-профессиональной мобильности и его адаптации к условиям вузовского образовательного процесса, в результате чего он становится активным субъектом новых видов деятельности и отношений и приобретает возможности оптимального выполнения своих функций.

Изучение дисциплины «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья» осуществляется с опорой на запросы и ценностные ориентации самих студентов с инвалидностью и ОВЗ в области высшего образования, с учетом имеющихся у них ограничений и потребностей, на представление о себе как развивающейся личности и самоопределяющемся профессионале.

Логика изложения материала подразумевает изучение студентами специальной литературы, подготовка рефератов, развитие аналитико-синтетической деятельности в процессе обработки полученной информации.

Методические рекомендации можно посмотреть на сайте <https://bspu.ru> на странице кафедры СПиП в разделе Документы

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

## **10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами, тестовыми заданиями, кейс-задачами.

### **Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

Выскажите свое мнение по вопросу:

1. Высшее профессиональное образование и его значение для человека и жизнедеятельности.
2. Содержание учебного процесса в вузе. Формы учебных занятий.
3. Технологии и методы самоорганизации.
4. Методика работы с учебной литературой, электронными учебными ресурсами.
5. Самоконтроль в процессе деятельности и оценивание результатов.
6. Техники планирования личного времени.
7. Технологии избегания конфликтов.
8. Значение и роль информации для человека.
9. Подготовка к публичному выступлению.
10. Основные правила общения с собеседником.
11. Самоорганизация здоровья студента. Технологии сохранения здоровья в период получения профессионального образования.

### **Примерные тестовые задания:**

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Суть балльно-рейтинговой системы заключается в ...
  - а) Измерении трудоемкости дисциплины
  - б) Определении успешности и качества освоения дисциплины через определенные показатели
  - в) Разработке критериев оценивания знаний студентов
  - г) Отслеживании посещаемости обучающихся на занятии
2. Образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц это – ...

- а) Индивидуальный учебный план
- б) Адаптированная образовательная программа
- в) Основная образовательная программа
- г) Учебный план

3. Зачетная единица представляет собой числовой способ выражения трудоемкости учебной нагрузки студента. 1 зачетная единица соответствует

- а) 1 академическому часу
- б) 2 академическим часам
- в) 36 академическим часам
- г) 240 академическим часам

### Примерные кейс-задания:

Проанализируйте предложенную ситуацию и ответьте на вопросы:

*Студент ИП 1 курса БГПУ им. М.Акмиллы при усиленной подготовке к первой экзаменационной сессии столкнулся с тем, что из-за перегрузок, неправильного режима питания, несоответствующего режима сна и нервных волнений его здоровье стало стремительно ухудшаться.*

1. Что делать выпускнику? Как пережить этот непростой период с наименьшими «потерями» для психического и физического здоровья?

2. Определите все возможные факторы, которые могут влиять на здоровье выпускника, расположив их в порядке значимости (от самого значимого к наименее):

№ п/п	Факторы, влияющие на здоровье	Последствия

3. На какие, из этих факторов может влиять сам студент? Кто еще может помочь?

3. Как предотвратить или снизить риски, связанные с ухудшением здоровья?

4. Составьте памятку для студентов, которая поможет им получить советы по охране здоровья в период подготовки к экзаменам.

### Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать,	Хорошо	70-89,9

	контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**

к.пед.н., доцент кафедры специальной педагогики и психологии БГПУ им. М. Акмуллы Э.Г. Касимова;  
преподаватель кафедры специальной педагогики и психологии БГПУ им. М. Акмуллы Р.В. Зиганурова.

**Эксперты:**

*внешний*

к.пед.н., директор ГБОУ Бирская коррекционная школа-интернат для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи И.Ф. Токарева;

*внутренний*

к.пед.н., доцент кафедры специальной педагогики и психологии Е.Р. Мустаева.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ФТД. В.04 ЭЛЕКТРОННАЯ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА**

для направления подготовки

44.04. 04 – Профессиональное обучение

для всех профилей подготовки

квалификация выпускника: магистр

**1. Целью дисциплины** является формирование универсальной компетенции:

- Способности определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)

Индикаторы достижений:

УК.6.1. Формулирует цели и определяет приоритеты собственной деятельности

УК.6.2. Демонстрирует интерес к саморазвитию

УК.6.3. Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Электронная информационно-образовательная среда» относится к факультативным дисциплинам.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- цели собственной деятельности, пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов;

**Уметь:**

- использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков с целью совершенствования своей деятельности;

**Владеть:**

- рефлексивными методами в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
---	---------------------------------	--------------------

1.	Библиотека БГПУ: структура, основные отделы. Правила пользования библиотекой. СБА библиотеки.	Правила пользования библиотекой. СБА библиотеки: система каталогов и картотек. Сайт библиотеки. Электронно-библиотечные системы университета, работа с ними.
2.	Работа с электронным каталогом	Поиск записей с использованием поисковой системы и словарей
3.	Электронные библиотечные системы	Регистрация в ЭБС, активация аккаунта, поиск литературы, онлайнное чтение полнотекстовых вариантов книг, скачивание статей
4.	Работа в системе дистанционного обучения	Вход в систему дистанционного обучения (lms.bspu.ru); Настройка личного профиля пользователя; Смена пароля страницы личного профиля пользователя; Структура учебного курса: основные и дополнительные элементы; Портфолио студента; Электронные ведомости, электронная зачетка студента, сводные оценки, расписание занятий.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

**Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа** (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Библиотека БГПУ: структура, основные отделы обслуживания. Правила пользования библиотекой. СБА библиотеки.

Тема 2: Работа с электронным каталогом.

Тема 3: Электронные библиотечные системы.

Тема 4: Работа в системе дистанционного обучения.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

1. Система каталогов и картотек, Требования к библиографическому описанию, полочный индекс, авторский знак, поиск в каталогах.

**Пример задания**

Какие книги по вашему направлению обучения имеются в библиотеке? Используя электронный каталог, сделайте подборку литературы, оформите «требование на книгу».

Подберите статьи по педагогике, философии. Используя электронный каталог, сделайте подборку статей из имеющихся в фонде библиотеки источников.

2. Работа с электронным каталогом, поиск записей с использованием поисковой системы и словарей.

**Пример задания**

Какие книги по вашему направлению обучения есть в библиотеке? Используя «Электронный каталог книг» и поиск с помощью словарей, сделайте подборку литературы, оформите «Требование на книгу».

Подберите статьи по своему направлению обучения. Используя «Электронный каталог статей» и подпрограмму «Поиск» осуществите подборку статей из имеющихся в фонде библиотеки источников.

3. Электронно-библиотечные системы (ЭБС).

**Пример задания**

Зарегистрируйтесь в ЭБС, активируйте аккаунт.

Найдите источники литературы по своему направлению обучения в ЭБС. Откройте полный текст книги, изучите работу с текстом при помощи инструментов.

Осуществите поиск статей по своему направлению обучения в Электронной библиотеке eLibrary. Скачайте статью.

### **Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Изучить стандарты «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и переписать примеры библиографического описания документов;
2. Изучить правила пользования библиотекой;
3. Найти в электронном каталоге литературу по своему направлению подготовки;
4. Ознакомиться с сайтом библиотеки;
5. Найти литературу по своему направлению подготовки используя Электронно-библиотечные системы сформировать библиографический список найденных документов в Word.
6. Создать файл-ответ, прикрепленного в элемент «Задание»;
7. Выполнение интерактивного тренинга (по структуре учебного курса) – трудоемкость 2 часа;
8. Пройти тест (по элементам учебного курса, интерфейсу сайта lms.bspu.ru);
9. Заполнить элементы портфолио.
10. Просмотреть электронные ведомости электронной зачетки студента, сводные оценки, расписание занятий на сайте <http://asu.bspu.ru> - трудоемкость 2 часа.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

литература

1. Екимова, М.А. Методическое руководство по разработке электронного учебно-методического обеспечения в системе дистанционного обучения Moodle / М.А. Екимова ; Частное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Омская юридическая

академия». - Омск : Омская юридическая академия, 2015. - 22 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437043> (04.09.2019).

2. Колесникова, Н. И. От конспекта к диссертации: учебное пособие по развитию навыков письменной речи : учебное пособие / Н. И. Колесникова. — 10-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 288 с. — ISBN 978-5-89349-162-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109556> (дата обращения: 03.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы [Текст] : методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие / И. Н. Кузнецов. - 7-е изд. - Москва: Дашков и К\*, 2013.

4. Ахметова, Д.З. Дистанционное обучение: от идеи до реализации : монография / Д.З. Ахметова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание, 2009. - 176 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-8399-0307-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258034> (04.09.2019).

5. Колокольникова, А.И. Базовый инструментарий Moodle для развития системы поддержки обучения / А.И. Колокольникова. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 291 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4650-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439690> (04.09.2019).

6. Тесля, Е.В. Отраслевые информационные ресурсы : учебное пособие : [12+] / Е.В. Тесля. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 126 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498461> (дата обращения: 05.08.2019). – Библиогр.: с. 82-85. – ISBN 978-5-4475-9898-3. – DOI 10.23681/498461. – Текст : электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- <http://biblioclub.ru>

- <https://e.lanbook.com>

- <http://www.biblio-online.ru>

- [eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)

- <http://ebook.bashnl.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения практических занятий компьютеры, подключенные к локальной сети вуза и Интернет.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## **9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Дисциплина «Электронная информационно-образовательная среда» призвана способствовать правильному «чтению» библиографического описания, обучить поиску нужных документов среди информационных массивов, быстрому ориентированию в огромном количестве информации. Изучение курса строится на проведении практических занятий.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

## **10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в примерных вопросах к зачету и практических заданиях.

### **Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

Например:

- a. Подберите книги по своему направлению обучения.
- b. Подберите статьи по своему направлению обучения. Используя «Электронный каталог» сделать подборку статей из имеющихся в фонде библиотеки источников.
- c. Какие книги по вашему направлению обучения есть в фонде? Используя «Электронный каталог книг» и поиск с помощью словарей, сделайте подборку литературы, оформите «Требование на книгу».
- d. Подберите статьи по своему направлению обучения. Используя «Электронный каталог статей» и подпрограмму «Поиск» сделайте подборку статей из имеющихся в фонде источников.
- e. Найдите литературу по своему направлению обучения в ЭБС. Откройте полный текст книги, изучите работу с текстом при помощи инструментов.
- f. Осуществите поиск статей по педагогике в Электронной библиотеке eLibrary.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

## **Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**

Заведующая отделом библиотеки БГПУ им. М. Акмуллы О.Ю. Качимова

**Эксперты:**

*внутренний*

И.о. директора библиотеки БГПУ им. М. Акмуллы В.В. Масалимова

*внешний*

Директор библиотеки БашГУ М.В. Алмаева

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.04.ДВ.01.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО

для направления подготовки

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

квалификация выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является формирование профессиональной компетенции::

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов ПК-4;

способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся ПК-5;

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса ПК-6;

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности ПК-7;

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» относится в вариативной части модуля 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) «Изобразительное искусство» ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** историю зарождения промыслов ДПИ в России, научно-теоретические и методические основы ДПИ, технологию и приемы выполнения росписи, применяемые материалы на ДПИ, наиболее известных мастеров декоративной росписи, стилевые направления в пластике, специфические особенности расписанных изделий, основные центры производства декоративной росписи.

**Уметь:** использовать полученные знания в педагогической деятельности, поэтапно работать над созданием изделий по ДПИ, умело владеть методами и приемами росписи, уметь грамотно составлять композиции в декоративном орнаменте, проектировать и осуществлять профессиональное самообразование, реализовать образовательные задачи культурно-просветительского характера в профессионально-образовательной области.

**Владеть навыками:** навыками выполнения письменных работ по ДПИ, а также навыками устных выступлений бесед, докладов и т.п., разнообразными приемами росписи, системой знаний о закономерностях развития декоративно-прикладного искусства, основными методами научных исследований в области ДПИ и декоративной росписи в частности.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием

**6. Содержание дисциплины**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные понятия и термины в декоративно-прикладном искусстве.</li> <li>2. Виды декоративного искусства.</li> <li>3. Декоративное и народное искусство.</li> <li>4. Традиции и современность.</li> <li>5. Искусство орнамента.</li> <li>6. Виды и структуры орнамента.</li> <li>7. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов.</li> </ol>
2.	Народные и художественные промыслы: мезенская, пермогорская росписи.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возникновение и история мезенской росписи.</li> <li>2. Технология мезенской росписи</li> <li>3. Мелкие элементы мезенской росписи</li> <li>4. Выполнение композиция в полосе и в круге</li> <li>5. Возникновение и история пермогорской росписи.</li> <li>6. Технология пермогорской росписи.</li> <li>7. Элементы пермогорской росписи.</li> <li>8. Выполнение композиция в полосе и в круге</li> </ol>
3.	Народное и декоративно-прикладное искусство как особый тип художественного творчества. Мезенская роспись.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство орнамента.</li> <li>2. Виды и структуры орнамента.</li> <li>3. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов.</li> </ol>
4.	Народные и художественные промыслы. Мезенская роспись	<ol style="list-style-type: none"> <li>Возникновение и история пермогорской росписи.</li> <li>6. Технология пермогорской росписи.</li> <li>7. Элементы пермогорской росписи.</li> <li>8. Выполнение композиция в полосе и в круге</li> </ol>
5.	Пермогорская роспись по дереву	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возникновение и история пермогорской росписи.</li> <li>2. Технология пермогорской росписи.</li> <li>3. Элементы пермогорской росписи.</li> <li>4. Выполнение композиция в полосе и в круге</li> </ol>
6.	Возникновение и история городецкой росписи	Технологический процесс городецкой росписи (оборудование, инструменты и материалы: краски, шпатлевке, лаки, пигменты, древесина)
7.	Технология городецкой росписи (оборудование, инструменты и материалы)	Технологический процесс городецкой росписи (оборудование, инструменты и материалы: краски, шпатлевке, лаки, пигменты, древесина)
8.	Растительные мотивы Городецкой росписи	Виды композиции городецкой росписи: цветочная роспись (букет, гирлянда, ромб, цветочная полоса, венки). Задание: выполнение эскизов цветочной росписью (купава, розана, ромашка, бутон и т.д.)
9.	Сюжетные мотивы городецкой росписи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сюжетная роспись в полосе и в круге.</li> <li>2. Цветочная композиция включением мотива</li> </ol>

	«Птица». Задание: составление композиции в круге с мотивом «Птица».
--	---

### 6.3. Лабораторный практикум:

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1.	1,2	Составление орнаментальной композиции в круге, квадрате, полосе.	
2.	3,4,5	Составление орнаментальных композиций с использованием традиционных мотивов пермогорской и мезенской росписей. Материалы: древесина, краски, лак, шпатлёвка.	
3.	6,7,8	Упражнения по освоению элементов Городенской росписи: купава, розан, ромашка, бутон, травка и др.	
4.	8,9	Составление и выполнение в материале композиции в круге с мотивом «птица». Материалы: древесина, краски, лак, шпатлёвка.	
5.	8,9	Составление и выполнение в материале композиции в квадрате, с использованием традиционных мотивов городетской росписи: букет, гирлянда, венок, ромб.	
<b>Итого:</b>			<b>34</b>

#### Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1.: Составление орнаментальной композиции в круге, квадрате, полосе.

Тема 2.: Составление орнаментальных композиций с использованием традиционных мотивов пермогорской и мезенской росписей.

Тема 3.: Упражнения по освоению элементов Городенской росписи: купава, розан, ромашка, бутон, травка и др.

Тема 3.: Составление и выполнение в материале композиции в круге с мотивом «птица».

Тема 4.: Составление и выполнение в материале композиции в квадрате, с использованием традиционных мотивов городетской росписи: букет, гирлянда, венок, ромб.

#### Требования к самостоятельной работе студентов

Для закрепления информации о графическом дизайне используются кратковременные задания по анализу и выделению характерных черт предложенного графического стиля или, в формате домашнего задания:

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- технические средства обучения: видеоаппаратура, мультимедийное оборудование;
- учебно-наглядные пособия: вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, фильмы).
- подбор роликов, видеосюжетов и изображений.

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук). вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, учебные проекты, работы студентов, дипломные работы).

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА –

02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## **9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Организация изучения данной дисциплины должна осуществляться согласно требованиям учебного плана факультета. Целесообразно осуществлять ее взаимосвязь с другими учебными дисциплинами, входящими в перечень обязательного изучения в рамках вуза, такими как «Методика преподавания русского языка», «Методика преподавания математики», «Теория и методика музыкального воспитания», «Педагогика», «Психология» и др.

Дисциплина является составной частью подготовки высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности для педагогической, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской работы.

Данная программа в процессе комплексного преподавания изобразительного искусства с целью развития художественного образования и эстетического воспитания, как следствие решения проблемы совершенствования профессиональной подготовки специалиста, является весьма актуальной. Специфика дисциплины, многообразие его видов определяются характером используемого материала, техникой и технологией его обработки, необходимостью конкретного изучения различных отраслей художественного производства.

Для более полного понимания значимости преподавания «ДПИ» и для проведения сравнительного анализа в методиках преподавания вышеперечисленных дисциплин студентам могут быть предложены темы для написания докладов, рефератов, включающие в себя как знание отдельной методики преподавания предмета, так и элементов их взаимодействия.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

## **10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине**

Форма промежуточной аттестации по предмету «Декоративно-прикладное искусство»: промежуточная форма контроля - тестирование, итоговая форма контроля - зачет. Студент получает «зачет» при условии выполнения всех предъявляемых требований к условию теоретического и практического материала.

Перечень примерных вопросов к зачету:

1. Основные понятия и термины в декоративно-прикладном искусстве.
2. Виды декоративного искусства.
3. История возникновения художественной росписи по дереву.
4. Искусство орнамента.
5. Виды и структуры орнамента.
6. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов.
7. Возникновение и история городецкой росписи.
8. Поэтапный процесс выполнения городецкой росписи.
9. Технология, цвет, элементы выполнения городецкой росписи.

10. Возникновение и история хохломской росписи.
11. Образная выразительность хохломской росписи (цвет и форма)
12. Народные мастера объединение «Хохломская роспись»
13. Зарождение росписи венецианских масок.
14. Возникновение и история мезенской росписи.
15. Поэтапный процесс выполнения мезенской росписи.
16. Технология, цвет, элементы выполнения мезенской росписи
17. Возникновение и история пермогорской росписи.
18. Поэтапный процесс выполнения пермогорской росписи.
19. Технология, цвет, элементы выполнения пермогорской росписи
20. Русская народная роспись по дереву

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся  
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование № 91 от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры ИЗО 28 августа 2016 г., протокол №1.

**Разработчик программы:**

Доцент кафедры декоративно-прикладного искусства БГПУ им. М. Акмуллы, к.п.н., Ртищева Наталья Леонидовна

**Эксперты:**

Доцент, к.п.н. кафедры декоративно-прикладного искусства  
Суяргулова Ю.В.

Зав. кафедрой дизайна, кандидат педагогических наук Плотникова Е. В.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.04.ДВ.02.02 ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

для направления подготовки

44.04. 04 – Профессиональное обучение

квалификация выпускника: магистр

**1. Целью дисциплины** является формирование профессиональных компетенций:  
– Способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (ПК-1)

ПК-1.1 Ориентируется в предметной области профильных дисциплин - изобразительного искусства и дизайна

ПК-1.2. Способен создавать творческие работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, владеть технологией обработки материалов

ПК-1.3. Обладает способностью использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по основным и дополнительным общеобразовательным программам по пластическим искусствам и дизайну.

Способен проектировать процесс художественно-творческого развития учащихся средствами изобразительного искусства, технологии и дизайна (ПК-2)

ПК-2.1 Ориентируется в законах художественного творчества в области изобразительного искусства и дизайна

ПК-2.2 Способен организовывать творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК-2.3. Обладает способностью использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования процесса художественно-творческого развития учащихся средствами изобразительного искусства и дизайна

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

### **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Дизайн-проектирование» относится к модулю «Элективные дисциплины»  
**ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

ПК-1.1 Ориентируется в предметной области профильных дисциплин - изобразительного искусства и дизайна

ПК-1.2. Способен создавать творческие работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, владеть технологией обработки материалов

ПК-1.1 Ориентируется в предметной области профильных дисциплин - изобразительного искусства и дизайна

ПК-1.2. Способен создавать творческие работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, владеть технологией обработки материалов

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные понятия аппаратного и программного обеспечения компьютерной графики; методы применения компьютерной графики в системах художественного проектирования; области применения компьютерной графики, типичные процессы ввода и вывода графической информации, способы получения растровых и векторных изображений в компьютерной графике;

**уметь** использовать знания в практической работе в области графического дизайна;

**владеть** методами и приемами работы с графическими компьютерными программами; различными способами технического воплощения идеи в процессе дизайнерской

деятельности.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

## 6. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Информационные технологии в дизайне и ДПИ. Введение	Компьютерные программы для разработки различных видов дизайнерских проектов. Презентация дизайнерских проектов. Веб-дизайн. Реклама дизайнерской продукции в сети Интернет.
2.	Компьютерная графика	Векторная графика, растровая графика. Обзор основных программ компьютерной графики. Свободно распространяемые программы компьютерной графики
3.	Простые 2D-изображения	Формообразование в 2D-графике. Изменение параметров векторного 2D-объекта. Привязка к сетке.
4	Материал, цвет, текстура в 2D-графике.	Создание нового материала. Процедурные текстуры. Использование в качестве текстур фотографий и других изображений. Загрузка изображения на фон.
5	Сложные 2D-изображения	2D-объекты в режиме редактирования. Группировка 2D-объектов.
6	3D-графика. Предварительные сведения.	<a href="#">Управление видом 3D-окна с помощью мыши.</a> <a href="#">Фиксированные позиции 3D-окна.</a> <a href="#">Разделение 3D-окна.</a> <a href="#">Действия с объектами.</a>
7	3D-моделирование.	Основы полигонального моделирования. Камера, источники освещения в 3D-окне.
8	Материал, цвет, текстура в 3D-графике.	Основные настройки материала и текстуры. Шейдеры. Развертки.

9	Работа с текстом	Набор и форматирование текста. Эффекты текста: цвет, текстура, объем, движение по кривой.
10	Комплексное контрольное задание	Создание творческих композиций средствами 2D и 3D-графики.

#### **Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Информационные технологии в дизайне и ДПИ.

Тема 2. Обзор основных программ компьютерной графики.

Тема 3. Основы полигонального моделирования

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Простые 2D-изображения. Материал, цвет, текстура в 2D-графике.

Тема 2: Сложные 2D-изображения

Тема 3: 3D-моделирование. Материал, цвет, текстура в 3D-графике.

Тема 4: Сложные 3D-изображения

#### **Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Создание творческой композиции средствами 2D-графики.
2. Создание творческой композиции средствами 3D-графики.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

#### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **основная литература:**

1. Залогова Л. А. Компьютерная графика. Элективный курс - Издательство: Бинوم. Лаборатория знаний, 2006.
2. Кулагин Б. 3ds max 8: Актуальное моделирование, визуализация и анимация – М, 2006.
3. Келли Л. Мэрдок - 3ds Max 9 Bible. 3D Studio max 9 - "Диалектика", 2007.
4. Сергеев А.П. "Основы компьютерной графики. Adobe Photoshop и CorelDraw - два в одном: самоучитель – М, 2006.
5. <http://animasfera.narod.ru/>

### **дополнительная литература:**

1. Кравченя Э. М., Абрагимович Т. И. «Компьютерная графика» - Издательство: Новое знание, 2006.
2. Кравченя Э. М. "Основы информатики, компьютерной графики и педагогические программные средства" - Издательство: УП "Технопринт", 2002.
3. Прахов А.А. Blender: 3D-моделирование и анимация. Руководство для начинающих. – СПб.:БХВ-Петербург, 2009.

### **программное обеспечение:**

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows /

пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Дополнительно (при необходимости) включаются сведения из реестра имеющихся рекомендуемых приобретенных университетом или свободно распространяемых программ

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <https://skillsupschool.ru/>
2. <http://www.miroedova.com/>
3. <https://vk.com/smirnovschool>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- технические средства обучения: видеоаппаратура, мультимедийное оборудование;
- учебно-наглядные пособия: вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, фильмы).
- подбор роликов, видеосюжетов и изображений.
- Российские и зарубежные каталоги и журналы по дизайну, графическому дизайну и рекламе.

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук). вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, учебные проекты, работы студентов, дипломные работы).

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной

аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## **9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Введение в дисциплину включает в себя: теоретический материал о компьютерных программах для разработки различных видов дизайнерских проектов; презентациях дизайнерских проектов; веб-дизайне; рекламе дизайнерской продукции в сети Интернет. Также сюда включен обзор основных программ компьютерной графики. Особое внимание уделяется свободно распространяемым программам компьютерной графики.

Практическая часть содержит подробное изучение возможностей 2D и 3D-графики на простых и доступных примерах. На занятиях используется электронное пособие с пошаговой инструкцией к выполнению каждого задания.

Итоговое контрольное задание содержит широкие возможности для разработки небольших дизайнерских проектов с использованием векторной и растровой графики, а также трехмерных моделей.

Методика проведения учебной работы над заданиями предусматривает следующие **этапы:**

1.Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, сопряженными дисциплинами, выяснение роли, места и значения данной темы для формирования профессиональных компетенций учителя изобразительного искусства и технологии.

2.Постановка цели, и учебных задач, раскрытие содержания предстоящей работы, а также определение требований к будущей работе и критериев ее оценки.

3.Обсуждение возможных путей решения поставленной проблемы.

4.Анализ и оценка работ студентов.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Примерные задания к зачету:

Формообразование в 2D-графике.

Изменение параметров векторного 2D-объекта. Привязка к сетке.

Создание нового материала. Процедурные текстуры.

Использование в качестве текстур фотографий и других изображений. Загрузка изображения на фон.

2D-объекты в режиме редактирования. Группировка 2D-объектов.

[Управление видом 3D-окна с помощью мыши.](#)

[Фиксированные позиции 3D-окна.](#)

[Разделение 3D-окна.](#)

[Действия с объектами.](#)

Основы полигонального моделирования.

Камера, источники освещения в 3D-окне.

Основные настройки материала и текстуры. Шейдеры. Развертки.

Набор и форматирование текста. Эффекты текста: цвет, текстура, объем, движение по кривой.

Создание творческих композиций средствами 2D и 3D-графики.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

### Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику	Хорошо	70-89,9

	самостоятельность и инициативы	применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 126 от 22.02.2018 и утверждена на заседании кафедры ИЗО 28.08.2019.

**Разработчик:**

Ассистент кафедры дизайна, Кондрова Е.А.

**Эксперты:**

Старший преподаватель кафедры дизайна, член Союза дизайнеров РФ

Кондров А.В.

К.п.н., член СД РФ доцент кафедры дизайна БГПУ им М.Акмуллы Дорофеева Е.Н.

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**К.М.04.ДВ.03.01 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ И  
ДЕКАРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ**

Рекомендуется для направления подготовки

**44.04. 04 – Профессиональное обучение**

квалификация выпускника: магистр

### **1. Целью дисциплины является:**

#### **а) формирование компетенций:**

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни(УК-6)
- способен осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по изобразительному искусству и технологии в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования (ПК-1)

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** составляет 10 зачетных единиц (360 часов), из них 160 часов аудиторных занятий: лекций – 160 часов, практических - 98 часов, 173 часа самостоятельной работы, зачет и 27 часов экзамен, курсовая работа.

### **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Цикл, к которому относится дисциплина: часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Требования к уровню подготовки студента, необходимого для изучения дисциплины: владение базовыми знаниями по гуманитарному циклу (истории художественного образования, мировой культуре, изобразительному искусству, педагогике, психологии, методике обучения технологии и др.), учебной программы полного среднего образования; элементарными навыками натурального рисования графическими материалами; сформированность наблюдательности, эстетического вкуса, творческих (креативных) способностей, владение формальными приемами построения плоскостного и объемно-пространственного композиционного решения.

Дисциплины, которые изучаются, сопряжено с данной дисциплиной: Рисунок, Живопись, Композиция, Перспектива.

Изучение дисциплины базируется на знаниях школьной программы по предметам гуманитарного цикла, предметам художественного профессионального цикла: «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Сопряжено с данной дисциплиной студенты изучают «Возрастная физиология и психофизиология», «История художественного образования», «История искусства».

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для прохождения педагогической практики.

### **4. Перечень планируемых результатов дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основное содержание, формы и методы художественного образования в различные исторические эпохи;
  - наиболее известных деятелей художественного образования различных эпох;
  - цель, задачи, функции изобразительного искусства на современном этапе развития общества;
  - цель и задачи эстетического и художественного воспитания учащихся;
  - этапы формирования эстетического сознания учащихся;
  - понимать, какова зависимость между господствующими художественными стилями, направлениями и методами, приёмами обучения изобразительному искусству;
  - возрастные закономерности в развитии детского рисования;
  - существующие в стране концепции обучения изобразительному искусству;
  - сущность различных программ по изобразительному искусству;
  - цель и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе;

- цель и задачи преподавания изобразительного искусства в художественной школе;
- цель и задачи преподавания изобразительного искусства в художественных студиях, кружках;
- методы преподавания изобразительного искусства.

**Уметь:**

- анализировать возрастные и выразительные особенности детского рисунка;
- разрабатывать содержание урока по изобразительному искусству;
- подбирать методы педагогического воздействия в процессе обучения изобразительному искусству;
- разрабатывать методическую последовательность изображения различных объектов;
- изготавливать учебно-методические наглядные пособия для урока;
- составлять календарно-тематический план на учебный год;
- распределять учебный материал по четвертям;
- разрабатывать планы-конспекты по различным видам уроков.

**Владеть:**

- навыками реалистического изображения объектов;
- навыками декоративного изображения;
- навыками педагогического рисования;
- навыками технологии работы с различными художественными материалами.

**5. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр		
		6	7	8
<b>Аудиторные занятия:</b>	160	90	36	36
Лекции (ЛК)	62	30	18	14
Практические занятия (ПЗ)	98	60	18	20
Лабораторные работы	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа:</b> интернет-обзор образовательных организаций, реализующих художественное, художественное профессионально-педагогическое образование; – разработка фоторяда «Деятельность педагога изобразительного искусства в 21 веке»; – анализ документации; – разработка логико-смысловых моделей по обучению видам, жанрам изобразительного искусства; – разработка программы развития профессионально-значимых личностных качеств педагога профессионального обучения; – курсовая работа	173	126	36	11
<b>Промежуточная аттестация:</b>	Зачет, КР, Экзамен	Зачет	КР	Экзамен 27
<b>Итого:</b>	360	216	72	74

**6. Содержание дисциплины**

**6.1. Содержание разделов дисциплины**

№	Наименование дисциплины	раздела	Содержание раздела
			6 семестр
1	Введение		Предмет «Методика изобразительного искусства», его цели и задачи. Эстетическое и художественное воспитание школьников. Формирование эстетического сознания ученика на уроках ИЗО. Художественно-творческая деятельность детей, её виды. Художественный образ – основа всех видов художественной деятельности.
2	Закономерности возрастной эволюции изобразительной деятельности детей		Психология развития детского рисования, возрастные особенности детского рисунка, особенности художественной деятельности подросткового возраста. Роль изобразительной деятельности в формировании личности школьника. Способности к изобразительной деятельности, их структура.
			7 семестр
3	Содержание художественного образования		Цель и задачи преподавания изобразительной деятельности в различных видах образовательных заведений. Виды опыта, компоненты художественного образования. Цель преподавания изо в общеобразовательной школе. Цель преподавания изо в художественной школе. Цель преподавания изо в системе дополнительного образования. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства.
			8 семестр
4	Методика изобразительного искусства		Анализ программ, учебников, учебных пособий по изобразительному искусству. Урок как основная форма работы по обучению видам изобразительной деятельности. Методы и приёмы обучения ИЗО. Роль наглядных пособий в обучении ИЗО, требования к ним.
5	Методика обучения видам и жанрам изобразительного искусства		Роль народного искусства в художественном образовании школьников. Методика обучения видам (живопись, графика, скульптура, архитектура, дпи) и жанрам (пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетный, бытовой, исторический) изобразительного искусства на основе работы с художественными материалами (акварель, гуашь, графические материалы)
6	Специфика руководства художественно-творческой деятельностью школьников		Современные тенденции обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Проектирование как элемент новой технологии процесса обучения школьников Критерии анализа и оценки работ учащихся.

#### 6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела	Распределение трудоемкости (в часах)
---	-------------------------	--------------------------------------

	дисциплины	по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Введение	2	10	-	20	32
2	Эстетическое и художественное воспитание учащихся	7	14	-	24	45
3	Закономерности возрастной эволюции изобразительной деятельности детей	8	14	-	24	46
4	Содержание художественного образования	8	14	-	24	46
5	Методика изобразительного искусства	8	14	-	24	46
6	Методика обучения видам и жанрам изобразительного искусства	8	14	-	24	46
7	Специфика руководства художественно-творческой деятельностью школьников	21	18	-	28	67
	Итого:	62	98	-	173	360

### **6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен**

Тематика практических занятий:

Занятие 1 (4 часа)

Тема 1 «Введение» (4 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет «Методика изобразительного искусства», его цели и задачи
2. Художественно-творческая деятельность детей, её виды.
3. Художественный образ – основа всех видов художественной деятельности
4. Эстетическое и художественное воспитание школьников.
5. Формирование эстетического сознания школьников.

Занятие 2 (9 часов)

Тема «Закономерности возрастной эволюции изобразительной деятельности детей»

Вопросы для обсуждения:

1. Психология развития детского рисования.
2. Возрастные особенности детского рисунка
3. Особенности художественной деятельности подросткового возраста.
4. Роль изобразительной деятельности в формировании личности школьника.
5. Способности к изобразительной деятельности, их структура.

Занятие 3 (16 часов)

Тема «Содержание художественного образования»

Вопросы для обсуждения:

1. Художественно – творческие задачи изобразительного искусства как общеобразовательного предмета.
2. Цель и задачи преподавания изобразительной деятельности в различных видах образовательных заведений.
3. Цель преподавания изо в общеобразовательной школе.
4. Цель преподавания изо в художественной школе.
5. Цель преподавания изо в системе дополнительного образования.
6. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства.
7. Виды опыта, компоненты художественного образования.

#### Занятие 4 (16 часов)

##### Тема «Методика изобразительного искусства»

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ программ, учебников, учебных пособий по изобразительному искусству.
2. Урок как основная форма работы по обучению видам изобразительной деятельности.
3. Методы и приёмы обучения ИЗО.
4. Роль наглядных пособий в обучении ИЗО, требования к ним.

#### Занятие 5 (16 часов)

##### Тема «Методика обучения видам и жанрам изобразительного искусства »

Вопросы для обсуждения:

1. Роль народного искусства в художественном образовании школьников.
2. Методика обучения видам (живопись, графика, скульптура, архитектура, дпи) и
3. Методика обучения жанрам ИЗО (пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетный, бытовой, исторический).
4. Методика работы с различными художественными материалами (акварель, гуашь, графические материалы)

#### Занятие 6 (16 часов)

Тема «Специфика руководства художественно-творческой деятельностью школьников

Вопросы для обсуждения:

1. Современные тенденции обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе.
2. Проектирование как элемент новой технологии процесса обучения школьников
3. Критерии анализа и оценки работ учащихся.
4. Планирование работы по изобразительной деятельности в образовательных учреждениях различного типа.
5. Методическое оснащение урока изобразительного искусства.
6. Роль и значение эстетической организации окружающей среды в воспитании учащихся.

#### 6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Производственная (педагогическая) практика	х	х	х	х	х	х	х

#### 6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Примерные задания по всем видам СРС:

1. Изучение теоретического материала и подготовка к практическим и проверочным работам, к зачёту - трудоемкость 40 часов;
2. Выполнение практических заданий по технологии работы с различными материалами - трудоемкость 44 часа;
3. Сбор информативного и иллюстративного материала для написания курсовой работы - трудоемкость 43 часа;
4. Подготовка к экзамену - трудоемкость 46 часов

#### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство,

дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2012.-368 .

2. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст]: Высшее профессиональное образование. Бакалавриат. / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2012.-368 .

3. Пурик Э.Э. Управление художественно – творческой деятельностью школьников на уроках изобразительного искусства. [Текст] / Э.Э Пурик Издатель: LAP LAMBERT Academic publishing Gmb & Co. KG, Heinrich – Bocking – Str. 6-8, 66121,Saarbrucken, Germany 2012

4. Малинская Л.Л. Подготовка педагога-художника Монография [Текст] / Малинская Л.Л Издатель: LAP LAMBERT Academic publishing Gmb & Co. KG, Heinrich – Bocking – Str. 6-8, 66121,Saarbrucken, Germany 2012

б) дополнительная литература:

1. Анализ и интерпретация произведения искусства/под ред. Н.А.Яковлевой.- М.: Высшая школа,2005 - УМО

2. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека [Текст]: учебник / под ред. Л. А. Неменской. – М.: Просвещение, 2008. – 130 с.

3. Изобразительное искусство в начальной школе (1-4 кл.) [Текст]: пособие для учителей / под ред. Л. А. Неменской. - М.: Просвещение, 2009. –142с

4. Изобразительное искусство и художественный труд [Текст]: программа для 1-9 классов средних общеобразоват. учреждений с краткими методическими рекомендациями / под рук. Б. М. Неменского. – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2008. – 140 с.

5. Копытин, А. И. Арт-терапия детей и подростков [Текст] / А. И. Копытин. СПб.: Питер, 2007. – 197с.

6. Козионова Т. В. Методические рекомендации к урокам изобразительного искусства по программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд. 1-3 классы" - М.: Директ-Медиа, 2010.- Режим доступа: <http://www.biblioclub>

7. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство 1 – 49 [Текст]: метод. пособие / Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2008. – 186 с.

8. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев [Текст]: Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. -288 с.

9. Пурик Э.Э. Изобразительное искусство. Рабочие программы для 1-4 кл. СОШ РБ. – Уфа: Китап, 2011 – МО РБ

10. Пурик, Э. Э. Изобразительное искусство [Текст]: учебники для учащихся 1-6-х кл. общеобразоват. учреждений / Э. Э. Пурик , Н. Э. Ахадуллина.// – Уфа: Китап, 2006.

11. Островская О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 класс. Пособие для учителя. - Режим доступа: <http://www.biblioclub>

12. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2008.-368 с.

13. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство [Текст]: учебник для 5-го кл. общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2008. - 159 с.

в) программное обеспечение:

– аттестационно-педагогические измерительные материалы;  
– программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие лекционной аудитории.

Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

## **9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:**

Учебный курс «Методика обучения ИЗО» является обобщением дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция», прослеживается его связь с историей искусства, педагогикой, психологией.

Бакалавр по направлению «Изобразительное искусство» должен быть подготовлен к таким видам профессиональной деятельности, как:

- художественная,
- производственно-технологическая,
- творческая,
- организационно-управленческая,
- учебно - методическая,
- педагогическая,
- научно-исследовательская,
- аналитическая.

Содержание курса имеет теоретико-прикладную направленность и преподавателю следует для повышения эффективности изучения теоретических и прикладных положений курса использовать как можно больше примеров применения их на практике.

Курс «Методика обучения ИЗО» реализуется в виде лекционных и практических занятий, на которых происходит формирование у студентов первичных навыков проектирования и проведения учебных занятий.

Основные цели практикума по «Методике преподавания ИЗО»:

- получение студентами навыков педагогического проектирования технологии теоретического обучения, навыков разработки учебно-программной документации различного назначения;
- приобретение практических навыков проведения занятий по предмету с последующим анализом результатов обучения учащихся, диагностикой реализации целей обучения и корректировкой учебного процесса.

Разносторонняя методическая работа будущего педагога, выполняемая в рамках настоящего практикума, позволяет сформировать целый спектр знаний, навыков и умений, а также личностных качеств:

- закрепить теоретические знания, излагаемые в лекционном курсе «Методика обучения ИЗО», а также других дисциплинах психолого-педагогического цикла;
- выработать умения самостоятельно работать с научной, искусствоведческой, методической и учебной литературой;
- развивать наблюдательность и способности к анализу педагогического процесса;
- осуществить профессиональную адаптацию;
- совершенствовать навыки речевого изложения терминологии изобразительного искусства;
- углубить и расширить знания по дисциплинам изобразительного цикла;
- уметь применять художественные умения и навыки в преподавательской педагогической деятельности.

Педагогическая концепция дисциплины: «Развитие и воспитание творческой личности школьника средствами изобразительного искусства». Предметы искусства по своей сути могут и должны быть направлены на формирование внутреннего мира растущего человека, его духовно-нравственного облика, нести личностный смысл для каждого. Развитие творческой личности, ее художественных способностей непосредственно связано с целью и задачами преподавания предметов искусства. Его основная цель – приобщение к духовной культуре как способу передачи от

поколения к поколению общечеловеческих ценностей, при восприятии и воспроизведении которых в своей деятельности происходит творческое и нравственное саморазвитие человека. Приобщаясь к духовной культуре, человек одновременно приобщается и к своей природной сущности, развивая свои базовые универсальные способности: к целостному, образному мышлению, к сопереживанию с окружающим миром, к творческой деятельности.

Достижения философии и психологии в области эстетического воспитания раскрыли, в соответствии с задачами формирования гармонично развитого человека, три взаимосвязанных направления в нем: сохранение нравственной целостности личности, развитие ее творческого потенциала, обеспечение гармоничной соотнесенности в ней социальных и индивидуальных черт.

Все это реализуется в художественной деятельности человека. Ученик в своей познавательно-творческой деятельности усваивает, прежде всего, ее смысл, связанный с эмоционально - оценочным отношением к жизни. Здесь роль эстетического и художественного воспитания незаменима, так как искусство-это средство накопления, концентрации того жизненного опыта человечества, которое связано с задачами развития нравственного и творческого потенциала людей. Поэтому одна из главных целей искусства – в опоре на универсальные силы человека развивать его нравственный потенциал, творческие установки, эстетические эмоции, чувства. Все это реализует воспитательная функция искусства. Она связана, прежде всего, с его воздействующей природой, в основе которой лежат:

- а) свойство обобщенно художественно-образно отражать действительность;
- б) возможность оценить действительность с точки зрения ее гармоничного развития;
- в) коллективная форма процесса восприятия;
- г) эмоциональность воздействия произведения искусства на человека, основанная на сопереживании;
- д) полифоничность художественного восприятия;
- е) творческие возможности воображения воспринимающего.

Перед нами стоит цель – овладеть этим процессом и направить его в русло педагогических задач.

Воспитательный аспект искусства раскрывается настолько, насколько на наших уроках будут представлены в неразрывном единстве:

1. Восприятие искусства учащимися.
2. Осознание детьми собственных эстетических эмоций и чувств.
3. Воплощение пережитого в собственной творческой деятельности.

Реализация целей художественно-эстетического воспитания выявила систему ключевых задач преподавания предметов искусства, четко сформулированных в программах по искусству.

Задача 1. Овладение мировым художественным наследием, формирование эмоциональной отзывчивости на все явления жизни в духовном, нравственном аспекте.

Задача 2. Приобщение ученика к образному языку искусства путем постижения художественных средств выразительности, специальных знаний, умений, навыков.

Задача 3. Формирование художественных интересов и творческой активности личности, т.е. формирование у учащихся потребности ставить перед собой и решать творческие задачи, реализация которых повлечет за собой развитие универсальных творческих способностей к фантазии, воображению, интуиции, гибкости мышления.

Методы реализации целей и задач, стоящих перед предметами искусства, диктуют необходимость в следующих формах преподавания искусства как учебного предмета:

1. Организацию драматургии урока. Это:
  - а) эмоциональная целостность урока – как условие содержательного единства восприятия искусства и созидания;
  - б) взаимосвязь с образной природой других видов искусства;

- в) включение игровых ситуаций.
- 2. Направленность учителя на педагогику сотрудничества. Это:
  - а) диалог и коллективный поиск истины – как основа общения учителя с учениками;
  - б) опора на творческий и нравственный потенциал детей;
  - в) создание системы стимулирования и поддержания позитивных форм поведения учеников на занятиях и вне их, развитие коллективных форм работы.
- 3. Создание на уроке атмосферы творческого созидания.

#### **10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета, экзамена, курсовой работы.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Предмет «Методика изобразительного искусства», его цели и задачи.
2. Эстетическое и художественное воспитание школьников.
3. Формирование эстетического сознания ученика на уроках ИЗО.
4. Художественный образ и его воплощение в произведениях изобразительного искусства.
5. Художественно-творческая деятельность детей, её виды
6. Роль изобразительной деятельности в формировании личности школьников.
7. Закономерности возрастной эволюции изобразительной деятельности детей.
8. Возрастные особенности рисунков дошкольников и младших школьников.
9. Особенности изобразительной деятельности в подростковом возрасте.
10. Способности к изобразительной деятельности и их структура.
11. Содержание художественного образования. Виды опыта, компоненты художественного образования.
12. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе, художественной школе, студиях, кружках.
13. Основные дидактические принципы обучения изо.
14. Анализ программ по изобразительному искусству для общеобразовательной школы.
15. Урок как основная форма работы по изобразительному искусству в школе.
16. Методы и приёмы обучения изобразительному искусству.
17. Критерии оценки работ учащихся на уроках изобразительной деятельности.
18. Роль наглядности в обучении изобразительному искусству. Требования, предъявляемые к наглядности.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Предмет «Методика изобразительного искусства», его цели и задачи.
2. Эстетическое и художественное воспитание школьников.
3. Роль изобразительной деятельности в формировании личности школьников.
4. Формирование эстетического сознания ученика на уроках ИЗО.
5. Художественно-творческая деятельность детей, её виды
6. Художественный образ и его воплощение в произведениях изобразительного искусства.
7. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе, художественной школе, студиях, кружках.
8. Роль народного искусства в художественном образовании школьников.
9. Методика проведения рисования с натуры в общеобразовательной школе.
10. Методика проведения занятий по декоративному рисованию в общеобразовательной школе.

11. Методика проведения занятий по тематическому рисованию в общеобразовательной школе.
12. Методы и приёмы обучения работе акварелью, гуашью на уроках ИЗО.
13. Методика преподавания основ рисунка.
14. Методика преподавания основ цветоведения.
15. Развитие художественно-творческих способностей учащихся при обучении рисованию натюрморта.
16. Развитие художественно-творческих способностей учащихся при обучении рисованию пейзажа.
17. Нетрадиционные художественные материалы и техники как средство повышения творческой активности школьников на уроках ИЗО.
18. Развитие художественно-творческих способностей учащихся при обучении рисованию животных.
19. Развитие художественно-творческих способностей учащихся при обучении рисованию человека.
20. Методика проведения бесед по искусству в общеобразовательной школе как средство развития художественного восприятия школьников.
21. Методика преподавания композиции в процессе обучения изобразительному искусству.
22. Планирование работы по изобразительной деятельности в образовательных учреждениях различного типа.
23. Методическое оснащение урока изобразительного искусства.
24. Интеграция изобразительного искусства с другими видами искусства и науки.
25. Методика проведения арттерапевтических занятий средствами художественной деятельности.
26. Содержание художественного образования. Виды опыта, компоненты художественного образования.
27. Основные дидактические принципы обучения изо.
28. Закономерности возрастной эволюции изобразительной деятельности детей.
29. Возрастные особенности рисунков дошкольников и младших школьников.
30. Особенности изобразительной деятельности в подростковом возрасте.
31. Способности к изобразительной деятельности и их структура.
32. Анализ программ по изобразительному искусству для общеобразовательной школы.
33. Урок как основная форма работы по изобразительному искусству в школе.
34. Методы и приёмы обучения изобразительному искусству.
35. Критерии оценки работ учащихся на уроках изобразительной деятельности.
36. Роль наглядности в обучении изобразительному искусству. Требования, предъявляемые к наглядности.
37. Интеграция изобразительного искусства с другими видами искусства и науки.

Примерные темы курсовых работ:

1. Изучение изобразительного искусства первобытной эпохи на уроках ИЗО.
2. Изучение искусства Древнего Египта на уроках ИЗО.
3. Изучение искусства Древней Греции, Древнего Рима на уроках ИЗО.
4. Изучение искусства Средневековья на уроках ИЗО.
5. Изучение творчества художников Возрождения на уроках ИЗО.
6. Изучение творчества художников российской художественной школы на занятиях ИЗО.
7. Изучение творчества художников башкирской художественной школы на занятиях ИЗО.
8. Российская школа и художественная педагогика в 20 веке.
9. Современные зарубежные школы художественного образования.

10. Перспективы художественного образования и воспитания детей.
11. Закономерности возрастной эволюции изобразительной деятельности детей.
12. Развитие художественно-творческих способностей учащихся при изучении видов изобразительного искусства.
13. Развитие художественно-творческих способностей учащихся при изучении жанров изобразительного искусства.
14. Повышения творческой активности школьников средствами использования нетрадиционных техник и материалов.
15. Традиции и новаторство в преподавании изобразительного искусства в школе.
16. Современные концепции развивающего обучения и их реализация на уроках изобразительного искусства.
17. Развитие наглядно-образного мышления школьников средствами изобразительного искусства.
18. Развитие интеллекта школьников средствами изобразительного искусства.
19. Рисунки детей как отражение их духовного мира.
20. Творческое развитие личности школьника на уроках изобразительного искусства.
21. Анализ действующих программ по изобразительному искусству в современной школе.
22. Методы преподавания изобразительного искусства в современной общеобразовательной школе.
23. Проблемное обучение на уроках изобразительного искусства в современных образовательных учреждениях.
24. Пути активизации учебного процесса на занятиях изобразительного искусства.
25. Типы уроков по изобразительному искусству и их эффективное использование учителем.
26. Игра как метод активизации учебного процесса на занятиях изобразительного искусства.
27. Компьютерные технологии в обучении детей изобразительному искусству.
28. Особенности изучения видов изобразительного искусства на занятиях ИЗО школьниками младших, средних классов.
29. Изучение жанров изобразительного искусства на занятиях ИЗО школьниками младших, средних классов.
30. Декоративное рисование как средство развития изобразительных навыков у школьников.
31. Стилизация как способ обучения декоративной композиции на уроках ИЗО.
32. Пейзаж как средство развития пространственных представлений у школьников.
33. Натюрморт как средство изучения окружающего мира в работе со школьниками.
34. Работа с натуры, её роль в художественном развитии школьников.
35. Портрет как средство передачи характера человека, обучение школьников изображению портрета в общеобразовательной, художественной школе.
36. Образ человека, приёмы его создания школьниками на уроках ИЗО.
37. Художественный образ и его воплощение детьми разного школьного возраста.
38. Изучение основ композиции на уроках изобразительного искусства.
39. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.
40. Арттерапия в работе со школьниками.

Примерные темы курсовых работ

(для учреждений дополнительного образования)

1. Рисунок как основа изобразительной деятельности в преподавании изобразительного искусства в художественной школе.
2. Натюрморт как объект изучения окружающего мира в преподавании учебной дисциплины «Рисунок».

3. Натюрморт как объект изучения окружающего мира в преподавании учебной дисциплины «Живопись».
4. Развитие изобразительных навыков в процессе выполнения набросков.
5. Этапы работы над гипсовым орнаментом в процессе занятий рисунком.
6. Изучение гипсовой головы на занятиях рисунка.
7. Рисование головы живого человека на занятиях рисунка, живописи.
8. Изображение фигуры человека на занятиях рисунка, живописи.
9. Методика изображения животных и птиц.
10. Графические материалы и методы работы с ними в процессе преподавания рисунка.
11. Методика выполнения зарисовок растений в процессе обучения изобразительному искусству.
12. Виды графики и методика их освоения в процессе обучения изобразительному искусству.
13. Виды живописи и методика их освоения в процессе занятий изобразительным искусством.
14. Методика изучения произведений живописи в процессе преподавания изобразительного искусства.
15. Цвет как выразительное средство в работе над натюрмортом в процессе преподавания изобразительного искусства.
16. Изучение живописных техник в процессе занятий живописью.
17. Развитие цветовосприятия в процессе работы над этюдами.
18. Методика работы над пейзажем в процессе изучения изобразительного искусства.
19. Методика работы над портретом в процессе изучения изобразительного искусства.
20. Методика работы над живописным решением фигуры человека.
21. Методика преподавания композиции в процессе изучения изобразительного искусства.
22. Натюрморт как объект изучения законов, средств и приёмов композиции.
23. Изучение натюрморта как средства отражения жизни человека в процессе занятий изобразительным искусством.
24. Методика работы над композицией интерьера.
25. Методика работы над сюжетной композицией в процессе преподавания изобразительного искусства.
26. Методика работы над оформлением книги.
27. Методика проведения анализа произведений изобразительного искусства.
28. Методика изучения направлений живописи в процессе преподавания изобразительного искусства.
29. Особенности создания художественного образа в процессе преподавания изобразительного искусства.
30. Методика проведения занятий на пленэре.
31. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в художественной школе.
32. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности учащихся.
33. Кабинет изобразительного искусства, его роль в художественном развитии учащихся.
34. Методика проведения просмотра и критерии оценки работ учащихся.
35. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству в художественной школе.

Критерии оценки знаний и умений студентов на зачете, экзамене

Объем и содержание знаний студентов по учебной дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» определен ГОС с включением авторских разработок по

систематизации и трактовке основных понятий дисциплины. Выделяется ряд критериев оценки знаний студентов на экзамене:

- объем и широта знаний,
- глубина знаний, эрудиция;
- систематичность знаний,
- адаптированность знаний, т.е. прикладное использование знаний в различных областях (методике художественного образования, художественном творчестве и др.).
- методическая подготовленность: грамотность в свободном формулировании понятия, наглядно иллюстрируя их примерами;

Программа экзамена включает проверку методических знаний студентов по теории, методике и практике преподавания изобразительного искусства.

Критерии качества методической подготовки будущих специалистов характеризуют готовность решать предметные (художественные, творческие) и педагогические (обучающие, развивающие и воспитательные) задачи в школе.

Уровни готовности студентов к руководству художественно-творческой деятельностью школьников образуют ступени качества подготовки и служат основой для диагностики степени её сформированности.

**«Отлично»** - Высокий уровень. Этой группе студентов присуще наличие направленного интереса к избранной специальности, профессиональная ориентация согласуется с направленностью личности, основным мотивом обучения является желание стать учителем изобразительного искусства, работать с детьми в школе. Эти студенты в основном владеют глубокими теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для осуществления руководства художественно – творческой деятельности школьников. На достаточно высоком уровне решают профессиональные задачи; активно реализуют свои знания и умения в педагогической деятельности; творчески осмысливают содержание школьного курса изобразительного искусства, для достижения поставленной цели используют разнообразные формы и методы обучения, их уроки вызывают заинтересованность и эмоциональную отзывчивость учащихся. Этим студентов отличает поиск новых подходов, решений, они экспериментируют, сравнивают методы своей работы с различными школьными программами.

**«Хорошо»** - средний уровень. Диапазон профессионального интереса здесь значительно широк и определяется различными градациями: от глубокого интереса до слабо выраженного. В целом студентов со средним уровнем педагогической готовности характеризует относительно успешное преодоление трудностей при решении учебных задач руководства художественно-творческой деятельностью учащихся. Представители этой группы обладают определёнными педагогическими знаниями и умениями, более или менее реализуют их в своей работе; относительно творчески применяют методические рекомендации.

**«Удовлетворительно»** - Низкий уровень. Этой группе студентов присуще слабое владение теоретическими знаниями, практическими навыками, методическими приёмами. Руководство художественно – творческой деятельностью организуют на низком уровне; учебный материал стараются излагать в той последовательности и в том объёме, в котором он дан в учебных пособиях и методических рекомендациях; проявляют склонность к простому, однотипному ведению уроков.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) № 91 от 9 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры Изобразительного искусства 28 августа

2016 г., протокол №1.

**Разработчик:**

Доцент кафедры изобразительного искусства, к.п.н., Л.Л.Малинская.

**Эксперты:**

К.п.н., доцент кафедры прикладной информатики Л.Г. Соловьянюк

К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В. Плотникова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.04.ДВ.03.02 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

для направления подготовки

44.04. 04 – Профессиональное обучение

направленность (профиль) "Изобразительное искусство, дизайн и  
технология"

квалификация выпускника: магистр

**1. Целью дисциплины** является формирование профессиональных компетенций:

– Способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (ПК-1)

ПК-1.1 Ориентируется в предметной области профильных дисциплин - изобразительного искусства и дизайна

ПК-1.2. Способен создавать творческие работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, владеть технологией обработки материалов

ПК-1.3. Обладает способностью использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по основным и дополнительным общеобразовательным программам по пластическим искусствам и дизайну.

Способен проектировать процесс художественно-творческого развития учащихся средствами изобразительного искусства, технологии и дизайна (ПК-2)

ПК-2.1 Ориентируется в законах художественного творчества в области изобразительного искусства и дизайна

ПК-2.2 Способен организовывать творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК-2.3. Обладает способностью использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования процесса художественно-творческого развития учащихся средствами изобразительного искусства и дизайна

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Компьютерные технологии в дизайне и декоративно-прикладном

ПК-1.1 Ориентируется в предметной области профильных дисциплин - изобразительного искусства и дизайна

ПК-1.2. Способен создавать творческие работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, владеть технологией обработки материалов

ПК-1.1 Ориентируется в предметной области профильных дисциплин - изобразительного искусства и дизайна

ПК-1.2. Способен создавать творческие работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, владеть технологией обработки материалов

искусстве» относится к модулю «Элективные дисциплины», формируемому участниками образовательных отношений.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные понятия аппаратного и программного обеспечения компьютерной графики; методы применения компьютерной графики в системах художественного проектирования; области применения компьютерной графики, типичные процессы ввода и вывода графической информации, способы получения растровых и векторных изображений в компьютерной графике;

**уметь:** использовать знания в практической работе в области графического дизайна;

**владеть** методами и приемами работы с графическими компьютерными программами; различными способами технического воплощения идеи в процессе дизайнерской деятельности.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

## 6. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Информационные технологии в дизайне и ДПИ. Введение	Компьютерные программы для разработки различных видов дизайнерских проектов. Презентация дизайнерских проектов. Веб-дизайн. Реклама дизайнерской продукции в сети Интернет.
2.	Компьютерная графика	Векторная графика, растровая графика. Обзор основных программ компьютерной графики. Свободно распространяемые программы компьютерной графики
3.	Простые 2D-изображения	Формообразование в 2D-графике. Изменение параметров векторного 2D-объекта. Привязка к сетке.
4	Материал, цвет, текстура в 2D-графике.	Создание нового материала. Процедурные текстуры. Использование в качестве текстур фотографий и других изображений. Загрузка изображения на фон.
5	Сложные 2D-изображения	2D-объекты в режиме редактирования. Группировка 2D-объектов.
6	3D-графика. Предварительные сведения.	<u>Управление видом 3D-окна с помощью мыши.</u> <u>Фиксированные позиции 3D-окна.</u> <u>Разделение 3D-окна.</u> <u>Действия с объектами.</u>

7	3D-моделирование.	Основы полигонального моделирования. Камера, источники освещения в 3D-окне.
8	Материал, цвет, текстура в 3D-графике.	Основные настройки материала и текстуры. Шейдеры. Развертки.
9	Работа с текстом	Набор и форматирование текста. Эффекты текста: цвет, текстура, объем, движение по кривой.
10	Комплексное контрольное задание	Создание творческих композиций средствами 2D и 3D-графики.

#### **Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Информационные технологии в дизайне и ДПИ.

Тема 2. Компьютерная графика.

Тема 3. 2D-изображения.

Тема 4. 3D-моделирование.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Компьютерные программы для разработки различных видов дизайнерских проектов.

Тема 2: Обзор основных программ компьютерной графики.

Тема 3: Формообразование в 2D-графике.

Тема 4: Материал, цвет, текстура в 3D-графике.

Тема 5: Работа с текстом

Тема 6: Создание творческих композиций средствами 2D и 3D-графики.

#### **Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Для закрепления информации используются кратковременные задания по анализу и выделению характерных черт предложенного графического стиля или, в формате домашнего задания:

1. Создание творческой композиции средствами 2D-графики.
2. Создание творческой композиции средствами 3D-графики.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия,

практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **основная литература:**

1. Залогова Л. А. Компьютерная графика. Элективный курс - Издательство: Бинوم. Лаборатория знаний, 2006.
2. Кулагин Б. 3ds max 8: Актуальное моделирование, визуализация и анимация – М, 2006.
3. Келли Л. Мэрдок - 3ds Max 9 Bible. 3D Studio max 9 - "Диалектика", 2007.
4. Сергеев А.П. "Основы компьютерной графики. Adobe Photoshop и CorelDraw - два в одном: самоучитель – М, 2006.  
<http://animasfera.narod.ru/>

### **дополнительная литература:**

1. Кравченя Э. М., Абрагимович Т. И. «Компьютерная графика» - Издательство: Новое знание, 2006.
2. Кравченя Э. М. "Основы информатики, компьютерной графики и педагогические программные средства" - Издательство: УП "Технопринт", 2002.
3. Прахов А.А. Blender: 3D-моделирование и анимация. Руководство для начинающих. СПб.:БХВ-Петербург, 2009.

### **программное обеспечение:**

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Дополнительно (при необходимости) включаются сведения из реестра имеющихся рекомендуемых приобретенных университетом или свободно распространяемых программ

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <https://skillsupschool.ru/>
2. <http://www.miroedova.com/>
3. <https://vk.com/smironvschool>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения –

мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- технические средства обучения: видеоаппаратура, мультимедийное оборудование;
- учебно-наглядные пособия: вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, фильмы).
- подбор роликов, видеосюжетов и изображений.
- Российские и зарубежные каталоги и журналы по дизайну, графическому дизайну и рекламе.

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук). вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, учебные проекты, работы студентов, дипломные работы).

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Введение в дисциплину включает в себя: теоретический материал о компьютерных программах для разработки различных видов дизайнерских проектов; презентациях дизайнерских проектов; веб-дизайне; рекламе дизайнерской продукции в сети Интернет. Также сюда включен обзор основных программ компьютерной графики. Особое внимание уделяется свободно распространяемым программам компьютерной графики.

Практическая часть содержит подробное изучение возможностей 2D и 3D-графики на простых и доступных примерах. На занятиях используется электронное пособие с пошаговой инструкцией к выполнению каждого задания.

Итоговое контрольное задание содержит широкие возможности для разработки небольших дизайнерских проектов с использованием векторной и растровой графики, а также трехмерных моделей.

Методика проведения учебной работы над заданиями предусматривает следующие

#### **этапы:**

- 1.Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, сопряженными дисциплинами, выяснение роли, места и значения данной темы для формирования профессиональных компетенций учителя изобразительного искусства и технологии.
- 2.Постановка цели, и учебных задач, раскрытие содержания предстоящей работы, а также определение требований к будущей работе и критериев ее оценки.
- 3.Обсуждение возможных путей решения поставленной проблемы.
- 4.Анализ и оценка работ студентов.

Учебная дисциплина призвана способствовать активному использованию информационно-коммуникационных технологий позволяет расширить обучающие возможности занятия, повысить мотивацию учащихся и организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями. Современному обществу нужны образованные, технически грамотные, способные к саморазвитию и самообразованию личности, умеющие не только принять самостоятельные решения, но и подавать и доносить информацию в новом формате.

Учебный курс ориентирует на владение методами творческого процесса дизайнера, художественно-проектным видам профессиональной деятельности Содержание курса соответствует логике изучения процесса проектирования и усложняется постепенно, готовя студентов к профессиональной проектной деятельности.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

#### **10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

*Примерные задания к зачету:*

Формообразование в 2D-графике.

Изменение параметров векторного 2D-объекта. Привязка к сетке.

Создание нового материала. Процедурные текстуры.

Использование в качестве текстур фотографий и других изображений. Загрузка изображения на фон.

2D-объекты в режиме редактирования. Группировка 2D-объектов.

Управление видом 3D-окна с помощью мыши.

Фиксированные позиции 3D-окна.

Разделение 3D-окна.

Действия с объектами.

Основы полигонального моделирования.

Камера, источники освещения в 3D-окне.

Основные настройки материала и текстуры. Шейдеры. Развертки.

Набор и форматирование текста. Эффекты текста: цвет, текстура, объем, движение по кривой.

Создание творческих композиций средствами 2D и 3D-графики.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов

обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

### Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 126 от 22.02.2018 и утверждена на заседании кафедры ИЗО 28.08.2019.

**Разработчик:**

Ассистент кафедры дизайна, Кондрова Е.А.

**Эксперты:**

Старший преподаватель кафедры дизайна, член Союза дизайнеров РФ

Кондров А.В.

К.п.н., член СД РФ доцент кафедры дизайна БГПУ им М.Акмуллы Дорофеева Е.Н.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.03.ДВ.01.02 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В  
ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

для направления подготовки

44.04. 04 – Профессиональное обучение

квалификация выпускника: магистр

### **1. Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:**

– Способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (ПК-1)

ПК-1.1 Ориентируется в предметной области профильных дисциплин - изобразительного искусства и дизайна

ПК-1.2. Способен создавать творческие работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, владеть технологией обработки материалов

ПК-1.3. Обладает способностью использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по основным и дополнительным общеобразовательным программам по пластическим искусствам и дизайну.

Способен проектировать процесс художественно-творческого развития учащихся средствами изобразительного искусства, технологии и дизайна (ПК-2)

ПК-2.1 Ориентируется в законах художественного творчества в области изобразительного искусства и дизайна

ПК-2.2 Способен организовывать творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК-2.3. Обладает способностью использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования процесса художественно-творческого развития учащихся средствами изобразительного искусства и дизайна

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

### **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Образовательные технологии в художественном образовании» относится к модулю «Элективные дисциплины» **ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

ПК-1.1 Ориентируется в предметной области профильных дисциплин - изобразительного искусства и дизайна

ПК-1.2. Способен создавать творческие работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, владеть технологией обработки материалов

ПК-1.1 Ориентируется в предметной области профильных дисциплин - изобразительного искусства и дизайна

ПК-1.2. Способен создавать творческие работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, владеть технологией обработки материалов

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

– сущность и особенности процесса развития личности средствами изобразительного искусства;

– место и роль художественного образования;

– основные определения/категории, связанные с изобразительным искусством и художественным образованием;

– взаимосвязи между общим и художественным образованием, воспитанием средствами искусства и эстетическим воспитанием;

- основы культуры учебного труда;

**Уметь:**

- планировать художественно-педагогическую деятельность;
- применять способы обучения искусству;
- объяснять цель и задачи творческой деятельности;
- находить и использовать новые знания в педагогической деятельности;
- использовать полученные знания об обучении искусству в собственной практической и научно-исследовательской деятельности;

**Владеть:**

- способами анализировать, обобщать и интерпретировать полученную информацию;
- навыками разрабатывать методику обучения дисциплинам художественного цикла;
- способами работы с различными литературными источниками, в т.ч. электронными;
- способами развития личности средствами искусства.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Содержание современного художественного образования	Основные понятия современного художественного образования. Креативная парадигма. Содержание и формы обучения изобразительному искусству. Понятие креативности. Художественно-творческие способности личности и условия их формирования. Восприятие искусства.
2.	Анализ обучающих технологий в изобразительном искусстве	Определение наиболее актуальных направлений художественно-педагогических исследований. Разработка содержания исследования, работа с понятийным аппаратом. Методы исследования

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Содержание современного художественного образования

Тема 2. Анализ обучающих технологий в изобразительном искусстве

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары,

практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Современное художественное образование. Цель и задачи.

Тема 2: Современные концепции художественного образования.

Тема 3: Обучающие технологии в художественном образовании.

Тема 4: Современное изобразительное искусство и его влияние на художественное образование.

### **Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Провести Интернет-обзор образовательных организаций, которые реализуют художественное образование (художественные школы, студии, колледжи, вузы). Составить список учебных заведений, опыт которых интересен для вашего исследования, провести научно-методический анализ их работы.

2. Подготовить план-проспект диссертационного исследования на основе анализа литературы по проблеме исследования, знакомства с кандидатскими и магистерскими диссертациями, сформулировать аппарат исследования, актуальность; разработать примерное содержание 2-х глав.

3. Составить словарь дисциплины, включая понятия и термины из области педагогики, психологии, эстетики, педагоги искусства, психологии художественного творчества, методики ИЗО.

4. Подготовить к публикации 2 статьи по теме исследования.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:**

1. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. - СПб.: КАРО, 2004.
2. Чаговец П.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. – СПб: Лань, Планета музыки, 2013.
3. Зорин Л.Н. Рисунок. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013.
4. Иттен И. Искусство цвета. – М., 2001.

б) дополнительная литература:

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., 2000.
2. Ломоносова М.Г. Графика и живопись. – М., 2002.
3. Масленников А.И. Основы живописи. – Уфа, 2003.
4. Паранюшкин Р.В. Композиция. – Ростов-на-Дону, 2001.
5. Полный курс живописи и рисунка, живопись акварелью, маркерами, красками. – Барселона, 2000.

**дополнительная литература:**

- Тихонов С.В. Рисунок. – М., 2001.
6. Чиварди Джованни. Техника рисунка: инструменты, материалы, методы, практические советы. – М., 2002.
7. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись: учебник. - М., 1999.
8. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство.-М., 2000.
9. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре.-Спб., 1994.
10. Родина Т.Н. История искусств.-М., 1999.
11. Сарабьянов Д.В. История русского искусства (конца XIX – начала XX века).- М., 1993.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows /

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office

/пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Дополнительно (при необходимости) включаются сведения из реестра имеющихся рекомендуемых приобретенных университетом или свободно распространяемых программ

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <https://skillsupschool.ru/>
2. <http://www.miroedova.com/>
3. <https://vk.com/smirmovschool>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- технические средства обучения: видеоаппаратура, мультимедийное оборудование;
- учебно-наглядные пособия: вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, фильмы).

- подбор роликов, видеосюжетов и изображений.
- Российские и зарубежные каталоги и журналы по дизайну, графическому дизайну и рекламе.

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук). вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, учебные проекты, работы студентов, дипломные работы).

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Образовательные технологии в художественном образовании» призван способствовать подготовке будущих магистров к научно-исследовательской деятельности, педагогической деятельности в качестве преподавателя дисциплин художественного цикла в образовательных учреждениях различного уровня. Изучение курса строится на анализе современных концепций художественного образования, знакомстве с практикой. Логика изложения материала подразумевает проблемность, диалог со студентами, анализ результатов художественно-творческой деятельности. Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по темам, посвященным современному искусству, критике где используются такие формы работы, как диспуты, написание эссе по результатам проведения выставок.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации:

1. Методика развития художественно-творческих способностей учащихся в процессе обучения изобразительному искусству.
2. Содержание художественного образования школьников.
3. Понятие креативности в современной психологии.
4. Содержание профессионального художественного образования.
5. Сущность художественного воспитания, зависимость его содержания от конкретно-исторических условий.
6. Общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании.
7. Художественно-эстетическое воспитания детей и подростков.
8. Роль художественно-творческой деятельности в развитии личности.
9. Терапевтическая роль искусства. Воздействие произведения изобразительного искусства на личность.
10. Цель и задачи художественного воспитания детей и подростков.
11. Принципы артпедагогика.
12. Художественно-творческие способности и условия их развития.
13. Критерии оценки результатов художественно-творческой деятельности.
14. Обучающие технологии в художественном образовании.
15. Методы и приемы формирования художественного восприятия.
16. Анализ и интерпретация произведения искусства.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

#### **Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими	Хорошо	70-89,9

	большой степенью самостоятельности и инициативы	теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Неудовлетворительный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 126 от 22.02.2018 и утверждена на заседании кафедры ИЗО 28.08.2019.

**Разработчики:**

Д.п.н., профессор кафедры ИЗО Э.Э.Пурик.

**Эксперты:**

К.п.н., доцент кафедры прикладной информатики Л.Г. Соловьянюк

К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В.Плотникова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.03. ДВ.01.01 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА

для направления подготовки

44.04. 04 – Профессиональное обучение

квалификация выпускника: магистр

**1. Целью дисциплины** является формирование профессиональных компетенций:

– Способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (ПК-1)

ПК-1.1 Ориентируется в предметной области профильных дисциплин - изобразительного искусства и дизайна

ПК-1.2. Способен создавать творческие работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, владеть технологией обработки материалов

ПК-1.3. Обладает способностью использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по основным и дополнительным общеобразовательным программам по пластическим искусствам и дизайну.

Способен проектировать процесс художественно-творческого развития учащихся средствами изобразительного искусства, технологии и дизайна (ПК-2)

ПК-2.1 Ориентируется в законах художественного творчества в области изобразительного искусства и дизайна

ПК-2.2 Способен организовывать творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК-2.3. Обладает способностью использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования процесса художественно-творческого развития учащихся средствами изобразительного искусства и дизайна образовательной программы.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

### **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Педагогика и психология искусства» относится к модулю

ПК-1.1 Ориентируется в предметной области профильных дисциплин - изобразительного искусства и дизайна

ПК-1.2. Способен создавать творческие работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, владеть технологией обработки материалов

ПК-1.1 Ориентируется в предметной области профильных дисциплин - изобразительного искусства и дизайна

ПК-1.2. Способен создавать творческие работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, владеть технологией обработки материалов

«Элективные дисциплины» ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** -сущность и особенности процесса развития личности средствами изобразительного искусства;

– место и роль художественного образования;

– основные определения/категории, связанные с изобразительным искусством и художественным образованием;

– взаимосвязи между общим и художественным образованием, воспитанием средствами искусства и эстетическим воспитанием;

– основы культуры учебного труда;

**Уметь:** - планировать художественно-педагогическую деятельность;

– применять способы обучения искусству;

– объяснять цель и задачи творческой деятельности;

– находить и использовать новые знания в педагогической деятельности;

– использовать полученные знания об обучении искусству в собственной практической и научно-исследовательской деятельности;

**Владеть:** -способами анализировать, обобщать и интерпретировать полученную информацию;

– навыками разрабатывать методику обучения дисциплинам художественного цикла;

– способами работы с различными литературными источниками, в т.ч. электронными;

– способами развития личности средствами искусства.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

## **6. Содержание дисциплины**

### **Содержание разделов дисциплины**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Содержание современного художественного образования	Основные понятия современного художественного образования. Креативная парадигма. Содержание и формы обучения изобразительному искусству. Понятие креативности. Художественно-творческие способности личности и условия их формирования. Восприятие искусства.
2.	Анализ обучающих технологий в изобразительном искусстве	Определение наиболее актуальных направлений художественно-педагогических исследований. Разработка содержания исследования, работа с понятийным аппаратом. Методы исследования.

### **Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Содержание современного художественного образования.

Тема 2. Анализ обучающих технологий в изобразительном искусстве .

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тематика практических занятий:

Тема 1: Современное художественное образование. Цель и задачи.

Тема 2: Современные концепции художественного образования.

Тема 3: Обучающие технологии в художественном образовании.

Тема 4: Современное изобразительное искусство и его влияние на художественное образование.

#### **Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Провести Интернет-обзор образовательных организаций, которые реализуют художественное образование (художественные школы, студии, колледжи, вузы). Составить список учебных заведений, опыт которых интересен для вашего исследования, провести научно-методический анализ их работы – трудоемкость 25 ч-сов.

2. Подготовить план-проспект диссертационного исследования на основе анализа литературы по проблеме исследования, знакомства с кандидатскими и магистерскими диссертациями, сформулировать аппарат исследования, актуальность; разработать примерное содержание 2-х глав – трудоемкость 30 часов;

3. Составить словарь дисциплины, включая понятия и термины из области педагогики, психологии, эстетики, педагоги искусства, психологии художественного творчества, методики ИЗО - трудоемкость 30 часов.

4. Подготовить к публикации 2 статьи по теме исследования – трудоемкость 40 часов

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

#### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:**

1. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. - СПб.: КАРО, 2004.
2. Чаговец П.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. – СПб: Лань, Планета музыки, 2013.
3. Зорин Л.Н. Рисунок. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013.
4. Иттен И. Искусство цвета. – М., 2001.

**дополнительная литература:**

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., 2000.
2. Ломоносова М.Г. Графика и живопись. – М., 2002.
3. Масленников А.И. Основы живописи. – Уфа, 2003.
4. Паранюшкин Р.В. Композиция. – Ростов-на-Дону, 2001.
5. Полный курс живописи и рисунка, живопись акварелью, маркерами, красками. – Барселона, 2000.
6. Тихонов С.В. Рисунок. – М., 2001.
7. Чиварди Джованни. Техника рисунка: инструменты, материалы, методы, практические советы. – М., 2002.
8. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись: учебник. - М., 1999.
9. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство.-М., 2000.
10. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре.-Спб., 1994.
11. Родина Т.Н. История искусств.-М., 1999.
12. Сабарьянов Д.В. История русского искусства (конца XIX – начала XX века) - М., 1993.

**программное обеспечение**

– аттестационно-педагогические измерительные материалы;  
– программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

**программное обеспечение:**

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Дополнительно (при необходимости) включаются сведения из реестра имеющихся рекомендуемых приобретенных университетом или свободно распространяемых программ

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <https://skillsupschool.ru/>
2. <http://www.miroedova.com/>
3. <https://vk.com/smirnovschool>

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- технические средства обучения: видеоаппаратура, мультимедийное оборудование;
- учебно-наглядные пособия: вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, фильмы).
- подбор роликов, видеосюжетов и изображений.
- Российские и зарубежные каталоги и журналы по дизайну, графическому дизайну и рекламе.

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук). вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, учебные проекты, работы студентов, дипломные работы).

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Педагогика и психология искусства» призван способствовать подготовке будущих магистров к научно-исследовательской деятельности, педагогической деятельности в качестве преподавателя дисциплин художественного цикла в образовательных учреждениях различного уровня. Изучение курса строится на анализе современных концепций художественного образования, знакомстве с практикой. Логика изложения материала подразумевает проблемность, диалог со студентами, анализ результатов художественно-творческой деятельности. Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по темам, посвященным современному искусству, критике где используются такие формы работы, как диспуты, написание эссе по результатам проведения выставок.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета и экзамена.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации:

1. Методика развития художественно-творческих способностей учащихся в процессе обучения изобразительному искусству.
2. Содержание художественного образования школьников.
3. Понятие креативности в современной психологии.
4. Содержание профессионального художественного образования.
5. Сущность художественного воспитания, зависимость его содержания от конкретно-исторических условий.
6. Общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании.
7. Художественно-эстетическое воспитания детей и подростков.
8. Роль художественно-творческой деятельности в развитии личности.
9. Терапевтическая роль искусства. Воздействие произведения изобразительного искусства на личность.
10. Цель и задачи художественного воспитания детей и подростков.
11. Принципы артпедагогики.
12. Художественно-творческие способности и условия их развития.
13. Критерии оценки результатов художественно-творческой деятельности.
14. Обучающие технологии в художественном образовании.
15. Методы и приемы формирования художественного восприятия.
16. Анализ и интерпретация произведения искусства.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

### Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать,	Хорошо	70-89,9

	учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 126 от 22.02.2018 и утверждена на заседании кафедры ИЗО 28.08.2019.

**Разработчик:**

Д.п.н., профессор кафедры ИЗО Э.Э.Пурик.

**Эксперты:**

К.п.н., доцент кафедры прикладной информатики Л.Г. Соловьянюк

К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В.Плотникова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.04.01 РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА (XX – XXI ВВ.)

для направления подготовки

44.04. 04 – Профессиональное обучение

квалификация выпускника: магистр

### **1. Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:**

– Способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (ПК-1)

ПК-1.1 Ориентируется в предметной области профильных дисциплин - изобразительного искусства и дизайна

ПК-1.2. Способен создавать творческие работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, владеть технологией обработки материалов

ПК-1.3. Обладает способностью использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по основным и дополнительным общеобразовательным программам по пластическим искусствам и дизайну.

Способен проектировать процесс художественно-творческого развития учащихся средствами изобразительного искусства, технологии и дизайна (ПК-2)

ПК-2.1 Ориентируется в законах художественного творчества в области изобразительного искусства и дизайна

ПК-2.2 Способен организовывать творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК-2.3. Обладает способностью использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования процесса художественно-творческого развития учащихся средствами изобразительного искусства и дизайна

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

### **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Развитие современного дизайна XX-XXI вв.» относится к модулю «Методика дизайн-образования» элективные дисциплины, формируемому участниками

ПК-1.1 Ориентируется в предметной области профильных дисциплин - изобразительного искусства и дизайна

ПК-1.2. Способен создавать творческие работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, владеть технологией обработки материалов

ПК-1.1 Ориентируется в предметной области профильных дисциплин - изобразительного искусства и дизайна

ПК-1.2. Способен создавать творческие работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, владеть технологией обработки материалов образовательных отношений

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- о формировании материальной культуры 19-20 веков;
- об этапах промышленной революции;
- об истории возникновения дизайна;
- об основных открытиях и изобретениях, способствовавших развитию

дизайна;

- о своеобразии развития дизайна в странах Европы, США, Японии;
- о развитии дизайна в России;
- о художниках-дизайнерах, изменявших мир своими проектами;
- основные направления и формы эстетического освоения предметно-пространственной среды;
- о тенденциях и перспективах развития современного дизайна;
- виды современного дизайна, их характерные особенности.

**Уметь:**

- определять стилевые особенности предметов материальной культуры;
- применять методы и приёмы современного дизайнерского проектирования.

**Владеть:**

- навыками анализа проектов как результата деятельности художника дизайнера;
- передавать в эскизах и разработках стилевую эволюцию предметов, предметно-пространственной среды.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

## 6. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение	Определение дизайна как формальной деятельности и составного элемента экономики. Эволюция представлений о дизайне как художественной и проектной деятельности
2	Дизайн I-й пол. XX в. Пионеры и первые школы дизайна.	Период «классического дизайна». Создание Германского художественно-промышленного союза (Веркбунд). Первые школы дизайна. Баухауз – художественно-промышленная школа нового типа (1919 – 1933). В. Гропиус – основоположник школы. Новые педагогические принципы. Подготовка художников-инженеров в России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ (1920 – 1930). Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Производственное искусство – теория и практика. Предвоенный дизайн 1930 – 1940-х гг. в Европе и

		России.
3	Развитие дизайна в Европе 20 века	<p>Создание Британского совета по технической эстетике (1944). Американская модель «дизайна для всех». Дизайн США в 1950 – 1960-х гг. Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Скандинавии. Итальянская линия в дизайне, понимание дизайна как части культуры. Ульмская школа дизайна. Новый метод обучения на основе системного проектирования. Неофункционализм. Стиль фирмы «Браун». Организация Международного совета Организаций индустриал-дизайна – ИКСИД (1957). Принятие определение дизайна на конгрессе ИКСИДа (1969). Поиски и эксперименты в дизайне 1960 – 1970-х гг. Понятие стайлинга (формально-эстетическая модернизация, не связанная со сменой функции и не касающаяся улучшения технических или эксплуатационных качеств).</p> <p>Поп-культура и поп-дизайн. Изменения в философии промышленного производства и дизайне, распространение «культуры недолговечности». Радикальный дизайн 1970-х гг. Альтернативный дизайн. Движение радикального дизайна. Эксперименты с анти-дизайном. Концептуальные поиски советских дизайнеров. Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн. Арт-дизайн. 1980-е гг. – десятилетие дизайна. «Биомеханический дизайн». Стиль «Мемфис»: новый дизайн. Стиль высоких технологий «Хай-Тек».</p>
4	Развитие и особенности становления дизайна в России 20 века	<p>Особенности развития материальной культуры в России. Художественные начала в ремесленном производстве. ВХУТЕМАС - ВХУТЕИИИ как научно-исследовательская и учебная организация. Художественный авангард в России. Обоснование принципов конструктивизма художниками-производственниками (В. Татлин, А. Родченко, Л. Попова). Истоки художественно-конструкторского образования в России. Развитие транспортного, системного и средового дизайна.</p> <p>Создание ВНИИТЭ на государственном уровне. Необходимость дальнейшего расширения и совершенствования художественно-конструкторских служб на производстве, углубление эргономического обоснования дизайнерских проектов, экспертиза технико-эстетических свойств промышленной продукции на основе разработки межотраслевых государственных стандартов. Включение художественного конструирования в систему работы по повышению</p>

		<p>качества товаров народного потребления. Разработка аксиоморфологической концепции дизайна ВНИИТЭ. Задачи технической эстетики, комплекс требований, обеспечивающий получение полезного эффекта при потреблении изделия (социальные, утилитарно-функциональные, эргономические, эстетические). Принцип «открытой формы» художественного проектирования в теории и практике Центральной учебно-экспериментальной студии Союза художников СССР на Сенеже. Структура дизайн-программы (блоки – проблемно-целевой, концептуальный, организационно-управленческий, проектно-конструкторский).</p>
5	<p>Основные виды современного дизайна</p>	<p>Индустриальный дизайн. Дизайн как летопись индустриального общества, круг объектов «от иголки до самолета». Дизайн пространственной среды: ландшафтный, выставочный, интерьера, светового оформления среды, оборудование остановок общественного транспорта, павильонов, носителей рекламы и пр. Дизайн тканей, одежды и аксессуаров, текстиля, обоев, покрытия для пола. Графический (или коммуникативный) дизайн: проектирование визуального имиджа компаний, фирм и др. организаций, пиктограмм, знаков корпоративной идентификации, сувенирной продукции. Арт-дизайн. Средства работы дизайнера и применение в них информационных технологий на современном этапе. Превращение дизайна в глобальное явление постиндустриального общества. Дизайн – важнейший фактор конкурентноспособности в экономической борьбе. Значимость дизайна как стратегического инструмента. Возможность продуманным решением улучшить форму, повысить функциональную эффективность, снизить расходы на изготовление, изготовить большое количество эргономичных вариантов. Теоретические основы дизайнерской деятельности Анализ объекта дизайна Принципы формообразования в дизайне Композиция в дизайне Цвет в дизайне Роль природы в создании объектов дизайна Единство функциональной и эстетической составляющих в дизайне. Изобразительная основа всех видов дизайна Дизайнерское мышление, развитие его компонентов. Проектная культура и национальные традиции.</p>

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Эволюция представлений о дизайне как художественной и проектной деятельности.

Тема 2. Первые школы дизайна.

Тема 3. Поиски и эксперименты в дизайне 1960 – 1970-х гг.

Тема 4. Дизайн как летопись индустриального общества.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Развитие дизайна в разных странах.

Тема 2: Виды современного дизайна.

Тема 3: Профессия, изменяющая мир вокруг нас (о современных дизайнерах).

### **Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Для закрепления информации о графическом дизайне используются кратковременные задания по анализу и выделению характерных черт определенного вида дизайна, стиля или, в формате домашнего задания:

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:**

Дизайн. История, современность, перспективы /под ред. И.В.Голубятникова.- М.: Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2011.-224с.:с цв.ил.

1. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. – СПб.: Питер, 2008

2. Лаврентьев А.Н. История дизайна.- М.: Гардарики, 2007.- УМО

3. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
4. Хайленд А. Символ: более 1300 логотипов и истории их создания. – СПб.: Питер, 2012.

#### дополнительная литература:

1. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т.1. – М., 2001. 424 с; Т.2. -392 с.
2. Михайлов С.М. История дизайна. Том I. Учеб. Для вузов. – 2-е изд. Испр. И допол.- М., «Союз дизайнеров России», 2004. -280 с., ил.; Том II. – 396 с.
3. Михайлов С.М., Михайлова А.С. История дизайна. Краткий курс. Учеб. для вузов. – М., Союз дизайнеров России, 2004. – 289 с., ил.
4. Промышленный дизайн. Учеб. для вузов / С.А.Васин, А.Ю. Талащук и др. М., Машиностроение-1. – 2004. – 692 с., ил.
5. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Учебное пособие. Книга 1. — М.: Архитектура-С, 2006. — 368 стр. — ISBN 5-9647-0090-X.
6. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Учебное пособие. Книга 2. — М.: Архитектура-С, 2007. — 328 стр. — ISBN 5-9647-0026-5.
7. Рунге В. Ф., Манусевич Ю. П. Эргономика в дизайне среды. — М.: Архитектура-С, 2007. — 328 стр. — ISBN 5-9647-0026-5.
8. Рунге В. Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна. — М.: МЗ Пресс, 2001. — 254 стр. — ISBN 5-94073-011-6.
9. Райли Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма./ Пер. с англ. – М., ООО «Магма», 2004. – 544 с., ил.
10. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. - М.:Омега-Л, 2007
11. Медведев В.Ю. Роль дизайна в формировании культуры. Учеб. пособие. 2-е изд. – СПб., СПГУТД, 2004. – 108 с.

– аттестационно-педагогические измерительные материалы;

– программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. [www.idi.ru](http://www.idi.ru) Новости промышленного дизайна
2. [www.desingnet.ru](http://www.desingnet.ru) Ресурс о промышленном дизайне
3. [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru) Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
4. [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru) Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает
5. [www.gosdesing.com](http://www.gosdesing.com) Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна
6. [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru) Российский дизайнерский форум
7. [www.index.ru](http://www.index.ru) Дизайн, реклама, фотография в России – новости, работы, проекты
8. [www.kak.ru](http://www.kak.ru) Журнал о графическом дизайне
9. [www.expert.ru](http://www.expert.ru) Журнал «Вещь»
10. [www.flexform.ru](http://www.flexform.ru) Центр дизайна интерьеров
11. [www.myhouse.ru](http://www.myhouse.ru) Ландшафтный дизайн

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Дополнительно (при необходимости) включаются сведения из реестра имеющихся рекомендуемых приобретенных университетом или свободно распространяемых программ

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <https://skillsupschool.ru/>
2. <http://www.miroedova.com/>
3. <https://vk.com/smirnovschool>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- технические средства обучения: видеоаппаратура, мультимедийное оборудование;
- учебно-наглядные пособия: вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, фильмы).
- подбор роликов, видеосюжетов и изображений.
- Российские и зарубежные каталоги и журналы по дизайну, графическому дизайну и рекламе.

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук). вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, учебные проекты, работы студентов, дипломные работы).

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Развитие современного дизайна» один из теоретических курсов, в процессе изучения которого формируется интеллектуальный потенциал дизайнера, представления об основных этапах развития дизайна, основных направлениях, принципах и методах дизайнерской деятельности.

Целью и задачами изучения дисциплины является воспитание визуальной культуры будущего специалиста, формированию у студентов дизайнерского мышления, основных его компонентов.

*Дизайнерское мышление обуславливает наличие у человека таких оценочных суждений и способов творческой деятельности, которые определяют эстетическое отношение к миру вещей и к окружающей действительности в целом.*

Курс «Развитие современного дизайна» состоит из лекционных, практических занятий, самостоятельной работы студентов.

Лекционный курс читается по программе, разработанной с учётом директивных документов о высшей школе с учётом тенденций развития художественного образования. Рассматриваются исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств, история дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Анализируется среда жизни современного человека - «рукотворная природа», массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Прослеживается связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий с организацией пространства для жизни человека. Формируются понятия *образ и стиль*, понимание смены стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Закладываются понимание единства эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей, её природно-экологические, социально-исторические параметры. Рассматривается организация пространства и среды как отражение социального заказа, технологических возможностей эпохи, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Изучаются виды дизайна, роль материалов, фактур, цвета, отражение в проекте дизайна образного, композиционно-стилевых начал. Рассматривается роль человека как объекта дизайна, который, моделируя себя, моделирует и создаёт мир и своё завтра.

Практические занятия по изучению курса «Развитие современного дизайна» позволяет сформировать целый спектр знаний, навыков и умений:

закрепить теоретические знания, излагаемые в лекционном курсе;

приобрести умения анализа материально-предметной культуры, объектов современного дизайна;

получить умения работы над созданием эскизов для проекта;

сочетаясь с теоретической и самостоятельной работой студентов, выполняются в виде художественно-творческих заданий, когда каждый студент разрабатывает эскизы композиционного решения материально предметной среды.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета, творческая работа.

1. Сбор информативного иллюстративного материала по видам современного дизайна.
2. Выполнение эскизов решений объектов материально-предметной среды.

### **Форма итоговой аттестации: экзамен**

#### Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Специфика дизайна как особой области проектно-художественной деятельности
2. Функционализм в Европе. Германский Веркбунд
3. Первые школы дизайна в начале XX века: Баухауз
4. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер нового типа
5. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв. В. Шухов
6. Сближение научно-технического и художественного творчества.
7. Русский авангард 1910-х годов как одна из ступеней становления дизайна в России.
8. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ. Их образовательные концепции в сфере подготовки дизайнеров.
9. Владимир Татлин. Характеристика его дизайнерских проектов.
10. Александр Родченко. Дизайнерские проекты.
11. Графический дизайн и «проуны» Эль Лисицкого.
12. Советский дизайн и выставка 1925 года в Париже.
13. Первые промышленные павильоны К. Мельников
14. Творчество Степановой, Л. Поповой. Советский авангард в лёгкой промышленности
15. Этапы развития довоенного дизайна в Советском Союзе
16. Московский Метрополитен как объект проектирования
17. Становление дизайна в США
18. Дизайн Великобритании
19. Французский дизайн
20. Характерные особенности итальянского дизайна
21. Ульмская школа. Стиль Браун
22. Скандинавский дизайн
23. Японский дизайн
24. Общая характеристика организации ИКСИД (1957) в контексте развития дизайна в 50-70-х гг. 20 века.
25. Развитие дизайна в России конца 20 века
26. Виды современного дизайна.
27. Характеристика и основные задачи промышленного дизайна.
28. Характеристика и основные задачи архитектурного дизайна.
29. Характеристика и основные задачи графического дизайна.
30. Характеристика и основные задачи компьютерного дизайна.

31. Характеристика и основные задачи дизайна интерьера.
32. Характеристика и основные задачи дизайна одежды и аксессуаров, визажа.
33. Характеристика и основные задачи экологического дизайна.
34. Характеристика и основные задачи ландшафтного дизайна
35. Характеристика и основные задачи фитодизайна.
36. Характеристика и задачи арт-дизайна.
37. Бионика в промышленном дизайне. Роль бионики в формообразовании
38. Проектная культура и национальные традиции.
39. Дизайнерское мышление, развитие его компонентов.
40. Анализ объекта дизайна.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **Оценочные средства** (критерии оценки) для контроля успеваемости по дисциплине:

Студент, изучивший дисциплину, на экзамене должен показать в своем ответе следующее:

**Знания** об истории возникновения дизайна, современных тенденциях и перспективах его развития; основные направления и формы эстетического освоения предметно-пространственной среды; теоретические основы, методы и приёмы современного дизайнерского проектирования; основные направления деятельности по художественному проектированию предметно-пространственной среды.

- **умения** определять стилевые особенности предметов материальной культуры; применять методы и приёмы современного дизайнерского проектирования.

- продемонстрировать владение **навыками**: анализа проектов как результата деятельности художника дизайнера; передавать в эскизах и разработках стилевую эволюцию предметов, предметно-пространственной среды.

На зачете оцениваются *теоретические знания и практические умения*.

Учитывая направленность предмета, при раскрытии теории студент должен подобрать иллюстрации к ответу в виде эскизов. Поэтому на зачет студент приносит с собой иллюстративный материал и эскизы, выполненные во время самостоятельной работы. При выставлении оценки учитываются правильная формулировка определений и терминологии, логическая стройность изложения материала, грамотное объяснение конкретных примеров.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

### **Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	Отлично	90-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 126 от 22.02.2018.

**Разработчик:**

К.п.н., доцент кафедры изобразительного искусства Л.Л.Малинская.

**Эксперты:**

К. искусствоведения, профессор, председатель регионального отделения СД РФ Ахмадуллин М.Л.

Доцент кафедры дизайна БГПУ им. М. Акмуллы, член СД РФ Дорофеева Е.Н.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**К.М.04.ДВ.02.01 РУКОВОДСТВО ПРОЕКТОМ**

Рекомендуется для направления подготовки

**44.04. 04 – Профессиональное обучение**

квалификация выпускника: магистр

**1. Целью дисциплины является:**  
формирование компетенций:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** составляет 5 зачетных единиц (180 часа), из них 78 часов аудиторных занятий: лекций – 12 часов, лабораторных – 26 часов, практических – 40 часов, 75 часов самостоятельной работы, 27- часов экзамен

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Управление проектной деятельностью» относится к вариативной части профессионального цикла.

Изучение дисциплины базируется на знаниях по педагогике, психологии, методике обучения технологии, технологии различных техник художественного творчества (художественный текстиль и т.д.).

Сопряжено с данной дисциплиной студенты изучают «Художественная обработка кожи», «Художественный войлок».

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения таких учебных дисциплин, как «Керамика», «Декорирование интерьера» или «Интерьерная живопись».

**4. Перечень планируемых результатов дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные закономерности художественного развития детей и управления этим процессом; принципы формирования основ художественной культуры через искусство и художественно-творческую деятельность;

- зависимость методов художественного воспитания от конкретно-исторических условий, социального заказа, предъявляемого художественной педагогике;

- существующие концепции художественного воспитания.

**Уметь:**

- проектировать художественно-педагогическую работу с детьми и управлять художественно-творческой деятельностью учащихся;

- использовать возможности различных видов художественной деятельности в оптимизации поведения и эмоционального состояния ребенка;

- подбирать методы и приемы педагогического воздействия, исходя из возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;

- составлять программы по художественно-эстетическому воспитанию учащихся различного возраста.

**Владеть:**

- организации развивающего обучения в системе художественно-технологического образования;

- анализа выразительных особенности результатов детского художественного творчества с целью выявления уровня художественного развития учащихся на определенном возрастном этапе;

- прогнозирования процесса художественно-творческого развития школьников с учетом индивидуальных особенностей конкретного ученика.

**5. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр
		9
<i><b>Аудиторные занятия:</b></i>	78	78
Лекции (ЛК)	12	12
Практические занятия (ПЗ)	40	40
Лабораторные работы	26	26

<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Самостоятельное изучение теоретического материала. 2. Выполнение комплекта наглядности в технике моно-типия 3. Разработка эскизов изделий в технике пейп-арт. 4. Разработка эскизов панно для имитации эмали. Оформление работ в портфолио	75	75
<b>Промежуточная аттестация:</b>	Экзамен	Экзамен 27
<b>ИТОГО:</b>	180	180

## 6. Содержание дисциплины

### 6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Введение в учебную дисциплину. Основные понятия, критерии оценки.	В разделе рассматривается понятие творчества, основные его характеристики, способы развития, иерархия творческих способностей, критерии способностей художественному творчеству.
2.	Раздел 2. Сущность творчества. Условия развития творческой деятельности: воображение.	В разделе рассматриваются основные характеристики художественного творчества, условия его развития, мотивация к творческой деятельности. Рассматриваются правила, законы и приемы оценки результатов художественной творческой деятельности.
	Раздел 3. Использование уникальных техник в творческой деятельности.	Рассматриваются уникальные техники работы с детьми такие как: монотипия, пейп-арт и др., способствующие развитию творческих способностей и воображения учащихся.

### 6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Раздел 1. Введение в учебную дисциплину. Основные понятия, критерии оценки.	5	-	-	5	10
2.	Раздел 2. Сущность творчества. Условия развития творческой деятельности: воображение.	7	20	-	20	47
3.	Раздел 3. Использование уникальных техник в творческой деятельности.	-	20	26	50	96
	Итого	12	40	26	75	180

### 6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

Тематика практических занятий:

Занятие 1 (26 часов).

Тема: Использование уникальных техник в творческой деятельности

Вопросы для обсуждения:

- Рассматриваются уникальные техники работы с детьми такие как: монотипия, пейп-арт и др., способствующие развитию творческих способностей и воображения учащихся.

#### 6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин		
		1	2	3
1.	«Керамика»	х	х	х
2.	«Декорирование интерьера» или «Интерьерная живопись».	х	х	х

#### 6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

1. Самостоятельное изучение теоретического материала. Подготовка докладов – трудоемкость 15 часов.
2. Выполнение комплекта наглядности в технике монотипия. – трудоемкость 15 часов.
3. Разработка эскизов изделий в технике пейп-арт – трудоемкость 15 часов.
4. Разработка эскизов панно для имитации эмали – трудоемкость 15 часов.
5. Оформление работ в портфолио – трудоемкость 15 часов.

#### Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ:

1. Понимание сущности и определение творческой деятельности.
2. Какое значение для творческой деятельности имеет воображение
3. Опишите иерархию творческих способностей, определение каждой
4. Какие способности необходимы художнику для творческой деятельности
5. Методики для раскрытия творческих способностей обучающихся
6. Методики для раскрытия художественно-творческих способностей обучающихся
7. Техники для активизации творческих способностей обучающихся на разных возрастных этапах.

#### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Техническое творчество учащихся: книга для бакалавров и учителей технологии. / под ред. А.А. Карачева. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – УМО

б) дополнительная литература:

2. Хайруллин А.Р. Развитие художественно-творческих способностей в процессе обучения компьютерной графике. – Уфа: БГПУ, 2012.

в) программное обеспечение:

- аттестационно-педагогические измерительные материалы;
- программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов

#### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимо наличие лекционной аудитории, оборудование, инструменты и материалы: рабочие столы-парты, комплект художественных инструментов; графический и живописный материал для эскизирования и выполнения работ (бумага, карандаш, тушь, акварель и др.); материалы ДПИ и проектный материал для создания наглядных пособий (картон, калька, пластик, оргстекло, краски и др.);

Технические средства обучения (не обязательно): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

#### 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Управление художественно-творческой деятельностью учащихся» начинается с определения целей и задач предмета, его места в современной системе художественно-педагогического образования. В программе определены цель и задачи художественного образования и эстетического воспитания детей средствами технологии. Содержание программы рассчитано на всестороннюю подготовку будущего специалиста к

управлению художественно-творческой деятельностью учащихся, развитию творческих способностей в ходе целенаправленного художественного развития.

В ходе преподавания курса особое место уделяется проблеме формирования художественного восприятия учащихся, способности к осознанной оценке и анализу произведений изобразительного искусства и технологии.

Таким образом, программа по предмету «Управление художественно-творческой деятельностью учащихся» направлена на формирование у студентов знаний о художественном творчестве учащихся различного возраста, знаний и умений в области педагогического руководства процессом художественного развития учащихся, умений и навыков по организации и проведению занятий по различным видам художественной деятельности, направленных на художественное и общее эстетическое воспитание.

Практические занятия по методике преподавания рисования предполагает формирование у студентов профессиональных качеств. Будущие педагоги должны хорошо знать методы художественного воспитания детей различных возрастных групп. На практических занятиях студенты приобретают навыки выполнения художественных объектов нестандартными техниками художественного творчества.

Для того чтобы студенты имели конкретное представление о действенности тех или иных методов и приемов обучения, особенностей построения занятия при различных формах обучения, все эти положения рекомендуется иллюстрировать детскими работами, слайдами, видеозаписями уроков, а также выставками детских работ.

#### **10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Для текущей и промежуточной аттестации студенту необходимо представить комплект творческих (аудиторных и самостоятельных) работ, а также подготовить доклады по темам.

Критерии оценки для контроля успеваемости по дисциплине:

- 1) объем и глубина знаний об основных видах художественной деятельности;
- 2) объем и глубина знаний о методах диагностики творческой одаренности и развития творческих способностей.
- 3) владение навыками и приемами работы в уникальных техниках художественного творчества;
- 4) уровень сформированности практических умений и навыков работы в области художественного творчества;
- 5) умение работать с различными художественными материалами в целях организации процесса обучения детей художественному творчеству.

Требования к творческим работам:

1. владение основными правилами и приемами работы в изучаемых техниках.
2. знание способов создания выразительной и оригинальной работы
3. умение решать в конкретной работе комплекс учебных и творческих задач.
4. качество подачи учебной работы.

#### **Примерные вопросы для экзамена:**

Оценка готовности студента по дисциплине «Управление художественно-творческой деятельностью» проводится по бально-рейтинговой системе:

«Отлично» - от 90 до 100 %;

«Хорошо» - от 70 до 89 %;

«Удовлетворительно» - от 50 до 69 %;

«Неудовлетворительно» - от 0 до 49 %.

Оценка «отлично» ставится, если студент посещал все занятия, участвовал в обсуждении изучаемых вопросов, в полной мере владеет терминологией, способен создать

наглядные пособия в различных техниках художественного творчества и способен использовать свои знания и умения для организации процесса обучения с учетом требований профстандартов и возрастных особенностей обучающихся.

Оценка «**хорошо**» ставится в том случае, если студент участвовал в обсуждении изучаемых вопросов, не в полной мере владеет терминологией, способен создать наглядные пособия в некоторых техниках художественного творчества и способен использовать свои знания и умения для организации процесса обучения с учетом требований профстандартов и возрастных особенностей обучающихся.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если студент посещал все занятия, но не участвовал в обсуждении изучаемых вопросов, не в полной мере владеет терминологией, способен создать наглядные пособия в отдельных техниках художественного творчества и способен использовать свои знания и умения для организации процесса обучения с учетом требований профстандартов и возрастных особенностей обучающихся.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если работы студента не отвечают требованиям, предъявляемым к удовлетворительному уровню развитию компетентности: студент не владеет методами и приемами компоновки на плоскости и гармоничного сочетания цветов; не посещал занятия.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) № 91 от 9 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры Изобразительного искусства 28 августа 2016 г., протокол №1.

**Разработчик:**

Преподаватель кафедры «Изобразительное искусство» А.Ф. Хананова

**Эксперты:**

К.п.н., доцент кафедры прикладной информатики Л.Г. Соловьянюк

К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В. Плотникова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.04.ДВ.01.01 ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

для направления подготовки

44.04. 04 – Профессиональное обучение

квалификация выпускника: магистр

**1. Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:**

– Способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (ПК-1)

ПК-1.1 Ориентируется в предметной области профильных дисциплин - изобразительного искусства и дизайна

ПК-1.2. Способен создавать творческие работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, владеть технологией обработки материалов

ПК-1.3. Обладает способностью использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по основным и дополнительным общеобразовательным программам по пластическим искусствам и дизайну.

Способен проектировать процесс художественно-творческого развития учащихся средствами изобразительного искусства, технологии и дизайна (ПК-2)

ПК-2.1 Ориентируется в законах художественного творчества в области изобразительного искусства и дизайна

ПК-2.2 Способен организовывать творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК-2.3. Обладает способностью использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования процесса художественно-творческого развития учащихся средствами изобразительного искусства и дизайна

**2. Трудоемкость дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

ПК-1.1 Ориентируется в предметной области профильных дисциплин - изобразительного искусства и дизайна

ПК-1.2. Способен создавать творческие работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, владеть технологией обработки материалов

ПК-1.1 Ориентируется в предметной области профильных дисциплин - изобразительного искусства и дизайна

ПК-1.2. Способен создавать творческие работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, владеть технологией обработки материалов

### **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.**

Дисциплина «Технология обработки материалов» относится к модулю «Элективные дисциплины» формируемому участниками образовательных отношений.

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** сущность и особенности процесса подготовки ткани к работе, особенности и свойства тканей; место и роль лоскутного шитья в системе художественного образования; основные определения, историю искусства лоскутного шитья и современные тенденции

развития этого вида творчества; взаимосвязи между лоскутным шитьем и другими видами изобразительного искусства;

**Уметь:** планировать творческую деятельность; применять основные способы ручной и машинной операций при создании лоскутного полотна; находить и использовать дополнительную литературу при работе в технике лоскутного шитья; использовать полученные знания, грамотно и последовательно проводить подготовительные работы; пользоваться материалами при создании декоративных фактур поверхности в технике лоскутного шитья;

**Владеть:** способами анализировать информацию; навыками разрабатывать геометрические, растительные и абстрактные формы; способами работы от начального технического воплощения до оформления модели; способами ведения практической работы с учетом художественных традиций и современных технологий лоскутного шитья.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

## 6. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение	История искусства лоскутного шитья и современные тенденции развития этого вида творчества. Искусство лоскутного шитья в России и мире.
2.	Основные материалы и инструменты	Основные инструменты и материалы для изготовления изделий в технике «Лоскутное шитьё». Необходимые подготовительные работы для создания декоративных и утилитарных изделий. Виды тканей. Натуральные и синтетические ткани: хлопчатобумажные, вискозные, шерстяные, ацетатные и др.
3.	Технология лоскутного шитья	1. Ускоренные способы раскроя и сборки лоскутного полотна. 2. Сборка лоскутного полотна из полосок. Лоскутные узоры с использованием полосок: «диагональ», «русский квадрат», «ананас». 3. Сборка лоскутного полотна по технологии преодоления тупого угла. Узоры, выполняемые по технологии преодоления тупого угла. 4. Набор по спирали: «колодец», «крейзи». 5. Сборка лоскутного полотна из округлых лоскутных

		деталей. Узоры из округлых лоскутных деталей. 6. Сборка и стежка лоскутного полотна. Обработка края лоскутного полотна. 7. Фактурные поверхности в лоскутном шитье: «ляпачиха», «синель», «пица», «йо-йо», «уголочки», «сашико», «трапунто».
4.	Декоративное изделие в технике лоскутного шитья.	Основные этапы создания декоративного изделия: эскиз, выбор материала, подбор техники исполнения, технологическая обработка, изготовление изделия.
5.	Оформление лоскутных изделий.	Окончательная отделка и правила оформления лоскутных изделий.

#### **Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. История лоскутного шитья и современные тенденции развития этого вида творчества

Тема 2. Искусство лоскутного шитья в России и мире.

Тема 3. Основные инструменты и материалы для изготовления изделий в технике «Лоскутное шитьё».

Тема 4. Виды тканей. Натуральные и синтетические ткани: хлопчатобумажные, вискозные, шерстяные, ацетатные и др.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Сборка лоскутного полотна из полосок. Лоскутные узоры с использованием полосок: «диагональ», «русский квадрат», «ананас».

Тема 2: Сборка лоскутного полотна по технологии преодоления тупого угла. Узоры, выполняемые по технологии преодоления тупого угла.

Тема 3: Сборка лоскутного полотна из округлых лоскутных деталей. Узоры из округлых лоскутных деталей.

#### **Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Для закрепления информации о технологии лоскутного шитья используются кратковременные задания по изготовлению и декорированию изделий в лоскутной технике в формате домашнего задания:

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику

занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

#### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:**

1. Сабило, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения [Элек-тронный ресурс]: учебное пособие / Н. И. Сабило.-Самара:Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Косогорова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства. – М.:Академия, 2012,
3. Нижибицкий, О. Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Нижибицкий. - СПб: Политехника, 2011. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

#### **дополнительная литература:**

1. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум. – М.: Академия, 2011,
- 2 Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Н. Цветкова. - СПб: Издательство «СПБКО», 2010. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>,
3. Дерте Бах «Шитье из лоскутков легко и быстро. Рациональный раскрой, современное шитье», Москва, «ТРАСТ», 2000.
4. Жукова О.Г. «Лоскуток к лоскутку», Москва, «Знание», 1999.
5. Нижибицкий О.Н.Художественная обработка материалов.–СПБ.: Политехника, 2007
6. Крылова В.Н. «Энциклопедия рукоделия», Москва, «Ниола-Пресс», 1997.
7. Максимова М., Кузьмина М. «Лоскутки», Москва, «ЭКСМО-Пресс», 1998.
8. Мак Кормик Гордон М., Лоскутное шитье: мотивы, узоры, техники. Как повысить свое мастерство. Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2001.
9. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство М.: Форум, 2007.

#### **программное обеспечение:**

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office

/пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Дополнительно (при необходимости) включаются сведения из реестра имеющихся рекомендуемых приобретенных университетом или свободно распространяемых программ базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <https://skillsupschool.ru/>
2. <http://www.miroedova.com/>
3. <https://vk.com/smirnovschool>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лабораторных и практических занятий необходимо наличие учебной (художественной) мастерской, отдельных рабочих мест, отвечающих всем требованиям правил безопасности для машинных, утюжилых работ, рабочие столы, классная доска, настольные лампы, гладильная доска, утюг, швейные машины, стол для раскроя ткани, аптечка.

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- технические средства обучения: видеоаппаратура, мультимедийное оборудование;
- учебно-наглядные пособия: вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, фильмы).
- подбор роликов, видеосюжетов и изображений.
- Российские и зарубежные журналы по декоративно-прикладному искусству (лоскутному шитью).

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук). вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, учебные проекты, работы студентов, дипломные работы).

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный

дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## **9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебная дисциплина «Технология обработки материалов» призвана способствовать развития у студентов художественного вкуса, раскрытию творческих способностей, фантазии, воображения, расширению кругозора. Все это составляет эстетическую сторону воспитания будущего специалиста.

Изучение курса строится на лабораторных заданиях, которые должны быть понятными, доступным для выполнения, интересным по декоративным результатам. Желательно, чтобы первое задание было небольшим по объему и чтобы его можно было выполнить за один - два занятия.

С самого начала надо приучать студентов к самостоятельной работе. В дальнейшем – главной становится самостоятельная творческая работа. Профессиональные приемы студенты должны осваивать при выполнении каждого из заданий, т.е. обучение должно проходить в процессе творчества.

Постепенно знания и навыки придут, а с ними появится интерес к дальнейшему совершенствованию, как в техническом плане, так и в художественном.

В конце учебного процесса в рамках просмотра работ студентов необходимо провести конкурс на лучшие изделия, выполненные на высоком техническом уровне и отдельной строкой отметить изделия, безупречно выполненные с художественной стороны.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

## **10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой, курсовая работа

Примерная тематика вопросов к зачету

1. Какие подготовительные операции необходимо провести с тканью перед раскроем.
2. Как называется процесс подготовки ткани перед работой.
3. С какой целью необходимо подготавливать ткань перед работой.
4. Особенности композиции в лоскутном шитье.
5. Что означает слово «корак».
6. В чем заключается процесс приутюживания.

7. Что является обязательным моментом при декорировании квилта.
8. Как называется текстильное полотно, декорированное художественной стежкой.
9. Как называется текстильное полотно, сшитое из кусочков ткани.
10. Правила работы с утюгом.
11. Какую операцию называют разутюживанием.
12. Что относят к правилам раскроя ткани.
13. Каковы особенности работы с цветом в лоскутном шитье.
15. Что называют акварельной техникой в лоскутном шитье.
16. Каковы этапы создания лоскутного полотна.
17. Какие правила необходимо соблюдать при работе иглой.
18. Какие правила необходимо соблюдать при работе ножницами.
19. Что собой представляют гладкокрашенные ткани.
20. Что собой представляют набивные ткани.
21. Какие швы являются ручными декоративными.
23. Какие техники лоскутного шитья являются традиционными русскими.
24. Перечислите свойства хлопчатобумажных тканевых волокон.
25. Какие швы являются ручными соединительными.
26. Каковы свойства шерстяных тканевых волокон.
27. Каковы свойства шелковых тканевых волокон.
28. Каковы свойства льняных тканевых волокон.
29. Перечислите правила работы дисковым ножом.
30. Что происходит при проутюживании.
31. Что происходит при влажно-тепловой обработке ткани.
32. Назовите отличительные особенности техники «сашико».
33. Перечислите отличительные особенности пэчворка.
34. Перечислите материалы, которые можно назвать утеплителями.
35. Перечислите материалы, которые можно назвать уплотнителями.
36. Какой иглой лучше пользоваться при выполнении ручных стежков.
37. Какие по составу волокна являются целлюлозными.

Примерная тематика тем курсовых работ:

1. Основные орнаментальные мотивы в лоскутном шитье
2. Традиционные блоки в лоскутном шитье
3. Взаимодействие цвета и декора в лоскутном шитье
4. Вопросы гармонизации цвета в лоскутном шитье
5. Основные способы оформления декоративных панно, выполненных в технике лоскутного шитья
6. Использование техники «Синель» в лоскутном шитье
7. Использование техники «Коучинг» в лоскутном шитье
8. Вопросы композиции при создании декоративных изделий, выполненных в технике лоскутного шитья
9. Использование стежки в изделиях, выполненных в технике лоскутного шитья
10. Стежка, как один из способов декорирования изделий, выполненных в технике лоскутного шитья
11. Квилт и его стилистические особенности пластического образного языка
12. Взаимодействие формы и декора текстильного произведения в организации интерьерного пространства
13. Использование современных технологий в лоскутном шитье
14. Квилт, как самостоятельное художественное произведение, формирующее интерьерное пространство
15. Создание объемных плоскостных форм, выполненных в технике лоскутного шитья

16. Влияние цветового строя текстильного произведения на восприятие интерьерного пространства

17. Влияние композиционного строя текстильного произведения на восприятие интерьерного пространства

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

### Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>  Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>  Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 126 от 22.02.2018 и утверждена на заседании кафедры ИЗО 28.08.2019.

**Разработчик:**

Ст. преподаватель кафедры изобразительного искусства БГПУ им. М.Акмиллы, член СХ РФ Безрукова Л.Х.

**Эксперты:**

К.п.н., доцент кафедры прикладной информатики Л.Г. Соловьянюк  
К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В. Плотникова

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.03.01 СОВРЕМЕННОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (XX  
– XXI ВВ.)

Рекомендуется для направления подготовки

44.04.04 - Профессиональное обучение (по отраслям) (уровень  
магистратуры)

Направленность (профиль) «Пластические искусства и дизайн»

квалификация выпускника: магистр

**Целью дисциплины** является формирование профессиональных компетенций:

Способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (ПК-1)

профильных дисциплин - изобразительного искусства и дизайна

ПК-1.2 Способен создавать творческие работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, владеть технологией обработки материалов

ПК-1.3. Обладает навыками предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по основным и дополнительным общеобразовательным программам по пластическим искусствам и дизайну.

Способен проектировать процесс художественно-творческого развития учащихся средствами изобразительного искусства и дизайна (ПК-2)

ПК-2.1. Ориентируется в законах художественного творчества в области изобразительного искусства и дизайна

ПК-2.2. Способен организовывать творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК-2.3. Обладает способностью использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования процесса художественно-творческого развития учащихся средствами изобразительного искусства и дизайна.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

### **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Современное изобразительное искусство (XX-XXI вв.)» относится к модулю «Художественная педагогика с практикумом» элективные дисциплины **ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные программные произведения мастеров XX -XXI вв., индивидуальные особенности манеры ведущих мастеров современного изобразительного искусства, исторические тенденции современного изобразительного искусства.

**Уметь:** различать те или иные направления в искусстве XX – XXI вв., выявлять узловые моменты исторического развития современного изобразительного искусства, представить общую картину развития изобразительного искусства, изучаемого периода.

**Владеть:** навыками использования понятий и терминов общего и специального характера, отбора и систематизации сведений по истории современного

изобразительного искусства, художественного анализа произведений искусства.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

## 6. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общая характеристика изобразительного искусства конца XX в.	Кризис авангарда в конце 70-х годов. Причины возникновения: зарождение нового постиндустриального общества, в котором на смену проблемам классического, индустриального капитализма пришли другие реалии. Главная проблема – отсутствие объединяющей общество идеи. Термин «постмодернизм» (от лат. post – «после» и modernus – «новый», «современный»). Использование в своем творчестве все богатство изобразительного языка. Интеллектуальная игра, цитирование, стремление объединить разнородные художественные течения – определяющие черты искусства конца XX века.
2.	Предпосылки формирования искусства постмодернизма.	Постмодернизм как художественное явление иллюстрирующее тенденции развития современного искусства. Как предпосылки и основы искусства постмодернизма рассматриваются фотореализм и гиперреализм, а также лэнд-арт (Р.Смитсон, У. де Мариа, Д.Таррелл) и поздний концептуализм (С.Левитт, Э.Руша, Б.Науман). Проводятся параллели между западным гиперреализмом и работами советских художников (Г.Коржев).
3.	Искусство 1970-х гг.	Идеи делегализации пространства и временного тупика, их отражение в искусстве, создание симулятивной реальности. Политика в искусстве Запада (Йозеф Бойс, Герхард Рихтер, Ханс Хааке и др.) Феминистские проблемы в работах Ханны Уилки, Джуди Чикаго. Искусство андеграунда в СССР. Выставки неофициального искусства. Бульдозерная выставка 1974 г. Представители соц-арта (В.Комар, А.Меламид., Л.Соков, А.Косолапов). Московский концептуализм И.Кабаков, В.Пивоваров, Э.Булатов. Группы «Мухомор», «Коллективные действия».

4.	Искусство 1980-х 1990-х гг.	Современность как апроприированная история. Формирование искусства граффити (К.Херинг, Ж.М.Баския). Коммерциализация западного искусства, ленинградские неоакадемисты. Возникновение неоэкспрессионизма в Германии, Объединение «Новые дикие». Творчество Г.Базелитца, А.Кифера. Итальянский трансавангард (Ф.Клементе, С.Киа, М.Паладино, Э.Кукки). Неоэкспрессионизм в России, ленинградская группа «Новые художники» (Т.Новиков, О. Котельников, И.Сотников и др.) Апроприация и симуляционизм в западном и российском искусстве.
5.	Изобразительное искусство конца 1990-х – 2000-х гг.	Художественные выставки конца 1980-х начала 2000-х гг. Идеи единого европейского пространства, культурная глобализация. Российское искусство 1990-х гг. Видео арт – картина виртуальной реальности и новое направление в искусстве. Новая антропология в искусстве 1990-х гг. (Д.Херст, Р.Гобер, М.Хатум, братья Чэпмены, Т.Руфф и др.). Антропология повседневности, тиражирование образов, «детское» искусство», этника, измененное пространство. В конце 90-х «новый измененный реализм». Преобразование и переосмысление традиционного искусства в 2000-х гг.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Общая характеристика изобразительного искусства конца XX в.

Тема 2. Предпосылки формирования искусства постмодернизма.

Тема 3. Искусство 1970-х гг.

Тема 4. Искусство 1980-х 1990-х гг.

Тема 5. Изобразительное искусство конца 1990-х – 2000-х гг.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):**

Тема 1: Искусство 1970-х гг.

Тема 2: Искусство 1980-х 1990-х гг.

Тема 3: Изобразительное искусство конца 1990-х – 2000-х гг.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Для закрепления информации о современном изобразительном искусстве XX-XXI вв. используются задания по анализу и выделению характерных черт выбранных

произведений современных художников или систематизация теоретического и визуального материала в формате домашнего задания:

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

#### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:**

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х томах. Том – 2.- М.: Академия, 2007; Том – 2.- М.: Академия, 2012.
3. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство.- М.: Высш. шк., 2008.- МО РФ
4. Мутер Р. Всеобщая история живописи.- М.: Эксмо, 2007; М.: Эксмо, 2008.

#### **дополнительная литература:**

1. Андреева Е.Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX начала XXI века.– СПб, 2007.
2. Бобринская Е.А. Концептуализм. – М., 1994.
3. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
4. Козлова О.Г. Фотореализм. – М., 1994.
5. Колейчук В.Ф. Кинетизм. – М., 1994.
6. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. – М., 1987.
7. Олива А.Б. Искусство на исходе второго тысячелетия.– М., 2003.

8. Полевой В.М. Двадцатый век. – М., 1989.
9. Тейлор Б. Art today: Актуальное искусство 1970-2005.–М., 2006.
10. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда.– М., 1993.

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Дополнительно (при необходимости) включаются сведения из реестра имеющихся рекомендуемых приобретенных университетом или свободно распространяемых программ базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <https://skillsupschool.ru/>
2. <http://www.miroedova.com/>
3. <https://vk.com/smironvschool>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- технические средства обучения: видеоаппаратура, мультимедийное оборудование;
- учебно-наглядные пособия: вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, фильмы).
- подбор роликов, видеосюжетов и изображений.
- Российские и зарубежные каталоги и журналы по современному искусству.

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук). вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, учебные проекты, работы студентов, дипломные работы).

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

### **9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебный курс «Современное изобразительное искусство (XX - XXI вв.)» призван способствовать подготовке будущих магистров к научно-исследовательской деятельности, педагогической деятельности в качестве преподавателя дисциплин художественного цикла в образовательных учреждениях различного уровня. Изучение курса строится на анализе тенденций развития современного искусства. Логика изложения материала подразумевает проблемность, диалог со студентами, анализ результатов художественно-творческой и исследовательской деятельности. Часть занятий проводится в интерактивной форме: это консультации по курсовым работам, обсуждаются темы, посвященные современному искусству, используются такие формы работы, как диспуты.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

### **10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется по докладам по выбранной теме.

Студент должен в докладе показать следующее:

- раскрыть наиболее полно тему,
- показать историко-культурный контекст современного явления в искусстве или творчества отдельного художника,
- проанализировать выбранные произведения.

Итоговая аттестация выполняется в виде оценки рефератов

Примерные темы рефератов

1. Понятие постмодернизма, основные признаки.
2. «Арте повера».
3. Гиперреализм и фотореализм как проявление фигуративности в искусстве.
4. Концептуализм как поздний модернизм (Дж.Кошут, Брюс Науман, Сол Левитт и др.)
5. Лэнд арт (Р.Смитсон, Уолтер де Мария и др.)
6. Илья Кабаков. (московский концептуализм).
7. Йозеф Бойс.
8. Политика в искусстве Запада 70-х-80-х гг.
9. Выставки нонконформистов в СССР в 70-е гг.
10. Соц арт.

11. Эрик Булатов.
12. Группа «Мухоморы».
13. Группа «Коллективные действия».
14. Неоэкспрессионисты в СССР.
15. Граффитисты 80-х-гг. (Жан Мишель Баския, Кит Херинг)
16. Неоэкспрессионизм «Новые дикие».
17. Хельмут Миддендорф.
18. Маркус Люпертц.
19. Райнер Феттинг.
20. Георг Базелитц.
21. Ансельм Кифер.
22. Итальянский неоэкспрессионизм (трансавангард)
23. Франческо Клементе
24. Энцо Кукки.
25. Сандро Киа.
26. Миммо Паладино.
27. Апроприация и симуляционизм в искусстве 80-х-90-х гг..

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

#### **Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>  Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионально	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>  Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно	Хорошо	70-89,9

	й деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**

Д.иск, профессор кафедры изобразительного искусства БГПУ им. М.Акмуллы  
Т.А.Масленникова

**Эксперты:**

К.п.н., доцент кафедры прикладной информатики Л.Г. Соловьянюк

К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В.Плотникова



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.03.ДВ.02.01 СПЕЦГРАФИКА

для направления подготовки

44.04. 04 – Профессиональное обучение

квалификация выпускника: магистр

**Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:**

– Способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных в том числе профессиональных программ (ПК-1)

ПК-1.1 Ориентируется в предметной области профильных дисциплин - изобразительного искусства и дизайна

ПК-1.2. Способен создавать творческие работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, владеть технологией обработки материалов

ПК-1.3. Обладает способностью использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по основным и дополнительным общеобразовательным программам по пластическим искусствам и дизайну.

Способен проектировать процесс художественно-творческого развития учащихся средствами изобразительного искусства, технологии и дизайна (ПК-2)

ПК-2.1 Ориентируется в законах художественного творчества в области изобразительного искусства и дизайна

ПК-2.2 Способен организовывать творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК-2.3. Обладает способностью использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования процесса художественно-творческого развития учащихся средствами изобразительного искусства и дизайна

**Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

ПК-1.1 Ориентируется в предметной области профильных дисциплин - изобразительного искусства и дизайна

ПК-1.2. Способен создавать творческие работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, владеть технологией обработки материалов

ПК-1.1 Ориентируется в предметной области профильных дисциплин - изобразительного искусства и дизайна

ПК-1.2. Способен создавать творческие работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, владеть технологией обработки материалов

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Цифровая живопись» относится к модулю «Художественная педагогика с практикумом» элективные дисциплины, формируемым участниками образовательных отношений.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** историю развития художественной графики в изобразительном искусстве; теоретические основы и законы создания графической композиции; виды печатной

графики; материалы, технику и технологии выполнения эстампа в художественной графике; основы организации рабочего места художника-гравера в печатной мастерской; технику безопасности.

**Уметь:** анализировать содержание, форму и идейный замысел графического произведения, определять первооснову его композиции; организовать композицию графической плоскости, находить композиционный центр; отбирать наиболее существенные впечатления из жизни с целью дальнейшего отражения в графической композиции (в виде живых цветовых форм изобразительного искусства); выполнить с натуры, по памяти, представлению и воображению композиционные наброски, зарисовки, эскизы в графических техниках; сочинять композиции для различных видов и жанров художественной графики с учетом накопленного рабочего материала; осмысливать собственный подход к графической композиции и использовать его в творческой и педагогической деятельности.

**Владеть:** способами выбора материала; стилизации, выполнения линейно-графических изображений, повышения уровня объемно-пространственного мышления; выполнения многоплановых и многоступенчатых построений на плоскости листа; использования приема «загораживания» переднего плана композиции фрагментом, деталью (вхождение «в раму», «окно в мир»); производством печатных операций, работая в разных видах эстампа;

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

## 6. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел.1. Введение. История развития графического искусства. Основные виды графики. Эстамп как вид художественной графики. Цель и задачи изучения дисциплины «Графика (художественная)». Материалы и выразительные свойства языка графики. Графичность как художественное качество. Роль контрастов в графической композиции, «пластика»	Графика – вид изобразительного искусства. История развития искусства графики. Основные виды графического искусства. Понятие «станковая графика», «уникальная графика». Эстамп как вид художественной графики. Характеристика понятий «эстамп», «гравюра». Плоская печать как один из видов эстампа, ее технологические и художественные принципы. Монотипия, ее специфические свойства и изобразительные средства. Диатипия и ее

	контрастов.	изобразительные возможности. Графичность как художественное качество. Роль контрастов в графической композиции, «пластика» контрастов. Материалы и выразительные свойства языка графики. Роль графической мастерской и организация рабочего места.
2	Раздел 2. Композиционно-пластическая структура произведения. Возникновение, развитие и специфика высокой печати. Стилизация и обобщение в графике. Цвет и форма в печатной графике.	Композиция в искусстве графики. Композиционно-пластическая структура произведения, основы ее создания. Возникновение и развитие высокой печати и ее специфика. Графика как искусство черного и белого, линии рисунка для печати. Гравюра на картоне. Техника и технология выполнения. Материалы и их специфические особенности. Линогравюра. Ксилография – краткие исторические сведения. Стилизация и обобщение графических изображений. Роль цвета в графике. Специфика цвета в эстампе. Краткая история цветного эстампа. Современная цветная гравюра (эстамп).
3	Раздел 3. Глубокая печать, ее подвиды, особенности создания. Сухая игла, офорт. Материалы и технология.	Углубленная гравюра (глубокая печать), ее возникновение, становление и развитие. Современное состояние, материалы, технические и технологические характеристики подвидов глубокой печати. Гравюра на металле. Новые материалы, используемые для печатной формы (пластик, оргстекло, пленка и т.д.). Слепое тиснение. Печать на бумаге ручного литья – техника и технология выполнения. Сухая игла, материалы, специфические особенности техники. Цвет и фигура.

#### **Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. История развития графического искусства. Основные виды графики. Эстамп как вид художественной графики.

Тема 2. Материалы и выразительные свойства языка графики. Графичность как художественное качество.

Тема 3. Роль контрастов в графической композиции, «пластика» контрастов.

Тема 4. Композиционно-пластическая структура произведения. Возникновение, развитие и специфика высокой печати.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Гравюра на картоне. Техника и технология выполнения. Материалы и их специфические особенности

Тема 2: Ксилография

Тема 3: Гравюра на металле. Новые материалы, используемые для печатной формы (пластик, оргстекло, пленка и т.д.).

### **Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Для закрепления информации о художественной графике используются кратковременные задания, зарисовки с натуры, в формате домашнего задания.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

#### **основная литература:**

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: «Владос», 2005.
2. Бесчастнов Н.П. Портретная графика. – М., 2007.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика, – М., 2002.
4. Вишпер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Аст-пресс книга, 2004.

#### **дополнительная литература:**

1. Бернштейн Б.М. «Виве Толли». – М: Советский художник, 1989.
2. Борунова В., Акритас А. (Серия «Мастера советского художника»). – М.: Советский художник, 1988
3. Брынцев Л.А. Волшебный штрих. – Курс, 1996.
4. Жуков А.П. Третьякова Е.М., Гравюра на деревне. – М.: Искусство, 1977.
5. Клабуновский Б.И. Линогравюра. – М.: Просвещение, 1968.
6. Кофтун Е.Ф. Что такое эстамп. – Л.: Художник, 1963.
7. Кругликова Е.С. Жизнь и творчество. – Л., 1969.
8. Кругликова Е.С.: Каталог выставки к 100-летию со дня рождения. – Л., 1966.
9. Леонтьева Г.К., А.Н. Якобсон. – Л.: Художник, 1988.
10. Маврина Т.А., Мгновение, остановленное цветом. Графика, живопись. – Крань, Словения: Интербук-бизнес, 1997.
11. Суворов П.И. Искусство литографии. – М.: Искусство, 1947.
12. Турова В.В., Безменова К.В. Советская цветная гравюра. – М., 1978.
13. Фаворский, рассказы художника-гравера. – М.: Детская литература, 1976.
14. Очерки по истории и технике гравюры. – М.: Изобразительное искусство, 1987.

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Дополнительно (при необходимости) включаются сведения из реестра имеющихся рекомендуемых приобретенных университетом или свободно распространяемых программ

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <https://skillsupschool.ru/>
2. <http://www.miroedova.com/>
3. <https://vk.com/smironvschool>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лабораторных и самостоятельных занятий необходимо наличие специализированной мастерской для аудиторных работ с печатными станками (офортный, линогравюрный, пресс), освещение, соответствующее нормативам по организации учебной деятельности в специализированных мастерских, вентиляционная система для поддержания оптимального уровня воздуха, специальные столы, мастерская по химической обработке металла, стекла (офорт, травление стекла) с вентиляционным шкафом, акватинтным ящиком, специальными столами, Помещение с низкой температурой и вентиляционной системой для хранения химикатов.

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- технические средства обучения: видеоаппаратура, мультимедийное оборудование;
- учебно-наглядные пособия: вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, фильмы),
- подбор роликов, видеосюжетов и изображений,
- российские и зарубежные каталоги и журналы по графике.

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук). вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, учебные проекты, работы студентов, дипломные работы).

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Спецграфика» призван способствовать решению задач композиционного размещения, создаются гармонично-пропорциональные формы графического искусства с учетом единства формы и идейно-смыслового содержания. Особое внимание необходимо уделять детальной проработке композиционного центра произведения, используя знания, полученные ранее при изучении других дисциплин.

В основе создаваемых художественных форм должны быть природные формы. Творческое осмысление природных форм должно выражаться в создании живых цветовых форм изобразительного искусства, при помощи динамично-пластичных линий и пятен, соединенных в композиционном единстве.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям

(<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

## **10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой

Для промежуточной аттестации студенту необходимо представить комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ. Работы студентов по спецграфике оцениваются с точки зрения следующих критериев:

Работы студентов по рисунку должны показать:

– гармоничное композиционное решение (композиционный центр, равновесие, пластическое решение).

– правильную передачу форм и пропорций изображаемого объекта.

– грамотную тональную работу (передача тональных отношений, лепка формы).

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации:

1. Графика – вид изобразительного искусства. Краткая история.
2. Современное искусство графики, его основные виды.
3. Характеристика понятий «эстамп», «гравюра».
4. Значение искусства графики в художественно-эстетическом и нравственном воспитании.
5. Эстамп и его основные виды.
6. Краткая характеристика понятия «плоская печать» и техники плоской печати.
7. Высокая печать: истоки и разновидности.
8. Технология работы над выполнением эстампа (высокая печать, гравюра на картоне, линогравюра).
9. Глубокая печать и ее художественные приемы исполнения (манеры).
10. Сухая игла, техника и технология выполнения.
11. Травленный штрих – материалы и инструменты.
12. Организация рабочего места гравера.
13. Рабочее место печатника.
14. Техника безопасности при работе в мастерской графики.
15. Оформление и экспозиция эстампа.
16. Понятия «уникальная графика» и «станковая графика».
17. Материалы и техники уникальной графики.
18. Основные элементы книги и ее функции.
19. Шрифт и иллюстрация.
20. Художественное оформление детской книги.
21. Национальные традиции и их место в художественном оформлении книги.
22. Принципы организации художественных выставок.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

## **Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>  Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>  Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 126 от 22.02.2018 и утверждена на заседании кафедры ИЗО 28.08.2019.

**Разработчик:**

Профессор Масалимов Т.Х.

**Эксперты:**

К. иск., профессор УГНТУ Ахмадуллин М. Л.

Д.п.н., профессор кафедры ИЗО Пурик Э.Э.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.03.01 ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

для направления подготовки

44.04.04 - Профессиональное обучение (по отраслям) (уровень магистратуры)  
Направленность (профиль) «Пластические искусства и дизайн»

квалификация выпускника: магистр

**1. Целью дисциплины** является формирование профессиональных компетенций:

Способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (ПК-1)

профильных дисциплин - изобразительного искусства и дизайна

ПК-1.2 Способен создавать творческие работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, владеть технологией обработки материалов

ПК-1.3. Обладает навыками предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по основным и дополнительным общеобразовательным программам по пластическим искусствам и дизайну.

Способен проектировать процесс художественно-творческого развития учащихся средствами изобразительного искусства и дизайна (ПК-2)

ПК-2.1. Ориентируется в законах художественного творчества в области изобразительного искусства и дизайна

ПК-2.2. Способен организовывать творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК-2.3. Обладает способностью использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования процесса художественно-творческого развития учащихся средствами изобразительного искусства и дизайна.

**2. Трудоемкость дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.** Дисциплина «Формальная композиция» относится к модулю «Художественная педагогика с практикумом», элективные дисциплины, формируемой участниками образовательных отношений

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** законы перспективы, законы гармонизации при изображении предметов; последовательность изображения предметов; приемы стилизации, правила и приемы изображения;

**Уметь:** находить композиционное решение, учитывающее распределение и ритм основных цветовых пятен, определять цветовое решение предметов и передавать пространственные отношения через тональные отношения; выполнять линейно-конструктивный рисунок предметов; выбирать материалы и технику работы с ними; стилизовать, создавать выразительные образы;

**Владеть:** навыками выбора материала и осмысления приемов работы с ними в зависимости от характера предметов; профессиональными приёмами в композиции, техникой работы профессиональными материалами; навыками использования выразительных возможностей формальной композиции при осуществлении творческих замыслов.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

## 6. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Снятие изобразительности	изучение различных форм и закономерностей художественно-образной организации произведений.
2.	Формальное выражение состояния человека и природы	изучение механизмов взаимодействия различных форм чувственного и логического отражения, обуславливающих восприятие готовых композиционных произведений
3.	Композиционное взаимодействие «элемент-пространство»	приобретение навыков построения формальной композиции в соответствии с требованиями визуальной целостности и художественной выразительности
4.	Многовариантная формальная композиция на основе принципов комбинаторики	практическое освоение принципов комбинаторной организации композиционного произведения на базе модульного элемента
5.	Стилизация объекта по заданному свойству	практическое освоение принципов стилизации как профессионального метода художественной организации композиции
6.	Оверлеппинг	приобретения графических навыков преобразования форм (оптическая иллюзия, членение плоскости, оверлеппинг), совершенствование приёмов работы над выразительностью формальной композиции
7.	Статика и динамика	овладение принципами композиционно-пластической организации пространства на основе взаимодействия правил статики и

		динамики.
8.	Формальный образ "техники" и "лирики"	выделение свойств и признаков из объема общих понятий, их перевода на язык формальной композиции с последующим визуальным выражением с помощью художественных средств
9.	Знак-индекс	овладение принципами формальной и художественно-образной организации графических знаковых систем на основе категории соразмерности
10.	Формирование предметного образа на визуальной основе	развитие навыков формально-композиционного отображения сложных материально-вещественных систем
11.	Выход из плоскости в пространство	овладение принципами композиционной организации трехмерного пространства, развитие пространственно-образного мышления

#### **Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение. Снятие изобразительности

Тема 2. Формальное выражение состояния человека и природы

Тема 3. Композиционное взаимодействие «элемент-пространство»

Тема 4. Многовариантная формальная композиции на основе принципов комбинаторики

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):**

Тема 1: Оверлеппинг

Тема 2: Статика и динамика

Тема 3: Знак-индекс

#### **Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Для закрепления информации о формальной композиции используются кратковременные задания по анализу и выделению характерных черт предложенного композиционного свойства или, в формате домашнего задания:

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение

авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

#### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики: основная литература:**

1. Устин В.Б. Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.- М.:Аст: Астрель, 2008.- МО РФ

2. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика . -М.:АСТ: Астрель,

3. Чернышев, О. В. [Текст] Формальная композиция. Творческий практикум/ О.В. Чернышов -Мн.: Харвест, 1999.-312 с. ISBN 985-433-206-б) дополнительная литература (до 15 наименований)

1. Волошинов А.Д. Математика и искусство. – М.: Просвещение, 1992.

2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2005.

3. Уильямс Робин. Дизайн для недизайнеров. – Символ – Плюс, 2008. 192 с.

электронные ресурсы

1. <http://politeh.debesi.ru/files/IvshinCOMPOSITIONhtml/5.html>

[http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/22\\_\\_\\_\\_.html](http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/22____.html)

2. <http://www.coposic.ru/pravila/simmetriya/>

3. <http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php>

4.[http://www.razlib.ru/kulturologija/osnovy\\_kompozicii\\_uchebnoe\\_posobie/php](http://www.razlib.ru/kulturologija/osnovy_kompozicii_uchebnoe_posobie/php)

5. <http://www.kodiz.ru/abcompos/complaw.html>

6. <http://shar08.narod.ru/8-arch-grafika.html>

7. [http://baranovweb.narod.ru/pri\\_1.html](http://baranovweb.narod.ru/pri_1.html)

8. <http://prodslr.ru/2012/10/teoriya-tsveta/>

9.[http://library.tuit.uz/skanir\\_knigi/book/komp\\_tehn\\_v\\_dizayne/dizayn2.htm](http://library.tuit.uz/skanir_knigi/book/komp_tehn_v_dizayne/dizayn2.htm)

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Дополнительно (при необходимости) включаются сведения из реестра имеющихся рекомендуемых приобретенных университетом или свободно распространяемых программ базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <https://skillsupschool.ru/>
2. <http://www.miroedova.com/>
3. <https://vk.com/smirnovschool>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- технические средства обучения: видеоаппаратура, мультимедийное оборудование;
- учебно-наглядные пособия: вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, фильмы).
- подбор роликов, видеосюжетов и изображений.
- Российские и зарубежные каталоги и журналы по дизайну, графическому дизайну и рекламе.

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук). вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, учебные проекты, работы студентов, дипломные работы).

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного

аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

### 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

При выполнении работы встречаются трудности, связанные с изучением законов изображения формы. В процессе выполнения работы выявляется знание законов формальной композиции. Прежде всего, нужно рассмотреть предметы. Нельзя садиться слишком близко к постановке. Это сильно затрудняет задачу целостного восприятия формы. Расстояние до предметов должно быть не меньше 2-х метров. Существует большое количество вариантов решения, основанных на правилах и приемах формальной композиции. Из них необходимо выбрать наиболее оптимальный, позволяющий выявить основные формы, их взаимосвязь и ритмические соотношения, создать образ.

Большое значение для будущих специалистов имеет изучение пластической организации формы. Особенно важна для них проблема пространства.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

### 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета по рейтингу.

Для промежуточной аттестации студенту необходимо представить комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ. Работы студентов по формальной композиции считается выполненной полностью,

- если задание размещено в заданном формате,
- представлено грамотное и выразительное композиционное решение,
- гармоничное и умелое применение живописных приемов и техники исполнения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

### Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно</i>	Отлично	90-100

		принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (уровень магистратуры № 129 от 22.02.2018 и утверждена

**Разработчик:**

К.п.н., доцент кафедры изобразительного искусства БГПУ им. М.Акмуллы Хайруллин А.Р.

**Эксперт:**

К.п.н., доцент кафедры дизайна БГПУ им. М. Акмуллы, член СД РФ Дорофеева Е.Н..

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.01 КЕРАМИКА

для направления подготовки

44.04. 04 - Профессиональное обучение (уровень магистратуры)

направленность (профиль) " Пластические искусства и дизайн"

квалификация выпускника: магистр

**Целью дисциплины** является формирование профессиональных компетенций:

–Способен Способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (ПК-1)

профильных дисциплин - изобразительного искусства и дизайна

ПК-1.2 Способен создавать творческие работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, владеть технологией обработки материалов

ПК-1.3. Обладает навыками предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по основным и дополнительным общеобразовательным программам по пластическим искусствам и дизайну.

Способен проектировать процесс художественно-творческого развития учащихся средствами изобразительного искусства и дизайна (ПК-2)

ПК-2.1. Ориентируется в законах художественного творчества в области изобразительного искусства и дизайна

ПК-2.2. Способен организовывать творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК-2.3. Обладает способностью использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования процесса художественно-творческого развития учащихся средствами изобразительного искусства и дизайна.

**2. Трудоемкость дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.**

Дисциплина «Керамика» относится к модулю «факультативные дисциплины» элективные дисциплины, формируемому участниками образовательных отношений.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** сущность и особенности организации трудового процесса мастера-керамиста; место и роль керамики в системе художественного образования; основные определения из истории керамики и современные тенденции развития этого вида творчества; последовательность, основные приемы и применяемое оборудование для изготовления глиняных изделий вручную, с помощью гончарного станка, посредством шликерного литья и набивки в гипсовых формах; основные сведения о народных промыслах по обработке глины и их специфических чертах; сведения о современных технологиях изготовления керамических изделий; сведения о разделении труда, его качестве, планировании; требования, предъявляемые к изделиям и к процессу их изготовления; приемы безопасной работы с глиной, инструментами и приспособлениями для ее обработки.

**Уметь:** планировать творческую деятельность; применять основные способы ручной и механизированной обработки глины; рационально организовать свое рабочее место, оборудование, инструменты с учетом техники безопасности, эргономических, эстетических и санитарно-гигиенических требований, поддерживать порядок во время работы; качественно выполнять работу, предотвращать и устранять основные дефекты глиняных изделий.

**Владеть:** способами анализа качества керамических изделий; навыками создания уникальных изделий методом ручной лепки, формовки и механической работы на гончарном круге с последующей сушкой и обжигом; способами подготовки сырья для керамического

производства; способами декорирования изделий из глины и художественного их оформления.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

## 6. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Вводное занятие. Правила работы в мастерской	Цели и задачи курса. Содержание предмета. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Основное оборудование: инструменты и приспособления. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места мастера-керамиста. Безопасные приемы труда при работе с глиной. Технологическая и трудовая дисциплина.
2.	Исторический обзор. Народные промыслы. Содержание работы керамиста	Основные направления декоративно-прикладного искусства и керамики в частности. История производства керамики. Народное творчество, специфические особенности глиняных изделий. Современное керамическое производство. Место керамики в жизни человека. Керамика в ландшафтной архитектуре и в интерьере. Обзор профессий в сфере производства керамических изделий.
3.	Классификация керамики по ее строению и составу	Современное керамическое производство. Разнообразие керамических масс. Классификация керамики по строению и составу глин (грубая и тонкая керамика, майолика, фаянс, фарфор, шамот). Классификация по свойствам и способам производства изделий (архитектурно-строительная, техническая керамика, изделия бытового назначения, декоративная керамика). Достоинства и недостатки различных видов керамических масс.
4.	Свойства глины, подготовка ее к работе. Основные инструменты для обработки глины	Глина - основной природный материал для изготовления керамических изделий. Сведения о добыче глины. Основные свойства глины. Сведения о дополнительных включениях в глинистый состав. Подготовка керамической массы к работе. Основные инструменты для обработки глины: стеки, петли, кисти для промазывания швов, губки, леска (проволока). Способы применения инструментов в различных ситуациях.

5.	Ручная лепка изделий	Ручное формование. Применение различных инструментов и приспособлений. Ручная лепка формы из глиняных жгутов. Промазывание и выравнивание стыков и неровностей. Изготовление малой пластики способом ручной лепки.
6.	Дообжиговое декорирование керамики	Использование различных инструментов и приспособлений для нанесения узоров, орнаментов на глиняную поверхность. Имитация текстур, поверхностей различных материалов (дерево, кора, камень, ткань, вода и др.), гравировка, резьба. Выбор наиболее выигрышных композиционных решений при украшении изделия.
7.	Устройство гончарного круга и основные приемы работы на нем.	Сведения об изготовлении изделий на гончарном круге. История возникновения гончарного круга, его роль в развитии художественной керамики. Демонстрация работы гончарного круга, его устройство. Безопасные приемы работы. Культура труда. Организация рабочего места.
8.	Шликерное литье	Основные понятия: шликер, отливка, литник, гипсовая рабочая форма. Свойства гипса. Компоненты шликера. Сведения о приготовлении шликера. Процесс шликерного литья: основные приемы работы. Способы устранения возможных дефектов. Сравнение различных способов изготовления изделий: достоинства и недостатки. Шликерное литье изделий сложной формы. Многокусковые гипсовые формы. Основные сведения об изготовлении гипсовых форм (модель, матричная форма, кап, рабочая форма). Приемы присоединения деталей друг к другу.
9.	Способы росписи изделий	Роль цвета в эмоциональном и художественно-эстетическом восприятии. Основные сведения о цвете (Цветовая гамма, тональность; хроматические и ахроматические цвета; яркость, насыщенность цвета; гармоничные сочетания цветов). Старинные и современные технологии росписи керамики. Виды красителей (пигменты, соли металлов, ангобы, надглазурные краски) и способы их нанесения на сырую и обожженную глину. Палитра керамических красителей, ее назначение и использование. Оборудование рабочего места для росписи. Виды кистей, их различия по назначению. Обучение навыкам владения кистью. Нанесение рисунков, узоров, орнаментов на обожженное изделие. Использование турнетки для отводки на телах вращения. Надглазурная и подглазурная роспись изделий
10.	Глазури, их назначение и свойства	Историческая справка о покрытиях для глиняных изделий. Виды глазурей (полив), их эстетические, физические, технологические свойства. Способы нанесения глазури на изделия, сопутствующие технологические операции. Бисквит, терракота (неглазурованные изделия).
11.	Способы и назначение сушки и обжига изделий	Способы сушки и обжига в старину и в настоящее время. Виды и назначение обжига изделий. Внутренние процессы при обжиге. Виды возможных дефектов.

### **Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Исторический обзор. Народные промыслы. Содержание работы керамиста

Тема 2. Классификация керамики по ее строению и составу.

Тема 3. Свойства глины, подготовка ее к работе. Основные инструменты

Тема 4. Дообжиговое декорирование керамики.

Тема 5. Способы росписи изделий. Глазури, их назначение и свойства

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):**

Тема 1: Ручная лепка изделий: изготовление чаши в технике шара с использованием накладной аппликации Работа цветowych акцентов. Как сделать персонажа гармоничным.

Тема 2: Ручная лепка изделий: изготовление сосуда из глиняных жгутов с использованием приема дообжигового декорирования – гравировки и тиснения.

Тема 3: Ручная лепка изделий: изготовление ажурной цилиндрической вазы с последующим ее глазурованием.

### **Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Для закрепления информации о керамике используются кратковременные задания по изготовлению и декорированию малых изделий в формате домашнего задания:

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:**

1. Косогорова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства. – М.:Академия, 2012
2. Нижибицкий О.Н.Художественная обработка материалов.–СПБ.: Политехника, 2007
3. Рос Д. Керамика: Техника. Приемы. Изделия.- М.: АСТ-Пресс, 2004
4. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов. Учебное пособие СПб: "Политехника", 2011.- Режим доступа: [http://www. Biblioclub](http://www.Biblioclub)

**дополнительная литература:**

- 1.Горохова, Е. В. Композиция в керамике. Пособие [Электронный ресурс] / Е. В. Горохова. - Минск: Вышэйшая школа, 2009. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- 2.Евсеев И.С. Роспись посуды и аксессуаров.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006
- 3.Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: Феникс, 2000.
4. Буббико Д., Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия /Пер. с итал. - М.: Ниола-Пресс, 2006.
5. Лепка. Сост. Левадный В.С. - М.: ООО «Арфа СВ», 1999.
6. Поверин А.И. Гончарное дело: чернолощенная керамика. - М., 2002.
- 7.Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. Москва, Высшая школа, 1984.
- 8.Декоративно – прикладное искусство: современная энциклопедия. /Сост. Л.В. Варавва.- Ростов /Д.Феникс, 2007.

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Дополнительно (при необходимости) включаются сведения из реестра имеющихся рекомендуемых приобретенных университетом или свободно распространяемых программ базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <https://skillsupschool.ru/>
2. <http://www.miroedova.com/>
3. <https://vk.com/smirnovschool>

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лабораторных и практических занятий необходимо наличие учебной (художественной) мастерской, рабочие столы, экспозиционный стол, шкафы для инструментов, стеллажи-полки для изделий, турнетки, муфельные печи, сушильные шкафы гончарные круги ножные и с электроприводом краскораспылитель.

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- технические средства обучения: видеоаппаратура, мультимедийное оборудование;
- учебно-наглядные пособия: вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, фильмы).
- подбор роликов, видеосюжетов и изображений.
- Российские и зарубежные каталоги и журналы по декоративно-прикладному искусству. Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук). вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, учебные проекты, работы студентов, дипломные работы).

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## **9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебный курс «Керамика» ориентирован на формирование основных знаний и практических умений студентов в подготовке материалов, обработке и отделке глиняных изделий. Большое внимание уделяется созданию изделий по фотографиям, рисункам, эскизам. Курс обучения предполагает углубленное изучение физических и технологических особенностей глины, способов ее обработки, составление технологических карт, проектирование образцов, поиск интересного композиционного решения для изделия.

Теория содержит информацию из истории развития керамики, сведения о народных промыслах, о видах керамики, данные по материаловедению, по современным технологиям изготовления и декорирования изделий (добыче, подготовке глины, ее обработке и отделке для изготовления декоративных и функциональных керамических изделий). Даются

основные сведения о композиции, способах зарисовки, моделировании и дизайне керамических изделий, об использовании технологической документации, о способах поиска и обработки информации с помощью современных информационных технологий, о подготовке и выполнении творческих проектов по керамике.

Все занятия проходят в интерактивной форме, в непосредственном контакте со студентами. В практическую часть входят занятия, на которых студенты овладевают приемами изготовления керамических изделий различными способами (ручная лепка, работа на гончарном круге, шликерное литье в гипсовые формы, основные приемы живописного и скульптурного декорирования, нанесение глазурей и др.). Итоговые работы, самостоятельно выполненные студентами и являющиеся законченными произведениями, могут быть использованы в качестве сувенирно-подарочной продукции, в качестве методических пособий для учебных заведений; и художественных образцов-экспонатов выставок, ярмарок, художественных салонов.

В процессе изучения некоторых тем рекомендуется использовать возможности компьютерных и других информационных технологий (например, просмотр слайдов, видеороликов, использование баз данных, моделирование формы изделий и узоров для декорирования, компьютеризированный опрос, тестирование и др.).

В период внеаудиторной работы планируется проведение экскурсий в художественные музеи, на выставки изделий из керамики, встречи с мастерами производства. Там осуществляется знакомство с экспозициями по истории и культуре родного края и соседних регионов, беседы с мастерами-керамистами, просмотр рисунков, слайдов, видеофильмов, электронных документов, посвященных декоративно-прикладному искусству, керамическому производству, выставкам на подходящие темы. Также студенты участвуют в ярмарках, проводят отчетные, тематические, персональные выставки работ.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

#### **10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу.

Примерные вопросы задания:

1. Просмотр, анализ и сравнение наглядных пособий (готовых изделий, плакатов, слайдов, фильмов).

2. Подготовка глины к работе (измельчение, коррекция влажности, промин). Использование различных инструментов (лески, проволоки, ножа, скалки) при подготовке массы. Отработка простейших приемов ручной работы с глиной, лепка простых геометрических тел и изделий из них. Примерные объекты труда: элементы архитектуры («башня», «дом») и техники, стилизованные фигурки животных и человека, роботы и т. п.

3. Демонстрация образцов керамики и наглядных пособий (фотографии, слайды, фильмы). Анализ образцов (осколков) керамики различных видов. Тренировка распознавания видов керамики.

4. Чтение, составление и использование технологических карт. Графическое моделирование, дизайн изделий (разработка элементов формы, узоров) вручную и с помощью компьютера.

5. Отработка приемов работы с глиной при изготовлении изделий по воображению с использованием подготовленных к работе инструментов.

6. Разработка и создание изделий класса малой пластики: маски, головы, бюста, декоративных статуэток животных и людей, композиции из нескольких взаимосвязанных фигур.

7. Отработка приемов работы при изготовлении тел вращения (полусфера, конус, цилиндр, тор). Изготовление посуды (с усложнением по форме: от низких, приземистых изделий до высоких, с изгибами). Примерные объекты труда: Блюдце, стакан (с вертикальными и наклонными стенками), чашка (кружка), ваза, амфора, кувшин, подсвечник.

8. Заливка шликера в гипсовую форму, контроль набора массы, разъем формы. Обработка и декорирование несложных литых изделий.

9. Обработка и соединение деталей сложного литого изделия, сложные литые статуэтки.

10. Разработка узора и орнамента, роспись надглазурными красками.

11. Украшение глиняных изделий с помощью изученных инструментов и приспособлений.

12. Декорирование литых форм. Комбинирование элементов различных отливок для получения единого целостного, гармоничного художественного произведения.

13. Оценка стоимости керамических изделий, расчет затрат на производство (единичное, массовое). Выяснение потребительского спроса на различные виды керамических изделий (среди учеников школы, учителей, родителей и т.д.).

14. Художественное оформление творческого проекта; подготовка портфолио с проектной документацией и проекта к керамическому изделию.

15. Отработка приемов линейной и тоновой графики на тренировочных листах. Выполнение эскизов изделий с постепенным усложнением формы

16. Выполнение тренировочных заданий, предпочтительно с использованием компьютера. Тренировка использования различных компьютерных программных продуктов посещение электронных страниц, посвященных декоративно-прикладному искусству, керамическому производству, выставкам на подходящие темы.

17. Ручная лепка плоских, объемных изделий, посуды. Примерные объекты труда: кулон, медаль, брошь, маска; фигурки животных и человека, декоративные растительные элементы; блюдце, чашка, ваза, кубок, кувшин, подсвечник и т.п.

18. Разработка и создание керамических плиток по образцу, изображению, воображению. Разработка плитки со сглаженными обводами для последующего изготовления гипсовой формы. Набивка изразцов.

19. Изготовление посуды и предметов быта различной конфигурации с помощью гончарного круга: элементов сервиза, кувшинов, горшков, квасников, ваз, амфор, подсвечников, различные подставки.

20. Отработка приемов ручной росписи на бумаге и на обожженных изделиях. Копирование элементов народных стилей росписи (гжельская, филимоновская и др.) и разработка собственных рисунков.

21. Нанесение глазури на изделие. Роспись цветными глазуриями.

22. Подготовка и установка изделий для сушки. Загрузка (разгрузка) обжигательной печи.

23. Выполнение творческой работы: «Арт-объект» как элемент художественного оформления интерьерного пространства (театрального холла).

В конце обучения проводится итоговый зачёт (просмотр) студенческих работ, где

Студент, изучивший дисциплину, должен показать в своем ответе следующее:

– знание истории керамики, технологии изготовления керамики, основных способах изготовления и декорирования керамики, теории разработки дизайна керамических форм.

– умения по изготовлению керамики с соблюдением всех технологических требований; по решению композиционных задач; по применению знаний в нестандартных ситуациях.

– продемонстрировать владение навыками работы с различными керамическими массами, используя метод ручной лепки, формовки, работы на гончарном круге.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся  
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пяти-балльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>  Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>  Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9

Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50
---------------	---	---------------------	----------

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**

Ст. преподаватель кафедры изобразительного искусства БГПУ им. М.Акмуллы, член СХ РФ Безрукова Л.Х..

**Эксперты:**

К.п.н., доцент кафедры прикладной информатики Л.Г. Соловьянюк

К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В. Плотникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.02 БУМАГОПЛАСТИКА

для направления подготовки

**44.04.04** - Профессиональное обучение (уровень магистратуры)

Направленность (профиль) "Пластические искусства и дизайн"

квалификация выпускника: магистр

**1. Целью дисциплины** является формирование профессиональных компетенций:

Способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (ПК-1)

профильных дисциплин - изобразительного искусства и дизайна

ПК-1.2 Способен создавать творческие работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, владеть технологией обработки материалов

ПК-1.3. Обладает навыками предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по основным и дополнительным общеобразовательным программам по пластическим искусствам и дизайну.

Способен проектировать процесс художественно-творческого развития учащихся средствами изобразительного искусства и дизайна (ПК-2)

ПК-2.1. Ориентируется в законах художественного творчества в области изобразительного искусства и дизайна

ПК-2.2. Способен организовывать творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК-2.3. Обладает способностью использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования процесса художественно-творческого развития учащихся средствами изобразительного искусства и дизайна.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

### **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина ФТД.В.05 Бумагопластика относится к модулю «факультативные дисциплины» элективные дисциплины ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** сущность и особенности организации трудового процесса дизайнера, макетчика; место и роль бумагопластики в системе художественного образования; основные определения из истории макетирования и бумагопластики и современные тенденции развития этого вида творчества; последовательность, основные приемы и применяемое оборудование для изготовления объемных изделий из бумаги и картона; приемы безопасной работы с инструментами и приспособлениями для обработки бумаги и картона;

**Уметь:** планировать творческую деятельность; применять основные способы работы с бумагой и картоном; рационально организовать свое рабочее место, оборудование, инструменты с учетом техники безопасности, эргономических, эстетических и санитарно-гигиенических требований, поддерживать порядок во время работы; качественно выполнять работу, предотвращать и устранять основные дефекты изделий;

**Владеть:** способами анализа качества изделий; навыками создания уникальных изделий из бумаги и картона; способами декорирования изделий из бумаги и картона и художественного их оформления.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

## **6. Содержание дисциплины**

### **Содержание разделов дисциплины**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Макет и его роль в проектной деятельности дизайнера	Предмет «бумагопластика». Макетирование в различных видах дизайна. Виды макетов. Макет на разных стадиях проектирования. Основные инструменты, используемые в работе над макетом и рекомендации их применения.
2.	Виды макетных материалов и их свойства	Классификация и основные виды бумаги. Свойства бумаги. Картон, пенокартон, строительный пенопласт, оргстекло, пластик. Дерево, пластилин, гипс.
3.		Приемы выявления пластики фронтальной поверхности. Макетные приемы, передающие пространственную глубину. Рельеф.
4.	Макетирование объемных объектов	Простые геометрические тела. Развертки. Способы изготовления сложных объемных форм. Макетные приемы выполнения шрифтовой композиции. Создание объемных форм из единого листа бумаги. Формирование объема с помощью взаимно перпендикулярно секущих плоскостей. Приемы, передающие пространственную глубину сооружения.
5.	Глубинно-пространственное макетирование	Макетные приемы передачи природного окружения и рельефа местности. Макет интерьера.
6.	Декорирование	Приемы декорирования.

### **Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Макет и его роль в проектной деятельности дизайнера

Тема 2. Виды макетных материалов и их свойства

Тема 3. Пластика поверхности

Тема 4. Макетирование объемных объектов

Тема 5. Глубинно-пространственное макетирование

Тема 6. Декорирование

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом и узором: геометрический орнамент, циркульный орнамент, геометрический узор с прорезями, узор с плавными линиями

Тема 2: Макетные приемы выполнения шрифта: созданием объемной формы из плоскости листа; вырез по контуру с отгибом; выклеивание из полосок бумаги

Тема 3: Освоение приема секущих плоскостей на примере выполнения макета шара

Тема 4: Выполнение макета арочного тоннеля по чертежу

Тема 5: Ручная лепка изделий: изготовление прямоугольной вазы из глиняных пластов с использованием дообжигового декорирования

### **Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Для закрепления информации о бумагопластике используются кратковременные задания по этапам макетирования или, в формате домашнего задания: подготовка письменного доклада по теме: «Макетирование в дизайне среды»

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:**

1. Объемно-пространственная композиция / под ред. Степанова А.В. и др. – М.: Архитектура-С, 2007- МО РФ

**дополнительная литература:**

1. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование. Учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2010.

2. Рочегова Н.А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования.-М.: Академия, 2011 – УМО

3. Алонова, О.А. Черчение, макетирование, рисунок / О.А. Алонова, Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова, О.В. Осмоловская, И.В. Топчий, О.В. Ходырева. – М.: МАИ, 2002.

4. Веннинджер, М. Модели многогранников / М. Веннинджер. – М.: Мир, 1974.

5. Грубе, Г. Путеводитель по архитектурным формам / Г. Грубе, А. Кучмар. – М.: Стройиздат, 1990.

6. Калмыкова, Н.В. Макетирование: учебное пособие для учащихся шк., лицеев, изостудий / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. – М.: Архитектура-С, 2004.

7. Мардасов, Н.Д. Архитектурные макеты / Н.Д. Мардасов. – М.: Стройиздат, 1965.

8. Степанов, А.В. Объемно-пространственная композиция: учебник для студ. вузов, обучающихся по спец. "Архитектура" / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова. – М.: Архитектура-С, 2007.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Дополнительно (при необходимости) включаются сведения из реестра имеющихся рекомендуемых приобретенных университетом или свободно распространяемых программ

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <https://skillsupschool.ru/>

2. <http://www.miroedova.com/>

3. <https://vk.com/smirnovschool>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

– технические средства обучения: видеоаппаратура, мультимедийное оборудование;

– учебно-наглядные пособия: вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, фильмы).

– подбор роликов, видеосюжетов и изображений.

- Российские и зарубежные каталоги и журналы по дизайну, макетированию и рекламе.

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук). вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, учебные проекты, работы студентов, дипломные работы).

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

К числу наиболее актуальных проблем при подготовке специалистов широкого профиля в области дизайна и, в частности, дизайна среды относится умение выразить свою концепцию в трехмерном пространстве, отобразив любую форму видимого мира за рамками плоскостных проекций. Причины введения дисциплины «Бумагопластика» заключаются в формировании объемно-пространственных представлений студента, так как макет – одно из средств выражения мысли, способ передачи информации. Он помогает выявить общие композиционные закономерности, уточняет пропорции, соотношение членений, их сомасштабность, помогает найти противоречия в объемно-пространственном решении композиции и определить пути их устранения. Особое место данной дисциплины обусловлено тем, что она является важной составной частью в процессе подготовки специалистов широкого профиля в области дизайна и, в частности, дизайна среды. Изучение данной дисциплины тесно связано с такими дисциплинами, как «Основы композиции в дизайне среды» и «Проектирование».

Комплексный метод в учебном проектировании поможет решить проблему соединения обучения студентов проектированию методом графического изображения и объемно-пространственного моделирования проектируемого объекта. Приобретенные знания будут полезны студентам в разнообразных творческих поисках, в том числе и в решении интерьеров различных помещений, поиске дизайнерских форм в упаковке и мебели, оформлении витрин, организации выставочного пространства и т.д. Особенность изучаемой дисциплины состоит в овладении техникой и навыками объемного моделирования средовых объектов и их элементов, ознакомление с формообразованием

простых геометрических тел, общими закономерностями композиционного построения объекта.

Сроки сдачи работ и контроля оговариваются в календарных планах занятий, составляемых на каждый семестр обучения. Своевременное выполнение и сдача на просмотре лабораторных работ студентами – один из важных факторов успешного освоения содержания дисциплины. Обязательным условием допуска студента к экзамену является выполнение творческих заданий в ходе лабораторных работ. Экзамен проводится по экзаменационным билетам, где включены вопросы по теории макетирования и практическое задание в виде выполнения макета.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

## **10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета, творческая работа.

Примерный перечень вопросов к зачету:

вопросы теоретические:

1. Дайте определение понятия «макет» и опишите его роль в проектировании.
  2. Макетирование в различных видах дизайна.
  3. Виды макетов.
  4. Макет на разных стадиях проектирования.
  5. Основные инструменты, используемые в работе над макетом и рекомендации их применения.
  6. Классификация и основные виды бумаги. Свойства бумаги.
  7. Макетные материалы: бумага, картон. Основные свойства и особенности применения.
  8. Макетные материалы: пенокартон, строительный пенопласт. Основные свойства и особенности применения.
  9. Макетные материалы: оргстекло, пластик. Основные свойства и особенности применения.
  10. Макетные материалы: дерево, пластилин, гипс. Основные свойства и особенности применения.
  11. Элементы жесткости, способы соединения (склеивания): встык (на ребро), приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краев бумаги.
  12. Приемы выявления пластики фронтальной поверхности.
  13. Способы создания рельефа.
  14. Макетные приемы, передающие пространственную глубину. Рельеф.
  15. Простые геометрические тела. Развертки.
  16. Способы изготовления сложных объемных форм.
  17. Макетные приемы выполнения шрифтовой композиции.
  18. Формирование объема с помощью взаимно перпендикулярно секущих плоскостей.
  19. Макетные приемы передачи рельефа местности.
  20. Макетные приемы передачи природного окружения.
  21. Макет архитектурного объекта. Этапы и особенности изготовления.
- вопросы практические:

22. Выполнить членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом и узором: геометрический орнамент.
23. Выполнить членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом и узором: циркульный орнамент.
24. Выполнить членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом и узором: узор с плавными линиями
25. Выполнить членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом и узором: окружности с прорезями.
26. Выполнить членение поверхности геометрическим узором с прорезями.
27. Выполнение макета арочного тоннеля.
28. Выполнение шрифтовой композиции: созданием объемной формы из плоскости листа.
29. Выполнение шрифтовой композиции: вырез по контуру с отгибом.
30. Выполнение шрифтовой композиции: выклеивание из полосок бумаги.
31. Выполнение узора с использованием приема приклеивания на торец.
32. Создать объемную форму из единого листа бумаги с применением геометрической пластики.
33. Создать объемную форму из единого листа бумаги с применением скульптурной пластики.
34. Создать объемную форму из единого листа бумаги с применением комбинированной (скульптурной и геометрической) пластики.
35. Изготовить макет куба с использованием приема секущих плоскостей
36. Выполнить объемную шрифтовую композицию из первоначальных букв своей Ф.И.О.
37. Изготовить макет куба.
38. Изготовить макет призмы.
39. Изготовить макет цилиндра.
40. Выполнить рельефную композицию.
41. Продемонстрировать макетные приемы передачи природного окружения (деревья, кустарники).
42. Продемонстрировать макетные приемы передачи природных и строительного-отделочных материалов: камень, дерево, плитка.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

### **Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или	Отлично	90-100

		прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

**Разработчики:**

К.п.н., доцент кафедры изобразительного искусства БГПУ им. М.Акмуллы  
Куприянов Н.И.

К.п.н., доцент кафедры дизайна, кандидат педагогических наук, член СДР  
Дорофеева Е.Н.

**Эксперты:**

Доцент кафедры дизайна УГАИ им. З. Исмаилова, член СДР  
М.Л. Ахмадуллин.

Заведующая кафедры дизайна БГПУ им. М.Акмуллы, доцент, кандидат педагогических наук Плотникова Е.В.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.03.ДВ.02.02 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

для направления подготовки

44.04. 04 – Профессиональное обучение

квалификация выпускника: магистр

### **1. Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:**

– Способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (ПК-1)

ПК-1.1 Ориентируется в предметной области профильных дисциплин - изобразительного искусства и дизайна

ПК-1.2. Способен создавать творческие работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, владеть технологией обработки материалов

ПК-1.3. Обладает способностью использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по основным и дополнительным общеобразовательным программам по пластическим искусствам и дизайну.

Способен проектировать процесс художественно-творческого развития учащихся средствами изобразительного искусства, технологии и дизайна (ПК-2)

ПК-2.1 Ориентируется в законах художественного творчества в области изобразительного искусства и дизайна

ПК-2.2 Способен организовывать творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК-2.3. Обладает способностью использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования процесса художественно-творческого развития учащихся средствами изобразительного искусства и дизайна

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы,

ПК-1.1 Ориентируется в предметной области профильных дисциплин - изобразительного искусства и дизайна

ПК-1.2. Способен создавать творческие работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, владеть технологией обработки материалов

ПК-1.1 Ориентируется в предметной области профильных дисциплин - изобразительного искусства и дизайна

ПК-1.2. Способен создавать творческие работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, владеть технологией обработки материалов отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

### **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Художественная графика» относится к модулю «Художественная педагогика с практикумом» элективные дисциплины ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

### **4. Перечень планируемых результатов дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** историю развития художественной графики в изобразительном искусстве; теоретические основы и законы создания графической композиции; виды печатной графики; материалы, технику и технологии выполнения эстампа в художественной графике; основы организации рабочего места художника-гравера в печатной мастерской; технику безопасности. взаимосвязи между рисунком и другими смежными дисциплинами;

**Уметь:** анализировать содержание, форму и идейный замысел графического произведения, определять первооснову его композиции; организовать композицию графической плоскости, находить композиционный центр; отбирать наиболее существенные впечатления из жизни с целью дальнейшего отражения в графической композиции (в виде живых цветовых форм изобразительного искусства); выполнить с натуры, по памяти, представлению и воображению композиционные наброски, зарисовки, эскизы в графических техниках; сочинять композиции для различных видов и жанров художественной графики с учетом накопленного рабочего материала; осмысливать собственный подход к графической композиции и использовать его в творческой и педагогической деятельности.

**Владеть:** способами выбора материала; стилизации, выполнения линейно-графических изображений, повышения уровня объемно-пространственного мышления; выполнения многоплановых и многоступенчатых построений на плоскости листа; использования приема «загораживания» переднего плана композиции фрагментом, деталью (вхождение «в раму», «окно в мир»); отличать наиболее выразительные материалы графических техник и грамотного оперирования ими; производством печатных операций, работая в разных видах эстампа; определением качественных характеристик графического произведения.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

## 6. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела Дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел.1. Введение. История развития графического искусства. Основные виды графики. Эстамп как вид художественной графики. Цель и задачи изучения дисциплины «Графика (художественная)». Материалы и выразительные свойства языка графики. Графичность как художественное	Графика – вид изобразительного искусства. История развития искусства графики. Основные виды графического искусства. Понятие «станковая графика», «уникальная графика». Эстамп как вид художественной графики. Характеристика понятий «эстамп», «гравюра». Плоская печать как один из видов эстампа, ее технологические и художественные принципы. Монотипия,

	качество. Роль контрастов в графической композиции, «пластика» контрастов.	ее специфические свойства и изобразительные средства. Диатипия и ее изобразительные возможности. Графичность как художественное качество. Роль контрастов в графической композиции, «пластика» контрастов. Материалы и выразительные свойства языка графики. Роль графической мастерской и организация рабочего места.
2	Раздел 2. Композиционно-пластическая структура произведения. Возникновение, развитие и специфика высокой печати. Стилизация и обобщение в графике. Цвет и форма в печатной графике.	Композиция в искусстве графики. Композиционно-пластическая структура произведения, основы ее создания. Возникновение и развитие высокой печати и ее специфика. Графика как искусство черного и белого, линии рисунка для печати. Гравюра на картоне. Техника и технология выполнения. Материалы и их специфические особенности. Линогравюра. Ксилография – краткие исторические сведения. Стилизация и обобщение графических изображений. Роль цвета в графике. Специфика цвета в эстампе. Краткая история цветного эстампа. Современная цветная гравюра (эстамп).
3	Раздел 3. Глубокая печать, ее подвиды, особенности создания. Сухая игла, офорт. Материалы и технология.	Углубленная гравюра (глубокая печать), ее возникновение, становление и развитие. Современное состояние, материалы, технические и технологические характеристики подвидов глубокой печати. Гравюра на металле. Новые материалы, используемые для печатной формы (пластик, оргстекло, пленка и т.д.). Слепое тиснение. Печать на бумаге ручного литья – техника и технология выполнения. Сухая игла, материалы, специфические особенности техники. Цвет и фигура.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Введение. История развития графического искусства. Основные виды графики

Тема 2. Композиционно-пластическая структура произведения. Возникновение, развитие и специфика высокой печати. Стилизация и обобщение в графике. Цвет и форма в печатной графике.

Тема 3 Глубокая печать, ее подвиды, особенности создания. Сухая игла, офорт. Материалы и технология.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Стилизация и обобщение в графике

Тема 2: Цвет и форма в печатной графике.

Тема 3: Сухая игла, офорт. Материалы и технология.

#### **Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Для закрепления информации о художественной графике используются кратковременные задания зарисовок с натуры, в формате домашнего задания.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

#### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:**

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: «Владос», 2005.
2. Бесчастнов Н.П. Портретная графика. – М., 2007.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика, – М., 2002.
4. Вишпер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Аст-пресс книга, 2004.

#### **дополнительная литература:**

1. Бернштейн Б.М. «Виве Толли». – М.: Советский художник, 1989.
2. Борунова В., Акритас А. (Серия «Мастера советского художника»). – М.: Советский художник, 1988
3. Брынцев Л.А. Волшебный штрих. – Курс, 1996.
4. Жуков А.П. Третьякова Е.М., Гравюра на деревне. – М.: Искусство, 1977.
5. Клабуновский Б.И. Линогравюра. – М.: Просвещение, 1968.
6. Кофтун Е.Ф. Что такое эстамп. – Л.: Художник, 1963.
7. Кругликова Е.С. Жизнь и творчество. – Л., 1969.
8. Кругликова Е.С.: Каталог выставки к 100-летию со дня рождения. – Л., 1966.
9. Леонтьева Г.К., А.Н. Якобсон. – Л.: Художник, 1988.
10. Маврина Т.А., Мгновение, остановленное цветом. Графика, живопись. – Крань, Словения: Интербук-бизнес, 1997.
11. Суворов П.И. Искусство литографии. – М.: Искусство, 1947.
12. Турова В.В., Безменова К.В. Советская цветная гравюра. – М., 1978.
13. Фаворский, рассказы художника-гравера. – М.: Детская литература, 1976.
14. Очерки по истории и технике гравюры. – М.: Изобразительное искусство, 1987.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Дополнительно (при необходимости) включаются сведения из реестра имеющихся рекомендуемых приобретенных университетом или свободно распространяемых программ

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <https://skillsupschool.ru/>
2. <http://www.miroedova.com/>
3. <https://vk.com/smirnovschool>

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лабораторных и самостоятельных занятий необходимо наличие специализированной мастерской для аудиторных работ с печатными станками (офортный, линогравюрный, пресс), освещение, соответствующее нормативам по организации учебной деятельности в специализированных мастерских, вентиляционная система для поддержания оптимального уровня воздуха, специальные столы, мастерская по химической обработке металла, стекла (офорт, травление стекла) с вентиляционным шкафом, акватинтным ящиком, специальными столами, Помещение с низкой температурой и вентиляционной системой для хранения химикатов.

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- технические средства обучения: видеоаппаратура, мультимедийное оборудование;
- учебно-наглядные пособия: вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, фильмы),
- подбор роликов, видеосюжетов и изображений,
- российские и зарубежные каталоги и журналы по графике.

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук). вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, учебные проекты, работы студентов, дипломные работы).

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Художественная графика» призван способствовать решению задач композиционного размещения, создаются гармонично-пропорциональные формы графического искусства с учетом единства формы и идейно-смыслового содержания. Особое внимание необходимо уделять детальной проработке композиционного центра произведения, используя знания, полученные ранее при изучении других дисциплин.

В основе создаваемых художественных форм должны быть природные формы. Творческое осмысление природных форм должно выражаться в создании живых цветовых форм изобразительного искусства, при помощи динамично-пластичных линий и пятен, соединенных в композиционном единстве.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в

системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

## **10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой, творческая работа

Для промежуточной аттестации студенту необходимо представить комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ. Работы студентов по художественной графике оцениваются с точки зрения

–гармоничного композиционного решения (композиционный центр, равновесие, пластическое решение),

– правильной передачи форм и пропорций изображаемого объекта,

– грамотной тональной работы (передача тональных отношений, лепка формы),

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации:

1. Графика – вид изобразительного искусства. Краткая история.
2. Современное искусство графики, его основные виды.
3. Характеристика понятий «эстамп», «гравюра».
4. Значение искусства графики в художественно-эстетическом и нравственном воспитании.
5. Эстамп и его основные виды.
6. Краткая характеристика понятия «плоская печать» и техники плоской печати.
7. Высокая печать: истоки и разновидности.
8. Технология работы над выполнением эстампа (высокая печать, гравюра на картоне, линогравюра).
9. Глубокая печать и ее художественные приемы исполнения (манеры).
10. Сухая игла, техника и технология выполнения.
11. Травленный штрих – материалы и инструменты.
12. Организация рабочего места гравера.
13. Рабочее место печатника.
14. Техника безопасности при работе в мастерской графики.
15. Оформление и экспозиция эстампа.
16. Понятия «уникальная графика» и «станковая графика».
17. Материалы и техники уникальной графики.
18. Основные элементы книги и ее функции.
19. Шрифт и иллюстрация.
20. Художественное оформление детской книги.
21. Национальные традиции и их место в художественном оформлении книги.
22. Принципы организации художественных выставок.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

### **Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся**

#### **и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>  Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>  Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Неудовлетворительный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 126 от 22.02.2018 и утверждена на заседании кафедры ИЗО 28.08.2019.

**Разработчик:**

Профессор Масалимов Т.Х.

**Эксперты:**

К.иск., профессор УГНТУ Ахмадуллин М. Л.

К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В.Плотникова