МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.Б.01 ИСТОРИЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является
развитие общекультурной компетенции:
- ОК-2 (способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**
Дисциплина «История» относится к базовой части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**
В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**
- основные факты, явления и процессы, характеризующие целостность Отечественной и мировой истории;
- основные закономерности общественно-исторического развития и роль России в мировом сообществе для формирования собственной гражданской позиции;
- особенности основных этапов исторического развития.

**Уметь:**
- находить, классифицировать историческую информацию и применять ее при рассмотрении и оценке исторических процессов;
- устанавливать причинно-следственные связи между историческими явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых процессов;
- определять и формулировать собственную гражданскую позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**Владеть:**
- навыками объективной оценки общественно-исторических процессов;
- приемами самостоятельной работы с учебной, справочной литературой по данному курсу.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной

внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

## 6. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | А. Россия и мировой исторический процесс. Теория и методология исторической науки | 1.1. Сущность, формы, функции исторического знания<br>1.2. Методы и источники изучения истории<br>1.3. Отечественная историография в прошлом и настоящем<br>1.4. Методология и теория исторической науки |
| 2 | Б. Основные тенденции развития средневекового общества и Древняя Русь | 2.5.Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности<br>2.6. Политический строй и система управления в Киевской Руси<br>2.7. Социально-экономические отношения Киевской Руси<br>2.8. Принятие христианства и его значение |
| 3 | В. Между Западом и Востоком. Москва-собирательница земель русских (XII-XY вв.) | 3.9. Политическая раздробленность на Руси<br>3.10. Русь и Золотая Орда: проблемы взаимовлияния<br>3.11. Возвышение Москвы. Специфика формирования единого российского государства |
| 4 | Г. От позднего средневековья - к Новому времени. Россия в XVI-XVII вв. | 4.12. Россия при Иване Грозном: варианты централизации страны<br>4.13.Смутное время в Московском государстве: причины, ход, последствия<br>4.14.Россия при первых Романовых |
| 5 | Д. XVIII век — век модернизации и просвещения. Начало новой эры в развитии России. | 5.15.Реформы Петра 1 - первая модернизация страны<br>5.16.Россия в эпоху дворцовых переворотов<br>5.17.Просвещенный абсолютизм в России. Императрица Екатерина II. |
| 6 | Е. Основные | 6.18.Самодержавие и реформы в первой половине XIX в. |

| | | |
|---|---|---|
| | тенденции мирового развития в XIX в. и Российское государство | 6.19.Буржуазные реформы 60-70-х гг. XIX в. Индустриализация в России<br>6.20.Общественное движение в XIX в.: в поисках пути развития страны |
| 7 | Ж. Россия в начале XX вв.: между революцией и реформами | 7.21.Капиталистическая эволюция России в конце XIX - начале XX в.: проблемы и противоречия<br>7.22.Революция 1905-1907 гг. Начало российского парламентаризма<br>7.23.Реформы П.А. Столыпина<br>7.24.Участие России в Первой мировой войне |
| 8 | З. Революция 1917 г. и Гражданская война в России | 8.25. Начало революции. Установление двоевластия<br>8.26. Нарастание общенационального кризиса. Приход к власти большевиков<br>8.27. Гражданская война в России |
| 9 | И. Советское государство в 1920-1930 годы | 9.28. Новая экономическая политика: причины, содержание и результаты<br>9.29. Образование СССР<br>9.30. СССР в годы довоенных пятилеток |
| 10 | К. СССР в годы Второй мировой войны (1939-1945 гг.). | 10.31.Проблемы истории СССР накануне и в период Второй мировой и Великой Отечественной войн в исторической науке<br>10.32.Причины войны, планы и цели Германии и СССР в войне. Периодизация войны<br>10.33. Советский тыл в годы войны<br>10.34.СССР и его союзники<br>10.35. Война СССР с Японией |
| 11 | Л. Советский Союз в послевоенный период (вторая пол. 40-х – первая пол. 80- х гг.). | 11.36. СССР в послевоенный период (1945-1953 гг.)<br>11.37. Либерализация политического режима и реформы Хрущева (1953-1964 гг.)<br>11.38. Советский Союз во второй пол. 60-х – первой пол. 80-х гг.: от реформ к стагнации. |
| 12 | М. Перестройка в СССР. Становление новой российской государственности (1992 – нач.XXI в.) | 12.39. Перестройка в СССР.<br>12.40. Распад СССР.<br>12.41. Россия на путях новой государственности |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Россия и мировой исторический процесс. Теория и методология исторической науки.

Тема 2. Основные тенденции развития средневекового общества и Древняя Русь

Тема 3. Между Западом и Востоком. Москва-собирательница земель русских (XII-XY вв.).

Тема. 4. От позднего средневековья - к Новому времени. Россия в XVI-XVII вв.

Тема 5. XVIII век — век модернизации и просвещения. Начало новой эры в развитии России.

Тема 6. Основные тенденции мирового развития в XIX в. и Российское государство.

Тема. 7. Россия в начале XX вв.: между революцией и реформами.

Тема 8. Революция 1917 г. и Гражданская война в России.

Тема 9. Советское государство в 1920-1930 годы.

Тема 10. СССР в годы Второй мировой войны (1939-1945 гг.).

Тема 11. Советский Союз в послевоенный период (вторая пол. 40-х – первая пол. 80- х гг.).

Тема 12. Перестройка в СССР. Становление новой российской государственности (1992 – нач. XXI в.).

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Россия и мировой исторический процесс. Теория и методология исторической науки.

Вопросы для обсуждения:

1.Сущность, формы, функции исторического знания

2. Методы и источники изучения истории

3. Отечественная историография в прошлом и настоящем

4. Методология и теория исторической науки

Тема 2: Основные тенденции развития средневекового общества и Древняя Русь.

Вопросы для обсуждения:

1.Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности

2. Политический строй и система управления в Киевской Руси

3. Социально-экономические отношения Киевской Руси

4. Принятие христианства и его значение

Тема 3: Между Западом и Востоком. Москва-собирательница земель русских (XII-XY вв.).
Вопросы для обсуждения:
1. Политическая раздробленность на Руси
2. Русь и Золотая Орда: проблемы взаимовлияния
3.Возвышение Москвы. Специфика формирования единого российского государства
Тема 4: От позднего средневековья - к Новому времени. Россия в XVI-XVII вв.
Вопросы для обсуждения:
1. Россия при Иване Грозном: варианты централизации страны
2. Смутное время в Московском государстве: причины, ход, последствия
3. Россия при первых Романовых
Тема 5. XVIII век — век модернизации и просвещения. Начало новой эры в развитии России.
Вопросы для обсуждения:
1. Реформы Петра 1 - первая модернизация страны
2. Россия в эпоху дворцовых переворотов
3. Просвещенный абсолютизм в России. Императрица Екатерина II.
Тема 6. Основные тенденции мирового развития в XIX в. и Российское государство.
Вопросы для обсуждения:
1.Самодержавие и реформы в первой половине XIX в.
2.Буржуазные реформы 60-70-х гг. XIX в. Индустриализация в России
3.Общественное движение в XIX в.: в поисках пути развития страны
Тема 7: Россия в начале XX вв.: между революцией и реформами.
Вопросы для обсуждения:
1.Капиталистическая эволюция России в конце XIX - начале XX в.: проблемы и противоречия
2.Революция 1905-1907 гг. Начало российского парламентаризма
3.Реформы П.А. Столыпина
4.Участие России в Первой мировой войне
Тема 8: Революция 1917 г. и Гражданская война в России.
Вопросы для обсуждения:
1. Начало революции. Установление двоевластия
2. Нарастание общенационального кризиса. Приход к власти большевиков
3. Гражданская война в России
Тема 9. Советское государство в 1920-1930 годы.
Вопросы для обсуждения:
1. Новая экономическая политика: причины, содержание и результаты
2. Образование СССР
3. СССР в годы довоенных пятилеток
Тема 10: СССР в годы Второй мировой войны (1939-1945 гг.).
Вопросы для обсуждения:

1.Проблемы истории СССР накануне и в период Второй мировой и Великой Отечественной войн в исторической науке

2.Причины войны, планы и цели Германии и СССР в войне. Периодизация войны

3. Советский тыл в годы войны

4.СССР и его союзники

5. Война СССР с Японией

Тема 11. Советский Союз в послевоенный период (вторая пол. 40-х – первая пол. 80- х гг.).

Вопросы для обсуждения:

1. СССР в послевоенный период (1945-1953 гг.)

2. Либерализация политического режима и реформы Хрущева (1953-1964 гг.)

3. Советский Союз во второй пол. 60-х – первой пол. 80-х гг.: от реформ к стагнации.

Тема 12. Перестройка в СССР. Становление новой российской государственности (1992 – нач. XXI в.).

Вопросы для обсуждения:

1. Перестройка в СССР.

2. Распад СССР.

3. Россия на путях новой государственности

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Разработать презентации для проведения «Уроков мужества».
2. Составить словарь основных категорий дисциплины.
3. Подготовить реферат.

**Примерная тематика презентаций для проведения «Уроков мужества»:**

1. Вклад многонационального народа СССР в разгром фашизма.
2. Герои Великой Отечественной войны из Башкортостана.
3. Блокадные страницы защитников Ленинграда.
4. Боевая техника 1941-1945 гг.
5. Союзники по антигитлеровской коалиции в годы Второй мировой войны.
6. Нормандия – Неман: история авиаполка.
7. Великая Отечественная война в истории моей семьи
8. Великая Отечественная война в названиях улиц населенного пункта
9. Великая Отечественная война в дневниках советского солдата.
10. Великая Отечественная война в судьбе моего прадедушки.
11. Великая Отечественная война глазами ребёнка
12. Великая Отечественная война глазами современных детей.
13. Великая Отечественная война и учителя в тылу и на передовой.
14. Дети в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
15. Дети — герои Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

16. Женщины в Великой Отечественной войне.
17. Защитники Брестской крепости
18. Бухенвальд глазами узника.
19. Хатынь — скорбная страница Великой Отечественной войны.
20. Афганская война глазами участников и современников.

**Примерная тематика рефератов для самостоятельной работы.**

1. Принятия христианства на Руси.
2. Русь и Золотая Орда.
3. Феномен Ивана IV.
4. Смутное время.
5. Династия Романовых.
6. Основные результаты реформ ПетраI.
7. Церковный раскол на Руси.
8. Политика «просвещенного абсолютизма» Екатерины II.
9. Движение декабристов.
10. Особенности политической системы Николая I.
11. Идеология и практику народнического движения.
12. Столыпинская агарная реформа.
13. Первая и Вторая мировые войны: общее и особенное.
14. Гражданская война в России.
15. Реформы НЭПа: политический и социальный аспект.
16. Пакт Молотова-Риббентропа. 1939 г.: тайное и явное.
17. СССР в «зимней войне» 1939-1940 гг.
18. Советское общество в 1939-1941 гг.: проблемы подготовки к войне.
19. Трагедия 1941 г. с точки зрения сегодняшнего дня: историографические дискуссии.
20. Партийные постановления 1948-1949 гг. о культуре.
21. «Целинная эпопея» хрущевского времени.
22. Полемика журналов «Новый мир» и «Октябрь» в период «Оттепели».
23. Начало «холодной войны» в советской политике 1940-х гг.
24. И.В. Сталин на международных конференциях: облик вождя с точки зрения иностранных лидеров.
25. «Стреляющий Урал» в годы ВОВ.
26. «Косыгинская реформа»: виртуальная политика.
27. «Черно-белая» оттепель: от выставки в Манеже до «бульдозерной выставки».
28. Судьба советского крестьянства в 1950-е годы.
29. Идея «нового мышления» в области внешней политики в государственной политике М.С. Горбачева.
30. Советско-югославские отношения в послевоенные годы.
31. Г. Маленков: человек, политик, лидер страны.
32. В.М. Молотов: человек, политик, дипломат.
33. Роль Н.С. Хрущева в дипломатии.

34. Период «застоя» в воспоминаниях руководителей государства.
35. Дело С.М. Кирова.
36. Депортация населения в 20-50-е годы.
37. История инакомыслия в СССР.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература

1. Кузнецов, И.Н. История : учебник для бакалавров / И.Н. Кузнецов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2013. – 576 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450757. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02800-7. – Текст : электронный.

2. Зиновьева, В.И. Отечественная история: учебное пособие: / В.И. Зиновьева, М.В. Берсенев; Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). – Томск: Эль Контент, 2012. – 162 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208705. – ISBN 978-5-4332-0043-2. – Текст: электронный.

дополнительная литература

1. История: для бакалавров / П.С. Самыгин, С.И. Самыгин, В.Н. Шевелев, Е.В. Шевелева. – 3-е изд, перераб. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 576 с. – (Высшее образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271484. – Библиогр.: с. 543-567. – ISBN 978-5-222-21494-7. – Текст: электронный.

2. Моисеев, В.В. История Отечества: учебник / В.В. Моисеев. – 2-е изд., стер. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – Т. 1. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231643 – ISBN 978-5-4458-6472-1. – DOI 10.23681/231643. – Текст: электронный.

3. Отечественная история: учебное пособие / ред. В.К. Нагорная, А.Г. Аникевич. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. – 243 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229588 – ISBN 978-5-7638-2239-7. – Текст: электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. www.lants.tellur.ru/history/
5. https://pamyat-naroda.ru
6. www.kulichkovvk.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: мультимедиа,

видеомагнитофон, проектор, учебно-наглядные пособия, карты по истории России.

Для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Данный предмет направлен на формирование у студентов ценностного отношения к духовному наследию и прошлому своей страны, патриотической и гражданской позиции педагога. Дисциплина развивает у будущего педагога историческое мышление, навыки поиска информации, значимые для освоения любой школьной дисциплины, комментирования содержания разделов школьных курсов истории, обществознания и т.д.; наполнения содержания классных часов и внеклассных мероприятий исторической тематикой. Курс позволяет будущему педагогу-воспитателю ориентироваться в таких вопросах, как определение собственной позиции по отношению к различным явлениям общественной жизни, овладение социокультурным опытом человечества, понимание роли России во всемирно-историческом процессе.

Программа курса «История» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, которая включает необходимость изучения истории России в контексте мировой цивилизации, что позволяет избежать дублирования школьной программы и преподавать на новом уровне с учетом общегуманитарной подготовки, полученной в вузе.

Для более эффективного освоения дисциплины возможно применение следующих интерактивных форм обучения:

- Семинары – защиты проектов;
- Семинары – деловые и ролевые игры;
- Семинары – дебаты;
- Формы внеаудиторной работы: занятия в музеях, встречи с представителями государственных и общественных организаций, круглые столы.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в примерных вопросах устного опроса, эссе.

**Примерный перечень вопросов для устного опроса:**

1. Какую роль сыграл варяжский компонент в истории Древней Руси?
2. Какие основные источники по истории Древнерусского государства вам известны?
3. Каковы были особенности взаимоотношений Ногайской Орды и России в XVI в.?
4. Какие европейские традиции в культуре и быту переняла Россия после реформ Петра I.
5. Чем руководствовалась Екатерина II, проводя политику «просвещенного абсолютизма»?
6. В чём заключаются причины поздней отмены крепостного права в России в отличие от стран Европы?
7. Почему восточный вопрос оставался приоритетным во внешней политике России?
8. Как можно охарактеризовать российско-американские отношения во второй половине XIX в.?
9. Каким было влияние исторической эпохи на развитие литературы в XIX в.?

10. Каковы были особенности экономического развития России в начале XX века в отличие от стран Европы?
11. Почему Россия потерпела поражение в русско-японской войне 1904-1905 гг.?
12. Было ли неизбежным участие России в Первой мировой войне в условиях цивилизационного кризиса?
13. Каково судьба представителей первой волны эмиграции после гражданской войны?
14. Отражали ли Конституции СССР 1924 и 1936 гг. интересы всех этносов проживающих на территории России?
15. Как «культурная революция» в СССР повлияла на духовную жизнь советского народа?
16. Чем обусловлены массовый военный (на фронте) и трудовой (в тылу) героизм советского народа в ходе ВОВ?
17.Как создавалась антигитлеровская коалиция и каково значение её деятельности?
18. Что представлял собой мир по окончании Второй Мировой войны?
19. Что представляет собой политика «холодной войны»?
20. В чём заключаются особенности внешнеполитической доктрины Советского государства в 50-60-х гг.?
21. Какие черты характеризовали советскую культуру, экономику и политическую систему СССР и развитых стран мира в 1945-1991 гг.?
22. Как распад СССР повлиял на межнациональные отношения в стране?

**Примерная структура эссе:**

1. Введение (сформулировать вопрос, на который нужно найти ответ в ходе творческой работы, обосновать актуальность темы).

2. Отличительные особенности общественно-исторического периода.

3.Биография (или «Жизненный путь», или «Основные вехи биографии») ...

3.1.

3.2.

3.3. и т.д. (подразделы)

4. Значение и последствия деятельности …

5.Заключение (обобщение и аргументированные выводы по теме).

6. Список исторических терминов и понятий.

**ПЕРЕЧЕНЬ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ ДЛЯ НАПИСАНИЯ ЭССЕ**

1. Владимир I Святой

2. Иван I Данилович Калита.

3. Сергий Радонежский (в миру Варфоломей)
4. Борис Федорович Годунов
5. Иван IY Васильевич (Грозный)
6. Петр I Алексеевич
7. Елизавета Петровна Романова
8. Екатерина II Алексеевна
9. Александр Николаевич Радищев
10. Павел I Петрович
11. Александр I Павлович
12. Николай I Павлович
13. Михаил Михайлович Сперанский
14. Александр II Николаевич
15. Петр Аркадьевич Столыпин
16. Николай II Александрович
17. Александр Васильевич Колчак
18. Владимир Ильич Ленин
19. Иосиф Виссарионович Сталин
20. Георгий Константинович Жуков
21. Никита Сергеевич Хрущев
22. Леонид Ильич Брежнев
23. Алексей Николаевич Косыгин
24. Михаил Сергеевич Горбачев
25. Борис Николаевич Ельцин
26. Ю.В. Андропов

27. К. У. Черненко

28. М.С. Горбачев

29. Б. Н. Ельцин

30. В. В. Путин

**Примерные вопросы для экзамена**:

1. Киевская Русь в IX - первой трети XII вв. Внутренняя и внешняя политика первых киевских князей.
2. Культура Киевской Руси в IX - первой трети XIIIвв.
3. Феодальная раздробленность на Руси в XII-XIIIвв; предпосылки, причины, особенности развития наиболее крупных княжеств и земель.
4. Борьба народов нашей страны против иноземных захватчиков в первой половине XIII – XIV вв..
5. Складывание Российского централизованного государства в XIV–первой трети XVI вв., предпосылки, этапы, значение.
6. Россия в XVI веке. Основные направления внутренней политики при Иване IV Грозном.
7. Россия в XVI веке. Основные направления внешней политики при Иване IV Грозном.
8. Культура России XIV-XVI вв.
9. Россия на рубеже XVI-XVII вв. «Смутное время» и борьба против иностранной интервенции.
10. Россия в XVII веке. Основные черты социально-экономического и политического развития.
11. Социальные движения второй половины XVII века.
12. Реформы патриарха Никона и церковный раскол.
13. Культура России в XVII веке.
14. Преобразования Петра Iв экономике, государственном устройстве, их историческое значение.
15. Культура России в первой половинеXVIII в.
16. Внешняя политика России в конце XVII - первой четверти XVIII вв. Северная война.
17. Россия в период дворцовых переворотов.
18. Основные черты социально-экономического и политического развития России во второй половине XVIII в. Реформы Екатерины II.
19. Внешняя политика России во второй половине XVIII в.
20. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Общее и особенное в крестьянских войнах России.
21. Развитие крепостнического законодательства и основные этапы закрепощения крестьян в России.
22. Культура России в середине - второй половине XVIII в.

23. Российская империя в годы правления Павла I.

24. Внутренняя политика российского самодержавия в первой четверти XIX в. Реформы Александра I.

25. Внешняя политика России в началеXIXв. Отечественная война 1812 г.

26. Движение декабристов: идеология, программы, деятельность тайных обществ, события 14 декабря 1825 г.

27. Внутренняя политика Николая I во второй четверти XIX в.

28. Основные направления внешней политики России в середине XIX в. Крымская война.

29. Общественно-политическое движение 30-50-х гг. XIX в.

30. Культура России в первой половине XIX в.

31. Отмена крепостного права и либеральные реформы 60-70-х гг. XIX в.

32. Общественно-политическое движение в России 60-80-х гг. XIX в.

33. Основные направления внешней политики России во второй половине XIXв.

34. АлександрIII и его эпоха.

35. Культура России во второй половине XIX в.

36. Российское общество на рубеже XIX – XX вв. Политические партии и движения. Первая российская революция

37. Участие России в Первой мировой войне. Роль Восточного фронта.

38. Культура России начала XX века

39. Россия в 1917 году: от февраля к октябрю. Первые социально-экономические и политические преобразования большевиков.

40. Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.

41. Новая экономическая и национальная политика в 1920 годы.

42. СССР в годы первых пятилеток.

43. Общественно-политическое развитие, культура и внешняя политика СССР в 1920 - 1930-е гг.

44. СССР в годы Великой Отечественной войны: основные этапы, сражения, итоги.

45. Социально-экономическое развитие и общественно-политическая жизнь СССР в первое десятилетие после Великой Отечественной войны.

46. Внешняя политика СССР в середине 1940-х- середине 1960-х гг.

47. Либерализация политического режима и реформы Хрущева (1953-1964 гг.)

48. Советский Союз во второй пол. 60-х – первой пол. 80-х гг.: от реформ к стагнации.

49. Перестройка в СССР: социально-экономическое развитие и общественно-политическая жизнь страны.

50. Внешняя политика и международное положение СССР в середине 1960-х – начале 1990-х гг.

51. Российская Федерация на современном этапе: основные тенденции социально-экономического и политического развития.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительн | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически | Удовлетворительн | 50-69,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ый (достаточный) | | и практически контролируемого материала | о | |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории Р.З.Алмаев, к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории И.Н.Баишев, к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории А.И. Кортунов, к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории А.И.Тимиргазиева

*Внешний*
Учитель истории и обществознания МБОУ «Ордена Дружбы народов гимназия №3 им. А.М. Горького» городского округа город Уфа Н.Э. Нафикова
*Внутренний*
Зав. кафедрой Отечественной истории д.и.н., профессор кафедры Отечественной истории М.Х. Янборисов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.Б.02 ФИЛОСОФИЯ

для направлений подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является:

Формирование универсальных компетенций:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**
Дисциплина «Философия» относится к базовой части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
- разнообразие подходов к этической оценке общественного бытия в историческом контексте**;**
- разнообразие подходов к этической оценке общественного бытия в историческом контексте.

**Уметь:**

- использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
- сопоставлять различные этические позиции сообществ;
- обосновать выбор наиболее эффективных методов философских анализа и обобщения.

**Владеть**:

- способами этического анализа действительности;
- способами философского анализа событий современной общественной жизни.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

## 6. Содержание дисциплины

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| **1.** | **Философия, ее предмет, структура и функции** | Основные определения философии. Мировоззрение как социокультурный феномен и субъективная реальность. Исторические типы мировоззрения. Причины и механизм смены типов мировоззрения. Предмет философии. Философия как специальный тип теоретизирования и способ самоидентификации человека в мире. Основные концепции возникновения философии. Структура философского знания: метафизика, онтология, гносеология, аксиология. Философические дисциплины: философская антропология, этика, эстетика, религиоведение. Основные философские школы и направления: материализм, идеализм, деизм, пантеизм, дуализм, экзистенциализм, прагматизм, позитивизм, фрейдизм, неотомизм. Философский монизм. Иррационалистические школы философии. Взаимодействие философии с наукой, искусством, религией. Философия и экономика. Философия и политика. Философия и религия. Философия и искусство. Философия и естествознание. Философия и социально-гуманитарные науки. Основные функции философии: мировоззренческая, логико-методологическая, аксиологическая. |
| **2.** | **История философии** | 2.1. Человек и абсолют в восточной философии.<br>Древнеиндийская философия: чарвака, джайнизм, буддизм. Философские школы в |

| | | |
|---|---|---|
| | | древнем Китае: конфуцианство, даосизм. Человек в философии и культуре Востока. Поиск сокровенного смысла бытия. Философия как учение о воспитании человека и управления обществом.<br>2.2. Космоцентрическая философия Древней Греции и Древнего Рима. Учение о бытии милетских мыслителей. Диалектика Гераклита, элейцев и пифагорейцев. Демокрит. Платон. Аристотель. Проблемы человека и общества, нравственных и правовых норм в философии киников, стоиков и эпикурейцев. Лукреций Кар. Цицерон. Сенека. Неоплатонизм. Античная система воспитания и философия.<br>2.3.Теоцентризм средневекового мышления. Идея творения и идея откровения. Креационизм. Христианская концепция истории. Средневековая арабо-мусульманская философия. Христианство и ислам о происхождении и природе человека. Божественная предопределенность судьбы и свобода выбора. Христианские и мусульманские утопии. Средневековые представления о роли философии и религии в обучении и воспитании. Натурфилософия Возрождения. Антропоцентризм. Пантеизм и гелиоцентризм. Утверждение силы и безграничности разума. Культ красоты. Свобода воли. Гуманизм Возрождения о воспитании гармоничного человека.<br>2.4.Механистическая картина мироустройства в философии Нового времени. Научная революция XVII века и механистическая картина мира. Проблема метода познания в философии (Ф.Бэкон и Р.Декарт). Эмпиризм и рационализм. Учение о субстанции (Б.Спиноза). Законы жизни Т.Гоббса. Идея равенства (Ж.Ж.Руссо). Идея социального прогресса. Концепция детерминизма. Концепции «искусственного человека» и новые идеи воспитания (Ламетри, Вольтер, Дидро).<br>2.5. Классическая немецкая философия. Критика познавательной способности субъекта и границ теоретического разума. Априоризм |

| | | |
|---|---|---|
| | | способности познания и «категорический императив» (И.Кант). Тождество мышления и бытия в наукоучении Фихте. Натурфилософия Шеллинга. Идея тождества понятия и предмета в философии «абсолютного идеализма» Георга Вильгельма Фридриха Гегеля. Антропологический материализм Л.Фейербаха. Разработка материалистической диалектики К.Марксом и Ф.Энгельсом, их отношение к диалектике Г.В.Ф. Гегеля. Судьба марксизма в России.<br>2.6. Отечественная философия. Русская философия XI – XVII веков. Влияние Византии. Практически-нравственная ориентация русской философии. Славянофилы и западники. Философия В.С.Соловьева. Тема свободы, творчества, божественного ничто и Бога в философии Н.А.Бердяева. Федор Михайлович Достоевский, Николай Федорович Федоров, Василий Васильевич Розанов, Павел Александрович Флоренский, Иван Александрович Ильин. Русская философия о духовности человечества и его воспитании. Рационализм и иррационализм в русской философии.<br>Мифы, общественно-политические, эстетические, этические, религиозные взгляды и философия народов России.<br>2.7.Современная философия как мировоззрение и как методология. Иррационализм А.Шопенгауэра. Интуитивизм А.Бергсона. Философия воли к власти Ф.Ницше. Экзистенциализм М.Хайдеггера, Ж.П.Сартра, А.Камю, К.Ясперса. Феноменология Э.Гуссерля. Герменевтика. Различие наук о природе, обществе, человеке и о его душе. Интерпретация Г.Г. Гадамером понимания как реализации традиций, языка и образования. Позитивизм О.Конта, Э.Маха и Р.Авенариуса. Постпозитивизм: К.Поппер, И.Лакатос, П.Фейерабенд, Т.Кун. Лингвистический позитивизм: язык как форма жизнедеятельности. Методологические проблемы мышления и языка, понимания и выражения мыслей. Прагматизм. Неотомизм. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Неофрейдизм. Марксизм в нашей стране и за рубежом в XX веке. |
| **3.** | **Материальные основы мироздания. Метафизика и онтология** | Метафизика как мировоззрение и метод. Категории «бытие», небытие», «ничто». Бытие и субстанция. Единство и многообразие форм бытия. Соотношения порядка и хаоса. Проблема структуры и иерархии форм бытия. Бытие и разум. Рационалистические и иррационалистические трактовки бытия. Специфика социального бытия. Понятие «идеальное бытие». Онтология и антропология. Материя как фундаментальная философская категория. Развитие представлений о материи. Философское и естественнонаучное представление о материи. Материалистическая и идеалистическая трактовки материи. Специфика диалектико-материалистического понимания материи. Материализм как ценностно-мировоззренческая ориентация. Проблема единства мира. Атрибуты материи и ее всеобщие свойства. Движение. Взаимодействие материи и движения. Пространство и время как универсальные формы бытия материи. Современное естествознание о материальных основах мира. Взаимовлияние естествознания и социально-гуманитарных наук в области познания природного, социального и духовного бытия. |
| **4.** | **Философская, религиозная и научная методология познания природы, общества и человека** | Философия как тип рационального познания и трактовки мироустройства. Хаос и Логос. Формирование и развитие диалектики (Сократ, Платон, схоласты Средних веков, способы познания мироустройства у арабо-мусульманских философов, философы эпохи Возрождения, представители немецкой классической философии, марксисты, ученые Франкфуртской школы социальных наук и др.). Диалектика объективная и субъективная. Альтернативы диалектики (онтологический, гносеологический, методологический, логический и др. аспекты). Диалектика и метафизика. Софистика, эклектика, догматизм. Принципы диалектики. Категории диалектики, их развитие и классификация. Универсальные |

| | | |
|---|---|---|
| | | связи бытия (явление и сущность, единичное и общее). Структурные связи (часть и целое; форма и содержание; элемент и структура, система). Связи детерминации (причинные связи; случайность и необходимость; возможность и действительность). Диалектика количественных и качественных изменений. Диалектические противоположности. Диалектические противоречия. «Единство-и-борьба» противоположностей. Диалектические отрицания и синтезы. «Отрицание отрицания». Цикличность и поступательность изменений. Философская методология и естествознание. Философия и социально-гуманитарные науки. |
| **5.** | **Социоантропогенез. Происхождение и сущность сознания** | Проблема возникновения человека и общества. Роль языка, коллективности и труда (орудийной деятельности) в антропогенезе. Проблема возникновения сознания в различных философских течениях (античный космизм, теоцентричная концепция творения человека Богом и грехопадение, материализм о человеке как эволюции животного мира, теория декаданса – А.Бергсон, Вл. Соловьев, Н.Бердяев). Материализм о сознании как отражении действительности. Диалектика форм отражения. Единство телесного и психического в человеке. Идеальная природа психического и проблема ее объективности. Сознание и самосознание. Сознательное и бессознательное. Мозг и сознание. Знак и знаковые системы. Язык как система знаков. Функции языка: коммуникативная, интегративная, суггестивная (внушающая) и др. Характеристика труда: орудийность, целесообразность, коллективность. Проблемы цели и средств в человеческой деятельности. Коллективность как первичная социальная потребность. Социальная депривация (одиночество) в филогенезе (К.Маркс, Э.Фромм) и онтогенезе. Коллективность, язык, труд – воплощение родовой сущности человека. Общественное и индивидуальное сознание. Формы общественного сознания и его уровни. Педагогическая антропология. |
| **6.** | **Познание:** | Предмет и структура гносеологии. |

| | | |
|---|---|---|
| | **философское, религиозное, научное и ненаучное** | Практическое и познавательное отношение к миру. Познание как созерцание и как деятельность. Эмпиризм и рационализм о природе и разуме как источниках человеческих знаний о мире. Скептицизм и агностицизм как выражения радикального сомнения в познаваемости мира. Познание и рефлексия. Субъект и объект познания. Проблема самопознания субъекта. Уровни и формы познавательной деятельности. Специфика форм чувственного познания и их взаимосвязь. Сенсуализм. Рациональное познание и его основные формы. Роль интуиции в познании. Познание и воображение. Метафора как средство познания. Проблема истины в философии. Онтологическая и гносеологическая концепции истины. Объективность и конкретность истины. Диалектика относительных и абсолютных форм истины. Критерии истинности знаний и истинности вещей (veritasrerum). Истина и ложь. Истина и заблуждение. Истина и свобода. Познание как поиск истины (истинность объекта, истинность субъекта, истинность метода, истинность деятельности, истинность культурной среды). Соотношение методологии и методов. Эпистемология. Наука как тип специализированного знания. Естествознание и социально-гуманитарные науки. Критерии научности знания. Донаучное, ненаучное и научное знание. Обыденное познание и его особенности. Общественная роль науки и ее социальные функции. Этика науки. Традиции и новации в эволюции научного знания. Проблемы научного творчества. Алгоритмы изобретательства и эвристика. Общенаучные и частнонаучные методы. Верификация и фальсификация научного знания. Мировоззренческие итоги развития науки в XX веке. Сциентизм и антисциентизм. Педагогика развития творческих способностей и мышления человека. Место и роль науки и религии, знания и веры в жизни человека. |
| **7.** | **Философия общества** | Особенности познания социальной |

| | | |
|---|---|---|
| | **и его истории.** | действительности. Предмет и функции социальной философии. Натуралистические, социобиологические, социопсихологические, синергетические концепции общества. Формационный и цивилизационный подходы к изучению общества. Общественное бытие и общественное сознание. Философские проблемы основных сфер жизни общества: материально-производственной (философия собственности; материальное производство и его роль в жизни общества; философия техники), социальной (народ, классы и нации, теория стратификации и т.д.), политической (сущность и формы государства, его функции, политическая идеология и психология), правовой (основные проблемы философии права), духовной (сущность и особенности духовной жизни общества, духовное производство). Различные концепции философии истории: космоцентричная, теологическая, антропоцентричная, просветительская, научная. Принцип историзма. Проблема смысла и назначения истории. Традиционное, индустриальное и постиндустриальное общества. История как общественный прогресс. Критерии прогресса в различных религиозных и философских концепциях. Критика идеи прогресса в философии XX века (О.Шпенглер, К.Ясперс, К.Р.Поппер и др.). Учение Н.Данилевского о культурно-исторических типах. Концепции многообразия цивилизаций и культур (О.ШпенглерА.Тойнби, П.А.Сорокин, К.Ясперс). |
| **8.** | **Человек, индивид, личность** | Проблема человека в истории философии. Человек и мир. Эволюция человека от биосферы до ноосферы. Антропосоциогенез. Биологическое и социальное в человеке. Индивидуальное и коллективное в человеке. Исторический характер отношения человека и общества. Практика – специфически человеческий способ отношения к миру. Человек и человечество. Проблема бессознательного и сознательного в философской антропологии. Жизнь, смерть и |

| | | |
|---|---|---|
| | | бессмертие в духовном опыте человечества. Понятие личности. Особенности восприятия личности в разных культурах. Социальные типы личности. Индивид как особая единичная ценность. Личность и «Я». Идея личностной уникальности. Историческая необходимость и свобода личности в религиозных и философских концепциях. Свобода и равенство. Свобода и ответственность. Проблема отчуждения. Социальные роли личности. Социальные ценности и социализация личности. Смысл жизни и последствия смыслоутраты. Гуманизм и дегуманизация. Гуманистические добродетели и жизненная позиция. Личность в условиях социальных и глобальных кризисов. XXI век и ноосферное гуманистическое миропонимание. Естествознание и социально-гуманитарные науки о личности, его идеалах и ценностях. |
| **9.** | **Аксиология – учения о ценностях** | Аксиология – учение о ценностях бытия и познания. Философская, религиозная и научная аксиология. Биологическая и социальная жизнь. Жизнь общества и человека: их единство и различия. Жизнь телесная и духовная. Понятие «ценность». Общечеловеческие, расовые, национальные и индивидуальные ценности. Классификация ценностей и проблема их иерархии. Ценность жизни: биологической, социальной, индивидуальной (телесной и духовной). Ценности материальные и духовные, их взаимосвязь. Социальная природа человека и ценность семьи. Смысл и цель жизни человека. Смерть и бессмертие. Жизнь, смерть и бессмертие в духовном опыте человечества. Религия о ценности человеческой жизни. Как мы «делаем» бессмертие? Творческое бессмертие. Активное долголетие. Человеческое счастье. Взаимосвязь смысла жизни и счастья. Любовь и дружба как общечеловеческие ценности. Нравственные и эстетические ценности. Познавательные ценности и ценность познания. Педагогические ценности. |
| **10.** | **Глобальные** | Современная глобальная ситуация как |

| | | |
|---|---|---|
| | **проблемы современности и будущее человечества** | результат социально-экономического развития и научно-технического прогресса во второй половине XX столетия. Причины и условия возникновения глобальных проблем. Настоятельная необходимость решения политических, экономических, демографических, экологических и других глобальных проблем для выживания человечества. Иерархия глобальных проблем. Экологические проблемы сфер бытия: лито-, атмо-, гидро-, фито-, зоо- и гомосфер. Причины возникновения и пути решения экологических проблем. Становление будущего как реальный исторический процесс столкновения противоборствующих тенденций в жизни общества. Существуют ли «пределы роста»? Стимулы и потенциалы общественного развития. Предвосхищение будущего – необходимое условие целесообразной деятельности людей. Социальное предвидение. Проблемы достоверности социального предвидения и его критерии. Основные методы прогнозирования: экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего и экспертные оценки. Типы (виды) социальных прогнозов: поисковые, нормативные, аналитические и предостерегающие. Их научно-познавательное содержание и идеологическое значение. Сущность и перспективы современной научно-технической революции, ее возможные последствия и социальные альтернативы, стоящие перед человечеством. Научно-техническая революция и возрастание роли человека во всех сферах жизни общества. Ограниченность и опасность технократического мышления. Проблема будущего человека и культуры. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Философия, ее предмет, структура и функции.

Тема 2 История философии.

Тема 3 Материальные основы мироздания. Метафизика и онтология.

Тема 4 Философская, религиозная и научная методология познания природы, общества и человека.

Тема 5 Социоантропогенез. Происхождение и сущность сознания.

Тема 6 Познание: философское, религиозное, научное и ненаучное.

Тема 7 Философия общества и его истории.

Тема 8 Человек, индивид, личность.

Тема 9 Аксиология – учения о ценностях.

Тема 10 Глобальные проблемы современности и будущее человечества.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Философия, ее предмет, структура и функции.
Вопросы для обсуждения:
1. Предпосылки и причины возникновения философии и ее определение.
2. Философия как высший тип мировоззрения. Мировоззрение, его типы и уровни.
3. Философия, ее предмет, метод, структура и функции в культуре.
4. Философия и наука, философия и искусство, философия и религия.

Тема 2: История философии.
Античная и средневековая философия
Вопросы для обсуждения:
1. Материализм и идеализм в философии древнего мира (чарвака, буддизм, конфуцианство, даосизм, Демокрит, Платон).
2. Античная диалектика (Зенон, пифагорейцы, Платон).
3. Учение о человеке и его душе в античной философии (Сократ, Эпикур, стоики, киники).
4. Проблема бога и человека, веры и знания, сущности и существования в средневековой философии.

Философия Нового времени и немецкая классическая философия (2 часа)
Вопросы для обсуждения:
1. Ф.Бэкон, его учение об индукции и природе человеческих заблуждений.
2. Гносеология английских и французских материалистов (XVII - XVIII веков (Д. Локк, Т. Гоббс, Ж.О. Ламетри, Д. Дидро, Э.Б. Кондильяк).
3. Философия И.Канта.
4. Система и диалектика Г.В.Ф. Гегеля.

Современная философия
Вопросы для обсуждения:

1. Позитивизм, этапы его развития О. Конт, Э. Мах, Л. Витгенштейн, Б. Рассел).
2. Экзистенциализм (С. Кьеркегор, Ф.М. Достоевский, Ж.-П. Сартр, А. Камю, М. Хайдеггер).
3. Прагматизм (Д. Дьюи, У. Джемс, Р. Пирс).
4. Фрейдизм и философская антропология (З. Фрейд, Э. Фромм и др).
5. Иррационализм (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).

Тема 3: Материальные основы мироздания. Метафизика и онтология.
Вопросы для обсуждения:
1.Онтология: рационалистические и иррационалистические трактовки бытия.
2. Бытие. Небытие. Ничто.
3. Метафизика как мировоззрение и методология.
4. Сущее (абсолют) и Универсум. Хаос и порядок. Абсурд (хаика) и логика.
Материя, ее структура, способ и формы существования
Вопросы для обсуждения:
1. Определение материи в истории философии. Мировоззренческий смысл категории материи (религия, философия, наука о месте и роли материи в мироздании).
2. Способ и формы существования материи (движение, пространство, время).
3. Виды материи (вещество, поле, плазма, вакуум) и их характеристики.

Тема 4: Философская, религиозная и научная методология познания природы, общества и человека.
Вопросы для обсуждения:
1. Формирование диалектики и ее альтернативы (онтологический, методологический, логический аспекты).
2. Принципы диалектики.
3. Категории диалектики:
   – Универсальные связи бытия (явление и сущность, единичное и общее).
   – Структурные связи (часть и целое; форма и содержание; элемент и структура, система).
   – Связи детерминации (причинные связи; случайность и необходимость; возможность и действительность).
4. Законы диалектики: их сущность, взаимосвязь и значение.

Тема 5: Социоантропогенез. Происхождение и сущность сознания.
Вопросы для обсуждения:
1. Природные (экологические и этологические) предпосылки возникновения человека.
2. Роль языка, коллективной жизни и труда (орудийной деятельности) в социоантропогенезе.
3. Нефилософские концепции происхождения человека (мифологические, религиозные, научно-фантастические).
4. Психическое и сознание. Мозг и мышление.

Тема 6: Познание: философское, религиозное, научное и ненаучное.
Познание: философское, религиозное, научное и ненаучное
Проблемы познаваемости мира и природа познавательного отношения
Вопросы для обсуждения:
1. Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания.
2. Уровни и формы познавательной деятельности. Роль интуиции в познании.
3. Проблема истины в философии.
Наука как тип специализированного знания
Вопросы для обсуждения:
1. Донаучное, ненаучное (обыденное, религиозное, художественное) и научное знание. Основные особенности научного познания. Знание и вера.
2. Особенности современного этапа научного познания. Общественная роль науки и ее социальные функции. Этика науки.

Тема 7: Глобальные проблемы современности и будущее человечества.
Вопросы для обсуждения:
1. Понятие глобальных проблем. Человек и глобальные проблемы современного мира: экологические, демографические, экономические, политические и др. как результат развития технических цивилизаций второй половины XX в.
2. Будущее человечества: перспективы, прогнозы:

а) взаимосвязь прошлого, настоящего и будущего человека;

б) предвидение будущего – необходимое условие существования и выживания современного человека;

в) прогнозирование и его методы (экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего и экспертные оценки);

г) проблема достоверности предвидения будущего человека и общества. Практические последствия (экологические, социально-экономические и др.) футурологических заблуждений.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Подготовка к устному опросу включает в себя следующие виды занятий:
1. Изучение рекомендованной литературы;
2. Работа с лекционными конспектами;
3. Изучение словаря терминов и понятий курса.

Написание реферата.

**Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ:**

1. Что такое философия? Когда и как она возникла?
2. Кому и зачем нужна философия?

3. Чем отличается мифологическое мышление от философского?
4. Мировоззрение общества и мировоззрение человека: как они формируются?
5. Мировоззрение как субъективная реальность и его структура.
6. Особенности религиозного мировоззрения?
7. Как устроен мир: материализм и идеализм?
8. Философия и искусство.
9. Философия и наука.
10. Межкультурное пространство современного мира.
11. Человек и абсолют в восточной философии.
12. Древнеиндийская философия: чарвака, джайнизм, буддизм.
13. Философские школы в древнем Китае: конфуцианство, даосизм.
14. Учение о бытии милетских мыслителей.
15. Диалектика Гераклита, элейцев и пифагорейцев.
16. Атомистика Демокрита и современная физическая картина мира.
17. Учение Платона об «идеях» и истинных знаниях.
18. Аристотель о 4-х первопричинах мироустройства.
19. Проблемы человека и общества, нравственных и правовых норм в философии киников, стоиков и эпикурейцев.
20. Материализм Лукреция Кара.
21. Эклектическая философия Цицерона.
22. Афоризмы Сенеки.
23. Учение неоплатоников о Едином и его эманации.
24. Креационизм. Христианская концепция истории.
25. Средневековая арабо-мусульманская философия.
26. Натурфилософия Возрождения.
27. Гуманизм Возрождения и воспитание гармоничного человека.
28. Механистическая картина мироустройства в философии Нового времени.
29. Идея равенства (Ж.Ж.Руссо).
30. Идея социального прогресса.
31. Антропологический материализм Л.Фейербаха.
32. Ф. Энгельс о роли труда в происхождении человека.
33. Русская философия XI – XVII веков. Влияние Византии.
34. Славянофилы и западники.
35. Учение о богочеловечестве В.С.Соловьева.
36. Тема свободы, творчества, божественного ничто и Бога в философии Н.А.Бердяева.
37. Федор Михайлович Достоевский.
38. Николай Федорович Федоров.
39. Василий Васильевич Розанов.
40. Павел Александрович Флоренский.
41. Иван Александрович Ильин.

42. Мифологические, религиозные, социально-политические, этические, эстетические, социально-политические, педагогические взгляды народов России.
43. Мировоззрение башкир VI – XII веков. Философские («вечные») проблемы в эпическом памятнике «Урал-батыр».
44. Переход от политеизма (тенгрианства) к монотеизму (мусульманству) как смена философских парадигм духовной жизни башкир.
45. Фольклор, мифология, философия. Формирование антропоморфического мифофилософского мировоззрения в эпосе «Акбузат». Проблемы добра и зла, справедливости и других философский понятий как зарождение философской интуиции и рефлексии.
46. Эстетика башкир VI – XII веков. Картина мира в башкирском эпосе.
47. Арабо-мусульманская философская традиция в Башкортостане.
48. Философская мысль башкир после вхождения Башкортостана в состав Российского государства во второй половине XVI века.
49. Философия Башкортостана в XVIII – XX веках.
50. Особенности башкирского суфизма. Просвещение и два его направления. Религиозно-реформаторское (Р.Фахретдинов, З.Камали, З.Давлеткильдеев и др.) и демократическое (М.Уметбаев, М.Акмулла, М.Гафури, Ш.Бабич, Д.Юлтый).
51. Башкирская философская мысль в период социализма.
52. Экзистенциализм М.Хайдеггера, Ж.П.Сартра, А.Камю, К.Ясперса.
53. Гуманизм современной философии и педагогики.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или)

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература:

1. Антюшин, С.С. Философия : учебник : [16+] / С.С. Антюшин, Л.Г. Горностаева ; Российский государственный университет правосудия. – Москва : Российский государственный университет правосудия (РГУП), 2016. – 515 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560803 (дата обращения: 31.05.2020). – Библиогр.: с. 432-433. – ISBN 978-5-93916-500-6. – Текст : электронный.
2. Балашов, Л.Е. Философия : учебник / Л.Е. Балашов. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 612 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573117 (дата обращения: 31.05.2020). – Библиогр.: с. 594-597. – ISBN 978-5-394-01742-1. – Текст : электронный.
3. Философия : учебник / под ред. В.П. Ратникова ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 671 с. – (Золотой фонд российских учебников). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491 (дата обращения: 31.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02531-5. – Текст : электронный.

программное обеспечение:

- Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
- Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
- Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. http://window.edu.ru

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Для проведения лабораторных работ используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.7.

Для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для

лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Философия» призвана способствовать развитию у студентов способностей воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Изучение курса строится на раскрытии понятий на конкретных примерах из современной социальной жизни. Логика изложения материала подразумевает возможность аргументировать свою мысль теоретическими определениями и приводить соответствующие факты.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены:

### Примерные вопросы к экзамену по философии:

1. Предмет и структура философии.
2. Функции философии.
3. Мировоззрение и его исторические типы.
4. Концепции происхождения философии.
5. Философия Древнего Востока (Китай, Индия).
6. Материализм и идеализм в античной философии.
7. Античная диалектика.
8. Основные проблемы теоцентричной средневековой философии.
9. Натурфилософия Возрождения
10. Философия Нового времени.
11. Немецкая классическая философия.
12. Антропосоциогенез и его комплексный характер.
13. Отечественная философия: направления и представители.
14. Философия XX века.
15. Диалектика бытия и его форм.
16. Философия о единстве и многообразии мира.
17. Понятие движения, его характеристики и формы.
18. Философские концепции пространства и времени.

19. Диалектика и ее альтернативы.
20. Принципы диалектики.
21. Законы диалектики.
22. Категории диалектики
23. Природные предпосылки возникновения социума и человека.
24. Язык, коллективность и труд – как факторы социоантропогенеза.
25. Духовная жизнь общества. Уровни и формы общественного сознания.
26. Теория отражения и классификация форм отражения в природе и обществе.
27. Сознание и мозг.
28. Мышление и язык.
29. Познание как исторически развивающееся отношение человека к миру.
30. Субъект и объект познавательной деятельности.
31. Эмпирические и теоретические методы познания.
32. Наука. Критерии научности знаний. Этика науки.
33. Проблема истины в философии.
34. Специфика социального и гуманитарного познания.
35. Общество как саморазвивающаяся система.
36. Материализм и идеализм об историческом процессе.
37. Проблема прогресса и его критериев в социально-философской мысли прошлого и настоящего.
38. Материальное производство - основа общественного развития. Диалектика производительных сил и производственных отношений.
39. Философские проблемы социальной сферы общества (экономика, политика, религия, мораль, искусство)
40. Общественная идеология и общественная психология.
41. Личность как субъект и объект общественной жизни.
42. Аксиология – учение о ценностях.
43. Классификация общественных и индивидуальных ценностей.
44. Свобода и необходимость: материальная и духовная.
45. Формационный и подход к познанию общественной жизни.
46. Межкультурное пространство современного мира.
47. Цивилизационный подход к познанию общественной жизни.
48. Будущее человечества: перспективы, прогнозы. Философия космизма.
49. Методы прогнозирования и критерии их достоверности.
50. Глобальные проблемы: сущность, классификация, пути решения.
51. Экологические проблемы: причины возникновения и пути решения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень*. Свободно владеет культурой философского мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию философской информации. Умеет выявлять и использовать в профессиональной деятельности возможности социальной среды региона, селения, этноса, социальной структуры общности. Знает в полном объеме основные философские категории и проблемы человеческого бытия; межкультурное разнообразие | Отлично | 90-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | общества в философском контексте**.** | | |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень*. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**

Д.ф.н., профессор, зав. кафедрой философии, социологии и политологии В.С. Хазиев

**Эксперты:**
*Внутренний:*
Д.с.н., профессор кафедры философии, социологии и политологии В.Н. Антошкин
*Внешний:*
Д.ф.н., профессор, зав. кафедрой философии БГМУ О.М. Иванова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.Б.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является:
-ОК-4 (способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина относится к базовой части учебного плана. В процессе ее изучения используются знания студентов, полученные ими в школьном курсе иностранного языка. Дисциплина изучается в первом, втором, третьем и четвертом семестрах и является основой дальнейшей подготовки студентов к изучению специальных дисциплин, предусмотренных учебным планом.

**4. Перечень планируемых результатов дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** 4000 лексических единиц (ЛЕ), из них 1200 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения повседневно-бытового, социально-культурного и профессионального характера, в том числе:

- оценочную и экспрессивно-эмоциональную лексику;
- терминологическую лексику в объеме 50% от общего количества ЛЕ;
- устойчивые словосочетания и фразеологизмы (2 % от общего количества ЛЕ);
- универсальные грамматические категории и категории, отсутствующие в родном языке (видовременные формы глагола, средства выражения модальности, детерминативы и т.д.) [5];
- способы словообразования в ИЯ: аффиксальный, аббревиатура, конверсия;
- структурные типы простого и сложного предложения;
- алгоритмы обработки информации с использованием различных стратегий чтения: ознакомительного, просмотрового, поискового, изучающего;
- основы публичной речи (устное сообщение, доклад);
- особенности диалогической и монологической речи;
- принципы структурирования и правила оформления делового и личного письма;
- алгоритм составления аннотаций и реферирования;
- правила построения высказываний и их объединения в текст;

- культурных реалии и их значения;
- самые важные культурные ценности страны изучаемого языка;
- культурологические лакуны и безэквивалентные единицы в ИЯ;
- формулы речевого общения, реализующих определенное коммуникативное намерение;
- формулы речевого этикета, правила их употребления в зависимости от социо-культурного контекста общения (сфера/ситуация общения, регистр общения социальные роли коммуникантов);
- социокультурные стереотипы речевого и неречевого поведения разных социальных и возрастных групп в родной и изучаемой культурах;
- лингвистические и культурологические факторы, способные помешать общению;
- способы получения информации и ее усвоения;

**уметь:**

- использовать изученную лексику в заданном контексте;
- определять обобщенные значения слов на основе анализа словообразовательных элементов;
- распознавать и строить изученные типы простых и сложных предложений в соответствии с правилами ИЯ;
- распознавать, образовывать и использовать грамматические категории в речи;
- написать изученные для продуктивного использования ЛЕ в соответствии с правилами орфографии изучаемого языка;
- определить тематику текста по заголовку, предисловию, шрифтовым выделениям, комментариям, используя стратегию просмотрового чтения;
- понять основное содержание аутентичного текста по знакомой тематике без словаря, при наличии 2-3% незнакомых слов, используя стратегию ознакомительного чтения (средняя скорость 110 слов/мин);
- определить истинность/ложность информации в соответствии с содержанием текста, используя стратегию ознакомительного чтения;
- извлекать главную или интересующую информацию, используя стратегию поискового чтения;
- извлекать из аутентичного текста (научно-популярного, публицистического, художественного, прагматического стилей) полную информацию со словарем, при наличии 5-6% незнакомых слов, используя стратегию изучающего чтения;
- собрать информацию по частям из разных источников для устного сообщения или написания доклада;
- реализовать элементарное коммуникативное намерение: установить контакт, познакомиться, представиться и представить 3-е лицо, поддержать контакт, запросить и сообщить информацию, побудить к действию, выразить просьбу, согласие и несогласие, поблагодарить, завершить беседу;

- участвовать без предварительной подготовки в диалоге, обсуждении на известную тему с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка;

- участвовать в диалоге в связи с содержанием текста, задать вопросы и ответить, выразить свое отношение к прочитанному, используя аргументацию и эмоционально-оценочные средства ИЯ;

- сообщить подробную информацию, сделать доклад в рамках изученных тем в объеме 15-16 фраз (средняя скорость – 4 фразы/мин);

- подробно и кратко излагать факты, описывать, оценивать события, делать выводы, высказывать и аргументировать свою точку зрения;

- развернуть тезис (без подготовки) на изученную тему (5-7 фраз за 2 мин);

- понимать монологическое высказывание в рамках изученных ситуаций общения длительностью до 3-х минут звучания в нормальном среднем темпе речи носителя ИЯ (однократное прослушивание);

- выбирать основную, интересующую информацию, находить ответ на поставленные перед прослушиванием вопросы;

- оценивать важность/новизну информации, передавать свое отношение к ней;

- понимать коммуникативное намерение говорящего;

- фиксировать информацию, делать записи, выписки, конспекты;

- написать личное и деловое письмо, отражающее определенное коммуникативное намерение (сообщение, запрос информации, заказ/предложение, побуждение к действию, выражение просьбы, согласия/несогласия, отказа, извинения, благодарности);

- написать электронное письмо, отражающее определенное коммуникативное намерение;

- сообщать сведения о себе (автобиография, резюме, различные виды анкет, формуляров), в форме, принятой в стане изучаемого языка;

- составить тезисы, краткий или развернутый план прочитанного текста;

- передать краткое содержание прочитанного/услышанного/увиденного, составить аннотацию (7-8 фраз);

- написать реферат, выразить свое мнение о прочитанном (10-12 фраз);

- анализировать, сопоставлять, классифицировать, систематизировать, обобщать культурную информацию о своей стране и стране ИЯ;

- объяснять смысл культурных реалий на родном и ИЯ, использовать их в речи;

- понимать смысл безэквивалентных единиц (в том числе фразеологизмов), переводить их на родной язык;

- заполнять лакуны, используя компенсаторные умения;

- употреблять формулы речевого этикета в зависимости от социально-культурного контекста общения.

- организовать свое вербальное и невербальное поведение с учетом социальных ситуаций общения в соответствии с нормой речевого поведения носителей языка в аналогичных ситуациях;

- употреблять синонимы, антонимы, слова-субституты;
- использовать описания через свойства, качества, функции предмета;
- переструктурировать, перифразировать, упростить высказывание;
- уклониться от темы, переменить тему общения;
- обратиться за помощью к речевому партнеру, переспросить, уточнить непонятное;
- использовать невербальные средства;
- использовать лингвистическую и контекстуальную догадку;
- прогнозировать содержание текстов при чтении по заголовку/началу текста, рисункам, сноскам, шрифтовым выделениям.
- самостоятельно работать с учебной, справочной литературой, словарями;
- находить объяснение незнакомым или непонятным языковым и культурным явлениям, находить нужную информацию;
- делать выводы, обобщения, систематизировать языковые и культурологические знания на основе наблюдений, анализа полученной информации;
- расширять свои знания о культуре страны изучаемого языка с использованием учебной, научной и художественной литературы, СМИ, Интернета;
- передавать большой объем информации в сокращенных формах;
- контролировать процесс самопознания и оценивать его результат;
- вести лингвокультурологическое микроисследование самостоятельно или в рамках группового проекта.

**владеть:** навыками всех видов речевой деятельности:
- чтение;
- аудирование;
- говорение;
- письмо.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Вводно-коррективный курс (Фонетический курс) | Иностранный язык как средство развития коммуникативной компетентности и становления профессиональной компетентности. Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции. |
| 2 | Лексико-грамматический курс | Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера.<br>Слово - основная структурно-семантическая единица языка. Функции слова. Лексическое и грамматическое значения слова. Типы лексических значений.<br>Многозначность и однозначность слов. Значение и употребление слов. Роль словообразования в пополнении словарного состава. Роль заимствования в обогащении словарного состава.<br>Источники заимствований. Устойчивые словосочетания фразеологического и нефразеологического характера.<br>Классификация фразеологических единиц.<br>Лексические пласты и группы в словарном составе языка и их роль в процессе коммуникации. Территориальная и социальная дифференциация лексики.<br>Неологизмы, архаизмы и историзмы.<br>Классификация синонимов. Типология антонимов и омонимов. Основные типы словарей.<br>Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.)<br>Предмет грамматики как науки. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Грамматический строй языка. Грамматическая форма и грамматическое значение, грамматические категории. Морфология и синтаксис, их основные единицы. Виды морфем. Морфемный состав слова. Части речи и их морфологические категории. Предложение в его отношении к языку и речи. Типы предложений. Структура предложений. Члены предложения. Порядок слов. Грамматика текста. Грамматические навыки, обеспечивающие письменную и устную коммуникацию общего характера; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. |
| 3 | Страноведческий курс | Географическое положение и природные условия страны изучаемого языка. Заповедники, национальные и региональные парки. Проблема охраны окружающей среды. Национальный и социальный состав населения. Демографические и социальные проблемы. Государственное устройство и общественно-политическая жизнь страны. Административно-территориальное деление страны и местные органы самоуправления. Общая характеристика экономики страны. Основные этапы образования Европейского Союза и отношение к нему разных слоев населения (для европейских стран). Переход к единой европейской валюте (для стран Европы). Культура страны. Национальные традиции и праздники страны изучаемого языка. Языковые реалии, связанные с географическими понятиями (названия морей и океанов, особенности береговой линии, рельефа, климата и растительности и т.п.), особенностями национальной культуры, общественно-политической жизни, государственным устройством, экономикой, традициями и обычаями страны изучаемого языка. |
| 4 | Практический курс | Грамматический материал, необходимый |

| | | |
|---|---|---|
| | иностранного языка | для формирования лингвистической компетенции обучаемых. Лексический материал, необходимый для проявления коммуникативной компетенции в наиболее распространенных ситуациях в официальной и неофициальной сферах. Виды речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение и письмо, перевод с иностранного языка на родной, с родного на иностранный). Практика устной и письменной речи. Практическая грамматика. Практическая фонетика. Виды текстов: несложные прагматические тексты. Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщение, частное письмо, деловое письмо, автобиография. |

**Рекомендуемый перечень лабораторных работ:**

| | № раздела дисциплины | Наименование лабораторных работ |
|---|---|---|
| * | 1-A | **The new person(1)** |
| * | 1-B | Personal profile |
| * | 1-C | Personal possessions |
| * | 1-D | In person |
| * | 2-A | The expat files |
| * | 2-B | Typical friends |
| * | 2-C | He still lives with his parents |
| * | 2-D | Tour group |
| * | 3-A | Houseswap |
| * | 3-B | Pennsylvania Avenue |
| * | 3-C | My first flat |
| * | 3-D | Tate Modern |
| * | 4-A | Metro Naps |
| * | 4-B | A day off |
| * | 4-C | Do the housework! |
| * | 4-D | I’m on the phone |
| * | 5-A | Languages made easy! |
| * | 5-B | Cross Canada trip |
| * | 5-C | Travel essentials |
| * | 5-D | Bed and breakfast |

| | | |
|---|---|---|
| * | 6-A | Celebrations |
| * | 6-B | Actor! Author! |
| * | 6-C | They cry easily |
| * | 6-D | I’m not crazy about it |
| * | 7-A | Miracle diets |
| * | 7-B | Rice |
| * | 7-C | Fussy eaters |
| * | 7-D | Eat out |
| * | 8-A | I hate flying |
| * | 8-B | Traffic jam |
| * | 8-C | Follow that car |
| * | 8-D | Let’s take the bus |
| * | 9-A | A good impression |
| * | 9-B | Body moving |
| * | 9-C | Never forget a face |
| * | 9-D | Not feeling well |
| * | 10-A | It’s illegal |
| * | 10-B | Best of the best |
| * | 10-C | Life in the capital |
| * | 10-D | City souvenirs |
| * | 11-A | Working behind the scenes |
| * | 11-B | The future of work |
| * | 11-C | 16 before 60 |
| * | 11-D | Love and work |
| * | 12-A | Lifetime achievements |
| * | 12-B | A public life |
| * | 12-C | English in your life |
| * | 12-D | The end |
| * | 1-A | **Family life(2)** |
| * | 1-B | Where are they now? |
| * | 1-C | Neighbours |
| * | 1-D | Making contact |
| * | 2-A | School days |
| * | 2-B | Irish schools |
| * | 2-C | Red faces |
| * | 2-D | Which school? |
| * | 3-A | Flatmates |
| * | 3-B | Another country |
| * | 3-C | Home town |

| | | |
|---|---|---|
| * | 3-D | Lost |
| * | 4-A | Online dating |
| * | 4-B | Wedding bells |
| * | 4-C | At the movies |
| * | 4-D | Going out |
| * | 5-A | Tourist trail |
| * | 5-B | Planes |
| * | 5-C | A weekend break |
| * | 5-D | Holiday heaven |
| * | 6-A | Junk food |
| * | 6-B | Slow food |
| * | 6-C | Coffee break |
| * | 6-D | Class meal |
| * | 7-A | Rising stars |
| * | 7-B | Hard work |
| * | 7-C | Job selection |
| * | 7-D | The recruitment agency |
| * | 8-A | The futurological conference |
| * | 8-B | Space tourists |
| * | 8-C | Help! |
| * | 8-D | Great ideas |
| * | 9-A, B | What's on. Reality TV |
| * | 9-C, D | Oscars and raspberries. Box office |
| * | 10-A, B | Animal lovers. Stress |
| * | 10-C,D | Marathon men. Doctor, doctor |
| * | 11-A,B | Things. Fashion victim |
| * | 11-C,D | Camden Market. At the mall |
| * | 12-A,B | Around the world. Let's dance |
| * | 12-C,D | Global English. Global issues |

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины:**

1. **-**выполнить тесты контрольно-обучающих программ (КОПРов) на сайте lms.bspu.ru, трудоемкость 25ч;
2. -просмотреть видеоматериалы, подготовить пересказы и составить вопросы, трудоемкость 10ч;
3. -прослушать аудиоматериалы, выполнить задания, трудоемкость 10ч;
4. -прочитать произведение, подготовить пересказ и вокабуляр, трудоемкость 16ч.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

а) основная литература:

1. Керр, Ф. Вперед [Текст] = Straightforward: до-сред, уровень: кн. для студента: [на англ. яз.] / Филип; Ф. Керр. - Оксфорд: Macmillan, 2005. - 160 с.: ил. - ISBN 978-1-4050-1057-3: 560.00.

2. Джонс, М. Вперед [Текст] = Straightforward: до-средний уровень: рабочая тетрадь: [на англ. яз.] / Мэтью, Филип; М. Джонс, Ф. Керр. - 2-е изд. - Оксфорд: Macmillan, 2012. - 96 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD). - ISBN 978-0-230-42315-2: 449.00.

3. Клэнфилд, Л. Вперед [Текст] = Straightforward: элементар. уровень: кн. для студента / Линдзи; Л. Клэнфилд. - 2-е изд. - Оксфорд: Macmillan, 2012. - 160 с.: ил. - ISBN 978-0-230-42305-3: 776.00; 1125.00.

4. Джонс, М. Вперед [Текст] = Straightforward: до-средний уровень: рабочая тетрадь с ключом ответов / Мэтью, Филип ; М. Джонс, Ф. Керр. - 2-е изд. - Оксфорд : Macmillan, 2012. - 96+XVI с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD). - 449.00.

б) дополнительная литература:

1. Богацкий И.С., Дюканова Н.М. Бизнес-курс английского языка. Словарь-справочник. Под общей ред. Богацкого И.С. – 3-е изд., испр. – Киев: «Логос», 2007.
2. Мэрфи, Р. Английская грамматика в практическом употреблении [Текст]: пособие для самостоятельного обучения и практики для студентов неязыковых вузов / Раймонд; Р. Мэрфи. - Кембридж: Кембриджский ун-т, 1988. - 328 с.: ил. - ISBN 0-521-28723-5. - ISBN 0-521-33683-X. - ISBN 5-89973-012-9: 60.00.
3. Агабекян, И.П. Английский для технических вузов [Текст] / Игорь Петрович, П. И. Коваленко; И. П. Агабекян. - 5-е изд. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004. - 352 с. - (Учебники и учебные пособия).-ISBN5222011259:89.00.
4. Английский в диалогах и ситуациях: Учеб.пособие / Сост.Балк Е.А.,Леменев М.М. - М. : Инфра-М, 2001. - 134 с. : ил. - (The World of English). - ISBN 5160007695: 22.00.

в) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. http://www...
5. http://ru.wikipedia.org

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование, а именно наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук, компьютер).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Учебный курс «Иностранный язык» призван способствовать коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; осуществлять письменную и устную коммуникацию на государственном языке и осознавать необходимость знания второго языка; осуществлять подготовку и редактирование текстов, отражающих вопросы профессиональной, педагогической деятельности.

Самостоятельная работа студента предполагает выполнение лабораторных работ и контрольного тестирования, подготовку к экзамену, выступление с докладом на конференции.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине:

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачёта с оценкой, зачёта без оценки и экзамена.

Текущий контроль осуществляется в течение всех лет обучения в виде письменных работ, устных опросов по пройденному материалу, презентаций, тестов на сайте lms.bspu.ru:

КОПР №1 Артикли, местоимения: личные, притяжательные, указательные, вопросительные, неопределенные, предлоги, оборот there is/ there are, глаголы to be, to have, общие и специальные вопросы; правильные и неправильные глаголы, времена группы Indefinite и Continuous в действительном залоге

КОПР №2 Существительное, прилагательное, наречие: степени сравнения, безличные и неопределённо-личные предложения, неопределённые местоимения: some, any, отрицательное местоимение no и их производные

КОПР №4 Модальные глаголы и их заменители, причастие I, II, герундий, повелительное наклонение и его отрицательные формы, времена группы Indefinite и Continuous в страдательном залоге

КОПР №5 Числительные: количественные и порядковые, времена группы Perfect в действительном и страдательном залоге.

Итоговые КОПРы №3, №6.

### Примерные вопросы к экзамену по курсу и критерии оценивания:
### Экзаменационный билет включает 3 вопроса:

1. Решение задачи в форме диалога/Problem-solving (участие в ситуативной беседе/диалоге по одной из устной тем, например: моя профессия, мой вуз, ориентирование в городе, и т.д. 10-15 минут. – 40 баллов.)
2. Чтение и перевод неадаптированного текста со словарем (ознакомление с содержанием оригинальной статьи профессиональной тематики объемом 1800 печатных знаков ; письменный перевод со словарем всего текста, время подготовки 30-45 минут. – 30 баллов.)
3. Чтение и реферирование текста без словаря (ознакомление с содержанием адаптированного текста без словаря объемом 800 - 1000 печатных знаков, реферирование на иностранном языке и беседа преподавателя со слушателем по актуальным вопросам статьи (время подготовки 15 - 20 минут). – 30 баллов.)

### Условно-естественные ситуации:

Problem 1. Student A: imagine that you are a new in your group, meet one of your groupmates (you can introduce yourself, your family). Student B: try to get as much information as possible by asking questions.

Problem 2: Phone conversation between a renter (Student A) and a landlady (Student B). Student A: imagine that you are going to rent a flat. You are interested

in living conditions, address and the price. Student B: your task is to describe this flat and discuss the price.

Problem 3. Skype-conversation between a Russian (Student A) and English (Student B) student. Student A: imagine that you are going to visit Great Britain, you are to get all possible information about the weather there. Student B: try to describe specific weather conditions of your native country.

Problem 4. Dialogue between a waiter (Student A) and a client (Student B). Student A: imagine that you are a waiter at the restaurant. You should offer the menu to the client and take the order. Student B: you should order dishes and pay the bills.

Problem 5. Dialogue between a passer-by and a policeman. Student A: imagine that you arrived to a foreign city and you need to find your hotel, ask the policeman for help. Student B: try to explain to the tourist how to get there.

Problem 6. Journalist interviewing a world known scholar. Student A: imagine that you are interviewing a well –known scholar on TV. Try to get as more information as possible about his work and career. Student B: try to describe your studies, career and work in details.

Problem 7: Dialogue between a patient and a doctor. Student A: imagine that you have a flu. Describe your symptoms to the doctor . Student B: ask your patient about his well-being, and prescribe him some medicine.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции,критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | Диалог: Полное раскрытие темы. Богатый лексический запас. | Отлично | 90-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Правильное лексическое, грамматическое и фонетическое оформление высказывания. Естественный темп речи, отсутствие заметных пауз. Полная смысловая завершенность и логичность высказывания. Наличие выводов, заключения. Перевод: допущено 2-3 неточности перевода (неверный перевод отдельных слов), стилистические погрешности, грамматических ошибок нет. Пересказ: Второй текст полностью понят, изложен близко к тексту. | | |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной деятельности | Диалог: Тема раскрыта почти полностью. Достаточный лексический запас. Небольшое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок. Естественный | Хорошо | 70-89,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | темп речи с незначительными паузами и повторами. Смысловая завершенность и логичность высказывания несколько нарушены. Наличие выводов, заключения. <u>Перевод:</u> допущены 1-2 грамматические ошибки, 2-3 неточности перевода. <u>Пересказ:</u> Второй текст понят, изложены его основные положения. | | |
| Удовлетворительный | Репродуктивная деятельность | <u>Диалог:</u> Тема раскрыта не полностью. Запас лексики недостаточный. Умеренное количество ошибок в грамматике и лексике. Темп речи замедленный с частыми паузами и повторами. Смысловая завершенность и логичность высказывания. Значительно нарушена структура составления | Удовлетворительно | 50-69,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | вопросов - ответов. Выводы и заключение отсутствуют.<br><br><u>Перевод:</u><br>допущены 3-4грамматические ошибки, неточности перевода.<br><br><u>Пересказ:</u><br>Второй текст понят частично, лишь некоторые положения. | | |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
ст. преподаватель каф.ин.яз. И.А. Вахитова
**Эксперты:**
*<u>внешний</u>*
к.ф.н., профессор кафедры педагогики и филологии ВЭГУ А.Н.Трегубов
*<u>внутренний</u>*
д.ф.н., профессор кафедры английского языка ФГБОУ ВО БГПУ им. Акмуллы Т.Д. Шабанова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.Б.04 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РИТОРИКА

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является:

развитие общекультурной компетенции:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

формирование общепрофессиональной компетенции:

- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Педагогическая риторика» относится к базовой части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи;
- сущность и принципы деловой коммуникации;
- невербальные средства коммуникации;
- основы ведения устных и письменных деловых переговоров.

**Уметь**:

- составлять устные и письменные тексты делового характера в соответствии с языковыми и этическими нормами, коммуникативной задачей и ситуацией общения;
- распознавать, комментировать и исправлять речевые и коммуникативные ошибки в устной и письменной речи.

**Владеть**:

- основами деловой этики и речевой культуры;
- основами устной деловой коммуникации.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Язык и речь | 1) Проблема сущности языка, общественный характер его |

| | | |
|---|---|---|
| | | возникновения; язык как знаковая система; базовые и частные функции языка; понятие речи, противопоставленность языка и речи; типы речи: устная и письменная, внешняя и внутренняя, монологическая и диалогическая, полилог.<br>2) Периоды исторического развития русского языка; различные подходы к определению понятия «современный русский язык»; русский язык среди других языков мира; русский национальный язык, формы его существования: диалекты, просторечие, жаргоны, литературный язык; русский литературный язык, его свойства; устная и письменная разновидности литературного языка; соотношение понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы». |
| 2. | Культура речи | 1) Понятие культуры речи, её компоненты; нормативный компонент культуры речи, языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка; критерии, варианты, историческая изменчивость нормы; разновидности языковых норм; речевые ошибки, их причины. Типы лингвистических словарей.<br>2) Орфоэпические нормы русского языка. Составляющие орфоэпии: артикуляция звуков, словесное ударение, интонация. Характерные особенности русского литературного произношения: отдельных звуков (гласных и согласных), звукосочетаний. Произношение заимствованных слов. Особенности словесного ударения в русском языке. Акцентологические нормы. Орфоэпические словари русского языка.<br>3) Лексические нормы русского языка. Специфика употребления 1) антонимов, синонимов, омонимов, паронимов; 2) устаревших слов и неологизмов; 3) диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов. Заимствованная лексика в современном русском языке. Нормы лексической сочетаемости и употребления слов в соответствии с их значением. Семантика и происхождение фразеологизмов; крылатые слова как вид фразеологических единиц. Словари лексических трудностей. Толковые словари. Соблюдение лексических норм – важнейшее условие правильности, точности и чистоты речи. Лексико-фразеологические ошибки.<br>4) Морфологические нормы русского языка. Образование и употребление падежных форм имён существительных. Особенности склонения фамилий в русском языке. Колебания в роде имён существительных. Образование и употребление форм имён прилагательных. Особенности склонения количественных и порядковых числительных, специфика собирательных числительных, их валентность. Трудные случаи употребления местоимений. Вариантные формы глагола.<br>5) Синтаксические нормы русского языка. Порядок слов в предложении. Нормы употребления однородных членов предложения. Особенности согласования членов |

| | | |
|---|---|---|
| | | предложения в русском языке. Трудные случаи именного и глагольного управления. Употребление причастных и деепричастных оборотов. Типы синтаксических ошибок.<br>6) Коммуникативный компонент культуры речи, основные качества хорошей речи: правильность, точность, логичность, чистота, богатство, выразительность, уместность. Условия и принципы эффективной коммуникации (принцип кооперации Г.П. Грайса, принцип вежливости Дж.Н. Лича и др.).<br>7) Этические нормы речевой культуры, их национальная специфика, правила речевого этикета для говорящего и слушающего.<br>8) Социальные аспекты культуры речи.<br>9) Типы речевой культуры: элитарный, среднелитературный, литературно-разговорный, разговорно-фамильярный. |
| 3. | Функциональные стили современного русского литературного языка | 1) Понятие о функциональном стиле, стилистически окрашенная и нейтральная лексика, система функциональных стилей русского языка.<br>2) Научный стиль, сфера его функционирования и жанровое своеобразие, специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы научной и учебной форм деятельности. Основные жанры научной речи. Правила оформления отдельных видов текстового материала: цитат, библиографии, таблиц. Составление аннотации, конспекта, реферата научного текста.<br>3) Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое своеобразие и лингвистические особенности, языковые формулы официальных документов, правила их оформления, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Виды документов. Правила оформления документов: заявления, автобиографии, объяснительной записки, доверенности, расписки и т.д. Речевой этикет в документе. Резюме как особый вид документа. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов.<br>4) Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Экспрессивные и эмоционально-оценочные средства языка, их роль в текстах публицистического стиля.<br>5) Разговорный стиль, сфера его употребления и языковые признаки, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.<br>6) Проблема художественного стиля, его своеобразие; взаимодействие функциональных стилей. Средства языковой выразительности (тропы и фигуры речи). |
| 4. | Профессиональная коммуникация | Понятие речевого общения и коммуникации, основные единицы коммуникации: коммуникативное событие, коммуникативная ситуация, коммуникативный акт; структура акта коммуникации. Виды коммуникации. Условия и принципы эффективной коммуникации. Особенности коммуникации в устной и письменной формах. Невербальные |

| | | |
|---|---|---|
| | | средства общения Специфика профессиональной коммуникации. Диалогические формы общения. Культура телефонного разговора. |
| 5. | Мастерство публичного выступления | Понятие публичной речи. Роды красноречия. Виды публичных выступлений по цели и форме. Информирующая речь, её основные особенности. Аргументирующая речь, её особенности. Аргументация. Основные виды аргументов. Эпидейктическая речь, её специфика. Риторический канон. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Требования к публичной речи. Оратор и его аудитория. Качества хорошего оратора. Приёмы управления вниманием аудитории. Типы аудитории. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Язык и речь.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Культура речи

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие об орфоэпических нормах. Составляющие орфоэпии: артикуляция звуков, словесное ударение, интонация.
2. Характерные особенности русского литературного произношения: отдельных звуков (гласных и согласных), звукосочетаний. Произношение заимствованных слов.
3. Особенности словесного ударения в русском языке. Акцентологические нормы.
4. Орфоэпические словари русского языка.
5. Понятие о лексических нормах.
6. Специфика употребления антонимов, синонимов, омонимов, паронимов; устаревших слов и неологизмов; диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов.
7. Заимствованная лексика в современном русском языке.
8. Нормы лексической сочетаемости и употребления слов в соответствии с их значением.
9. Семантика и происхождение фразеологизмов; крылатые слова как вид фразеологических единиц.
10. Словари лексических трудностей. Толковые словари.
11. Соблюдение лексических норм – важнейшее условие правильности, точности и чистоты речи. Типы лексических ошибок: а) употребление слов в несвойственных им значениях; б) нарушение лексической сочетаемости; в) речевая избыточность (плеоназм, тавтология); г) речевая недостаточность; д) ошибки в употреблении фразеологизмов (замена компонента; неоправданное расширение состава фразеологического сочетания; контаминация; искажение грамматической формы компонентов фразеологизма; употребление фразеологизма, не соответствующего контексту и т.д.); е) использование слов-сорняков, бранных слов, неоправданное употребление заимствованных слов и др.
12. Понятие о морфологических нормах.
13. Образование и употребление падежных форм имён существительных. Особенности склонения фамилий в русском языке.
14. Колебания в роде имён существительных.
15. Образование и употребление форм имён прилагательных.

16. Особенности склонения количественных и порядковых числительных, специфика собирательных числительных, их валентность.

17. Трудные случаи употребления местоимений.

18. Вариантные формы глагола.

19. Понятие о синтаксических нормах.

20. Порядок слов в предложении. Нормы употребления однородных членов предложения.

21. Особенности согласования членов предложения в русском языке.

22. Трудные случаи именного и глагольного управления.

23. Употребление причастных и деепричастных оборотов.

24. Типы синтаксических ошибок.

Тема 2: Функциональные стили современного русского литературного языка

Вопросы для обсуждения:

1. Стилевые черты и языковые особенности функциональных стилей современного русского литературного языка.

2. Жанровая специфика функциональных стилей современного русского литературного языка.

3. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Основные жанры научной речи.

4. Правила оформления отдельных видов текстового материала: цитат, библиографии, таблиц.

5. Составление аннотации, конспекта, реферата научного текста.

6. Языковые формулы официальных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.

7. Виды документов.

8. Правила оформления документов: заявления, автобиографии, объяснительной записки, доверенности, расписки, резюме и т.д. Речевой этикет в документе.

9. Язык и стиль распорядительных документов.

10. Язык и стиль коммерческой корреспонденции.

11. Язык и стиль инструктивно-методических документов.

12. Экстралингвистические черты и языковые особенности публицистического стиля. Жанры публицистического стиля.

13. Экстралингвистические черты и языковые особенности разговорного стиля. Проблема разговорного стиля, его своеобразие.

14. Экстралингвистические черты и языковые особенности художественного стиля. Проблема художественного стиля, его своеобразие.

Тема 3: Профессиональная коммуникация

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие речевой коммуникации, основные единицы коммуникации.
2. Специфика профессиональной коммуникации.
3. Условия и принципы эффективной коммуникации.
4. Особенности коммуникации в устной и письменной формах.
5. Невербальные средства общения.
6. Этические нормы общения. Русский речевой этикет.
7. Культура телефонного разговора.

Тема 4: Мастерство публичного выступления

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие публичной речи.
2. Роды красноречия.
3. Виды публичных выступлений по цели и форме.
4. Риторический канон.
5. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи.

6. Требования к публичной речи.
7. Качества хорошего оратора.
8. Приёмы управления вниманием аудитории.
9. Типы аудитории.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Составить индивидуальный орфоэпический словарь, который должен включать слова, вызывающие у студента трудности правильного употребления их в устной деловой коммуникации.
2. Составить индивидуальный лексический минимум, который должен включать слова, вызывающие у студента трудности правильного употребления их в устной и письменной деловой коммуникации.
3. Составить словарь средств выразительности устной и письменной коммуникации.
4. Подготовить мультимедийную презентацию «Специфика устной и письменной деловой коммуникации».
5. Подготовить памятку «Этические основы деловой коммуникации».
6. Подготовить доклад об особенностях деловой коммуникации.

Примерная тематика докладов:

1. Роль интонации в устной коммуникации.
2. Речевой этикет в профессиональной коммуникации.
3. Этикет телефонного общения.
4. Невербальные средства общения в устной коммуникации.
5. Речевые ошибки в профессиональной коммуникации.
6. Психологические барьеры профессиональной коммуникации.
7. Деловое совещание как форма деловой коммуникации.
8. Деловой телефонный разговор.
9. Деловая беседа как форма деловой коммуникации.
10. Деловые переговоры как форма деловой коммуникации.
11. Профессионально значимые для психолога жанры коммуникации.
12. Основы мастерства полемики.
13. Основы ведения дискуссии.
14. Деловое письмо в профессиональной коммуникации.
15. Коммуникативные ошибки в деловом общении.
16. Этикетные ошибки в профессиональной коммуникации.
17. Принципы эффективной коммуникации.
18. Особенности деловой коммуникации в Интернете.
19. Конфликты и их разрешение в профессиональной коммуникации.
20. Коммуникация, ее значение, виды и функции.

7. Выявить в устной или письменной коммуникации, записать и проанализировать 10 высказываний, содержащих различные речевые ошибки.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и

(или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

Основная литература:

1. Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи: учебник / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова, В.М. Шаклеин. – 4-е изд., стереотип. – Москва: Флинта, 2016. – 607 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83539. – Библиогр.: с. 548-552. – ISBN 978-5-9765-1004-3. – Текст: электронный.

2. Русский язык и культура речи: учебное пособие / М.В. Невежина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. – Москва: Юнити, 2015. – 351 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117759. – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00860-0. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Штрекер, Н.Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов вузов / Н.Ю. Штрекер. – Москва: Юнити, 2015. – 351 с.: ил., схем. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446436. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02093-8. – Текст: электронный.

2. Стариченок, В.Д. Культура речи : учебное пособие / В.Д. Стариченок, И.П. Кудреватых, Л.Г. Рудь. – Минск : Вышэйшая школа, 2015. – 304 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450497. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-06-2491-8. – Текст : электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://fgosvo.ru
2. http://gramota.ru
3. http://gramma.ru
4. http://www.slovari.ru/
5. http://dic.academic.ru
6. http://www.philology.ru/
7. https://ozhegov.slovaronline.com/
8. https://rus-phraseology-dict.slovaronline.com/
9. http://feb-web.ru/
10. http://diclist.ru/
11. https://rus-wingwords-dict.slovaronline.com/
12. https://slovaronline.com/
13. http://feb-web.ru/
14. https://orthographical.slovaronline.com/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Данная дисциплина является одной из главных составляющих профессиональной подготовки бакалавра. Она нацелена на развитие способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Внутри дисциплины выделено 5 разделов: «Язык и речь», «Культура речи», «Функциональные стили современного русского литературного языка» «Профессиональная коммуникация», «Мастерство публичного выступления».

Теоретические аспекты дисциплины преподносятся в виде лекций, данный материал излагается так, чтобы активизировать мыслительную деятельность студентов, подвести их к размышлениям. Курс ориентирован не на монологическую передачу знаний-умений-навыков, а на диалогическое вовлечение обучаемого в процесс понимания, на приобщение его к профессиональной культуре соответствующего предметного мышления. Диалогическая ситуация на лекциях создается как характером обращения к аудитории и проблемным изложением материала, так и систематическим обменом обязательными учебными (в письменном виде) и нерегламентированными (устными) вопросами и ответами между аудиторией и лектором. Как правило, студентам предлагаются вопросы и задания, предваряющие изложение теории с целью выявления основных проблем и трудностей, связанных с её восприятием.

На практических занятиях предусматривается выполнение студентами письменных и устных заданий, способствующих приобретению навыков нормативного употребления языковых единиц, составления текстов адекватно коммуникативной задаче, составления профессиональной документации и т.д., а также задания, связанные с формированием способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке и владения основами профессиональной этики и речевой культуры.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных

образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены заданиями для самостоятельной работы и тестами.

**Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:**

**Примерные тестовые задания:**

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Отказ от конфликтной ситуации путём взаимной коррекции коммуникативных тактик собеседников в процессе устной коммуникации является смыслом правила
согласия
одобрения
симпатии
благожелательности

2. Коммуникативное качество речи, которое характеризует соотношение речи и мышления и предполагает умение последовательно, непротиворечиво и аргументировано выражать мысли, – это:
чистота речи
уместность речи
богатство речи
логичность речи

3. Оценка «языка собеседника» в процессе устной коммуникации:
позволяет подстроиться под тип речи собеседника, что увеличивает эффективность передачи информации
дает возможность собеседнику показать уровень знаний, комбинировать различные типы вопросов
позволяет передавать информацию на уровне профессиональной компетентности собеседника.

4. Система средств устной деловой коммуникации, включающая в себя пространственно-временную организацию общения:
кинесика
паралингвистика
экстралингвистика
проксемика

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
к.филол.н., доцент кафедры общего языкознания Г.М. Курбангалеева
к.филол.н., доцент кафедры общего языкознания Т.Ю. Капишева
к.филол.н., доцент кафедры общего языкознания Е.В. Попова
к.филол.н., доцент кафедры общего языкознания Ю.С. Фомина

**Эксперты:**
*внешний*
д.филол.н., профессор кафедры русского языка и методики его преподавания БашГУ В.Л. Ибрагимова
*внутренний*
д.филол.н., профессор кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы Г.Ф. Кудинова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.Б.05БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является формирование следующих компетенций:

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).
- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы,выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части учебного плана и изучается в рамках Б1.Б.05.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать:***

- теоретический материал по курсу «Безопасность жизнедеятельности» в полном объеме программы;
- классификацию опасностей и угроз, вредных и опасных факторов;
- причины возникновения и последствия техногенных аварий и катастроф (при транспортных авариях, на пожаре, при авариях с угрозой выброса химических и радиоактивных веществ и т.д.);
- причины возникновения и последствия стихийных бедствий и способы защиты от них;
- основные угрозы социального происхождения, правила эффективной самообороны;
- о явлении терроризма и экстремизма как глобальной проблемы современности, о причинах возникновения вооруженных конфликтов;
- о возможных чрезвычайных ситуациях техногенного и природного характера, наиболее вероятных в Башкортостане и правилах безопасного поведения в случае их возникновения;

***Уметь:***

- распознавать и оценивать опасные ситуации и вредные факторы среды обитания, определять способы защиты от них;
- формировать убеждение о негативном влиянии на здоровье человека наркотических веществ, алкогольных напитков, табакокурения;
- использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
- применять правила безопасного поведения в местах повышенной опасности;
- использовать средства и способы защиты в ЧС;
- избегать проявлений виктимного поведения;
- связываться со службами экстренного реагирования и передавать им исчерпывающуюинформацию о происшествии

***Владеть:***

- навыками пообеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся,позволяющими свести к минимуму возможный ущерб личности, обществу и окружающей среде в опасных и чрезвычайных ситуациях;
- приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижение антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю,выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | **Теоретические основы безопасности жизнедеятельности** | Безопасность в различных сферах жизнедеятельности. Основные понятия. Классификация опасностей и угроз по происхождению и характеру воздействия на человека. Теория риска. Концепция приемлемого риска. |
| 2 | **Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания** | Биотические и абиотические факторы среды.Закон оптимума. Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Вредные и опасные факторы. Предельно-допустимые уровни опасных и вредных факторов. Влияние факторов среды обитания на здоровье. Основные проблемы качества окружающей среды иэкологическая безопасность. |
| 3 | **Опасности техногенного характера и защита от них** | Производственные аварии и катастрофы. Экологическая безопасность.<br>Аварии с выбросом АХОВ. Дегазация.<br>Аварии с выбросом РОВ. Дезактивация.<br>Пожары и взрывы, средства пожаротушения.<br>Аварии на транспорте. |
| 4 | **Опасности природного характера и защита от них** | Стихийные бедствия (космические и гелиофизические, геологические, метеорологические, гидрологические морские). Действие населения в зоне СБ. Профилактика инфекций, защита в очагах природных инфекций. |
| 5 | **Опасности социального** | Особенности ЧС социального происхождения<br>Опасности криминогенного характера Понятие о |

| | | |
|---|---|---|
| | **характера и защита от них** | виктимологии.Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Необходимая оборона и ее пределы. Опасность терроризма и экстремизма. Аддиктивное поведение и вредные привычки |
| 6 | **Основы информационной безопасности** | Классификация информационных угроз в современном обществе. Понятие информационных войн. Борьба с клеветой, слухами и дезинформацией. Информатизация. Идентификация, аутентификация и компьютерная биометрия. Защита персональных данных |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания

Опасности техногенного характера и защита от них

Опасности природного характера и защита от них

Опасности социального характера и защита от них

Основы информационной безопасности

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

***Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности***

Вопросы для обсуждения: Понятие о безопасности и здоровье человека. Опасности и их классификация. Сферы государственной безопасности. Понятие о ЧС, Российская система предупреждения и действий в чрезвычайной ситуации. (РСЧС).Роль и задачи единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС. Организация оповещения и информирование населения при угрозе ЧС. Понятие гражданской обороны (ГО), ее роль и место в системе национальной безопасности. Понятие риска. Допустимый и приемлемый риск и его величины.

***Тема 2. Влияние факторов среды на организм. Экологическая безопасность.***

Вопросы для обсуждения: Биотические и абиотические факторы среды. Закон оптимума. Взаимодействие человека и окружающей среды. Классификация условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Классификация условий труда по факторам производственной среды.Основные проблемы качества окружающей среды иэкологическая безопасность. Вредные и опасные факторы производственной среды. гигиенические нормативы рабочих мест. Понятие тяжести и напряженности трудового процесса.

***Тема 3. Принципы организации и способы защиты населения от ЧС техногенного характера***

Вопросы для обсуждения: Потенциально аварийно опасные объекты в республике Башкортостан. Действие населения в зоне химической и радиационной аварии. Действие по сигналу «Внимание всем!», организация защиты и эвакуации детей в чрезвычайных ситуациях. Использование средств коллективной защиты и организация мероприятий по обеспечению безопасности учащихся при пожаре и других в чрезвычайных ситуациях.Связь со службами экстренного реагирования и передача им исчерпывающей информации о происшествии.

***Тема 4. Поведение населения в зонах стихийных бедствий и биологических ЧС***

Вопросы для обсуждения: Правила поведения в зоне землетрясения, наводнения, метеорологических и др. природных опасностей. Биологические ЧС. Понятие об эпидемии, эпизоотии, эпифитотии. Ситуации локального характера в природе. Способы автономного выживания. Факторы, определяющие успех выживания в автономных условиях. Правила организации бивуака. Типы костров. Способы добычи воды и пищи. Ориентирование по астрономическим и местным признакам. Способы передачи инфекционных заболеваний и их профилактика. Дезинфекция, дезинсекция, дератизация. Клещевой энцефалит, ГЛПС и защита от них. Пандемия ВИЧ. Пути передачи и профилактика ВИЧ. Оказание первой помощи при проведении экскурсий со школьниками и выездов на природу (обморок, солнечный и тепловой удар, защита от переохлаждения, укусы насекомых и клещей, укусы змей, мозоли и др)

***Тема 5. Опасные социальные явления***

Вопросы для обсуждения: Толпа и ее виды (случайная, экспрессивная, действующая). Групповая психология. Характерные черты паники. Безопасное поведение на митингах, демонстрациях. Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Виды и условия трудовой деятельности. Психология поведения человека в ЧС. Формы девиантного поведения. Криминогенные опасности. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Пределы необходимой самообороны. Действия при сексуальных домогательствах и угрозе изнасилования.

***Тема 6. Современные информационные угрозы***

Вопросы для обсуждения: Проблемы и перспективы развития современного информационного общества.Классификация информационных угроз в современном обществе.Понятие информационных войн. Борьба с клеветой, слухами и дезинформацией. Информатизация. Идентификация, аутентификация и компьютерная биометрия. Защита персональных данных

**Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Тема лабораторной работы |
|---|---|---|
| 1. | **Чрезвычайные ситуации техногенного характера.** | Средства пожаротушения. Отработка приемов работы с огнетушителями и действий при пожарах<br>Организация радиационного и химического контроля (работа с приборами) |
| 2. | **Опасности природного характера** | Способы ориентирования и определения расстояния на местности, подача сигналов бедствия, поиск воды и пищи |
| 3. | **Опасности социального происхождения** | Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Средства самообороны и отработка приемов самообороны |
| 4. | **Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания** | Использование табельных и медицинских средств индивидуальной защиты (подбор противогаза, ОЗК, изготовление подручных средств защиты органов дыхания, ознакомление с комплектацией КИМГЗ и др.) |

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Составить терминологический словарь

Изобразить «дерево причин и следствий» стихийных бедствий

Разработать алгоритм действия в зонах природных и техногенных ЧС

Составить свод правил для действий в случае угроза теракта и захвата в заложники

Подготовить схематичный плана эвакуации из учебного корпуса

Подготовка презентации и выступление с докладом. (Предлагается общая свободная тема – «Актуальные проблемы безопасности». Каждый студент может выбрать любую, на его взгляд, актуальную для современного общества проблему и в ходе выступления объяснить, почему она кажется ему важной)

Решение ситуационных задач

Решение расчетных задач

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные

учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

***основная литература:***


1. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : [учеб. для студентов вузов] / под ред. Б. С. Мастрюкова. - М. : Академия, 2012. - 304 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 291.
2. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва; Берлин: Директ -Медиа, 2015. - Ч. 1. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271548
3. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва; Берлин: Директ -Медиа, 2015. - Ч. 2. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271483


***б) дополнительная литература:***


4. Безопасность жизнедеятельности: Учебн. для вузов. /Л.А.Михайлов, В.П.Соломин, А.Л.Михайлов, А.В.Старостенко и др. – СПб.: Питер, 2005. – 302с.
5. МихайловЛ.А., Алексеева Е.Е. Шатрова О.В., Михайлов А.Л. Обеспечение психологической безопасности детей и подростков. СПб:Изд-во «Союз»,2003. – 114с.
6. Ханисламова Г.М. Безопасность жизнедеятельности: Методическое пособие для СРС. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2004. – 88с.
7. Ханисламова Г.М. Словарь-справочник терминов и понятий по предмету «Безопасность жизнедеятельности»:Учеб.пособие – Уфа: Изд-во БГПУ. – 2010. – 121с.


**программное обеспечение:**

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MSWindows / пр.
Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:
1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru

3. http://fgosvo.ru
4. https://gkchs.bashkortostan.ru/
5. https://rkn.gov.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, презентационные и мультимедийные материалы.

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ используются приборы радиационного и химического контроля, люксметры, тонометры, огнетушители, средства индивидуальной защиты (противогазы, респираторы, ПТМ, ОЗК и др.), КИМГЗ, медицинские аптечки, индивидуальные химические пакеты, устройство для выживания в дикой природе, компасы и др.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Преподавание дисциплины направлено на повышение осведомленности обучающихся любых направлений подготовки о различных видах опасностей и угрожающих процессах, сопровождающих жизнедеятельность каждого человека в современных условиях. Помимо изучения теоретического материала и практических аспектов его применения, важной задачей является формирование готовности применять выработанные алгоритмы безопасного поведения в любой экстремальной ситуации, готовность действовать при возникновении опасностей, не охваченных данным курсом,

брать на себя инициативу по информированию служб экстренного реагирования, местного населения, организации эвакуации из опасных зон.

В ходе изучения дисциплины у студентов необходимо сформировать потребность в использовании полученных знаний о безопасности жизнедеятельности не только в своей повседневной жизни, но и в будущей профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Реализация воспитательных целей дисциплины должна способствовать формированию у студентов осознания ценности жизни и здоровья, развитию социально-личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, толерантности, коммуникативности, настойчивости в достижении цели.

Педагогу необходимо донести до студентов понимание - почему помощь и спасение незнакомого человека не только хорошее дело с морально-нравственной точки зрения, ведь благополучие и здоровье других людей всегда будут коррелировать с собственным здоровьем и благополучием.

Студент, изучающий дисциплину призывается быть активным субъектом образовательного процесса. Он может использовать любые достоверные источники информации, в том числе зарубежные, поднимать на обсуждение текущие проблемы безопасности регионального и мирового масштаба при проведении семинарских занятий на данную тему, делиться собственным опытом (участие в тушении пожаров, ДТП, социальных конфликтах и т.п.)

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестовыми заданиями по темам, ситуационными и расчетными заданиями, экзаменационными вопросами.

Примерные тестовые задания:

Вопросы с одним вариантом ответа

1. Система государственных или местных мероприятий, обеспечивающая предупреждение распространения инфекционных заболеваний человека и животных, путем изоляции больных, запретом въезда и выезда из зоны, пораженной инфекцией и др.
    а. профилактика;
    б. очаговая дезинфекция;
    в. дезинфекция;
    г. карантин.
2. Факторы, которые могут в определенных условиях стать причиной заболевания или снижения работоспособности называются…
    а. интенсивными
    б. опасными
    в. вредными

г. рискованными

3. Концентрация вещества, которая при ежедневном воздействии на человека в течение длительного времени не вызывает патологических изменений или заболеваний называется ___.
   а. оптимальной;
   б. ПДК;
   в. токсическим порогом;
   г. токсодозой.
4. Неспецифическая (общая) реакция организма на воздействие (физическое или психологическое), нарушающее его гомеостаз, приводящее к истощению нервной системы организма (или организма в целом), называется

   а. Стресс
   б. Паника
   в. Апатия
   г. Фрустрация

5. Место распространения возбудителя инфекции и территория, в пределах которой возможно заражение людей, это

   а. санитарная зона
   б. эпидемический очаг
   в. опасная территория
   г. зона обсервации
6. Самопроизвольное превращение одних атомных ядер в другие, сопровождаемое излучением элементарных частиц, называется

   а. Радиацией
   б. Излучением
   в. Ионизацией
   г. Бета-излучением
7. Комплекс изменений в функционировании организма, развивающийся вследствие хронического недостатка движений, называется…

   а. Гиперкинезией
   б. Гипердинамией
   в. Гиподинамией
   г. Кумулятивным тренировочным эффектом
8. Что защищает живые организмы от жесткого ультрафиолетового излучения?

   а. облака
   б. водяные пары
   в. озоновый слой
   г. магнитное поле
9. Чаще всего микобактерии туберкулеза в организме человека локализуются в…
   а. легких
   б. почках
   в. печени
   г. сердце

**Вопросы со множественным выбором**

10. Основными причинами аварий и катастроф являются:

а. вспышки на солнце
б. грубые нарушения требований техники безопасности
в. износ оборудования, старение и коррозия конструкций
г. производственные или конструкторские ошибки
д. заблокированные пожарные выходы
е. отсутствие планов эвакуации

11. Что не разрешается делать при нахождении в зоне радиоактивного заражения:

а. принимать пищу
б. пить и курить
в. купаться в открытых водоемах
г. осуществлять медицинскую профилактику поражений ионизирующими излучениями

**Вопросы на установление соответствия**

Сопоставьте термин и определение

| | |
|---|---|
| 1) Пожар | а) – стихийно распространяющееся неконтролируемое горение растительности |
| 2) Взрыв | б) – неконтролируемый процесс горения, сопровождающийся уничтожением материальных ценностей, угрожающий жизни и здоровью людей и природной среде. |
| 3) Горение | в) – освобождение большого количества энергии в ограниченном объеме за короткий промежуток времени |
| 4) Природный пожар | г) – реакция окисления, при которой выделяется тепло и наблюдается свечение горящих веществ или продуктов их распада. |

**Вопросы на дополнение**

1. Метод, посредством которого организованная группа или партия стремятся достичь провозглашенных ею целей через систематическое использование насилия, называется _____.

2. Вследствие подводных землетрясений возникают волны большой длины и высоты, которые называются _____.

3. Дайте название определению:
_____ – это скопление в воздухе, непосредственно над поверхностью земли продуктов конденсации в виде капель, ледяных кристаллов или их смеси.

**Примеры ситуационных заданий**

Вы сидите дома или на службе и вдруг чувствуете слабый толчок. Что это? Наверное, в соседней комнате кто-то уронил что-то тяжелое или на улице в стену дома врезался автомобиль – предполагаете вы. Толчки нарастают. Лопнуло, посыпалось со звоном оконное стекло. Полетели с полок книги, самопроизвольно отъехал от стены тяжелый шкаф. А вот уже, раздирая обои и штукатурку, поползли по стенам трещины, зашатался, запрыгал под ногами пол. Вы понимаете, что это – _____. Ваши действия?

Житель многоэтажного дома проснулся от страшного, грохота, рушились стены и перекрытия, слышался звон разбивающегося стекла, крики и стоны людей. Обрушившаяся потолочная плита зависла на спинках кровати, человек успел осознать, что он чудом остался жив. Что могло быть причиной создавшейся ЧС? Что следует сделать потерпевшему в подобной ситуации?

Самолет терпит крушение над Атлантикой. Экипаж успевает послать на землю сигналSOS и свои координаты. Стюардесса сообщает пассажирам о сложившейся на борту ситуации и дает им указания.

Какие это рекомендации? Как должны вести себя пассажиры в данной ситуации?

В вагоне поезда возник пожар. В купе появился едкий дым.

Как должны повести себя пассажиры в данной ситуации, если возгорание не удалось сразу локализовать и устранить?

Очень часто, анализируя поступки, человек понимает, что сам своим поведением или необдуманным поступком спровоцировал ту или иную ситуацию, которая может стать угрозой его моральному самочувствию, здоровью, а порой и жизни.

Что такое виктимное поведение? И какие примеры грубого виктимного поведения вы могли бы привести, если бы вам пришлось на эту тему вести беседу со сверстниками?

Турист отстал от группы и сбился с маршрута.

Что может помочь ему сориентироваться в условиях вынужденной автономии в незнакомой местности в ночное время?

Ваш сосед по комнате в общежитии ощущает недомогание, которое сопровождается резким подъемом температуры. Он жалуется на головные боли, на конъюнктивах и лице заметна гиперемия. Вы вспоминаете, что примерно 2 недели назад во время похода в него впился клещ, которого удалось вытащить самостоятельно.

Какой (предположительно) диагноз можно поставить по данным симптомам? Стоит ли вызвать врача? Какие правила и меры предосторожности следует соблюдать при удалении клеща?

## Примеры расчетных заданий

*Задача 1*

Рассчитайте величину эквивалентной дозы, которую получат люди на радиационно-загрязненной территории в течение определенного времени (№ варианта см. в табл. 1)

Сделайте вывод (степень лучевой болезни/летальная доза)

Острая лучевая болезнь (ОЛБ) – проявляется как при внешнем, так и при внутреннем облучении. В случае однократного равномерного внешнего облучения ОЛБ подразделяется на четыре степени:

I – легкая (D = 1-2 Зв) смертельный эффект отсутствует.

II – средняя (D = 2-4 Зв) через 2-6 недель после облучения смертельный исход возможен в 20% случаев.

III – тяжелая (D = 4-6 Зв) средняя летальная доза – в течение 30 дней возможен летальный исход в 50% случаев.

IV – крайней тяжести (D > 6 Зв) – абсолютно смертельная доза – в 100% случаев наступает смерть от кровоизлияний или от инфекционных заболеваний вследствие потери иммунитета (при отсутствии лечения). При лечении смертельный исход может быть исключен даже при дозах около 10 Гр.

Таблица 1

| № Варианта | Время экспозиции (t) | Доза облучения ($P_0$), Р/ч |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 45 |
| 2 | 4 | 28 |
| 3 | 5 | 16 |
| 4 | 10 | 13 |
| 5 | 18 | 33 |
| 6 | 5 | 65 |
| 7 | 9 | 11 |

Дано:

$P_0$=32 Р/ч; t=8 ч; α = 25 %; β = 25 %; γ = 25 %; $\eta_o$ = 25 %. Д -?

Решение:

$$Д_{эксп.} = \frac{P_0 + P_t}{2} \times t$$

;

$$P_t = \frac{32}{8^{0.5}} = \frac{32}{\sqrt{8}} = \frac{32}{2.83} = 11.3$$

$$Д_{эксп.} = \frac{32 + 11,3}{2} \times 8 = \frac{43,3}{2} \times 8 = 173,2P$$

$Д_{эксп.}$= 0,877 * $Д_{погл.}$

$$Д_{погл.} = \frac{173,2}{0,877} = 197,5P$$

- 100 %

197,5 × 25 % = 49,4 Р

$Д_{экв.}$ = ΣQ×$Д_{погл.}$ , где

Q– коэффициент качества показывает во сколько раз данный вид излучения превосходит рентгеновское по биологическому воздействию при одинаковой величине поглощенной дозы.

Коэффициент качества равен:

α = 20; β = 1; γ = 1; $\eta_o$ = 5.

$$Д_{экв.} = 20 \cdot 49,4 + 1 \cdot 49,4 + 1 \cdot 49,4 + 5 \cdot 49,4 = 988 + 49,4 + 49,4 + 247 = 1333,8бер = 13,3Зв.$$

1 Зв. = 100 бэр.

**Вывод:** Данная доза значительно превосходит летальную 13,3 > 6 Зв.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Примерные экзаменационные вопросы**

1. Понятие о безопасности и здоровье человека. Опасности и их классификация. Сферы государственной безопасности.
2. Понятие о ЧС, Российская система предупреждения и действий в чрезвычайной ситуации. (РСЧС).Роль и задачи единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС. Организация оповещения и информирование населения при угрозе ЧС.
3. Понятие гражданской обороны (ГО), ее роль и место в системе национальной безопасности.

4. Понятие риска. Допустимый и приемлемый риск и его величины.
5. Биотические и абиотические факторы среды. Закон оптимума.Взаимодействие человека и окружающей среды.
6. Классификация условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Классификация условий труда по факторам производственной среды.
7. Основные проблемы качества окружающей среды иэкологическая безопасность.
8. Вредные и опасные факторы производственной среды. гигиенические нормативы рабочих мест. Понятие тяжести и напряженности трудового процесса.
9. Потенциально аварийно-опасные объекты в республике Башкортостан. Действие населения в зоне химической и радиационной аварии. Действие по сигналу «Внимание всем!», организация защиты и эвакуации детей в чрезвычайных ситуациях.
10. Использование средств коллективной защиты и организация мероприятий по обеспечению безопасности учащихся при пожаре и других в чрезвычайных ситуациях.
11. Связь со службами экстренного реагирования и передача им исчерпывающей информации о происшествии.
12. Правила поведения в зоне землетрясения, наводнения, метеорологических и др. природных опасностей.
13. Биологические ЧС. Понятие об эпидемии, эпизоотии, эпифитотии.
14. Ситуации локального характера в природе. Способы автономного выживания. Факторы, определяющие успех выживания в автономных условиях.
15. Правила организации бивуака. Типы костров. Способы добычи воды и пищи. Ориентирование по астрономическим и местным признакам.
16. Способы передачи инфекционных заболеваний и их профилактика. Дезинфекция, дезинсекция, дератизация. Клещевой энцефалит, ГЛПС и защита от них. Пандемия ВИЧ. Пути передачи и профилактика ВИЧ.
17. Толпа и ее виды (случайная, экспрессивная, действующая). Групповая психология. Характерные черты паники. Безопасное поведение на митингах, демонстрациях.
18. Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Виды и условия трудовой деятельности. Психология поведения человека в ЧС.
19. Формы девиантного поведения. Криминогенные опасности. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Пределы необходимой самообороны.
20. Проблемы и перспективы развития современного информационного общества.Классификация информационных угроз в современном обществе. Понятие информационных войн. Борьба с клеветой, слухами и дезинформацией.
21. Проблемы безопасности, связанные с информатизацией современного общества. Идентификация, аутентификация и компьютерная биометрия. Защита персональных данных
22. Безопасность дорожного движения. Правила поведения при попадании в ДТП.
23. Виды ионизирующих излучений. Поглощенная, эффективная и эквивалентная дозы.
24. Острая и хроническая лучевая болезнь. Йодная профилактика.
25. Биосоциальные опасности. Карантин, обсервация.
26. Способы передачи инфекционных заболеваний. Дезинфекция, дератизация, дезинсекция.
27. Стихийные бедствия. Типы стихийных бедствий, Меры по предотвращению и ликвидации последствий ЧС стихийного характера.
28. ЧС техногенного характера. Типы ЧС по масштабам последствий.
29. Причины возникновения аварий и катастроф. Основные типы аварий.
30. Пожар. Основные правила пожарной безопасности, средства пожаротушения.

31. Аварии с выбросом радиоактивных веществ, действия населения в зоне радиоактивного заражения.
32. Поведение в завале при разрушении зданий.
33. Действия по спасению и самоспасению при попадании в полынью. Правила прохода по льду водоемов.
34. ЧС на ж/д транспорте. Правила безопасности и действия в аварийной ситуации.Аварии на воздушном транспорте. Правила безопасности и поведение в случае аварийной посадки.
35. Действия при сексуальных домогательствах и угрозе изнасилования.
36. Пожар дома. Меры предупреждения. Причины возникновения. Правила безопасного поведения при пожаре и угрозе взрывов.
37. Структура и задачи РСЧС и ГО.
38. Сильно действующие ядовитые вещества. Действие в зоне химического заражения.
39. Действие в зоне заражения или аварии с выбросом хлора.Действие в зоне заражения или аварии с выбросом аммиака.
40. Средства коллективной защиты (убежища, простейшие укрытия, БВУ).
41. Средства индивидуальной защиты органов дыхания (противогазы, респираторы, самоспасатели, ватно-марлевые повязки)
42. Принципы и способы эвакуации населения.
43. Дезактивация и дегазация, способы и средства.
44. Дезинфекция, ее способы и средства.
45. Понятие о виктимности поведения (примеры виктимного поведения, виктимных жестов и предметов).
46. Меры пожарной безопасности в школе. Действия учителя при возникновении пожара в здании школы и при эвакуации детей.
47. Действия учителя и персонала школы при угрозе террористического акта и при обнаружении в здании взрывного устройства.
48. Действия человека в случае захвата его в заложники.
49. Безопасность во время грозы, оказание помощи при поражении молнией.
50. Оказание первой помощи при проведении экскурсий со школьниками и выездов на природу (обморок, солнечный и тепловой удар, защита от переохлаждения, укусы насекомых и клещей, укусы змей, мозоли и др).

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.*<br>Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу | Отлично | 90-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | | |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
Кафедра охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности,
к.б.н, доцент Кабиров Т.Р.

**Эксперты:**

*внутренний*
Горбаткова Е.Ю., к.п.н., доцент каф ОЗиБЖ БГПУ им.М.Акмуллы

*внешний*
Нурутдинов А.А., к.т.н.., доцент кафедры экономико-правового обеспечения безопасности, БГУ

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.Б.06 ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКИХ ЗНАНИЙ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИ НИ

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины является:**
а) формирование общекультурной компетенции:
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
б) развитие общепрофессиональной компетенции:
- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6);

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**
Дисциплина «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**
В результате изучения дисциплины студент должен:
**знать:**
– сущность и основные клинические признаки патологических состояний, угрожающих жизни больного (пострадавшего) и требующие оказания первой помощи;
– место и роль педагога в профилактике заболеваний детей и подростков;
– порядок и очередность выполнения мероприятий первой помощи по спасению жизни пострадавших в условиях чрезвычайных ситуаций и внезапно заболевших;
– основные принципы оказания первой помощи при острых заболеваниях и травмах;
– источники инфекционных заболеваний, пути передачи, факторы риска, признаки отдельных инфекционных заболеваний (в том числе венерических),
– законодательные основы охраны здоровья населения в РФ и РБ.
**уметь:**
– оказать первую помощь в условиях чрезвычайных ситуаций;
– осуществлять первичную и вторичную профилактику заболеваний;
– оценивать эпидемическую опасность источника инфекционного заболевания;
- использовать полученные знания для обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся.
**Владеть навыками:**
–проведения реанимационных мероприятий, остановки кровотечения, иммобилизации при переломах;
– оказания первой помощи при ранениях и закрытых повреждениях, травматическом шоке, термических поражениях;
– оказания помощи при неотложных состояниях (гипертонический криз, обморок, инфаркт миокарда, коматозное состояние при сахарном диабете, пищевое отравление и пр.);
– профилактики инфекционных заболеваний;
– по применению приемов первой помощи пострадавшим в условиях чрезвычайных ситуаций.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**.1. Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Здоровье и факторы, его определяющие | Определение понятий «здоровье» и «болезнь». Нравственная и духовная составляющие здоровья. Понятие о факторах риска здоровью. Образ жизни как фактор сохранения здоровья (питание, двигательная активность, профилактика стрессов и пр.). Современное состояние здоровья детей и подростков в РБ и РФ. Способы и методы сохранения здоровья. |
| 2. | Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе | Сущность понятия «здоровьесбережение», классификация здоровьесберегающих технологий. Гигиенические требования к условиям обучения. Составление конспекта урока с применением здоровьесберегающих технологий. |
| 3. | Репродуктивное здоровье подрастающего поколения | Понятие о репродуктивном здоровье. Беременность, роды, контрацепция. Аборты и их последствия. Сохранение репродуктивного здоровья. Здоровье семьи. |
| 4. | Основы иммунологии, эпидемиологии и профилактики инфекционных заболеваний | Понятие об иммунитете, как важнейшей составляющей здоровья человека. Строение иммунной системы. Виды иммунитета. Понятие о вакцинации. Методы и способы укрепления иммунитета.<br>Понятие об инфекционных заболеваниях. Классификация инфекционных болезней. Инфекционные заболевания, имеющие наибольшее распространение в Башкирии. Детские инфекции, их профилактика. Понятие о дезинфекции и карантинных мероприятиях в образовательном учреждении. |
| 5. | Первая помощь при травмах и неотложных состояниях | Понятие о травме и травматизме. Детский травматизм, его профилактика. Раны, кровотечения, переломы, ожоги, отморожения, первая помощь. Понятие о десмургии. Понятие о клинической и биологической смерти, техника приемов оживления. Отравления, виды, первая помощь. Укусы насекомых и животных. Тепловой и солнечный удар, первая помощь. Понятие о симптомокомплексе «Острый живот», первая помощь. |
| 6. | Неотложные состояния в терапии | Обморок, заболевания сердечно-сосудистой системы. Ишемическая болезнь сердца (ИБС), стенокардия, инфаркт миокарда, первая помощь. Гипертония, гипертоническая болезнь, гипертонический криз, первая помощь. Техника измерения АД и пульса. Профилактика сердечно-сосудистых |

| | | |
|---|---|---|
| | | заболеваний.<br>Сахарный диабет. Гипергликемическая и гипогликемическая комы, первая помощь. Понятие об аллергии, аллергические реакции и заболевания, первая помощь при аллергической реакции. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Здоровье и факторы, его определяющие.

Тема 2. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе.

Тема 3. Репродуктивное здоровье подрастающего поколения.

ема 4. Основы иммунологии, эпидемиологии и профилактики инфекционных заболеваний.

Тема 5. Первая помощь при травмах и неотложных состояниях.

Тема 6. Неотложные состояния в терапии.

**Рекомендуемая тематика практических занятий**

**Тема: Первая помощь при травмах и неотложных состояниях**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Определение понятия «первая помощь» и других основных терминов и понятий первой помощи.
2. Оценка обстановки и обеспечение безопасных условий для оказания первой помощи на месте происшествия. Вызов скорой медицинской помощи и других служб, участвующих в ликвидации последствий происшествия.
3. Раны, определение, признаки раны, виды ран, краткая характеристика. Первая помощь при ранении, правила ее оказания.
4. Виды и признаки различных видов кровотечений: наружного, внутреннего, артериального, венозного, капиллярного, смешанного. Признаки кровопотери.
5. Способы временной остановки кровотечения.
6. Правила наложения кровоостанавливающего жгута, возможные осложнения.
7. Понятие о десмургии.
8. Термические ожоги. Определение глубины и площади ожогов. Оказание первой помощи и особенности действий при ожогах различной глубины и площади. Признаки и особенности оказания первой помощи при ожогах верхних дыхательных путей.
9. Основные проявления отморожения. Оказание первой помощи при отморожениях, способы местного (локального) согревания.
10. Общее переохлаждение (гипотермия.) Причины, признаки, оказание первой помощи.
11. Электротравма и электрические ожоги. Характер повреждения, особенности оказания первой помощи.
12. Химические ожоги кожи и пищеварительного тракта у детей. Первая помощь.

**Тема: Первая помощь при травмах и неотложных состояниях**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие о травме и травматизме.
2. Определение понятия «травматический шок», причины, признаки, порядок оказания первой помощи.
3. Детский травматизм, его профилактика.
4. Закрытые повреждения (ушибы, растяжения, вывихи).
5. Переломы костей: определение, виды, абсолютные и относительные признаки, первая помощь.

6. Транспортная иммобилизация. Понятие о транспортной иммобилизации. Шины, виды шин, правила использования шин. Импровизированные шины.
7. Синдром длительного сдавливания. Причины. Клиника. Первая помощь.

**Тема: Первая помощь при травмах и неотложных состояниях**
**опросы для обсуждения:**

1. Причины, признаки и особенности травм головы у детей. Оказание первой помощи.
2. Травмы лица. Травмы глаз. Оказание первой помощи.
3. Травмы шеи. Основные мероприятия по оказанию первой помощи.
4. Способы остановки кровотечений при травмах шеи. Способы иммобилизации при травмах шеи (табельными и подручными средствами, ручная иммобилизация).
5. Причины и особенности травм груди у детей. Оказание первой помощи при травмах грудной клетки.
6. Определение понятия «пневмоторакс», особенности оказания первой помощи.
7. Особенности и признаки травм живота и таза у детей разного возраста
8. Проникающие и непроникающие травмы живота. Основные признаки этих травм, оказание первой помощи
9. Оказание первой помощи при травмах таза.
10. Причины и особенности травм конечностей у детей. Виды травм конечностей. Последовательность действий при различных видах травм конечностей.
11. Причины и признаки возможной травмы позвоночника у детей. Особенности переноски и оказания первой помощи пострадавшим детям с подозрением на травму позвоночника.

**Тема: Основы реанимации.**
**Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие о клинической и биологической смерти.
2. Современный алгоритм базовой сердечно-легочной реанимации (рекомендации Европейского и Национального совета по реанимации).
3. Показания к проведению СЛР. Критерии эффективности СЛР. Действия после проведения СЛР.
4. Особенности проведения реанимационных мероприятий у детей.
5. Реанимационные мероприятия при утоплении, электротравме.
6. Признаки обструкции верхних дыхательных путей. Оказание первой помощи при обструкции верхних дыхательных путей у детей младше 1 года. Оказание первой помощи при обструкции верхних дыхательных путей у детей старше 1 года.

**Тема: Первая помощь при травмах и неотложных состояниях**
**Вопросы для обсуждения:**

1. Определение термина «отравление». Пути поступления ядовитых веществ в организм. Принципы оказания первой помощи при отравлениях.
2. Укусы змей, насекомых и животных.
3. Общее перегревание. Тепловой и солнечный удар, оказание первой помощи.
4. Острые заболевания органов брюшной полости (острый аппендицит, желудочное кровотечение, внематочная беременность, перитонит). Клинические признаки. Осложнения. Первая помощь.

**Тема: Первая помощь при травмах и неотложных состояниях**
**Вопросы для обсуждения:**

1. Острые нарушения сознания. Кратковременная потеря сознания (обморок) и нарушение сознания при тяжелых заболеваниях. Причины, основные проявления, первая помощь.
2. Заболевания сердечно-сосудистой системы. Ишемическая болезнь сердца (ИБС), стенокардия, инфаркт миокарда, первая помощь. Гипертония, гипертоническая болезнь, гипертонический криз, первая помощь.
3. Понятие о сахарном диабете. Осложнения при сахарном диабете.
4. Понятие об аллергии, аллергические реакции и заболевания, первая помощь при аллергической реакции.

**Тема: Здоровье и факторы, его определяющие. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Определение понятий «здоровье» и «болезнь».
2. Состояние здоровья детей и подростков на современном этапе. Способы и методы сохранения здоровья.
3. Нравственная и духовная составляющие здоровья.
4. Понятие о факторах риска здоровью.
5. Образ жизни как фактор сохранения здоровья (питание, двигательная активность, профилактика стрессов и пр.).
6. Основные понятия теории стресса, виды стресса, фазы стресса. Болезни стресса. Стресс и общий адаптационный синдром. Факторы стрессоустойчивости. Профилактика негативного влияния стресса
7. Сущность понятия «здоровьесбережение», классификация здоровьесберегающих технологий.
8. Гигиенические требования к условиям обучения.
9. Составление конспекта урока с применением здоровьесберегающих технологий.

**Тема: Репродуктивное здоровье подрастающего поколения.**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие о репродуктивном здоровье.
2. Понятие о планировании семьи. Средства и методы контрацепции. Особенности подростковой контрацепции.
3. Аборты и их последствия.
4. Беременность, роды.
5. Сохранение репродуктивного здоровья.
6. Заболевания, передающиеся половым путем (сифилис, гонорея, ВИЧ-инфекция и др.).

**Тема: Основы иммунологии, эпидемиологии и профилактики инфекционных заболеваний.**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие об иммунитете, как важнейшей составляющей здоровья человека.
2. Строение иммунной системы.
3. Виды иммунитета.
4. Понятие о вакцинации.
5. Календарь прививок.
6. Методы и способы укрепления иммунитета.

**Тема: Основы иммунологии, эпидемиологии и профилактики инфекционных заболеваний**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие об инфекционных заболеваниях.
2. Классификация инфекционных болезней.
3. Понятие о дезинфекции и карантинных мероприятиях в образовательном учреждении.
4. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики инфекций дыхательных путей (ОРВИ, грипп, ангина, дифтерия).
5. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики кишечных инфекций (дизентерия, сальмонеллез, ботулизм).
6. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики гепатитов (вирусный и сывороточный).
7. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики детских инфекционных заболеваний (корь, ветряная оспа, скарлатина, эпидемический паротит, краснуха, коклюш).
8. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики природно-очаговых инфекций (клещевой энцефалит, геморрагическая лихорадка с почечным синдромом).
9. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики туберкулеза. Туберкулез как социально обусловленное заболевание.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Составление словаря терминов.
2. Работа с интернет-ресурсами.
3. Подготовка реферативных сообщений.
4. Отработка практических навыков оказания первой помощи.
5. Подготовка плана-конспекта урока с применением ЗОТ.
6. Подготовка к практическим занятиям, согласно тематическому плану.

**Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ.**

1. Профилактика заболеваний сердечно-сосудистой системы.
2. Понятие о сахарном диабете. Осложнения при сахарном диабете.
3. Факторы, влияющие на развитие сахарного диабета.
4. Диетотерапия при сахарном диабете.
5. Терминальные состояния. Характеристика клинической, биологической и социальной смерти. Комплекс сердечно-легочной реанимации. Особенности проведения реанимационных мероприятий у детей.
6. Электротравма. Действие на организм человека атмосферного электричества (молнии). Поведение во время грозы.
7. Современные представления о здоровье. Позитивные и негативные факторы, определяющие состояние здоровья.
8. Элементы здорового образа жизни (оптимальный двигательный режим, закаливание, рациональное питание, соблюдение режима труда и отдыха).
9. Здоровье и образовательный процесс. Потенциально негативные для здоровья факторы в образовательной среде.
10. Современные представления о репродуктивном здоровье.

11. собенности иммунитета детского возраста и детские инфекционные заболевания.
12. Острые заболевания органов брюшной полости (острый аппендицит, перитонит). Клинические признаки. Осложнения. Первая помощь.
13. Ишемическая болезнь сердца: стенокардия, инфаркт миокарда. Предрасполагающие факторы. Классификация клинических форм. Первая помощь. Профилактика.
14. Обморок. Предрасполагающие факторы. Первая помощь. Профилактика.
15. Здоровьесберегающие технологии в современной школе.
16. Способы самооздоровления школьника.
17. Способы самооздоровления студента.
18. Духовное благополучие как важная составляющая здоровья.
19. Современное состояние инфекционной заболеваемости детей и подростков
20. Воздушно-капельные детские инфекции: корь, скарлатина, коклюш, дифтерия, ветряная оспа.
21. Кишечные детские инфекции: дизентерия, вирусный гепатит А, сальмонеллез.
22. Инфекции наружных покровов у детей: чесотка, педикулез, борьба с ними и профилактика.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**
**а) основная литература**

1. Артюнина Г.П., Игнаткова С.А. Основы медицинских знаний: Здоровье, болезнь и образ жизни. – М.: Изд-во «Академический проспект», 2014. – 568 с.

2. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни. Руководство к самостоятельной работе студентов: составители Е.Ю.Горбаткова, В.В.Шурыгина, Ж.В. Шайдулина, - Уфа: Изд-во БГПУ, 2014. – 168с.

**б) дополнительная литература**

1. Белов, В.Г. Первая медицинская помощь: учебное пособие / В.Г. Белов, З.Ф.Дудченко. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2014. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277324. – Библиогр.: с. 129-131. – ISBN 978-5-98238-048-7. – Текст: электронный.
2. Горбаткова Е.Ю., Титова Т.А. Основы медицинских знаний // Учебно-методическое пособие. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2014. – 71 с.
3. Рубанович, В.Б. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни : учебное пособие / В.Б. Рубанович, Р.И. Айзман, М.А. Суботялов. – 2-е изд., стер. – Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2010. – 224 с. : ил.,табл., схем. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57603 – ISBN 978-5-379-01630-2. – Текст : электронный.
4. Щанкин, А.А. Курс лекций по основам медицинских знаний и здорового образа жизни : учебное пособие / А.А. Щанкин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 97 с. – Режим доступа: по подписке. URL: HYPERLINK "http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362685" http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362685. – ISBN 978-5-4475-4855-1. – DOI 10.23681/362685. – Текст : электронный.

**в) программное обеспечение**

программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций.

**г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:**

1. http://www.spas01.ru/club-spas/ Национальный центр массового обучения навыкам оказания первой помощи, Школа В.Г. Бубнова
2. http://www.takzdorovo.ru «Здоровая Россия»
3. http://www.who.int/ru Всемирная организация здравоохранения
4. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 4 мая 2012 г. N 477н "Об утверждении перечня состояний, при которых оказывается первая помощь, и перечня мероприятий по оказанию первой помощи" (с изменениями и дополнениями) https://base.garant.ru/70178292/
5. Федеральный закон от 21 ноября 2011 г. N 323-ФЗ "Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями) https://base.garant.ru/12191967/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

При проведении практических занятий для работы студентам предоставляются перевязочный материал, жгуты (ленточные, трубчатые), средства для иммобилизации, муляжи для проведения искусственного дыхания и наружного массажа сердца, спирометры, динамометры, ростомер, тонометры, весы и др.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная деятельность студентов при изучении дисциплины «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» направлена на усвоение и закрепление теоретического материала, полученного на лекционных и практических занятиях.

Учебный курс «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» призван способствовать развитию у студентов ответственности за свое здоровье и здоровье школьников. Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по темам: «Основы реанимации», «Оказание помощи при травмах», «Здоровьесберегающий урок», где используются такие формы работы, как самостоятельные измерение артериального давления и пульса, наложение шин и повязок на различные участки тела наложение жгута при кровотечениях, работа студентов с муляжами взрослого и ребенка, проведение фрагмента урока с элементами здоровьесбережения и т.п.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета во втором семестре.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами, ситуационными задачами, тестовыми заданиями.

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:**

1. Определение понятия «первая помощь».
2. Оценка обстановки и обеспечение безопасных условий для оказания первой помощи на месте происшествия. Вызов скорой медицинской помощи и других служб, участвующих в ликвидации последствий происшествия.

3. Раны, определение, признаки раны, виды ран, краткая характеристика. Первая помощь при ранении, правила ее оказания.
4. Виды и признаки различных видов кровотечений: наружного, внутреннего, артериального, венозного, капиллярного, смешанного. Признаки кровопотери.
5. Способы временной остановки кровотечения.
6. Правила наложения кровоостанавливающего жгута, возможные осложнения.
7. Понятие о десмургии.
8. Термические ожоги. Определение глубины и площади ожогов. Оказание первой помощи и особенности действий при ожогах различной глубины и площади. Признаки и особенности оказания первой помощи при ожогах верхних дыхательных путей.
9. Основные проявления отморожения. Оказание первой помощи при отморожениях, способы местного (локального) согревания.
10. Электротравма и электрические ожоги. Характер повреждения, особенности оказания первой помощи.
11. Химические ожоги кожи и пищеварительного тракта у детей. Первая помощь.
12. Понятие о травме и травматизме.
13. Определение понятия «травматический шок», причины, признаки, порядок оказания первой помощи.
14. Детский травматизм, его профилактика.
15. Закрытые повреждения (ушибы, растяжения, вывихи).
16. Переломы костей: определение, виды, абсолютные и относительные признаки, первая помощь.
17. Транспортная иммобилизация. Понятие о транспортной иммобилизации. Шины, виды шин, правила использования шин. Импровизированные шины.
18. Синдром длительного сдавливания. Причины. Клиника. Первая помощь.
19. Причины, признаки и особенности травм головы у детей. Оказание первой помощи.
20. Травмы лица. Травмы глаз. Оказание первой помощи.
21. Травмы шеи. Основные мероприятия по оказанию первой помощи.
22. Причины и особенности травм груди у детей. Оказание первой помощи при травмах грудной клетки.
23. Определение понятия «пневмоторакс», особенности оказания первой помощи.
24. Проникающие и непроникающие травмы живота. Основные признаки этих травм, оказание первой помощи
25. Оказание первой помощи при травмах таза.
26. Причины и особенности травм конечностей у детей. Виды травм конечностей. Последовательность действий при различных видах травм конечностей.
27. Причины и признаки возможной травмы позвоночника у детей. Особенности переноски и оказания первой помощи пострадавшим детям с подозрением на травму позвоночника.
28. Понятие о клинической и биологической смерти.
29. Показания к проведению СЛР. Критерии эффективности СЛР. Действия после проведения СЛР.
30. Особенности проведения реанимационных мероприятий у детей.
31. Реанимационные мероприятия при утоплении, электротравме.
32. Признаки обструкции верхних дыхательных путей. Оказание первой помощи при обструкции верхних дыхательных путей у детей младше 1 года. Оказание первой помощи при обструкции верхних дыхательных путей у детей старше 1 года.
33. Определение термина «отравление». Пути поступления ядовитых веществ в организм. Принципы оказания первой помощи при отравлениях.
34. Укусы змей, насекомых и животных.

35. Острые заболевания органов брюшной полости (острый аппендицит, желудочное кровотечение, внематочная беременность, перитонит). Клинические признаки. Осложнения. Первая помощь.
36. Острые нарушения сознания. Кратковременная потеря сознания (обморок) и нарушение сознания при тяжелых заболеваниях. Причины, основные проявления, первая помощь.
37. Заболевания сердечно-сосудистой системы. Ишемическая болезнь сердца (ИБС), стенокардия, инфаркт миокарда, первая помощь. Гипертония, гипертоническая болезнь, гипертонический криз, первая помощь.
38. Понятие о сахарном диабете. Осложнения при сахарном диабете.
39. Понятие об аллергии, аллергические реакции и заболевания, первая помощь при аллергической реакции.

**Ситуационные задачи.**

1. На родительском собрании мужчине 45 лет вдруг стало плохо: беспокоят давящие боли в области сердца, иррадиирущие (отдающие) в левую руку, плечо и лопатку, одышка, на лице выражение страдания. Пульс частый, неритмичный. Через каждые 1,5-2 минуты мужчина кладет под язык маленькие таблетки. Но и через 10-15 минут боль не утихает. Что произошло? Ваши действия.
2. На улице Вы оказались очевидцем, как ребенок стеклом порезал себе предплечье. При осмотре Вы обнаружили глубокую резаную кровоточащую рану. Объективно: алая кровь изливается пульсирующей струей. Какое это кровотечение? Перечень мероприятий первой помощи.
3. Во время занятий спортом молодой человек упал на отведенную руку: возникли резкая болезненность, невозможность движения в плечевом суставе. При осмотре: в области плечевого сустава грубая деформация в виде западения тканей, плечо кажется более длинным, чем неповрежденное. При попытке изменить положение конечности усиливается боль и определяется пружинящее сопротивление. Какое повреждение можно заподозрить у пострадавшего? Перечислите мероприятия первой помощи.
4. При взрыве бомбы во время теракта мужчина 30 лет получил ранение в грудь. Пострадавший жалуется на боли в левой половине грудной клетки и нехватку воздуха. Положение пострадавшего вынужденное, полусидячее. Дыхание поверхностное, учащенное, губы цианотичны. В левой подключичной области рана 3х4 см, присасывающая воздух на вдохе. Раненый мужчина находится на железнодорожной насыпи. Температура воздуха -5 С.Определите характер травматического воздействия и предполагаемые осложнения. Окажите первую помощь пострадавшему в данной ситуации.

**Примерные тестовые задания:**

На соответствие:

Установите соответствие между видом кровотечения и его признаками {=Капиллярное -> кровь течет непрерывной медленной струей
=Артериальное -> кровь ярко-алая; кровь бьет фонтаном; очень опасное кровотечение, так как за небольшой промежуток времени происходит большая потеря крови
=Венозное -> кровь темно-вишневая

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Если вы стали свидетелем неотложной ситуации и готовы помочь, первое, что необходимо сделать, это:
{~осмотреть пострадавшего на предмет опасных для жизни состояний
~позвать помощника
~вызвать экстренные службы

= осмотреть место происшествия на предмет имеющейся опасности для вас и пострадавшего}

Тестовые задания открытой формы:

При проведении иммобилизации при переломах, необходимо придать конечности _____ положение?? (Слово введите в поле ответов в форме соответствующего падежа).

{= физиологическое
=Физиологическое}

Тестовые задания на восстановление правильной последовательности:

Укажите последовательность действий при оказании первой помощи при открытом переломе:

1. остановить кровотечение
2. наложить стерильную повязку на рану
3. сделать холодный компресс
4. дать пострадавшему обезболивающее средство
5. иммобилизовать поврежденную часть тела

Варианты ответов:

А) (3)→(2)→ (5)→ (1) →(4)
В) (1)→(2)→ (4)→ (5) →(3)
С) (5)→(4)→ (1)→ (2) →(3)
Д) (1) →(2)→ (3)→ (4) →(5)

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | Включает нижестоящий уровень.<br>Знает в полном объеме основные принципы оказания первой помощи<br>Умеет в полном объеме проводить мероприятия первой помощи в условиях | Отлично | 90-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | чрезвычайных ситуаций, использовать полученные знания для обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся. Свободно владеет навыками организации оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций. | | |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | Включает нижестоящий уровень. Знает в полном объеме порядок и очередность выполнения мероприятий первой помощи по спасению жизни пострадавших – умеет самостоятельно оказывать первую помощь в экстремальной ситуации; Владеет навыками оказания первой помощи при ранениях и закрытых повреждениях, травматическом шоке, термических поражениях, неотложных состояниях в терапии | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный | Репродуктивная деятельность | - знает: основные | Удовлетворительно | 50-69,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| (достаточный) | | клинические признаки патологических состояний, угрожающих жизни (пострадавшего) и требующие оказания первой помощи;<br>– умеет оказывать первую помощь в экстремальной ситуации, под руководством преподавателя.<br>владеет навыками проведения реанимационных мероприятий при клинической смерти, остановки кровотечения, иммобилизации при переломах | | |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
к.п.н., доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности Е.Ю. Горбаткова
старший преподаватель кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности Ж.В. Шайдулина

**Эксперты:**
внешний
к.м.н., доцент кафедры общей гигиены БГМУ У.З.Ахмадуллин

внутренний
д.м.н., профессор кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности БГПУ им. М. Акмуллы З.А. Хуснутдинова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.Б.07 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью** дисциплины является

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
- готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к базовой части учебного плана Блока I «Дисциплины» программы бакалавриата.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать**:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

**Уметь**:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

**Владеть**:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

**5. Объем дисциплины и виды учебной работы** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Техника безопасности при занятиях физической культурой | Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений студентами самостоятельно и группами на занятиях по физической культуре: по общей и физической подготовке, плаванию, легкой атлетике, аэробике, спортивных и подвижных игр, лыжной подготовке. |
| | | Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы, структура и содержание. |

| | | |
|---|---|---|
| 2 | Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий. Подвижные игры | Планирование, организация и управление самостоятельными занятиями различной направленности. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения, акцентированное развитие отдельных физических качеств. Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный и педагогический контроль. Самоконтроль, его основные методы, показатели. Дневник самоконтроля. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Коррекция содержания и методики занятий по результатам показателей контроля. |
| 3 | Общая физическая и спортивная подготовка студентов в системе физического воспитания | Принципы и методы физического воспитания, двигательные умения и навыки, физические качества, психические качества. Этапы обучения движениям. Формирование психических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка, спортивная подготовка, зоны и интенсивность физических нагрузок, энергозатраты при физической нагрузке. Формы занятий физическими упражнениями. Урочные формы занятий. Неурочные формы занятий: индивидуальные самостоятельные занятия, самодеятельные групповые занятия, специализированные формы занятий (спортивные соревнования, физкультурные праздники и др.). Построение и структура учебно-тренировочного занятия. Характеристика отдельных частей учебно-тренировочного занятия. Общая и моторная плотность занятия. |
| 4 | Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания | Воздействие социально - экологических, природно-климатических факторов и бытовых условий жизни на физическое развитие и жизнедеятельность человека. Организм человека как единая саморазвивающаяся биологическая система. Анатомо-морфологическое строение и основные физиологические функции организма, обеспечивающие двигательную активность. Физическое развитие человека. Роль отдельных систем организма в обеспечении физического развития, функциональных и двигательных возможностей организма человека. Двигательная активность и ее влияние на устойчивость, и адаптационные возможности человека к умственным и физическим нагрузкам при различных воздействиях внешней среды. Степень и условия влияния наследственности на физическое развитие и на жизнедеятельность человека. |
| | | Построения, строевые приемы на месте, перестроения на месте, способы передвижения, перемена направления |

| | | |
|---|---|---|
| 5 | Строевые упражнения | движения, перестроения в движении, размыкание и смыкание. Выполнение построений, перестроений на месте и в движении. |
| 6 | Общеподготовительные упражнения | Упражнения на внимание и координацию. |
| 7 | Общеразвивающие упражнения (ОРУ) | Технику выполнения ОРУ без предметов, с предметами (палками, скакалками, гантелями, набивными мячами и др.), |
| 8 | Общая физическая подготовка | Выполнение упражнений для развития физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости. |
| 9 | Аэробная подготовка | Бег трусцой, кроссовый бег. |
| 10 | Легкая атлетика | Порядок старта в беге на короткие и длинные дистанции, основные составляющие техники бега на короткие и длинные дистанции, технику выполнения прыжка в длину с места, спортивной ходьбы. Специально-беговые и прыжковые упражнения, бег на короткие и средние дистанции, спортивная ходьба, кроссовый бег, прыжки в длину с места. |
| 11 | Аэробика | На занятиях осуществляется развитие силы, силовой выносливости, координации, ловкости и гибкости, ритмических и двигательных действий; воспитание настойчивости и упорства, смелости и решительности, совершенствование осанки. Упражнения, подлежащие разучиванию и совершенствованию: базовые шаги, связки движений различных стилей («Латино», «Диско», «Базовая»). |
| 12 | Спортивные и подвижные игры | На занятиях осуществляется развитие быстроты, ловкости; формирование навыков в коллективных действиях и снятие эмоционального напряжения. Игры, подлежащие разучиванию и совершенствованию: баскетбол, волейбол, мини-футбол, русская лапта, подвижные игры. |
| 13 | Лыжная подготовка | Повышение уровня общей физической подготовленности студентов с использованием упражнений из лыжных гонок. Освоение двигательных умений и навыков лыжных гонок, выполнение передвижения на лыжах, преодоления подъемов, спусков со склонов, преодоления неровностей, торможений, поворотов. |
| 14 | Плавание | Обучение технике плавания различным способом (кроль, брасс, баттерфляй, на спине). Специальные подготовительные общеразвивающие упражнения на воде. Обучение согласованию дыхания с работой рук и ног. Упражнения для развития техники плавания и развитию двигательных способностей. Подвижные игры в воде. Освоение техники способов плавания (кроль на груди, кроль на спине, брасс, дельфин). Старты и повороты. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий. Подвижные игры.

Тема 3: Общая физическая и спортивная подготовка студентов в системе физического воспитания.

Тема 4; Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Строевые упражнения.

Вопросы для обсуждения:

1. Построения, строевые приемы на месте.
2. Перестроения на месте.
3. Способы передвижения.

Тема 2: Общеподготовительные упражнения.

Вопросы для обсуждения:

1. Упражнения на внимание и координацию.

Тема 3: Общеразвивающие упражнения.

Вопросы для обсуждения:

1. Технику выполнения общеразвивающих упражнений без предметов.
2. Техника выполнения общеразвивающих упражнений с предметами.

Тема 4: Общая физическая подготовка.

Вопросы для обсуждения:

1. Выполнение упражнений для развития силы.
2. Выполнение упражнений для развития быстроты.
3. Выполнение упражнений для развития выносливости.
4. Выполнение упражнений для развития ловкости.
5. Выполнение упражнений для развития гибкости.

Тема 5: Аэробная подготовка.

Вопросы для обсуждения:

1. Бег трусцой.
2. Кроссовый бег.

Тема 6: Легкая атлетика.

Вопросы для обсуждения:

1. Порядок старта в беге на короткие и длинные дистанции.
2. Основные составляющие техники бега на короткие и длинные дистанции.
3. Техника выполнения прыжка в длину с места, спортивной ходьбы.
4. Специально-беговые и прыжковые упражнения.
5. Бег на короткие и средние дистанции.

Тема 7: Аэробика.

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие физических качеств посредством занятий аэробикой.
2. Изучение ритмических и двигательных действий.
3. Упражнения, подлежащие разучиванию и совершенствованию: базовые шаги, связки движений различных стилей («Латино», «Диско», «Базовая»).

Тема 8: Спортивные и подвижные игры.

Вопросы для обсуждения:

1. Изучение и совершенствование игры в баскетбол.
2. Изучение и совершенствование игры в волейбол.
3. Изучение и совершенствование игры в мини-футбол.
4. Изучение и совершенствование игры в русскую лапту.

Тема 9: Лыжная подготовка.

Вопросы для обсуждения:

1. Повышение уровня общей физической подготовленности.
2. Освоение двигательных умений и навыков лыжных гонок.
3. Выполнение передвижения на лыжах.
4. Преодоления подъемов, спусков со склонов, неровностей.

Тема 10: Плавание.

Вопросы для обсуждения:

1. Обучение технике плавания способом - кроль.
2. Обучение технике плавания способом – брасс.
3. Обучение технике плавания способом – баттерфляй.
4. Обучение технике плавания способом на спине.
5. Специальные подготовительные общеразвивающие упражнения на воде.
6. Обучение согласованию дыхания с работой рук и ног.
7. Подвижные игры в воде.
8. Старты и повороты.

Требования к самостоятельной работе студентов

- Посещение студентами факультативных занятий по видам спорта (баскетбол, футбол и др.); занятия в секциях по видам спорта (баскетбол, футбол и др.).
- Самостоятельное и при помощи преподавателя составление индивидуального плана комплексов физических упражнений для формирования фигуры, укрепления здоровья, физического развития.
- Самостоятельные занятия физическими упражнениями, спортом и туризмом.
- Участие в спортивных соревнованиях и праздниках университета («Спартакиада», «День здоровья» и др.).
- Участие в городских, областных и т. д. соревнованиях по различным видам спорта.
- Написание реферата.
- Составление словаря дисциплины.

**Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ**:

1. Безопасность на тренировках и первая помощь при травмах.
2. Традиционные и нетрадиционные методы оздоровления.
3. Массаж и самомассаж.
4. История развития олимпийского вида спорта.
5. Методика развития физического качества: абсолютная сила.
6. Методика развития физического качества: взрывная сила.
7. Методика развития физического качества: общая выносливость.
8. Методика развития физического качества: специальная выносливость.
9. Специально - подготовительные упражнения (л/а, лыжная подготовка).
10. Методика обучения двигательным навыкам.
11. Роль разминки при проведении занятий физическими упражнениями.
12. Цель и задачи профессионально-прикладной физической подготовки. Нормативная основа профессионально-прикладной физической подготовки (Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»).
13. Организационно - методические основы физической подготовки в образовательном учреждении (содержание и система педагогического контроля). Учебные и спортивные традиции и достижения по физической подготовке в образовательном учреждении.
14. Понятия здорового образа жизни.
15. Рациональное питание применительно к учебной и профессиональной деятельности студентов вузов.
16. Распорядок дня, режим труда и отдыха, гигиена сна.
17. Личная и общественная гигиена.
18. Вред курения, алкоголя, наркотиков.
19. Место физической подготовки.

20. Тесты для оценки состояния здоровья.
21. Особенности двигательного режима.
22. Средства и методы развития профессионально важных физических качеств.
23. Принципы профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП). Структура и формы ППФП студентов вузов.
24. Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями: оценка объёма и интенсивности нагрузки, особенности пульсового режима на занятиях различной направленности. Неблагоприятные состояния при занятиях физическими упражнениями.
25. Организм человека как единая биологическая система.
26. Обмен веществ и энергии, физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма (сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной регуляторной) при систематических занятиях физическими упражнениями.
27. Понятие о физических качествах человека. Факторы, определяющие проявления быстроты, выносливости, ловкости, силы, гибкости.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом

требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

а) основная литература:

1. Барчуков И. С. Физическая культура и физическая подготовка. Учебник - М.: Юнити-Дана , 2011. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117573

2. Евсеев, Ю.И. Физическая культура : учебное пособие - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591

б) дополнительная литература:

1. Кокоулина, О. П. Основы теории и методики физической культуры и спорта. Учебн: практическое пособие / О. П. Кокоулина. - М.: Евразийский открытый институт, 2011. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90952.

2. Физическая культура в системе высшего профессионального образования (теоретические и методические аспект): учебное пособие / Е.А. Мусатов, Е.Н. Чернышева, О.А. Прянишникова и др. - Елец: Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2011. URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272223.

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.
2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. http://biblioclub.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, плавательный бассейн.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебный курс «Физическая культура и спорт» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов физической подготовки, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к

рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме заданий для зачета.

Критерии оценки результатов тестирования по дисциплине «Физическая культура и спорт»

| % верных решений (ответов) | Шкала оценивания |
|---|---|
| 41-56 | зачтено |
| 30-40 | зачтено |
| 12-29 | зачтено |
| 0-12 | не зачтено |

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

| Критерии | Показатели |
|---|---|
| 1.Новизна реферированного текста<br>Макс. - 20 баллов | -актуальность проблемы и темы;<br>-новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;<br>-наличие авторской позиции, самостоятельность суждений |
| 2. Степень раскрытия сущности проблемы<br>Макс. - 30 баллов | -соответствие плана теме реферата;<br>- соответствие содержания теме и плану реферата;<br>-полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;<br>-обоснованность способов и методов работы с материалом;<br>-умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;<br>-умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы |
| 3. Обоснованность выбора источников<br>Макс. - 20 баллов | -круг, полнота использования литературных источников по проблеме;<br>-привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.) |
| 4. Соблюдение требований к оформлению<br>Макс. - 15 баллов | -правильное оформление ссылок на используемую литературу;<br>-грамотность и культура изложения;<br>-владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;<br>-соблюдение требований к объему реферата;<br>-культура оформления: выделение абзацев |

| | |
|---|---|
| 5. Грамотность<br>Макс. - 15 баллов | -отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;<br>-отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых. |

**Оценивание реферата**

Реферат оценивается по 100-балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «зачтено»;
- 70 – 75 баллов – «зачтено»;
- 51 – 69 баллов – «зачтено;
- менее 51 балла – «не зачтено».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1 | Прыжок в длину с места (см.) | 240 | 230 | 215 | 210 | 205 |
| 2 | Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) | 13 | 7 | 6 | 4 | 2 |
| 3 | Прыжки через скакалку (30 сек) | 80 | 75 | 70 | 65 | 60 |
| 4 | Приседание (30 сек) | 40 | 35 | 30 | 25 | 20 |
| 5 | Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз). | 13 | 10 | 9 | 7 | 5 |
| 6 | Бег 100 м (сек) | 13,5 | 14,8 | 15,1 | 15,5 | 16,0 |
| 7 | Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз) | 65 | 55 | 45 | 35 | 25 |
| 8 | Бег 3000 м (сек) | 12,30 | 13,30 | 14,00 | 14,30 | 15,00 |
| 9 | Бег на лыжах 5000 м (мин/сек) | 23,30 | 25,30 | 26,30 | 27,30 | 28,30 |
| 10 | Плавание 50 м | Без учета времени | | | | |

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1 | Прыжок в длину с места (см.) | 195 | 180 | 170 | 165 | 160 |
| 2 | Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) | 16 | 11 | 8 | 6 | 4 |
| 3 | Прыжки через скакалку (30 сек) | 80 | 75 | 70 | 65 | 60 |
| 4 | Приседание (30 сек) | 35 | 30 | 25 | 20 | 15 |
| 5 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз). | 14 | 12 | 10 | 8 | 6 |
| 6 | Бег 100 м (сек) | 16,5 | 17,0 | 17,5 | 17,9 | 18,7 |
| 7 | Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз) | 47 | 40 | 34 | 30 | 20 |
| 8 | Бег 2000 м (сек) | 10,30 | 11,15 | 11,35 | 11,50 | 12,00 |
| 9 | Бег на лыжах 3000 м(мин/сек) | 18,00 | 19,30 | 20,20 | 21,00 | 21,30 |
| 10 | Плавание 50 м | Без учета времени | | | | |

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения

(при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемогоматериала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

**Эксперты:**
*внешний*
Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

*внутренний*
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.Б.08.01 НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»

квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является:

формирование общекультурной компетенций:

- способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7).

формирование общепрофессиональной компетенции:

- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования (ОПК-4).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Нормативно-правовое обеспечене среднего профессионального образования» относится к базовой части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- структуру и содержание нормативных правовых актов и иных документов в области образования, порядка деятельности и полномочий педагогических работников;
- цели и порядок регламентации образовательной деятельности; структуру органов управления образованием различных уровней;
- основания и меру ответственности, устанавливаемые нормативными актами уголовного, гражданского, административного права за причинение вреда жизни и здоровью обучающихся, за нарушение их прав и свобод, гарантированных государством;
-содержание основных категорий профессиональной этики,

**Уметь*:***

- выстраивать педагогическую деятельность в соответствии международными документами, нормативными правовыми актами Российской Федерации и локальными нормативными актами образовательной организации;

- применять нормы права и морали во взаимодействии с обучающимися, родителями (законными представителями),коллегами, социальными партнерами;
- использовать нормативные документы, регулирующие профессиональную деятельность, в том числе внеурочную деятельность.

**Владеть:**

- методами поиска и анализа актов законодательства Российской Федерации и локальных нормативных актов образовательной организации и (или) организаций, осуществляющих обучение, которые регламентируют различные аспекты педагогической деятельности.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Правовое регулирование системы образования РФ | Понятие образования. Основные структурные элементы системы образования. Роль и задача образования в современном обществе, условия развития российского образования.<br>Государственная политика в области образования: понятие и принципы.<br>Конституция РФ как основной закон, регулирующий образование. ФЗ «Об образовании в РФ» как базовый закон в области образования. Подзаконные акты, регулирующие управление общего и профессионального образования. Локальные нормативные акты.<br>Структура системы образования: ФГОС, образовательные программы, образовательные организации и т.д. Формы получения образования и формы обучения. Формы |

| | | |
|---|---|---|
| | | реализации образовательной программы. |
| 2. | Лица, осуществляющие образовательную деятельность | Понятие образовательной деятельности. Правовой статус образовательной организации. Учредительные документы образовательной организации. Типы образовательных организаций. Учредитель образовательной организации. Финансово-хозяйственная деятельность образовательной организации. Индивидуальные предприниматели, осуществляющие образовательную деятельность. |
| 3. | Управление системой образования и государственная регламентация образовательной деятельности | Понятие управления системой образования. Принципы единоначалия и коллегиальности в управлении образовательной системой. Полномочия федеральных органов государственной власти в сфере образования. Полномочия РФ в сфере образования, переданные для осуществления органам государственной власти субъектов РФ. Полномочия органов власти субъектов РФ в сфере образования. Полномочия местных органов управления в сфере образования. Государственная регламентация образовательной деятельности. Лицензирование образовательной деятельности образовательных организаций. Государственная аккредитация основных образовательных программ. Государственный надзор в сфере образования. |
| 4. | Правовой статус обучающихся и их родителей (законных представителей) | Понятие и виды обучающихся. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования. Академические права обучающихся, и способы их реализации (формы обучения). Охрана здоровья обучающихся. Виды помощи обучающимся, испытывающим трудности в освоении основных образовательных программ. Возможности получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья. Обязанности и ответственность обучающихся. Права, обязанности и ответственность родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в сфере образования. Защита прав обучающихся. |
| 5. | | Понятие и виды педагогических, |

| | | |
|---|---|---|
| | Правовой статус педагогических, работников образовательной организации | руководящих и научно-педагогических работников образовательной организации. Право на занятие педагогической деятельностью. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации. Обязанности и ответственность педагогического работника. Регулирование труда и отдыха педагогических работников. Аттестация педагогов. Оплата труда в сфере образования. Показатели качества работы педагога: эффективный контракт.<br>Кодекс профессиональной этики педагога. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Правовое регулирование системы образования РФ.
Тема 2. Лица, осуществляющие образовательную деятельность
Тема 3. Управление системой образования и государственная регламентация образовательной деятельности.
Тема 4. Правовой статус обучающихся и их родителей (законных представителей)
Тема 5. Правовой статус педагогических, руководящих и научно-педагогических работников образовательной организации

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Правовое регулирование системы образования РФ

Вопросы для обсуждения

1. Понятие образования и системы образования. Основные структурные элементы системы образования РФ.
2. Государственная политика в области образования:
1) понятие, основные принципы государственной политики;
2) программы развития образования и их характеристика.
3.Международно-правовое регулирование образования.
4. Законодательство РФ в области образования:
1) федеральное законодательство;
2) региональное законодательство;
3) локальные акты образовательной организации
4.Федеральные государственные образовательные стандарты: понятие, значение, структура, порядок разработки и принятия.

6.Образовательные программы: понятие, содержание, порядок разработки.

7.Формы реализации образовательных программ.

8.Формы получения образования и формы обучения.

Тема 2: Лица, осуществляющие образовательную деятельность

Вопросы для обсуждения

1. Образовательные организации: понятие, правовой статус.
2. Порядок создания, реорганизации и ликвидации образовательных организаций.
2. Типология образовательных организаций.
3. Особенности имущественных и финансовых отношений образовательных организаций.
4. Управление образовательной организацией.
5. Организации, осуществляющие обучение.
6. Индивидуальное предпринимательство в образовании.

Тема 3: Управление системой образования и государственная регламентация образовательной деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Управление системой образования: понятие, цели, задачи и принципы управления.
2. Государственные органы управления системой образования
3. Полномочия Российской Федерации в области образования.
4. Полномочия субъектов Российской Федерации в области образования .
5. Полномочия муниципальных органов управления в сфере образования.

5.Лицензирование образовательной деятельности организаций.

6.Государственная аккредитация в сфере образования .

7.Государственный контроль и надзор в сфере образования

Тема 4: Правовой статус обучающихся и их родителей (законных представителей)

Вопросы для обсуждения

1. Понятие и виды обучающихся.
2. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования.
3. Обязанности и ответственность обучающихся.
4. Понятие, виды дисциплинарных взысканий. Порядок их применения.
5. Права и обязанности родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в сфере образования.
6. Защита прав обучающихся и их родителей.

Тема 5: Правовой статус педагогических работников образовательной организации

Вопросы для обсуждения:

1.Особенности правовой регламентации труда педагогических работников:

а) право на занятие педагогической деятельностью;

б) регулирование рабочего времени и времени отдыха.

в) оплата труда в сфере образования. Показатели качества работы педагога: эффективный контракт.

2. Меры социальной поддержки педагогических работников.

3. Права и обязанности педагогических работников. Ответственность педагогических работников.

4.Аттестация педагогических работников: понятие, значение, порядок прохождения.

5. Способы защиты прав педагогических работников.

6. Кодекс профессиональной этики педагога: понятие, содержание, значение

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1.Подготовка к тестам.

2. Выполнение практических заданий:

1) Заполнение таблиц по правовому статусу обучающихся, педагогических работников, по видам государственной регламентации и др.

2) Решение правовых задач-кейсов

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с

преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

основная литература:

1. Нормативно-правовое обеспечене среднего профессионального образования [Текст] : учеб. пособие / Надежда Анатольевна [и др.] ; МОиН РФ, ФГБОУ ВО БГПУ им. М. Акмуллы ; Н. А. Арсентьева [и др.]. - Уфа : Издательство БГПУ, 2016.
2. Шкатулла, В.И. Образовательное право России : учебник для вузов / В.И. Шкатулла. - 2-е изд., испр. - Москва : Юстицинформ, 2016. - 774 с. - (Образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7205-1293-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460435.

дополнительная литература:

1. Биккузина, А. Х. Практикум по дисциплине "Образовательное право" [Текст] : для профилей направления подгот. бакалавров " Пед. образование": [учеб. пособие для вузов] / Айсылу Хадисовна, Г. Х. Хайруллина ; А. Х. Биккузина, Г. Х. Хайруллина ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы. - Уфа : БГПУ, 2016. - 186 с.
2. Скоробогатов, А.В. Нормативно-правовое обеспечене среднего профессионального образования : учебное пособие / А.В. Скоробогатов, Н.Р. Борисова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание, 2014. - 288 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257983

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:
1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. https://minobrnauki.gov.ru/
3. http://www.obrnadzor.gov.ru.
4. http://www.lexed.ru.
5. http://standart.edu.ru/.
6. https://education.bashkortostan.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Нормативно-правовое обеспечение среднего профессионального образования» призван способствовать развитию и формированию общепрофессиональной компетенции.

При выполнении заданий и решении задач по дисциплине «Нормативно-правовое обеспечение среднего профессионального образования» студенту следует внимательно прочитать условия задачи и вопросы к ним. При выполнении заданий необходимо применить все свои знания по данной теме, обратить внимание на все условия задачи или задания. В ответах на задачи должны быть даны полные наименования называемых нормативных актов, указаны их статьи, параграфы, пункты.

При подготовке к практическим занятиям необходимо руководствоваться соответствующими планами практических занятий, изучить указанные нормативные акты и рекомендованную научную литературу, выполнить задания и решить предложенные задачи. Следует обратить внимание, что предлагаемый список литературы носит рекомендательный характер. Студент может дополнительно использовать иной материал. При подготовке к занятиям возможно использование любого учебника и учебного пособия по курсу «Образовательное право», предназначенного для высших учебных заведений. Целесообразно использование и электронных информационно-справочных правовых систем «Гарант», «Консультант-Плюс».

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Можно отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятии по темам «Правовой статус педагогического работника», где используются такие формы работы, как использование дидактических заданий, решение кейс-ситуаций, использование элементов деловой игры.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного

обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены кейс-задачами, тестовыми заданиями, вопросами для устного опроса.

**Примерные кейс-задачи, тестовые задания, вопросы для устного опроса для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:**

**Пример правовой кейс-задачи**

1. Родители абитуриентов, поступающих на юридический факультет ОмГУ, обратились с жалобой в приемную комиссию, требуя отменить вступительное испытание по Основам государства и права. Они ссылались на то, что этот предмет не преподается в общеобразовательных учреждениях, поэтому их дети не могут надлежащим образом подготовиться к экзамену. Это нарушает их право на бесплатное получение высшего профессионального образования по результатам конкурса. Дайте ответ по жалобе.

2. Выбрав организационно-правовую форму для колледжа, пять педагогов-предпринимателей должны решить какие документы и в какой регистрирующий орган им следует подать для регистрации колледжа как юридического лица. Дайте правильный ответ начинающим предпринимателям.

**Пример тестового задания:**

Тесты с выбором одного ответа:

Какой из перечисленных ниже нормативно-правовых актов не относится к подзаконным:

А) Указ Президента РФ;

Б) Конституция РФ;

В) Постановление Правительства;

Г) Приказ Министерства образования и науки РФ.

Тесты с выбором нескольких ответов

1.Государственная политика в области образования основывается на следующих принципах:

А) гуманистический характер образования;

Б) общедоступность образования;

В) равенство светского и религиозного образования;

Г) единство федерального образовательного и культурного пространства

Тесты на соответствие

Соотнесите термины и определения (цифры и буквы):

| | |
|---|---|
| 1. Образование | А. деятельность, направленная на развитие личности, социализацию обучающегося |
| 2. Воспитание | В. целенаправленный процесс организации деятельности обучающегося |
| 3.Обучение | С.целенаправленный процесс воспитания и обучения |

**Примерный перечень вопросов для устного опроса:**

1. Образование в современном обществе. Система образования РФ.
2. Государственная политика в области образования, ее правовая регламентация
3. Конституция РФ как основа правового регулирования сферы образования.
4. Источники законодательства об образовании.
5. Международные документы об образовании.
6. Право на образование: понятие, его место в системе прав и свобод гражданина. Его реализация и гарантии.
7. Права и обязанности обучающихся образовательной организации.
8. Меры дисциплинарных взысканий и порядок их применения к обучающимся.
9. Устав образовательных организаций: понятие, требования к содержанию. Порядок принятия и изменения.
10. Права и обязанности, ответственность образовательных организаций.
11. Формы образовательных организаций.
12. Индивидуальный предприниматель в образовании.
13. Источники финансирования системы образования.
14. Порядок создания, реорганизации и ликвидации образовательной организации.
15. Значение и структура системы государственного контроля в сфере образования.
16. Цель, значение, порядок, правовая основа лицензирования образовательной организации.
17. Цель, значение, порядок, правовая основа аккредитации образовательной организации.
18. Понятие, значение и структура федеральных государственных образовательных стандартов. Порядок их принятия и реализации.
19. Понятие, значение, виды образовательных программ. Порядок их принятия и реализации.
20. Управление системой образования: понятие, цель, задачи, структура.
21. Компетенции органов управления образованием на государственном и муниципальном уровне.
22. Уровни и формы получения образования. Формы реализации образовательных программ.
23. Учредители образовательных организаций: понятие, права и обязанности.
24. Платная образовательная и предпринимательская деятельность

образовательных организаций
25. Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования.
26. Права и обязанности педагогических работников. Их ответственность.
27. Защита прав педагогических работников.
28. Порядок проведения аттестации педагогических работников.
29. Права и обязанности родителей (законных представителей) в сфере образования.
30. Правовой статус студента.
31. Социальные права обучающихся.
32. Реализация права на образования отдельных категорий обучающихся.
33. Законодательство Республики Башкортостан в области образования.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Материал изложен полно, даны правильные определения основных понятий. Студент способен предложить альтернативное решение конкретной задачи (проблемы); при решении кейс- задачи и тестов опирается на положениях законодательства. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких | *Включает нижестоящий уровень.* Студент продемонстрировал достаточно полные и осознанный знания. Решение кейс- задачи, выполнение | Хорошо | 70-89,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | осуществлялось с осознанной опорой на теоретические знания и умения применять их в конкретной ситуации; решение задачи не вызвало особых затруднений; могут быть 1-2 ошибки. | | |
| Удовлетворительный | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала Студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:<br>1. материал изложен неполно, допущены неточности в определении понятий или в формулировках правил из положений российского законодательства;<br>2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и приводить примеры | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня.<br>студент продемонстрировал недостаточно полные, глубокие и осознанные знания; компетенция сформирована лишь частично, не представляет собой обобщенное умение; при решении кейс- задачи, теоретические знания использовались фрагментарно, поверхностно; решение задачи (ситуации) вызвало значительные затруднения. | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**
к.и.н., доцент кафедры права и обществознания Хайруллина Г.Х.

**Эксперты:**

*Внешний:*
К.и.н., начальник отдела качества Института дополнительного образования БГПУим. М.Акмуллы Н.А.Арсентьева

*Внутренний:*
К.ю.н., доцент кафедры права и обществознания Башкирского государственного педагогического университета им. М.Акмуллы Ф.Ф.Литвинович

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмуллы»)

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.Б.08.02 ВВЕДЕНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»

квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины является:**

- формирование общепрофессиональных компетенций:
готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**
Дисциплина «Введение в педагогическую деятельность» относится к базовой части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать*:***
- содержание и сущность педагогической деятельности;
- требования к современному учителю профессионального стандарта и нормы реализации педагогической деятельности;
- ценностные основы профессионально-педагогического развития и деятельности.

**Уметь*:***
- интерпретировать требования профессионального стандарта педагогической деятельности учителя;
- определять структуру и функции педагогической деятельности учителя
- выявлять социально-значимые и профессионально-личностные качества учителя как субъекта педагогической деятельности.

**Владеть*:***
- способами соотнесения знаний об опыте педагогической деятельности с требованиями профессионального стандарта;
- способами пропаганды значимости педагогической профессии для социально-экономического развития страны.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с

использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

## 6. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Общая характеристика педагогической профессии | Возникновение и становление педагогической профессии. Сущность и социальное назначение педагогической профессии. Особенности педагогической профессии. Профессиональные задачи педагога. Функции профессиональной деятельности учителя. |
| 2. | Особенности профессиональной деятельности современного учителя | Сущность педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности. Профессиональная готовность к педагогической деятельности. Профессиональный стандарт педагогической деятельности. |
| 3. | Личность учителя | Характеристика личности современного учителя. Учитель как субъект педагогической деятельности. |
| 4. | Гуманистическая природа педагогической деятельности. | Понятие гуманизма. Гуманистическая составляющая педагогического образования. Педагоги-гуманисты. Конвенция о правах ребенка. Типовые затруднения ребенка и варианты приемов оказания помощи. |
| 5. | Педагогическая культура | Педагогическая культура как сущностная характеристика личности педагога, ее неотъемлемые части. Характеристика профессионального поведения учителя. Педагогическая этика. Педагогический такт как важнейший принцип профессиональной этики. |
| 6. | Требования к личности учителя и профессиональной компетентности | Профессиональная компетентность и ее структура. Содержание теоретической готовности учителя. Содержание практической готовности учителя. |
| 7. | Педагогическое мастерство и педагогическое творчество. | Понятия педагогического мастерства и творчества. Основы педагогического мастерства. Понятия Педагогическая техника и технология. |
| 8. | Подготовка современного педагога | Значимость качества подготовки учителя в развитии учащихся и школы в целом. Требования к современному учителю. Технология подготовительной деятельности учителя. |
| 9. | Современная система отечественного образования | Государственная политика и правовое регулирование отношений в сфере образования. Структура современной системы отечественного образования. Педагогическое образование. Структура педагогического образования. Перспективы развития педагогической профессии. |

| | | |
|---|---|---|
| 10. | Профессионально-личностное становление и развитие учителя | Педагогические инновации в современной школе. Профессионализм как результат систематического повышения квалификации.<br>Современная педагогическая публицистика, научная и художественная литература о современном учителе. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Общая характеристика педагогической профессии.

Тема 2. Особенности профессиональной деятельности современного учителя.

Тема 3. Личность учителя.

Тема 4. Гуманистическая природа педагогической деятельности.

Тема 5. Требования к личности учителя и профессиональной компетентности.

Тема 6. Педагогическое мастерство и педагогическое творчество.

Тема 7. Современная система отечественного образования

Тема 8. Профессионально-личностное становление и развитие учителя.

**Рекомендуемая тематика практических занятий**:

Тема 1. Общая характеристика педагогической профессии.

*Вопросы для обсуждения*:

1.Педагогическая профессия в современном обществе.

2. Сущность и социальное назначение педагогической профессии.

3.Особенности педагогической профессии.

4.Профессиональные задачи педагога.

5.Функции профессиональной деятельности учителя.

Тема 2. Особенности профессиональной деятельности современного учителя.

*Вопросы для обсуждения*:

1.Сущность педагогической деятельности.

2.Основные виды педагогической деятельности.

3.Структура педагогической деятельности.

4.Профессиональная готовность к педагогической деятельности.

Тема 3. Учитель как субъект педагогической деятельности.

*Вопросы для обсуждения*:

1. Учитель как субъект педагогической деятельности.
2. Профессионально-педагогическая направленность личности учителя.
3. Понятие педагогического мастерства и творчества.
4. Профессиограмма учителя.

Тема 4. Личность учителя.

*Вопросы для обсуждения*:

1.Характеристика личности современного учителя.

2. Гуманистическая природа педагогической деятельности.

3. Типовые затруднения ребенка и варианты приемов оказания помощи.

Тема 5. Гуманистическая природа педагогической деятельности.

*Вопросы для обсуждения*:

1. Понятие гуманизма.
2. Гуманистическая составляющая педагогического образования.
3. Педагоги-гуманисты.
4. Конвенция о правах ребенка.
5. Типовые затруднения ребенка и варианты приемов оказания помощи.

Тема 6. Педагогическая культура.

*Вопросы для обсуждения*:

1.Педагогическая культура как сущностная характеристика личности педагога, ее неотъемлемые части.

2. Характеристика профессионального поведения учителя.

3.Педагогическая этика. Педагогический такт как важнейший принцип профессиональной этики.

Тема 7. Требования к личности учителя и профессиональной компетентности.

*Вопросы для обсуждения*:

1.Профессиональная компетентность и ее структура.

2.Содержание теоретической и практической готовности учителя.

3.Понятие педагогического мастерства и творчества.

4.Основы педагогического мастерства. Педагогическая техника.

Тема 8. Подготовка современного педагога.

*Вопросы для обсуждения*:

1.Значимость качества подготовки учителя в развитии учащихся и школы в целом.

2.Требования к современному учителю.

3.Технология подготовительной деятельности учителя.

Тема 9. Современная система отечественного образования.

*Вопросы для обсуждения*:

1.Государственная политика и правовое регулирование отношений в сфере образования.

2.Структура современной системы отечественного образования.

3.Педагогическое образование. Структура педагогического образования.

4.Перспективы развития педагогической профессии.

Тема 10. Профессионально-личностное становление и развитие учителя.

*Вопросы для обсуждения*:

1.Педагогические инновации в современной школе.

2.Профессионализм как результат систематического повышения квалификации.

3.Современная педагогическая публицистика, научная и художественная литература о современном учителе.

**Требования к самостоятельной работе студентов**

| № п/п | Раздел | Вопросы, выносимые на СРС | Задания для СРС | Форма оценивающего средства |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Общая характеристика педагогической профессии. | Роль педагогической профессии в современном обществе | Подготовить конспект или видеопрезентацию (Power Point) | Конспект /видео-презентация |
| 2. | Особенности профессиональной деятельности современного учителя | Учитель как субъект педагогической деятельности | Обосновать свою педагогическую позицию и сформулировать правила, которым должен отвечать образ современного педагога | Логико-смысловая схема и краткий план-конспект |
| 3. | Личность учителя и его педагогическая культура | 1. Характеристика личности учителя<br>2. Педагогический такт как принцип профессиональной этики. Стили педагогического общения | Спроектировать логико-смысловую модель «Портрет современного учителя»<br>1) проанализировать проблемные ситуации (2-3) и предложить варианты их решения<br>2) составить свой проект педагогических заповедей | Логико-смысловая модель<br>1)План проблемной ситуации и вариантов ее решения<br>2) проект педагогических заповедей |
| 4. | Профессиональная компетентность учителя | Структура профессиональной компетентности учителя | Составить схему профессиональной компетентности, представить ее развернутое пояснение | Логико-смысловая схема |
| 5. | Профессионально-личностное становление и развитие учителя. | 1) Федеральный закон «Об образовании в РФ». Принципы законопроекта<br><br>2) Ориентации на профессию учителя<br><br>3) Основы педагогического мастерства. | 1) Составить таблицу по основным направлениям и соответствующим принципам государственной политики в области образования<br><br>2)Провести микроисследование актуальных вопросов подготовки современного педагога,<br>подготовить выступление с презентацией для «Круглого стола»<br><br>3) Описать передовой опыт педагогов-новаторов (2-3)<br>выразить свое отношение к позиции учителя-мастера | 1) Таблица<br><br>2) Проект выступления, видео-Презентация<br><br>3) Педагоги-ческое эссе |

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

*основная литература:*

1. Сластенин, В.А., Педагогика: учебник для студ. пед. вузов / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Сластенина. - 11-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 608 с.

2. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ.высш. учеб.заведений / Н.Н. Никитина, Н.В. Кислинская.- М.- Издательский центр «Академия», 2008.- 224с.

*дополнительная литература:*

1. Мижериков, В.А., Ермоленко М.Н. Введение в педагогическую деятельность. – М.: Пед общество России, 2002. – 268с.

2. Роботова, А.С. Задания для самостоятельной работы по курсу «Введение в педагогическую деятельность»: развитие профессиональных компетенций: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов вузов /А.С.Роботова , И. А. Хоменко; под ред. А. П.Тряпицыной. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. - 75 с.

*программное обеспечение:*

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

*базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:*

1. http://fgosvo.ru
2. http://www.edu.ru
3. http://www.edu.ru
4. https://dic.academic.ru/
5. http://www.edu.ru
6. http://elibrary.ru
7. http://studentam.net

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения (проектор, ноутбук), учебные и методические пособия: учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы, сборники тренировочных тестов, электронный учебник; видеофильмы, презентации, видеолекции.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.**

Дисциплина «Введение в педагогическую деятельность» выполняет пропедевтическую, ориентировочную функцию на начальном этапе обучения первокурсников педагогических вузов. Изучение данной дисциплины направлено на формирование у студентов первоначальные представления о сущности и особенностях педагогической деятельности, о роли различных факторов в профессионально-личностном становлении педагога, основах общей и

профессиональной культуры учителя, а также должно обеспечить овладение профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья.

Содержание курса построено на основе системно-структурного и системно-интегративного подходов к рассмотрению педагогической деятельности, педагогических явлений, педагогической культуры.

При обучении студентов педагогическим дисциплинам целесообразно использовать методы, формы и средства обучения, элементы педагогических технологий, позволяющие моделировать будущую профессиональную деятельность, учитывать специфику приобретаемой профессии, что будет способствовать более осознанному усвоению учебного материала, развитию профессиональной мотивации и повышению качества их подготовки. К таковым относятся проблемная лекция, проблемный семинар, практико-ориентированный семинар, дискуссия, тренинг, метод проектов, видеометоды и др.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета, зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены практикоориентированными заданиями, тестами.

**Примерные практикоориентированные задания**

1. Конструкторское задание «Портрет учителя как субъекта деятельности».

*Создайте наглядный образ учителя как субъекта деятельности, опираясь на универсальный алгоритм конструирования Логико-смысловой модели.* Представьте профессионально-личностные качества и свойства учителя, которые характеризуют его субъектность в действиях, поступках, поведении деятельности.

2. Модельно-прогностические задания «Модель общения»:

1) *Спроектируйте педагогическую ситуацию,* опираясь на учебно-дисциплинарную, либерально–попустительскую или демократическую модель общения, *исходя из следующих исходных условий*: «У преподавателя была особая, обидная для студентов манера обсуждать контрольные работы. Сначала раздавались тетради отличникам со словами *«…»*.

2) *Разыграйте этюд с товарищем. Обсудите возможные варианты поведения педагога.*

3. Творческое задание «Моя точка зрения»:

*Напишите эссе, изложив вашу точку зрения на педагогическую проблему*, подкрепляя ваши рассуждения аргументацией, результатами исследований, мнениями ученых, примерами исторического и личного опыта. Используйте в работе предложенный примерный план написания эссе.

4. Исследовательское задание (для участия в коллоквиуме) «Значимость моей – педагогической профессии».

*1) Продумайте вопросы и определите тип установки на будущую профессию, выбирая один из вариантов ответа на вопрос: «Что вас больше всего привлекает в работе учителя»?*

1 – интерес к школе, педагогической деятельности, к общению и работе с детьми;
2 – желание заниматься любимыми предметами, все время узнавать что-то новое;
3 – возможность получить высшее образование, общественная ценность и сложность профессии;
4 – желание сохранить круг друзей, привлекательность жизни в студенческом коллективе.

*2) определите какому* из вариантов ответа соответствует определенный тип установки на педагогическую профессию: 1 – профессионально-деловой; 2 – познавательный; 3 – социально значимый; 4 – ситуативный (случайный).

3) *ответе на вопрос, какой тип установки являются наиболее предпочтительными для профессии учителя?* (познавательный и профессионально-деловой); прокомментируйте свой ответ.

**Примерные тестовые задания**

(на выбор одного ответа / двух и более ответов из нескольких предложенных)

1. Высший уровень профессиональной пригодности педагога является:
наличие общих способностей
педагогическое призвание
наличие специальных способностей
наличие у педагога профессионально-педагогических намерений, интереса к профессии
2. Вид трудовой деятельности, содержанием и целью которой является создание условий для становления и развития личности другого человека, называется:
образовательной деятельностью
педагогической квалификацией
педагогической профессией
образованием
3. О педагогической направленности личности будущего педагога свидетельствуют:
желание управлять другими
доминирование
сознание высокой миссии учителя
Авторитетность
4. Преподавание - это педагогическая деятельность, направленная на:
решение задач формирования у учащихся отношений к природе, к предметам и явлениям окружающего мира, к себе

организацию воспитательной среды и управление различными видами деятельности воспитанников
управление познавательной деятельностью учащихся
решение задач формирования у учащихся отношений к обществу, к труду, людям, учению

5. Социально-профессиональная направленность личности учителя характеризуется:
ориентацией педагога на развитие рефлексии, эмпатии и познавательных способностей
ориентацией педагога на ценности педагогической деятельности и гуманистические социально-профессиональные установки
ориентацией педагога на человека как на цель, а не на средство достижения результатов профессиональной деятельности
продуктивностью общения и успешность взаимодействия с обучающимися в учебно-воспитательном процессе

6. Профессиональная компетентность педагога интерпретируется следующим образом:
содержание подготовки педагога к управлению учебно-познавательной деятельностью учащихся
потенциальная способность осуществлять *педагогическую* деятельность при наличии знаний, опыта и готовности к решению педагогических задач
теоретическая готовность педагога к осуществлению педагогической деятельности
личные возможности должностного лица, его квалификация (знания, опыт), позволяющие эффективно решать профессиональные задачи

7. Теоретическая готовность предполагает наличие у педагога:
коммуникативных умений
аналитических умений
организаторских умений
экспериментальных умений

8. Практическая готовность предполагает наличие у педагога:
прогностических умений
аналитических умений
организаторских умений
рефлексивных умений

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, | Пятибалльная шкала (академиче | БРС, % освоения (рейтинго |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | критерии оценки сформированности) | ская) оценка | вая оценка) |
| Повышен-ный | Творческая деятельность | *Включает признаки нижестоящего уровня.* Способность вести поиск новых решений поисковой деятельности, добывать субъективно (для себя) или объективно новую информацию; проектировать и создавать новый продукт, опираясь на предыдущие уровни деятельности (правила, выводы, доказательства, новые смыслы, упражнения, формы деятельности - игры, сюжеты и др.) | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Перенос способов деятельности в новые ситуации | *Включает признаки нижестоящего уровня.* Способность самостоятельно добывать необходимую информацию, систематизировать ее и грамотно применять известные способы решения профессиональных задач в новых педагогических ситуациях. | Хорошо | 70-89.9 |
| Удовлетво рительный (достаточ-ный) | Репродуктивная деятельность | Способность воспроизвести фиксированные знания и повторить действия по образцу, заданным правилам (алгоритмам) ранее решаемых учебных задач. | Удовлетво рительно | 50-69,9 |
| Недоста-точный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлет-ворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**
доцент кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмуллы, кандидат педагогических наук, Манько Н.Н.
**Эксперты:**

Директор МБОУ лицея №5 г.Уфы, кандидат педагогических наук Зарипова А.И.
Доцент кафедры педагогики БГПУ им. М.Акмуллы, кандидат педагогических наук, Шеина Л.П.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.Б.08.03 ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»

квалификация выпускника: бакалавр

**1. Целью** дисциплины является:

- развитие общекультурной компетенции:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «История педагогики и образования» относится к базовой части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- ценностные основы образования и профессиональной деятельности;
- тенденции развития мирового историко-педагогического процесса, особенности современного этапа развития образования в мире;
- основы просвещенческой деятельности;

**Уметь:**

- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития образования.

**Владеть:**

- способами работы с историко-педагогическими первоисточниками;
- приемами генетического, ретроспективного, сравнительного, источниковедческого анализов.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | История образования и педагогической мысли как область педагогической науки и учебный предмет. Генезис образования | Понятие об образовании. Социальная природа образования, его общечеловеческий и конкретно-исторический характер. Образование как процесс, система и результат. Непрерывный характер образования.<br>Место «Истории педагогики и образования» в системе педагогических учебных дисциплин. Объект и предмет курса. Задачи курса. Методологические и теоретические основы «Истории педагогики и образования». Методы историко-педагогического исследования. Периодизация истории образования и педагогической мысли.<br>Данные археологии и этнографии как важнейшие источники изучения происхождения образования. Различные подходы к вопросу о происхождении образования. Связь образования с трудовой деятельностью людей. Особенности образования в первобытной общине. Зарождение приемов и организационных форм образования. Выделение образования в особую форму общественной деятельности. Возникновение неравенства в образовании в условиях разложения первобытно-общинного строя. Возникновение семейного воспитания. |
| 2. | Образование и педагогическая мысль в Древнем мире | Образование в странах Древнего Востока (Месопотамия, Египет, Индия, Китай). Общее и особенное в развитии восточных культур и образовательных систем и идей. Три источника образования: семья, церковь, государство. Возникновение письменности как важнейшего фактора генезиса школы и педагогической мысли. Возникновение школы как социокультурного института. Возникновение педагогической мысли в рамках философии. Воспитательная направленность учения Конфуция.<br>Развитие образовательных систем и философско-педагогической мысли в античном мире. Основные образовательные системы Древней Греции - спартанская и афинская: культурная среда обитания, содержание обучения и воспитания. Выдающиеся представители философии образования и педагогической мысли (Пифагор, Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель), их вклад в развитие мировой педагогики. Возникновение и обоснование идеи о всестороннем гармоничном развитии человека как идеальной цели образования. Римская система образования, ее гражданско-патриотическая направленность. Педагогические идеи римских |

| | | |
|---|---|---|
| | | мыслителей (Цицерон, Сенека). Работа Квинтилиана "Об образовании оратора". |
| 3. | Образование и педагогическая мысль в эпоху Средневековья | Религиозная направленность средневековой системы образования. Образование и педагогическая мысль на средневековом Востоке.<br>Зарождение и становление христианской культурно-педагогической традиции как доминирующей идеологии. Образование в Западной Европе в средние века и эпоху Возрождения. Роль церкви в создании системы средневекового образования. Основные типы школ: церковные (приходские, монастырские, кафедральные), светские (цеховые, гильдейские, городские). Система рыцарского воспитания. Появление первых университетов.<br>Педагогическая мысль (Э. Роттердамский, Ф. Рабле, М. Монтень, Т.Мор, Т.Кампанелла) и школа в эпоху Возрождения. "Дом радости" В. да Фельтре.<br>Просвещение и педагогическая мысль в Византии. Своеобразие византийской образованности как культурно-исторического феномена: античная образованность, христианское миропонимание, высокий социальный статус. Влияние византийской культуры и образования на развитие просвещения в Европе и России.<br>Образование в Киевской (X-XIII вв.) и Московской (XIV - XVII вв.) Руси. Роль православной культуры и церкви в становлении и развитии просвещения в Древней и Московской Руси. Памятники религиозно-педагогической культуры. Основные виды и формы обучения. Первые русские школы. Школы повышенного типа. Братские школы в Белоруссии и на Украине. Появление учительского корпуса. "Мастера грамоты". Педагогические воззрения выдающихся деятелей культуры XV - XVII вв. (М.Грек, И.Федоров, С.Полоцкий и др.) Ведущие направления воспитания и обучения в XVII в.: латино-фильское, византийско-русское, славяно-греко-латинское, старообрядческо-начетническое. Зарождение высшего светского профессионального образования. Киево-могилянская академия (1632г.) Славяно-греко-латинская академия (1687 г.). |
| 4. | Образование и педагогика в Новое время | Предпосылки выделения педагогики в самостоятельную область знания. Я.А.Коменский как основоположник научной педагогики. Философско-мировоззренческие основы педагогики Я.А.Коменского. Обоснование им дидактики как науки об образовании.<br>Эмпирико-сенсуалистские и психологические основы педагогики Дж. Локка. Система физического, нравственного, умственного и трудового воспитания «джентльмена» как реализация идеи о всестороннем и гармоничном развитии личности в условиях Нового |

| | | |
|---|---|---|
| | | буржуазного времени. Записка к проекту закона о бедных «Рабочие школы».<br>Теория естественного свободного воспитания Ж.-Ж.Руссо как отражение социально-политических и философских идей Английской буржуазной революции и французского Просвещения. Демократическая направленность педагогических взглядов Руссо.<br>Истоки социально-педагогических взглядов И.Г.Песталоцци. Основные этапы его педагогической деятельности, её практическая направленность. Попытка реализации идеи соединения обучения с производительным трудом. Теория элементарного образования как инструмент развития личности воспитанника.<br>Становление различных направлений в немецкой классической педагогике XIX в. И.Ф.Гербарт как представитель консервативного направления в педагогике. Обоснование дидактики воспитывающего обучения как самостоятельной отрасли педагогики. Нравственное воспитание в единстве нравственных действий с сознанием. Развитие Ф.В.А.Дистервегом буржуазно-демократического направления в немецкой педагогике. Общественно-педагогическая деятельность Ф.В.А.Дистервега. Цель образования как «развитие самодеятельности на службе истине, красоте и добру». Основополагающие принципы образования: природосообразность, культуросообразность и самодеятельность. Дидактические правила развивающего обучения.<br>Социально-экономическая, политическая и культурная обусловленность реформ образования в России в начале XVIII в. Организация государственных светских школ. Попытка создания системы начальных школ в России: цифирные школы. Сословная направленность образования после 1825 г.: гарнизонные, горнозаводские, архиерейские школы, кадетские корпуса. Создание Академии наук. Деятельность М.В. Ломоносова в области просвещения. Открытие Московского университета.<br>Политика просвещенного абсолютизма Екатерины II. Деятельность И.И.Бецкого по реализации идеи воспитания «новой породы людей». Деятельность Ф.И.Янковича де Мириево в области реформирования образования. Устав народных училищ 1786г. Просветительская деятельность и педагогические взгляды Н.И.Новикова. Революционно-просветительские идеи А.Н.Радищева, обоснование им идеала «истинного сына Отечества».<br>Социально-политическая обусловленность реформ образования вначале XIX в. Устав учебных заведений, подведомственных университетам 1804г. Создание в России государственной системы образования. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Контрреформы в области образования. Уставы 1828 и 1835 гг.<br>Подъем общественно-педагогического движения в 60-х гг. Школьные реформы 60-70-х гг. Деятельность земств в области народного образования.<br>Основные направления развития педагогической мысли в XIXв. Педагогическая система К.Д.Ушинского – основоположника научной педагогики в России. Развитие и реализация идеи «свободного воспитания» в Яснополянской школе Л.Н.Толстого. |
| 5. | Образование и педагогика в Новейшее время | Социально-экономическая обусловленность реформаторского движения в педагогике стран Западной Европы, США и России в конце XIX в. Реформаторское движение «новое воспитание», его цели, характерные черты. Реализация принципа педоцентризма в теории и практике свободного воспитания. Экспериментальная педагогика Э.Меймана и В.Лая. Возникновение педологии. Прагматическая педагогика Д.Дьюи. Теория «трудовой школы» и «гражданского воспитания» Г.Кершенштейнера. Альтернативные школы Р.Штейнера и С. Френе. Опыт организации школ на основе идей реформаторской педагогики. Гуманистическая педагогика Я.Корчака.<br>Педагогическая мысль в России в конце XIX - начале XX в. Отражение важнейших педагогических проблем в работах К.Н.Вентцеля, С.Т.Блонского, П.Ф.Каптерева, В.П.Вахтерова, П.Ф.Лесгафта и др.<br>Образование и педагогика в России после Октябрьской революции. Политика большевиков в области образования. Создание законодательной основы строительства социалистической школы. Реформы и контрреформы в области образования в советской России в 20-30-е гг. Роль Постановления ЦК ВКП(б) «О педологических извращениях в системе наркомпросов» в дальнейшем развитии педагогической науки.<br>Основные направления развития педагогической мысли в 20-30-е гг. Разработка основ коммунистического воспитания в трудах А.В.Луначарского, Н.К.Крупской, П.П.Блонского, С.Т.Шацкого. Теория воспитания в коллективе и через коллектив А.С.Макаренко.<br>Педагогическая мысль Российского Зарубежья 20-30-х гг.<br>Советская система образования в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Проблемы реализации всеобщего обучения в годы войны. Патриотическое и трудовое воспитание. Постановление СНК СССР "О мероприятиях по улучшению качества обучения в школе" (1944г.). Открытие Академии педагогических наук РСФСР (1943г.).<br>Развитие системы образования в 1946-1984 гг. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Народное образование в послевоенные годы. Переход к всеобщему семилетнему образованию (1949г.). Введение новых учебных планов (1954/55, 1956/57. уч. годы). Закон "Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР" (1958г.). Устав средней общей образовательной школы (1970). Постановление "О завершении перехода к всеобщему среднему образованию молодежи и дальнейшем развитии общеобразовательной школы" (1972). Основное направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы (1984 г.). Достижения и проблемы советской системы образования.<br>Развитие педагогической науки в Советском Союзе (Ю.К.Бабанский, В.Е.Гмурман, Н.К.Гончаров, М.А.Данилов, Б.П.Есипов, Ф.В.Горохов, М.Н.Скаткин и др.).<br>Гуманистическая педагогика В.А. Сухомлинского. Педагогика сотрудничества.<br>Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса. Общая характеристика современных условий развития систем образования в экономически развитых зарубежных странах (США, Японии, Великобритании, Франции, Германии и др.). Приоритеты и проблемы современной сферы образования. Основные реформы в сфере образования развитых зарубежных стран. Современные зарубежные педагогические концепции и идеи.<br>Образование как один из ведущих факторов формирования гражданского общества в современной России. Цели и задачи образовательной политики. Основные направления развития российского образования. Вхождение России в Болонский процесс. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. «История педагогики и образования» как область педагогической науки и учебный предмет. Генезис образования.

Тема 2. Образование и педагогическая мысль в Древнем мире.

Тема 3. Образование и педагогическая мысль в эпоху Средневековья.

Тема 4. Образование и педагогика в Новое время. Становление научной педагогики.

Тема 5. Педагогические теории эпохи Просвещения.

Тема 6. Становление и развитие идей воспитывающего и развивающего обучения.

Тема 7. Реформаторская педагогика в конце XIX - начале XX веков.

Тема 8. Образование и педагогика в советской России.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Идея всесторонне гармонично развитой личности в теории и практике образования Древнего мира и эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Калокагатия как идеал воспитания человека в Древней Греции.
2. Идея Демокрита о природосообразности воспитания. Человек есть «микрокосм».
3. Сократ: «майевтика» как средство гармонизации личности и общества.
4. Идеи Платона о справедливом государстве для блага личности и общественном воспитании.
5. Аристотель: воспитание как средство развития добродетелей. Обоснование идеи гармоничного развития личности.
6. Сравнительный анализ педагогических систем Спарты, Афин и Древнего Рима. Реализация идеи гармоничного развития личности.
7. Квинтилиан «О воспитании оратора».
8. Идея гармонично развитой личности в трудах писателей-гуманистов эпохи Возрождения (Ф. Рабле).
9. Истоки компетентностного подхода в работе М.Монтеня «Опыты».
10. Социально-педагогические идеи основоположников социального утопизма Т.Мора и Т. Кампанеллы.

Тема 2: Педагогическая система Я.А.Коменского

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь и педагогическая деятельность Я.А.Коменского.
2. Социальные и философские основы мировоззрения Я.А.Коменского.
3. Учебные книги Я.А.Коменского.
4. Анализ произведения «Великая дидактика»:
   а) о значении всеобщего образования юношества (идея пансофии);
   б) цели и задачи образования;
   в) принцип природосообразности;
   г) возрастная периодизация и система школ Я.А.Коменского;
   д) классно-урочная система;
   е) дидактические правила;
   ё) нравственное воспитание.
5. Я.А. Коменский о роли учителя.
6. Значение педагогической системы Я.А.Коменского для развития теории и практики образования.

Тема 3: Педагогические теории эпохи Просвещения

Вопросы для обсуждения**:**

1. Педагогическая деятельность и мировоззрение Д.Локка.
2. Анализ произведения Д.Локка «Мысли о воспитании»:

а) программа физического воспитания джентльмена;
б) особенности нравственного воспитания джентльмена;
в) умственное и трудовое воспитание джентльмена.

3. Проект создания рабочих школ Д.Локка.
4. Жизнь, деятельность и мировоззрение Ж.-Ж.Руссо.
5. Теория естественного свободного воспитания Ж.-Ж.Руссо, социальная обусловленность её возникновения.
6. Сравнительный анализ роли воспитателя в педагогических теориях Д.Локка и Ж.-Ж.Руссо.
7. Влияние теорий Д.Локка и Ж.-Ж.Руссо на дальнейшее развитие педагогики.

Тема 4: Становление и развитие идей воспитывающего и развивающего обучения в западноевропейской педагогике

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы педагогической деятельности И.Г.Песталоцци, её гуманистическая сущность.
2. Реализация И.Г.Песталоцци идеи соединения обучения с производительным трудом.
3. Теория «элементарного образования» И.Г. Песталоцци.
4. Развитие и обоснование И.Ф.Гербартом идеи воспитывающего обучения. Теория многосторонних интересов.
5. Теория «формальных ступеней обучения» И.Ф.Гербарта.
6. Нравственное воспитание по Гербарту.
7. Общественно-педагогическая деятельность Ф.В.А. Дистервега.
8. Дидактика «развивающего обучения» Ф.В.А. Дистервега.

Тема 5: Становление научной педагогики в России. Становление и реализация в России идеи «свободного воспитания»

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь и педагогическая деятельность К.Д. Ушинского.
2. Идея народности воспитания в творчестве К.Д. Ушинского.
3. К.Д. Ушинский о значении труда в развитии личности.
4. К.Д. Ушинский о педагогике как науке и искусстве.
5. Педагогическая деятельность и мировоззрение Л.Н.Толстого.
6. Идея «свободного воспитания» в творчестве Л.Н.Толстого.
7. Организация обучения в Яснополянской школе.

Тема 6: Зарубежная реформаторская педагогика конца XIX- первой половины XX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-экономические предпосылки возникновения реформаторской педагогики в конце XIX-началеXX вв.
2. Реформаторское движение «новое воспитание», его цели, характерные черты.
3. Экспериментальная педагогика Э.Меймана и В.Лая. Возникновение педологии.
4. Теория «трудовой школы» и «гражданского воспитания» Г.Кершенштейнера.
5. Прагматическая педагогика Д.Дьюи.
6. Реализация принципа педоцентризма в теории и практике свободного воспитания.
7. Альтернативные школы Р.Штейнера и С.Френе. Опыт организации школ на основе идей реформаторской педагогики.
8. Гуманистическая педагогика Я.Корчака.

Тема 7: Теория и практика коммунистического воспитания в 20-е – 30-е годы XX в. в России

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика основных идей первых советских декретов по народному образованию: «Основные принципы единой трудовой школы» и «Положение об единой трудовой школе».
2. Комплексные и комплексно-проектные программы ГУСа (Государственный ученый совет) (1923-1930 гг.), их теоретические основы и практика применения.
3. Осуществление всеобщего начального обучения. Изменения школьной системы страны в 30-х гг.
4. Становление и развитие советской педагогической науки.

а) Обоснование целей и задач новой советской школы в работах Н.К.Крупской и А.В.Луначарского.

б) Разработка новых методов и форм воспитания в педагогических взглядах С.Т.Шацкого, П.П.Блонского, В.Н.Сороки-Росинского, А.П.Пинкевича и др.

Тема 8: Теория и практика воспитания в коллективе и через коллектив А.С. Макаренко.
Вопросы для обсуждения:
1. Жизнь и педагогическая деятельность А.С.Макаренко.
2. Теория воспитания в коллективе и через коллектив А.С.Макаренко.
3. Понятие о коллективе.
4. Законы и принципы воспитания в коллективе.
5. Дисциплина и режим.
6. Трудовое воспитание.
7. А.С.Макаренко о роли воспитателя, педагогическом мастерстве и педагогической технике.
8. А.С.Макаренко о семейном воспитании.

Тема 9: Гуманистическая педагогика В.А.Сухомлинского. Педагогика сотрудничества
Вопросы для обсуждения:
1. Жизнь и педагогическая деятельность В.А.Сухомлинского.
2. Сущность гуманистической педагогики В.А.Сухомлинского.
а) Сухомлинский о ребенке как цели воспитания;
б) об умственном воспитании;
в) нравственное воспитание как ядро воспитательной системы;
г) о гражданском воспитании;
д) о трудовом воспитании;
е) о коллективе.
3. «Школа радости» В.А.Сухомлинского.
4. Сущность педагогики сотрудничества.

Тема 10: Основные тенденции в развитии образования в мире и в современной России.
Вопросы для обсуждения:
1. Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса.
2. Общая характеристика современных условий развития систем образования в экономически развитых зарубежных странах (США, Японии, Великобритании, Франции, Германии и др.).
3. Основные реформы в сфере образования развитых зарубежных стран.
4. Современные зарубежные педагогические концепции и идеи.
5. Образование как один из ведущих факторов формирования гражданского общества в современной России.
6. Основные направления развития российского образования. Вхождение России в Болонский процесс.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

I раздел учебной дисциплины:

Прочитать соответствующий теме раздел рекомендованных учебников и дополнительную литературу, ответить на следующие вопросы:

1. Чем обусловлено значение «Истории педагогики и образования» в общей системе профессиональной подготовки будущего учителя?

2. В чем выражается междисциплинарный характер «Истории педагогики и образования» как специальной отрасли педагогической науки и учебного предмета?

3. Определите и содержательно охарактеризуйте методологические основы изучения «Истории педагогики и образования» и сформулируйте задачи её изучения.

4. Охарактеризуйте основные теории возникновения образования.

5. Что являлось основной целью первобытнообщинного воспитания, в каких формах и кем оно осуществлялось? - Трудоемкость 1 час.

II раздел учебной дисциплины:

Прочитать соответствующий теме раздел рекомендованных учебников и дополнительную литературу, ответить на следующие вопросы:

1. Какой вклад в развитие теории и практики образования внесли народы стран Древнего Востока?

В процессе подготовки к семинару №1 прочитать рекомендованную литературу, изучить и законспектировать предлагаемые источники, разработать модели систем образования в Лаконии, Аттике и Древнем Риме, осуществить их сравнительный анализ, ответить на следующие вопросы:

1. Какова была зависимость целей и особенностей образования от социально-экономических, политических и культурных условий существования этих древнегреческих государств-полисов и Древнего Рима?
2. Выделите основные педагогические идеи древнегреческих философов и раскройте их значение для дальнейшего развития педагогической мысли?
3. Определите главные черты римской системы образования и основные положения педагогической системы Квинтилиана?

III раздел учебной дисциплины:

Прочитать соответствующий раздел рекомендованных учебников и дополнительную литературу, ответить на следующие вопросы:

1. Каковы особенности образования на средневековом Востоке?
2. Каков вклад мыслителей средневекового Востока в сокровищницу мировой педагогической мысли?
3. Какие новые педагогические идеи привнесены в общественное сознание Западной Европы гуманистами и социальными утопистами эпохи Возрождения?
4. Каково значение Византии в сохранении и развитии эллинско-римской культуры?
5. Каковы особенности византийской системы образования?
6. Каково влияние Византии на дальнейшее развитие просвещения и педагогической мысли?
7. Что послужило источником развития культуры и просвещения в Киевской Руси?
8. Охарактеризуйте особенности образования на Руси с X – XVII вв.
9. Какие памятники древнерусской педагогической литературы относятся к XI-XII вв. и что представляли они собой по своему содержанию и общей направленности?
10. Раскройте демократический характер «братских школ» на Украине и в Белоруссии, какова их роль в развитии образования в России?

IV раздел учебной дисциплины:

В процессе подготовки к семинару №3 прочитать рекомендованную литературу, изучить и законспектировать предлагаемые источники, дополнительно ответить на следующие вопросы:

1. Какие факторы обусловили возникновение педагогики как науки?
2. Каковы отличительные признаки педагогики как науки?
3. Раскройте характер мировоззрения Я.А.Коменского и его обусловленность условиями жизнедеятельности ученого.
4. Проанализируйте работу Я.А.Коменского «Великая дидактика» и докажите, что там представлена целостная педагогическая система.

В процессе подготовки к семинару №3 прочитать рекомендованную литературу, изучить и законспектировать предлагаемые источники, дополнительно ответить на следующие вопросы:

1. Как отразился «классовый компромисс» в Англии на педагогических взглядах Д.Локка?

2. Раскройте целостный характер образования «джентльмена».

3. Проследите эволюцию педагогических идей Просвещения во Франции.

4. На основе педагогического романа «Эмиль или о воспитании» проанализируйте концепцию естественного воспитания Ж.Ж.Руссо.

5. В чем выражалась связь между педагогическими идеями Просвещения и Французской революции XVIII в.

В процессе подготовки к семинару №4 прочитать рекомендованную литературу, изучить и законспектировать указанные источники, ответить на предлагаемые вопросы:

1. Почему именно И.Г.Песталоцци удалось выдвинуть идею развивающего обучения, которая «принесла и принесет миру гораздо больше пользы, чем открытие Колумбом Америки» (К.Д.Ушинский)?

2. Какое отражение нашли идеи воспитывающего и развивающего обучения в немецкой классической педагогике?

Прочитать соответствующие теме разделы рекомендованных учебников и ответить на следующие вопросы:

1. Чем были обусловлены реформы Петра I в области образования и каково их значение для развития образования в России?

2. В чем заключается суть политики «просвещенного абсолютизма» Екатерины II?

3. Раскройте особенности педагогических взглядов представителей русского Просвещения XVIII в.

4. В чем проявились противоречия в развитии образования и педагогической мысли в первой половине XIX в. в России?

5. Каковы причины подъема общественно-педагогического движения в России в 1860-е гг.?

6. Дайте характеристику основных реформ и контрреформ в области образования в России во второй половине XIX в.

7. Охарактеризуйте основные направления педагогической мысли в России во второй половине XIX в.

8. В процессе подготовки к семинару №5 прочитать рекомендованную литературу, изучить и законспектировать указанные источники, ответить на предлагаемые вопросы. На основе анализа педагогических взглядов К.Д.Ушинского обосновать научные основы его педагогической системы.

9. Раскрыть эволюцию педагогических взглядов и просветительской деятельности Л.Н.Толстого.

V раздел учебной дисциплины:

В процессе подготовки к семинару №6 прочитать соответствующие теме разделы рекомендованных учебников и ответить на следующие вопросы:

1. Каковы причины возникновения зарубежного реформаторского педагогического движения в конце XIX –начале XX в.?

2. Раскройте сущность педагогических реформаторских движений конца XIX – начала XX вв. на Западе: «нового воспитания», «свободного воспитания», «трудовой школы» и «гражданского воспитания», «экспериментальной педагогики», «школы действия», «прагматической педагогики».

3. Какие направления педагогической мысли получили развитие в России в конце XIX - начале XX вв.?

4. Что представляла собой система народного образования в России накануне Октябрьской революции 1917 г.?

В процессе подготовки к семинару №7 прочитать рекомендованную литературу, изучить и законспектировать указанные источники, ответить на предлагаемые вопросы.

1. Каковы были цели и сущность коммунистического воспитания?

2. Какие альтернативные коммунистическому воспитанию направления российской педагогической мысли существовали после Октябрьской революции?

По хрестоматии «Педагогика Российского Зарубежья» (М., 1996) изучить взгляды С.И.Гессена на педагогику как прикладную философию, В.В.Зеньковского о принципах православной педагогики, И.А.Ильина о национальном воспитании и о роли семьи в социализации личности, И.М.Малинина о формах воспитывающего влияния школы на учащихся и др., определить вклад философов и педагогов Российского Зарубежья в отечественную и мировую педагогику. Раскрыть отношение педагогов Российского Зарубежья к политике большевиков в области образования и к советской педагогике.

В процессе подготовки к семинару №9 прочитать рекомендованную литературу, изучить и законспектировать указанные источники, ответить на предлагаемые вопросы:

- в чем заключается гуманистическая сущность педагогической деятельности и взглядов В.А.Сухомлинского;

- раскройте эволюцию педагогических взглядов В.А.Сухомлинского;

- каковы предпосылки возникновения педагогики сотрудничества в России в 80-х гг. XX столетия.

Прочитать соответствующие теме разделы рекомендованных учебников, дополнительную литературу и осуществить анализ системы образования одной из экономически развитых зарубежных стран (на выбор). Разработать модель системы образования одной из зарубежных стран. Определить основные тенденции развития современного мирового образовательного процесса?

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

основная литература:

1.История педагогики и образования [Текст]: учеб. для академ. бакалавриата / МПГУ; под общ. ред. А.И. Пискунова. - 4-е изд.; перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2014. – УМО

2. Богуславский, М.В. История педагогики: методология, теория, персоналии / М.В. Богуславский. - М.: Институт эффективных технологий, 2012. - 434 с. - ISBN 978-5-904212-06-3; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232199

дополнительная литература:

1. Джуринский, А.Н. Педагогика и образование в России и в мире на пороге двух тысячелетий: сравнительно-исторический контекст / А.Н. Джуринский. - М.: Прометей, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-4263-0021-7; То же [Электронный ресурс].- URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211742

2. Капранова В.А. История педагогики: учебное пособие. - Минск: Новое знание, М.: ИНФРА-М, 2015.

3. Торосян, В.Г. История образования и педагогической мысли: учебник / В.Г. Торосян. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 471 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=3630071

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. http://hist-ped
5. http://studentam.net/content/category/1/2/5/
6. http://pedlib.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная

информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебная дисциплина «История педагогики и образования» изучается студентами педагогических вузов в соответствии с ФГОС высшего образования РФ по направлению педагогическое образование, квалификация (степень) бакалавр. Курс занимает важное место в системе профессионально-педагогической подготовки будущего учителя.

Объектом изучения является образование во всех его ценностных, системных, процессуальных и результативных характеристиках, учитывающих и междисциплинарные, фоновые параметры и факторы, так или иначе влияющие на функционирование и развитие сферы образования.

Предметом изучения являются теория и практика образования в разные исторические эпохи.

Методологическую и теоретическую основу курса составляют диалектическая логика, исследующая явления, процессы в движении, в развитии, во взаимосвязи, и её ведущие принципы, такие как принцип единства исторического и логического, принцип восхождения от абстрактного к конкретному, анализ сущности и его существования и др.; а также системный, исторический, культурологический, цивилизационный и личностно-деятельностный подходы.

В основе построения содержания курса «История педагогики и образования» лежит проблемно-хронологический подход, в соответствии с которым оно делится на 5 учебно-смысловых раздела, где представлено целостное рассмотрение истории педагогики и образования как единого мирового педагогического процесса. В программе курса излагается основное содержание каждого раздела, предлагаются источники, основная и дополнительная литература.

Студентам адресованы также методические рекомендации по организации самостоятельной работы над курсом; примерная тематика контрольных вопросов и заданий, вопросы для подготовки к зачету.

При подготовке к семинарским занятиям студенту необходимо проработать первоисточники и кратко законспектировать ответы на вопросы, предложенные к каждой теме. Каждое занятие строится в форме дискуссии, студенту надо быть готовым к подобной работе, т.е. уметь свободно, логично, аргументированно и без опоры на конспекты выражать собственные мысли. Самостоятельный критический анализ первоисточников стимулирует развитие у студентов педагогического мышления и творческого подхода к решению практических задач воспитания и обучения.

Организационными формами НИРС по дисциплине могут являться:

– учебно-исследовательская работа в рамках выполнения учебных заданий по дисциплине;

– индивидуальные научно-исследовательские работы студентов по проблемам, изучаемым в рамках дисциплины; участие студентов в разработке определенной проблемы под руководством научного руководителя из числа профессорско-преподавательского состава, в том числе и в рамках курсовых и выпускных квалификационных работ;

– участие студентов в студенческих научных мероприятиях различного уровня (кафедральные, институтские, межвузовские, городские, региональные, всероссийские, международные), стимулирующих индивидуальное научное творчество студентов.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных

образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде вопросов и тестовых заданий

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:**

Выскажите свое мнение по вопросу:

1. Предмет, задачи, методологические основы, периодизация курса “История педагогики и образования”.
2. Происхождение образования, его связь с трудовой деятельностью людей. Характеристика образования в первобытном обществе.
3. Образование и педагогическая мысль в цивилизациях Древнего Востока.
4. Системы образования в Древней Греции и Древнем Риме. Идеал всесторонне развитого человека в античной педагогике.
5. Проблемы воспитания и обучения в философских учениях Древней Греции и Древнего Рима (Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель, Квинтилиан).
6. Религиозная направленность образования Средневековья. Образование в средневековой Западной Европе: церковные школы, рыцарское воспитание, возникновение и развитие университетов, городские школы.
7. Школа и педагогическая мысль эпохи Возрождения. Педагогические идеи в трудах гуманистов и ранних социалистов-утопистов (Ф. Рабле, М. Монтень, Т. Мор, Т. Кампанелла).
8. Образование и педагогическая мысль в России в эпоху Средневековья (X - XVIIвв).
9. Философская основа педагогического учения Я. А. Коменского. Значение, цели и задачи образования.
11. Обоснование Я.А.Коменским дидактики как науки об образовании. Принцип природосообразности обучения и воспитания.
12. Возрастная периодизация Я.А.Коменского. Система школ и содержание образования в этих школах.
13. Дидактические правила Я.А.Коменского. Обоснование им классно- урочной системы.
14. Я. А. Коменский о правилах нравственного воспитания и дисциплине в школе.
15. Я.А.Коменский о требованиях к учителю. Значение педагогической теории Я.А.Коменского, ее влияние на развитие мировой педагогики.
16. Социально-политическое и философское обоснование Дж. Локком цели воспитания джентльмена.
17. Дж. Локк о содержании, средствах и методах воспитания и обучения джентльмена.
18. Социально-политическое и философское обоснование Ж.Ж. Руссо теории свободного естественного воспитания.
19. Педагогический роман Ж.Ж. Руссо “Эмиль, или о воспитании”. Периодизация жизни ребенка, задачи, содержание, формы и методы воспитания в каждом периоде.
20. Просветительные реформы начала XVIII века в России. Организация

государственных светских школ. Создание Академии Наук. Деятельность М.В. Ломоносова в области просвещения.

**Примерные тестовые задания:**

На соответствие:

Установите соответствие между педагогами-реформаторами и их теориями

а) Г.Кершенштейнер
б) Д.Дьюи
в) Я.Корчак
г) Р.Штайнер
д) В.П.Вахтеров
е) Э.Мейман
ё) В.Лай

а) эволюционная педагогика
б) прагматическая педагогика
в) педагогика «действия»
г) экспериментальная педагогика
д) педагогика гражданского воспитания и трудовой школы
е) вальдорфская педагогика
ё) гуманистическая педагогика

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Сравнительный анализ систем образования Спарты и Афин позволяет наиболее полно проследить такую закономерность, как

а) единство воспитания, обучения и развития
б) активность учащихся в процессе обучения
в) мотивационная основа обучения
г) зависимость целей, содержания, организации образования от уровня социально-экономического, политического, культурного развития общества

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**
К.п.н., доцент кафедры педагогики Л.П. Гирфанова

**Эксперты:**
К.п.н., доцент, зав. кафедрой профессиональной педагогики и психологии В.Ф. Бахтиярова

К.п.н., профессор, зам. зав. кафедрой педагогики Н.С. Сытина

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.Б.08.04 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»

квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является:

- формирование общепрофессиональной компетенции:

– способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

- формирование профессиональной компетенции:

– способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Теория и методика воспитания» относится к базовой части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– сущностные характеристики воспитания, обучения и развития с учетом социальных, возрастных, психо-физических и индивидуальных особенностей;

- особенности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

**Уметь:**

– организовать воспитательную деятельность с учетом особых образовательных потребностей обучающихся;

– решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

**Владеть:**

– способами решений ряда педагогических проблем в области воспитания;

– технологией организации группового, коллективного, индивидуального взаимодействия с детьми в учебной и внеучебной деятельности.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке. | Педагогика как наука, ее объект, задачи, функции.<br>Методология педагогической науки и деятельности. Структура педагогической науки. Категориально-понятийный аппарат современной педагогики. Методы педагогических исследований. Целостный педагогический процесс. Методологические и теоретические основы педагогического процесса. |
| 2. | Воспитание в целостном педагогическом процессе. | Воспитание как общественное явление и педагогический процесс. Сущность воспитания как общественного явления, его характерные черты и функции. Социальная природа воспитания, его общечеловеческий и социально-исторический характер. Сущность воспитания как педагогического процесса. Основные характеристики воспитательного процесса: непрерывность, закономерность, последовательность, целенаправленность, системно-структурный характер, наличие движущих сил и т.д. Основные этапы воспитательного процесса: целеполагание, планирование, целереализация, контроль и оценка. Воспитание как системно-структурное образование. Педагогическая задача как единица педагогического процесса. |
| 3. | Целеполагание и планирование воспитательного процесса | Диагностика и прогнозирование воспитательного процесса. Диагностика, ее сущность, структура и разновидности. Функции диагностики: информационная, оценочная, коррекционная. Значение педагогической диагностики в постановке целей, конкретизации задач, в выборе средств и методов воспитания, в оценке эффективности педагогических действий на каждом из этапов воспитательного процесса. Классификация диагностических методик. Методы изучения уровня воспитанности личности и коллектива. Прогнозирование педагогических явлений и процессов. Методы педагогического прогнозирования. Прогнозирование развития личности ребенка и коллектива. Диагностика и прогнозирование - основа целеполагания и планирования воспитательной работы.<br>Целеполагание воспитательного процесса. Понятие цели воспитания. Цель как идеал и планируемый уровень достижения. Целеполагание – процесс постановки целей. Методика и технология целеполагания. Цель в педагогической деятельности и в воспитании. Функции цели в воспитании.<br>Планирование воспитательного процесса. Основные требования, предъявляемые к планированию воспитательной работы. Особенности планирования воспитательной работы. Виды планов, их структура, техника составления. Методика составления плана воспитательной работы. |
| 4. | Содержание, методы и формы воспитания | Содержание воспитания. Общая характеристика подходов к раскрытию содержания воспитания в педагогике. Понятие «содержание воспитания». Факторы формирования содержания воспитания; Основные направления содержания воспитания. |
| | | Система методов воспитания. Понятие о методах воспитания. Функции методов воспитания. Характеристика метода как способа реализации целей воспитательного процесса, как способа целенаправленной организации совместной деятельности участников этого процесса, как системы спланированных |

| | | |
|---|---|---|
| | | действий педагога и воспитанников. Различные подходы к классификации методов воспитания и их характеристика. Система методов, обеспечивающих организацию процесса воспитания от анализа педагогической ситуации, выдвижения цели до получения и оценки результата. Единство цели, содержания и методов в воспитательном процессе. Методика и технология воспитательной работы. Характеристика различных методик и технологий воспитания. Методика коллективной творческой деятельности. |
| | | Система форм воспитательной работы. Понятие о формах воспитательной работы. Многообразие форм воспитательной работы и попытки их классификации. Индивидуальные, групповые, фронтальные и другие формы воспитательной работы. Внеклассная и внешкольная воспитательная работа. Требования к отбору форм воспитательной работы с воспитанниками. Методика отдельных форм организации воспитания (классный час, беседа, диспут, игра, читательская конференция, собрание, устный журнал, кружки, научные общества, технические и гуманитарные центры, клубная деятельность учащихся, творческие мастерские, детские центры). Тенденция развития современных форм воспитательной работы. Нетрадиционные формы воспитания. |
| | | Система воспитательной работы. Система воспитания, ее сущность, структура и функции. Основные характеристики воспитательной системы: целенаправленность, целостность, дискретность, полифункциональность, открытость, наличие движущих сил воспитания, наличие субъектов воспитательного взаимодействия, интегральность, самоорганизуемость, саморазвиваемость и т.д. Основные компоненты воспитательной системы: цель, субъекты воспитательного взаимодействия, взаимоотношения между ними, основные сферы воспитательного взаимодействия (деятельность и общение), содержание, методы и формы взаимодействия. Система воспитательной работы. Общая характеристика системы воспитательной работы (цель, задачи, принципы, содержание, формы, методы, субъекты воспитательного процесса и отношения между ними). Педагогическое проектирование как практическая деятельность. Объекты и субъекты педагогического проектирования. Технология педагогического проектирования. Проектирование воспитательных систем |
| 5. | Современные концепции и технологии воспитания | Личностно-ориентированные концепции воспитания. Взаимосвязь теории, системы, концепции и технологии воспитательного процесса. Ведущие теории процесса воспитания (теория личностно ориентированного подхода, теория деятельности, педагогика творческого саморазвития, педагогика свободного воспитания, педагогика сотрудничества, педагогика гуманного общения и т.д.). Современные концепции воспитания. |
| | | Технологическое сопровождение современных воспитательных концепций. Современные технологии воспитания. Технология активизации деятельности. Технология игровой деятельности. Технология формирования культуры общения. Технология формирования культуры межнационального общения. |

| | | |
|---|---|---|
| 6. | Содержание и основные направления деятельности классного руководителя | Основные направления деятельности классного руководителя. Цели и задачи работы классного руководителя. Основные направления деятельности классного руководителя.<br>Работа классного руководителя с родителями. Индивидуальные и коллективные формы взаимодействия с родителями. Формы просвещения родителей. Родительское собрание, виды родительских собраний. Технология организации и проведения родительских собраний. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

**Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа** (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке.
Тема 2. Воспитание в целостном педагогическом процессе.
Тема 3. Целеполагание и планирование воспитательного процесса.
Тема 4. Содержание, методы и формы воспитательного процесса.
Тема 5.Современные концепции и технологии воспитания.
Тема 6. Содержание и основные направления деятельности классного руководителя.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Педагогика как наука. Категориально-понятийный аппарат современной педагогики.
Вопросы для обсуждения:

1. Педагогика как наука, ее объект, предмет, задачи и функции.
2. Педагогическая наука и педагогическая деятельность.
3. Становление и развитие педагогики как науки.
4. Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке.
5. Структура педагогики как науки. Особенности и тенденции развития современной педагогической науки.
6. Категориально-понятийный аппарат современной педагогики. Система педагогических понятий.
7. Образование и воспитание. Обучение и воспитание. Развитие и обучение. Развитие и воспитание. Самообразование.

Тема 2: Методология педагогики и деятельности. Педагогическое исследование.
Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о методологии педагогической науки.
2. Методологическая культура педагога.
3. Уровни методологии педагогики.
4. Организация педагогического исследования.
5. Методика и методы педагогического исследования.
6. Классификация методов исследования. Теоретические методы исследования.
7. Эмпирические методы исследования.
8. Роль психолого-педагогического эксперимента в научно-исследовательской работе.

Тема 3. Целостный педагогический процесс: понятие, сущность и структура.
Вопросы для обсуждения:

1. Педагогический процесс как основная категория педагогики: понятие, сущность, функции.

2. Педагогический процесс как система, его структура и характеристика основных его компонентов.

3. Этапы педагогического процесса: целеполагание, целеосуществление, анализ и оценка результатов.

4. Методологические подходы к построению современного педагогического процесса: системный, личностно-ориентированный, компетентностный.

5. Основные закономерности и принципы педагогического процесса.

Тема 4. Воспитание как общественное явление и педагогический процесс.

Вопросы для обсуждения:

Сущность воспитания как общественного явления и целенаправленного педагогического процесса. Этапы воспитательного процесса.

2. Интегративная взаимосвязь понятий: социализация, образование, воспитание, обучение и развитие личности.

3. Структура и функции воспитания.

4. Сущность воспитания как системно-структурного образования.

5. Взаимосвязь закономерностей и принципов воспитания.

Тема 5. Целеполагание и планирование воспитательного процесса.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность понятий «цель» и «целеполагание» в воспитательном процессе.
2. Всесторонне развитая личность как идеал и глобальная цель воспитания.
3. Функции цели в воспитательном процессе.
4. Технология целеполагания.
5. Планирование в воспитательном процессе.
6. Виды и критерии планирования в воспитательном процессе.

Тема 6. Содержание воспитания

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность понятия «содержание воспитания», основные подходы к определению содержания воспитания в педагогике.

2. Факторы и источники формирования содержания воспитания.

3. Основные направления содержания воспитания в современной школе.

Тема 7. Система методов и форм воспитания.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность понятий «метод» и «методика» воспитательного процесса
2. Функции методов воспитания. Проблема классификации методов воспитания.
3. Сущность понятия «форма воспитательной работы», классификация форм воспитательной работы, их характеристика.
4. Формы внеклассной и внешкольной воспитательной работы, специфика организации.

Тема 8. Работа классного руководителя с родителями.

Вопросы для обсуждения:

1. Типы семей и их характеристика.

2. Формы индивидуального взаимодействия с родителями: посещение семьи, консультация и др.

3. Формы коллективного взаимодействия: лекторий, конференция, родительское собрание и др.

4. Родительское собрание: виды, структура, технология организации и проведения родительского собрания.

**Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Тема лабораторной работы |
|---|---|---|
| 1. | Целеполагание и планирование в воспитательном процессе | «Диагностика и прогнозирование в воспитательном процессе».<br>«Целеполагание в воспитательном процессе».<br>«Планирование в воспитательном процессе». |
| 2. | Содержание, методы и формы воспитательного процесса | «Содержание воспитания»<br>«Методы воспитания».<br>«Формы воспитательной работы». |
| 3. | Современные концепции и технологии воспитания | «Технологическое сопровождение современных воспитательных концепций». |
| 4. | Содержание и основные направления деятельности классного руководителя | «Технология организации и проведения родительского собрания» |

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**.

Задание 1. Представьте в виде кластера понятийно-категориальный аппарат либо одной из структурных областей педагогики, либо крупного тематического раздела педагогики.

Составьте словарь определений категорий и понятий, вошедших в Ваш кластер

Задание 2. Изобразите в виде наглядной схемы связи педагогики с другими областями научного знания. Обозначьте тип связи педагогики с 3-4 из представленных на вашей схеме областей. Аргументируйте выбор.

Выберете 3-4 области научного знания и проиллюстрируйте взаимосвязь педагогики с ними конкретными примерами.

Задание 3. Проанализируйте не менее 10 различных источников информации (книги, периодические издания, сайты, теле-, радиопередачи и др.), посвященные проблемам воспитания. Составьте список данных проблем. Вычлените предлагаемые в источнике информации способы решения указанной проблемы. Результаты оформите в виде таблицы. Выделите и сформулируйте заинтересовавшую Вас проблему.

| № | Проблема | Название информацион-ного источника | Тип информационного источника | Предлагаемые способы решения указанной проблемы в данном информационном источнике |
|---|---|---|---|---|
| *Выводы* | | | | |

Задание 4. Составьте программу изучения ученического коллектива.

Задание 5. Осуществите анализ воспитательных технологий. Выберите одну из них, опишите и подготовьте презентацию изученной технологии.

Задание 6. Разработайте фрагмент беседы со школьниками или их родителями на тему (сформулировать самим на выбор, по указанным группам тем (направлениям воспитания).

Ход выполнения задания.

1. Определите тему, интересную школьникам или студентам как будущим родителям; сформулируйте.
2. Укажите проблему, которую она призвана решать.
3. Укажите возраст, которому она предназначена.
4. Если Вы демонстрируете не начало беседы, определите, что предшествовало фрагменту. Укажите место фрагмента в беседе.

5. Укажите, с какими конкретно словами Вы обращаетесь к школьникам? Представьте варианты.

6. Представьте 3-х минутный фрагмент беседы.

7. Какой результат вы хотите получить в ходе беседы? (знания, умения, компетентности; качества личности детей; отношения, чувства; поведение).

8. Какие цели Вы в связи с этим ставите? Сформулируйте.

9. Обсудите тему беседы со знакомыми старшеклассниками, студентами других факультетов, друзьями, родителями. Представьте их суждения.

10. Составьте список литературных и других источников по выбранной теме.

Задание 7. Подготовить список документации, регламентирующей деятельность классного руководителя.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

основная литература:

1. Загвязинский, В.И. Теория обучения и воспитания [Текст]: учеб. для бакалавров / Владимир Ильич, Ирина Никитична; В.И. Загвязинский, И.Н. Емельянова; РАО. - Москва: Юрайт, 2016. - 314 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с.307-314. - ISBN 978-5-9916-3371-0: 567.94.http://lib13.bspu.ru/MarcWeb/Exe/OPACServlet.exe

2. Педагогика [Текст]: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. - Москва: Юрайт, 2012. - 332 с.: ил. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-2050-5: 235.00; 260.00; 250.00; 200.00. http://lib13.bspu.ru/MarcWeb/Exe/OPACServlet.exe

дополнительная литература:

1. Соловцова, И. А. Духовное воспитание школьников: проблемы, перспективы, технологии [Текст]: учебно-метод. пособие для педагогов и студентов / Ирина Афанасьевна; И.А. Соловцова; Рос. акад. образования, Южное отд-ние, ВГПУ, ВГИПК РО; под ред. Н.М. Борытко. - Волгоград: [Изд-во ВГИПК РО], 2004. - 160 с. - (Актуальные проблемы современного воспитания; Вып.5). - ISBN 5708700475: 35.00.

http://lib13.bspu.ru/MarcWeb/Exe/OPACServlet.exe

2. Кукушин, В. С. Теория и методика воспитательной работы [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. специальностей вузов / Вадим Сергеевич; В.С. Кукушин. - Ростов н/Д.: МарТ, 2002. - 315 с. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-241-00104-2: 70.00; 95.00; 56.00; 115.00; 106.00. http://lib13.bspu.ru/MarcWeb/Exe/OPACServlet.exe

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. https://studentam.net/content/category/1/2/5/
2. http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html/
3. http://www.portalus.ru/
4. http://www.gumer.info/16.
5. http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр, автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**.

Учебная дисциплина «Теория и методика воспитания» направлена на развитие социально-воспитательных функций, общекультурных, социально-личностных и профессиональных компетенций педагога, педагога-организатора, классного руководителя. В этом плане исключительную роль играет не только содержательный компонент курса, но и его процессуальная составляющая. Преподавателям данной дисциплины важно особое внимание обращать на методику и технологию построения лекционно-семинарского курса,

лабораторных занятий, организацию СРС и НИРС по современным проблемам воспитания.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине и оценочные материалы для ее проведения.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестами, практическими заданиями и вопросами к экзамену.

**Примерные тестовые задания:**

1. К воспитательным средствам относятся
предметы материальной и духовной культуры
элементы иллюстративно-наглядного оформления
условия и правила, регулирующие поведение и деятельность детей
кружковая работа
2. Воспитательную работу, осуществляемую в системе учреждений дополнительного образования и в системе внешкольных воспитательных организаций, называют
внешкольной работой
внеклассной работой
общешкольной работой
внутришкольной
3. Под педагогической концепцией подразумевается
основной замысел (ведущие идеи) автора в области педагогики
система методов и форм воспитания
совокупность приемов и операций воспитательной работы
реализация воспитательных технологий

**Примерные практические задания:**

Задание 1. Выберите одну из актуальных тем развития современной системы образования. Подготовьте выступление на педагогическом совете школы. Определите цель и задачи, составьте план своего выступления.

Методическая подсказка

1. Выберите проблему, которая будет обсуждаться на педагогическом совете.
2. Сформулируйте тему своего выступления в контексте выбранной проблемы педсовета.
3. Определите жанр своего выступления.
4. Рассмотрите еще раз особенности используемого Вами в выступлении стиля речи.
5. Соберите необходимый для выступления материал по различным источникам: теоретическая литература, Интернет, анализ работы учителей в школе.
6. Составьте текст выступления. Определите его основную мысль и основные положения, отредактируйте и оформите его.
7. Подготовьте мультимедийную презентацию.
8. Выступите перед сокурсниками.

Задание 2. Составьте программу изучения ученического коллектива.

Методические рекомендации: При составлении программы необходимо обратить внимание на социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том

числе особых образовательных потребностей обучающихся. Также, необходимо, учитывать в каком учебном заведении обучаются, в каком классе, дать общее сведения о классе, обратить внимание на официально-деловые и межличностные отношения в классе, какова учебная деятельность в классе, какие у них обучающихся интересы, друзья, увлечения вне учебного заведения. Выводы.

Задание 3. Составить логико-смысловую модель по теме «Духовно-нравственное развитие современных школьников».

Методическая подсказка:

Перед выполнением задания вспомните, что такое логико-смысловая модель, основные требования к составлению данной модели. От степени детализации и правильности составления логико-смысловой модели зависит итоговая оценка.

Требования к логико-смысловой модели:

1) выбрать “каркас” (как правило, восьми лучевого вида);

2) определить круг изучаемых вопросов (тему, раздел знаний);

3) разбить тему на подтемы, т.е. сформировать смысловые группы;

4) сформулировать названия смысловых групп, расставить смысловые группы (координаты);

5) провести смысловую грануляцию знаний в каждой группе;

6) сформулировать названия опорных узлов и расставить их на координатных лучах;

7) выявить смысловые связи между объектами знаний.

**Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Теория и методика воспитания как отрасль педагогической науки, ее особенности и функции.
2. Воспитание как предмет педагогики, его основные характеристики.
3. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса.
4. Воспитание как общественное явление. Взаимосвязь социализации и воспитания.
5. Воспитание как педагогический процесс, его основные характеристики. Теоретико-методологические основы воспитательного процесса.
6. Движущие силы и закономерности воспитания.
7. Понятие о принципах воспитания. Характеристика принципов воспитания и путей их реализации.
8. Воспитание как педагогическая система. Системно-структурный подход в воспитании.
9. Структурные элементы процесса воспитания и их взаимосвязь.
10. Личность воспитанника как цель, субъект и основной критерий воспитательного процесса.
11. Воспитатель (куратор) как организатор воспитательного процесса. Квалификационная характеристика воспитателя (куратора).
12. Деятельность как источник и фактор воспитания личности студента.
13. Личностно-деятельностный подход в воспитании.
14. Характеристика педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности. Виды педагогической деятельности.
15. Общение как фактор воспитания и развития личности студента.
16. Педагогическое общение. Структура и функции педагогического общения.
17. Культура педагогического общения, ее основные компоненты.
18. Профессиональное мастерство педагога, пути и средства его формирования.
19. Диагностика и прогнозирование в воспитательной работе. Основные требования к педагогической диагностике.
20. Диагностические методы изучения студенческого коллектива.
21. Цель и целеполагание в воспитательной работе. Проблема целей в современном

образовательном учреждении.

22. Планирование и план воспитательной работы. Виды и формы планов школы и классного руководителя куратора. Основные требования к планированию.

23. Система методов воспитания. Различные подходы к классификации методов воспитания. Характеристика различных методов воспитания.

24. Методы формирования сознания. Основные характеристики методов и

25. условия их эффективного применения.

26. Методы формирования опыта общественного поведения. Основные характеристики и условия эффективности.

27. Методы стимулирования поведения и деятельности учащихся ОУ.

28. Контроль и коррекция в структуре воспитательной работы. Проблема критериев эффективности воспитательной работы.

29. Система форм воспитательной работы. Различные подходы к классификации форм. Критерии отбора форм воспитания.

30. Содержание и направления воспитательной работы.

31. Задачи, содержание и формы нравственного воспитания. Критерии нравственной воспитанности учащихся. Задачи, содержание и формы физического воспитания.

32. Задачи, содержание и формы трудового воспитания.

33. Задачи, содержание и формы эстетического воспитания.

34. Задачи, содержание, пути и условия интеллектуального воспитания Современные концепции воспитания.

35. Современные технологии воспитательного процесса.

36. Сущность процесса социализации личности. Основы социальной педагогики.

37. Классный руководитель. Система и задачи работы классного руководителя.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, | Хорошо | 70-89,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы | анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:** канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики Шеина Л.П.

**Эксперты:**
*Внешний:*
Директор МБОУ лицея№5 г.Уфы, канд. пед. наук Зарипова А.И.

*Внутренний:*
Д-р. пед. наук, профессор кафедры педагогики Кашапова Л.М.

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**
**ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# Б1.Б.08.05 ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»

квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является формирование компетенций:

– способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

– готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

– способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

2. **Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Теория и технологии обучения» относится к базовой части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать**:

- сущность обучения, воспитания, развития;
- сущность и структуру образовательного процесса;
- особенности реализации образовательных программ по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
-теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- современные методы и технологии обучения и диагностики

**Уметь:**

- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- реализовать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

**Владеть:**

- способами конструирования образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- способами осуществления педагогической поддержки обучающихся с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей;
-способами решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Процесс обучения и его место в структуре целостного педагогического процесса. Основные категории дидактики. | Обучение в целостном педагогическом процессе и его характерные свойства (двусторонность, направленность на развитие личности, единство содержательной и процессуальной сторон). Процесс обучения как специфический процесс познания, управляемый педагогом. Понятие о дидактике. Развитие и становление дидактики как науки. Основные категории дидактики: образование, обучение, преподавание, самообразование, учение. Цели, задачи и предмет дидактики. |
| 2. | Теоретические и методологические основы | Методология процесса обучения: определение, задачи, функции. Строение, уровни методологического знания и их характеристика, Методика и методы научных исследований. |

| | | |
|---|---|---|
| | процесса обучения | Системный, личностный и деятельностный подходы. Характеристика системного подхода. Признаки системы: целостность, целесообразность, интегративность, управляемость и др. Методы и методика системного анализа. Системный анализ процесса обучения.<br>Теория познания как теория обучения. процесс обучения и процесс познания, их отличительные особенности. Обучение как специфическая форма познания |
| 3. | Сущность целостного процесса обучения, его компоненты и структура. Цель как системообразующий компонент процесса обучения | Понятие о сущности процесса обучения. Сущность и закономерность. Процесс обучения и процесс познания, их отличительные особенности. Процесс обучения как специфическая форма познания. Теория отражения, гносеологические основы обучения, отличие процесса обучения от процесса познания. Сущностные стороны процесса обучения: двусторонний и личностный характер обучения; единство преподавания и учения, обучение как сотворчество учителя и ученика, социальный характер обучения, развивающий и воспитательный характер обучения и др. Структура процесса обучения и ее модель. Характеристика каждого компонента структуры. Цель как системообразующий компонент. Таксономия целей. Целеполагание. Способы постановки целей. Эффективность процесса обучения. Функции процесса обучения. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения. Связь функций и целей обучения. |
| 4. | Закономерности, принципы и движущие силы целостного процесса обучения | Сущность и закономерность. Выявление связей и отношений между элементами системы процесса обучения. Внутренние и внешние связи и отношения. Противоречие и логика процесса обучения. Понятие о законах, закономерностях, принципах и движущих силах процесса обучения. Выявление и характеристика закономерностей, принципов, их взаимосвязь. Пути их реализации. Движущие силы процесса обучения. |
| 5. | Содержание образования: его сущность и перспективы развития | Понятие о содержании образования. Сущность содержания и его исторический характер. Теории формирования: содержания образования: формальная и материальная. Требование к современному содержанию образования. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Функции и принципы отбора содержания образования. Закономерности и |

| | | |
|---|---|---|
| | | принципы построения содержания образования. Содержание и структура базового образования. Содержание профильного образования. Базисный учебный план и его структура. Государственный образовательный стандарт и учебные программы. Базовая, вариативная и дополнительная составляющие содержания образования. Способы построения учебных программ. Типология и многообразие образовательных учреждений. Авторские школы. Перспективы развития содержания образования виды образования |
| 6. | Методы, приемы и средства обучения | Понятие о методах и приемах обучения. Их взаимосвязь. Историко-генетический анализ становления и развития методов обучения. Метод обучения как категория дидактики. Структура метода обучения. Характеристика методов обучения. Связь методов обучения с целями и логикой учебного процесса.<br>Анализ дидактических классификаций методов обучения с позиций системного подхода. Современные теории классификаций методов обучения.<br>Гносеологический и деятельностный подход в классификации методов обучения. Характеристика выделенных классификаций. Условия оптимального выбора методов обучения. |
| 7 | Организационные формы и формы организации обучения | Понятие об организационных формах обучения и формах организации обучения, их взаимосвязь. Место организационных форм обучения в целостном процессе обучения. Характеристика основных организационных форм обучения. Их виды и условия выбора. Формы организации обучения, их сочетание и оптимальное использование в организационных формах обучения.<br>Урок как основная организационная форма обучения. Типы и структура уроков. Дидактические требования к современному уроку. Современные модели организации обучения. Алгоритм деятельности учителя при подготовке к уроку. Способы конструирования уроков и их самоанализ. |
| 8 | Сущность педагогического взаимодействия. Управление процессом | Взаимодействие объектов системы процесса обучения. Сущность педагогического взаимодействия. Понятие об управлении. Основные требования к управлению с позицией общей теории управления. Психолого-педагогические концепции процесса обучения, разработанные на основе теории управления и системного подхода: программированное обучение, |

| | | |
|---|---|---|
| | обучения. Психолого-педагогические концепции обучения и технологии управления учебно-воспитательным процессом. | проблемное обучение, развивающее обучение Л.В.Занкова, теория учебной деятельности; теория поэтапного формирования умственных действий, оптимизация учебно-воспитательного процесса; теория формирования познавательного интереса. |
| 9 | Технологии обучения | Понятие педагогических технологий, их обусловленность характером педагогических задач. Виды педагогических задач. Проектирование и процесс решения педагогических задач. Общая характеристика педагогических технологий. |
| 10 | Методы, формы контроля и оценки знаний. | Контроль знаний. Сущность контроля. Виды контроля. Функции видов контроля. Методы и формы контроля знаний. Оценка знаний школьников. Различные подходы к оценке знаний учащихся. Критерии оценки знаний. Обученность и обучаемость как результат обучения. Качество знаний. Технология их формирования. Технология контроля образовательного процесса. |
| 11 | Управление образовательными организациями в современных условиях | Современные тенденции развития менеджмента в сфере образования. Педагогический менеджмент. Сущность понятий «управление» и «менеджмент». Виды управленческой деятельности, их роль и потенциал использования в управлении образовательной организацией. Эволюция управленческой мысли в образовательной практике России |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Процесс обучения и его место в структуре целостного педагогического процесса. Основные категории дидактики.

Тема 2. Теоретические и методологические основы процесса обучения.

Тема 3.Сущность целостного процесса обучения, его компоненты и структура. Цель как системообразующий компонент процесса обучения.

Тема 4.Закономерности, принципы и движущие силы целостного процесса обучения

Тема 5.Содержание образования: его сущность и перспективы развития.

Тема 6.Методы, приемы и средства обучения

Тема 7.Организационные формы и формы организации обучения

Тема 8.Сущность педагогического взаимодействия. Управление процессом обучения.

Тема 9.Технологии обучения.

Тема 10.Методы, формы контроля и оценки знаний.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Процесс обучения и его место в структуре целостного педагогического процесса. Основные категории дидактики.

Вопросы для обсуждения:

– Понятие процесса обучения.

– Место процесса обучения в структуре целостного педагогического процесса.

– Основные категории дидактики

Тема 2. Цель как системообразующий компонент процесса обучения.

Вопросы для обсуждения:

– Понятие цели как основного компонента процесса обучения.

– Стратегические и тактические цели обучения.

– Последовательное построение целей.

Тема 3.Закономерности, принципы и движущие силы целостного процесса обучения.

Вопросы для обсуждения:

– Закономерности целостного процесса обучения.

– Принципы целостного процесса обучения.

– Движущие силы целостного процесса обучения.

Тема 4.Содержание образования: его сущность и перспективы развития.

Вопросы для обсуждения:

– Понятие содержания образования.

– Сущность содержания образования.

– Перспективы развития образования.

Тема 5. Методы, приемы и средства обучения.

Вопросы для обсуждения:

– Метод обучения как категория дидактики.

– Связь методов обучения с целями и логикой учебного процесса.

– Гносеологическй и деятельностный подходы в классификации методов обучения.

Тема 6. Организационные формы и формы организации обучения.

Вопросы для обсуждения:

– Урок как основная организационная форма обучения.

– Структура урока.

– Требования к современному уроку.

Тема 7. Технологии обучения.

Вопросы для обсуждения:

– Понятия «образовательная технология», «педагогическая технология» и «технология обучения».

– Характеристики и особенности личностно-развивающей технологии и технологии проблемного обучения.

– Характеристики и особенности технологии программированного обучения и технологии модульного обучения.

Тема 8.Методы, формы контроля и оценки знаний.

Вопросы для обсуждения:

– Понятие метода обучения как основной категории дидактики.

– Взаимосвязи между методами и формами контроля знаний.

– Особенности и возможности оценки знаний.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Тема лабораторной работы |
|---|---|---|
| 1. | Сущность целостного процесса обучения, его компоненты и структура. Цель как системообразующий компонент процесса обучения | Цель как системообразующий компонент процесса обучения. Целеполагание. Способы постановки цели |
| 2. | Методы, приемы и средства обучения | Методы, приемы и средства обучения |
| 3. | Организационные формы и формы организации обучения | Организационные формы и формы организации обучения.<br>Способы конструирования уроков и их самоанализ<br>Алгоритм деятельности учителя при подготовке к уроку (анализ содержания учебного материала, определение и конкретизация задач урока, выбор дидактически целесообразных форм и методов организации учебно-познавательной деятельности учащихся и средств реализации задач урока) |
| 4. | Технологии обучения | Технологии обучения: педагогическая технология, образовательная технология, технологии (личностно-ориентированные, развивающего обучения, модульного обучения, проблемного обучения) |

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

| № | Тема | Задание | Вид проверки |
|---|---|---|---|
| 1 | Процесс обучения и его место в структуре целостного педагогического процесса. Основные категории дидактики. | Представьте в виде кластера понятийно-категориальных аппарат дидактики<br>Составьте словарь определений категорий и понятий, вошедших в Ваш кластер.<br>Обоснуйте свой подход к составлению кластера. | 1.Составление словаря дидактических терминов<br>2.Разработка кластера понятий |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 | Теоретические и методологические основы процесса обучения. | Подготовить сообщение, сформулировав от 3-х до 5-ти профессиональных задач учителя в организации процесса обучения | Письменная работа |
| 3 | Сущность целостного процесса обучения, его компоненты и структура. Цель как системообразующий компонент процесса обучения. | Просмотрите видео урок. Определите способ целеполагания. Выделите категории учебных целей в когнитивной деятельности (по Б. Блуму). Выявите глаголы, с помощью которых формулировались конкретные учебные результаты в когнитивной области. | Анализ видео-урока по целеполаганию. |
| 4 | Закономерности, принципы и движущие силы целостного процесса обучения | На основе анализа процесса обучения разработайте логико – смысловую модель о закономерностях, принципах и движущих силах целостного процесса обучения. | Логико-смысловая модель |
| 5 | Содержание образования: его сущность и перспективы развития. | Составить таблицу, включающую в себя компоненты содержания образования, функции компонентов, способы усвоения компонентов содержания. | Таблица «Компоненты содержания образования» |
| 6 | Методы, приемы и средства обучения | Просмотр видео урока. Определить тип и структуру урока,<br>Какие методы и приемы обучения использует учитель на уроке. | Анализ видео-урока |
| 7 | Организационные формы и формы организации обучения | Разработать конспект урока с указанием типа. Указать, как организуется деятельность учащихся на основном этапе урока. | Конспект урока |
| 8 | Сущность педагогического взаимодействия.Управление процессом обучения. | Разработайте схему взаимодействия педагога, учащихся на определенном содержании учебного материала с использованием 2–3 технологий обучения. | Схема «Взаимодействие между педагогом и учащимися» |
| 9 | Технологии обучения. | Наблюдение урока. Определить технологии обучения , который использует учитель. | Анализ урока |
| 10 | Методы, формы контроля и оценки знаний. | Кейс–задача | Кейс -задача |
| 11. | Управление образовательными организациями в современных условиях | Подготовьте эссе объемом на 1 страницу о соотношении разных ролей учителя в процессе обучения. | Эссе |

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

основная литература:

1. Сытина, Н. С.Теория и технологии обучения : решение профессиональных задач : учеб. пособие / Н. С. Сытина ; МИНОБРНАУКИ России, ГОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы. - Уфа: БГПУ, 2011. Пешкова, В.Е. Педагогика : курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 4. Теория обучения (дидактика). - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344725

дополнительная литература:

1. Педагогика в профессиональной подготовке бакалавра: учеб. пособие / МОиН РФ, ФГБОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы ; [Н. С. Сытина, А. Т. Арасланова, Л. П. Гирфанова и др.; под ред. Н. С. Сытиной]. - Уфа: БГПУ, 2014.

2. Педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей : учебник / под ред. П.И. Пидкасистый. - 5-е изд., допол. и перераб. - М. : Педагогическое общество России, 2008. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93280
3. Хрестоматия по теории и технологиям обучения [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2003. — 188 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42318 — Загл. с экрана.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. http://lib.herzen.spb.ru
5. http://edu.ru
6. http://elibrary.ru

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных техническими средствами обучения (мультимедийной проекционной техникой), специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Теория и технологии обучения» предусматривает использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики. Предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, технологии кооперативного обучения, развития критического мышления, рефлексивные технологии).

Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере образования. В рамках курса могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов.

На лекционных занятиях раскрываются узловые теоретические вопросы педагогики, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым педагогическим проблемам и основные пути их решения. Они призваны пробудить интерес студентов к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия направлены преимущественно на формирование педагогических знаний, на отработку общепедагогических умений,

овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Практические задания, используемые на занятиях, имеют целью разработку собственного педагогического видения, подхода к решению профессионально-педагогических проблем воспитания и обучения.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений организации и осуществления педагогического взаимодействия и решение задач самообразования.

Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу педагогической литературы с целью знакомства с актуальными педагогическими проблемами.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Дидактика как наука. История развития и становления науки об обучении.
2. Предмет и задачи дидактики на современном этапе развития образования. Основные категории дидактики.
3. Методологические основы дидактики. Методы и методика дидактических исследований.
4. Теоретические основы процесса обучения. Процесс обучения как целостная педагогическая система.
5. Сущность и функции целостного процесса обучения, его движущие силы.
6. Закономерности и принципы процесса обучения.
7. Структура процесса обучения, ее теоретическое обоснование. Содержание и характеристика его основных компонентов.
8. Принципы и правила обучения как категории дидактики, их общая характеристика.
9. Принцип воспитания в процессе обучения, способы его реализации на практике.
10. Принцип научности и доступности в обучении, способы его реализации на практике.
11. Принцип сознательности и творческой активности учащихся в обучении при руководящей роли учителя, способы его реализации на практике.

12. Принцип связи обучения с жизнью, соединение обучения с производительным трудом и практической преобразовательной деятельностью самих учащихся, способы его реализации на практике.
13. Принцип прочности результатов обучения и развития познавательных сил учащихся, способы его реализации на практике.
14. Принцип положительного эмоционального фона в обучении, способы его реализации на практике.
15. Принцип единства индивидуального и коллективного в обучении, способы его реализации на практике.
16. Цели обучения, их общая характеристика. Виды целей. Взаимосвязь функций и целей обучения.
17. Таксономия целей обучения. Целеполагание. Анализ и характеристика способов постановки целей.
18. Понятие о содержании образования. Функции содержания образования, принципы его отбора и построения.
19. Структура современного содержания образования. Характеристика его компонентов.
20. Отражение содержания образования в учебных планах, программах и учебниках. Характеристика базисного учебного плана школы.
21. Государственный образовательный стандарт. Его структура и назначение.
22. Гуманизация образования, его индивидуализация и дифференциация.
23. Понятие о методах и приемах обучения. Их взаимосвязь и характеристика. Классификации методов обучения.
24. Характеристика классификации методов обучения по уровню познавательной деятельности и содержанию учебного материала.
25. Характеристика классификации методов обучения на основе принципа деятельностного подхода.
26. Методы репродуктивной и творческой деятельности в обучении, их общая характеристика
27. Контроль, виды контроля и их функции. Методы контроля и самоконтроля в учебной деятельности, их характеристика.
28. Мотивы и мотивации учебной деятельности школьников. Виды мотивов. Пути создания мотивационной основы учения. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности учащихся.
29. Понятие о организационных формах обучения, их характеристика. Методика выбора организационных форм обучения.
30. Понятие о формах организации обучения, их педагогическая характеристика. Методика выбора форм организации обучения.
31. Дидактические игры, учебные конференции, коллоквиумы и зачеты в школе, требования к их организации и проведению.
32. Школьные лекции и семинары, основные требования к их организации и проведению.
33. Лабораторные и практические занятия в школе, основные требования к их организации и проведению.

34. Урок как основная организационная форма обучения. Требования к современному уроку и пути дальнейшего его совершенствования.
35. Типы и структура уроков. Виды уроков.
36. Домашняя учебная работа. Цели и задачи домашней учебной работы, особенности ее организации. Управление домашней работой учащихся.
37. Факультативные, секционные и кружковые занятия в школе, их цели и задачи, требования к организации и проведению.
38. Управление процессом обучения. Требования к управлению. Педагогическое взаимодействие.
39. Характеристика технологий управления в различных дидактических концепциях.
40. Программированное обучение, его сущность и виды.
41. Познавательный интерес, критерии и уровни развития познавательного интереса. Пути формирования и стимулирования познавательных интересов в обучении.
42. Проблемное обучение, его сущность и характеристика. Методы проблемного обучения.
43. Концепции и теории развивающего обучения. Их общая характеристика.
44. Концепция оптимизации процесса обучения. Основные принципы оптимизации и требования к оптимальному построению процесса обучения.
45. Пути и условия оптимального выбора методов обучения.
46. Виды и формы оценки знаний, умений, навыков учащихся. Требования к педагогической оценке.
47. Виды и качества знаний, их характеристика.
48. Этапы и уровни усвоения в учебном процессе. Характеристика результатов обучения.
49. Алгоритм деятельности учителя при подготовке и планировании урока.
50. Общеучебные умения и навыки, их структура и общая характеристика. Пути формирования общеучебных умений и навыков.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая | *Включает нижестоящий* | Отлично | 90-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | деятельность | *уровень.*<br>Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | | |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.*<br>Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Достаточный | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
к.п.н., профессор кафедры педагогики Н.С. Сытина
к.п.н., доцент кафедры педагогики М.Н Арсланова
**Эксперты:**
Директор МБОУ «Лицей№5» г. Уфы, к.п.н. А.И. Зарипова
Зав. кафедрой педагогики и психологии профессионального образования БГПУ им.М.Акмуллы, к. п. н. доцент В.Ф. Бахтиярова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.Б.08.06 СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»

квалификация выпускника: бакалавр

1. **Цель дисциплины** является:
формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.** Дисциплина «Современные средства оценивания результатов обучения» относиться к базовой части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

традиционные и современные подходы к оценке учебных достижений;

различные методы оценивания и диагностики результатов обучения;

особенности составления и применения различных средств оценки результатов обучения;

нормативные документы, регламентирующие проведение государственная итоговая аттестация (ГИА) в общеобразовательных организациях;

процедуру проведения контрольных мероприятий, включая ГИА.

**Уметь:**

использовать на практике различных средства оценивания и диагностики результатов обучения;

разрабатывать и применять различные средства диагностики результатов обучения;

**Владеть:**

методами контроля и диагностики результатов обучения.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции / лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

## 6. Содержание дисциплины

**Содержание разделов дисциплины:**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | А. Качество образования: понятие и сущность. | Теоретико-методологические подходы управления качеством образования. Модернизация системы оценивания результатов обучения. Традиционные и инновационные системы оценивания достижений обучающихся. Система работы с неуспевающими детьми |
| 2 | Б. Традиционные и современные средства оценки результатов обучения | Педагогическая диагностика. Методы диагностики и оценки уровня и динамики развития обучающихся. ИКТ в оценки достижений обучающихся |
| 3 | В. Методы контроля и оценки образовательных результатов | Требования к результатом обучения по ФГОС общего образования. Педагогический контроль, его структура и содержание, виды, методы и формы контроля. ИКТ в оценки достижений обучающихся. Технологии коррекционно-развивающей работы с неуспевающими обучающимися |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Качество образования: понятие и сущность.

Тема 2. Традиционные и современные средства оценки результатов обучения

Тема 3. Методы контроля и оценки образовательных результатов

Тема 4. Государственная итоговая аттестация в общеобразовательных организациях

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Понятие о качестве образования

Вопросы для обсуждения:

1. Структурные компоненты управления качеством образования, предложенные.
2. Современные проблемы качества образования.
3. Основы технологического подхода.
4. Технология полного уточнения учебных целей (по Б. Блуму).
5. Новые информационные технологии.

Тема 2. Сущность педагогического контроля в повышении качества образования

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о качестве образования. Его сущность и показатели.
2. Оценка как элемент управления качеством. Оценка эффективности и качества образования.
3. Мониторинг качества образования.
4. Традиционные и новые средства оценки результатов обучения.
5. Контроль и оценка. Их функции. Виды контроля. Методы и формы контроля. Связь оценки и самооценки.

Тема 3. Педагогические тесты.

Вопросы для обсуждения:

1. Тест и тестирование: понятия, сущность. Социально-этические аспекты тестирования.
2. Место педагогических и психологических измерений в образовании. Их использование в учебном процессе.
3. Педагогические и психологические тесты. Их сходство и различие в учебном процессе.

Тема 4. Виды тестов и формы тестовых заданий

Вопросы для обсуждения:

1. Дидактическая тестология: понятие тест, тестовое задание, валидность теста, надежность теста. Создание надежных тестов.
2. Виды тестов. Понятие трудности тестов. Тестовая искушенность. Генерализация.
3. Тестовые задания открытой и закрытой формы. Требования к заданиям. Структура тестового задания.
4. Этапы разработки тестов. Принципы отбора ответов.

Тема 5. Адаптивное компьютерное тестирование

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность и достоинства компьютерного тестирования.
2. Адаптивный тестовый контроль.
3. Модели адаптивного компьютерного тестирования: Линейная модель

Тема 6. ГИА и качество образования. Организационно-технологическое обеспечение ЕГЭ

Вопросы для обсуждения:

1. ЕГЭ как одно из средств повышения качества общего и педагогического образования. Задачи ЕГЭ. Преимущества ЕГЭ перед другими формами контроля.

2. Организационные основы ЕГЭ. Требования к пунктам проведения. Процедура и правила проведения. Инструкции для учителей и учащихся.

3. Структура КИМов ЕГЭ: задания типа А, В, С.

4. Порядок проверки ответов на задания различных видов.

Тема 7. Модульно-рейтинговая технология

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность понятия «модуль».
2. Принципы построения модульной программы.
3. Структура модульных материалов.
4. Виды и формы рейтинга учащихся.

Тема 8. Портфолио как средство оценивания результатов обучения

Вопросы для обсуждения:

1. Портофолио как средство саморазвития личности.
2. Виды, структура и содержание портфолио.
3. Электронное портфолио.

**Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ**

| № п/п | Наименование раздела Дисциплины | Тема лабораторной работы |
|---|---|---|
| 1. | А. Качество образования: понятие и сущность. Педагогический контроль, его структура и содержание. | Педагогический контроль, его структура и содержание |
| 2. | Б. Традиционные и современные средства оценки результатов обучения | Средства оценки результатов обучения |
| 3 | Б. Традиционные и современные средства оценки результатов обучения | Конструирование тестов достижений. |
| 4. | В. Государственная итоговая аттестация в общеобразовательной школе, ее содержание и организационно-технологическое обеспечение. КИМы. | Государственная итоговая аттестация в общеобразовательной организации (ОГЭ и ЕГЭ) |

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов включает: подготовку к занятиям по дисциплине «Современные средства оценивания результатов обучения» включает:

- Написать краткие опорные конспекты к ПЗ,
- Составить сравнительную характеристику Международных сравнительных исследований PISA, TIMSS.
- Провести мониторинг успеваемости в своей группе по изучаемой дисциплине;
- Составьте «Профессиональное портфолио»

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература

1. Самылкина, Н.Н. Современные средства оценивания результатов обучения [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : Издательство

"Лаборатория знаний", 2015. — 175 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84125. — Загл. с экрана.

2. Градусова, Т.К. Педагогические технологии и оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля успеваемости и итоговой аттестации студентов : учебное пособие / Т.К. Градусова, Т.А. Жукова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. - 100 с. - ISBN 978-5-8353-1518-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232489

дополнительная литература

1. Касаткина, Н.Э. Современные средства оценивания результатов обучения : учебное пособие / Н.Э. Касаткина, Т.А. Жукова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. - 204 с. - ISBN 978-5-8353-1060-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232325

2. Звонников, В.И. Оценка качества результатов обучения при аттестации: (компетентностный подход) : учебное пособие / В.И. Звонников, М.Б. Челышкова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Логос, 2012. - 279 с. - ISBN 978-5-98704-623-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119434

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения лабораторных занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук, экран), точка доступа Интернет; мобильная мебель для организации работы в малых группах (3-4 чел.).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:**

В соответствии с задачами подготовки студентов педагогических вузов в программе по курсу «Современные средства оценки результатов обучения» раскрываются задачи, содержание и методы тестирования по профилю специальности, связи с другими науками.

Программа курса «Современные средства оценки результатов обучения» реализуется в процессе чтения лекций, проведения семинарских занятий, организации самостоятельной работы студентов, групповых, индивидуальных консультаций, собеседований в связи с подготовкой к зачету, написание рефератов, докладов для научно-методических студенческих конференций, проведением педпрактики.

В программе отражены современные научные и методические исследования по данной проблеме. Рассмотрение программного материала предваряется определением его основной направленности, значения и актуальности.

В программе раскрывается исторический аспект развития средств оценки, фиксируется внимание на новейших поисках и перспективах развития различных методик оценивания результатов обучения и контроля качества образования.

В ходе самостоятельной индивидуальной работы студент должен пройти аттестационные компьютерные тесты централизованного тестирования. Завершающим этапом практической работы является составление тестовых заданий по профилю специальности, их апробация и статистическая обработка. В содержании программы представлены основные

типы задач на составление тестовых заданий, приведены конкретные примеры практических заданий, иллюстрирующие уровень возможной сложности тестовых заданий.

Программа курса «Современные средства оценивания результатов обучения» реализуется в процессе чтения лекций, проведения лабораторных занятий, организации самостоятельной работы студентов, групповых, индивидуальных консультаций, собеседований в связи с подготовкой к экзамену.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена. Экзамен проводится в форме итогового теста на ПК. Тестовые задания разработаны на основе перечня вопросов к экзамену.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены практикоориентированными заданиями, тестами.

**Пример практикоориентированного задания:**

Разработайте и опишите модель оценивания сформированности метапредметных и личностных образовательных результатов по учебному предмету. Учебный предмет выбираете по желанию. В данную модель необходимо изобразить схематически, указав участников модели, отразив целевой, содержательный, процессуальный, рефлексивно-оценочный компоненты. К модели также должно быть предложено описание каждого компонента модели в соответствии с ФГОС и специфики предмета.

**Педагогическая ситуация (**пример**):**

Ученик отвечает урок. Материал он знает, но не может его подать; веселит своим ответом остальную группу и учителя. Мальчик доволен собой и продолжает в том же духе. Когда ему ставят «4», он не понимает за что: он отвечал, учительница ему улыбалась, – значит, ей нравился ответ.

На его недоумение учитель отвечает, что он допустил много ошибок. Ребята заступились за него и попросили поставить «5», но учитель остался при своем мнении. Ребенок обиделся.

Каким образом работаем с предложенной ситуацией:

- Вам необходимо прочитать ситуацию, выделить в ней проблему.
- Определите, какие ошибочные действия совершил учитель при оценивании деятельности учащегося;

- Найдите и запишите, каким образом можно избежать выделенные ошибки.

**Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Охарактеризуйте суть и содержание понятия «качество образования». Охарактеризуйте категориально-понятийный аппарат, характеризующий качество образования.
2. Назовите и опишите основные параметры качества образования.
3. Назовите и опишите основные модели управления качества образования.
4. Дайте определение и характеристику понятий относящихся к педагогическому контролю (ПК): предмет и объект ПК, виды ПК, функции ПК, содержание ПК, принципы ПК.
5. Охарактеризуйте суть и содержание понятия «Педагогическая диагностика».
6. Назовите и опишите требования к оценки достижения обучающихся по ФГОС.
7. Охарактеризуйте суть и содержание оценки результатов обучения по ФГОС.
8. Охарактеризуйте суть и содержание оценки как элемента управления качеством. Отдельно опишите задачи, функции, способы оценки.
9. Охарактеризуйте суть и содержание связи оценки и самооценки. Отметка и оценка.
10. Охарактеризуйте суть и содержание традиционных и инновационных систем оценивания знаний учащихся.
11. Назовите и опишите традиционные формы и средства оценки результатов обучения, их достоинства и недостатки.
12. Охарактеризуйте суть и содержание мониторинга в образовании: цель, объекты, субъекты, функции, характеристики, принципы осуществления, этапы, модели проведения, достоинства и недостатки.
13. Охарактеризуйте суть и содержание рейтинговой системы контроля.
14. Охарактеризуйте суть и содержание «Портфолио»: понятие, структура, методика сбора документов.
15. Назовите и опишите достоинства и недостатки «портфолио» как средства оценки результатов обучения
16. Охарактеризуйте суть и содержание системы оценивания учебных достижений учащихся в современной зарубежной педагогике. Назовите общие и отличительные черты.
17. Назовите и опишите особенности оценки и контроля знаний учащихся с проблемами в обучении и поведении, с особыми образовательными потребностям.
18. Назовите и опишите социально-этические аспекты тестирования.

19. Охарактеризуйте сходство и различие педагогических и психологических тестов в учебном процессе. Опишите психологические тесты, применимые в учебном процессе.

20. Назовите и опишите понятийный аппарат тестологии.

21. Опишите классическую (традиционная) теория тестов

22. Охарактеризуйте суть и содержание понятие трудности тестов. Связь трудности валидности заданий.

23. Охарактеризуйте суть и содержание «Дискриминационная способность заданий»

24. Охарактеризуйте суть и содержание «валидность» и «надежность теста».

25. Охарактеризуйте суть и содержание структуры тестового задания.

26. Охарактеризуйте суть и содержание тестовых заданий открытой и закрытой формы. Требования, правила, основные трудности составления.

27. Охарактеризуйте основные этапы конструирования педагогического теста.

28. Опишите компьютерное тестирование, уточнив следующие характеристики: понятие, традиционные формы, достоинства и недостатки, инновационные формы тестовых заданий.

29. Охарактеризуйте Online-тестирование, его применение в дистанционном обучении.

30. Опишите задачи ЕГЭ и преимущества ЕГЭ перед другими формами контроля.

31. Охарактеризуйте организационные основы проведения ЕГЭ.

32. Опишите деятельность учителя-предметника по подготовке учащихся к проведению ЕГЭ.

33. Охарактеризуйте КИМы для ЕГЭ: структура, технология и принципы разработки, направления совершенствования технологии разработки КИМ.

**Примерные тестовые задания:**

**1. Педагогический тест – это…**

1. Краткое стандартизированное испытание, предназначенное для распознавания интересуют особенностей и качеств личности
2. Объективное и стандартизированное измерение, легко поддающееся количественной оцет статистической обработке и сравнительному анализу
3. Совокупность взаимосвязанных заданий возрастающей сложности, позволяющих выявить структуру знаний и умений и измерить их
4. Результат применения теста как метода измерения, состоящего из ограниченного множества заданий

**2. Аббревиатура КИМ расшифровывается как …**

1. контрольно-измерительные методы
2. контрольно-измерительные материалы

3. кривая изменений мет центральной тенденции
4. квалиметрия измерительных материалов

**3.При традиционном подходе к обучению критериями качества обучения являются**

1. знания, умения, навыки
2. знания и умения
3. знания, умения, навыки, рефлексивные умения
4. знания, умения, навыки, рефлексивные умения, системное мышление

**4.Наличие алгоритмического мышления наиболее эффективно можно проверить с помощью тестовых заданий**

1. закрытой формы
2. открытой формы
3. на установление соответствия
4. на установление правильной последовательности

**5.Для целей педагогической экспресс-диагностики наиболее полезен тест, состоящий из**

1. закрытых заданий с четырьмя - пятью ответами
2. закрытых заданий с альтернативными ответами
3. заданий на дополнение
4. заданий на установление правильной последовательности

**6.Тестовая форма открытого задания не содержит**

1. инструкцию
2. текст задания
3. варианты ответов
4. эталон ответа

**7.Выделите функции педагогического контроля:**

1. регулирующая
2. контролирующая
3. обучающая
4. прогностическая

**8.Качество – это:**

1. социальная категория, определяющая состояние и результативность процесса образования в обществе, его соответствие потребностям и ожиданиям общества
2. объективная внутренняя определенность объектов и процессов, обусловливающая их пригодность и приспособленность для конкретных целей
3. определенный уровень знаний и умений, умственного, физического и нравственного развития, которого достигли выпускники образовательного учреждения в соответствии с планируемыми целями обучения и воспитания

**9.Помимо входного и текущего к видам контроля относят:**

1. предварительный
2. тематический

3. рубежный
4. итоговый

**10.При переходе к изучению следующей части учебного материала проводится:**

1. входной контроль
2. текущий контроль
3. итоговый контроль
4. промежуточный контроль

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

## Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 71-89,9 |
| Достаточный | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
К.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии Е.В. Карунас

**Эксперты:**
Внешний эксперт:
К.п.н., директор МБОУ лицея№5 г.Уфы Зарипова А.И.

Внутренний эксперт:
К.п.н., доцент, зав.кафедрой педагогики и психологии профессионального образования БГПУ им.М.Акмуллы Бахтиярова В.Ф.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.Б.08.07 ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»

квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является:

- развитие общекультурных компетенций:

- способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

- развитие профессиональной компетенции:

- способностью проектировать образовательные программы (ПК-8).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» относится к базовой части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– принципы и механизмы работы современных поисковых систем;

– функциональные возможности сервисов обработки, анализа и хранения информации;

– функциональные возможности сервисов передачи графической, аудио, видео и текстовой информации;

– теоретико-методологические основы самоорганизации, саморазвития, самореализации.

**Уметь:**

– осуществлять поиск информации с применением поисковых систем;

– использовать современные цифровые средства для обработки, систематизации и анализа информации;

– использовать современные цифровые средства для наглядного представления информации и деловой коммуникации, работать с системами цифровых услуг и сервисов;

– решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;

– уметь проектировать образовательные программы.

**Владеть:**

– навыками работы: с поисковыми сервисами и ресурсами сети Интернет;

– навыками работы с прикладными компьютерными программами для обработки, систематизации и анализа информации;

– навыками представления и передачи деловой информации с помощью программных средств.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы

(лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Цифровое пространство жизни | Цифровые сервисы: назначение и функциональные возможности. Виды регистрации и идентификации пользователя. Информационная безопасность. Электронные услуги: государственные и муниципальные услуги, электронная приемная. Использование геоинформационных систем. Программы и сервисы проведения онлайн-конференций и вебинаров |
| 2. | Поиск и систематизация информации | Сетевые технологии обработки информации: веб-браузеры, почтовые клиенты, информационно-поисковые системы, онлайн технологии. Облачные технологии для хранения и обработки данных. |
| 3. | Применение современных офисных программ для обработки и анализа информации | Обработка, анализ и наглядное представление информации в текстовых и табличных редакторах: интерфейс, основные функциональные возможности, принципы работы. Использование шаблонов документов. Форматирование текста в соответствии с требованиями и стандартами. Обработка и способы анализа текстовой и числовой информации. Деловая графика. Информационные технологии подготовки компьютерных презентаций и публикаций. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Тема лабораторной работы |
|---|---|---|
| 1. | Поиск и систематизация информации | Технологии поиска информации в сети Интернет |
| 2. | Применение современных офисных программ для обработки и анализа информации | Создание и работа с электронным документом, электронными таблицами |
| 3. | Поиск и систематизация информации | Облачные технологии для передачи и обработки информации |
| 4. | Цифровое пространство жизни | Геоинформационные системы |
| 5. | Применение современных офисных программ для обработки и анализа информации | Интерактивные презентационные технологии, сервисы вебинаров |
| 6. | Цифровое пространство жизни | Современные электронные услуги и сервисы |
| 7. | Цифровое пространство жизни | Работа с информационным порталом БГПУ им. М. Акмуллы |

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

В самостоятельную работу студента входит:

- поиск информации, ее систематизация;
- подготовка докладов и презентационных материалов;
- подготовка к лабораторным работам – изучение теоретического материала по темам лабораторных работ;
- подготовка отчетов по лабораторным работам.

**Примерная тематика докладов и презентационных материалов для самостоятельных работ**

1. Электронные библиотечные системы.
2. Электронные государственные и муниципальные услуги.
3. Мобильные приложения и электронные сервисы в сфере услуг.
4. Электронная приемная. Примеры реализации электронных очередей.
5. Системы электронных платежей.
6. Современные средства создания сайтов.
7. Современные средства видеотрансляций.
8. Интернет вещей.
9. Виртуальная и дополненная реальность.
10. Большие данные.
11. Блокчейн-технологии.
12. Искусственный интеллект.
13. Основные отечественные решения и документы в сфере цифровой экономики.
14. Безопасность в цифровой среде.
15. Информационная безопасность: сетевая безопасность.
16. Информационная безопасность: компьютерные вирусы.
17. Мобильные приложения и сервисы в сфере услуг.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

основная литература:

1. Гураков, А.В. Информатика: Введение в Microsoft Office / А.В. Гураков, А.А. Лазичев ; Томский Государственный университет систем управления и радиоэлектроники (ТУСУР). – Томск : Эль Контент, 2012. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208646. – ISBN 978-5-4332-0033-3. – Текст : электронный.

2. Пархимович, М.Н. Основы интернет-технологий : учебное пособие / М.Н. Пархимович, А.А. Липницкий, В.А. Некрасова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2013. – 366 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436379– Библиогр.: с. 351-352. – ISBN 978-5-261-00827-9. – Текст : электронный.

дополнительная литература:

1. Жуковский, О.И. Геоинформационные системы : учебное пособие / О.И. Жуковский ; Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). – Томск : Эль Контент, 2014. – 130 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480499– Библиогр.: с. 125-126. – ISBN 978-5-4332-0194-1. – Текст : электронный.

2. Информационные технологии : учебное пособие / сост. К.А. Катков, И.П. Хвостова, В.И. Лебедев, Е.Н. Косова и др. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – Ч. 1. – 254 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457340 (дата обращения: 30.09.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

программное обеспечение:

- Операционная система: MS Windows
- Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
- Офисный пакет: Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.
- Программное средство видео-связи: Skype (свободно распространяемое ПО) / пр.
- Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://цифроваяграмотность.рф
2. http://www.mgup.ru/TDP/
3. http://www.iot.ru
4. http://itru.info/
5. https://prezi.com/
6. http://itkaliningrad.ru/
7. http://citforum.ru/
8. www.biblioclub.ru
9. http://e.lanbook.com/
10. https://biblio-online.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью

(для обучающихся).

Для проведения лабораторных работ необходимо помещение, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Для создания условий развития профессионального мышления обучающихся, необходимо при изучении дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» соблюдать все требования, обозначенные в ФГОС ВО. В процессе обучения необходимо организовать работу обучаемых по решению проблемных ситуаций, а также самостоятельной исследовательской деятельности. Современная культура обучения должна помочь студентам раскрыть свои таланты, научить их применять в учебной, научной и других видах деятельности.

К системе научно-методического обеспечения преподавания данной дисциплины относятся:

- преподаватели с их профессиональными знаниями и навыками педагогического мастерства;
- программы, учебники, учебно-методические пособия и др.;
- современные цифровые и интернет технологии для поиска, хранения, обработки и представления информации;
- формы учебного процесса (лабораторные работы и самостоятельная работа);
- система контроля и оценивания успешности обучаемых;
- передовые методики и средства обучения.

Применение интерактивных методик позволяет активизировать возможности учащихся.

Интерактивные методы обучения подразумевают получение учебного знания посредством совместной работы участников познавательного процесса: преподавателя и студента. Виды интерактивных образовательных технологий, используемых на аудиторных занятиях:

- смешанное обучение,
- решение кейсов,
- работа в команде.

Активные методы обучения ориентированы на личность самого студента, на его сознательное участие в развитии собственных знаний, персональных и профессиональных

навыков, в том числе навыков коллективной работы и творческого решения конкретных проблем. Активные образовательные технологии, рекомендуемые для применения на лабораторных занятиях:

– подготовка и выступление с докладом, сообщением.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде кейс-заданий.

**Примерные кейс-задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:**

Кейс-задача 1. Подготовить и обработать документы для представления в цифровом виде, заданного формата (jpg, pdf). Описать технологии: регистрации и формы представления личной информации, запроса справки об отсутствии/наличия судимости на сайте госуслуги, запись к врачу.

Кейс-задача 2. С помощью поисковых систем найти информацию по заданной теме, используя не менее трех информационных ресурсов. Систематизировать подготовленную информацию и сформировать текстовый файл, содержащий иллюстрации, таблицы и диаграммы по требованиям.

Требования к оформлению: в соответствии с требованиями: представлена в форматах doc или docx (MS Word XP/2007 и выше). Параметры страницы: размер бумаги – А4, поля: нижнее – 2,5 см, остальные – 2 см. Параметры текста: шрифт–Times New Roman, размер шрифта – 14, абзацный отступ – 1,25 см, межстрочное расстояние – одинарное, выравнивание текста – по ширине. Размер рисунков должен быть не менее 70х120 мм, в черно-белом формате (без градаций серого), размер шрифта надписей на рисунках должен быть не менее 10. Подпись размещается под рисунком, выравнивается по центру, 13 шрифтом, например: «Рис. 1. Название». Название таблицы размещается над таблицей, выравниваться по центру 13 шрифтом. В тексте должны присутствовать ссылки на все таблицы, рисунки и использованную литературу. Литература приводится в квадратных скобках.

Кейс-задача 3. Провести поиск и анализ информации по заданному товару/услуге, не менее 10 источников. Собранные данные занести в редактор таблиц. Используя встроенные функции табличного редактора найти минимальные, максимальные и средние стоимости. Сформировать диаграммы. Сделать выводы и представить анализ результатов.

Кейс-задача 4. Используя библиотечные интернет-ресурсы, информационно-справочные системы провести обзор литературных источников на заданную тематику. Оформить список в текстовом редакторе в соответствии с ГОСТ Р 7.05-2008.

Кейс-задача 5. Используя облачные сервисы обработать изображение текста для перевода в формат текстового редактора. Обработать полученный файл с данными в соответствии с заданными требованиями. Подготовить документ заданного формата (jpg, pdf) для размещения в электронном портфолио.

Кейс-задача 6. Организовать группу 3-5 человек. Используя облачные сервисы по редактированию документов создать текстовый документ, шаблон документа. Организовать совместный доступ с разными правами пользователя: только просмотр, просмотр и редактирование. Открыть доступ по ссылке, организовать и предоставить доступ через электронную почту.

Кейс-задание 7. На предложенную тему/проблему:

используя прикладные программы для обработки текста и изображений подготовить и оформить пакет цифровых документов: деловое письмо/запрос, предполагающее официальный бланк предприятия, рисунки;

2) используя прикладные программы свободного доступа и облачные ресурсы оцифровать рукописный текст и изображения. Сохранить в требуемом формате;

3) осуществить поиск в сети Интернет контактной информации профильной (по заданной теме) гос.службы/организации/банка, а именно: электронной почты, электронной приемной, социальных коммутативных сервисов;

4) описать процесс отправки цифровых документов и сопроводительного текста по электронной почте и средствам деловой коммуникации.

Кейс-задание 8. На предложенную тему/проблему:

1) используя современные средства видеозаписи, в том числе мобильные устройства, подготовить устное видеообращение и дополнительные изображения;

2) осуществить передачу видеоизображения на компьютер с помощью почтовых сервисов и/или социальных сетей;

3) обработать с помощью прикладных программ свободного доступа и облачных ресурсов видео и сохранить в виде файлов в заданном формате;

4) осуществить поиск в сети Интернет контактной информации профильной (по заданной теме) гос.службы/организации/банка, а именно: электронной почты, электронной приемной, социальных коммутативных сервисов;

5) описать процесс отправки цифровых документов и сопроводительного текста по электронной почте и средствам деловой коммуникации.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень и* решение кейса | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень* и демонстрацию заданий выполненной самостоятельной работы | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Выполнение лабораторных работ в рамках аудиторных занятий | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио

студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
Д.т.н., профессор, зав. кафедрой прикладной информатики А.С. Филиппова
К.т.н., доцент кафедры прикладной информатики Э.И. Дяминова
**Эксперты:**
К.т.н., доцент, заместитель директора по информационным технологиям ООО "Радэк" Д.Р. Богданова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# Б1.Б.08.08 ПРАКТИКУМ ПО РЕШЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»

квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является:

- развитие общекультурной компетенции:

– способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

- формирование профессиональной компетенции:

– способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Практикум по решению профессиональных задач» относится к базовой части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- сущностные характеристики педагогического процесса, процессов обучения и воспитания;
- методы, средства, формы обучения и воспитания, используемые в современной школе, детских оздоровительно-воспитательных учреждениях;
- базовые теории, системы, концепции и технологии обучения и воспитания;
- способы работы в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;
- способы решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- педагогические возможности детского оздоровительно-воспитательного учреждения (далее - ДОВУ);
- основные факторы оздоровления детей в ДОВУ;
- требования санитарных правил и норм по организации отдыха и оздоровления детей в ДОВУ;
- нормативные акты, относящиеся к деятельности педагогических работников ДОВУ;
- особенности социально-психологической адаптации детей в ДОВУ;
- особенности временного детского коллектива ДОВУ;
- организационную структуру оздоровительно-образовательного процесса ДОВУ;
- основные направления, формы оздоровительной, учебно-воспитательной деятельности в ДОВУ;
- особенности работы с детьми разного возраста;

**Уметь:**

- описывать, объяснять и прогнозировать педагогические явления: образовательный, педагогический процессы, процессы воспитания и обучения;

- проводить анализ педагогической ситуации в соответствии с алгоритмом ее решения;

- выбирать правильный подход к обучающимся, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;

- решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

- составлять план работы с детским коллективом на смену;

- разрабатывать сценарии, планировать и проводить отрядные, массовые мероприятия;

- организовывать детей к соблюдению правил личной гигиены, к решению вопросов по самообслуживанию;

- вести текущую и отчетную документацию;

**Владеть:**

– педагогическими знаниями, умениями и ценностными ориентациями в области обучения и воспитания, общения;

– технологией организации группового, коллективного, индивидуального взаимодействия с детьми в процессе воспитания и обучения;

– способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;

– способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

- способами организации работы детей по самообслуживанию, трудовой деятельности;

- технологиями организации и проведения воспитательных мероприятий;

- навыками работы по организации и осуществлению индивидуальных и групповых проектов детей;

- способами эффективного поведения в чрезвычайных ситуациях;

- навыками организации первой доврачебной помощи;

- способами применения диагностических методик, направленных на изучение личности и коллектива;

- навыками рефлексии.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Решение психолого-педагогических задач | Понятие, сущность и специфика педагогических задач. Их виды. Выделение условий задачи. Отработка навыков решения педагогических задач. Способы решения конфликтов в деятельности учителя |
| 2 | Конструирование различных форм психолого-педагогической деятельности | Сущность понятий «конструирование» педагогической деятельности. Классификация форм педагогической деятельности. Структурные компоненты педагогической деятельности. Критерий эффективности применяемых форм и методов моделирования педагогической деятельности. Основные цели педагогической деятельности. Требования к планированию педагогической деятельности. |
| 3 | Целеполагание и планирование в образовательном процессе | Диагностика и прогнозирование образовательного процесса.<br>Целеполагание образовательного процесса.<br>Планирование образовательного процесса. |
| 4 | Моделирование образовательных и педагогических ситуаций | Сущность понятия «педагогическая ситуация». Особенности моделирования, прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций. Типы педагогических ситуаций. Логика моделирования, прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций. Педагогические условия создания ситуаций сотрудничества педагога и учащихся. Методы прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций и проектной деятельности обучающихся. |
| | | Система учебно-воспитательной работы. Система воспитания и обучения, ее сущность, структура и функции. Основные характеристики воспитательной системы: целенаправленность, целостность, дискретность, полифункциональность, открытость, наличие движущих сил воспитания, наличие субъектов воспитательного взаимодействия, интегральность, самоорганизуемость, саморазвиваемость и т.д. Основные компоненты воспитательной системы. Система воспитательной работы. Общая характеристика системы учебно-воспитательной работы (цель, задачи, принципы, содержание, формы, методы, субъекты воспитательного процесса и отношения между ними). |
| 5 | Современные концепции и технологии воспитания | Личностно-ориентированные концепции воспитания. Взаимосвязь теории, системы, концепции и технологии воспитательного процесса. Ведущие теории процесса воспитания (теория личностно ориентированного подхода, теория деятельности, педагогика творческого саморазвития, педагогика свободного воспитания, педагогика сотрудничества, педагогика гуманного общения и т.д.). Современные концепции воспитания. |
| | | Технологическое сопровождение современных воспитательных концепций. Современные технологии обучения и воспитания. Технология активизации деятельности. Технология игровой деятельности. Технология |

| | | |
|---|---|---|
| | | формирования культуры общения. Технология формирования культуры межнационального общения. |
| 6. | Развитие мотивационно-профессионального потенциала личности педагога | Профессиональная мотивация личности педагога. Методики развития мотивационно-профессионального потенциала педагога. Управление педагогом своим эмоциональным состоянием, творческое самоуправление учителя. |
| 7 | Нормативно-правовые основы деятельности вожатого. | Обзор действующего законодательства в сфере организации отдыха и оздоровления детей. Сфера профессиональной деятельности вожатого. Понятие «Санитарно-гигиенические правила и нормы». |
| 8 | Психолого-педагогические основы деятельности вожатого. | Периодизация возрастного развития, ведущий тип деятельности, тип общения детей в различные временные периоды. Их описание. Особенности формирования временного детского коллектива ДОВУ. Особенности работы вожатого в отрядах младшего, среднего, старшего возраста и разновозрастных отрядах. |
| 9 | Методические и управленческие основы работы вожатого. | Логика развития лагерной смены. Динамика задач деятельности вожатого в процессе развития лагерной смены. Понятия «программа», «план». Понятие «коллективное творческое дело (КТД)» и особенности его организации. Понятие «режим дня». |
| 10 | Содержание и основные направления деятельности классного руководителя. | Основные направления деятельности классного руководителя. Цели и задачи работы классного руководителя. Основные направления деятельности классного руководителя.<br>Работа классного руководителя с родителями. Индивидуальные и коллективные формы взаимодействия с родителями. Формы просвещения родителей. Родительское собрание, виды родительских собраний. Технология организации и проведения родительских собраний. |
| 11 | Теоретические основы взаимодействия классного руководителя с родителями | Цели, задачи, содержание и основные направления деятельности классного руководителя по работе с родителями. Типы семей и особенности работы классного руководителя семьей.<br>Педагогический мониторинг в работе классного руководителя с родителями. Установление взаимодействия классного руководителя на родительском собрании |
| 12 | Формы взаимодействия образовательного учреждения и семьи | Формы индивидуального и коллективного взаимодействия классного руководителя с родителями.<br>Формы просвещения родителей: лекции, родительские конференции (общешкольные, классные), практикум, индивидуальные консультации, родительские чтения, тренинги, дискуссии, родительские ринги, открытые уроки, родительские собрания. Виды родительских собраний. Структура родительских собраний. Технология организации и проведения родительских собраний. |

| | | |
|---|---|---|
| 13 | Актуальные вопросы семейного воспитания | Возможности педагогических технологий в семейном воспитании. Сотрудничество как оптимальная тактика семейного воспитания детей. Методы и средства воспитания в семье. Традиционные и современные функции семьи. |
| 14 | Технология организации и проведения родительского собрания. | Типы семей и их характеристика. Формы просвещения родителей. Родительское собрание: сущность, виды, структура, функции. |
| 15 | Психолого-педагогическое просвещение родителей | Организация эффективного взаимодействия семьи и образовательной организации. Родительское собрание как актуально-активная-деятельностная форма родительского просвещения. Особенности планирования и проведения педагогически целесообразной работы с родителями. Инновационные формы взаимодействия с родителями. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Решение психолого-педагогических задач

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие, сущность и специфика педагогических ситуаций.
2. Понятие, сущность и специфика педагогических задач. Виды педагогических задач.
3. Выделение условий задачи.
4. Алгоритмы решения педагогических задач.
5. Критерии оценки решения задач.
6. Осуществление анализа собственной деятельности по решению педагогических задач.

Тема 2: Способы решения конфликтов в деятельности учителя

Вопросы для обсуждения:

1. Определение конфликта. Деструктивный и конструктивный способы решения конфликтных ситуаций.
2. Разнообразие школьных конфликтов. Причины возникновения и способы решения: конфликт «ученик – ученик»; конфликт «учитель – родитель ученика»; конфликт «учитель – ученик».
3. Единый алгоритм решения любого школьного конфликта.

Тема 3: Конструирование различных форм педагогической деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность понятия «конструирование» педагогической деятельности.
2. Классификация форм педагогической деятельности.
3. Структурные компоненты педагогической деятельности.
4. Критерий эффективности применяемых форм и методов моделирования педагогической деятельности.
5. Основные цели педагогической деятельности.
6. Требования к планированию педагогической деятельности.

Тема 4, 5: «Целеполагание и планирование в воспитательном процессе».

Вопросы для обсуждения:

1. Диагностика в воспитательном процессе.
2. Прогнозирование в воспитательном процессе.
3. Сущность понятий «цель» и «целеполагание» в педагогике. Типы целей и целеполагания.
4. Как связаны цели и целеполагание в педагогическом процессе?
5. Назовите требования к целеполаганию.

   Как взаимосвязаны цели и результаты деятельности?
6. Покажите на конкретных примерах, как взаимосвязаны цели и задачи в педагогическом процессе.
7. Чем отличаются «свободное» и «жесткое» целеполагание?
8. Приведите примеры различных видов целеполагания.
9. Назовите этапы целеполагания в обобщенном виде.
10. Как можно привлечь учащихся к целеполаганию учебной деятельности?
11. Как определить эффективность целеполагания?
12. Планирование в воспитательном процессе.
13. Какие требования предъявляются к планированию педагогической работы?
14. Как осуществляется взаимодействие педагогов и учащихся в процессе планирования?
15. Назовите виды планов и обоснуйте их взаимосвязь.
16. Как провести педагогические замыслы через детей в процессе планирования?
17. Каковы общие этапы планирования?
18. При каких условиях планирование становится средством развития самоуправления в коллективе?
19. Какие планы являются обязательными для учителя и классного руководителя?
20. Чем отличаются план классного руководителя и классного коллектива? Как они взаимосвязаны?

Тема 6: «Логика моделирования, прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность понятия «педагогическая ситуация». Особенности прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций. Типы педагогических ситуаций.
2. Логика прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций.
3. Педагогические условия создания ситуаций сотрудничества педагога и учащихся.
4. Методы прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций и проектной деятельности обучающихся.
5. Содержание, формы, методы, субъекты воспитательного процесса и отношения между ними.
6. Технология (алгоритм) проектирования формы воспитательной работы.
7. Чем отличается комплексная форма воспитания школьников от простоя (элементарной)? Какие элементы комплексной формы необходимо проектировать?
8. Технология (алгоритм) планирования комплексной формы воспитания.
9. Воспитательная система класса. Какие компоненты системы воспитания детей в классе следует избрать в качестве объектов проектирования?
10. Технология (алгоритм) проектирования воспитательной системы класса.

Тема 7: Личностно-ориентированные концепции обучения и воспитания.
Вопросы для обсуждения:

1. Технологическое сопровождение современных воспитательных концепций. Современные технологии обучения и воспитания.
2. Технология активизации деятельности.
3. Технология игровой деятельности.
4. Технология формирования культуры общения.
5. Технология формирования культуры межнационального общения.

Тема 8: Ценностные ориентации в профессиональном самоопределении педагога.
Вопросы для обсуждения:

1. Профессиональная мотивация личности педагога.
2. Методики развития мотивационно-профессионального потенциала педагога.
3. Управление педагогом своим эмоциональным состоянием, творческое самоуправление учителя.
4. Способы развития мотивационно-профессионального потенциала педагога.

Тема 9. Законодательство в сфере организации отдыха и оздоровления детей.
Вопросы для обсуждения:

1.Правовые акты, обеспечивающие физическое, интеллектуальное, нравственное и социальное развитие ребенка.

2.Сфера профессиональной деятельности вожатого. Квалификационные требования, предъявляемые к вожатому. Особенности трудового законодательства применительно к работе вожатого. Система оплаты труда вожатых. Система должностного подчинения ДООУ.

3. Рекомендации по профилактике детского травматизма и предупреждению несчастных случаев с детьми в ДООУ.

Тема 10: Понятие «Санитарно-гигиенические правила и нормы». Требования к вожатому по обеспечению контроля за соблюдением детьми правил личной гигиены.
Вопросы для обсуждения:

1. Требования к форме одежды детей при различных погодных условиях.
2. СГТ к организации спортивных, туристических, культурно-массовых мероприятий и игр.
3. СГТ к личной гигиене вожатого.

Тема 11: Периодизация возрастного развития, ведущий тип деятельности, тип общения детей в различные временные периоды.
Вопросы для обсуждения:

1.Младший школьный возраст.
2.Подростковый возраст.
3.Ранняя юность.

Тема 12: Понятия «коллектив», «группа», «временный коллектив». Особенности формирования временного детского коллектива ДООУ.
Вопросы для обсуждения:

1. Основные концепции развития детского коллектива.
2. Социально-психологические процессы в первично-организованной группе: адаптация, коммуникация, идентификация, интеграция.
3. Закономерности развития группы. Особенности каждого этапа развития

группы и действий вожатого.

Тема 13, 14: Логика развития лагерной смены. Динамика задач деятельности вожатого в процессе развития лагерной смены.
Вопросы для обсуждения:

1.Подготовительный период.
2.Организационный период.
3.Основной период.
4.Заключительный период.

Тема 15: Принципы планирования.
Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «деятельность», «управление», «объект управления», «субъект управления», «цель», «задача».
2. Основные управленческие функции в деятельности вожатого: планирование, организация, руководство, мотивация, контроль.
3. Методы «обратной связи».

Тема 16: Понятия «программа», «план».
Вопросы для обсуждения:

1. Виды планов, используемые в работе вожатого.
2. Отрядный план-сетка. Основные ограничения, влияющие на составление плана-сетки. Форма плана-сетки. Приемы оформления плана-сетки.
3. Личный план вожатого. Форма плана, его особенности. Анализ итогов дня и проблемных ситуаций.

Тема 17: Коллективное творческое дело.
Вопросы для обсуждения:

1.Понятие «коллективное творческое дело (КТД)» и особенности его организации.
2.Виды отрядных КТД. Цели отрядных КТД.
3.Основные этапы подготовки КТД

Тема 18: Особенности работы вожатого в отрядах младшего, среднего, старшего возраста и разновозрастных отрядах.
Вопросы для обсуждения:

1.Младший отряд.
2.Отряд среднего возраста.
3.Старший отряд.
4.Разновозрастной отряд.

Тема 19: Игры.
Вопросы для обсуждения:

1.Понятие «игра». Роль игры в развитии личности ребенка.
2.Правила организации игр. Требования к организации игр.

Тема 20: Режим дня.
Вопросы для обсуждения:

1.Понятие «режим дня детского оздоровительно-образовательного центра». Правила внутреннего распорядка ДООУ и основные требования к поведению детей.

2.Приемы воздействия на нарушителей, ограничения при наказании. Действия вожатого при организации основных режимных моментов:

3.Учет возрастных особенностей детей при организации режимных моментов.

Тема 21: Основные направления деятельности классного руководителя.

Вопросы для обсуждения:

1.Цели и задачи работы классного руководителя.

2. Работа классного руководителя с родителями.

3. Индивидуальные и коллективные формы взаимодействия с родителями. Формы просвещения родителей.

4. Родительское собрание, виды родительских собраний.

5. Технология организации и проведения родительских собраний.

Тема 22: Теоретические основы взаимодействия классного руководителя с родителями

Вопросы для обсуждения:

1. Цели, задачи, содержание и основные направления деятельности классного руководителя по работе с родителями.

2. Типы семей и особенности работы классного руководителя семьей.

Педагогический мониторинг в работе классного руководителя с родителями. Установление взаимодействия классного руководителя на родительском собрании

Тема 23: Формы взаимодействия образовательного учреждения и семьи

Вопросы для обсуждения:

1. Формы индивидуального и коллективного взаимодействия классного руководителя с родителями.

2. Формы просвещения родителей.

3. Виды родительских собраний.

4. Структура родительских собраний.

5. Технология организации и проведения родительских собраний.

Тема 24: Актуальные вопросы семейного воспитания

Вопросы для обсуждения:

1.Возможности педагогических технологий в семейном воспитании.

2.Сотрудничество как оптимальная тактика семейного воспитания детей. Методы и средства воспитания в семье.

3. Традиционные и современные функции семьи.

Тема 25: Технология организации и проведения родительского собрания.

Вопросы для обсуждения:

1.Типы семей и их характеристика.

2. Формы просвещения родителей.

3. Родительское собрание: сущность, виды, структура, функции.

Тема 26: Психолого-педагогическое просвещение родителей

Вопросы для обсуждения:

1. Организация эффективного взаимодействия семьи и образовательной организации.

2. Родительское собрание как актуально-активная-деятельностная форма

родительского просвещения.

3. Особенности планирования и проведения педагогически целесообразной работы с родителями.

4. Инновационные формы взаимодействия с родителями.

**Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Тема лабораторной работы |
|---|---|---|
| 1. | Решение психолого-педагогических задач | Система взаимоотношений между педагогом и школьниками<br>Виды и формы планирования психолого-педагогической деятельности |
| 2. | Конструирование различных форм психолого-педагогической деятельности | Гуманистическое обучение и воспитание в школе - основа личностно-ориентированного подхода к учащимся. Стили поведения родителей и их воздействие на ребенка |
| 3. | Целеполагание и планирование воспитательного процесса | Целеполагание и планирование в воспитательном процессе |
| 4 | Моделирование образовательных и педагогических ситуаций | Логика моделирования, прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций |
| 5 | Современные образовательные концепции и технологии | Личностно-ориентированные концепции обучения и воспитания. |
| 6 | Развитие мотивационно-профессионального потенциала личности педагога | Ценностные ориентации в профессиональном самоопределении педагога. Реализация целевых установок в профессионально-личностном становлении педагога. |

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Задание 1. Подберите несколько нетрадиционных и интересных для школьников форм воспитательной работы, которые можно предложить для выбора по проблемам: формирование здорового образа жизни, профилактика экстремистских настроений у старшеклассников, формирование позиции ответственного выбора будущей профессии, духовно-нравственное развитие обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Задание 2. Составить таблицу стилей взаимоотношений между учителем и учащимися.

Задание 3**.** Ответить на вопросы, используя текст основных нормативных документов:

(Типовое положение о ДОЛ, СанПиН-2013, СанПиН-2003, УК РФ, Рекомендации по профилактике детского травматизма)

Задание 4. Разработать «Должностные обязанности вожатого».

Задание 5. Составить таблицу «Возрастные особенности детей и специфика работы вожатого с детьми разного возраста».

Задание 6. Составить групповую «Папку-копилку вожатого» в соответствии с заданным содержанием.

Задание 7. Изучив памятку «Организация мероприятия», составить оценочный лист проведенного мероприятия.

Задание 8. Составить памятки по организации режимных моментов в ДОЛ: «Действия вожатого в подготовительном периоде к смене ДОЛ» (до заезда детей), «Работа вожатого в столовой», «Работа вожатого в тихий час и после отбоя», «Операция «Уют» (уборка комнат).

Задание 9. Составить «План работы с отрядом на смену (21 день)».

Задание 11. Оформить в таблицу нормативные документы, регламентирующие деятельность классного руководителя по работе с родителями, учитывая типы семей и особенности работы классного руководителя семьей.

Задание 12. Подготовьте возможный текст решения нескольких коммуникативных задач учителя при его взаимодействии с родителями учащихся в конкретной ситуации (задачи и ситуации по выбору студента).

Задание 13. Подготовить план работы классного руководителя с родителями, используя разные формы просвещения (лекции, родительские конференции, индивидуальные консультации, открытые уроки, родительские собрания).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

основная литература:

1. Практикум по решению профессиональных задач: учебно-методическое пособие / авт. сост. С.В. Курашева. - М.: Флинта, 2014. – Режим доступа - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272514

2. Коротаева, Е.В. Практикум по решению профессиональных задач в педагогической деятельности: учебное пособие / Е.В. Коротаева. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – Режим доступа - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275106

3. Материалы для работы вожатого в детском оздоровительном лагере: учебное пособие / сост. О.М. Чусовитина; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра педагогики. – Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2015. – 151 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459410 . – Библиогр.: с. 97. – Текст : электронный.

дополнительная литература

1. Бордовская, Н.В. Педагогика [Текст]: [учеб. пособие для студентов вузов] / Нина Валентиновна, Артур Александрович; Н.В. Бордовская, А.А. Реан. - СПб.: Питер, 2011. - 304 с. - УМО РФ.

2. Исаева, И.Ю. Досуговая педагогика: учебное пособие: [16+] / И.Ю. Исаева. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 197 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54554. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0195-9. – Текст: электронный

3. Основы вожатской деятельности: учебно-методическое пособие: [16+] / сост. О.В. Бородина, Л.М. Тафинцева; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 52 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57708. – Библиогр.: с. 39. – Текст : электронный.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения практических и лабораторных занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр, автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс «Практикум по решению профессиональных задач» занимает одну из ключевых позиций в цикле педагогических дисциплин. Изучение данной дисциплины направлено на развитие социально-воспитательных функций, общекультурных, социально-личностных и профессиональных компетенций педагога-организатора, учителя. В этом плане исключительную роль играет не только содержательный компонент курса, но и его процессуальная составляющая. Преподавателям данной дисциплины важно особое внимание обращать на методику и технологию построения семинарского и лабораторного курса, организацию СРС и НИРС по современным проблемам воспитания и обучения.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой и оценки по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме практических заданий, тестов.

**Примеры практических заданий:**

Задание 1. Основываясь на предложенный текст нормативного акта (СанПиН-2013, УК РФ, Рекомендации по профилактике детского травматизма и т.п.) предположить и записать ситуацию и твои действия а) по предупреждению ситуации и б) по решению ситуации, отвечая на вопросы «Когда?», «Где?», «Кто?», «Что?» .

Сам текст нормативного акта не переписывать!!

Внимательно изучить «Приложения» представленного нормативного акта.

Например:

п.8.15. СанПиН-2013

Ситуация: До прихода детей (или в присутствии детей) в столовую я обнаружил(а) на столе стакан с отбитыми краями.

Действия:

а) приду в столовую за 10-15 минут до детей и проверю сервировку столов.

б) убедительно попрошу официанта заменить стакан или сам(а) сделаю это.

Задание 2. «Рекомендации по профилактике детского травматизма и …»

Ситуация:

Ссылаясь на боязнь воды, вожатый не зашёл с детьми в бассейн. После свистка инструктора дети поднялись из воды и пошли на лежаки загорать.

Действия по предупреждению:

Один из вожатых (воспитателей, тренеров-преподавателей) находится у знаков ограждения в водоеме, другой наблюдает с берега за купающимися детьми. Пионеры и школьники во время купания обязаны точно и быстро выполнять все распоряжения и указания взрослых, ответственных за проведение купания. Перед

входом в воду и при выходе из воды вожатый (воспитатель, тренер-преподаватель) проверяет наличие детей.

Критерии оценки:

«отлично»

- представлена ситуация на каждый пункт предложенного нормативного акта; дано

подробное описание сложившейся ситуации с опорой на вопросы «В какой момент времени произошло?», «В каком конкретно месте произошло?», «Кто и сколько человек задействованы?», «Что произошло?»; дано подробное описание действий вожатого и по предупреждению данной ситуации, и по эффективному решению сложившейся ситуации.

«хорошо»

- ситуации представлены не на каждый пункт предложенного нормативного акта; представлен не раскрытый подробно факт произошедшего события; дано описание действий вожатого только по решению сложившейся ситуации.

«удовл»

- ситуации представлены лишь на несколько пунктов предложенного нормативного акта; перечислены действия детей или иных лиц по решению сложившейся ситуации.

Задание 3. Составьте программу изучения ученического коллектива.

Задание 4. Выберите одну из актуальных тем развития современной системы образования. Подготовьте выступление на педагогическом совете школы. Определите цель и задачи, составьте план своего выступления.

Задание 5. Практическое задание. Осуществите анализ воспитательных технологий. Выберите одну из них, опишите и подготовьте презентацию изученной технологии.

Задание 6. Практическое задание. Составьте инновационный проект по родительскому просвещению.

**Примерные тестовые задания:**

Какова минимально допустимая температура воздуха в жилых комнатах детей

Не ниже 12ºС

Не ниже 18ºС

Не ниже 20ºС

Не ниже 22ºС

Какой возрастной группе детей соответствуют следующие особенности: быстрая утомляемость, плаксивость, малая самостоятельность, активный рост, интерес к подвижным, ритмичным видам деятельности

15-17 лет

6-8 лет

12-14 лет

9-11 лет

Что не относится к основным этапам подготовки КТД:

Планирование

Вводный инструктаж

Удержание интереса, энтузиазма в процессе осуществления

Подведение итогов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы | Пятибалльная шкала | БРС, % освоения |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | (академическая) оценка | (рейтинговая оценка) |
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
Канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики Скрябина Л.С.,
ст. преподаватель кафедры педагогики Дударенко А.В.,
преподаватель кафедры педагогики Шафикова А.А.

**Эксперты:**
*Внешний:*
Канд. пед. наук., директор МБОУ лицей № 5 Зарипова А.И.

*Внутренний*
Д-р пед. наук, профессор кафедры педагогики Кашапова Л.М.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.Б.08.09 ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»

квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является:

- формирование общепрофессиональной компетенции:

- готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования (ОПК-4);

- формирование профессиональной компетенции:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования» относится к базовой части учебного плана

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– нормативно-правовые акты в сфере образования;
– содержание, формы взаимодействия с участниками образовательного процесса;
– технологии проектирования образовательных программ.

**Уметь:**

– определять и формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
– решать задачи по проектированию образовательных программ;
– использовать нормативные документы, регулирующие профессиональную деятельность, в том числе внеурочную деятельность.

**Владеть:**

– навыками организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей;
– навыками проектирования образовательных программ;
– навыками организации воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | А Введение в дисциплину. Нормативные основания организации внеурочной деятельности | Внеурочная деятельность как значимый механизм реализации ФГОС. Понятие, цели, основные задачи, принципы организации внеурочной деятельности. Закономерности, механизмы, условия, факторы и особенности развития и функционирования внеурочной деятельности. Формирование внеурочной деятельности как раздела педагогической науки. Вклад отечественных ученых в развитие внеурочной деятельности XX века (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др.). Нормативные основания организации внеурочной деятельности |
| 2. | Б Содержание и структура внеурочной деятельности. Модели и этапы организации внеурочной деятельности. Основные группы методов внеурочной деятельности | Содержание внеурочной деятельности: развитие познавательных и интеллектуальных интересов; трудовая деятельность; физическое совершенствование; духовное и нравственное развитие личности; эстетическое воспитание школьников и др. Виды, направления, формы внеурочной деятельности. Структура, методы, модели внеурочной деятельности. Модель дополнительного образования. Модель «Школы полного дня». Оптимизационная модель. Инновационно - образовательная модель. Основные группы методов внеурочной деятельности: организационные, эмпирические, методы обработки данных, методы коррекции. Характеристика каждой группы методов (цель, содержание, процедура, требования, результаты). |
| 3. | В Внеурочная деятельность и дополнительное образование в условиях реализации ФГОС | Традиционные и современные представления о предмете внеурочной деятельности. Связь внеурочной деятельности с другими отраслями знаний. Вклад отечественных ученых в развитие внеурочной деятельности XX века (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др.). Сходства и отличия внеурочной деятельности и дополнительного образования, целевые ориентиры, уровни, понятия, организационная «единица». |
| 4. | Г Научно-методическое обеспечение вне-урочной деятельности. Педагогические технологии внеурочной деятельности | Диверсификация форм методической работы в образовательных организациях. Диссеминация педагогического опыта на основе новых информационно-коммуникационных технологий. Внедрение новых моделей повышения квалификации, в том числе на основе дистанционных образовательных технологий и др. Педагогические технологии внеурочной деятельности. Взаимосвязь внеурочной деятельности, педагогических технологий, педагогических задач. Виды педагогических технологий, используемых во внеурочной деятельности. Характеристика педагогических технологий. |
| 5 | Д Проектирование внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС | Проектирование внеурочной деятельности в рамках индивидуальной образовательной траектории развития обучающихся. Алгоритм проектирования программ внеурочной деятельности. Предмет проектирования. Проектирование рабочей программы курса внеурочной |

| | | |
|---|---|---|
| | | деятельности. Задачи проектирования. Структура рабочей программы по внеурочной деятельности. Методические рекомендации по разработке программ внеурочной деятельности. Отличие от рабочей программы учебного предмета. Типы образовательных программ внеурочной деятельности. Общие правила разработки программ внеурочной деятельности. Содержание программы. Ресурсное обеспечение программы. |
| 6 | Е Реализация внеурочной деятельности в образовательной организации | Условия реализации внеурочной деятельности с точки зрения индивидуализации образовательной деятельности. Система нормативного, инструментального, технологического, информационно-методического сопровождения организации внеурочной деятельности в условиях индивидуализации внеурочной деятельности. Документация образовательной организации по организации внеурочной деятельности. Диагностика эффективности внеурочной деятельности. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Введение в дисциплину. Нормативные основания организации внеурочной деятельности.

Тема 2 Содержание и структура внеурочной деятельности. Модели и этапы организации внеурочной деятельности. Основные группы методов внеурочной деятельности.

Тема 3 Внеурочная деятельность и дополнительное образование в условиях реализации ФГОС.

Тема 4 Научно-методическое обеспечение внеурочной деятельности. Педагогические технологии внеурочной деятельности.

Тема 5 Проектирование внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС.

Тема 6 Реализация внеурочной деятельности в образовательной организации.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Введение в дисциплину. Нормативные основания организации внеурочной деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Понятийный аппарат внеурочной деятельности.
2. Внеурочная деятельность как пространство интеграции образования, культуры, общественного воспитания детей и юношества.
3. Сущность внеурочной деятельности.
4. Принципы организации внеурочной деятельности.
5. Состояние и тенденции развития внеурочной деятельности.
6. Основные положений нормативной базы внеурочной деятельности.

Тема 2: Научно-методическое обеспечение внеурочной деятельности.
Педагогические технологии внеурочной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие педагогической технологии.

2. Понятие педагогической технологии во внеурочной деятельности. Признаки и критерии, структура, функции, уровни.
3. Классификация педагогических технологий во внеурочной деятельности.
4. Характеристики педагогических технологий: технологии программированного обучения: технология полного усвоения знаний; технология модульного обучения; модульно-рейтинговая технология обучения; технология проблемно-модульного обучения; технология уровневой дифференциации; технология концентрированного обучения.
5. Факторы готовности преподавателей к созданию собственных технологий: психолого-педагогическая компетентность; рефлексивные способности; творческое педагогическое мышление (гибкость, дивергентность мышления); уровень профессиональной деятельности (локально-моделирующий, системно-моделирующий); профессиональная направленность личности преподавателей; методическая компетентность преподавателя.
6. Педагогические технологии внеурочной деятельности младших школьников.
7. Алгоритм выбора технологии внеурочной деятельности.

Тема 3: Проектирование внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «проектирование». Виды проектирования внеурочной деятельности. Основные формы проектирования внеурочной деятельности.
2. Информационно-образовательная среда как условие проектирования индивидуальной образовательной траектории развития обучающихся.
3. Принципы проектирования индивидуальной образовательной траектории развития обучающихся; (комплексный, дифференцированный, системно-деятельностный).
4. Методологические подходы к проектированию внеурочной деятельности.
5. Педагогические и гигиенические требования к организации внеурочной деятельности.
6. Механизмы изучения индивидуальных потребностей личности, социального заказа в рамках внеурочной деятельности.
7. Проектирование образовательных форм внеурочной деятельности учетом достижения воспитательных результатов (3 уровня воспитательных результатов).
8. Алгоритм проектирования программ внеурочной деятельности.

Тема 4: Реализация внеурочной деятельности в образовательной организации

Вопросы для обсуждения:

1. Основания выбора моделей внеурочной деятельности. Педагогические рекомендации по выбору моделей внеурочной деятельности.
2. Механизм реализации системы выявления предпочтений обучающихся и родителей во внеурочной деятельности.
3. Экспертиза программ курса внеурочной деятельности.
4. Система документации образовательной организации по внеурочной деятельности (сущность понятия «локального акта», структуры и содержания локальных нормативных актов). Анализ локальных актов, регулирующих образовательную деятельность и локальных актов, регулирующие трудовые отношения.
5. Алгоритм разработки локальных нормативных актов и процесс принятия локальных актов образовательной организацией.
6. Цели и задачи диагностики, методы и методики диагностики, результаты и эффекты внеурочной деятельности.
7. Анализ и оценка внеурочной деятельности: включенность учащихся в систему внеурочной деятельности; ресурсная обеспеченность системы внеурочной деятельности; вариативность направлений, видов и форм организации внеурочной деятельности; сформированность ценностных отношений к себе и миру (как в предметной области,

вызывающей интерес ребенка вне урока, так и в смежных областях); продуктивность внеурочной деятельности (достижения детей в выбранных видах деятельности).
8. Анализ способов оценивания достижения планируемых результатов внеурочной деятельности.
9. Анализ диагностического инструментария внеурочной деятельности (по материалам сайтов ОО).

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Провести анализ нормативных документов, регулирующих внеурочную деятельность – трудоемкость;
2. Провести интернет – обзор по актуальным проблемам организации внеурочной деятельности;
3. Провести анализ научно-педагогических текстов (на основе технологий развития умений критического мышления; реферирования, аннотирования, рецензирования и др.) по теме ««Требования ФГОС к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы (личностные, метапредметные, предметные)»;
4. Составить сравнительно-сопоставительную таблицу внеурочной деятельности и дополнительного образования;
5. Провести интернет-обзор примерных программ внеурочной деятельности;
6. Подготовить презентацию о формах организации и видах деятельности внеурочной деятельности;
7. Подготовить презентацию общеинтеллектуального направления внеурочной деятельности;
8. Подготовить презентацию общекультурного направления внеурочной деятельности;
9. Подготовить презентацию духовно-нравственного направления внеурочной деятельности;
10. Разработать проект организации внеурочной деятельности в рамках индивидуальной образовательной траектории развития обучающихся;
11. Разработать программу курса внеурочной деятельности по задачам кейса;
12. Составить план-конспект внеурочного занятия с учетом возрастных особенностей, в том числе с особыми образовательными потребностями;
13. Провести анализ разработок по диагностике результативности внеурочной деятельности;
14. Разработать логико-смысловую модель по основным разделам дисциплины;
15. Провести экспертизу программ курсов внеурочной деятельности;
16. Провести реферирование источников по тематике учебного курса;
17. Составить словарь основных категорий дисциплины.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации

преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература:

основная литература

1. Комарова, И.В. Технология проектно -исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС / И.В. Комарова. - Санкт -Петербург : КАРО, 2015. - 128 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978 - 5 -9925 -0986 -1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462122

2. Формирование личностных универсальных учебных действий во внеурочное время : сборник учебно - методических работ / под ред. В.Л. Казанской, И.Н. Нурлыгаянова, Л.И. Руленковой. - М. ; Берлин : Директ - Медиа, 2016. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437440

дополнительная литература

1. Внеурочная деятельность: содержание и технологии реализации: методическое пособие / науч. ред. И.В. Муштавинская, Т.С. Кузнецова. - Санкт-Петербург : КАРО, 2016. - 256 с. - (Петербургский вектор внедрения ФГОС ООО). - ISBN 978-5-9925- 1121-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462868

2. Организация внеурочной деятельности младших школьников: сборник программ :[6+] / авт.-сост. С.К. Тивикова. – Москва : Русское слово — учебник, 2013 – 129 с. : табл. – (ФГОС. Начальная инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486131

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор. программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. http://lib.herzen.spb.ru
5. http://www.edu.ru/index.php7page id=242
6. http://www.edu.ru/index.php7page id=6

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных техническими средствами обучения (мультимедийной проекционной техникой), специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: аудитории; технические средства обучения; учебные и методические пособия: учебники, пособия для самостоятельной работы, сборники тренировочных тестов, компьютерный класс и мультимедиа проектор.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС» призвана способствовать систематическому и последовательному накоплению знанию по:

– организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностямив соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

– разработке программы курсов внеурочной деятельности согласно требованиям ФГОС;

– способам развития и поддержки творческих способностей обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями;

– способам осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и корректировки трудностей в обучении;

– ведению документации, обеспечивающей организацию и реализацию внеурочной деятельности.

Изучение курса строится на базе методологии системного подхода. В соответствии с системным анализом курса первым этапом его изучения является рассмотрение всей дисциплины как единой системы знаний. Вторым этапом изучения является рассмотрение его подсистем (проектирование внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС, реализация внеурочной деятельности в образовательной организации).

Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющихся на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей кафедры.

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный педагогом на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

При подготовке к практическим занятиям студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в ходе практического занятия давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным программой дисциплины;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на практических занятиях неясные вопросы;

- использовать при подготовке нормативные документы (Закон «Об образовании», Федеральные государственные стандарты образования, «Национальную доктрину развития Российского образования», «Профессиональный стандарт педагога») и др.

Подготовку к практическому занятию, докладу и т.п. необходимо начинать с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома. К каждой теме дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература - это учебники и учебные пособия. Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

При реализации содержания программы «Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС», следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса способствуют различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на анализ образовательной программы общего образования, а также изучение общеразвивающих образовательных программ дополнительного образования разного направления и разработку собственных программ, проведение компаративных исследований.

Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу педагогической литературы с целью знакомства с актуальными проблемами изучаемой дисциплины, составление кластера понятий, составление и защита общеразвивающих образовательной программы основного образования и др.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Педагогическое образование, в программе данного курса предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, рефлексивные технологии). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере образования. В рамках курса могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета. Предусмотрено итоговое собеседование по вопросам к зачету.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме:

– составления студентами сравнительно-сопоставительной таблицы внеурочной деятельности и дополнительного образования;

– анализа компонентов рабочей программы курса внеурочной деятельности;

– проведения собственной экспертизы рабочей программы курса внеурочной деятельности на основе предложенного перечня вопросов;

– разработки программы курса внеурочной деятельности по задачам кейса;

– разработки схемы, демонстрирующей компоненты системы нормативного, инструментального, технологического, информационно-методического сопровождения организации внеурочной деятельности в условиях индивидуализации внеурочной деятельности;

– разработки технологической карты внеурочного занятия по заданным (обязательным) компонентам.

**Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

Например:

Выскажите свое мнение по вопросу:

1. Формы организации внеурочной деятельности школьников: познавательная деятельность (в том числе проектная деятельность).
2. Методический конструктор внеурочной деятельности как руководство к действию по проектированию программ внеурочной деятельности.
3. Диагностика эффективности внеурочной деятельности.

Критерии и шкала оценивания

| Критерий | Максимальное количество баллов |
|---|---|
| Точность и полнота раскрытия темы, понятия отражены в полном объеме | 5 баллов |
| Четкая структура, отсутствие ошибок | 4 балла |
| Творческий подход, оригинальность, качество выполнения | 3 балла |
| Всего: | 12 баллов |

Примерные тестовые задания:

На соответствие:

1.*Установите соответствие. Уровни результатов внеурочной деятельности:*

*1школьник знает и понимает общественную жизнь* *а) I уровень*

*2 школьник ценит общественную жизнь* *б) II уровень*

*3 школьник самостоятельно действует в общественной жизни* *в) III уровень*

2. *Установите соответствие. Уровни результатов внеурочной деятельности:*

*1 взаимодействие с учителями* *а) I уровень*

*2 взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы* *б) II уровень*

*3 взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде* *в) III уровень*

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

*1. Какие из перечисленных направлений не относятся к направлениям внеурочной деятельности?*

*а) экскурсия*

*б) спортивно-оздоровительное*

*в) духовно-нравственное*

*г) олимпиада*

*д) общекультурное*

*2.Какой из видов не является видом внеурочной деятельности по Д.В. Григорьеву и П.В. Степанову?*

*а) игровая деятельность*

*б) познавательная деятельность*

*в) активная деятельность*

*г) культурно-досуговая деятельность*

Примерные вопросы к зачету

1. Основные положения организации внеурочной деятельности в современном образовательном процессе согласно требованиям ФГОС общего образования, в том числе с особыми образовательными потребностями.
2. Цель, задачи и принципы организации внеурочной деятельности.
3. Нормативное обеспечение внеурочной деятельности школьников (примерная должностная инструкция зам. директора по внеурочной работе, примерная должностная инструкция педагога-организатора, примерная должностная инструкция классного руководителя, примерная должностная инструкция педагога дополнительного образования, примерная должностная инструкция воспитателя группы продленного дня).
4. Основные подходы и условия осуществления внеурочной деятельности.
5. Методы и технологии психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса.
6. Формы организации внеурочной деятельности школьников: познавательная деятельность (в том числе проектная деятельность).
7. Формы организации внеурочной деятельности школьников: проблемно-ценностное общение.
8. Формы организации внеурочной деятельности школьников: досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение).
9. Формы организации внеурочной деятельности школьников: игровая деятельность.
10. Формы организации внеурочной деятельности школьников: социальное творчество (социально-преобразующая добровольческая деятельность).
11. Формы организации внеурочной деятельности школьников: художественное творчество.
12. Формы организации внеурочной деятельности школьников: трудовая (производственная) деятельность.
13. Формы организации внеурочной деятельности школьников: спортивно-оздоровительная деятельность, в том числе с особыми образовательными потребностями.
14. Формы организации внеурочной деятельности школьников: туристско-краеведческая деятельность.
15. Методы и технологии организации внеурочной деятельности школьников. Особенности организации внеурочной деятельности в начальной школе.
16. Методы и технологии организации внеурочной деятельности школьников. Особенности организации внеурочной деятельности в основной и старшей школе.
17. Различия между внеурочной деятельностью и дополнительным образованием (между школьным и внешкольным дополнительным образованием).
18. Сетевое взаимодействие общего и дополнительного образования.
19. Организационные модели и способы реализации внеурочной деятельности.
20. Типы программ внеурочной деятельности.
21. Технологии проектирования образовательных программ.
22. Методический конструктор внеурочной деятельности как руководство к действию по проектированию программ внеурочной деятельности.
23. Результаты внеурочной деятельности.
24. Нацеленность программ внеурочной деятельности на достижение учащимися предметных, метапредметных и личностных результатов.
25. Диагностика эффективности внеурочной деятельности.
26. Формирование универсальных учебных действий во внеурочной деятельности.
27. Управление внеурочной деятельностью.
28. Финансово-экономическое обеспечение внеурочной деятельности: возможности бюджетного и внебюджетного финансирования.
29. Мониторинг успешности педагогов в организации внеурочной деятельности.
30. Взаимодействие семьи и школы в условиях реализации ФГОС общего образования.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную

дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Достаточный | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**
К. п. н., доцент кафедры Педагогики и психологии Е.А.Гончар

**Эксперты:**

Директор МБОУ ордена Дружбы народов Гимназии №3 им А.М. Горького Ю. Ф. Вяткина
К. п. н., профессор, директор Института педагогики БГПУ им. М. Акмуллы З.И. Исламова

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.Б.08.10 ОСНОВЫ САМООБРАЗОВАНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОРАЗВИТИЯ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»

квалификация выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является:
развитие общекультурной компетенции**:**

– способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

развитие общепрофессиональных компетенций**:**

– готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Основы самообразования и профессионального саморазвития» относится к базовой части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать**:

- основы самообразовательной деятельности студента;
- основы самовоспитания и саморазвития личности;
- особенности организации учебной и научной работы студентов;
- основы библиографического описания документа;
- основы самостоятельной работы студентов;
- о технике личной работы.

**Уметь:**

- составлять программу своего самообразования и саморазвития;
- пользоваться системой традиционных и электронных каталогов;
- работать в электронно-библиотечных системах и других базах данных;
- составлять режим труда и отдыха;
- работать с книгой: составлять план текста, конспекты, тезисы;
- писать аннотацию, рецензию на научную статью;

**Владеть:**

– общеучебными умениями, необходимыми при обучении в вузе: эффективно читать и понимать текст, писать лекции, готовиться к семинарским, лабораторным, практическим занятиям (написание конспекта,

подготовка устного сообщения, заполнение «бортового журнала» учебного занятия и др.), эффективной подготовки к зачётам, экзаменам и др;

– навыками поиска необходимой литературы с использованием традиционных каталогов;

– навыками работы с поисковыми системами автоматизированных библиотечно-информационных систем;

– умениями разрабатывать индивидуальный образовательный маршрут студента по изучению педагогических дисциплин;

– эффективной работы с книгой;

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Современная подготовка будущих педагогов в Вузе. Общие основы самообразовательной деятельности студентов. | Понятие об образовательной системе России. Специфика обучения студентов в педагогическом вузе. Система и структура подготовки будущих педагогов в Башкирском государственном педагогическом университете им. М.Акмуллы. Задачи и содержание самообразования студентов в педагогическом вузе. Общая культура самообразования. |
| 2. | Самовоспитание и саморазвитие как средство профессиональной подготовки специалиста. | Психолого-педагогические основы самовоспитания и саморазвития педагога. Пути и средства самовоспитания и саморазвития. Программа самовоспитания. Программа саморазвития. Оценка результатов самовоспитания и саморазвития педагога. |
| 3. | Работа с традиционными и | Справочно-поисковый аппарат библиотеки. Справочно-информационный фонд: |

| | | |
|---|---|---|
| | электронными каталогами пользователей научной библиотеки БГПУ им. М. Акмуллы | определение, структура и назначение, виды справочно-библиографических изданий.<br>Система традиционных каталогов и картотек НБ БГПУ, их характеристика; структура и алгоритм поиска и отбора информации.<br>Электронный каталог, его характеристика, назначение, структура. Алгоритм поиска и отбора информации. |
| 4. | Организация учебной работы студентов педагогического вуза. | Особенности обучения в вузе. Виды учебных занятий в университете: лекции, семинарские занятия, практические занятия, лабораторные занятия, практикум, практика. Составление рекомендаций при подготовке к занятиям.<br>Реализация деятельностного подхода при проведении практических занятий. Организация учебной работы студентов на практических занятиях, включающих следующие этапы: мотивационно-ориентировочный, операционно-исполнительский, рефлексивно-оценочный.<br>Разработка индивидуального образовательного маршрута студента по изучению педагогических дисциплин.<br>Формирование общеучебных умений необходимых для освоения образовательных программ: эффективно читать и понимать текст, писать лекции, готовиться к семинарским, лабораторным, практическим занятиям (написание конспекта, подготовка устного сообщения, заполнение «бортового журнала» учебного занятия и др.), готовиться к зачётам, экзаменам и др. |
| 5. | Организация научной работы студентов. | Виды научной деятельности в университете. Научная работа студентов в Вузе: тезисы, научная статья, доклад, реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа.<br>Составление тезисов научной статьи, подготовка научного сообщения, доклада. |
| 6. | Самостоятельная работа студентов (СРС). | СРС: плановые и внеплановые. СРС при подготовке письменных работ.<br>Разработка рекомендаций по выполнению заданий СРС по дисциплинам модуля «Педагогика». Особенности организации СРС по модулю «Педагогика» (задания для СРС, технологические карты дисциплин, критерии оценивания сформированности ПК и ОПК). |

| | | |
|---|---|---|
| 7. | Режим дня студента. Пути рационального использования времени. | Режим труда и отдыха. Этапы работы по совершенствованию режима труда и отдыха. Естественный ритм человек (график работоспособности). Составление своего режима дня и выработка рекомендаций по организации правильного питания, сна и рационального использования времени. Планирование работы. Определение приоритетов в работе. |
| 8. | Техника личной работы студента. | Роль, место и значение техники личного труда. Организация рабочего места. Техника организации времени. Техника общения. Техника фиксации и обработки информации.<br>Техника работы с книгой.<br>Составление плана. Виды планов: простые и сложные. Требования к составлению планов. Составление конспектов: вопросно-ответного, тезисного, цитатного, скоростного, тематического, обзорного тематического.<br>Тезис. Простые и сложные тезисы. Работа по составлению тезисов.<br>Организация чтения. Культура чтения. Правила техники чтения. Десять «золотых» правил чтения. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия):

Тема 1. Современная подготовка будущих педагогов в Вузе. Общие основы самообразовательной деятельности студентов.

Вопросы для обсуждения:

– Понятие об образовательной системе России.

– Специфика обучения студентов в педагогическом вузе.

– Система и структура подготовки будущих педагогов в Башкирском государственном педагогическом университете им. М.Акмуллы.

– Задачи и содержание самообразования студентов в педагогическом вузе.

– Общая культура самообразования.

Тема 2. Самовоспитание и саморазвитие как средство профессиональной подготовки специалиста.

Вопросы для обсуждения:

– Психолого-педагогические основы самовоспитания и саморазвития педагога.

– Пути и средства самовоспитания и саморазвития.

– Программа самовоспитания. Программа саморазвития.

– Оценка результатов самовоспитания и саморазвития педагога.

Тема 3. Работа с традиционными и электронными каталогами пользователей научной библиотеки БГПУ им. М. Акмуллы

Вопросы для обсуждения:

– Справочно-поисковый аппарат библиотеки.

– Справочно-информационный фонд: определение, структура и назначение, виды справочно-библиографических изданий.

– Система традиционных каталогов и картотек НБ БГПУ, их характеристика; структура и алгоритм поиска и отбора информации.

– Электронный каталог, его характеристика, назначение, структура. Алгоритм поиска и отбора информации.

Тема 4. Организация учебной работы студентов педагогического вуза.

Вопросы для обсуждения:

– Особенности обучения в вузе. Виды учебных занятий в университете. Составление рекомендаций при подготовке к занятиям.

– Реализация деятельностного подхода при проведении практических занятий. Организация учебной работы студентов на практических занятиях.

– Разработка индивидуального образовательного маршрута студента по изучению педагогических дисциплин.

– Формирование общеучебных умений необходимых для освоения образовательных программ.

Тема 5. Организация научной работы студентов.

Вопросы для обсуждения:

– Виды научной деятельности в университете. Научная работа студентов в Вузе: тезисы, научная статья, доклад, реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа.

– Составление тезисов научной статьи, подготовка научного сообщения, доклада.

Тема 6. Самостоятельная работа студентов (СРС).

Вопросы для обсуждения:

– СРС: плановые и внеплановые.

– СРС при подготовке письменных работ.

– Разработка рекомендаций по выполнению заданий СРС по дисциплинам модуля «Педагогика». Особенности организации СРС по модулю «Педагогика».

Тема 7. Режим дня студента. Пути рационального использования времени.

Вопросы для обсуждения:

– Режим труда и отдыха. Этапы работы по совершенствованию режима труда и отдыха. Естественный ритм человек (график работоспособности).

– Составление своего режима дня и выработка рекомендаций по организации правильного питания, сна и рационального использования времени. Планирование работы. Определение приоритетов в работе.

Тема 8. Техника личной работы студента.

Вопросы для обсуждения:

– Роль, место и значение техники личного труда. Организация рабочего места. Техника организации времени. Техника общения. Техника фиксации и обработки информации.

– Техника работы с книгой.

– Составление плана. Виды планов: простые и сложные. Требования к составлению планов. Составление конспектов: вопросно-ответного, тезисного, цитатного, скоростного, тематического, обзорного тематического.

– Тезис. Простые и сложные тезисы. Работа по составлению тезисов.

Организация чтения. Культура чтения. Правила техники чтения. Десять «золотых» правил чтения.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

| № | Наименование раздела дисциплины | Тема лабораторной работы |
|---|---|---|
| 1. | Педагогическое мастерство и его значение в профессионально-личностном развитии педагога. | Педагогическое мастерство и его значение. Основы профессионально-личностного саморазвития педагога. Элементы актерского и режиссерского мастерства в педагогической деятельности |
| 2. | Педагогическая техника | Техника речи учителя. Мастерство педагога в управлении собой, основы техники саморегуляции. Культура внешнего вида учителя. Культура речи педагога. Искусство устного и публичного выступления. Культура педагогического общения. Педагогическое разрешение конфликтов. |

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

| № | Тема | Задание | Вид проверки |
|---|---|---|---|
| 1. | Элементы актерского и режиссерского мастерства в педагогической деятельности | 1. Охарактеризировать общие психолого-педагогические признаки театрального и педагогического действий.<br>2. Выявить различие профессиональных навыков педагога и актера. | Устные выступления<br><br>Таблица |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 3. Рассмотреть особенности системы К.С. Станиславского как науки о сценическом творчестве. | Конспект |
| 2. | Техника речи учителя | 1. Рассмотреть типы дыхания; Особенности голоса, основные причины его нарушения.<br>2. Дикция, ее значение в педагогической деятельности. Выразительность речи учителя.<br>3. Выявить средства образно-эмоциональной выразительности речи. | Таблица<br>Конспект<br>План-схема |
| 3. | Мастерство педагога в управлении собой, основы техники саморегуляции | 1. Рассмотреть технику саморегуляции своего самочувствия, технику аутогенной тренировки.<br>2. Упражнения на снятие мышечного напряжения.<br>3. Техника выполнения упражнений на релаксацию, самовнушение. | Творческий проект<br>Практические упражнения |
| 4. | Культура речи педагога | 1. Рассмотреть особенности устной речи; основные характеристики диалогической и монологической речи.<br>2. Выявить своеобразие функционально-смысловых типов речи.<br>3. Композиционное построение речи, приемы привлечения и удержания внимания. | Презентация<br>Доклад<br>План-схема |
| 5. | Искусство устного и публичного выступления | 1. Рассмотреть приемы публичного выступления.<br>2. Основы мимической и пантомимической выразительности речи учителя.<br>3. Упражнения на осознание своего невербального поведения. | Конспект<br>Устные выступления<br>Практические упражнения |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| 6-7 | Культура педагогического общения. Педагогическое разрешение конфликтов | 1. Рассмотреть педагогическое общение, его функции. Стили педагогического общения.<br>2. Изучить понятия педагогический такт и педагогическая этика учителя. Виды конфликтов.<br>3. Технология разрешения конфликтных ситуаций.<br>4. Выполнение упражнений, направленных на разрешение конфликта. | Реферат<br><br>План-схема<br><br>Дискуссия<br><br>Ролевые игры |

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в

значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

*основная литература:*

1. Засобина, Г.А. Психолого-педагогические основы образовательного процесса в высшей школе : учебное пособие / Г.А. Засобина, Т.А. Воронова, И.И. Корягина. - М.; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Режим доступа - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272317

2. Практикум по решению профессиональных задач : учебно-методическое пособие / авт. сост. С.В. Курашева. - М.: Флинта, 2014. – Режим доступа - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272514

*дополнительная литература*:

1. Киян, А.В. Педагогические технологии дистанционного обучения монография. - М.: МИЭЭ, 2011. – Режим доступа - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336034

*программное обеспечение*:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. http://lib.herzen.spb.ru
5. http://edu.ru
6. http://elibrary.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных техническими средствами

обучения (мультимедийной проекционной техникой), специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

Для обеспечения данного курса необходимы:
- Мультимедиа проектор;
- Интерактивная доска;
- Маркерная доска с комплектом расходных материалов;
- приспособление для размещения и развешивания плакатов.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Для отражения специфики образования в вузе рекомендуется познакомить студентов с Законом «О высшем и послевузовском образовании», обратив внимание на раскрытие положений отражающих систему высшего и послевузовского профессионального образования, пояснить субъектный характер учебной, научной деятельности в системе высшего и послевузовского профессионального образования, их права, обязанности, специфику управления и экономики системы высшего и послевузовского профессионального образования. Учитывая региональную особенность системы образования в Республике Башкортостан важно познакомить студентов с Программой развития образования Республики Башкортостан.

Студентам рекомендуется изучить основополагающие нормативные документы: Закон «Об утверждении Федеральной программы развития образования», Закон «Об образовании», Федеральные государственные стандарты образования, «Национальную доктрину развития Российского образования», «Профессиональный стандарт педагога» и др.

Необходимо рассмотреть специфику обучения студентов в педагогическом вузе, изучить Устав Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. Важно дать информацию студентам о том, где располагаются основные подразделения вуза, какие выполняют функции, к кому из руководителей следует обращаться по тем или иным вопросам. Необходимо разъяснить студентам содержание основной образовательной программы и реализацию программы по годам обучения, познакомить с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки выпускника вуза.

Важным фактором успешности работы будущего педагога является развитие его профессионально-значимых качеств. Необходимо обратить внимание студентов на то, что среди широкого ряда качеств необходимых учителю важно развивать приоритетные профессионально-значимые качества: эмоционально-коммуникативное взаимодействие, организаторские умения, ценностные ориентации, саморазвитие личности. Целесообразно подчеркнуть, что важным элементом образовательного процесса является самообразовательная деятельность студентов. Одним из существенных элементов самообразовательной деятельности является умение добывать информацию помимо учебных занятий. Поток информации неустанно растёт, поэтому с первых дней обучения в вузе привитие библиотечно-библиографической культуры является необходимостью для каждого студента.

Необходимо научить студентов пользоваться традиционным и электронным каталогами, с последующей регистрацией в электронной библиотеке БГПУ им. М. Акмуллы, правильно составлять и оформлять список использованной литературы, библиографических карточек. Важно познакомить студентов с методикой поиска литературы в Интернете. Эффективность полученной информации зависит от восприятия и переработки информации, то есть важно научить студентов как эффективно читать и понимать прочитанный текст.

Как известно, в вузе учебные занятия в основном проходят в виде лекций, семинарских, практических, лабораторных занятий, практикумов. Многие студенты не приучены писать лекции. Поэтому в рамках данного курса необходимо научить студентов методике конспектирования, рациональному расположению текстового материала, подчёркиванию основных мыслей лектора, ключевых понятий, использованию цвета при выделении основных положений лекции и т.д. Важно подчеркнуть, что практические и лабораторные занятия способствуют углублению, детализации знаний, прививают практические навыки, необходимые в будущей профессиональной деятельности. Кроме традиционных форм

занятий могут использоваться такие формы как дискуссии, дебаты, деловые игры и т.д . Необходимо дать студентам практические навыки о специфике таких форм занятий.

Качество образования в значительной степени будет зависеть и от ознакомления студентов с методикой подготовки к семинарским, лабораторным, практическим занятиям, к контрольным работам, с требованиями, предъявляемыми к рефератам, курсовым, дипломным работам. В связи с развитием и активным внедрением информационных технологий в учебный процесс, желательно дать студентам представление о специфике выполнения тестовых заданий с использованием компьютеров.

Самообразование студентов становится возможным, если их научить технике личной работы. Центральным вопросом в этой проблеме является умение правильно распределять свое время. В связи с этим рекомендуется познакомить студентов с принципами и правилами планирования времени, обратив внимание на систему планирования времени, включающую долгосрочные, среднесрочные, текущие цели. Важно познакомить студентов с организационными принципами распорядка дня, умением составлять индивидуальной стиль деятельности, учитывая собственный график работоспособности.

Студентам будет полезно узнать, также как повысить индивидуальную работоспособность, правильно планировать время и рационально его использовать.

Лабораторные занятия должны быть направлены на отработку общепедагогических умений, овладение элементами педагогической техники.

Усилению практико-ориентированного характера данного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений организации и осуществления педагогического взаимодействия и решение задач самообразования.

Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу педагогической литературы с целью знакомства с актуальными педагогическими проблемами.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами к зачету.

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

1. Образовательная система России. Специфика обучения студентов в педагогическом вузе.
2. Самовоспитание и саморазвитие как средство профессиональной подготовки специалиста.
3. Организация учебной работы студентов педагогического вуза.
4. Организация научной работы студентов. Виды научной деятельности в университете.
5. Научная работа студентов в Вузе: тезисы, научная статья, доклад, реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа. Рекомендации по их выполнению.
6. Самостоятельная работа студента. Рекомендации по выполнению заданий СРС по дисциплинам модуля «Педагогика».
7. Режим дня студента. Пути рационального использования времени.
8. Техника личной работы студента.
9. Педагогическое мастерство и его значение. Структура педагогического мастерства.
10. Основы профессионально-личностного саморазвития педагога.
11. Роль актерского и режиссерского мастерства в профессилональном становлении педагога.
12. Типы дыхания; Особенности голоса, основные причины его нарушения.
13. Дикция, ее значение в педагогической деятельности.
14. Выразительность речи учителя. Средства образно-эмоциональной выразительности речи.
15. Мастерство педагога в управлении собой, основы техники саморегуляции.
16. Культура внешнего вида учителя. Внешний вид педагога, эстетическая выразительность внешнего вида. Имидж педагога.
17. Культура речи педагога. Искусство устного и публичного выступления.
18. Культура речи и поведения педагога-музыканта, педагога-хореографа, педагога по МКТ. Искусство устного и публичного выступления.
19. Композиционное построение речи, приемы привлечения и удержания внимания.
20. Приемы публичного выступления.
21. Основы мимической и пантомимической выразительности речи учителя. Выполнение упражнений на осознание своего невербального поведения.
22. Педагогическое общение, его функции. Стили педагогического общения.
23. Педагогический такт и педагогическая этика учителя.
24. Виды конфликтов. Технология разрешения конфликтных ситуаций.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Достаточный | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной

информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**
Шафикова А.А., ассистент кафедры педагогики БГПУ им. М. Акмуллы

**Эксперты:**
К.п.н., директор МБОУ лицей № 5 Зарипова А.И.
К.п.н., профессор, зам. зав. кафедрой педагогики БГПУ им .М. Акмуллы Сытина Н.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# Б1.Б.08.11(К) ЭКЗАМЕН ПО МОДУЛЮ «МОДУЛЬ «ПЕДАГОГИКА»»

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»

квалификация выпускника: бакалавр

**1. Целью экзамена по модулю** является:

Выявление сформированности общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК–2);

– способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК–3);

– способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК–5)

– способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6)

– способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК–7).

– готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)

– способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

– готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4).

– готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

– способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

– способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

– способностью проектировать образовательные программы (ПК-8).

**2. Трудоемкость экзамена по модулю** зафиксирована учебным планом и составляет 1 зачетную единицу.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.**

Данный экзамен входит в модуль «Педагогика», включающий педагогические дисциплины. Модуль относится к базовой части учебного плана основной профессиональной образовательной программы по направлению 44.03.05 Педагогическое образование. Экзамен проводится как форма промежуточной аттестации по модулю в 8 семестре.

**4. Перечень планируемых результатов дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент **должен:**

***Знать:***

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- тенденции развития мирового историко-педагогического процесса, особенности современного этапа развития образования в мире;
- способы профессионального самопознания и саморазвития;

- сущность и структуру образовательного процесса;
- особенности реализации педагогического процесса;
- методологию педагогических исследований проблем образования;
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- технологии постановки и решения педагогических задач;
- особенности взаимосвязи теории и практики в педагогике;
- методологический подход в практической педагогической деятельности;

***Уметь:***

- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
- участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук;
- применять технологии оценки достижений учащихся;
- формировать индивидуальное и коллективное творчество обучающихся;
- использовать информационно-технологическое сопровождение образовательного процесса.
- учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся;
- прогнозировать и проектировать педагогические ситуации;

***Владеть:***

- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- способами проектной и инновационной деятельности в образовании;
- методами профессионального саморазвития, саморегуляции, управления своим эмоциональным состоянием;
- методами развития коммуникативных, рефлексивных способностей педагога;
- основами проектирования образовательного процесса в соответствии с возрастными особенностями учащихся;
- технологиями решения педагогических задач.

**5. Виды учебной работы по экзамену** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание экзамена по модулю**

**Программа экзамена**

**Дидактические единицы**

**(составные части модуля в соответствии с учебным планом ОПОП)**

1.Введение в педагогическую деятельность

2.Теория и методика воспитания

3.Теория и технологии обучения

4. Современные средства оценивания результатов обучения

Формой итогового контроля знаний и выявления уровня овладения общепрофессиональными компетенциями в результате изучения дисциплины является экзамен, который проводится в электронной форме.

В программу экзамена входят три блока заданий:

–тестовые задания,

–педагогические ситуации,

–алгоритмизированные задания.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

*основная литература:*

1. Пешкова, В.Е. Педагогика: курс лекций / В.Е. Пешкова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. Общие основы педагогики. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426826 (дата обращения: 29.05.2016). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3912-2. – DOI 10.23681/426826. – Текст : электронный.

2. Подласый, И.П. Педагогика. В 3-х книгах / И.П. Подласый. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. - Кн. 1. Общие основы. - 528 с. - (Педагогика и воспитание). - ISBN 978-5-691-01555-7; То же [Электронный ресурс]. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58318

*дополнительная литература*:

1.Сытина, Н.С. Теория и технологии обучения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2011. — 223 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49544 — Загл. с экрана.

2. Педагогика в профессиональной подготовке бакалавра [Текст]: учеб. пособие / МОиН РФ, ФГБОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы; [Н.С. Сытина, А. Т. Арасланова, Л.П. Гирфанова и др.; под ред. Н.С. Сытиной]. - Уфа: БГПУ,

2014. - 322 с.

*программное обеспечение:*

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для организации практики с применением дистанционных образовательных технологий;

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

*базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:*

1. http://www.edu.ru
2. http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
4. http://elibrary.ru
5. http://studentam.net

**8. Материально-техническое обеспечение экзамена**

Для проведения экзамена по модулю используются специальные помещения (учебные аудитории).

Для проведения консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской. Кабинет независимого тестирования

Для проведения контроля и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для

лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по организации и оцениванию результатов экзамена.**

Экзамен проводится как форма промежуточной аттестации по модулю. При выставления оценки модулю учитываются достижения студентов по составляющим данный модуль дисциплинам.

В содержание экзамена входит три блока заданий: тестовые задания, педагогические ситуации, алгоритмизированные задания.

В ходе экзамена выявляется уровень владения студентом теоретическими положениями педагогики и психологии. Оценивается полнота, глубина и осознанность знаний, сформированность компетенций, а также самостоятельность мышления.

При решении педагогических ситуаций, нацеленных на диагностику уровня сформированности определенных компетенций согласно ФГОС и учебной программы, оценивается уровень владения как конкретным, так и обобщенным умением (компетенцией) в области теории и практики образования.

Практическое задание (решение педагогической задачи или ситуации, анализ ситуации, задание с использованием теоретических знаний) нацелено на диагностику и оценку уровня сформированности определенной компетенции. При этом часть заданий может быть предложена студентам до экзамена для того, чтобы они смогли более обдуманно подойти к их выполнению.

Выполнение алгоритмизированных заданий выявляет сформированность компетенций профессиональной деятельности и позволяет определить практические умения их использования на практике.

В соответствии с требованиями компетентностного подхода в процессе экзамена диагностируется уровень владения студентом программными знаниями (когнитивный компонент) по дисциплине и компетенциями (деятельностный компонент), указанными в ФГОС и учебном плане.

В случае организации экзамена по модулю с использованием дистанционных образовательных технологий он проводится в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация по предмету проводится по форме экзамена. В содержание экзамена входит три блока заданий: тестовые задания, педагогические ситуации, алгоритмизированные задания.

**Примерный перечень тестовых заданий:**

**1.** Системообразующим компонентом воспитательной системы являются:

- Планирование
- Цель
- Диагностика
- Методы

**2.** Педагогической задачей называется:

- Управляемая воспитательная ситуация
- Педагогически осмысленное взаимодействие между воспитателем и воспитуемым, направленное на развитие личности.
- Воспитательная цель
- Воспитательное мероприятие

3.Таксономия целей воспитания включает в себя:

- Педагогическое взаимодействие
- Взаимодействие между учениками
- Стратегические цели
- Тактические цели

**Примерный перечень педагогических ситуаций:**

1. На первом родительском собрании предвыпускного класса группа родителей потребовала от классного руководителя не загружать детей ни общественной работой, ни внеклассными мероприятиями. Десятиклассникам нужно думать лишь о поступлении в вуз! Что делать классному руководителю?

-Согласиться с родителями, действительно, от последних двух лет зависит будущее детей

-Ограничить воспитательную работу только профориентационной деятельностью

-Направить с этим требованием к директору. Пусть он разбирается с родителями

-Объяснить, что выпускные классы – это не только период предпрофессионального становления, но и время, когда ярко проявляется потребность в межличностном общении и социальной значимости. И если это время будет безвозвратно упущено, то это может привести к крайнему индивидуализму, с одной стороны, и духовной черствости, с другой.

**Примерный перечень алгоритмизированных заданий:**

Выберите правильный алгоритм анализа педагогической ситуации

-формулировка педагогических проблем и педагогических задач; выявление объектов и субъектов воспитания; характеристика взаимоотношений субъектов.

-выявление объектов и субъектов воспитания; характеристика взаимоотношений субъектов; формулировка педагогических проблем и педагогических задач.

-характеристика взаимоотношений субъектов; формулировка педагогических проблем и педагогических задач; выявление объектов и субъектов воспитания.

-формулировка педагогических проблем и педагогических задач; характеристика взаимоотношений субъектов; выявление объектов и субъектов воспитания.

В соответствии с требованиями компетентностного подхода в процессе экзамена диагностируется уровень владения студентом программными знаниями (когнитивный компонент) по дисциплине и компетенциями (деятельностный компонент), указанными в ФГОС и учебном плане.

Критериями оценки ***знаний*** студентов являются:

- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений.

Уровень сформированности **умения**, а также ***компетенции*** студентов оценивается по следующим критериям:

- использование ранее полученных теоретических знаний при решении педагогических задач;
- способность решать конкретные педагогические задачи и ситуации;
- обоснование, аргументация выполненного решения педагогической задачи и ситуации.

**Общая оценка** уровня сформированности компетенций обучающихся в результате ответа на экзамене складывается из следующих признаков:

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, | Хорошо | 70-89,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
к.п.н., профессор кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмуллы Сытина Н.С.
к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмуллы Арсланова М.Н.
к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмуллы Султанова Л.Ф.

**Эксперты:**
**Внешний:**
Директор МБОУ лицея №5 г.Уфы, кандидат педагогических наук Зарипова А.И.
**Внутренний:**
Зав. кафедрой педагогики и психологии профессионального образования БГПУ им. М.Акмуллы, канд. пед. наук, доцент Бахтиярова В.Ф.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.Б.09.01 ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»

квалификации выпускника – бакалавр

**1. Целью дисциплины является:**

формирование общепрофессиональной компетенции:

– готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Общая психология» входит в базовую часть учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные принципы и понятия общей психологии для формирования научного мировоззрения;
- основные методы общей психологии;
- факты, закономерности и механизмы функционирования основных познавательных процессов;
- индивидуально-психологические особенности личности.

**уметь:**

- проводить диагностику познавательной сферы человека и его индивидуально-типологических особенностей как условия формирования научного мировоззрения.

**владеть навыками:**

- проведения психологического исследования с целью формирования способности к самоорганизации и самообразованию;
- применения полученных знаний для формирования научного мировоззрения.

**5. Объем дисциплины и виды учебной работы** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

## 6. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Предмет и задачи психологии | предмет и задачи современной психологии, ее структура, методы исследования;<br>взаимосвязь с другими науками. |
| 2 | Эволюционное развитие психики | понятие психики;<br>стадии развития психики и их характеристика,<br>общественно-историческая природа психики человека |
| 3 | Деятельность и общение | психологическая теория деятельности;<br>основные понятия и особенности деятельности человека,<br>мотивационно-личностные аспекты деятельности;<br>структура деятельности и общения;<br>функции и средства общения |
| 4 | Психологическая характеристика личности | сущность понятий индивид, субъект, личность, индивидуальность;<br>понятие о личности;<br>этапы формирования личности в онтогенезе,<br>основные психологические теории личности;<br>психологические механизмы, предпосылки и движущие силы развития личности человека;<br>мотивационная и эмоционально-волевая сфера личности. |
| 5 | Познавательная сфера личности | общая характеристика познавательных процессов (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, речь);<br>механизмы, свойства и особенности познавательных процессов;<br>диагностика познавательных процессов. |

| | | |
|---|---|---|
| 6 | Индивидуально-психологические особенности личности | индивидуально-типологические особенности личности (темперамент, характер, способности). Диагностика личностных и индивидуальных особенностей человека. Объяснение поведения человека с позиций различных психологических теорий. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Предмет и задачи психологии
Тема 2. Эволюционное развитие психики
Тема 3. Деятельность
Тема 4. Общение
Тема 5. Психологическая характеристика личности
Тема 6. Познавательная сфера личности
Тема 7. Индивидуально-психологические особенности личности

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Тема 1. Предмет и методы психологии.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Предмет психологии. Описательная характеристика психических явлений, доступных психологическому изучению.
2. Психика и отражение. Уровни и формы психического отражения. Психическое отражение как субъективный образ объективного мира. Функции психики.
3. Методы психологического исследования. Классификация методов исследования в современной психологии. Наблюдение, эксперимент, беседа. Достоинства и недостатки методов.
4. Принципы отечественной психологии.

**Тема 2. Эволюционное развитие психики.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Происхождение и развитие психики. Субъективные и объективные критерии наличия психики.
2. Этапы развития психики в филогенезе.
3. Отличие психики животных и человека.
4. Основные формы проявления психики и их взаимосвязь.

4. Мозг и психика, функции психики. Специализация полушарий головного мозга.

5. Происхождение и развитие сознания. Структура сознания. Психологические характеристики сознания. Сознание и бессознательное.

Тема **3. Деятельность и общение.**

*Вопросы для обсуждения:*

1.Активность. Понятие о деятельности.

2.Структура деятельности. Строение деятельности (действия, операции, их взаимосвязь).

3. Виды деятельности (игра, учение, труд), их психологическая характеристика.

4. Происхождение внутренней деятельности (интериоризация и экстериоризация). Личность и деятельность.

4.Общение, его функции и виды. Средства общения.

**Тема 4. Психологическая характеристика личности.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Соотношение понятий человек, индивид, субъект, личность, индивидуальность.
2. Основные факторы и механизмы развития личности. Жизненный путь личности.
3. Основные психологические теории личности.
4. Самосознание личности. Структура самосознания. Самооценка. Уровень притязания. Методы изучения самооценки и УП.

Тема **5. Мотивационная и эмоционально-волевая сфера личности.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Активность и потребности личности.
2. Мотивы и их характеристика.
3. Направленность личности и ее психологические проявления.
4. Психологические теории мотивации.
5. Методы изучения направленности личности.

Тема **6. Эмоционально-волевая сфера личности**

1. Эмоции и чувства человека. Виды эмоций. Высшие чувства.
2. Физиологические основы эмоций.
3. Психологические теории эмоций.
4. Понятие воли. Функции воли.
5. Структура волевого акта.
6. Волевые качества человека и их формирование в онтогенезе.
7. Воля и риск. Индивидуальные особенности воли. Локус контроля.
8. Методика изучения Локуса контроля.

**Тема 7. Познавательная сфера личности. Ощущение и восприятие.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие ощущения. Физиологическая основа ощущений. Строение анализатора.
2. Классификация ощущений. Виды и свойства ощущений.
3. Сходство и различия ощущения и восприятия.
4. Восприятие. Свойства образа восприятия.
5. Восприятие времени, движения, пространства.

**Тема 8. Познавательная сфера личности. Внимание. Память.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Внимание. Особенность внимания как психического процесса.
2. Виды, свойства и функции внимания.
3. Развитие внимания. Методы изучения внимания.
4. Понятие о памяти. Функции памяти.
5. Виды памяти.
6. Процессы памяти (запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание), их характеристика.
7. Законы памяти.
8. Методы изучения памяти.

**Тема 9. Познавательная сфера личности. Мышление и речь.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие о мышлении. Социальная природа мышления.
2. Логика и психология мышления.
3. Мышление как процесс. Характеристика мыслительных операций.
4. Мышление и решение задач. Этапы и способы решения задачи.
5. Виды мышления. Индивидуальные особенности мышления. Качества ума. Методы изучения мышления.
6. Понятие о речи. Язык и речь.
7. Виды речи: устная, письменная, монологическая, диалогическая, внутренняя речь.
8. Функции речи: коммуникативная, средство мышления, сигнификативная, номинативная, индикативная.

**Тема 10. Познавательная сфера личности. Воображение**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие воображения. Воображение как специфический вид деятельности. Функции воображения.
2. Активная роль воображения в проблемных ситуациях, характеризуемых дефицитом информации. Воображение как «образное мышление». Опережающее отражение в процессе воображения.
3. Виды воображения. Пассивная фантазия, грезы. Мечта и практическая деятельность.

4. Аналитико-синтетический характер процессов воображения. Способы синтезирования, обеспечивающие возникновение образов. Механизмы воображения.

5. Индивидуальные качества воображения. Роль фантазии в игровой деятельности ребенка и творческой деятельности взрослого (в художественном и научном творчестве).

**Тема 11. Индивидуально-психологические особенности личности. Способности.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Способности как качественное проявление психических возможностей человека. Структура способностей.
2. Уровни развития способностей и индивидуальные различия.
3. Природа человеческих способностей.
4. Развитие и диагностика способностей.

**Тема 12. Индивидуально-психологические особенности личности. Темперамент.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие о темпераменте. Учения о темпераменте.
2. Физиологические основы темперамента. Тип ВНД и темперамент.
3. Психологическая характеристика типов темперамента.
4. Современные подходы к психологической характеристике типов темперамента.

**Тема 13. Индивидуально-психологические особенности личности. Характер.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие о характере и его природе.
2. Факторы, влияющие на формирование характера.
3. Структура характера.
4. Акцентуации характера. Характеристика типов акцентуации характера:

– акцентуации характера (демонстративный, педантичный, застревающий, возбудимый);

– акцентуации темперамента (гипертимический, дистимический, тревожно-боязливый, циклотимический, аффективный, эмотивный).

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Составить словарь психологических терминов;

**2.** Изучить особенности познавательной и личностной сферы и на основе полученных результатов составить психологический портрет.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

основная литература:

1. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / Анатолий Геннадьевич ; А. Г. Маклаков. - Санкт-Петербург : Питер, 2015,2014, 2009

2. Прыгин, Г.С. Введение в общую психологию : учебное пособие / Г.С. Прыгин ; Казанский федеральный университет, Набережночелнинский институт. - Казань : Издательство Казанского университета, 2016. - 291 с. : ил. - Библиогр.: с.283-286. - ISBN 978-5-00019-671-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480123

дополнительная литература:

1. Волкова, Т.Г. Психология самосознания: учебное пособие / Т.Г. Волкова. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 296 с. - ISBN 978-5-4458-

2242-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137239

2. Разумникова, О.М. Общая психология: когнитивные процессы и состояния. Практикум / О.М. Разумникова. - Новосибирск : НГТУ, 2011. - 76 с. - ISBN 978-5-7782-1848-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229140

3. Немов, Р.С. Общая психология : учебник / Р.С. Немов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. - 396 с. : ил. - (Для средних специальных учебных заведений). - ISBN 978-5-691-00734-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260771

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.psychology.ru
2. http://psy.piter.com
3. http://www.psi-net.ru

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 4. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Общая психология» призван способствовать формированию современных представлений о природе человеческой психики, о ее специфике, структуре и динамике, а также представить систему категорий и понятий научной психологии.

Проблемы изучения механизмов и закономерностей психической жизни человека анализируются на основе личностно-деятельностного подхода. Он обусловлен тем, что человек проявляется и формируется в разнообразной совместной деятельности и общении. Поэтому при усвоении курса особое внимание должно быть уделено изучению темы «Личность», «Деятельность и общение», «Индивидуально-психологические особенности человека». При изучении познавательных процессов и эмоционально-волевой сферы личности следует обратить внимание на вопросы формирования памяти, мышления, воображения, воли у человека. Изучение этих должно помочь студентам вооружиться знаниями, которые позволили бы им, учитывая закономерности этих процессов, правильно организовать в дальнейшем свою работу.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятии по темам, посвященным изучению познавательных процессов и индивидуально-типологических особенностей личности, где используются такие формы работы, как решение кейсов, приемы развития критического мышления.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены:

1. Тестами (для проверки знаниевого компонента),
2. Психологическим портретом личности (для оценки умения проводить психологическое исследование и представлять его

результаты в виде заключения и практических рекомендаций по самосовершенствованию).

3. Вопросы к экзамену

**Примерные вопросы к экзамену:**

1. Психология как наука (определение, предмет, задачи, принципы, место психологии в системе наук).
2. Структура современной психологии.
3. Этапы становления психологии как науки.
4. Понятие о психике. Психика животных и человека. Функции психики. Формы проявления психики.
5. Понятие о сознании и самосознании. Возникновение и развитие сознания.
6. Развитие психики.
7. Методологические принципы психологии.
8. Основные методы психологии (наблюдение, эксперимент, лонгитюд, беседа, тестирование, анкетирование и др.).
9. Человек. Личность. Индивид. Индивидуальность.
10. Структура личности.
11. Активность личности. Источники активности личности.
12. Характеристика потребностей. Виды потребностей.
13. Общая характеристика мотивации (понятие о мотивах поведения, виды мотивов).
14. Самосознание личности. Самооценка и уровень притязаний.
15. Характеристика интересов, убеждений и мировоззрения.
16. Понятие о деятельности. Психологическая структура деятельности.
17. Виды деятельности.
18. Понятие об общении, его структура.
19. Понятие об ощущениях. Виды ощущений. Общие закономерности ощущений.
20. Характеристика восприятия и его особенностей.
21. Классификация восприятия.
22. Общее понятие о памяти. Теории памяти.
23. Классификация и виды памяти.
24. Процессы и законы памяти.
25. Общая характеристика мышления и его социальная природа. Теории мышления. Мышление и речь.
26. Общая характеристика мыслительных операций.
27. Виды мышления. Логические формы мышления.
28. Индивидуальные особенности мышления.
29. Понятие о воображении, его основные виды. Физиологические основы процессов воображения. Воображение и мышление.

30. Психологические механизмы воображения.
31. Определение внимания и его виды. Физиологические механизмы внимания.
32. Свойства внимания и их развитие.
33. Понятие об эмоциях. Физиологическая основа эмоций. Виды эмоций.
34. Функции эмоций. Теории эмоций.
35. Понятие о чувствах и их виды. Чувства и личность. Формы переживания чувств.
36. Понятие о воле. Функции и теории воли. Волевая регуляция поведения.
37. Развитие воли.
38. Понятие о темпераменте. Тип высшей нервной деятельности и темперамент.
39. Психологическая характеристика темперамента и индивидуальный стиль деятельности.
40. Понятие о характере. Структура характера.
41. Формирование характера.
42. Характер и темперамент.
43. Понятие о способностях. Теории способностей.
44. Уровни способностей (склонность, талантливость, гениальность).

**Примерное тестовое задание:**

1. Стандартизированная процедура психологического измерения, определяющая степень выраженности у индивида тех или иных психических характеристик – это:

а) наблюдение;
б) моделирование;
в) тест;
г) лонгитюдный метод.

**Составление психологического портрета личности:**

Психологический портрет личности включает в себя описание следующих характеристик личности на основе самодиагностики: темперамента, характера, способностей, направленности (деловая, личностная, коммуникативная), интеллектуальности - степень развития и структура интеллекта; эмоциональности - уровень реактивности, тревожности, устойчивости; волевых качеств - умение преодолевать трудности; настойчивость в достижении цели; общительность, самооценку (заниженная, адекватная, завышенная); уровень самоконтроля и пр.

По результатам самотестирования формируется развернутая психологическая характеристика, "психологический портрет", в котором раскрываются основные ключевые моменты своей личности. Кроме того, указываются проблемные зоны и содержатся конкретные рекомендации по их устранению и самосовершенствованию.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69.9 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Разработчики:**

Ахтамьянова И.И., канд. психол.н., доцент кафедры психологии БГПУ им. М.Акмуллы.

Плеханова Е.А. канд. психол.н., доцент кафедры психологии БГПУ им. М.Акмуллы.

**Эксперты:**

*Внешний*

Зиннатуллина Р.Р., к.пс.н., профессор, зав. каф. психологии ВЭГУ

*Внутренний*

Фатыхова Р.М., к.пс.н., д.пед.н. профессор кафедры психологии БГПУ им. М.Акмуллы

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.Б.09.02 ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ И ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»

квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины является:**

формирование общепрофессиональных компетенций:

– способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

– готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

2. **Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:** дисциплина **«**Психология развития и возрастная психология» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

4. **Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- предмет психологии развития, методы исследования в психологии развития и взаимосвязь с другими науками;
- основные категории и понятия психологии развития;
- основные направления, подходы, теории в психологии развития и современные тенденции развития психологических концепций;
- закономерности психического развития;
- основные возрастные закономерности функционирования психики на разных этапах онтогенеза как условие формирования способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

**Уметь:**

- использовать методы психологической диагностики для психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса;
- определять и изучать возрастные особенности психического развития личности на всех этапах онтогенеза для психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса;

**Владеть:**

- навыками диагностики личностного и индивидуального развития учащихся с целью проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

**5. Объем дисциплины и виды учебной работы** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Введение в психологию развития и возрастную психологию | Предмет и задачи психологии развития; основные категории развития в психологии; предмет, задачи возрастной психологии, ее структура, краткая история становления и развития возрастной психологии, стратегии исследования и методы возрастной психологии, ее связь с другими науками; проблемы современной возрастной психологии. |
| 2 | Закономерности и механизмы психического развития<br>Теории психического развития | Понятие онтогенеза; условия, основные источники, движущие силы, закономерности и механизмы психического развития. Основные подходы к развитию психики ребенка в зарубежной психологии (биогенетическая и социогенетическая концепции психического развития, теории социального паучения); теория конвергенции двух факторов (В.Штерн); отечественная теория психического развития (Л.С. Выготский); |
| 3 | Периодизация психического развития | понятие возраста, социальной ситуации развития, ведущей деятельности в психологии; основные подходы к построению периодизации психического развития в зарубежной и отечественной психологии, |

| | | |
|---|---|---|
| | | периодизации психического развития П.П. Блонского, З.Фрейда, Ж. Пиаже, Э.Эриксона, В.И. Слободчикова, Л.С. Выготского и Д.Б. 4Эльконина; особенности стабильных и критических периодов, сущность сенситивных пебриодов. |
| 4 | Особенности психического развития детей от рождения до 7 лет | Основные новообразования, ведущий тип деятельности, особенности социальной ситуации развития, познавательных процессов, формирования личности в младенческом возрасте, раннем детстве и дошкольном возрасте; кризис новорожденности; комплекс «оживления», кризис 1 года; кризис 3-х лет. с помощью психодиагностических методик уметь выявлять психологические особенности детей данных возрастов. |
| 5 | Психическое развитие младшего школьника | Проявление кризиса 7 лет; основные новообразования, ведущий тип деятельности, особенности социальной ситуации развития, познавательных процессов, формирования личности в младшем школьном возрасте, с помощью психодиагностических методик уметь выявлять психологическую готовность к школьному обучению, психологические особенности детей данного возраста; |
| 6 | Особенности психического развития в подростковом и раннем юношеском возрасте | Особенности подросткового кризиса; основные новообразования, ведущий тип деятельности, особенности социальной ситуации развития, познавательных процессов, формирования личности в подростковом и раннем юношеском возрасте, с помощью психодиагностических методик уметь выявлять психологические особенности детей данного возраста. |
| 7 | Психическое развитие в молодости, зрелости и в пожилом возрасте. | Молодость. Новообразования молодости. Кризис 30 лет. Зрелость (40-60 лет) – вершина жизненного пути. Преемственность и изменения в развитии личности. Когнитивные возможности в зрелости. Кризис 40 лет. Психосоциальное развитие в поздней взрослости (после 60 лет). Когнитивные изменения в процессе старения. Кризис пенсионного возраста. Основное противоречие и симптомы кризиса пенсионного возраста. Проблемы геронтогенеза. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Введение в психологию развития и возрастную психологию

Тема 2 Закономерности и механизмы психического развития. Теории психического развития

Тема 3 Периодизация психического развития

Тема 4 Особенности психического развития детей от рождения до 7 лет

Тема 5 Психическое развитие младшего школьника

Тема 6 Особенности психического развития в подростковом возрасте. Особенности психического развития раннем юношеском возрасте.

Тема 7 Психическое развитие в молодости, зрелости и в пожилом возрасте.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Тема 1. Предмет, задачи, методы возрастной психологии. Условия, источники и движущие силы психического развития.**

*Вопросы для обсуждения*

1. Объект, предмет Возрастной психологии и психологии развития.
2. Задачи и проблемы Возрастной психологии и психологии развития.
3. Факторы, движущие силы и условия психического развития как предмет исследования в психологии развития и возрастной психологии.
4. Закономерности психического развития.
5. Показатели психического развития.

**Тема 2. Зарубежная периодизация психического развития.**

*Вопросы для обсуждения*

1. Стадии психосексуального развития в психоаналитической теории З. Фрейда.
2. Стадии психосоциального развития в эпигенетической концепции Э. Эриксона.
3. Стадии интеллектуального развития детей Ж. Пиаже.
4. Стадии развития морального сознания Л Колберга. Дилеммы Лоуренса Колберга

**Тема 3. Отечественная периодизация психического развития.**

*Вопросы для обсуждения*

1. Культурно-историческая концепция развития Л.С. Выготского и ее разработка в теории деятельности.

2. Критерии периодизации Л.С. Выготского. Стабильные и критические возрастные периоды. Значение кризисов в психическом развитии ребенка.

3. Понятие социальной ситуации развития и зоны ближайшего развития. Понятие «ведущего типа деятельности».

4. Периодизация психического развития Л.С. Выготского.

5. Проблема периодизации психического развития в работах Д.Б. Эльконина. Закон о периодизации детского развития.

**Тема 4. Психическое развитие в младенчестве и в раннем детстве.**

*Вопросы для обсуждения*

1. Кризис новорожденности.
2. Особенности социальной ситуации развития в младенчестве. Развитие познавательной и эмоциональной сферы в младенчестве.
3. Характеристика кризиса первого года жизни.
4. Социальная ситуация развития ребенка в раннем детстве. Предметно-манипулятивная деятельность как ведущая деятельность в раннем детстве.
5. Двигательная активность и познавательное развитие.
6. Речевое общение и развитие речи ребенка в раннего возраста. Развитие эмоций и чувств в раннем детстве.
7. Развитие личности в раннем возрасте. Кризис трех лет.

**Тема 5. Психическое развитие в дошкольном возрасте.**

*Вопросы для обсуждения*

1. Социальная ситуация развития в дошкольный период.
2. Игра как ведущая деятельность в дошкольном возрасте.
3. Когнитивное развитие дошкольника. Развитие речи.
4. Развитие эмоциональной сферы и высших чувств дошкольника.
5. Развитие личности и социального поведения в дошкольном возрасте.
6. Психологическая готовность ребенка к школе: структура и формирование.
7. Кризис семи лет.

**Тема 6.Психическое развитие в младшем школьном возрасте.**

*Вопросы для обсуждения*

1. Социальная ситуация развития ребенка в младшем школьном возрасте.
2. Учебная деятельность и развитие.
3. Физическое и когнитивное развитие в младшем школьном возрасте.
4. Развитие личностной сферы младшего школьника.
5. Основные психологические новообразования младшего школьника.

**Тема 7,8. Психическое развитие в подростковом возрасте.**

*Вопросы для обсуждения*

1. Анатомо-физиологические и психологические предпосылки перехода к подростковому возрасту. Индивидуальные и половые различия в темпах и характере физического, психологического и социального развития подростков.

2. Возникновение интимно-личностного общения со сверстниками как ведущего типа деятельности.

3. «Чувство взрослости» как показатель основного новообразования младшего подросткового возраста.

4. Формирование самосознания как основное новообразование старшего подросткового периода.

5. Учебная деятельность подростков: причины спада и повышения успеваемости. Интересы и их изменения. Стабилизация интересов и проблема профессиональной направленности.

6. Когнитивные изменения в отрочестве.

**Тема 9. Психическое развитие в юношеском возрасте.**

*Вопросы для обсуждения*

1. Юность и юношество в исторической перспективе. Социальная ситуация развития в юношеском возрасте. Объективная и субъективная ценность и значимость юности в психическом развитии человека. Индивидуальные различия в темпах и характере физического, интеллектуального и социального развития.

2. Учебно-профессиональная деятельность как ведущая деятельность в юности.

3. Особенности общения в юности.

4. Развитие личностной сферы в юношеском возрасте.

5. Кризис юности.

**Тема 10. Психическое развитие в молодости и зрелости. Психическое развитие в пожилом возрасте.**

*Вопросы для обсуждения*

1. Молодость. Новообразования молодости. Кризис 30 лет.

2. Зрелость (40-60 лет) – вершина жизненного пути. Преемственность и изменения в развитии личности. Когнитивные возможности в зрелости.

3. Кризис 40 лет.

4. Психосоциальное развитие в поздней взрослости (после 60 лет). Когнитивные изменения в процессе старения.

5. Кризис пенсионного возраста.

**Лабораторный практикум**

| № | № раздела дисциплины | Наименование лабораторных работ |
|---|---|---|
| 1 | Предмет, задачи, методы возрастной психологии | Графические методы изучения ребенка |
| 2 | Психическое развитие в | Определение самооценки детей |

| | | |
|---|---|---|
| | дошкольном возрасте | дошкольного возраста |
| 3 | Психическое развитие в дошкольном возрасте | Диагностика психологической готовности к обучению в школе. |
| 4 | Психическое развитие в младшем школьном возрасте | Особенности развития познавательной сферы младшего школьника |
| 5 | Психическое развитие в подростковом возрасте | Психологические особенности подросткового возраста. Акцентуации характера. |
| 6 | Психическое развитие в юношеском возрасте | Определение профессиональной направленности личности. |
| 7 | Все дидактические единицы | Сравнительный анализ психологических особенностей детей школьного возраста. |

**Требования к самостоятельной работе студентов**

1. Разработать план-схему основных положений изучаемой темы.
2. Составить словарь психологических терминов.
3. Построить сравнительную таблицу «Особенности психического развития на всех этапах онтогенеза».
4. Психологический портрет «Я в подростковом возрасте».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае

реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

основная литература:

1. Авдулова, Т. П. Психология подросткового возраста [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / Татьяна Павловна ; Т. П. Авдулова. - 2-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2014.-УМО

2. Носкова, Н.В. Психология возрастного развития человека : курс лекций / Н.В. Носкова ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Алтайский филиал. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 291 с. - Библиогр.: с. 282-287. - ISBN 978-5-4475-8311-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443031

3. Мандель, Б.Р. Психология развития: Полный курс : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 743 с. : ил. - Библиогр.: с. 716-721. - ISBN 978-5-4475-5040-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279644

дополнительная литература:

1. Волкова, Т.Г. Психология самосознания : учебное пособие / Т.Г. Волкова. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 296 с. - ISBN 978-5-4458-2242-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137239
2. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология : учебное пособие / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова ; под общ. ред. М.В. Гамезо. - Изд. 2-е. - М. : Педагогическое общество России, 2009. - 512 с. : ил. - ISBN 978-5-93134-391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274340
3. Гонина, О.О. Психология младшего школьного возраста : учебное пособие / О.О. Гонина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 272 с. : табл., схем., граф. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1910-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463764
4. Плеханова, Е. А. Психология нравственных отношений подростков [Текст] : учеб. пособие / Екатерина Алексеевна ; Е. А. Плеханова ; МОиН РФ, ГОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы. - Уфа : БГПУ, 2014

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. http://www.psychology.ru
2. http://psy.piter.com
3. http://www.psi-net.ru
4. http://psychology.net.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Для проведения лабораторных работ используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.7.

Для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы, обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В основе программы данной дисциплины лежат теоретические представления о развитии психики в онтогенезе, разрабатываемые в отечественной психологии в русле культурно-исторической концепции Л.С.Выготского. Дисциплина «Психология развития» имеет междисциплинарные связи с такими отраслями психологии, как психология человека, педагогическая психология, а также с педагогикой, педагогической антропологией и др.

Материал дисциплины отражен в трех взаимосвязанных и одновременно самостоятельных для организации промежуточного контроля модулях:

- Введение в психологию развития
- Возрастная периодизация психического развития в отечественной и зарубежной психологии
- Психическое развитие в разные возрастные периоды

В начале курса студенты знакомятся с понятийным аппаратом дисциплины. Прежде всего, основными категориями – развитие, созревание, рост, формирование, детство, возраст. Выделяются детерминанты развития психики с точки зрения основных зарубежных и отечественных теорий психического развития. Формулируются основные закономерности психического развития, выделяются движущие силы развития психики. Рассматриваются основные возрастные периодизации отечественной и зарубежной психологии. Затем раскрывается психологическое своеобразие каждого возрастного этапа через описание системы новообразований характеризующих преломление сущностных сил личности через социальную ситуацию развития, а также основные противоречия, характерные для возрастных кризисов. Логика изучения возрастных особенностей построена таким образом, что раздел «психологическое сопровождение» завершает изучение каждого возрастного этапа.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практическое занятие по теме Возрастные периодизации психического развития в отечественной и зарубежной психологии, где используются такие формы работы, как кейсы, дискуссии, решение педагогических ситуаций, различные

этапы и приемы Технологии развития критического мышления (ТРКМ), написание эссе, ролевые игры.

При изучении различных теорий развития целесообразно использовать сравнительные таблицы. А при изучении возрастных особенностей человека – такие интерактивные формы, как Кейс-задания, решение педагогических ситуаций.

Оценка знаний, умений и соответствующих компетенций студентов осуществляется на основе рейтингового контроля. После каждого практического занятия проводится тестирование, которое оценивается в 5 баллов.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточной аттестации ей студентов по учебной дисциплине «Психология развития и возрастная психология» является экзамен.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами к экзамену и практико-ориентированным заданием.

**Примерные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:**

**Примерные вопросы к экзамену:**

1.Раскройте предмет, задачи и структуру психологии развития, связь с другими науками.

2.Дайте характеристику основных категорий психологии развития: развитие, рост, формирование.

3. Перечислите показатели психического развития – практическая деятельность, познание, эмоционально-потребностная сфера. Дайте определение понятия «психологическая норма».

**Примерное практико-ориентированное задание**

*1. О чем говорит данный эксперимент Ж. Пиаже?*

Дошкольникам показывали 2 равных по весу шарика из пластилина. И, убедившись в том, что дети считают их одинаковыми, у них на глазах изменяли форму одного шарика – раскатывали его «в колбаску». Затем у детей спрашивали: «Одинаковое ли количество пластилина в шарике и колбаске?».

Дети отвечали, что неодинаковое: в колбаске больше, так как она длиннее.

Решение практико-ориентированных заданий следует выполнять по следующей схеме:
1). Предметная отнесенность задачи (тема, раздел)
2). Теоретическое обоснование (какой материал из теории надо знать, чтобы решить задачу)
3). Решение задачи
4). Обоснование решения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими | Хорошо | 70-89.9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | большей степенью самостоятельности и инициативы | теоретические положения или обосновывать практику применения. | | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**

Кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии БГПУ им. М. Акмуллы И.И. Ахтамьянова

Кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии БГПУ им. М. Акмуллы Е.А.Плеханова

**Эксперты:**

*Внешний*

Зиннатуллина Р.Р., к.пс.н., профессор, зав. каф. психологии ВЭГУ

*Внутренний*

Фатыхова Р.М., к.пс.н., д.пед.н. профессор кафедры психологии БГПУ им. М.Акмуллы

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АКМУЛЛЫ»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.Б.09.03 СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»

квалификация выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций:

–способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

– способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

– готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

**Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Социальная психология» относится к базовой части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- специфику предмета социальной психологии, задачи социальной психологии;
- этапы становления социальной психологии как науки;
- эмпирические методы социально-психологических исследовании;
- методы активного социально-психологического обучения;
- понятие личности в социальной психологии;
- процесс социализации личности, его этапы и основные институты социализации;
- понятие общения как социально-психологического явления, его стороны, функции и виды понятие группы как социально-психологического явления;
- виды и классификации групп;
- феномены воздействия людей друг на друга;
- межличностный конфликт
- основы социальной психологии как условие готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

**Уметь:**

- определять структуру межличностных отношений в группе;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса как условие способности работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.

***Владеть:***

- методами диагностики межличностных отношений в группе;
- навыками осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

**5. Объем дисциплины и виды учебной работы** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Предмет и задачи социальной психологии. | специфика предмета социальной психологии, задачи социальной психологии; межпредметные связи социальной психологии с комплексом психологических дисциплин. |
| 2. | История становления социально-психологической мысли. | этапы становления социальной психологии как науки: донаучный, философский, феноменологический; первые социально-психологические концепции: психология народов, психология масс, теории инстинктов социального поведения. |
| 3. | Методы социальной психологии. | эмпирические методы социально-психологических исследовании: наблюдение, метод изучения документов, метод опроса (беседа, интервью, анкетирование), анализ продуктов деятельности; экспериментальные методы социально-психологических исследований: естественный и лабораторный эксперимент; психодиагностические методы: тесты, социометрия, референтометрия, гомеостат; проективные методы; групповые методы терапии и коррекции; методы активного социально-психологического обучения. |
| 4. | Проблема личности в социальной психологии. | понятие личности в социальной психологии; процесс социализации личности, его этапы и основные институты социализации. |
| 5. | Проблема общения в социальной психологии. | понятие общения как социально-психологического явления, его стороны, функции и виды; общение как обмен информацией (коммуникативная сторона); общение как взаимодействие (интерактивная сторона); общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона). |
| 6 | Социально-психологические аспекты межличностного взаимодействия. | понятие группы как социально-психологического явления; виды и классификации групп; феномены воздействия людей друг на друга; межличностный конфликт. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Предмет и задачи социальной психологии.

Тема 2. История становления социально-психологической мысли.
Тема 3. Методы социальной психологии.
Тема 4. Проблема личности в социальной психологии.
Тема 5. Проблема общения в социальной психологии.
Тема 6. Социально-психологические аспекты межличностного взаимодействия.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Тема 1. Предмет, задачи и методы социальной психологии**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Предмет социальной психологии. Место социальной психологии в системе социальных наук. Проблематика социальной психологии. Прикладные проблемы и практические приложения социальной психологии.
2. История социальной психологии. Первые исторические формы социально-психологического знания. Первые социально-психологические исследования. Этапы развития социальной психологии.
3. Основные методологические подходы к объяснению социально-психологических феноменов. Общая характеристика социально-психологических методов

**Тема 2.**
**Закономерности общения и взаимодействия людей.**
**Общение как обмен информацией.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Природа и структура общения. Специфика обмена информацией в коммуникативном процессе.
2. Структура и уровни коммуникативного акта.
3. Средства коммуникации.
4. Массовая коммуникация. Функции, модели.

**Тема 3. Закономерности общения и взаимодействия людей.**
**Общение как взаимодействие.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Структура и типы взаимодействия. Типология взаимодействия.
2. Символический интеракционизм. Транзактный анализ. Роли.
3. Конфликт: функции, структура, динамика, типология.
4. Кооперативное взаимодействие.

**Тема 4. Закономерности общения и взаимодействия людей. Общение как социальная перцепция.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие и типы социальной перцепции.
2. Эффекты, феномены и механизмы межличностного восприятия.
3. Каузальная аттрибуция. Виды и ошибки каузальной атрибуции.
4. Формирование первого впечатления. Точность межличностного восприятия.
5. Тренинг сензитивности.

**Тема 5. Социальная психология групп.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Проблема группы в социальной психологии. Определения группы. Типология групп.

2. Функции группы. Референтные группы.

3. Формально-структурные и социально-психологические характеристики групп.

4. Групповая психотерапия.

**Тема 6. Динамические процессы в малой группе.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Общая характеристика групповых процессов.

2. Формирование и развитие малых групп. Стадии и уровни группового развития. Двухфакторная модель развития группы.

3. Групповая сплоченность. Уровни сплоченности. Социометрия Стратометрическая концепция групповой организации.

4. Групповое давление. Экспериментальные исследования конформности. Условия, определяющие конформность. 5. Принятие группового решения. "Сдвиг риска" и групповая поляризация. Феномен "сдвига к риску". Эффективность групповой деятельности. Продуктивность и удовлетворенность.

**Тема 7. Социальная психология личности.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Специфика социально-психологической проблематики личности.

2. Социально-психологические концепции личности. Структура личности.

3. Социально-психологические характеристики личности. Биографические характеристики.

4. Личность в общении. Коммуникативная компетентность.

5. Социальная сензитивность. Стремление к власти.

6. Когнитивная сложность. Ценностные ориентации.

7. Межличностная аттракция.

**Тема 8. Социализация. Социальная идентичность.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Содержание процесса социализации. Сферы и институты социализации.

2. Периодизация развития личности и стадии социализации. Развитие и структура самосознания.

3. Социальная идентичность как функция групповой принадлежности.

**Требования к самостоятельной работе студентов**

1. Составить словарь психологических терминов.
2. Составить схему “Этапы развития отечественной социальной психологии”.
3. Составить таблицу «Функции общения и их отражение в моей жизни»
4. Нарисовать схему «Классификация невербальных средств коммуникации».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

основная литература:


1. Овсянникова, Е.А. Социальная психология : учебное пособие / Е.А. Овсянникова, А.А. Серебрякова. - 2-е изд., перераб. - М. : Флинта, 2015. - 163 с. - ISBN 978-5-9765-2221-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279866
2. Социальная психология : учебное пособие / А.Н. Сухов, М.Г. Гераськина, А.М. Лафуткин, А.В. Чечкова. - 7-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 615 с. - ISBN 978-5-238-02192-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118148
3. Социальная психология : учебник / под ред. А.М. Столяренко. - 3-е изд., доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 431 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02844-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446598


дополнительная литература:


1. Ванюхина, Н.В. Социальная психология / Н.В. Ванюхина, А.А. Кабирова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), ф. Психологический. - Казань : Познание, 2014. - 70 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364234
2. Нагорнев, С.В. Проблема межгруппового взаимодействия / С.В. Нагорнев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 52 с. - ISBN 978-5-504-00080-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141429
3. Никулина, С.А. Психология массовой коммуникации : учебное пособие / С.А. Никулина. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 170 с. - ISBN 978-5-4458-8658-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235650
4. Семечкин, Н.И. Социальная психология : учебник / Н.И. Семечкин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 504 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-9535-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298206
5. Социальная психология : учебник / Т.В. Бендас, И.С. Якиманская, А.М. Молокостова, Е.А. Трифонова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд., испр. и доп. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 355 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-

7410-1255-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364892

программное обеспечение:
Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.psychology.ru
2. http://psy.piter.com
3. http://www.psi-net.ru
4. http://psychology.net.ru
5. http://www.flogiston.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Логика изучения дисциплины «Социальная психология» как междисциплинарной отрасли определяется ее двояким предметом: с одной стороны, она изучает личность в обществе, закономерности взаимодействия людей, с другой, - психологические характеристики групп. Помимо предмета, на построение курса влияет и логика развития

самой науки, смена парадигм – от естественно-научной к гуманитарной. Исходя из этого, рекомендуется выделение следующих модулей:

«Социальная психология как наука» - раскрываются вопросы становления социальной психологии, этапы ее развития, в свете двух парадигм освещаются изменения в предмете, задачах, методах социальной психологии;

«Социальная психология личности» - изучаются социально-психологические теории личности, вновь отражающие динамику представлений о субъекте и объекте, активности-реактивности личности в психологии. Темы социализации личности и ее социальных качеств (социальный интеллект, социальная компетентность) интегрируют знания из курса «Психология развития». Вводятся и осваиваются новые понятия, связанные с тезаурусом данной науки, - социальное поведение, социальное познание. Освоение данного модуля опирается на дисциплины «Психология человека» и «Психологией развития». Данная тема обсуждается на практических занятиях в интерактивной форме, а именно: рекомендуются метод кейсов, групповая дискуссия, просмотр и обсуждение учебного фильма по вопросу гендерной социализации личности.

«Социальное взаимодействие» - раскрываются взаимодействие как базовая категория социальной психологии, виды и феномены взаимодействия. Характерная для отечественной психологии категория общения включается в контекст данного модуля. В рамках гуманитарного подхода, связанного с развитием гуманистической, когнитивной, экзистенциальной психологии, рассматривается психологическая культура в различных формах взаимодействия людей, человек как субъект взаимодействия. В рамках изучения данной темы рекомендуется использовать элементы тренинга как одного из важных интерактивных методов обучения.

«Социальная психология групп» - изучаются многообразные групповые феномены, характеризующие как малые, так и большие группы. Особое внимание отводится динамическим процессам малой группы (лидерство, сплоченность, групповое давление), феноменам межличностного воздействия. Как интерактивную форму рекомендуется использовать дискуссию при обсуждении динамических процессов в малой группе, а также метод «мозгового штурма» при характеристике феноменов межличностного воздействия.

В целях реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестами.

**Примерные тестовые задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:**

*На выбор одного ответа из нескольких предложенных:*

Социальная психология изучает...

01) межличностные отношения
02) политические отношения

03) идеологические отношения
04) экономические отношения

В разработку одной из первых социально-психологических концепций «психология народов» внес основополагающий вклад
01) М. Лацарус
02) Г. Тардт
03) С. Сигеле
04) Г. Лебон

К основным методам сбора информации относится ...
01) наблюдение
02) анкетирование
03) тестирование
04) контент-анализ

Самый первый институт социализации - ...
01) семья
02) школа
03) детский сад
04) ясли

Интерактивная сторона общения выражается...
01) во взаимодействии людей
02) в восприятии людьми друг друга
03) в передаче информации от одного человека к другому
04) в организации совместной деятельности

К большой социальной группе можно отнести
01) государство
02) производственный коллектив
03) семью
04) учебный класс

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или | Отлично | 90-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | | |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии БГПУ им.М.Акмуллы Ахтамьянова И.И.
кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии БГПУ им.М.Акмуллы Плеханова Е.А.

**Эксперты:**
*Внешний:*
канд.психол.н., профессор, зав. каф. психологии ВЭГУ Зиннатуллина Р.Р.,

*Внутренний:*
д.п.н., профессор кафедры психологии БГПУ им. М. Акмуллы Фатыхова Р.М.,

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.Б.09.04 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»

квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является формирование компетенций:

– способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

– готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

**2.Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:** Дисциплина **«**Педагогическая психология» относится к базовой части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

**Знать:**

- методологические основы, принципы, понятия и категории педагогической психологии;
- основные направления отечественной и зарубежной педагогической психологии, современные тенденции ее развития;
- методы и методики педагогической психологии;
- закономерности и механизмы процесса обучения и воспитания, передачи социального опыта;
- возрастные и индивидуальные особенности учения;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- способы профессионального самопознания и саморазвития;
- основы педагогической психологии как условие формирования готовности сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

**Уметь:**

- планировать и проводить психолого-педагогическое экспериментальное исследование с использованием соответствующих методов и методик педагогической психологии;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач
- решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития

обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

- проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

**Владеть:**

• навыками проведения, планирования и обработки конкретного психолого-педагогического исследования личности ученика, его характерологических индивидуально-типологических особенностей как условие формирования готовности к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;

• навыками исследования профессиональной направленности личности учителя.

**5. Объем дисциплины и виды учебной работы** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Введение в педагогическую психологию | предмет, задачи, структура, история педагогической психологии; связь педагогической психологии с другими науками; актуальные проблемы современной педагогической психологии; методы педагогической психологии. |
| 2 | Психология учения и обучения | психологическая сущность и структура учебной деятельности; проблема соотношения обучения и развития; психологические проблемы школьной отметки и оценки; психологические причины школьной неуспеваемости; мотивация учения; психологические условия и механизмы образовательного процесса, психологические |

| | | |
|---|---|---|
| | | особенности его субъектов, психологическая готовность к обучению. |
| 3 | Психология воспитания | психологическая сущность воспитания, его критерии; воспитание как процесс, направленный на усвоение нравственных норм, мораль, нравственность, духовность; развитие и воспитание духовности. |
| 4 | Психология педагогической деятельности | психология личности учителя - учитель как субъект педагогической деятельности; особенности труда учителя (педагогическое общение, сознание, деятельность, личность педагога и педагогические способности); проблемы профессионально-психологической компетенции и профессионально-личностного роста, психологические вопросы освоения педагогической деятельности, профессионального мастерства педагога. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Введение в педагогическую психологию
Тема 2 Психология учения
Тема 3 Психология обучения
Тема 4 Психология воспитания
Тема 5 Психология педагогической деятельности
Тема 6 Психология личности учителя

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

***Тема 1. Предмет, задачи, структура и методы педагогической психологии***

*Вопросы для обсуждения:*

1. Предмет, задачи, структура педагогической психологии. педагогическая психология среди других человековедческих наук.
2. Краткая история становления педагогической психологии.
3. Методы исследования в педагогической психологии.
4. Формирующий эксперимент как основной метод педагогической психологии.
5. Требования к методам, используемым в педагогической психологии.

### *Тема 2. Психология воспитания*

*Вопросы для обсуждения:*

1. Воспитание как образовательный процесс: содержание, характеристики, формы, функции, принципы.
2. Виды воспитания. Классификация видов воспитания с содержательной точки зрения. Междисциплинарный подход к воспитанию.
3. Критерии и показатели воспитанности и воспитуемости.
4. Развитие мотивации, воли, самосознания, нравственности, мировоззрения как цели целенаправленного развития личности в обучении и воспитании.
5. Взаимосвязь обучения и воспитания.
6. Воспитание как цель образовательного процесса.

### *Тема 3. Психологические основы обучения*

*Вопросы для обсуждения:*

1. Основные понятия психологии обучения.
2. Проблема соотношения обучения и развития как центральная проблема педагогической психологии.
3. Психологическая характеристика форм обучения.
4. Концепции обучения и их психологические основания.
5. Обученность, воспитанность, развитость школьника, их показатели и уровни.
6. Теория поэтапного развития умственных действий П.Я.Гальперина. Развивающее обучение в отечественной образовательной системе: концепция развивающего обучения Л.В. Занкова, теория содержательного обобщения в обучении Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова, проблемное обучение по А.М.Матюшкину.

### *Тема 5. Психология учебной деятельности*

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие учебной деятельности
2. Проблемы дифференцирования и индивидуализации обучения.
3. Психологические аспекты компьютеризации учебной деятельности.
4. Психологический анализ причин и предупреждение школьной неуспеваемости.
5. Педагогические, социально-бытовые, физиологические и психологические причины школьной неуспеваемости.

### *Тема 6. Психология педагогической деятельности и личности учителя*

*Вопросы для обсуждения:*

1. Сущность педагогической деятельности.
2. Структура педагогической деятельности: мотивация; педагогические цели и задачи; предмет педагогической деятельности; педагогические

средства и способы решения поставленных задач; продукт и результат педагогической деятельности.
3. Уровни продуктивности педагогической деятельности.
4. Классификация мотивов педагогической деятельности.

***Тема 7. Психология личности учителя***

*Вопросы для обсуждения:*

1. Профессиональная Я-концепция учителя.
2. Педагогическая направленность: понятие и структура.
3. Учитель как субъект педагогической деятельности.
4. Показания и противопоказания к работе педагога.

***Тема 8. Психология педагогического общения***

*Вопросы для обсуждения:*

1. Общая характеристика педагогического общения.
2. Уровни педагогического общения.
3. Функции педагогического общения: информационная, контактная, побудительная, амотивная.
4. Социально-психологические аспекты педагогического общения. Основные стороны педагогического общения: перцептивная, коммуникативная, интерактивная (Г.М. Андреева).
5. Личностно-профессиональные качества и умения учителя, важные для общения.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Составить словарь психологических терминов.
2. Составить сравнительную таблицу концепций обучения и воспитания.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или)

занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

*основная литература:*

1. Зимняя, И. А. Педагогическая психология [Текст] : учеб. для студентов вузов / Ирина Алексеевна ; И. А. Зимняя. - Изд. 2-е ; доп., испр. и перераб. - М. : Логос, 2014, 2000
2. Ключко, О.И. Педагогическая психология : учебное пособие / О.И. Ключко, Н.Ф. Сухарева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 234 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5216-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429195
3. Савенков, А. И. Педагогическая психология [Текст] : [учеб. для студентов вузов]. В 2 т. Т. 1 / Александр Ильич; А. И. Савенков. - М. : Академия, 2009

*дополнительная литература:*

1. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология : учебное пособие / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова ; под общ. ред. М.В. Гамезо. - Изд. 2-е. - М. : Педагогическое общество России, 2009. - 512 с. : ил. - ISBN 978-5-93134-391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274340
2. Гонина, О.О. Психология младшего школьного возраста : учебное пособие / О.О. Гонина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 272 с. : табл., схем., граф. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1910-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463764
3. Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология: Полный курс : иллюстрированное учебное пособие для студентов всех форм обучения / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471

4. Марусева, И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) : учебное пособие для вузов / И.В. Марусева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 624 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-4912-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291

*программное обеспечение:*

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

*базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:*

1. http://www.psychology.ru
2. http://psy.piter.com
3. http://www.psi-net.ru
4. http://psychology.net.ru
5. http://www.flogiston.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для

лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

«Педагогическая психология» является отраслью психологии, изучающей факты, механизмы и закономерности освоения человеком опыта нашей цивилизации, а также то, как этот процесс освоения, организуемый и управляемый педагогом в различных условиях образовательного процесса меняет душу и дух человека, творит и лепит его внутренний мир, его личную активность. Таким образом, предметом педагогической психологии является субъективный мир человека под воздействием образовательного процесса. Поэтому основными проблемами исследования педагогической психологии являются психологические вопросы целенаправленного формирования познавательной деятельности и общественно значимых качеств личности; условия, обеспечивающие оптимальный развивающий эффект обучения; возможности учета индивидуальных психологических особенностей учащихся; взаимоотношения между педагогом и учащимися; психологические вопросы самой педагогической деятельности.

Данный курс направлен на создание общих теоретических основ мировоззрения педагогов, на формирование интереса к специализации в исследованиях и прикладной деятельности специалистов. Цель курса – помощь студентам в создании аналитического подхода к современным концепциям учения и формирования личности, к практике конструирования учебно-воспитательных ситуаций.

Центральная проблема педагогической психологии – проблема взаимосвязи обучения и развития рассматривается в рамках курса на основе личностно-деятельностного подхода. Наряду с принципами деятельностного подхода уделено внимание другим принципам, определяющим трактовку диалектики взаимосвязи обучения и развития в современном психологическом познании.

Конечная дидактическая задача курса заключается в том, чтобы подвести студентов к решению задач психолого-педагогического анализа и конструирования разного типа учебно-воспитательных воздействий в качестве средств управления интеллектуальным личностным развитием.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: на практических занятиях используются такие формы работы, как решение кейсов, приемы развития критического мышления.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами к зачету и практико-ориентированными заданиями.

**Примерные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:**

**Примерные вопросы к зачету**

1. Раскройте предмет, задачи, структуру педагогической психологии.
2. Дайте характеристику история педагогической психологии.
3. Охарактеризуйте основные проблемы педагогической психологии.

**Примерное практико-ориентированное задание**

**Задание 1.** *Выделите в тексте момент, раскрывающий психологический аспект решения педагогической задачи. Как бы вы поступили на месте педагога в подобных обстоятельствах? Предложите свой вариант задачи.*

Работая с 1-м классом, учительница заметила, что у ребят пропадает то одна, то другая вещь. Это вызвало тревогу в классе, зазвучали жалобы, стала развиваться атмосфера подозрительности и недоверия. Учительнице необходимо было пресечь пропажи и найти того, кто присваивает чужое. Она поставила перед собой задачу – используя психологические особенности младшего школьника, создать ситуацию, в которой воришка, соблазнившийся чужим, прямо или косвенно выдал бы себя. Младший школьник обычно наивен, непосредствен, доверяет словам и указанием педагога, легко внушаем, а также склонен к самовыявлению сущности именно в совместных делах.

Способ решения. Учительница раздала ученикам по спичке и попросила, чтобы они положили ее на одну ладонь и прикрыли другой ладонью. После этого уверенно и громко сказала, что очень скоро спичка вырастет у того, кто взял чужую ручку. Для проверки она принялась подходить к каждому и просила показать его спичку. Подойдя к Коле, обнаружила, что его спичка сломана.

– Почему у тебя спичка сломана? – спросила учительница.

– Я ее поломал, чтобы она не росла, – ответил мальчик.

Так был выявлен тот, кто брал чужие вещи.

Учительница объяснила малышу, что нельзя без разрешения брать чужое, так как это сразу будет обнаружено. С тех пор вещи в классе перестали пропадать.

Решение практико-ориентированных заданий следует выполнять по следующей схеме:

1. Предметная отнесенность задачи (тема, раздел)
2. Теоретическое обоснование (какой материал из теории надо знать, чтобы решить задачу)

3. Решение задачи
4. Обоснование решения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетв | Репродуктивна | Изложение в пределах | Удовлетв | 50-69,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| орительный (достаточный) | я деятельность | задач курса теоретически и практически контролируемого материала | орительно | |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
канд. психол.н., доцент кафедры психологии БГПУ им. М.Акмуллы Ахтамьянова И.И.,
кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии БГПУ им.М.Акмуллы Плеханова Е.А.

**Эксперты:**
*Внешний:*
канд. психол.н., профессор, зав. каф. психологии ВЭГУ Зиннатуллина Р.Р.
*Внутренний:*
д.п.н., профессор кафедры психологии БГПУ им. М. Акмуллы Фатыхова Р.М.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
**Б1.Б.09.05(К) ЭКЗАМЕН ПО МОДУЛЮ "МОДУЛЬ "ПЕДАГОГИКА""**

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»

квалификация выпускника: бакалавр

**1. Целью экзамена по модулю** является:

Выявление сформированности общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных компетенций (ПК):

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2)

готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

**2. Трудоемкость экзамена по модулю** зафиксирована учебным планом и составляет 1 зачетную единицу.

**3. Место в структуре основной образовательной программы.** Данный экзамен завершает освоение модуля, включающего психологические дисциплины. Модуль относится к базовой части учебного плана основной профессиональной образовательной программы по направлению 44.03.05 Педагогическое образование. Экзамен проводится как форма промежуточной аттестации по модулю в 4 семестре.

**4. Перечень планируемых результатов освоения:**

В результате освоения модуля студент **должен:**

***Знать:***

- основные принципы, законы и понятия общей психологии, психологии развития, педагогической и социальной психологии;
- закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- способы психологического изучения обучающихся;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- способы профессионального самопознания и саморазвития;

***Уметь:***

- использовать методы психологической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать психологически безопасную образовательную среду;

- развивать и активизировать интеллектуальную деятельность и индивидуальные способности обучающихся, отбирая оптимальные приемы обучения и воспитания, обеспечивающие эффективную учебную деятельность, активность, творческую самостоятельность, познавательный интерес;
- бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса;
- анализировать и оценивать результаты собственной педагогической деятельности и вносить в нее необходимые коррективы.

***Владеть:***

- методами психологического исследования;
- способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения;
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности.

**5. Виды учебной работы по модулю** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание экзамена по модулю**

**Программа экзамена**

**Дидактические единицы**

**(составные части модуля в соответствии с учебным планом ОПОП)**

1. Общая психология
2. Психология развития и возрастная психология
3. Социальная психология
4. Педагогическая психология

Формой итогового контроля знаний и выявления уровня овладения общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями в результате изучения дисциплины является экзамен.

В программу экзамена входят два блока заданий:

–Вопросы к экзамену,

–Практико-ориентированные задания.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

основная литература:

1. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / Анатолий Геннадьевич ; А. Г. Маклаков. - Санкт-Петербург : Питер, 2015,2014, 2009
2. Носкова, Н.В. Психология возрастного развития человека : курс лекций / Н.В. Носкова ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Алтайский филиал. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 291 с. - Библиогр.: с. 282-287. - ISBN 978-5-4475-8311-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443031
3. Социальная психология : учебное пособие / А.Н. Сухов, М.Г. Гераськина, А.М. Лафуткин, А.В. Чечкова. - 7-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 615 с. - ISBN 978-5-238-02192-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118148
4. Фоминова, А.Н. Педагогическая психология : учебное пособие / А.Н. Фоминова, Т.Л. Шабанова. - 3-е изд., перераб., доп. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-1011-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79468

дополнительная литература:

1. Гонина, О.О. Психология младшего школьного возраста : учебное пособие / О.О. Гонина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 272 с. : табл., схем., граф. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1910-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463764
2. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология : учебное пособие / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова ; под общ. ред. М.В. Гамезо. - Изд. 2-е. - М. : Педагогическое общество России, 2009. - 512 с. : ил. - ISBN 978-5-93134-391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274340

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.psychology.ru
2. http://psy.piter.com
3. http://psychology.net.ru
4. http://www.flogiston.ru
5. http://psy.rin.ru
6. http://www.lib.ru/PSIHO/

**8. Материально-техническое обеспечение:**

Для проведения экзамена по модулю используются специальные помещения (учебные аудитории).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации**

Экзамен проводится как форма промежуточной аттестации по модулю. При выставления оценки модулю учитываются достижения студентов по составляющим данный модуль дисциплинам.

В ходе экзамена выявляется уровень владения студентом теоретическими положениями психологии и умением использовать психологические знания в ходе решения практических задач. Оценивается полнота, глубина и осознанность знаний, сформированность компетенций, а также самостоятельность мышления.

Экзамен по модулю проводитсяпосле изучения всех дисциплин модуля в летнюю сессию. Материалы для проведения экзамена (билеты, практико-ориентированные задания) обсуждаются на заседании кафедры и утверждаются не позднее, чем за 10 дней до начала экзаменационной сессии. Билет состоит из двух частей и включает в себя теоретический комплексный вопрос и практико-ориентированное задание.

В случае организации экзамена по модулю с использованием дистанционных образовательных технологий он проводится в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям

(https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация по модулю проводится в форме экзамена.

Цель экзамена – выявить и оценить уровень овладения студентами знаниями и компетенциями в соответствии с учебной программой дисциплины. Как форма промежуточной аттестации студентов экзамен выявляет уровень знаний и компетенций студентов в области основных психологических концепций, теорий, научных подходов к решению современных проблем психологической науки и практики. Практическое задание включается вторым вопросом в экзаменационный билет. Оно нацелено на диагностику и оценку уровня сформированности компетенций. При этом оценивается уровень владения как конкретным, так и обобщенным умением (компетенцией) в области психологической теории и практики.

**Примерный перечень экзаменационных вопросов по модулю «Психология»**

1. Психология как наука. Предмет, функции и задачи различных отраслей психологии (психологии человека, психологии развития, педагогической психологии, социальной психологии).
2. Методы психологического исследования и специфика их применения в психологии человека, психологии развития, в педагогической и социальной психологии.
3. Понятие о психике. Развитие уровней и форм отражения в филогенезе и онтогенезе.
4. Понятие о личности. Становление личности и самосознания в онтогенезе. Проблемы социальной психологии личности.
5. Понятие о деятельности. Психологическая структура деятельности. Понятие ведущей деятельности. Возрастная периодизация психического развития, построенная на смене ведущей деятельности.
6. Понятие об общении. Структура и функции общения. Развитие форм общения со взрослыми и сверстниками в онтогенезе. Педагогическое общение как форма взаимодействия субъектов образовательного процесса.
7. Познавательная сфера человека и ее развитие в онтогенезе. Особенности и механизмы социального познания личности.
8. Эмоциональная сфера человека и ее развитие в онтогенезе.
9. Волевая сфера человека и ее развитие в онтогенезе.
10. Мотивационная сфера человека и ее развитие в онтогенезе. Мотивы учения, их виды и динамика развития.
11. Индивидуально-типологические особенности (темперамент, характер, способности) человека и их влияние на особенности выполнения

различных видов деятельности (игровой, педагогической, спортивной и пр.)

12. Соотношение понятий: изменение, развитие, созревание, формирование, становление. Виды развития человека: физическое, физиологическое, психическое, социальное, духовное. Основные закономерности и линии психического развития.
13. Биологическое и социальное в психике человека, понятие о предпосылках и условиях психического развития. Основные концепции психического развития (биогенетическая, социогенетическая концепция, теории конвергенции).
14. Понятие возраста как единицы анализа психики. Основные критерии возрастных периодизаций психического развития (З. Фрейд, Э. Эриксон, Ж. Пиаже, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин).
15. Понятия «кризисный период в развитии», «новообразование». Основные кризисы жизненного пути и их противоречия. Основные новообразования в разные периоды онтогенеза.
16. Психологические механизмы и закономерности формирования личности. Средства психологического воздействия на личность.
17. Усвоение учебного материала как центральное звено учебной деятельности. Проблемы и причины школьной неуспеваемости.
18. Воспитание как образовательный процесс: содержание, характеристики, формы, функции, принципы. Цели воспитания: психологическая сущность, содержание. Воспитание как усвоение общечеловеческих ценностей. Понятие самовоспитания.
19. Психологическая сущность, функциональная структура и характеристики учебной деятельности. Самостоятельная деятельность как высшая форма учебной деятельности.
20. Концепции обучения и их психологические основания. Индивидуализация и дифференциация обучения. Формирование творческого мышления.
21. Учитель как субъект педагогической деятельности. Характеристики, содержание и функции педагогической деятельности.
22. Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского. Понятия «зона актуального развития», «зона ближайшего развития». Проблема соотношения обучения и развития. Развивающее обучение в отечественной образовательной системе (Л.В. Занков, В.В. Давыдов).
23. Коммуникативно-речевые психические образования. Развитие речи в онтогенезе. Особенности и структура коммуникативного акта во взаимодействии. Вербальные и невербальные средства коммуникации.
24. Конфликтное взаимодействие. Барьеры, возникающие в педагогическом взаимодействии. Основные области затруднения в педагогическом взаимодействии.
25. Лидерство и руководство в малых группах. Стили руководства и психологическая компетентность в педагогическом общении.

26. Малая группа как субъект образования. Параметры групповой динамики. Формирование детских групп на разных этапах онтогенеза, их особенности
27. Большие социальные группы. Влияние больших социальных групп на формирование гендерной и этнической идентичности у детей и подростков.
28. Социальное давление и феномены конформности и подчинения личности. Возрастные особенности конформизма.
29. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов учебно-воспитательного взаимодействия.
30. Понятие социализации личности. Стадии, сферы, механизмы и институты социализации. Социализация в образовательном процессе.

**Примерный перечень практико-ориентированных заданий**

**Задание 1**. *Определите, к какой группе психических явлений - психическим процессам, свойствам личности или психическим состояниям - относится каждое явление, описанное ниже.*

А. Учитель информатики не раз замечал, что некоторые ребята с большим трудом усваивают материал непосредственно после уроков физкультуры и значительно лучше, если урокам информатики предшествует другая учебная деятельность.

Б. Ученик Вова Ч. испытывал всегда большое удовольствие, если его товарищи плохо отвечали по изучаемым предметам.

В. Таня К. всегда прямо осуждала товарищей за недобросовестное отношение к уборке класса.

Г. Витя Г. регулярно посещает кружок кораблестроения.

Д. Рассматривая картину Врубеля «Демон и Тамара», человек непроизвольно вспоминает образы лермонтовских героев.

Е. Лёша М., придя из колледжа в общежитие, сразу решил выучить тему «Госстандарт». Однако, как он ни старался, определение Госстандарта он не мог правильно запомнить. После небольшого отдыха студент безошибочно запомнил его.

**Задание 2.** *Какие методы психологии применены в следующих примерах?*

А. Человек помещается в изолированную кабину, в специальном шлеме укрепляются приборы, с помощью которых исследуются биотоки мозга под действием различных раздражителей или состояний организма (бодрствование, сон). Испытуемый перед проведением опыта получает соответствующую инструкцию. Все получаемые показатели фиксируются точной аппаратурой.

Б. На основании детских рисунков психолог устанавливает особенности восприятия детьми предметов; тщательно анализируя письменные работы школьников и сопоставляя данные с результатами

других экспериментов, исследователь делает выводы об особенностях индивидуального стиля старшеклассников.

В. Для изучения эмоционального состояния испытуемому предъявляют «страшные» картинки и регистрируют при этом изменения в сопротивлении кожи электрическому току.

Г. Изучаются индивидуальные особенности ритмических движений детей. Проводится весёлая игра - «Танец кукол». Всё идёт хорошо, пока группа участвует в общем танце. Дети уверенно двигаются по кругу, делают незамысловатые па. Но вот руководительница предлагает Ларисе выйти на середину круга и танцевать там. Девочка отказывается. Таня, хотя и не отказывается от предложения руководительницы, но, выйдя на середину круга, стоит, растерянно смотрит по сторонам и начинает танцевать лишь с помощью воспитательницы. Только Галя (самая бойкая девочка в группе) начинает танцевать сразу, но её движения неуверенные, чувствуется скованность.

Д. Для изучения индивидуальных особенностей памяти испытуемые заучивают 10 иностранных слов. Протоколист записывает, сколько слов запоминает каждый испытуемый после каждого повторения и сколько требуется повторений, чтобы запомнить все десять слов.

**Задание 3.** *По предложенной ситуации определите возраст Веры. Какой психологический феномен демонстрируется данной ситуацией?*

Прежде чем выполнить просьбу мамы и спуститься в магазин за хлебом, Вера долго завивала волосы перед зеркалом, потом решила вымыть их, потому что локоны лежали недостаточно красиво. Потом она обнаружила, что кроссовки порвались на видном месте, а туфли совсем не подходят к джинсам. Она расплакалась и сказала, что в таком виде она точно никуда пойдет.

**Задание 4.** *Какие закономерности учитывает педагог при стимулировании к учебе? В чем образовательная и воспитательная ценность такой педагогической стратегии?*

В начале второй четверти учитель предлагает ученикам начального класса: «Давайте я вас рассажу так, чтобы мне было удобно с вами работать. Те, кто получил 3 или более низкую оценку, сядьте, пожалуйста, в ряд справа от меня. А те, кто получил другие оценки, сядьте, пожалуйста, слева от меня. Для чего? Дело в том, что как только ты получишь уже не 3, а 5, я тебя пересаживаю в другой ряд, а как только станешь снова получать оценки ниже 4, я пересаживаю тебя обратно. Эта игра в движение будет наглядно показывать ваши успехи и неудачи в учебе! Те ребята, которые сидят справа, больше нуждаются в моей помощи и помощи одноклассников. Они должны заниматься прилежнее, изменить отношение к своей работе в школе и дома.

**Задание 5.** *Определите недостающий этап формирования умственных действий и понятий (по П. Я. Гальперину).*

На уроке математики во 2-м классе педагог предложил учащимся сразу же после объяснения нового материала запомнить и повторить алгоритм выполнения письменного вычисления. Какой этап формирования умственных действий и понятий не учел педагог?

**Задание 6.** *Как называется такой стиль взаимодействия? Какие преимущества и недостатки данного стиля проявляются в межличностном общении?*

В конфликте вы…

- Делаете вид, будто все в порядке
- Продолжаете действовать, как будто ничего не произошло
- Миритесь с происходящим, дабы не нарушать покой
- Ругаете себя за вашу раздражительность
- Пользуетесь вашим обаянием для достижения нужной цели
- Молчите, а потом начинаете вынашивать планы мести
- Подавляете все ваши негативные эмоции.

**Задание 7.** *В каких примерах проявляются умения, навыки, привычки?*

А. В цехе работает мостовой кран. В кабине крановщика три рычага: один – поднимает и опускает груз, другой – продвигает кран поперёк цеха, третий перемещает мост крана вдоль оси. Работая всеми рычагами, крановщик перемещает груз по трём осям так, что груз движется по прямой линии.

Б. Неопытный крановщик передвигает груз по каждой оси, работая по очереди каждым рычагом. Груз движется как бы скачками и по ломаной линии: пойдёт, остановится, затем пойдет в другом направлении.

В. Когда начинающий спортсмен учится перезаряжать винтовку, он нередко шепчет: «Раз – повернуть налево, два – потянуть к себе, три – толкнуть от себя, четыре – повернуть направо».

Г. Переходя улицу с односторонним движением и посмотрев налево, навстречу движущемуся транспорту, вы, дойдя до середины, почувствуете потребность посмотреть направо, хотя и знаете, что транспорт оттуда не может идти (по Платонову К.К.).

Д. В первое время ученик думает над тем, ставить или не ставить запятую в предложении. Для этого он вспоминает правила пунктуации, выбирает из них подходящие данному случаю. Он затрудняется сразу определить, нужно или не нужно ставить запятую в предложении.

Е. По мере обучения ученик быстро, не тратя времени на определение типа предложения, безошибочно ставит знаки препинания (по В.С.Мерлину).

**Задание 8**. *Какое представление о воспитанности Тани и ее подруги получила соседка при встрече в автобусе? Каковы критерии оценки воспитанности личности? Какую работу необходимо проводить в школе для профилактики подобного поведения детей? В чем должна заключаться совместная работа семьи и школы в воспитании школьников?*

Танечка, постарайся сегодня прийти пораньше. Наши новые соседи пригласили нас на чай, будем знакомиться, - попросила мама.- Чао, мамочка. Приду в шесть. И дочка выскочила на улицу. Дальше Таня вспоминает: « В автобусе, когда ехали домой, мы с Мариной увидели свободные места, сразу же на них сели и стали говорить о том, что было сегодня в школе. На остановке вошла и встала как раз рядом с нами пожилая женщина, в руках у нее были две полные сумки.

- Девочки, - говорит кто-то нам, - вы бы уступили место женщине с сумками.

- Вот еще! – Резко ответили мы.

- Да, молодежь пошла…..

- Ну, завели….

Мы так увлеклись разговором с Мариной. А потом нас сразу все стали воспитывать, говорили с нами грубым тоном. Мы тоже в долгу не остались.

В восемь часов вечера мы с мамой и папой, принарядившись, постучались к новым соседям.

- Пожалуйста, милости просим, дверь открылась и мои ноги приросли к полу. На пороге стояла та самая женщина из автобуса, а на столе были угощения из тех самых сумок».

**Задание 9.** *Какие просчеты в образовании и воспитании Игоря выявились в ходе беседы с братом? В чем вы видите педагогическую целесообразность каждого вопроса и суждения старшего брата? Какие выводы из общения с братом может сделать Игорь?*

В гости к Игорю приехал из другого города старший брат. Игорь рослый, уверенный, если не сказать – самоуверенный подросток, толково объясняя старшему брату, почему он хочет стать летчиком-испытателем сверхзвукового самолета.

- Прости, пожалуйста, Игорь, - остановил его брат, - а что практически ты сделал, чтобы приблизиться к своей мечте?

- А что я могу, - удивился Игорь. – В аэроклубе даже в парашютное отделение не принимают. Вот вырасту….

- Спортом занимаешься? Физзарядку делаешь по утрам?

- В хоккей иногда играю, а зарядку – нет,

- А по математике у тебя какие успехи?

- Ничего, балла четыре, наверное, будет.

- В авиамодельном кружке занимаешься?

- Кружка у нас в школе нет, а во Дворец творчества ездить далеко.

- В радиотехнике разбираешься?

Игорь молчал. А брат с огорчением ему сказал: - ты не можешь не знать, что авиация требует от человека высочайшей подготовки и тренированности, а кроме того, надо многое знать и уметь, в том числе и математику, физику и

черчение….Кто же тебе уже сегодня мешает готовиться к своему звездному часу?

**Задание 10**. *Какие закономерности учитывает педагог при стимулировании к учебе? Можно ли перенести этот прием на подростков? В чем образовательная и воспитательная ценность такой педагогической стратегии?*

В начале второй четверти учитель предлагает ученикам начального класса: - «Давайте я вас рассажу так, чтобы мне было удобно с вами работать. Те кто получил 3 или более низкую оценку, сядьте, пожалуйста, в ряд справа от меня. А те, кто получил другие оценки, сядьте пожалуйста, слева от меня. Для чего? Дело в том, что как только ты получишь уже не 3 а 5, я тебя пересаживаю в другой ряд, а как только станешь снова получать оценки ниже 4, я пересаживаю тебя обратно. Это игра в движение будет наглядно, показывать ваши успехи и неудачи в учебе! Те ребята, кто сидит справа, больше нуждается в моей помощи и помощи одноклассников. Они должны заниматься прилежнее, изменить отношение к своей работе в школе и дома.

**Задание 11**.Стили взаимодействия.

Приходилось ли вам прибегать к таким способам?

- Стремиться доказать, что другой человек не прав
- Дуться, пока они не передумаю
- Перекричать их
- Применить физическое насилие
- Не принимать явного отказа
- Требовать безоговорочного послушания
- Перехитрить их
- Призвать на помощь союзников для поддержки
- Требовать, чтобы ваш оппонент согласился с вами ради сохранения отношений

Как называется такой стиль взаимодействия? Какие преимущества и недостатки данного стиля проявляются в межличностном общении?

**Задание 12.** Стили взаимодействия.

В конфликте вы…

- Делаете вид, будто все в порядке
- Продолжаете действовать, как будто ничего не произошло
- Миритесь с происходящим, дабы не нарушать покой
- Ругаете себя за вашу раздражительность
- Пользуетесь вашим обаянием для достижения нужной цели
- Молчите, а потом начинаете вынашивать планы мести
- Подавляете все ваши негативные эмоции

Как называется такой стиль взаимодействия? Какие преимущества и недостатки данного стиля проявляются в межличностном общении?

**Задание 13**. Определите, что наблюдается в данной группе. Дайте оценку социометрии как методу исследования.

«Мы - дружные» - так оценивают свою группу большинство ее членов.

Социометрия показала, что общее число выборов у большинства членов группы равно числу взаимных выборов.

**Задание 14**. Эмпирические исследования показывают, что в присутствии других испытуемый больше запоминает, лучше концентрирует внимание, интенсивнее мыслит. Он также склонен некритически усваивать идеи, поддерживаемые большинством, проникаться расположением духа группы, перекладывать ответственность за свои поступки на других, принимать рискованные решения. Строго придерживаться позиций материалистической психологии, для объяснения этих фактов следует признать существование «группового мозга», что противоречит здравому смыслу.

Какие групповые феномены описываются в экспериментах? Как объяснить их с точки зрения научной психологии?

**Задание 15.** Групповые феномены

Специалисты Федеральной авиационной администрации (Federal Aviation Administration), занимающиеся установлением причин несчастных случаев, обратили внимание на то, что часто очевидная ошибка капитана не исправляется другими членами команды, что приводит к крушению. Похоже, что, несмотря на очевидную личную значимость вопросов, связанных с управлением самолетом, члены команды использовали правило-стереотип «Если так говорит специалист, это должно быть верно», не обращая внимания на гибельную ошибку капитана (Harper, Kidera, & Cullen, 1971). Несколько лет назад одна крупная авиационная компания была так сильно обеспокоена данной тенденцией, что провела эксперимент среди своего персонала с целью выяснения масштабов проблемы. Была произведена имитация полетов в неблагоприятных погодных условиях и, соответственно, в условиях плохой видимости — именно при таких обстоятельствах сложность задачи, эмоциональное возбуждение и умственное напряжение способствуют стереотипному реагированию. В тайне от других членов команды капитанов попросили симулировать неспособность справиться с ситуацией в критический момент имитационного полета, совершая ошибки, которые обязательно привели бы к катастрофе. К великому огорчению руководителей компании, исследование показало, что 25 % полетов закончились бы крушением из-за того, что ни один из членов экипажа не оспорил правильность явно ошибочных действий капитана.

Дайте определение этому феномену. Приведите примеры из собственной жизни, когда стремление к согласию с группой приводило к непродуктивным решениям.

**Задание 16.** Групповые феномены

Какой феномен исследован в данном эксперименте?

В 1961 году американский профессор Аш собрал в одной комнате семь человек. Им объявили о том, что они подвергнутся опыту по восприятию действительности. На самом деле испытуемый был один. Остальные шесть человек были помощниками профессора, чьей целью было введение в заблуждение истинного участника эксперимента. На стене были нарисованы линии длиной в двадцать пять и тридцать сантиметров. Линии были параллельными, то, что линия в тридцать сантиметров длиннее другой, было очевидно. Профессор Аш задавал вопрос каждому из присутствующих, и шесть его ассистентов в едином порыве отвечали, что линия в двадцать пять сантиметров длиннее второй линии. В 60% случаев истинный испытуемый также говорил, что линия в двадцать пять сантиметров самая длинная. Если он находил, что линия в тридцать сантиметров длиннее, шесть помощников профессора начинали издеваться над ним, и под их дружным давлением в 30% случаев испытуемый в конце концов присоединялся к мнению большинства. Опыт проводился над студентами и преподавателями (люди не самые легковерные), и выяснилось, что девять человек из десяти удалось убедить в том, что линия в двадцать пять сантиметров длиннее линии в тридцать сантиметров. Удивительная вещь, даже после того, как испытуемым объясняли смысл опыта и роль в нем шести ассистентов, 10% из них продолжали утверждать, что линия в двадцать пять сантиметров самая длинная. Те же, кто признавал свою ошибку, находили себе массу извинений вроде проблемы со зрением или неудачно выбранного угла наблюдения.

**Задание 17.**

Педагогическое общение, как и любое другое, можно свести к двум стилям: диалогическому и монологическому. Охарактеризуйте эти стили, назовите их плюсы и минусы.

**Задание 18.** *Какие из приведенных выражений характеризуют речь, а какие – язык? Ответы аргументируйте.*

1. Средство хранения и передачи познавательного и трудового опыта многих поколений.
2. Система исторически сложившихся словесных знаков как средство общения.
3. Деятельность общения людей для передачи мыслей, выражения чувств, воли.
4. Психическая деятельность, которая проявляется как процесс общения.

**Задание 19.** *О чем говорит данный эксперимент Ж. Пиаже?*

Дошкольникам показывали 2 равных по весу шарика из пластилина. И, убедившись в том, что дети считают их одинаковыми, у них на глазах изменяли форму одного шарика - раскатывали его «в колбаску». Затем у детей спрашивали: «Одинаковое ли количество пластилина в шарике и колбаске?».

Дети отвечали, что неодинаковое: в колбаске больше, так как она длиннее.

**Задание 20.** *Откуда такая безысходность? Какие факторы психического развития и каким образом могли повлиять на психическое развитие Кости? Проведите психологический анализ ситуации, психического развития Кости.*

Ученик 2 класса Костя (9 лет) внешне выглядит лет на 6. Стоит съежившись... Чувствуется какая-то неуверенность, безысходность... В семье Кости - мама, бабушка, дедушка. Отец ушел. Никаких скандалов, драк, пьянства.

Беседуем с мальчиком:

- Кем ты, Костя, будешь, когда вырастешь?

- Кем-нибудь буду, конечно... Ведь все взрослые кем-то бывают... Может быть, буду слесарем... или улицы подметать... но не знаю, не уверен...

- Как ты учишься?

- Слабый я, часто болею. По всем предметам двойки. Очень боюсь, когда к доске вызывают... Стою и смотрю на всех - стыдно мне, что сказать ничего не могу. И все забываю, даже то, что знал...

- А ты хочешь, чтобы были отметки?

- Нет, не хочу. Если бы их не было, никто бы не знал, что я такой плохой, что совсем глупый, ничего не умею...

**Задание 21.** *Определите примерный возраст ребенка. Какие особенности мыслительной деятельности проявились в данном эпизоде? Какой педагогический вывод отсюда следует сделать?*

Юра пытается починить тележку. Сначала он просто прикладывает колесо к краю тележки рядом с концом оси. После многих проб колесо случайно надевается на торчащий конец оси. Тележка может ехать. Юрик очень доволен. Воспитательница говорит: «Молодец, Юрик, сам починил тележку. Как это ты сделал?» Юра: «Починил, вот видите!» (Показывает, как вертится колесо.) «Как ты это сделал, покажи!» (Воспитательница незаметным движением сбрасывает колесо со спицы.) Юра снова прикладывает его к тележке, но сейчас уже сразу надевает его на ось. «Вот и починил!» - радостно заявляет мальчик, но опять не может сказать, как он это сделал.

**Задание 22.** *С какой целью даются эти задания? Какие мыслительные операции предполагает выполнение этих заданий? Какое задание более*

*эффективно для решения развивающих задач обучения?*

На уроках русского языка в первых классах написаны на доске слова: вода, водитель, водица, водить, наводнение.

В одном классе дается задание: «Написанные на доске слова распадаются на две группы. Подумайте, как можно разбить эти слова на группы. Каждую группу выпишите в тетради в отдельный столбик».

В другом классе задание сформулировано иначе: «Прочитайте внимательно все написанные на доске слова, разбейте их на две группы по смыслу, запишите в тетради каждую группу слов в отдельный столбик (один столбик в левой стороне тетради, другой - в правой)».

**Задание 23.** *Сформулируйте задачу возраста по Э.Эриксону для героя рассказа А.Гайдара. Решена ли она? Назовите новообразование старости.*

- Нет, Ивашка, - отвечал старик, - я совсем не буду разбивать камень, потому что я не хочу начинать жить сначала. Тут старик подошел к изумленному Ивашке, погладил его по голове. Ивашка почувствовал, что тяжелая ладонь старика вздрагивает.

- Ты, конечно, думал, что я стар, хром, уродлив и несчастен, - говорил старик Ивашке. А на самом деле я самый счастливый человек на свете.

Ударом бревна мне переломило ногу, - но это тогда, когда мы - еще неумело - валили заборы и строили баррикады, поднимали восстание против царя, которого ты видел только на картинке. Мне вышибли зубы, - но это тогда, когда, брошенные в тюрьмы, мы дружно пели революционные песни. Шашкой в бою мне рассекли лицо, - но это тогда, когда первые народные полки уже били и громили белую вражескую армию.

На соломе, в низком холодном бараке метался я в бреду, больной тифом. И, счастливые, с койки на койку протягивали мы друг другу костлявые руки и робко мечтали тогда о том, что пусть хоть не при нас, а после нас наша страна будет такой вот, как она сейчас, - могучей и великой. Это ли еще, глупый Ивашка, не счастье?! И на что мне иная жизнь? Другая молодость? Когда и моя прошла трудно, но ясно и честно! (А.Гайдар. Горячий камень).

**Задание 24.** *В каком возрастном периоде находится ребенок, участвующий в диалоге? Как называется феномен, проявляющийся в данном диалоге?*

«-Есть ли у тебя братья?

-Да, Артур.

-А у него?

-Нет.

-А сколько у вас братьев в семье?

-Два.

-У тебя их сколько?

-Один.

-А у него?

-Нет!
-Ты его брат?
-Да.
-Тогда у него есть брат?
-Нет».

**Задание 25.** *Выделите в тексте момент, раскрывающий психологический аспект решения педагогической задачи. Как бы вы проступили на месте педагога в подобных обстоятельствах? Предложите свой вариант задачи.*

Работая с 1-м классом, учительница заметила, что у ребят пропадает то одна, то другая вещь. Это вызвало тревогу в классе, зазвучали жалобы, стала развиваться атмосфера подозрительности и недоверия. Учительнице необходимо было пресечь пропажи и найти того, кто присваивает чужое. Она поставила перед собой задачу – используя психологические особенности младшего школьника, создать ситуацию, в которой воришка, соблазнившимся чужим, прямо или косвенно выдал бы себя. Младший школьник обычно наивен, непосредствен, доверяет словам и указанием педагога, легко внушаем, а также склонен к самовыявлению сущности именно в совместных делах.

Способ решения. Учительница раздала ученикам по спичке и попросила, чтобы они положили ее на одну ладонь и прикрыли другой ладонью. После этого вверено и громко сказала, что очень скоро спичка вырастет у того, кто взял чужую ручку. Для проверки она принялась подходить к каждому и просила показать его спичку. Подойдя к Коле, обнаружила, что его спичка сломана.

- Почему у тебя спичка сломана? – спросила учительница.

- Я ее поломал, чтобы она не росла, - ответил мальчик.

Так был выявлен тот, кто брал чужие вещи.

Учительница объяснила малышу, что нельзя без разрешения брать чужое, так как это сразу будет обнаружено. С тех пор вещи в классе перестали пропадать.

**Задание 26.** *Прав ли учитель? Чем он руководствовался? Согласны ли вы с мнением, что на практике должно реализовываться некое представление о «мужском» и «женском» воспитании? Какое решение приняли бы вы в подобном случае?*

Идя на урок, педагог видит у кабинета толпу ребят и двоих дерущихся подростков. Педагог попросил всех зайти в кабинет, а драчунов остаться в коридоре. Закрыв двери и оставшись наедине с мальчиками, педагог спрашивает:

- Можете объяснить, почему вы поссорились, из-за чего возникла драка?

Мальчики молчат, они угрожающе смотрят друг на друга.

- Это секрет? – серьезно спрашивает педагог. Они кивают головой.

- Тогда сделаем так, даю вам 5 минут – поговорите как мужчина с мужчиной, только без кулаков и оскорблений, тихо, мирно выясните свои отношения. И помните, вы должны войти в класс более крепкими друзьями, чем были прежде, покажите всем, как вы можете цивилизованно решать сложные жизненные проблемы.

**Задание 27.** *Проанализируйте все варианты ответов с точки зрения их педагогического влияния на дочь или сына. Какую позицию демонстрирует каждый ответ? Какому ответу вы отдаете предпочтение? Почему? Что необходимо учитывать родителям в подобных ситуациях?*

- Мам, дай, пожалуйста, деньги на дискотеку!

Варианты ответов:

1. Возьми (дает больше, чем надо), сдачу принесешь.

2. Ты знаешь, где у нас деньги лежат. Возьми побольше, может быть, захочешь там что-то купить или кого-то угостить.

3. Нет у меня, надоел ты мне со своими просьбами, когда сам будешь зарабатывать?

4. Ты вчера у меня полтинник взял? Нет? А кто же? Ну-ка, покажи карманы!

5. Мы в ваши годы по дискотекам не ходили, а учились и трудились, а вы…..

**Задание 28.** *Укажите, правильно ли поступила учительница, сохранив в тетради оценку за верно решенный пример. Дайте оценку поведения ученицы; какие качества ее личности наиболее ярко проявились в ее действиях. Докажите, как должен поступать учитель в случае ошибочных действий при оценке знаний и поведения ученика.*

Педагогическая оценка успеваемости и поведения ученика выполняет регулирующую функцию. Правильная и осознанная учеником педагогическая оценка стимулирует его активность в учебной деятельности и определяет самооценку своего поведения. Неправильная оценка иногда тормозит деятельность и порождает у ребенка равнодушие к учению и неуважительное отношение к учителю.

Вот пример из практики работы учительницы начальных классов .

Учительница второго класса зачитала оценки за контрольную работу и раздала тетради детям. Девочка Оля, услышав, что ее работа оценена четверкой, сразу поспешила посмотреть, где же она допустила ошибку.

В самом последнем примере 51 – 1 = 50 был зачеркнут ответ красной чертой. Оля подняла руку и громко сказала учительнице: "Вы ошиблись. У меня правильный ответ".

Учительница посмотрела в тетрадь ученицы и с явно недовольным жестом перечеркнула несколькими поперечными черточками свою черту, а оценку оставила ту же.

Увидев сердитые глаза учительницы, выражение злобы на лице и ее резкие действия по исправлению своей ошибки, Оля не решилась продолжать разговор с учительницей об оценке. В конце урока девочка подошла к учительнице и тихо сказала:

- А как же с оценкой? У меня решено правильно!

В ответ на это учительница сказала:

- Будешь в следующий раз выдержаннее.

Оля с недоумением села на место и заплакала.

**Задание 29.** *Познакомьтесь с отрывком из произведения В. Крапивина «Журавленок и молния». Какой индивидуальный стиль педагогической деятельности был у педагога Вероники Григорьевны? Сопоставьте личностные характеристики Вероники Григорьевны и Аллы Геннадьевны. Какие психологические особенности Вероники Григорьевны вызывали симпатию у ребят?*

Вероника Григорьевна преподавала литературу. Только не у пятиклассников, а в более старших классах. Но знали ее все. Она заведовала школьным драмкружком, устраивала для младших ребят литературные утренники, а кроме того, иногда заменяла у пятиклассников Анну Анатольевну, которая часто болела.

Выглядела Вероника Григорьевна внушительно: высокая, полная, с дремучими бровями, пегой косматой прической и решительным, как у римского полководца, подбородком. И голос у нее был подходящий для такой внешности - басовитый и рокочущий. Он прокатывался по всем этажам хромом вагонных колес, когда Вероника Григорьевна созывала ребят:

- Эй, оболтусы мои ненаглядные! Пошли в класс, у меня к вам интересное дело!

«Оболтусы» - это ученики 8-го «А», где Вероника Григорьевна была классным руководителем. В этом классе учился Егор Гладков. Он говорил:

- Вероника - во! Лучше, чем она, учителей не бывает. В самом деле, Веронику Григорьевну все любили. Когда она приходила к пятиклассникам вместо «Аннушки», ребята знали, что двойки никому не грозят и скуки на уроке не будет. Если кто-нибудь не мог ответить у доски, Вероника Григорьевна рокотала:

- Ох, оболтусы... Что же мне теперь, твой дневник двойкой украшать? Это по литературе-то? Русская литература, дорогие мои, существует на свете для того, чтобы доставлять людям радость, а не огорчения... Садись и к следующему уроку выучи так, чтобы не краснеть перед Пушкиным, и Гоголем...

Потом она принималась что-нибудь рассказывать. Не всегда по плану, урока, но обязательно интересное: про дуэль Пушкина и Дантеса, про то, как воевал на Севастопольских бастионах Лев Толстой, про старинные романы о рыцарях Круглого стола. Или про то, как со своими сыновьями Витькой и Борисом (тоже восьмиклассниками и «оболтусами») путешествовала по Прибалтике и Карелии. Один раз Сашка Лавенков спросил:

- А почему ваши ребята не в нашей школе учатся? Вероника Григорьевна замахала большими руками.

- Ну-ну-ну! Этого мне еще не хватало! Было бы здесь на двух оболтусов больше.

И, не смущаясь, рассказала, как накануне ее вызывали в школу № 7 по поводу милых Витеньки и Бори:

- Акселераты несчастные! С меня ростом, а устроили с подшефными третьеклассниками конный бой на перемене. Шкаф со спортивными кубками уронили, балбесы... И на кого! Хоть бы на учителя физкультуры, а то на музыканта! Класс веселился...

Вероника Григорьевна была энергичным человеком. Когда приходилось устраивать в школе тематический вечер, выставку, встречу гостей или фестиваль искусств, Алла Геннадьевна обязательно звала ее на помощь. Сама Алла Геннадьевна была завуч. Точнее, заместитель директора по внеклассной работе. Она ходила по школе прямая, со сжатыми губами и постоянно чем-то раздосадованная. Обиженно блестели ее круглые очки - такие большие, что они напоминали эмблему, которую укрепляют на крышах свадебных такси. Если человек все время чем-то недоволен, разве он может устроить праздник? Поэтому и нужна была Вероника Григорьевна.

**Задание 30.** *Перед вами затруднительная педагогическая ситуация. Выберите из числа предложенных вариантов реагирования на данную ситуацию такой, который с педагогической точки зрения наиболее правильный, по вашему мнению. Если ни один из предложенных вариантов ответов вас не устраивает, то можно дать свой, оригинальный ответ.*

Учащийся говорит учителю: «Я снова забыл принести тетрадь (выполнить домашнее задание и т. п.)». Как следует на это отреагировать учителю?

1. «Ну вот, опять!»
2. «Не кажется ли тебе это проявлением безответственности?»
3. «Думаю, что тебе пора начать относиться к делу серьезнее».
4. «Я хотел(а) бы знать, почему?»
5. «У тебя, вероятно, не было для этого возможности?»
6. «Как ты думаешь, почему я каждый раз напоминаю об этом?»

В соответствии с требованиями компетентностного подхода в процессе экзамена диагностируется уровень владения студентом программными знаниями (когнитивный компонент) по дисциплине и компетенциями (деятельностный компонент), указанными в ФГОС и учебном плане.

Критериями оценки ***знаний*** студентов являются:

- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений.

Уровень сформированности **умения**, а также ***компетенции*** студентов оценивается по следующим критериям:

- использование ранее полученных теоретических знаний при решении педагогических задач;
- способность решать конкретные педагогические задачи и ситуации;
- обоснование, аргументация выполненного решения педагогической задачи и ситуации.

**Общая оценка** уровня сформированности компетенций обучающихся в результате ответа на экзамене складывается из следующих признаков:

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | Студент продемонстрировал полные, глубокие и осознанные знания; компетенция сформирована полностью; решение задачи (ситуации) осуществлялось с осознанной опорой на теоретические знания и умения применять их в конкретной ситуации; решение задачи не вызвало особых затруднений; | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельн | студент продемонстрировал… | Хорошо | 70-89,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ости и инициативы | | | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | студент продемонстрировал недостаточно полные, глубокие и осознанные знания; компетенция сформирована лишь частично, не представляет собой обобщенное умение; при решении задачи (ситуации) теоретические знания использовались фрагментарно, поверхностно; решение задачи (ситуации) вызвало значительные затруднения; | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня; студент продемонстрировал отсутствие знаний; компетенция не сформирована даже на уровне отдельного умения; задача не решена, студент не ориентируется в условиях и способах решения задачи (ситуации). | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты промежуточной аттестации в форме экзамена по модулю в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**
К.пс.н., доцент кафедры психологии БГПУ им. М.Акмуллы Плеханова Е.А.

**Эксперты:**
**Внешний:**
канд.психол.н., профессор, зав. каф. психологии ВЭГУ Зиннатуллина Р.Р.
**Внутренний:**

канд. психол.н., доцент кафедры психологии БГПУ им. М.Акмуллы Ахтамьянова И.И.

МИНООБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.Б.10.01 СОВРЕМЕННОЕ ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»

квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является формирование общекультурной компетенции: способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

**Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Современное естествознание» относится к базовой части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать**:

- естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве;
- основные характеристики естественнонаучной картины мира, место и роль человека в природе.

**Уметь**:

- применять естественнонаучные знания в учебной и профессиональной деятельности.

**Владеть**:

- способами использования естественнонаучных и математических знаний для ориентирования в современном информационном пространстве;
- навыками научного метода познания.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Введение в естествознание**.** | Естествознание. Определение и содержание понятия. Задачи естествознания. Взаимосвязь естественных наук. Проблема двух культур. Сходство и различие между естественнонаучной и гуманитарной культурами. Взаимопроникновение и интеграция естественных и гуманитарных наук. Определение |

| | | |
|---|---|---|
| | | науки. Место науки в системе культуры. Классификация наук. Фундаментальные и прикладные науки. Характерные черты науки. Структура научного познания. Естествознание в цивилизациях Древнего Востока. Античная картина мира. Три научные программы античного мира. Геоцентрическая система мира К. Птолемея. Гелиоцентрическая система мира Н. Коперника. Панорама современного естествознания**.** |
| 2. | Материя и формы ее существования. | Структурная организация материи. Выделение структурных уровней по размерам, массе, сложности организации объектов. Временные масштабы. Основные взаимодействия объектов различных структурных уровней. Формы движения материи. Объекты микромира. Элементарные частицы - наиболее глубокий известный уровень структурной организации материи. Вакуум. Свойства пространства-времени. Причинность и закономерность. Тождество и различие элементарных частиц. Вещество и поле - два вида материи. Сравнительная характеристика полей. Особенности и общие свойства двух видов материи. Физическая картина природы, тенденции ее развития. Атомы. Химическая организация вещества (структурные теории и теория химической связи). Реальные химические процессы (кинетические теории, теории химической эволюции вещества, общая теория химической технологии). Химическая картина природы. Связь химии с другими естественными науками. Связь химии с практической деятельностью людей. Тенденции развития химии. Молекулы и макроскопические тела. Тепловая и механическая формы движения. Динамическая и статистическая закономерности. Необходимость и случайность. Космические объекты и системы. Вселенная и ее структурные элементы. Галактики и звезды, их "жизненный цикл". Солнечная система. Гипотезы происхождения Солнечной системы. |
| 3. | Научные картины мира. | Механистическая и электромагнитная картины мира. Термодинамическая картина мира. Промышленная революция и развитие теории теплоты. Работа в механике. Теплородная и кинетическая теории теплоты. Термодинамика и статистическая физика. Начала термодинамики. Энтропия. Проблема тепловой смерти Вселенной. Основные экспериментальные законы электромагнетизма. Теория электромагнитного поля Максвелла. Электронная теория Лоренца. Квантово-полевая картина мира. Формирование идей квантования физических величин. Коркускулярно-волновой дуализм света и вещества. Соотношение неопределенностей Гейзенберга. |
| 4. | Пространство и время. | Понятия пространства и времени. Философские и физические категории пространства и времени. Различия и общие черты пространства и времени, их взаимосвязь. История формирования взглядов на пространство и время (Демокрит, Ньютон, Лобачевский, Риман, Минковский, Эйнштейн). Специальная и общая теории относительности. Основные принципы и выводы. Понятие материи. Определение структуры окружающего мира. Характеристика объектов |

| | | |
|---|---|---|
| | | мегамира: вселенная, метагалактика, галактика, звезды, планеты. Характеристика объектов макро- и микромиров. |
| 5. | Законы природы и их особенности. | Понятие и специфика законов природы. Проблемы детерминизма и причинности. Динамические и статистические законы. Принцип минимума диссипации энергии. Законы сохранения и превращения. Законы близкодействия, дальнодействия, состояния. Принципы суперпозиции, неопределенности и дополнительности. |
| 6. | Эволюция Вселенной. | Структура и эволюция Вселенной. Закон Хаббла и концепция Большого взрыва. Реликтовое излучение и первичный нуклеосинтез. Эволюция галактик и звезд. Синтез химических элементов в звездах Сверхновые, пульсары, квазары и черные дыры. Средства наблюдений объектов Вселенной. Проблема поиска внеземных цивилизаций. Солнечная система - часть Вселенной. Земля - планета Солнечной системы. |
| 7. | Происхождение и эволюция жизни. | Концепции происхождения жизни: креационизм, самопроизвольное зарождение жизни, панспермия, биогенез. Учение о трех стадиях биогенеза. Химическая эволюция Земли. Гипотеза коагулянтов Опарина-Холдейна. Основные этапы биологической эволюции. |
| 8. | Особенности биологического уровня организации материи. | Предмет изучения, задачи и методы биологии. Направления в биологии. Свойства живого. Уровни организации живых систем (ЖС). Управление и регулирование в ЖС. Эволюционные теории Ламарка и Дарвина. Синтетическая теория. |
| 9. | Биосфера и человек. | Место человека в системе животного мира и антропогенез. Основные этапы развития Человека Разумного. Дифференциация на расы. Расы и этносы. Эколого-эволюционные возможности человека. Биосоциальные основы поведения. Биосфера и место человека в природе. Антропогенный фактор и глобальные проблемы. |
| 10. | Экология. | Размеры Земли. Внутренний состав. Земная кора. Строение земной коры. Мантия Земли. Ядро. Глобальная тектоника литосферных плит. Рождение океанической литосферы. Рифтогенез. Землятресения. Вулканы. Минералы. Глобальные катастрофы и эволюция жизни. Биосфера и предотвращение экологической катастрофы. Природные катастрофы и климат. Сохранение озонового слоя. Водные ресурсы и проблемы их сохранения. Потребление энергии и среда нашего обитания. Радиоактивное воздействие на биосферу. Естественно-научные проблемы защиты окружающей среды. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение в естествознание

Тема 2. Материя и формы ее существования

Тема 3. Научные картины мира

Тема 4. Пространство и время

Тема 5. Законы природы и их особенности

Тема 6. Эволюция Вселенной.

Тема 7. Происхождение и эволюция жизни
Тема 8. Особенности биологического уровня организации материи
Тема 9. Биосфера и человек
Тема 10. Экология.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Введение в естествознание
Вопросы для обсуждения: Взаимосвязь естественных наук. Сходство и различие между естественнонаучной и гуманитарной культурами. Определение науки. Классификация наук. Фундаментальные и прикладные науки. Характерные черты науки. Структура научного познания. Естествознание в цивилизациях Древнего Востока. Античная картина мира. Три научные программы античного мира. Геоцентрическая система мира К. Птолемея. Гелиоцентрическая система мира Н. Коперника. Панорама современного естествознания**.**

Тема 2: Материя и формы ее существования
Вопросы для обсуждения: Структурная организация материи. Формы движения материи. Объекты микромира. Элементарные частицы - наиболее глубокий известный уровень структурной организации материи. Вещество и поле - два вида материи. Сравнительная характеристика полей. Особенности и общие свойства двух видов материи. Физическая картина природы, тенденции ее развития. Молекулы и макроскопические тела. Тепловая и механическая формы движения. Динамическая и статистическая закономерности. Необходимость и случайность.

Тема 3: Научные картины мира
Вопросы для обсуждения: Механистическая и электромагнитная картины мира. Термодинамическая картина мира. Промышленная революция и развитие теории теплоты. Теплородная и кинетическая теории теплоты. Начала термодинамики. Энтропия. Проблема тепловой смерти Вселенной.

Тема 4: Пространство и время
Вопросы для обсуждения: Понятия пространства и времени. Философские и физические категории пространства и времени. Различия и общие черты пространства и времени. История формирования взглядов на пространство и время. Специальная и общая теории относительности. Определение структуры окружающего мира. Характеристика объектов мегамира: вселенная, метагалактика, галактика, звезды, планеты. Характеристика объектов макро- и микромиров.

Тема 5: Законы природы и их особенности
Вопросы для обсуждения: Понятие и специфика законов природы. Проблемы детерминизма и причинности. Динамические и статистические законы. Принцип минимума диссипации энергии. Законы сохранения и превращения. Законы близкодействия, дальнодействия, состояния. Принципы суперпозиции, неопределенности и дополнительности.

Тема 6: Эволюция Вселенной
Вопросы для обсуждения: Структура и эволюция Вселенной. Закон Хаббла и концепция Большого взрыва. Реликтовое излучение и первичный нуклеосинтез. Эволюция галактик и звезд. Синтез химических элементов в звездах. Черные дыры. Средства наблюдений

объектов Вселенной. Проблема поиска внеземных цивилизаций. Солнечная система - часть Вселенной. Земля - планета Солнечной системы

Тема 7: Происхождение и эволюция жизни
Вопросы для обсуждения: Концепции происхождения жизни: креационизм, самопроизвольное зарождение жизни, панспермия, биогенез. Учение о трех стадиях биогенеза. Химическая эволюция Земли. Гипотеза коагулянтов Опарина-Холдейна. Основные этапы биологической эволюции.

Тема 8: Особенности биологического уровня организации материи
Вопросы для обсуждения: Предмет изучения, задачи и методы биологии. Направления в биологии. Свойства живого. Уровни организации живых систем. Управление и регулирование в живых системах. Эволюционные теории Ламарка и Дарвина. Синтетическая теория.

Тема 9: Биосфера и человек
Вопросы для обсуждения: Место человека в системе животного мира и антропогенез. Основные этапы развития Человека Разумного. Дифференциация на расы. Расы и этносы. Эколого-эволюционные возможности человека. Биосоциальные основы поведения. Биосфера и место человека в природе. Антропогенный фактор и глобальные проблемы

Тема 10: Экология
Вопросы для обсуждения: Размеры Земли. Внутренний состав. Земная кора. Строение земной коры. Мантия Земли. Ядро. Глобальная тектоника литосферных плит. Рождение океанической литосферы. Рифтогенез. Землетрясения. Вулканы. Глобальные катастрофы и эволюция жизни. Биосфера и предотвращение экологической катастрофы. Природные катастрофы и климат. Сохранение озонового слоя. Водные ресурсы и проблемы их сохранения. Потребление энергии и среда нашего обитания. Радиоактивное воздействие на биосферу. Естественно-научные проблемы защиты окружающей среды

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Проработать и подготовить рефераты по следующим темам:

1. Структурная организация материи и классификация наук
2. Естественнонаучная картина мира – высшая ступень обобщения знаний о природе
3. Взаимосвязь естественных наук.
4. Проблема двух культур
5. Общая характеристика объектов различных структурных уровней организации материи
6. Развитие представлений о строении атомов.
7. Законы природы.
8. Живые организмы
9. Геном организма.
10. Репликация ДНК, трансляция и транскрипция
11. Развитие естественнонаучной картины мира
12. Краткая история развития естествознания
13. Механистическая картина мира
14. Пространственные и временные свойства в специальной и общей теориях относительности Эйнштейна
15. Термодинамическая и электромагнитная картина мира
16. Этимология понятия хаос. Соотношение порядка и хаоса в природе.

17. Основные экспериментальные законы электромагнетизма
18. Происхождение и эволюция жизни.
19. Химическая эволюция Земли.
20. Уровни организации живых систем.
21. Особенности биологического уровня организации материи
22. Основные этапы развития Человека Разумного
23. Человек и общество.
24. Связь развития естествознания и техники.
25. Биосфера и цивилизация

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

основная литература:

1. Садохин, А.П. Концепции современного естествознания: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115397

2. Рыбалов, Л.Б. Концепции современного естествознания: учебное пособие / Л.Б. Рыбалов, А.П. Садохин.- М.: Юнити-Дана, 2015. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115179

3. Рузавин, Г.И. Концепции современного естествознания: учебник / Г.И. Рузавин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115396

дополнительная литература:

1. Концепции современного естествознания: учебно-методический комплекс - СПб: РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. –URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428352
2. Тулинов, В.Ф. Концепции современного естествознания: учебник - М.: Юнити-Дана, 2012. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119556

программное обеспечение:
Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.
Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:
1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://scholar.google.ru
5. https://biblioclub.ru/
6. http://www.scopus.com/
7. http://wokinfo.com/russian/
8. http://diss.rsl.ru
9. onlain www lib.bspu.ru
10. http://e.lanbook.com/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная

клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебная дисциплина «Концепции современного естествознания» призвана способствовать пониманию студентами современных взглядов на природу, увидели необходимость как рационального, так и образного отражения в окружающем мире, определили место человека в этом мире, поняли различие между точным знанием, верой, догадками, недобросовестными и тенденциозными интерпретациями наблюдаемых явлений; осознание проблем общественной жизни в их связи с основными концепциями и законами естествознания. При этом ключевые этапы развития естествознания показывают, каким образом протекал диалог науки и общества в разные исторические периоды, демонстрируя преемственность и непрерывность в изучении природы. При организации изучения курса наибольший акцент рекомендуется сделать на вопросах методологии научного познания, используемой как в гуманитарных, так и в естественных науках; месте и роли науки в системе культуры, взаимосвязи естественной и гуманитарной культур; структурным уровням организации материи и выявлении взаимосвязей между различными уровнями ее организации, о естественнонаучных методах исследования..

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены перечнем примерных вопросов к зачету:

1. Естественнонаучная и гуманитарная культура.
2. Наука, характерные черты науки. Научный метод познания.
3. История естествознания. Важнейшие этапы развития естествознания.
4. Натурфилософия и ее место в развитии естествознания.
5. Механика Ньютона.
6. Основные законы и принципы механистической картины мира.
7. Термодинамика и статистическая физика.
8. Структурные уровни организации материи. Макро-, микро-, мега-миры.
9. Пространство и время.
10. Постулаты специальной теории относительности.
11. Основные идеи общей теории относительности.
12. Взаимодействия и движения структур мира.
13. Элементарные частицы. Корпускулярно-волновой дуализм.
14. Характер естественнонаучных закономерностей.
15. Динамические и статистические закономерности.
16. Первое и второе начала термодинамики.
17. Синергетика-теория самоорганизации.
18. Галактики. Строение и типы галактик.
19. Небесные тела Солнечной системы.
20. Фундаментальные физические взаимодействия.

21. Концепции близкодействия и дальнодействия.
22. Основные закономерности микромира.
23. Принцип неопределенности Гейзенберга.
24. Принцип дополнительности Н.Бора.
25. Общие принципы неклассической физики.
26. Происхождение и эволюция жизни.
27. Химическая эволюция Земли.
28. Эволюционные теории Ламарка и Дарвина.
29. Учение о биосфере Вернадского.
30. Генетика и эволюция.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**

Кафедра прикладной физики и нанотехнологии, ст.преп. Ф.Ф. Тимерханов

**Эксперты:**
внешний
Ученый секретарь ИФМК-УФИЦ РАН, канд. физ.-мат. наук А.А. Бунаков
внутренний
Зав. каф. химии БГПУ, д-р хим. Наук, проф. И.М. Борисов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.Б.10.02 ЭКОЛОГИЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Цель дисциплины:**

**Цель** данной учебной дисциплины – развитие компетенции:

- способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

В учебном плане дисциплина «Экология» включена в блок базовая часть.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– экологические связи в системе «человек – общество – природа», их противоречия и закономерности;

– естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве

– об экологической культуре как средстве достижения устойчивого (сбалансированного) развития общества и природы.

**Уметь:**

– моделировать по заданным параметрам влияние экологических рисков на здоровье и безопасность жизни;

– использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве

– выражать личное отношение к экологическим ценностям;

**Владеть:**

– экологическим мышлением как средством научного познания, опытом его творческого применения в познавательной, коммуникативной, практической деятельности, при самоопределении;

– умениями использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве

– умениями применять экологические знания при обсуждении (анализе) жизненных ситуаций, связанных с выполнением типичных социальных ролей.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**6.1. Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | одержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Факториальная экология | Классификация экологических факторов. Биогенные, абиогенные, антропогенные. Экологические законы. Адаптации человека к условиям среды и экологические риски. |
| 2. | Популяционная экология | Популяции. Экологические стратегии выживания. Регуляция плотности популяций. Экологическая ниша. |
| 3. | Основы учения об экосистемах | кологические системы. Пищевые цепи и пищевые сети, экологические пирамиды. Функционирование экосистем, стабильность и развитие экосистем.<br>Биосфера - глобальная экосистема, ее структура. Основные направления эволюции биосферы. Экологические кризисы в истории биосферы. Устойчивость биосферы, ее целостность и единство.<br>Антропогенные экосистемы |
| 4. | Глобальные экологические проблемы современности. | Демографическая проблема (перенаселение). Изменение климата. Разрушение озонового слоя. Загрязнение атмосферы и кислотные осадки. Сокращение биологического (видового, генетического) разнообразия организмов. Проблема чистой пресной воды. Загрязнение Мирового океана. Вырубка лесов. Опустынивание. Истощение почв. Принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы. |
| 5. | Экологическое образование, просвещение и воспитание | Экологическая культура, экологическое мышление, экологические ценности. Экологически ориентированная социальная деятельность. Общественные экологические движения. Экологическое воспитание. Экологическое просвещение. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Экологические факторы.

Тема 2. Адаптации человека к условиям среды и экологические риски.

Тема 3. Глобальные экологические проблемы современности.

Тема 4. Экологическое образование, просвещение и воспитание.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Факториальная экология

Вопросы для обсуждения:

Классификация экологических факторов.

Биогенные, абиогенные, антропогенные.

Экологические законы.

Адаптации человека к условиям среды и экологические риски.
Тема 2: Популяционная экология
Вопросы для обсуждения:
Популяции.
Экологические стратегии выживания.
Регуляция плотности популяций.
Экологическая ниша.
Тема 3: Основы учения об экосистемах
Вопросы для обсуждения:
Экологические системы.
Пищевые цепи и пищевые сети, экологические пирамиды.
Функционирование экосистем, стабильность и развитие экосистем.
Биосфера - глобальная экосистема, ее структура.
Основные направления эволюции биосферы.
Экологические кризисы в истории биосферы.
Устойчивость биосферы, ее целостность и единство.
Антропогенные экосистемы
Тема 4: Глобальные экологические проблемы современности.
Вопросы для обсуждения:
Демографическая проблема (перенаселение).
Изменение климата.
Разрушение озонового слоя.
Загрязнение атмосферы и кислотные осадки.
Сокращение биологического (видового, генетического) разнообразия организмов.
Проблема чистой пресной воды.
Загрязнение Мирового океана.
Вырубка лесов.
Опустынивание.
Истощение почв.
Принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы.
Тема 5: Экологическое образование, просвещение и воспитание
Вопросы для обсуждения:
Экологическая культура, экологическое мышление, экологические ценности.
Экологически ориентированная социальная деятельность.
Общественные экологические движения.
Экологическое воспитание.
Экологическое просвещение.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины «Экология»**

Рекомендации к написанию реферата

Реферат - краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Написание реферата - одна из основных форм организации самостоятельной работы студентов. Примерная тематика рефератов представлена. Она может быть изменена или дополнена как преподавателем, так и студентами.

При оформлении титульного листа реферата обязательно указывается следующая информация:— данные о студенте: фамилия, имя, отчество, курс, группа;

- название курса (экология) и темы;
- план изложения материала;
- -выводы;
- литература.

При оформлении списка литературы необходимо руководствоваться общими требованиями. Следует указать все первоисточники со ссылкой на то, откуда они взяты с указанием выходных данных.

При оформлении рефератов можно использовать схемы, таблицы, помогающие четко изложить материал. Такие рефераты могут стать основой для создания наглядного материала по курсу.

При анализе и оценке рефератов преподавателям необходимо обратить внимание на:

- соответствие содержания и отобранной литературы заявленной теме;
- структуру реферата;
- соблюдение логики в изложении материала;
- наличие собственных оценок, мнений;
- умение сравнивать, сопоставлять взгляды, позиции, анализировать фактический материал, прослеживать преемственность, развитие идей, выявлять аналогии или альтернативы современным точкам зрения в науке и практике;
- полноту и глубину выводов по изложенному материалу;
- оформление материала.

Требование по подготовке презентации

Презентацию подготовить в формате PowerPoint (расширение файлов *ppt, *.pptx). Минимальное количество слайдов – 30 слайд. Размер слайда 4х3, горизонтальная ориентация

Структура предоставляемых слайдов в презентации:

1) Титульный лист (название дисциплины, тема проекта, автор) – 1 слайд,
2) Раскрытие темы– от 25 слайдов,
3) Глоссарий новых терминов (понятий, определений) – 2-3 слайда,
4) Список использованной литературы – 1-2 слайд,
5) Завершение (спасибо за внимание!) – 1 слайд.

**Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:**

1. Основные этапы развития экологии.
2. Определения: биотоп, биоценоз, экологическая система, биомы. Элементы экосистем, элементы биосферы.
3. Влияние метеорологических условий на характер и интенсивность загрязнения атмосферы.
4. Влияние метеорологических условий на характер и интенсивность загрязнения водных систем.
5. Экологические проблемы характерные для России. Возможные способы решения таких проблем.
6. Основные экологические проблемы современности.
7. Что такое экологический кризис и в чем опасность последствий его проявления. Каковы причины экологического кризиса.
8. Мониторинг окружающей среды
9. Основы природоохранной деятельности
10. Основные экологические проблемы Республики Башкортостан
11. Основные виды воздействия промышленных предприятий на окружающую среду.
12. Основные виды воздействия транспорта на окружающую среду.
13. Экологический мониторинг: система работа служб мониторинга на территории Республики Башкортостан.
14. Понятия «экологическая проблема» и «экологическая ситуация»
15. Глобальные экологические проблемы
16. Природные ресурсы. Классификация природных ресурсов.
17. Классификация ООПТ
18. Парниковый эффект

19. Основные сценарии перспективных климатических изменений
20. Кислотные дожди, сущность проблемы
21. Озоновый слой. Причины истощения озонового слоя
22. Концепция устойчивого развития
23. Природоохранное законодательство в России
24. Сохранение биоразнообразия
25. Общественные экологические движения
26. Экологическое воспитание.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**
**основная литература**

1. Карпенков, С.Х. Экология : учебник для вузов / С.Х. Карпенков. - М.: Директ-Медиа, 2015. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273396

2. Экология: учебное пособие / С.М. Романова, С.В. Степанова, А.Б. Ярошевский, И.Г. Шайхиев - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428110

**дополнительная литература**

1. Тулякова, О. В. Экология: учебное пособие / О. В. Тулякова. - М.: Директ-Медиа, 2013. - Режим доступа: - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229845

2. Маринченко, А.В. Экология: учебник / А.В. Маринченко. - М. : Дашков и Ко, 2015. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253890

**программное обеспечение**

программы пакета Windows (Word, Excel, PowerPoint, Paint) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

**базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы**

**Журналы:**

- Геоэкология.
- Проблемы региональной экологии;
- Охрана окружающей среды и природопользование. НИИ Атмосфера;
- http://www.bashmeteo.ru – сайт Башкирского территориального управления по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды
- http://www.mprrb.ru – сайт Министерства природопользования и экологии Республики Башкортостан
- поисковая система Google Map.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук, экран).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Рекомендуется изучение курса «Экология» по 5 модулям факториальная экология, популяционная экология, основы учения об экосистемах, глобальные экологические проблемы современности, экологическое образование, просвещение и воспитание. Освоение материала курса обеспечивается изложением преподавателем теоретических основ,

разъяснением им целей лекционных и практических занятий, выполнением студентами самостоятельных работ, обсуждением результатов выполненных заданий с преподавателем.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Антропогенные факторы.
2. Биоиндикация.
3. Биоразнообразие
4. Биотические факторы.
5. Биоценоз.
6. Влияние метеорологических условий на характер и интенсивность загрязнения атмосферы.
7. Влияние метеорологических условий на характер и интенсивность загрязнения водных систем.
8. Глобальные экологические проблемы
9. Дайте определение биосферы. Какие структурные части нашей планеты входят в состав биосферы.
10. Кислотные дожди, сущность проблемы
11. Классификация ООПТ
12. Классификация организмов по способу питания и по их участию в круговороте веществ.
13. Концепция устойчивого развития
14. Красные книги
15. Международное сотрудничество по охране природы
16. Общественные экологические движения
17. Озоновый слой. Причины истощения озонового слоя
18. Основные виды воздействия промышленных предприятий на окружающую среду.
19. Основные виды воздействия транспорта на окружающую среду.
20. Основные сценарии перспективных климатических изменений
21. Основные экологические проблемы Республики Башкортостан
22. Основные экологические проблемы современности.
23. Основные этапы развития экологии.
24. Основы природоохранной деятельности
25. Особо охраняемые природные территории
26. Периодичность проявления экологических факторов и влияние на живые организмы. Абиотические факторы.
27. Понятие об экологических факторах. Воздействие факторов на экосистемы. Классификация факторов.
28. Понятие экологии, подразделы экологии, взаимосвязь с другими науками.
29. Понятия «экологическая проблема» и «экологическая ситуация»
30. Принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы

31. Природные ресурсы. Классификация природных ресурсов.
32. Природоохранное законодательство в России
33. Сохранение биоразнообразия
34. Что изучает экология. Предмет экологии. Задачи экологии. Объекты экологии.
35. Что такое биологическое разнообразие.
36. Что такое экологический кризис и в чем опасность последствий его проявления. Каковы причины экологического кризиса.
37. Экологические проблемы характерные для России. Возможные способы решения таких проблем.
38. Экологический мониторинг.
39. Экологический мониторинг: система работа служб мониторинга на территории Республики Башкортостан.
40. Экологическое воспитание
41. Экологическое образование.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | Включает нижестоящий уровень Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.<br><br>Отлично | 90-100 | |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с | Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику | Хорошо | 70-89,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | большей степенью самостоятельности и инициативы | применения | | |
| Удовлетворительный достаточный) | епродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
Д-р биол. наук, профессор кафедры экологии, географии и природопользования А.А. Кулагин.

Канд. биол. наук, доцент кафедры экологии, географии и природопользования О.В. Тагирова.

**Эксперты:**
Уфимский институт биологии Уфимского научного центра РАН, старший научный сотрудник, кандидат биологических наук, Давыдычев А.Н.

Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы, профессор, доктор биологических наук, профессор Кулагин А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.Б.11.01 ИСТОРИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является развитие общекультурной компетенции:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «История Республики Башкортостан» относится к базовой части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- основные факты, явления и процессы, характеризующие целостность истории Республики Башкортостан и Отечественной истории;
- основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
- основные этапы и закономерности общественно-исторического развития и роль Республики Башкортостан в политической, социально-экономической, культурной и духовной жизни российского общества для формирования гражданской позиции;
- современную политическую и социально-экономическую, культурную и духовно-нравственную ситуацию в республике и в стране, а также перспективы их развития.

***Уметь:***

- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
- устанавливать причинно-следственные связи между историческими явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых процессов;
- определять и формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

***Владеть:***

- приемами самостоятельной работы с учебной, справочной литературой по данному курсу;

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (сайты, образовательные порталы и т.д.).

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | А. Башкирский край в конце XIX – начале XX вв. Первая российская революция, события Февраля-Октября 1917 года и Гражданская война на территории Башкирии | 1.1. Политическое и социально-экономическое развитие башкирского края в конце XIX – начале XX вв., нарастание социальной напряженности в обществе и общественно-политические и революционные движения в Башкортостане.<br>1.2. Первая российская революция на территории края. Участие представителей Башкортостана в работе Государственной думы.<br>1.3.Участие народов Башкортостана в Первой мировой войне.<br>1.4. Февральская и Октябрьская революции 1917 года в Башкортостане. Становление и развитие башкирского национального движения. Провозглашение башкирской автономии.<br>1.5. Гражданская война на территории края, возникновение Башкирской автономной республики в составе РСФСР.<br>1.6. Культурное развитие края в условиях глобальных политических и социально-экономических потрясений |
| 2. | Б. Экономическое и социально-политическое развитие Башкирской АССР в 20-е – начале 40-х годов XX века | 2.1. Положение башкирского края после окончания Гражданской войны и иностранной военной интервенции. Переход от политики «военного коммунизма» к НЭПу.<br>2.2. Начало индустриального развития БАССР в конце 20-х – начале 30-х годов. Коллективизация сельского хозяйства в республике.<br>2.3. Изменение социальной структуры населения Башкирской АССР.<br>2.4. Вклад БАССР в укреплении оборонного потенциала СССР и превращение республики в центр нефтедобывающей и нефтеперерабатывающей |

| | | |
|---|---|---|
| | | промышленности («второе Баку»).<br>2.5. Становление и развитие многонациональной советской культуры БАССР и усиление ее идеологической направленности. Создание сети высших и средних специальных учебных заведений, подготовка кадров для различных сфер общественной жизни. Ликвидация неграмотности населения, введение всеобщего начального школьного обучения. Достижения науки и производства. |
| 3. | В. Башкирская АССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) | 3.1. Начало Великой Отечественной войны и перестройка деятельности партийных и советских органов, все сфер жизни республики на военный лад.<br>3.2. Военно-мобилизационные мероприятия в БАССР и формирование воинских соединений на территории республики.<br>3.3. Воины из БАССР на фронтах Великой Отечественной войны. Боевой путь 112-й Башкирской кавалерийской дивизии.<br>3.4. Вклад тружеников тыла в победу над фашистской Германией.<br>3.5. Культурное развитие БАССР в годы войны. |
| 4. | Г. Башкирская АССР в 1945-1985 гг. | 4.1. Политическое и социально-экономическое развитие БАССР в послевоенные десятилетия.<br>4.2. XX съезд КПСС и попытки реформирования советской модели социализма. БАССР в условиях незавершённых реформ.<br>4.3. «Хрущевская оттепель» и эпоха Брежнева и их отражение в общественно-политической, экономической и социальной сферах жизни БАССР.<br>4.4. Культурное развитие республики: достижения и проблемы. |
| 5. | Д. БАССР в условиях ускорения и перестройки: желаемое и действительность (1985-1991 гг.) Становление и развитие Республики Башкортостан в условиях коренных | 5.1. Концепция ускорения социально-экономического развития страны и перестройки всех сфер жизни советского общества, попытки ее реализации в БАССР.<br>5.2. Становление и развитие новой российской государственности и роль Республики Башкортостан в системе федеративных отношений.<br>5.3.Культурная жизнь республики. Роль Башкортостана в социокультурном пространстве многонациональной России.<br>5.4. Башкортостан на современном этапе: достижения и проблемы. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Башкирский край в конце XIX – начале XX вв. Первая российская революция, события Февраля-Октября 1917 года и Гражданская война на территории Башкирии

Тема 2. Экономическое и социально-политическое развитие Башкирской АССР в 20-е – начале 40-х годов XX века

Тема 3. Башкирская АССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)

Тема 4. Башкирская АССР в 1945-1985 гг.

Тема 5. БАССР в условиях ускорения и перестройки: желаемое и действительность (1985-1991 гг.) Становление и развитие Республики Башкортостан в условиях коренных

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа**

Тема 1. Образование башкирской автономии

Вопросы для обсуждения:

1. Февральская революция и начало национального движения за территориальную автономию (общемусульманские съезды, два башкирских съезда в 1917 году, объявление национальной автономии башкир 15 ноября 1917 г.);

2. Валидовская (Малая) Башкирия: идея Валидова о тюрко-мусульманской республике, взаимоотношения с белыми и местными советскими органами власти;

3. Валидовская (Малая) Башкирия: административное устройство и государственное строительство в Малой Башкирии;

4. Переход башкир на сторону Советской власти. Соглашение о советской автономии Башкортостана (20 марта 1919 г.) и ликвидация прав валидовской автономии (Декрет о взаимоотношениях автономной Башкирии с Центром 19 мая 1920 г.);

5. Большевизация органов Советской Башкирии и процессы присоединения территории Малой Башкирии к территории Уфимской губернии.

Тема 2. Башкирская автономная республика в 1920-х – начале 1940-х гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Обстановка в крае после Гражданской войны. Последствия политики военного коммунизма. Голод 1921 г.;

2. Край в условиях НЭПа. Экономическая либерализация в республике;

3. Индустриализация в Советской Башкирии;

4. Массовая коллективизация в БАССР;

5. Культура в БАССР в конце 1920-х – начале 1940-х гг. Искоренение национальной письменности, культовых сооружений, ликвидация духовенства.

Тема 3. БАССР в 1940-х – 1950-х гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Начало Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Мобилизация населения Башкирии. Формирование на территории республики воинских частей;

2. Перестройка экономики на военный лад в БАССР. Устройство эвакуированных предприятий, учреждений и людей. Военно-политический режим в тылу;

3. Перестройка промышленности на мирный лад в Республике. Кризисное положение сельского хозяйства;

4. Культурное строительство в БАССР. Искусство и литература;

5. Сельское хозяйство и промышленность в БАССР. Градостроительство. Новые центры индустрии.

Тема 4. Башкирская республика (вторая половина XX – начало XXI вв.)

Вопросы для обсуждения:

1. БАССР в годы «хрущевской» либерализации;

2. Республика в 1965-1985 гг.: промышленность, сельское хозяйство и культурное строительство;

3. БАССР в годы перестройки: экономические и политические реформы;

4. Объявление суверенитета Республики. Новое национально-государственное устройство. Договор с Россией о взаимном делегировании полномочий;

5. Современное положение Башкортостана: экономика, состояние сельского хозяйства и промышленности, этнополитическая ситуация.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Подготовить презентацию.
2. Составить словарь основных категорий дисциплины.
3. Подготовить исторический проект на тему «История моего населенного пункта».

**Перечень примерных тем презентаций:**

1. Лидеры башкирского национального движения в 1917-1920 гг.
2. Особенности образования Башкирской автономии.
3. Гражданская война на территории Южного Урала.
4. Индустриализация в Башкирской АССР.
5. Герои Советского Союза – уроженцы Башкирской АССР.
6. Эвакуация в Башкирию в годы Великой Отечественной войны.
7. Деятели культуры советской Башкирии.
8. Принятие Декларации о государственном суверенитете Республики Башкортостан.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в

части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной/очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

основная литература:

1. История культуры Башкортостана: учебное пособие / авт.-сост. С.А. Халфин, А.С. Халфин; отв. ред. Л.Д. Матвеева; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса». – 9-е изд., доп. и испр. – Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272470. – Текст: электронный.

2. История Башкортостана в XX веке [Текст]: [учеб. для студентов вуза] / [под ред. М. Б. Ямалова, Р. З. Алмаева]; М-во образования и науки РФ, БГПУ. – Уфа: [БГПУ], 2007. – 202 с.

дополнительная литература:

1. Постников, С.П. Социокультурная история Урала: курс лекций / С.П. Постников, А.В. Сперанский; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 155 с.: ил. – Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455466

2. Пудов, Г.А. Истоки художественного стиля медной бытовой утвари и посуды Урала (XVIII век) / Г.А. Пудов. – СПб: Алетейя, 2014 – 280 с. – ISBN 978-5-90670-517-4; То же [Электронный ресурс]. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=23558

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://w.histrf.ru
5. https://www.bibliofond.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой

компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Дисциплина «История Республики Башкортостан» занимает важное место в мировоззренческой и профессиональной подготовки будущих специалистов. Она призвана способствовать формированию гражданской позиции студентов-бакалавров.

Цель изучения дисциплины: формирование исторического сознания и исторического мышления студентов, повышение уровня их гуманитарной подготовки, общей и политической культуры.

Задачи изучения дисциплины: вооружение студентов историческим опытом Республики Башкортостан, являющегося издревле местом совместного проживания народов, принадлежащих к различным языковым, этнокультурным и конфессиональным общностям, регионом синтеза их культур; воспитание уважительного отношения к отечественной истории, к истории, обычаям и традициям народам республики; привитие навыков анализа современного состояния республики – одного из крупных и многонаселенных субъектов Российской Федерации, вносящего существенный вклад в экономический и культурный потенциал Отечества; приобретение черт гражданской и социальной активности, осознанное участие в общественно-политической жизни республики.

Теоретический курс имеет практическое значение, т.к. он обладает большим воспитательным потенциалом, а его содержание богато материалом, необходимым будущему специалисту в его профессиональной деятельности.

Изучающие дисциплину «История Республики Башкортостан» должны помнить о предметно-конкретном, содержательном характере исторического процесса. В этой связи встаёт вопрос об отборе исторических фактов, которые желательно или даже обязательно знать. Это, прежде всего, сложные и противоречивые процессы, которые происходили в истории и которые на сегодняшний день по-прежнему являются дискуссионными, знаковые для истории события и явления, жизнь и деятельность крупных исторических фигур, революции и масштабные реформы и т.д.

Студент, осваивающий курс «История Республики Башкортостан» должен знать о причинно-следственной связи исторических событий. Поэтому, анализируя те или иные явления или процессы, ему необходимо

определить их причины, содержание, последствия, сформулировать аргументированные выводы.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в примерных в примерных вопросах устного опроса, эссе.

**Примерный перечень вопросов для устного опроса:**

1. Какую роль сыграл З.Валиди в национальном движении Башкирии в 1917-1919 гг.?
2. Как «культурная революция» в СССР повлияла на духовную жизнь населения Башкирии?
3. Какую роль сыграли представителя союзных республик в создании нефтяной промышленности Башкирии?
4. Какие предприятия созданные в 1930-е гг. в республике продолжают действовать и сегодня?
5. В чем выражался вклад народов БАССР в Победу над фашистской Германией в годы Великой Отечественной войны?
6. Как в памяти ваших родственников сохранились воспоминания о 22 июня 1941 года?
7. Какую помощь оказала Башкирия в восстановлении разрушенных территорий страны после войны?
8. Какой вклад внесли деятели литературы и искусства республики в советскую культуру?
9. Какие наиболее крупные достижения и недостатки в социально-экономической политике республики в 1950-1980-е гг. вы можете выделить?
10. Насколько было оправданным провозглашение государственного суверенитета РБ и других субъектов РФ в 1990-е гг.?

**Примерная структура эссе из цикла «Сто имен Башкортостана»:**

1. Введение (сформулировать вопрос, на который нужно найти ответ в ходе творческой работы, обосновать актуальность темы).
2. Отличительные особенности общественно-исторического периода.

3.Биография (или «Жизненный путь», или «Основные вехи

биографии») ...

3.1.

3.2.

3.3. и т.д. (подразделы)

4. Значение и последствия деятельности …

5.Заключение (обобщение и аргументированные выводы по теме).

6. Список исторических терминов и понятий.

**Примерный перечень вопросов для зачета:**

1. Социально-экономическая и политическая обстановка в Уфимской губернии между Февралем и Октябрем 1917 г.
2. Октябрьский переворот и Башкирский край.
3. Национальное движение в крае после Февральской революции. Провозглашение территориальной автономии.
4. Взаимоотношения башкирского правительства с белоказаками, белочехами и местными советскими органами. Первые меры по укреплению национальной государственности.
5. Соглашение Башкирского Шуро с центральным Советским правительством. Условия соглашения 20 марта 1919 года.
6. Ликвидация Малой (Валидовской) Башкирии. Новые принципы автономии.
7. Обстановка в крае после гражданской войны. Последствия политики военного коммунизма. Голод 1921 года.
8. Край в условиях НЭПа. Экономическая либерализация. Кооперативы 20-х годов.
9. Поворот к массовой коллективизации. Репрессии против национал коммунистов.
10. БАССР в годы Великой Отечественной войны. Итоги войны для республики.
11. БАССР после войны. Превращение республики в район химической индустрии и последствия.
12. БАССР в годы «хрущевской» либерализации.
13. БАССР в 1970-1980 гг. Застой в промышленности и сельском хозяйстве. Изменения в культуре.
14. БАССР в годы перестройки. Ход экономических и политических реформ.
15. Объявление суверенитета РБ. Новое национально-государственное устройство. Договор с Россией о взаимном делегировании полномочий.
16. Современное положение Башкортостана: экономика, состояние сельского хозяйства, этнополитическая ситуация.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически | Удовлетворительно | 50-69,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| (достаточный) | | контролируемого материала | | |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**
к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории А.И. Кортунов

.

**Эксперты:**
*Внутренний*
д.и.н., профессор кафедры Отечественной истории М.Х. Янборисов
*Внешний*
учитель истории и обществознания МБОУ №.27 г. Уфы Л.В. Абдрафикова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.Б.11.02 СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ И ЭКОНОМИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и физическая культура
квалификации выпускника: бакалавр

**1.Целью дисциплины** является:

а) развитие общекультурных компетенций:

- способности работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Социокультурная и экономические системы республики Башкортостан» относится к дисциплинам базовой части.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– основные теоретические положения и концепции всех разделов дисциплины;

– закономерности функционирования рыночных механизмов и государственного регулирования экономики;

– основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции

– основные подходы к определению понятия «экономическая система»;

– особенности самоорганизации и самообразования

– типы экономических систем (современных и существовавших ранее) согласно основным их классификациям, и подходы к их классификации (типологизации);

– основные взгляды на структуру экономических систем, причины и механизмы их эволюции;

– основные параметры сравнения экономических систем;

– основные экономические и социальные показатели, характеризующие те или иные параметры сравнения экономических систем;

– алгоритм комплексного сравнения экономических систем.

**Уметь:**

– анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции

– анализировать социально-значимые проблемы и процессы, связи между социально-культурными системами,

– работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

– сравнивать различные явления по ряду параметров, обрабатывать и анализировать данные для подготовки аналитических решений, экспертных заключений и рекомендаций,

– оценивать целесообразность и эффективность некоторых действий и решений в социально-культурной сфере.

**Владеть:**

– навыками классификации социально-культурных явлений, самостоятельной обработки данных (стандартизируемой информации) о развитии региона, устной

презентации результатов самостоятельной работы (выступление с сообщениями по тематике семинаров, написания аналитических записок, обзоров и эссе по дисциплине.

– навыками использования методов сбора, обработки и анализа комплексной социально-экономической информации для подготовки решения организационно-управленческих задач, формулировки предложений и рекомендаций по решению социально-культурных проблем.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

## 6. Содержание дисциплины

### 6.1. Содержание разделов дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| | Общество как социокультурная система | Сущность понятий дисциплины «социальные отношения», «система», «социальная система», «общество», «социокультурная система». Общество как экономическая, политическая, личностная, духовная, интеллектуальная, информационная и социальная составляющие. Социальные институты, их виды и функции. Экономика как социальный институт. Функции культуры и общества. Социальные отношения и социальная система, их классификации. Экономические и духовные отношения. Социально-культурная деятельность. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 г. Основы государственной культурной политики. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г. Стратегия развития музейной деятельности в Российской Федерации до 2030 года. Концепция развития национального образования в Республике Башкортостан. |
| | Основы социокультурного подхода | Социокультурный подход в науке. Культура как самоорганизующаяся система. Идея прогресса в культуре и обществе. Политическая культура, ее особенности. Правовая культура и ее нормы. Педагогическая культура, ее специфика. Нравственная культура. Художественно-эстетическая культура. Экономическая культура: сущность и специфика. Понятие культуры предприятий. Ценностный аспект организационной культуры. Основные элементы и особенности функционирования знаково-символической системы на предприятии. Типология организационной |

| | | |
|---|---|---|
| | | культуры. Состояние организационной культуры на российских предприятиях. |
| | Основы теории социально-экономических систем. Структурно-сравнительный анализ. | Регион и его главные признаки. Предмет региональной экономики, ее принципы. Многообразие подходов к определению экономических систем. Параметры сравнения экономических систем. Политико-правовая основа формирования и функционирования регионов-субъектов РФ. Основы Федеративного устройства РФ. Природно-ресурсный фактор регионального экономического развития. Демографические факторы регионального экономического развития: потенциал, динамика, проблемы. Задачи региональной политики в сфере занятости. Основы деятельности Министерства экономического развития Республики Башкортостан. Подход к исследованию многомерной структуры экономики П.Грегори и Р.Стюарта. Современный подход к определению экономической системы на уровне мироздания (трехзвенная типология). Виды экономических систем (традиционная, командная, рыночная, смешанная). Технико-технологические способы производства и технологические уклады. Комбинирование общественного производства, его виды. Экономическая система РБ: современное содержание. Сущность и типология социально-культурных институтов. Экономическое развитие постсоветской России. Конституционные предпосылки особенностей экономической системы РБ. Ведущие институциональные элементы экономической системы Республики Башкортостан. Особенности социально-экономического развития регионов РБ. |
| | Внешнеэкономические и межкультурные отношения как фактор развития общества. | Внешнеэкономические отношения. Роль внешнеэкономической деятельности в развитии мировой и национальной экономики. Межкультурные отношения в обществе. Этнокультурные стереотипы, их особенности. Тенденции развития современной мировой экономики. Приоритетные направления регионального экономического развития (по РБ).<br>Социокультурная динамика общества. Экономическая динамика общества, ее формы. Механизмы реализации концепции социально-экономического развития регионов РБ. Основные фонды как главное национальное богатство РБ. Общая характеристика научно-технического потенциала республики. Этнос и этническая культура. Элементы этнической культуры. Миф как самосознание этноса. Формирование наций и национальная культура. Теория «диалога культур». Сущность и основные направления социальной политики. Социальная защита населения как система. Благотворительность. Социальная сфера и ее эффективность. Предмет социальной экономики. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Общество как социокультурная система

Тема 2. Основы социокультурного подхода

Тема 3. Основы теории социально-экономических систем. Структурно-сравнительный анализ.

Тема 4. Внешнеэкономические и межкультурные отношения как фактор развития общества.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Тема1. Общество как социокультурная система**
1. Социальные институты, их виды и функции.
2. Экономика как социальный институт.
3. Функции культуры и общества
4. Социальные отношения и социальная система, их классификации
5. Экономические и духовные отношения
6. Социально-культурная деятельность

**Тема 2. Основы социокультурного подхода**
1. Политическая культура, ее особенности.
2. Правовая культура и ее нормы.
3. Педагогическая культура, ее специфика.
4. Нравственная культура.
5. Художественно-эстетическая культура.

**Тема 3. Основы теории социально-экономических систем. Структурно-сравнительный анализ.**
1. Политико-правовая основа формирования и функционирования регионов-субъектов РФ. Основы Федеративного устройства РФ.
2. Природно-ресурсный фактор регионального экономического развития.
3. Демографические факторы регионального экономического развития: потенциал, динамика, проблемы.
4. Задачи региональной политики в сфере занятости.
5. Основы деятельности Министерства экономического развития Республики Башкортостан.

**Тема 4. Внешнеэкономические и межкультурные отношения как фактор развития общества.**
1. Виды и формы инвестиций.
2. Инвестиционная политика РБ.
3. Иностранные инвестиции в РБ.
4. Социальная защита населения: понятие, функции, объекты и субъекты
5. Индикаторы социальной защиты.
6. Система социальной защиты.

**Требования к самостоятельной работе студентов**

1. Для овладения и углубления знаний:

- составление различных видов планов и тезисов по тексту;
- конспектирование текста;
- ознакомление с нормативными документами;

– создание презентации,
– написание реферата.

2. Для закрепления знаний:

– работа с конспектом лекции;
– повторная работа с учебным материалом;
– составление плана ответа;
– составление различных таблиц.

3. Для систематизации учебного материала:

– подготовка ответов на контрольные вопросы;
– аналитическая обработка текста;
– подготовка сообщения, доклада;
– тестирование;
– составление опорного конспекта/таблицы/блок-схемы по теме.

4 .Для формирования практических и профессиональных умений.

– решение задач и упражнений по образцу;
– решение ситуативных и профессиональных задач;
– проведение анкетирования и исследования;
– статистическая обработка результатов исследований,
– построение графиков, диаграмм
– осуществление аналитического разбора ситуации по заранее определенной преподавателем теме.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

основная литература:

1. Культурология : учебно-методическое пособие / составитель К. Е. Ситниченко. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 150 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/90968 (дата обращения: 21.08.2016). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
2. Романычев, И. С. Социальная квалиметрия: оценка качества и стандартизация социальных услуг : учебник / И. С. Романычев, Н. Н. Стрельникова, Л. В. Топчий. — Москва : Дашков и К, 2016. — 184 с. — ISBN 978-5-394-02023-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/70651 (дата обращения: 21.08.2016). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

дополнительная литература:

1. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е. П. Борзова. — Санкт-Петербург : СПбКО, [б. г.]. — Том 1 — 2013. — 239 с. — ISBN 978-5-903983-30-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93189 (дата обращения: 21.08.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е. П. Борзова. — Санкт-Петербург : СПбКО, [б. г.]. — Том 2 — 2013. — 344 с. — ISBN 978-5-903983-32-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93190 (дата обращения: 21.08.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru

Свободно распространяемой программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Социокультурные и экономические системы Республики Башкортостан» призван способствовать самостоятельно оценивать информацию об изменениях и реформах в социальной и экономической сфере; применять социологическое и экономическое знание для анализа социальной политики. Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятии по теме «Общество как социокультурная система», где используются такие формы работы, как мозговой штурм, дискуссия.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | оценки сформированности) | | оценка) |
| Повышенный | Творческая деятельность | Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
Ст. преподаватель кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин З.Р. Кильдибекова

**Эксперты:**
внешний:
Заведующий отделением "Экономика, право и земельно-имущественные отношения" ГБПОУ "УКСИВТ" Кунсбаева Р.Р.

внутренний:
Канд.экон.наук, доцент кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин БГПУ им. М. Акмуллы Л.Н. Баянова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.Б.12.01 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рекомендовано для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является:

*а) развитие общепрофессиональных компетенций:*

ОПК 2 – способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

б) развитие профессиональных компетенций:

ПК 9 – способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования»» относится к базовой части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате освоения дисциплины студент **должен**:

**Знать:**

- сущность и особенности процесса подготовки педагога к работе в режиме инклюзивного образования;
- социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся;
- способы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.
- место и роль профессионально-педагогического образования в реализации инклюзивного образования;
- основные определения/категории в области инклюзивного образования;
- взаимосвязи между теорией и практикой инклюзивного образования;
- основы культуры учебного труда обучающихся разной категории в процессе инклюзивного образования;

**Уметь:**

- планировать учебно-воспитательную работу в рамках инклюзивного образования;
- применять способы обучения и воспитания детей особой категории в системе инклюзивного образования;
- осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.
- объяснять значимость реализации инклюзивного образования субъектам образовательного процесса;
- находить и использовать оптимальные технологии инклюзивного образования с учетом потребностей обучающихся;
- использовать полученные знания о коррекционной педагогике и психологии в работе с детьми с ОВЗ;

- пользоваться материалами о специфике организации ИО, адаптирую к своей образовательной организации;

**Владеть:**

- способами анализировать эффективность организации и реализации инклюзивного образования в соответствии с требованиями нормативно-правовой базой;
- навыками разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты (траектории, программы) в работе с детьми в рамках инклюзивного образования;
- способами работы с особыми детьми в инклюзивно-образовательном среде на основе учета их потребностей и возможностей;
- способами развития социальной успешности обучающихся с ОВЗ в рамках организации и реализации опытно-экспериментальной работы по инклюзивному образованию.

**5. Объем дисциплины и виды учебной работы** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | А. Предмет, задачи и основные категории курса «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования» | Педагогика и психология инклюзивного образования**.** Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья как психолого-педагогическая и медико-социологическая проблема. Категориальный аппарат педагогики и психологии инклюзивного образования. Психолого-педагогическая характеристика субъектов инклюзивного образования. Общие вопросы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде. |
| 2. | Б. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования | Педагогика и психология инклюзивного образования. Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья как психолого-педагогическая и медико-социологическая проблема. Категориальный аппарат педагогики и психологии инклюзивного образования. Психолого-педагогическая характеристика субъектов инклюзивного образования. Общие вопросы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде. |
| 3. | В. Научно-методическая и просветительская работа с субъектами инклюзивного образования. | Научно-методическая и просветительская деятельность среди детей, родителей и коллег как способ совершенствования педагогом своих умений и навыков изучения, анализа, оценки, обобщения и пропаганды тенденций развития инклюзивного образования в зарубежной и отечественной науке и практике. Освоение опыта научно-методического сопровождения своей |

| | | |
|---|---|---|
| | | профессиональной деятельности при обучении предмету и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. |
| 4. | Г. Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для обучающихся с ОВЗ в инклюзивном образовании. | Государственная политика в области инклюзивного образования, нормативно-правовые и этические основы управления инклюзивным образованием. Ценностные приоритеты в деятельности педагогов инклюзивного образования. Профессиональная готовность педагога инклюзивного образования к проектной деятельности. Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для лиц с ОВЗ в условиях инклюзивного образования. |
| 5. | Д. Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования. | Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования. Методика разработки индивидуальных образовательных программ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Роль психолого-педагогической диагностики в инклюзивном образовании, её структурные и функциональные компоненты. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Предмет, задачи и основные категории курса «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования»

Тема 2. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования

Тема 3. Научно-методическая и просветительская работа с субъектами инклюзивного образования.

Тема 4. Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для обучающихся с ОВЗ в инклюзивном образовании.

Тема 5. Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровож-дению субъектов инклюзивного образования.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Рекомендуемая тематика занятий:**

Тема 1. Предмет, задачи и основные категории курса «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования»

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогика и психология инклюзивного образования.
2. Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья как психолого-педагогическая и медико-социологическая проблема.
3. Категориальный аппарат педагогики и психологии инклюзивного образования.
4. Психолого-педагогическая характеристика субъектов инклюзивного образования.
5. Общие вопросы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде.

Тема 2. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования

Вопросы для обсуждения:

1. Модели интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья.
2. Проблемы и перспективы образовательной интеграции и социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья.
3. Теоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании.
4. История становления системы индивидуального сопровождения развития детей в России.
5. Службы сопровождения в специальном образовании.

Тема 3. Научно-методическая и просветительская работа с субъектами инклюзивного образования.

1. Научно-методическая и просветительская деятельность среди детей, родителей и коллег как способ совершенствования педагогом своих умений и навыков изучения, анализа, оценки, обобщения и пропаганды тенденций развития инклюзивного образования в зарубежной и отечественной науке и практике.
2. Освоение опыта научно-методического сопровождения своей профессиональной деятельности при обучении предмету и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Тема 4. Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для обучающихся с ОВЗ в инклюзивном образовании.

1. Государственная политика в области инклюзивного образования, нормативно-правовые и этические основы управления инклюзивным образованием.
2. Ценностные приоритеты в деятельности педагогов инклюзивного образования.
3. Профессиональная готовность педагога инклюзивного образования к проектной деятельности.
4. Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для лиц с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.

Тема 5. Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования.

1. Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования.
2. Методика разработки индивидуальных образовательных программ/маршрутов/ траекторий для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
3. Роль психолого-педагогической диагностики в инклюзивном образовании, её структурные и функциональные компоненты.

**Требования к самостоятельной работе студентов**

Задание 1. Представьте в виде кластера понятийно-категориальный аппарат в области инклюзивного образования, оформите психолого-педагогический словарь из определений этих категорий и понятий.

Задание 2. Выберете 3-4 области научного знания связанные с инклюзивным образованием, изобразите в виде наглядной схемы, аргументируйте свой выбор и проиллюстрируйте эти взаимосвязи конкретными примерами.

Задание 3. Проанализируйте не менее 7 различных источников информации (зарубежные и отечественные нормативные документы, книги, периодические издания, сайты, теле-, радиопередачи и др.), посвященные проблемам инклюзивного образования.

Составьте список данных проблем. Вычлените предлагаемые в источнике информации способы решения указанной проблемы. Результаты оформите в виде таблицы. Выделите и сформулируйте заинтересовавшую Вас проблему.

| № | Проблема | Название информационного источника | Тип информационного источника | Предлагаемые способы решения указанной проблемы в данном информационном источнике |
|---|---|---|---|---|
| | Выводы | | | |

Задание 4. Разработайте алгоритм и составьте индивидуальную образовательную программу/маршрут/траекторию для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

Задание 5. На основе Интернет-обзора на примере видеосюжетов из художественных и документальных фильмов, видео из социальных сетей выберите и презентуйте лучший опыт работы педагогов по реализации ИО с применением разных образовательных технологий.

Объем заданий должен быть адекватный времени на их выполнение, а их содержание ориентировано на формирование компетенций, заявленнх да данной дисциплиной.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые

консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

а) основная литература:

1. Инклюзивное образование: настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие / под ред. М.С. Староверовой. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 168 с. - ISBN 978-5-691-01851-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234851.

2. Нигматов, З.Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология / З.Г. Нигматов, Д.З. Ахметова, Т.А. Челнокова; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. - Казань: Познание, 2014. - 220 с. табл. - (Педагогика, психология и технологии инклюзивного образования). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8399-0492-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257842.

3. Психолого-педагогическая диагностика развития лиц с ограниченными возможностями здоровья [Текст]: учеб. / под ред. И.Ю.Левченко, С.Д.Забрамной. - 7-е изд.; стер. – М.: Академия, 2013. - 336 с. (15 экз.).

б) дополнительная литература:

1. Бакунова, И.В. Психолого-педагогическая диагностика и коррекция лиц с ограниченными возможностями здоровья / И.В.Бакунова, Л.И.Макадей ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2016. - 122 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru /index.php?page=book&id=458907.

2. Московкина, А.Г. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья в семье : учебное пособие / А.Г. Московкина ; под ред. В.И. Селиверстова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2014. - 252 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0153-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275030

в) программное обеспечение:

- Mozilla Firefox (Интернет-навигация, бесплатно распространяемое ПО).
- 7zip (Архиватор файлов с поддержкой основных форматов, бесплатно распространяемое ПО).
- Программы пакета … для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- Институт проблем инклюзивного образования - http://www.inclusive-edu.ru/.
- Московский городской психолого-педагогический университет - ipio.mgppu@gmail.com.
- Портал психологических изданий - http://psyjournals.ru/index.shtml.
- Раннее вмешательство - http://www.fond-detyam.ru/granty-fonda/programmy-subektov-rossiyskoy-federatsii/65/8220/.

- Сайт проекта Департамента образования г. Москвы «Образование без границ» - http://www.edu-open.ru.
- Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp.
- Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике – http://studentam.net/content/category/1/2/5/.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы: оборудованные аудитории с Интернетом и мультимедиа проектором; учебники и учебно-методические пособия для самостоятельной работы, сборники тренировочных тестов.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

**- Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

**- Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

**- Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:**

Учебный курс «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования» призван способствовать получению первичных ЗУВ по организации и реализации инклюзивного образования в учреждениях разного уровня и типа.

Преподавателям данной дисциплины важно особое внимание уделять методике и технологии построения лекционно-практического курса, организацию СРС и НИРС по современным проблемам инклюзивного образования. Практические занятия по темам 3-5 проводятся в интерактивной форме: учебная дискуссия, разбор конкретных педагогических ситуаций, кооперативное обучение, развитие критического мышления и др. Сочетание аудиторной и внеаудиторной работы решает задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков студентов, как основы профессиональной компетентности в сфере организации и психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Оценка складывается из работы студентов с лекционным материалом, активности студентов на практических занятиях, а также учитывается качество выполнения заданий, выполняемых студентами в рамках заданий СРС (балльно-рейтинговая система оценок).

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены примерными темами реферата, тестовыми и практическими заданиями, практическими заданиями, вопросами к зачету.

**Примерные темы реферата**

1. Принципы и методика подготовки учителя к интегрированному обучению предмету обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
2. Модели образовательной интеграции детей младшего школьного возраста (подростков) с ограниченными возможностями здоровья в процессе обучения предмету.
3. Этапы становления системы специально-коррекционного образования в России.
4. Экспериментальные модели инклюзивного образования.
5. Коррекционно-развивающие технологии обучения предмету лиц с ограниченными возможностями здоровья в системе общего образования.
6. Обеспечение специальных образовательных потребностей детей с ОВЗ в условиях инклюзивного обучения.
7. Диагностико-консультативная работа с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования (ИО).
8. Структура и содержание деятельности службы психолого-педагогического сопровождения в условиях ИО.
9. Инклюзивные модели семейного, дошкольного и школьного образования обучающихся с ОВЗ.
10. Принципы построения индивидуальных образовательных программ психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в условиях ИО.

**Примерные тестовые задания:**

1. Совместное обучение и воспитание детей, имеющих ОВЗ, с их нормально разивающимися сверстниками подразумевает:

**А) инклюзия**

Б) нтеракция

В) индивидуализация

2. Различают два вида интеграции:

А) внутреннюю и внешнюю

Б) пассивную и творческую

**В) образовательную и социальную**

3. Инклюзия, то есть «включённое образование», предусматривающее включение ребёнка с ОВЗ в одну образовательную среду с нормально развивающимися сверстниками - это:

А) групповая интеграция

**Б) образовательная интеграция**

В) коммуникация

4. Социальная интеграция должна быть обеспечена:

**А) всем без исключения детям с нарушениями в развитии**

Б) только детям с нарушениями развития в младшем школьном возрасте

В) детям, обучающимся только в специальных учреждениях

5. Впервые теоретическое обоснование интегрированного обучения было в трудах отечественного учёного:

Ф) А.Н. Леонтьева

Б) С.Л Рубинштейна

**В) Л.С. Выготского**

6. Первой страной в сфере внедрения в педагогическую практику инклюзивного образования стала:

**А) Великобритания**

Б) Россия

В) Франция

7. В России первый экспериментальный опыт совместного обучения детей и нарушенным развитием появляется в:

А) 60-ые г.г. XX в.

**Б) 90-е г.г. XX .**

В) 70-ые г.г. XX в.

8. В России в первом экспериментальном опыте совместного обучения детей с нормальным и нарушенным развитием принимали участие дети дошкольного возраста с нарушением:

А) зрительного анализатора

Б) интеллекта

**В) слухового анализатора**

9. Инклюзивное образование, согласно ФЗ «Об образовании В РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ), - это

А) Создание оптимальных условий для социализации для детей с ОВЗ и инвалидностью

Б) Создание оптимальных условий для нравственного развития нормально развивающихся детей

**В) Обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей**

10. В соответствии с принципами отечественной концепции интегрированного обучения можно утверждать, что инклюзивное образование наиболее приемлемо для:

А) детей с нарушением опорно-двигательного аппарата

Б) детей с нарушением интеллекта

**В) детей с ОВЗ, с которыми была рано начата коррекционно-педагогическая работа**

**Примерные практические задания** (на выбор студентом одного задания**:**

Задание 1. Выберите одну из актуальных тем развития современной системы инклюзивного образования. Подготовьте образец выступления на педагогическом совете школы. Определите цель и задачи, план своего выступления.

Методическая подсказка

1. Выберите проблему, которая будет обсуждаться на педагогическом совете.
2. Сформулируйте тему выступления в контексте выбранной проблемы педсовета.
3. Определите жанр своего выступления.
4. Рассмотрите особенности используемого Вами в выступлении стиля речи.
5. Соберите необходимый для выступления материал по различным источникам: теоретическая литература, Интернет, анализ работы учителей в школе.
6. Составьте текст выступления, отредактируйте и оформите его.
7. Подготовьте мультимедийную презентацию и выступите перед аудиторией слушателей.
8. Продумайте форму получения обратной связи с аудиторией.

Задание 2. Разработайте фрагмент беседы со школьниками или их родителями на тему «Инклюзия в нашем классе (школе)».

Ход выполнения задания.

1. Укажите проблему, которую призвана решать эта тема и возраст, которому она предназначена.
2. Если Вы демонстрируете не начало беседы, определите, что предшествовало фрагменту. Укажите место фрагмента в беседе.

3. Укажите, с какими конкретно словами Вы обращаетесь к школьникам? Представьте варианты.

4. Представьте 3-х минутный фрагмент беседы с презентацией.

6. Какой результат вы хотите получить в ходе беседы? (знания, умения, компетентности; качества личности детей; отношения, чувства; поведение). Продумайте форму получения обратной связи с аудиторией.

6. Какие цели Вы в связи с этим ставите? Сформулируйте.

7. Обсудите тему беседы со своими одногруппниками, друзьями, родителями. Представьте их суждения.

8. Составьте список литературных и других источников, рекомендуемых по выбранной теме.

**Примерные перечень вопросов к зачету**

1. Цель и задачи инклюзивного образования лиц с ОВЗ.
2. Международные и российские правовые документы, составляющие нормативно-правовые основы инклюзивного образования.
3. Принципы и методика подготовки учителя к инклюзивному обучению детей с ограниченными возможностями здоровья.
4. Модель инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в начальных классах общеобразовательной школы.
5. Модель инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в старших классах общеобразовательной школы.
6. Экспериментальные модели инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ.
7. Психологическое сопровождение инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в процессе воспитания и обучения предмету.
8. Педагогическое сопровождение инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в процессе воспитания и обучения предмету.
9. Научно-методическое сопровождение инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ.
10. Коррекционно-развивающие технологии в системе обучения лиц с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
11. Обеспечение специальных образовательных потребностей одаренных детей с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
12. Диагностико-консультативная работа с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного обучения предметам.
13. Физкультурно-оздоровительная работа с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
14. Воспитательно-образовательная работа с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования в школе.
15. Научно-методическое сопровождение социально-педагогической работы с родителями обучающихся с ОВЗ.
16. Структура и содержание деятельности методической службы в школе по психолого-педагогическому сопровождению инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.
17. Организация опытно-экспериментальной работы по введению инклюзии в учебно-воспитательный процесс образовательных организаций разного уровня и типа.
18. Принципы построения индивидуальных образовательных программ обучающихся с ОВЗ.
19. Формирование социальной успешности обучающихся с ОВЗ в системе непрерывного инклюзивного образования.
20. Модели семейного, дошкольного и дополнительного инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

| **Уровни** | **Содержательное описание уровня** | **Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)** | **Пятибалльная шкала (академическая) оценка** | **БРС, % освоения (рейтинговая оценка)** |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий в процессе психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения в процессе психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала по инклюзивному образованию | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня знания основ организации и психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования. | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**
Д.п.н., профессор кафедры педагогики и психологии Л.М. Кашапова

**Эксперты:**
*Внешний*
К.п.н., директор МБОУ лицей № 5 г. Уфы А.И. Зарипова.

внутренний
*Внутренний*
К.п.н., профессор кафедры педагогики и психологии Н.С. Сытина.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.Б.12.02 Организация инклюзивного образования

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**Целью дисциплины является:**

*а) развитие общепрофессиональных компетенций:*

ОПК 2 – способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

б) развитие профессиональных компетенций:

ПК 9 – способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.**

Дисциплина "Организация инклюзивного образования" относится к базовой части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен

***знать:***

- этапы развития системы специального образования;
- социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся;
- способы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.
- современные тенденции развития образования;
- основы организации коррекционно-педагогической деятельности в условиях как специальных (коррекционных), так и общеобразовательных учреждений с целью реализации интегративных моделей образования.

***уметь:***

- проявлять способность к социальному взаимодействию, сотрудничеству и разрешению конфликтов в социальной и профессиональной сферах, к толерантности, социальной мобильности;
- осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.
- осуществлять консультативную помощь лицам с ОВЗ, их родственникам и педагогам по проблемам обучения, развития, семейного воспитания, жизненного и профессионального самоопределения лиц с ОВЗ;

***владеть:***

**-** способами взаимодействия с общественными организациями, семьями лиц с ОВЗ, к осуществлению психолого-педагогического сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения лиц с ОВЗ;

- навыками популяризации дефектологических знаний среди населения.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы

(контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

## 6. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | История становления специального образования за рубежом и в России | Периодизация отношения общества и государства к людям с ОВЗ (Н.Н. Малофеев).<br>Зарождение и современное состояние инклюзии в нашей стране. Факторы и условия развития инклюзивного образования. Региональный опыт организации инклюзивного образования. Роль коррекционных учреждений и кадрового потенциала в развитии инклюзивных процессов. |
| 2 | Нормативно-правовая основа социальной и образовательной инклюзии | Правовые и этические основы инклюзивного образования в России и за рубежом. Международные правовые доку менты о правах и свободах человека. Международные правовые документы в отношении лиц с ограниченными воз можностями здоровья. Федеральное и региональное законодательство в области социальной защиты и образования лиц с ОВЗ. Государственные программы. Закон «Об образование в РФ» (2012). Типовые положения и др. документы. |
| 3 | Проектирование инклюзивной среды. | Понятие «инклюзивная среда». Модели инклюзивного образования. Организационно-содержательная структура. Проектирование инклюзивной среды на муниципальном уровне (на основе «шаговой доступности», «ресурсного центра», «сопровождения» и пр.) |
| 4 | Организация инклюзивного образования в учреждениях | *Инклюзивное образование в ДОУ.*<br>Виды ДОУ. Структура, комплектование. Сопровождение ребенка с ОВЗ в ДОУ. Ранняя диагностика и коррекция нарушений развития детей с целью включения в образовательный процесс. Коррекционно-развивающая среда. Кадровое, программно-методическое обеспечение. Работа с родителями.<br>*Инклюзивное образование в школах.*<br>Организационно-содержательное обеспечение инклюзии в школе. Взаимодействие с ДОУ, коррекционными школами и центрами. Доступная среда. Кадровое, программно-методическое обеспечение. ФГОС общего образования. Работа с родителями.<br>*Инклюзия в системе профессионального образования.*<br>Условия реализации инклюзии в учреждениях профессионального обучения. Специальные ПТУ, ССУЗы. Опыт организации обучения лиц с ОВЗ в ВУЗах. Социальная и профессиональная адаптация.<br>*Технологии сопровождения лиц с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.*<br>Коррекционно-развивающие технологии в системе общего образования. Раннее выявление нарушений развития и ранняя коррекционная помощь. Сопровождение в ДОУ и ОУ. Разработка адаптационных программ. Роль специалиста-дефектолога в системе общего образования |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Становление инклюзивного образования за рубежом и в России.

Тема 2. Общие вопросы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)

Тема 1: **Теоретико-методологические основы инклюзивного образования**

Вопросы для обсуждения:

1. Философские и культурные аспекты инклюзивного образования.
2. Предпосылки и тенденции развития инклюзивного образования.
3. Методологические основы инклюзивного образования. Условия и принципы организации инклюзивной образовательной среды.
4. Общая характеристика психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования.

Психолого-педагогическое сопровождение учащихся с ОВЗ в инклюзивной образовательной среде.

Тема 2: **Нормативные документы, определяющие организацию инклюзивного образования детей дошкольного и школьного возраста**

Вопросы для обсуждения:

1. Правовые и этические основы инклюзивного образования в России и за рубежом.
2. Международные правовые документы о правах и свободах человека. Международные правовые документы в отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья.

- Всеобщая декларация прав человека от 10 декабря 1948 года
- Декларация о правах умственно отсталых лиц (утверждена Резолюцией 2856 (XXVI) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 декабря 1971 года)
- Всемирная программа действий в отношении инвалидов (3 декабря 1982 года)
- «Саламанкская декларация» и «Рамки действий по образованию лиц с особыми потребностями» (Саламанка, Испания, 7–10 июня 1994 года)
- Конвенция о правах инвалидов (принята резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи от 13 декабря 2006 года)
- и др.

3. Законодательная политика Российской Федерации в отношении инклюзивного образования. Нормативно-правовая база инклюзивной школы.

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года
- Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 30 июня 2007 г. № 120-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросу о гражданах с ограниченными возможностями здоровья»
- Постановление Правительства РФ от 12 марта 1997 года «Об утверждении Типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии» и др.

4. Должностные обязанности специалистов в инклюзивной образовательной среде.
5. Психолого-педагогическое сопровождение родителей учащихся в инклюзивной образовательной среде.

Тема 3: **Технологии сопровождения лиц с ОВЗ в условиях инклюзивного образования**

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие интеграции, инклюзии и мэйнстриминга. Принципы инклюзивного образования.

2. Инклюзивное образование в ДОУ:

- Сопровождение ребенка с ОВЗ в ДОУ.
- Ранняя диагностика и коррекция нарушений развития детей с целью включения в образовательный процесс.
- Коррекционно-развивающая среда.

3. Инклюзивное образование в школах.

- Организационно-содержательное обеспечение инклюзии в школе.
- Взаимодействие с ДОУ, коррекционными школами и центрами.
- Организация доступной среды.
- Кадровое, программно-методическое обеспечение.

4. Инклюзия в системе профессионального образования.

- Условия реализации инклюзии в учреждениях профессионального обучения.
- Специальные ПТУ, ССУЗы.
- Опыт организации обучения лиц с ОВЗ в ВУЗах.
- Социальная и профессиональная адаптация.

5. Разработка адаптационных программ. Индивидуальная коррекционная программа.

6. Обучение и воспитание в целостном педагогическом процессе в условиях инклюзивного образования.

7. Технология дистанционного и online обучения как инструмент реализации инклюзивного образования.

8. Особенности формирования образовательной среды и применения интерактивных технологий («кейс-метод», «портфолио») в инклюзивном обучении.

9. Технологии коррекционной работы с детьми с нарушениями в развитии.

Тема 4: **Психолого-педагогические основы формирования профессиональной культуры педагога инклюзивного образования**

Вопросы для обсуждения:

1. Система профессиональных ценностей педагога в условиях инклюзивной образовательной среды.
2. Профессиональная компетентность педагога инклюзивного образования**.** Основные тенденции формирования профессиональной компетентности педагога инклюзивного образования.
3. Специальная профессиональная компетентность педагога инклюзивного образования.
4. Модель личности и профессиональной компетентности педагога инклюзивного образования. Специфика подготовки педагогических кадров для инклюзивного образования.

**Лабораторный практикум** не предусмотрен

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Преподаватель выбирает те формы самостоятельной работы из предложенных в программе, которые соответствуют содержанию дисциплины и согласуются с интересами студентов.

**1. Конспектирование первоисточников**

Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий осуществляется по отдельным разделам дисциплины. Прежде всего, студентов необходимо познакомить с первоисточниками, в которых изложены основные идеи и положения интеграционных процессов за рубежом и в России.

*Требования к оформлению и содержанию конспектов.*

В конспекте указывается автор, название статьи (раздела и пр.), выходные данные. Обязательное выделение цитат, общих выводов, положений. Авторские понятия и термины раскрыть. Объем не ограничивается.

*Требования к предоставлению конспекта.*

Конспект может быть представлен на практическом занятии при устном ответе на вопросы, а также сдан для проверки и оценки в отведенное время (вне занятий). Выполняется в отдельной тетради по СРС.

**2. Составление таблиц и схем**

Используются для систематизации знаний и обобщения по пройденным разделам дисциплины.

Таблица 1. «Сравнительный анализ условий и предпосылок развития интегрированного образования за рубежом и в России»

Таблица 2. «Сравнительно-правовой анализ законодательства РФ в области социальной защиты и образования детей с ОВЗ»

Схема 1. «Проектирование инклюзивной среды на муниципальном уровне»

Таблица 3. «Общее и отличие интегрированного и инклюзивного образования»

**3. Контрольные вопросы и задания.**

Данный вид СРС предназначен для оценки состояния освоения содержания дисциплины студентами.

*Примерные контрольные вопросы и задания.*

1. Раскройте современный взгляд на развитие социальной политики в отношении детей с ОВЗ и их семей в нашей стране.
2. Как вы понимаете понятия «социальная мобильность», «толерантность»? Почему специалист-дефектолог должен обладать этими качествами? Приведите примеры.
3. Проанализируйте закон «Об образовании» (2012) с точки зрения реализации права на образование детей и взрослых с ОВЗ и инвалидностью.
4. Выделите и раскройте современные социально-значимые проблемы в нашем обществе (ухудшение состояния здоровья населения, увеличение количества социальных сирот, рост насилия, негативное влияние СМИ и пр.)
5. Можно ли рассматривать инклюзия как инновацию в системе образования? Почему?
6. В чем заключается сущность инклюзии? Раскройте историко-сравнительный анализ становления инклюзивных процессов в нашей стране.
7. Чем отличается интеграция и инклюзия? Что общего между ними?
8. Назовите интегративные модели образования.
9. Какие факторы влияют на развитие инклюзии?
10. Кто такой тьютор?
11. В чем заключается роль ПМПК в инклюзивном образовании?
12. Какие аспекты организации образовательного процесса должен знать педагог-дефектолог, работающий в инклюзивной группе (классе)?

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

***основная литература:***

1. Педагогика и психология инклюзивного образования : учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова и др. ; под ред. Д.З. Ахметовой ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. – Казань : Познание, 2013. – 204 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257980 (дата обращения: 10.06.2017). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

2. Подольская, О.А. Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие / О.А. Подольская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 57 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477607 (дата обращения: 10.06.2017). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8971-4. – DOI 10.23681/477607. – Текст : электронный.

***дополнительная литература:***

1. Ворошнина, О. Р. Клинико-психолого-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья и их семей в условиях общего (инклюзивного и интегрированного) и специального образования : учебник / О. Р. Ворошнина. — Пермь : ПГГПУ, 2015. — 217 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129505 (дата обращения: 10.06.2017). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ : учебно-методическое пособие / М. С. Староверова, Е. В. Ковалев, А. В. Захарова, Е. И. Рыжикова. — Москва : Владос, 2014. — 167 с. — ISBN 978-5-691-01851-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/96318 (дата обращения: 10.06.2017). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Программное обеспечение**:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://cyberleninka.ru
5. http://elib.gnpbu.ru
6. http://window.edu.ru
7. http://elibrary.rsl.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учедная дисциплина «Организация инклюзивного образования» направлена на освоение студентами знаний и умений, связанных с особенностями развития системы инклюзивного образования в России и за рубежом в системе дошкольного и среднего школьного, специального и высшего образования. Рассматриваемые технологии образования детей с ОВЗ, рассматриваются с точки зрения возможности их использования в условиях инклюзивной формы обучения. В ходе изучения данной дисциплины студенты получают знания о специфических особенностях лиц с ОВЗ, что позволит учитывать их при работе с ними, их обучении и воспитании, подбирать адекватны их особенностям способ взаимодействия, сформировать толерантное к ним отношение, умение контактировать с семьями детей с ОВЗ.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета

***Примерный перечень вопросов к зачету:***

1. Раскройте становление интеграционных процессов за рубежом.
2. Раскройте становление интеграции в России.
3. Опишите современный взгляд на развитие социальной политики в отношении детей с ОВЗ и их семей в нашей стране.
4. На какие нормативно правовые документы в области социальной и образовательной интеграции людей с ОВЗ вы будите опираться в своей профессиональной деятельности? Раскройте их сущность.

5. В чем заключается сущность инклюзии? Раскройте историко-сравнительный анализ становления инклюзивных процессов в нашей стране.

6. Чем отличается интеграция и инклюзия? Что общего между ними?

7. Назовите интегративные модели образования**.**

8. Назовите факторы, влияющие на развитие инклюзивных процессов в образовании.

9. Назовите принципы инклюзии.

10. Охарактеризуйте изменения, происходящие в системе специального образования?

11. Раскройте функции тьютора?

12. В чем заключается роль ПМПК в инклюзивном образовании?

13. Что такое ресурсный центр? Приведите примеры.

14. Раскройте функции учителя-дефектолога, работающего в инклюзивной группе (классе)?

15. Что такое ФГОС? Раскройте содержание и условия их реализации в инклюзивной образовательной среде.

**16.** Что такое индивидуальная коррекционная программа? Приведите пример.

**17.** Какие образовательные технологии используются в инклюзивной среде? Опишите.

18. Как проявляются «социальная мобильность», «толерантность» в профессиональной деятельности специалиста-дефектолога? Приведите примеры.

19. Раскройте современные социально-значимые проблемы, в решение которых принимает участие специалист-дефектолог.

20. Назовите виды труда, которыми могут овладеть люди с инвалидностью.

21. Что такое психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ОВЗ. Приведите примеры.

22. Опишите проблемы в организации инклюзивного образования в нашей стране.

23. Какова роль общественных организаций в развитии инклюзивных процессов.

24. Раскройте формы и методы популяризации знаний об инклюзии в обществе.

***Требования к оценке:***

«зачтено» - объем учебного материала усвоен в полной или достаточной мере, ответы на вопросы достаточно полные и содержательные, студент свободно владеет всеми терминами, в его ответах представлены примеры из практики., возможно, что студент допускает некоторые ошибки.

«не зачтено» - не усвоен учебный материал, ответы не раскрывают сущность заданных вопросов, нет опоры на практический опыт.

*Примеры тестовых заданий*

**1.** Установите соответствие этапов развития инклюзивного образования за рубежом:

{=до середины XVIII в. -> полное отрицание права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование (социальная и педагогическая сегрегация)

=середина XVIII – начало XX вв. -> зарождение идеи инклюзивного образования и первые избирательные попытки его реализации

=40-е гг. XX -90-е гг. XX в. -> период экспериментального поиска в области инклюзивного образования

=с 1994 г. XX в. по настоящее время -> официальное утверждение инклюзивного образования и его активное развитие во многих странах мира}

**2.** Понятие «…» рассматривается как полноценное и адекватное взаимодействие между учащимися с ограниченными возможностями здоровья и их сверстниками, а также учителями в процессе обучения и во внеурочной деятельности в общеобразовательной школе

{=инклюзивное образование

~нормативное развитие

~интегрированное образование

~традиционное обучение}

**3.** … – процесс воссоединения, объединения в целое ранее разрозненных частей и элементов.

{=Интеграция

~Инклюзия

~Толерантность
~Дифференциация}

**4.** Установите соответствие форм интегрированного обучения детей:

{= комбинированное -> ребенок с ОВЗ способен обучаться в классе здоровых сверстников, получая при этом систематическую помощь со стороны учителя-дефектолога, учителя-логопеда, педагога-психолога

=частичное -> ребенок не способен на равных условиях со здоровыми сверстниками овладевать образовательной программой; в этом случае часть дня они проводят в спецклассах, а часть дня – в обычных классах

=временное -> дети с ОВЗ, обучающиеся в специальных классах и учащиеся обычных классов объединяются для совместных прогулок, праздников, соревнований, отдельных мероприятий

=полное ->1–2 ребенка с отклонениями в развитии вливаются в обычные классы (дети с ринолалией, слабовидящие или дети с кохлеарным имплантантом)}

**5.** … – это специалист, который организует условия для успешной интеграции ребенка с ОВЗ в образовательную и социальную среду образовательного учреждения.

{=Тьютор
~Куратор
~Дефектолог
~Психолог}

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или | Хорошо | 70-89,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | степенью самостоятельности и инициативы | обосновывать практику применения. | | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не удовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
к.п.н., доцент кафедры Специальной педагогики и психологии Е.Р. Мустаева;
к.п.н., доцент кафедры Специальной педагогики и психологии Э.Г. Касимова

**Эксперты:**
*Внешний*
К.психол.н., доц. кафедры коррекционной педагогики ГАОУ ДПО ИРО РБ Юсупова Г.Х..

*Внутренний*
К.п.н., доцент кафедры Специальной педагогики и психологии Фатихова Л.Ф.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АКМУЛЛЫ»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.13.01 **«Социально-психологический (адаптационный) тренинг»**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является развитие компетенций:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Социально-психологический (адаптационный) тренинг» относится к дисциплинам базовой части, входит в модуль «Социально-психологический (адаптационный) тренинг и профилактика аддиктивного поведения».

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

**знать:**

- базовые определения курса: коммуникация, способы воздействия и противодействия в общении, механизмы восприятия и понимания других людей;
- сущность общения, основные факторы, влияющие на восприятие и понимание других;
- техники эффективной и неэффективной коммуникации, техники налаживания контакта;
- свои возможности и ограничения во взаимодействии с другими людьми;

**уметь:**

- преодолевать коммуникативные барьеры, гармонично строить убеждающую речь;
- применять полученные знания при решении профессиональных задач и организации межличностных отношений;
- осознавать свои потребности мысли и чувства, поведенческие стратегии;
- ставить цель и достигать ее;
- эффективно (гибко) взаимодействовать с партнером;

**владеть навыками:**

- рефлексии собственных коммуникативных проявлений и возможностей;
- «видеть» и анализировать коммуникативные феномены;
- применения коммуникативных приемов и техник;
- подачи обратной связи, самопредъявления и самораскрытия.

**5. Объем дисциплины и виды учебной работы** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

## 6. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела | Содержание |
|---|---|---|
| 1 | Общая характеристика социально-психологического тренинга (СПТ). Знакомство. Целеполагание. Выработка правил работы группы | Общая характеристика социально-психологического тренинга (СПТ) как формы активного социально-психологического обучения. Краткая история возникновения данной формы работы. Теоретические подходы, определяющие разные варианты работы групп СПТ. Варианты СПТ в зависимости от цели.<br>Развитие коммуникативной компетентности в процессе приобщения к коммуникативной культуре. Активные формы обучения. Обучение как приобретение и реорганизация опыта. Коммуникативный тренинг как разновидность активного социально-психологического обучения. Цели и задачи коммуникативного тренинга. Принципы тренинга. Эффекты тренинга и их оценка. Построение программы развития коммуникативной компетентности. Роль психолога-консультанта при определении оптимального пути совершенствования компетентности.<br>Знакомство и включение участников в тренинговую работу. Безопасность общения, условия. Целеполагание. Формирование работоспособности группы. Создание групповой атмосфер общения. Установление контакта и «климата отношений». Эмоциональная свобода участников, открытость, дружелюбие, доверие друг к другу и тренеру (Преподавателю). Ознакомление участников с понятием «тренинг». Осознание необходимости развития сплоченности группы, адаптации к новым условиям учебной деятельности.<br>Развитие способности работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия. |
| 2 | Компетентность в общении | Компетентность в общении как способность к |

| | | |
|---|---|---|
| | как совокупность соответствующих знаний и умений. Пути развития компетентности. Сплочение группы. Формирование режимов конструктивного взаимодействия в проблемных ситуациях. Барьеры и преграды. Способы их преодоления. | установлению и поддержанию необходимых контактов с другими людьми, как совокупность соответствующих знаний и умений. Коммуникативная компетентность как система внутренних ресурсов, необходимых для построения эффективного коммуникативного действия в определенном круге ситуаций межличностного взаимодействия (Ю.М.Жуков, Л.А.Петровская, В.П.Растянников).<br>Пути развития коммуникативной компетентности: освоение соответствующего культурного опыта (на основании публицистики, искусства, СМИ и т.д.), рефлексия собственного коммуникативного опыта и ситуаций взаимодействия, мыслительное проигрывание различных ситуаций, социально- психологический тренинг. Возможные параметры конструктивного общения.<br>Распознание и расширение индивидуальных стратегий поведения. Формирование командного духа. Поочередная активизация разных внутренних барьеров в командном взаимодействии и поиск режимов совладания с выделенными барьерами. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

**Тема 1** Общая характеристика социально-психологического тренинга (СПТ). Этапы работы тренинговой группы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

## Тематика практических занятий

### Практическое занятие 1 Общая характеристика социально-психологического тренинга (СПТ)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Общее представление о психологическом тренинге
2. Основные парадигмы тренинга
3. Краткая характеристика основных видов тренинговых групп
4. Основные тренинговые методы
5. Психологические особенности тренинговой группы
6. Групповые нормы
7. Принципы и критерии формирования тренинговых групп
8. Социально-психологический тренинг как метод активного обучения
9. Этапы тренинга

10. Критерии эффективности тренинга

**Практическое занятие 2. Виды тренинга.**

*Вопросы для обсуждения:*

Виды тренинга:

1) коммуникативный тренинг,
2) тренинг делового общения,
3) тренинг развития навыков активного слушания,
4) тренинг сензитивности,
5) мотивационный тренинг,
6) тренинг командообразования,
7) танцевально-экспрессивный тренинг

**Практическое занятие3.**
**Техники, применяемые в работе с группой**

*Вопросы для обсуждения:*

Техники, применяемые в работе с группой

1) Техники установления контакта
2) Техники выравнивания напряжения
3) Способы и техники ведения беседы
4) Рекомендации по проведению аргументации своей точки зрения, позиции, решения

**Практическое занятие4. Работа в тренинге**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Знакомство и включение участников в тренинговую работу. Безопасность общения, условия.
2. Целеполагание.
3. Формирование работоспособности группы.
4. Создание групповой атмосфер общения.
5. Установление контакта и «климата отношений».

**Практическое занятие 5 . Работа в тренинге**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Эмоциональная свобода участников, открытость, дружелюбие, доверие друг к другу и тренеру.
2. Осознание необходимости развития сплоченности группы, адаптации к новым условиям учебной деятельности.
3. Развитие способности работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.

**Практическое занятие 6 . Работа в тренинге Компетентность в общении как совокупность соответствующих знаний и умений. Пути развития компетентности.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Компетентность в общении как способность к установлению и поддержанию необходимых контактов с другими людьми, как совокупность соответствующих знаний и умений.
2. Коммуникативная компетентность как система внутренних ресурсов, необходимых для построения эффективного коммуникативного действия в определенном круге ситуаций межличностного взаимодействия (Ю.М.Жуков, Л.А.Петровская, В.П.Растянников).
3. Пути развития коммуникативной компетентности: освоение соответствующего культурного опыта (на основании публицистики, искусства, СМИ и т.д.), рефлексия собственного коммуникативного опыта и ситуаций взаимодействия, мыслительное проигрывание различных ситуаций, социально- психологический тренинг.
4. Возможные параметры конструктивного общения.

**Практическое занятие 7 . Работа в тренинге** Сплочение группы.
*Вопросы для обсуждения:*

1. Установление контакта и «климата отношений».
2. Эмоциональная свобода участников, открытость, дружелюбие, доверие друг к другу и тренеру (Преподавателю).
3. Осознание необходимости развития сплоченности группы, адаптации к новым условиям учебной деятельности.

**Практическое занятие 8 . Работа в тренинге.** Формирование режимов конструктивного взаимодействия в проблемных ситуациях. Барьеры и преграды. Способы их преодоления.
*Вопросы для обсуждения:*

**1.** Распознание и расширение индивидуальных стратегий поведения.
**2.** Формирование командного духа.
**3.** Поочередная активизация разных внутренних барьеров в командном взаимодействии и поиск режимов совладания с выделенными барьерами.

**Лабораторный практикум** не предусмотрен.

**Требования к самостоятельной работе студентов**
*Виды СРС и трудоемкость*

1. изучение стилей эффективного взаимодействия на примере знакомых трудоемкость 6 час. ,
2. работа с литературой, трудоемкость 10 час;
3. проработка эффективных технологий общения на личном опыте, трудоемкость 10 часа;
4. проведение наблюдения, трудоемкость 10 часа;
5. написание программы тренинга эффективного общения трудоемкость 30 час;

Самостоятельная работа предполагает изучение основной и дополнительной литературы, ответы на поставленные вопросы, выполнение предложенных заданий, самодиагностику значимых личностных свойств и качеств, анализ результатов диагностики и самодиагностики, выработку рекомендаций по самосовершенствованию для продуктивного и эффективного общения.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Назовите условия продуктивного учебного взаимодействия.

2. Охарактеризуйте основные виды и типы взаимодействия.
3. Изучите и проанализируйте основные стили эффективного взаимодействия.
4. Назовите важнейшие правила взаимоотношений, следование которым способствует формированию культуры восприятия и понимания.
5. Раскройте феномен манипулятивного общения.
6. Назовите способы противостояния манипуляции в общении.
7. Назовите факторы общения в различных сферах деятельности.
8. Охарактеризуйте конструктивное общение.
9. Назовите особенности социально-психологического тренинга.
10. Охарактеризуйте технологию беспроблемного общения Т.Гордона
11. Охарактеризуйте технологию подлинного общения Э.Берна.
12. Охарактеризуйте технологию спонтанности Ф.Перлза.
13. Охарактеризуйте технологию моделирования успеха в общении Р. Бэндлера и Дж. Гриндера.
14. Разработайте и напишите программу тренинга эффективного общения.

## ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Каковы роль и место отношений в структуре взаимодействия?
2. Какова роль социальных установок в восприятии личности партнера по общению?
3. Каковы необходимые условия возникновения конфликта?
4. Каковы основные способы и приемы изменения своего поведения в предконфликтной ситуации?
5. Какие способы и приемы воздействия на партнера вы знаете?
6. В чем заключаются отличительные особенности конструктивной критики?
7. Какая модель поведения в конфликте характеризуется стремлением уладить конфликт, доброжелательным отношением к сопернику?
8. Какой модели поведения в конфликте присущи нарушения этики общения, отказ от компромисса?
9. Какая модель поведения в конфликте характеризуется непоследовательностью поведения, уходом от острых вопросов?
10. Каковы условия, при которых субъект конфликта выбирает:
- стратегию борьбы;
- стратегию ухода;
- стратегию компромисса;
- стратегию уступки;
- стратегию сотрудничества?
11. В чем главная опасность конформистской модели поведения в конфликте?
12. Что следует понимать под разрешением конфликта?
13. В чем заключаются предпосылки разрешения конфликта?
14. Что понимают под технологиями эффективного общения в конфликте?
15. Какие основные правила эффективного общения в конфликте Вы знаете?
16. Что понимают под технологиями рационального поведения в конфликте?
17. Какие основные способы избавления от гнева выделил Д.Скотт?
18. Как правильно осуществлять самоконтроль эмоций?
19. Что понимают под манипуляцией?
20. Какие манипуляции основаны на правилах приличия?
21. Какие манипуляции направлены на унижение оппонента.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-

педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:
### а) основная литература

**б) дополнительная литература**

| |
|---|
| Адаптация учащихся на старших возрастных этапах: (1, 5, 10 кл.): система работы с детьми, родителями, педагогами / авт.-сост. С. А. Коробкина. - Волгоград: Учитель, 2011 URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429674 |
| Белогай, К.Н. Психологический тренинг как технология помощи семье: учебное пособие- Кемерово: Кемеров государственный университет, 2011. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232388 |
| Никифорова, О.А. Психолого-педагогические и медико-физиологические аспекты школьной адаптации: уче |
| Рамендик, Д. М. Тренинг личностного роста: учебник и практикум для академического бакалавриата— М. : Из www.biblio-online.ru/book/AF37E50B-42EF-46D4-B67B-F78F34E84705. |
| Социально-психологический (адаптационный) тренинг: учеб. пособие для бакалавров / МОиН РФ, ФГБОУ ВО БГПУ им. М. Акмуллы ; авт.-сост. Р. М. Фатыхова. - Уфа: Издательство БГПУ, 2016 |
| Никифорова, О.А. Психолого-педагогические и медико-физиологические аспекты школьной адаптации: учебное пособие /. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2011. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232388 |

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Сборник электронных курсов по психологии: http://www.ido.edu.ru/psychology.
2. Электронная библиотека портала Auditorium.ru: http://www.auditorium.ru.
3. Российская государственная библиотека http://www.rsl.ru/
4. Научная библиотека МГУ http://www.lib.msu.su
5. Электронная библиотека по психологии http://bookap.by.ru

Интернет-ресурсы для самостоятельной работы студентов:

- Психология на русском языке http://www.psychology.ru
- Псипортал Столица сетевой психологии http://psy.piter.com
- Мир психологии http://psychology.net.ru
- Флогистон http://www.flogiston.ru
- Психология на RIN.RU http://psy.rin.ru
- Библиотека Максима Машкова http://www.lib.ru/PSIHO/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Социально-психологический (адаптационный) тренинг»» призван способствовать повышению компетентности в общении – может быть конкретизирована в ряде задач с различной формулировкой, но обязательно связанных с приобретением знаний, формированием умений, навыков, развитием установок, определяющих поведение в общении, перцептивных способностей человека, коррекцией и развитием системы отношений личности, поскольку личностное своеобразие является тем фоном, который окрашивает в разные цвета действия человека, его вербальные и невербальные проявления.

Изучение курса строится на знаниях «Общей психологии». Данная программа адресована студентам 1 курса в целях успешной адаптации к условиям обучения в вузе, а также развитие у них коммуникативной компетентности. Многие упражнения студенты могут использовать самостоятельно для развития у себя необходимых для будущего учителя умений и навыков эффективного общения.

Дисциплина «Социально-психологический (адаптационный) тренинг» существенно облегчает и ускоряет процесс овладения знаниями, умениями и навыками эффективного социального поведения, способствует оптимизации коммуникативных возможностей студентов, необходимых для организации полноценного продуктивного взаимодействия с другими людьми в практической учебно-профессиональной деятельности и межличностных отношениях в процессе обучения в вузе. Существуют все необходимые предпосылки для проведения данного курса для студентов, поскольку у них ярко выражена потребность в самопознании, достаточно сформированы рефлексия, содержательная самооценка, выражена потребность в общении, и вместе с тем они испытывают трудности в этой сфере.

Программа дисциплины направлена на развитие умений быстро и точно распознавать состояние партнера по общению, располагать к себе (мимикой, пантомимикой, интонациями речи), связно и ненавязчиво объяснять конкретному человеку те возможности, которые он получит в результате совместного сотрудничества, продемонстрировать навыки делового взаимодействия, способность ценить свое и чужое время, оптимальным образом организовать свою деятельность. Кроме того, программа нацелена на развитие толерантности и толерантных отношений, а также формирование способности работать в группе, команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.

Дисциплина знакомит студентов с множеством знаний: это и умение войти в контакт, и знание значений невербальных проявлений, и механизмы формирования

эмпатии, и умение слушать и убеждать, быть выразительным, держать себя с достоинством, получать и давать обратную связь, владеть навыками самопрезентации и многое другое.

Дисциплина «Социально-психологический (адаптационный) тренинг» тесно взаимосвязана с педагогической психологией. Известно, что педагогическая психология – это наука о человеческом поведении и отношениях в процессе обучения и учения. Отсюда, для успешного овладения педагогической психологией и в дальнейшей успешной профессиональной деятельности является необходимым изучение принципов и закономерностей поведения человека, выявление причин и мотивов поведения. Важно сформировать у будущего учителя умения распознавать по внешним признакам внутреннее состояние и отношения человека. Сказанное возможно только в практической отработке соответствующих умений и навыков, которые составляют сердцевину профессиональной компетентности учителя. Вот почему необходимо включение дисциплины «Социально-психологический (адаптационный) тренинг» в модуль «Психология» по направлению подготовки «Педагогическое образование».

Практические занятия проводится в интерактивной форме. Используются все виды тренинговых упражнений. Таким образом, дисциплина «Социально-психологический (адаптационный) тренинг» призвана дать основные знания и навыки по построению гармоничных отношений с другими людьми и с самим собой

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К АТТЕСТАЦИИ

1. Основные феномены коммуникации (самораскрытие и самопредъявление (самопрезентация), самомониторинг).
2. Обратная связь в межличностном общении (понятия и параметры обратной связи).
3. Понимание как проблема. Точность понимания другого человека.
4. Механизм взаимопонимания.
5. Возрастные, индивидуальные, и профессиональные особенности восприятия человека человеком.
6. Межличностная аттракция.
7. Механизмы воздействия в процессе общения.
8. Виды общения. Диалогическое общение.
9. Виды общения. Гуманистическое общение.
10. Манипуляция в общении. Манипулятивные техники.
11. Педагогическое общение. Особенности коммуникации и взаимодействия.
12. Факторы, определяющие успешность межличностного понимания в системе отношений учитель-ученик.
13. Общение в условиях массовой коммуникации.
14. Компетентность в общении. Критерии компетентности в общении.
15. Трудности и барьеры общения.
16. Общая характеристика социально-психолгического тренинга (СПТ).
17. Понятие групповой динамики в СПТ.

18. Способы развития компетентности в общении.
19. Коммуникативная составляющая общения.
20. Преодоление барьеров общения.
21. Техники активного слушания.
22. Психологическая совместимость.
23. Общение в стрессовой ситуации.
24. Конфликтное взаимодействие.
25. Факторы межличностного восприятия.
26. Эффекты межличностного восприятия.
27. Вербальная и невербальная коммуникация.
28. Эффективные технологии общения.

## ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНО-САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Вариант 1.**

1. Общение – это процесс взаимосвязи и взаимодействия социальных ……
2. Содержанием коммуникативного аспекта общения является … информации.
3. Понимание и познание людьми друг друга является содержанием … аспекта общения.
4. Основным средством общения является…….….
5. Громкость речи, темп, тембр, особенности произнесения звуков являются … средствами передачи информации.
6. …. .общение проявляется в стремлении одного из общающихся доминировать над другим, принуждать его к определенным действиям.
7. Жесты, мимика, пантомимика – это … система знаков.
8. Способы, посредством которых люди интерпретируют, понимают и оценивают друг друга называются …
9. Процесс и результат самовосприятия человека в социальном контексте называется …
10. Стремление к полному удовлетворению интересов сторон называется …..

**Вариант 2.**

1. Сущность социальной …… заключается в образном …….. человеком себя, других людей и социальных явлений.
2. Способы, посредством которых люди интерпретируют, понимают и оценивают друг друга называются ……
3. ……. – постижение эмоционального состояния другого человека, понимание его эмоций, чувств и переживаний.
4. …….как механизм социальной перцепции рассматривается обычно в трех аспектах: процесс формирования привлекательности другого человека; результат данного процесса; качество отношений.
5. Громкость речи, темп, тембр, особенности произнесения звуков являются …средствами передачи информации.
6. Процесс и результат самовосприятия человека в социальном контексте называется ……
7. Содержанием коммуникативного аспекта общения является … информации.
8. Совокупность доминирующих особенностей поведения людей в отношениях с другими людьми называется …… взаимодействия.
9. …… представляет собой открытое столкновение противоположных позиций, интересов, мнений, взглядов.
10. Стремление к полному удовлетворению интересов сторон называется …..

**Вариант 3.**

1. Понятие …. дало название целому направлению в социальной психологии.

2. Совокупность доминирующих особенностей поведения людей в отношениях с другими людьми называется …… взаимодействия.

3. Для …….. характерно стремление людей идти на взаимные уступки.

4. ……. как стратегия взаимодействия часто сопровождается страданиями человека, исповедующего идеи абсолютного добра.

5. Общение – это процесс взаимосвязи и взаимодействия социальных ….

6. …… общение проявляется в стремлении одного из общающихся доминировать над другим, принуждать его к определенным действиям.

7. ……. – постижение эмоционального состояния другого человека, понимание его эмоций, чувств и переживаний.

8. Процесс и результат самовосприятия человека в социальном контексте называется ……

9. …. представляет собой открытое столкновение противоположных позиций, интересов, мнений, взглядов.

10. Стремление к полному удовлетворению интересов сторон называется …

## ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ

**Задание 1.** *Приведите примеры высказываний с обратной связью, отвечающих требованиям эффективных коммуникаций. Какие формы обратной связи известны в психологической практике?*

**Задание 2.** *Опишите жизненные ситуации, в которых актуализируется та или иная функция общения.*

**Задание 3.** *Приведите примеры социальной фасилитации, наблюдаемые вами в жизни группы. Какие условия способствовали (препятствовали) возникновению данного феномена?*

**Задание 4.** *Вспомните ситуации, когда поведение другого человека вызывало у вас негативные чувства. Как вы реагировали и выражали свое отношение другому? Как отреагировал на это ваш собеседник? Попробуйте дать обратную связь с помощью Я-сообщений: «Когда ты… (описание поведения другого человека), я чувствую …(отражение собственных чувств), потому что… (причины чувств) Я хотела бы, чтобы ты… или … (предложение альтернатив). Сравните эффекты Я-сообщений и Ты-сообщений в межличностном взаимодействии.*

**Задание 5.** *Выразите сопереживание с помощью техники отражения чувств. Вспомните ситуации, когда вы могли выразить сопереживание другому человеку. Опишите свои слова и действия в этой ситуации. Иногда не требуется утешений, советов, активного содействия. Важно просто показать человеку свое понимание и присутствие. Сформулируйте свою поддержку с помощью формул сопереживания.*

**Задание 6.** *Почему проблема «индивидуализм» не находит решения? Способен человек выйти за пределы этой проблемы?*

В поисках оптимальной среды жизни человек нередко обращается к идеалам индивидуализма и коллективизма. В индивидуализме, наверное, он воплощает стремления освободиться от бремени социальных норм; изолированность от окружающих, одиночество представляются ему идеалом человеческого существования. Коллективизм

— противоположная тенденция: в группе человек находит защиту от одиночества, объединяя своя жизнь с жизнью определенной группой, ведь нет причин для страха перед одиночеством там, где ответственность за жизнь берут на себя другие. И чем более масштабнее, организованнее и результативнее своими достижениями такая организация, тем лучше чувствует себя в ней человек. Тем не менее жизнь в организации не может реализовать общения с собой. И это снова толкает ее к индивидуализму. Проблема «индивидуализм» не находит решения.

**Задание 7.** *Объясните психологическое содержание высказываний.*

1. «В общении вы прежде всего ищете в человеке душу, его внутренний мир». К. С. Станиславский.

2. «Для успеха в жизни умение общаться с людьми намного важнее, чем талант». Д. Леббок.

**Задание 8.** *Почему именно так происходит формирование группы? Какие социально-психологические явления предопределяют этот процесс?*

Наблюдения показали, что начало формирования группы характеризуется неопределенностью, поэтому «для поддержания разговора» члены группы рассказывают друг другу интересные случаи из своей жизни, анекдоты, демонстрируют эрудицию и т. п. Со временем на основе личностно-психологических свойств возникают две группировки, одна из которых стремится руководить группой, тогда как вторая противостоит этим попыткам. Далее группу объединяет агрессия относительно того ее члена, который имеет наивысший официальный статус. Происходит «мятеж», в результате которого устанавливается система межличностных отношений: взнос каждого оценивается в зависимости от его отношения к групповым целям, которые активно формируются. Начинается вторая фаза становления группы. Сначала группа сплачивается, ее усилия направлены на согласование отношений, поддержание атмосферы единства. Тем не менее потом в ней снова получаются группировки – уже на основании отличия в ориентации на ту степень близости, которая нужна для членства в группе. Вместе с тем происходит процесс осознания взаимозависимости членов группы: восприятие члена группы уже не связывается с оценками «красивый» ли «плохой»; согласие достигается в результате дискуссии, а не принуждения к единодушию.

**Задание 9.** *Объясните психологическое содержание высказываний.*

1). «Тот, кто воображает, что может обойтись без других людей, очень ошибается; но тот, кто воображает, что без него не могут обойтись люди, ошибается еще больше». Ф. Ларошфуко.

2). «Объединяйтесь, люди! Смотрите: нуль – это ничего, но два нуля уже кое-что означает». С. Лец.

3). «Человек имеет значение для общества лишь в той мере, в которой он нему служит». А. Франс.

4). «Добрые нравы, для того чтобы сохраняться, нуждаются в законах; точно так же и законы, для того чтобы они соблюдались, нуждаются в добрых нравах». Н. Макиавелли.

**Задание 10.** *Определите по смыслу диалога, умеют ли его участники слушать друг друга:*

1)

А. Хочешь послушать этот отрывок?

Б. Я уже это читала.

2)

А. Я тебя так давно жду.

Б. Можно было бы и не ждать, позвонил бы.

3)
А. У тебя есть собака? Я свою уже продала – не было времени на нее.
Б. Нет, но.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся**

**и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.*<br>Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.*<br>Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный<br>(достаточн | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого | Удовлетворительно | 50-69,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ый) | | материала | | |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**

Кандидат психологических наук, доцент
кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М. Акмуллы
Е.А.Плеханова

**Эксперт:**
Практический психолог, кандидат психол. наук,
Доцент, действительный член общероссийской
Профессиональной психотерапевтической лиги,
Сертифицированный специалист в области
экзистенциально-гуманистической психотерапии,
сертифицированный специалист в области
эриксоновской терапии и гипноза И.Ю. Гаранькова

Кандидат психологических наук, доцент
кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М. Акмуллы
И.И. Ахтамьянова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

**ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы»**

# ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.15 ПСИХОЛОГО-ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА И КОРРЕКЦИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

**Рекомендуется для**

для направления подготовки

Направленность (профиль) Музыкальное образование и физическая культура

квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является:

а)формирование общепрофессиональных компетенций:

- способности осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

б) формирование профессиональных компетенций:

- способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способности использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы,выражается в зачетных единицах. Две зачетные единицы равны 108 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:** изучение курса «Психолого-педагогическая диагностикаи коррекция развития детей и подростков» входит в вариативную часть плана подготовки будущего специалиста, а также может стать базой для подготовки курсовой или дипломной работы. Предмет базируется на изучении «Общей психологии», «Педагогическая психология» и создает основу для изучения практико-ориентированных дисциплин таких как «Практикум по решению профессиональных задач», «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования».

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные принципы диагностического исследования;
- этапы и процедуры диагностического исследования с учетом возраста обследуемого;
- требования, предъявляемые к диагностическому инструментарию, используемому в различных сферах практики;
- ориентироваться в многообразии различных измерительных процедур, используемых в прикладной и практической деятельности психолога;
- возможности и ограничения основных групп диагностических методик;
- основные прикладные задачи, реализуемые средствами психодиагностики в различных сферах практики и общие алгоритмы их решения.

**Уметь:**

- корректно в соответствии с практической или прикладной задачей использовать диагностические методики;
- оценить психометрические характеристики конкретной диагностической методики;
- обработать и психологически грамотно интерпретировать данные диагностического исследования;
- корректно устанавливать психологический диагноз с учетом возраста и индивидуальности ребенка или подростка;
- грамотно формулировать психологическое заключение по результатам исследования;

- корректно донести заключение до адресата или пользователя.

**Владеть навыками:**
- установления контакта с обследуемым(и);
- проведения всех этапов диагностического исследования;
- постановки психологического диагноза при решении различных задач прикладного характера;
- отбора и применения методов диагностики с учетом особенностей ОВЗ детей и подростков;
- взаимодействия с участниками образовательного процесса на принципах толерантности и безоценочности.

**5. Объем дисциплины и виды учебной работы**

зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю,выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

**6. Содержание дисциплины**

**6.1. Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Цель, задачи и принципы психолого-педагогической диагностики | Основные исторические тенденции в развитии мировой психодиагностики. Современное состояние и перспективы развития психологической диагностики как отрасли научных знаний человеческой деятельности и поведения. Основные сферы использования психодиагностических данных: служба практической психологии образования; профориентация и профотбор; сфера медицины; консультативная и психотерапевтическая работа; судебная практика.<br>Задачи, принципы и методы психологической диагностики. Основные диагностические подходы: объективный, субъективный, проективный. Организационно-методические вопросы психодиагностики.Индивидуальные и групповые формы психодиагностической работы психолога. Взаимосвязь диагностики и коррекции. Этические аспекты работы психодиагноста. |
| 2 | Методы психодиагностики | Малоформализованные методы в психодиагностике: наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности. Их отличие от аналогичных исследовательских методов.<br>Тест как стандартизированное измерение. Различные подходы в классификации тестов. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Классификация диагностических методик по методическому принципу (В.В. Столин): аппаратурные методики, объективные тесты, тесты-опросники, открытые опросники, шкальные техники, проективные техники, диалогические техники. Требования, предъявляемые к диагностическим методикам. Понятия валидность, надежность, репрезентативность выборки. Группы тестов по их направленности. Понятие «проекции» в психоанализе и психодиагностике. Общая характеристика и классификация проективных методик. Методические особенности проективных тестов. Возможности и ограничения.Проективные методики («Дом», «Дерево», «Человек», «Семья», «Несуществующее животное», «Человек под дождем»).<br>Методы диагностики личности (тесты, опросники, проективные техники, анализ продуктов деятельности, интервью). Одномерные и многомерные личностные опросники. |
| 3. | Диагностика индивидуально-психологических особенностей | Диагностика темперамента и характера. Методика определения психомоторных показателей Е.П.Ильина. Опросник акцентуации характера (Г. Шмишек). Диагностика способностей. Общие и специальные способности. Диагностика специальных способностей.<br>Психодиагностика интеллектуального развития и способностей.Понятие интеллекта в психологии и психодиагностике. История создания интеллектуальных тестов. Различные модели интеллекта в зарубежной психодиагностике: генеральный фактор интеллекта Ч. Спирмена, понятия «текучего» и «кристаллизованного» интеллекта (Р.Кеттелл), многофакторная модель интеллекта Л. Терстоуна, структура интеллекта по Дж. Гилфорду, иерархические модели интеллекта. Диагностика интеллекта и познавательной сферы: области применения. Отличия социально-психологического норматива от статистической нормы. «Интеллектуальные шкалы Векслера». Краткий ориентировочный тест (В.Н. Бузин, Э.Ф. Вандерлик) для диагностики общего уровня интеллектуальных способностей.<br>«Коммуникативные и организаторские способности» (В.В.Синявский, В.А. Федорошин). Диагностика креативности. Диагностика креативности по методике Е. Торренса, Вильямса (адаптация Е.Е. Туник), Дж.Рензулли.Области применения диагностики способностей и достижений. Особенности тестов достижений. Методические особенности и требования к разработке. Сфера применения тестов достижений. |
| 4 | Диагностика ценностно-смысловогосамоопределения и профессиональной | Профессиональная диагностика как одно из направлений профориентации личности. Психологические основы профессиональной |

| | | |
|---|---|---|
| | ориентации | диагностики. Использование диагностики в профессиональном самоопределении личности. Методы профдиагностики. Диагностика личностных и жизненных ориентаций личности в целях профориентации. Методика самоактуализации личности (Н.Ф.Калина, А.В.Лазукин). Методика исследования уровня субъективного контроля (Е.Ф.Бажин, Е.А.Голынкина, А.М.Эткинд). Методика смысложизненных ориентаций (адаптированный вариант Д.А.Леонтьева). Методика ценностных ориентаций М.Рокича.<br>Методика терминальных ценностей И. Г. Сенина. Морфологический тест жизненных ценностей (В.Ф. Сопов, Л.В. Карпушина). Диагностика мотивации, интересов, потребностей, способностей, направленности личности в целях профориентации.Проективная автобиографическая методика «Я в этом мире» (автор:Т.В.Черникова).Использование профдиагностики в условиях предпрофильной подготовки и профильного обучения учащихся. Изучение жизненного пути личности и прогнозирование личностного развития. Методика «Жизненный путь человека» И.Л. Соломина. |
| 5. | Диагностика межличностных отношений и семейной атмосферы | Психодиагностика особенностей межличностных отношений в группе.Методика «Социометрия» Дж. Морено.Диагностика стиля взаимодействия (общения, воспитания). Психодиагностика и коррекция особенностей межличностных отношений, влияния образовательного учреждения и семьи (стиль воспитания, конфликтные взаимоотношения). Методика межличностных отношений Рене Жиля. Опросник стиля воспитания в семье (Э.Эйдемиллер).<br>Общая схема диагностического процесса в работе с семьей. Психодиагностика особенностей межличностных отношений, влияния образовательного учреждения. Психодиагностика семейных отношений (стиль воспитания, недостаток теплоты и доверия в отношениях, конфликтные взаимоотношения, наличие семейных ролей). Методика интерперсональной диагностики Т.Лири. Опросник родительского отношения (А.Я. Варга, В.В. Столин).<br>Диагностика социально-психологического климата. Диагностика конфликтных отношений.Тест-опросник К. Томаса на поведение в конфликтной ситуации. |
| 6 | Психолого-педагогическая коррекция | Коррекционно-развивающая работа. Задачи и принципы коррекционно-развивающей работы. Помощь учащимся в преодолении трудностей и недостатков в развитии. Помощь в преодолении нарушений эмоционального, познавательного, |

| | | |
|---|---|---|
| | | мотивационно-волевого развития у детей и подростков. Диагностика и развитие самосознания личности и степени проявления субъектно-активного начала. Диагностика и коррекция психологических проблем переходных периодов в развитии детей и подростков. Усвоение социального опыта в разные возрастные периоды.<br>Виды психокоррекции по различным классификационным основаниям: по характеру, направленности коррекции; по объекту коррекции (коррекция познавательной сферы, аффективно-волевой сферы, поведения, личности, межличностных отношений); по форме работы; по характеру управления коррегирующими воздействиями; по продолжительности; по масштабу решаемых задач.<br>Взаимосвязь психологической коррекции с психодиагностикой. Системный характер психологической коррекции. Взаимодействие специалистов в процессе психосоциальной работы. Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей детей и подростков. Комплексное использование технологий педагогического, социального и психологического воздействия, направленных на стабилизацию эмоционального состояния несовершеннолетних, формирование у них позитивных ценностей и моделей поведения и др. Социально-психологическая коррекция как система мер, направленных на интеграцию человека в общество.Учет индивидуально-возрастных особенностей, социальной ситуации развития, Индивидуальная работа с несовершеннолетними и членами их семей. Учет жизненной ситуации лиц с девиантным поведением и его социального окружения (семьи, значимых других лиц и иного социального окружения).<br>Индивидуальные и групповые формы психокоррекционной и развивающей работы. |
| 7. | Диагностика и коррекция в дошкольном и младшем школьном возрасте | Диагностика и коррекция психических состояний и свойств личности (тревожность, страхи, стресс и т.д.). Тест школьной тревожности Филлипса. Анкета для оценки уровня школьной мотивации Н. Г. Лускановой. Методика «Изучение мотивации обучения у младших школьников» М.Р. Гинзбурга. Методика диагностики учебной мотивации школьников (методик а М.В.Матюхиной в модификации Н.Ц.Бадмаевой). Психодиагностика интеллектуального развития и способностей. Экспресс диагностические методики оценки креативного потенциала дощкольников. Психодиагностика и коррекция эмоционально-мотивационной сферы младших школьников. |
| 8 | Диагностика и коррекцияв подростковом возрасте | Психодиагностика психических состояний (стресс, депрессия и т.д.). Диагностическая анкета о |

| | | |
|---|---|---|
| | | критических ситуациях подростков (по Р.В. Овчаровой). Методика диагностики социально-психологической адаптации К. Роджерса и Р. Даймона. Психодиагностика эмоционально-мотивационной сферы личности. Психодиагностика компьютерной зависимости у подростков. Психодиагностика особенностей самосознания и ценностно-смыслового самоопределения. Личностный опросник Айзенка. Диагностика и коррекция самосознания и самооценкиподростков. Оценка качеств личности подростка, снятие агрессивности и тревожности, налаживание социальных связей, взаимопонимания в семье, разработка рекомендаций по развитию имеющихся у подростка способностей. |
| 9-10 | Диагностика и коррекция в старшем школьном возрасте | Психологические основы профессиональной диагностики, коррекции и развития. Изучение и проектирование профессиональной деятельности. Активные методы в профориентации. Профориентационные игры. Психодиагностика психологических свойств (агрессивность, лживость). Методика «Стратегии и модели преодолевающего поведения (автор Г.С. Никифиров). Психодиагностика психических процессов и проявлений личности старшеклассника. Психодиагностика психических состояний (ситуативные страхи, стресс, депрессия и т.д.). Психодиагностика идентичности (ее размытости или моратория в старшем школьном возрасте.Методика исследования самоотношения (С.Р. Пантилеев). Психодиагностика и коррекция профессионального самоопределения. Методика изучения статусов профессиональной идентичности (автор А.А. Азбель). Методика «Свободный выбор ценностей» Е.Б. Фанталовой. Профдиагностические методики А.Е. Голомшток, Е.А. Климова, Л.А. Йовайши, Д. Голланда, А.П. Чернявской). Опросник «Якоря карьеры» (Э.Шейн). |
| 11 | Составление и реализация психокоррекционных программ | Принципы составления коррекционных программ. Принцип системности коррекционных, профилактических и развивающих задач. Принцип учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей клиента. Принцип комплексности методов психологического воздействия. Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к участию в коррекционной программе. Принцип опоры на разные уровни организации психических процессов. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Цель, задачи, принципы  и методы психолого-педагогической диагностики (2 часа)

Тема 2. Методы психодиагностики (2 часа)

Тема 3. Диагностика ценностно-смыслового самоопределения и профессиональной ориентации (1 час)

Тема 4. Диагностика межличностных отношений и семейной атмосферы (1 час)

Тема 5. Психолого-педагогическая коррекция (1 часа)

Тема 6. Диагностика и коррекция в дошкольном и младшем школьном возрасте (1 часа)

Тема 7. Диагностика и коррекция в подростковом возрасте (2 часа)

Тема 8. Диагностика и коррекция в старшем школьном возрасте (2 часа)

Рекомендуемая тематика учебных занятий *семинарского типа* (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Рекомендуемая тематика занятий**:

**Тематика практических (семинарских) занятий(5-й семестр)**

**:**

**Тема 1. Цель, задачи и принципы психолого-педагогической диагностики (2 часа)**

1. История и современное состояние развития психологической диагностики как отрасли научных знаний человеческой деятельности и поведения.

2. Основные сферы использования психодиагностических данных. Применение психологической диагностики в сфере образования.

3.  Организационно-методические вопросы психодиагностики.

4. Взаимосвязь диагностики и коррекции.

5. Этические аспекты работы психодиагноста.

**Тема 2. Методы психодиагностики (2 часа)**

1. Классификация психодиагностических методик

2. Характеристика и требования к психодиагностическим методикам.

3. Малоформализованные методы в психодиагностике: наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности.

4. Тест как стандартизированное измерение, требования к использованию.

5. Общая характеристика и классификации проективных методик

**Тема 3. Диагностика индивидуальных особенностей человека (2 часа)**

1. Диагностика темперамента.

2. Диагностика характера.

3. Общие и специальные способности.Диагностика общих способностей (интеллекта).

4. Диагностика специальных способностей.

5. Диагностика творческих способностей.

**Тема 4. Диагностика ценностно-смыслового самоопределения и профессиональной ориентации(2 часа)**

1. Роль ценностно-смыслового самоопределения в профессиональном выборе.
2. Диагностика ценностно-смыслового самоопределения личности.
3. Использование профдиагностики в условиях предпрофильной подготовки и профильного обучения учащихся.
4. Методики диагностики профессиональной направленности и карьерных ориентаций.
5. Методические требования к разработке тестов достижений и сферы применения.

**Тема 5. Диагностика межличностных отношений (2 часа)**

1. Психодиагностика особенностей межличностных отношений в группе.
2. Общая схема диагностического процесса в работе с семьей.
3. Диагностика стиля взаимодействия (общения, воспитания).
4. Диагностика социально-психологического климата.
5. Диагностика конфликтных отношений.

**Тематика практических (семинарских) занятий (6-й семестр)**

**Тема 1. Диагностика и коррекция в дошкольном и младшем школьном возрасте (2 часа)**

1. Диагностика и коррекция психических состояний и свойств личности у детей (тревожность, страхи, агресивность, застенчивость, стресс и т.д.).
2. Психодиагностика и коррекция эмоционально-мотивационной сферы младших школьников.
3. Диагностика и развитие интеллекта и способностей у детей.
4. Методы оценки и развития креативности дошкольников.
5. Психолого-педагогическое сопровождение при подготовке и адаптации к школе.

**Тема 2. Диагностика и коррекция в подростковом возрасте (4 часа)**

1. Психодиагностика и коррекция психологических свойств (агрессивность, лживость, акцентуация характера и др.).
2. Психодиагностика и коррекция критических состояний у подростков (стресс, депрессия, конфликты, дезадаптация и т.д.).
3. Психодиагностика и коррекция аддиктивного поведения у подростков.
4. Психодиагностика и коррекция особенностей самосознания и самооценки подростков.
5. Диагностика и коррекция ценностно-смыслового самоопределения подростков.
6. Коррекция детско-родительских отношений.

**Тема 3. Диагностика и коррекция в старшем школьном возрасте (4 часа)**

1. Психологические основы профессиональной диагностики, коррекции и развития.
2. Изучение и проектирование профессиональной деятельности.
3. Психодиагностика и коррекция профессионального самоопределения старшеклассников.
4. Активные методы в профориентации.

5. Профориентационные игры.
6. Психодиагностика и развитие карьерных ориентаций личности.
7. Стратегии и модели преодолевающего поведения личности.
8. Изучение и коррекция статусов идентичности в юношеском возрасте.

**Тема 4. Составление и реализация психокоррекционных программ (2 часа)**

1. Принципы составления коррекционных программ.
2. Принцип системности коррекционных, профилактических и развивающих задач.
3. Принцип учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей клиента.
4. Принцип комплексности методов психологического воздействия.
5. Принцип опоры на разные уровни организации психических процессов.

**Лабораторный практикум**
**Лабораторный практикум**

| Наименование раздела дисциплины | Наименование лабораторных работ | Трудоемкость в часах |
|---|---|---|
| Цель, задачи и принципы психолого-педагогической диагностики | Организация и проведение психолого-педагогической диагностики | 2 |
| Методы психодиагностики | Проективные методики («Дом», «Дерево», «Человек», «Семья», «Несуществующее животное», «Человек под дождем»). | 2 |
| Диагностика индивидуально-психологических особенностей | Психодиагностика интеллекта и креативности. | 2 |
| Диагностика ценностно-смысловогосамоопределения и профессиональной ориентации | Диагностика ценностно-смысловой сферы и профессиональной направленности | 2 |
| Диагностика межличностных отношений | Диагностика межличностных отношений в школе и в семье | 2 |
| Психолого-педагогическая коррекция | Методы и виды психологической коррекции | 4 |
| Диагностика и коррекция в дошкольном и младшем школьном возрасте | Диагностика и коррекция эмоциональной сферы детей | 2 |
| Диагностика и коррекция в подростковом возрасте | Диагностика и коррекция самосознания подростков | 2 |
| Диагностика и коррекция в старшем школьном возрасте | Диагностика и коррекция профессионального самоопределения старшеклассников | 2 |
| Составление и реализация психокоррекционных | Защита психокоррекционных программ | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| программ | | |
| Итого | | 22 |

### 6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

В качестве заданий для самостоятельной работы предлагается разработать и реализовать научно-методические проекты и программы. Самостоятельную работу целесообразно проводить как в аудиторных условиях, где решение задачи обучения реализуется через моделирование проектов, так и в форме изучения и реализации практики вне аудитории индивидуально.

Самостоятельная работа студентов по курсу предполагает работу с основной и дополнительной литературой, изучение различных моделей профессионализма деятельности, самодиагностику профессионально-значимых личностных свойств и качеств, анализ результатов диагностики и самодиагностики, выработку рекомендаций по самосовершенствованию для продуктивного и эффективного выполнения будущей профессиональной деятельности.

Виды самостоятельной работы:

Самодиагностика профессионально-значимых качеств (трудоемкость 5 часов)

Разработка методов коррекционно-развивающей работы (трудоемкость 5 часов)

Разработка коррекционно-развивающей программы (трудоемкость 5 часов)

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем

и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работуобучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации.

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

а) основная литература:

1. Бурлачук Л.Ф. Психодиагностика. – СПб.: Питер, 2010.

2. Губина, С.Т. Диагностика и коррекция личности с помощью музыкальных средств воздействия=Diagnosticsandcorrectionofpersonalitythroughmusicalmeans : монография : [16+] / С.Т. Губина. – Москва : Библио-Глобус, 2018. – 315 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498960 (дата обращения: 11.05.2020). – Библиогр.: с. 278-290. – ISBN 978-5-907063-22-8. – DOI 10.18334/9785907063228. – Текст : электронный.

3. Истратова, О. Н. Психодиагностика. Коллекция лучших тестов [Текст] / Оксана Николаевна, Татьяна Валентиновна ; О. Н. Истратова, Т. В. Эксакусто. - Изд. 10-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. –376 с.

4. Карунная, О.В. Работа со сказкой как психолого-педагогическая технология : учебно-методическое пособие / О.В. Карунная ; Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436419 (дата обращения: 11.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-01013-5. – Текст : электронный.

5. Крыжановская, Л.М. Методы психологической коррекции личности : учебник : [16+] / Л.М. Крыжановская. – Москва :Владос, 2015. – 239 с. – (Коррекционная педагогика). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429674 (дата обращения: 11.05.2020). – ISBN 978-5-691-02207-4. – Текст : электронный.

6. Шкурко, Т.А. Танцевально-экспрессивные методы в психологической практике: танцевальная психотерапия и танцевально-экспрессивный тренинг / Т.А. Шкурко ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Академия психологии и педагогики. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2017. – 224 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493312 (дата обращения: 11.05.2020). – Библиогр.: с. 198-208. – ISBN 978-5-9275-2268-2. – Текст : электронный.

**б) дополнительная литература:**

1. 4 . Болдырева, Т.А. Общие теории деформаций личности: профессиональные деформации / Т.А. Болдырева ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. – 332 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481748 (дата обращения: 11.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7410-1663-3. – Текст : электронный.

2. Арон, И.С. Психология развития профессионала: учебное пособие / И.С. Арон; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола :

Поволжский государственный технологический университет, 2017. – 164 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=476163 (дата обращения: 10.05.2020). – Библиогр.: с. 158-161. – ISBN 978-5-8158-1859-0. – Текст: электронный.

3. Глуханюк Н. С. Психодиагностика. – М. : Академия, 2011. – 240 с.

4. Голубева, Е.В. Развитие личности профессионала: учебное пособие / Е.В. Голубева, А.Е. Лызь ; Министерство науки и высшего образования РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 89 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499624 (дата обращения: 10.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2480-8. – Текст: электронный.

5. Капина, О.А. Выбор профессии: теория и практика психологического сопровождения подростков в условиях малого города / О.А. Капина ; Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436235 (дата обращения: 10.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-00978-8. – Текст : электронный.

6. Корецкая И. А. Психодиагностика. Учебно-методический комплекс – М.: Евразийский открытый институт, 2011.

7. Романова Е.С. Психодиагностика. –3-е изд. ; доп. - М. : Кнорус, 2011. – 336 с.

8. Чурекова, Т.М. Самоопределение и профессиональная ориентация учащихся : учебное пособие / Т.М. Чурекова, Г.А. Грязнова ; Министерство образования и науки РФ, Кемеровский государственный университет. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014. – 162 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278345 (дата обращения: 10.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-1705-9. – Текст : электронный.

9. Шапарь В.Б. Практическая психология: тесты, методики, диагностика. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2010.

***в) программное обеспечение:***

– аттестационно-педагогические измерительные материалы;

– программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, MovieMaker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

***г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:***

1. http://www.biblioclub.ru Университетская библиотека
2. http://lib.bspu.ru Библиотека БГПУ им. М.Акмуллы
3. http://psyjoumals.ru Журналы по психологии МГППУ
4. http://elibrary.ru Научная электронная библиотека.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

Мебель: стол круглый для микрогрупповой работы (2 шт.), доска магнитно-маркерная (2 шт.), компьютерный стол(1шт), трибуна (1 шт.).

Техническое оснащение: компьютер (1 системный блок, 1 монитор, 1 мышка, 1 клавиатура), телевизионная панель (1 шт.), пульт (1 шт.).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Содержание материала логику изложения и включает два основных раздела.

В первом разделе рассматривается отрасли психологии, их методологические аспекты, базисные категории, а также актуальные проблемы современной теоретической психологии. Во втором разделе прослеживается развитие и актуальные проблемы современной психологии.

Для эффективного усвоения материала рекомендуются интерактивные методы работы: творческие задания, групповые проекты, «круглые» столы с последующим обсуждением проблемы и др.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Содержание материала логику изложения и включает два основных раздела.

В первом разделе рассматривается отрасли психологии, их методологические аспекты, базисные категории, а также актуальные проблемы современной теоретической психологии. Во втором разделе прослеживается развитие и актуальные проблемы современной психологии.

Для эффективного усвоения материала рекомендуются интерактивные методы работы: творческие задания, групповые проекты, «круглые» столы с последующим обсуждением проблемы и др.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям

(https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Текущая аттестация осуществляется после изучения каждого раздела дисциплины в виде контроля самостоятельной работы магистрантов.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой, отраженной в технологической карте дисциплины, студент, регулярно посещавший лекционные и практические занятия, выполнивший все виды лабораторных работ и заданий для самостоятельной работы получает оценку на основании совокупности набранных баллов.

В случае пропуска практических и других видов учебных занятий по уважительным и неуважительным причинам студент самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем.

В ходе промежуточного контроля оцениваются как сформированные знания, умения, навыки, так и компетенции.

Показатели сформированности знаний.

Владение понятиями:

– узнавание и определение понятий (сопоставление терминов и определений, конструирование определений, понятий);

– раскрытие объема понятий (характеристика номенклатуры объектов и явлений, обобщенных понятием и их классификация);

– раскрытие содержания понятия (характеристика существенных признаков объектов или явлений, отраженных данным понятием);

– установление логики взаимосвязей между понятиями в понятийной системе (выделение иерархических и ассоциативных связей между понятиями, построение логически упорядоченных терминологических схем).

Владение теориями и методами:

- узнавание теории (соотнесение теории с контекстом изученного материала;
- раскрытие содержания теории (характеристика основных положений, доказательств, выводов);
- характеристика действий, осуществляемых на основе теории (представления о ее практических приложениях, прогностических возможностях и др.).
- узнавание метода, процедуры в контексте изученного материала;
- раскрытие содержания метода, процедуры (характеристика действий и операций, составляющих сущность метода, процедуры и логической последовательности их применения);
- характеристика условий применения метода, процедуры.

Б) Показатели сформированности умений и навыков.

Диагностическими показателями владения умениями обычно являются конкретные действия и их комплексы, выполняемые относительно конкретно поставленных задач в контексте обучения. Вместе с тем в структуре любого действия можно выделить общие элементы, реализация которых необходима при воспроизведении каждого конкретного умения. Владение этими умениями может служить объективными показателями сформированности умения:

– построение алгоритма (последовательности) операций выполнения конкретных действий в структуре умения;

– моделирование (планирование) практического выполнения действий, составляющих данное умение;

– выполнение комплекса действий, составляющих данное умение;

– самоанализ результатов выполнения действий, составляющих умение в сопоставлении с целью деятельности.

В) Показателями сформированности компетенций становятся применение полученных знаний, умений, навыков в ходе решения практических задач, чёткие правильные ответы на вопросы, задаваемые с целью выяснить объём знаний студента.

2. Полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий; свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу); демонстрация знаний дополнительного материала; чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

1. Зачет по дисциплине осуществляется по билетам или с использованием тестового задания и с учетом успеваемости студентов на протяжении семестра.

2. Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом учебников, лекционных и семинарских занятий, сгруппированном в виде контрольных вопросов.

3. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

3. Зачет предполагает: владение теоретическим материалом по данному вопросу в пределах программы, научной терминологией, содержательную логику в построении ответа.

4. Незачет предполагает: отсутствие ответа или ответ, не отвечающий сути вопроса.

В случае проведения тестирования преподавателю предоставляется право воспользоваться примерными тестовыми заданиями или составить новые тестовые задания в полном соответствии с материалом учебной дисциплины.Уровень качества ответа студента по тестам определяется с использованием следующей системы оценок: «Зачтено» – от 51 до 100 баллов; «Незачтено» – от 0 до 50 баллов.

**Примерные тестовые задания:**

Установите последовательность процедуры диагностического обследования:

Разработка психолого-педагогических рекомендаций родителям, воспитателям, учащимся

Формулировка психологической проблемы, выдвижение гипотез, подбор методов и методик диагностики

Знакомство социально-бытовым и психолого-педагогическим анамнезом

Проведение диагностики, обработка, интерпретация данных

Выявление уровня и специфики активного развития ребенка, постановка психологического диагноза, определение вероятностного прогноза дальнейшего развития – это

психологическая диагностика

психологическая коррекция

психологическая профилактика

нет правильного ответа

Выберите принципы профдиагностики:

принцип ответственности

принцип конфиденциальности

принцип опоры на возрастно-психологические и личностные критерии благополучия в развитии ребенка

принцип взаимосвязи диагностики и коррекции

все ответы верны

Принцип конфиденциальности в деятельности психодиагноста заключается в том, что:

информация, полученная психодиагностом в процессе проведения работы, не подлежит сознательному или случайному разглашению

психодиагност действует в соответствии действующим законодательством и нормами этического кодекса

психодиагност придерживается доброжелательного и безоценочного отношения к клиенту

психодиагност проявляет уважение к другим специалистам и методам их работы независимо от собственных теоретических и методических предпочтений

Вставьте пропущенное слово:

«... показывает, действительно ли тест измеряет то, что он измеряет, и насколько хорошо он это делает».

достоверность;

надежность;

валидность;

стандартизированность

Оценка согласованности показателей, получаемых при повторном тестировании тех же испытуемых и тем же самым тестом или эквивалентной его формой, характеризирует тест с точки зрения его:

валидности

достоверности

репрезентативности

надежности

Краткое стандартизированное психологическое испытание, в результате делается попытка оценить тот или иной психический процесс или личность в целом.

наблюдение;

эксперимент;

тестирование;

самонаблюдение

Метод диагностики, применяемый для изучения психологической деятельности путем регистрации актов поведения:

наблюдение;

эксперимент;

тестирование;

самонаблюдение

Какому методу психологии соответствует следующее определение: активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого с целью создания условий, в которых выявляется психологический факт:

наблюдение;
эксперимент
тестирование;
самонаблюдение

Способ анализа продуктов деятельности методом расчленения на ключевые элементы называется:
контент-анализом;
методом сравнения;
методом социальных единиц;
социометрией

Тесты, конструируемые на учебном материале и предназначенные для оценки уровня овладения учебными знаниями и навыками:
достижений;
интеллекта;
личности;
проективные

Психологические приемы, конструируемые на принципе психологической проекции обследуемым своих неосознаваемых или скрываемых потребностей, комплексов, вытеснений, переживаний, мотивов, известны как тесты
достижений
интеллекта
личности
проективные

Основным принципом психодиагностической работы является:
учет системного характера психического развития в онтогенезе
учет индивидуальных особенностей детей и подростков
опора на «возрастные нормы»
единство диагностики и коррекции (развития)
все ответы верны

Способ анализа продуктов деятельности методом расчленения на ключевые элементы называется:
контент-анализом
методом сравнения
методом социальных единиц
социометрией

Способ определения социометрического статуса личности в группе называется:
контент-анализом
методом сравнения
методом социальных единиц
социометрией

Основные задачи диагностики по методике «Социометрия» Дж. Морено:
измерение степени сплоченности-разобщенности в группе
выявление соотносительного авторитета членов групп по признакам симпатии-антипатии (лидеры, звезды, отвергнутые)

обнаружение внутригрупповых сплоченных образований во главе с неформальными лидерами

измерение эмоционально-личностных взаимоотношений, не связанных с совместной (учебной) деятельностью

все ответы верны

Вставьте пропущенное слово:

«... показывает, действительно ли тест измеряет то, что он измеряет, и насколько хорошо он это делает».

достоверность;

надежность;

валидность;

стандартизированность

Беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование – это методы:

просвещения;

профилактики;

диагностики;

консультирования

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, по окончании курса предусмотрен экзамен.

***Примерный перечень вопросов к экзамену:***

1. История и современное состояние развития психологической диагностики как отрасли научных знаний человеческой деятельности и поведения.
2. Задачи и принципы психолого-педагогической диагностики
3. Основные сферы использования психодиагностических данных. Применение психологической диагностики в сфере образования.
4. Организационно-методические вопросы психодиагностики.
5. Этические аспекты работы психодиагноста.
6. Классификация психодиагностических методов и методик
7. Малоформализованные методы в психодиагностике: наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности.
8. Тест как стандартизированное измерение, требования к использованию.
9. Общая характеристика и классификации проективных методик.
10. Диагностика индивидуальных особенностей человека.
11. Диагностика темперамента.
12. Диагностика характера.
13. Диагностика общих способностей (интеллекта).
14. Общие и специальные способности. Диагностика специальных способностей.
15. Диагностика творческих способностей.
16. Диагностика профессиональной направленности.
17. Диагностика ценностно-смыслового самоопределения личности.
18. Использование профдиагностики в условиях предпрофильной подготовки и профильного обучения учащихся.

19. Диагностика профессиональной направленности и карьерных ориентаций старшеклассника.

20. Методические требования к разработке тестов достижений и сферы применения.

21. Психодиагностика особенностей межличностных отношений в группе.

22. Диагностика стиля взаимодействия (общения, воспитания).

23. Диагностика социально-психологического климата.

24. Диагностика конфликтных отношений.

25. Помощь в преодолении нарушений познавательного развития у детей и подростков.

26. Диагностика и развитие самосознания личности и степени проявления субъектно-активного начала.

27. Диагностика и коррекция психологических проблем переходных периодов у детей и подростков.

28. Принципы психологической коррекции. Взаимосвязь психологической коррекции и психодиагностики.

29. Диагностика и коррекция психических состояний и свойств личности у дошкольников(тревожность, страхи, агрессивность, застенчивость, стресс и т.д.).

30. Психодиагностика и коррекция эмоционально-мотивационной сферы младших школьников.

31. Диагностика и развитие интеллекта и способностей у детей.

32. Диагностика и развитие креативности у детей.

33. Подготовка и адаптация детей к школе.

34. Диагностика и коррекция в подростковом возрасте.

35. Психодиагностика и коррекция психологических свойств личности (агрессивность, лживость, акцентуации характера и др.).

36. Психодиагностика и коррекция критических состояний у подростков (стресс, депрессия, конфликты, дезадаптация и т.д.).

37. Психодиагностика и коррекция аддиктивного поведения у подростков.

38. Диагностика и коррекция самосознания и самооценки подростков.

39. Психодиагностика и развитие ценностно-смыслового самоопределения.

40. Коррекция детско-родительских отношений.

41. Диагностика и коррекция в старшем школьном возрасте.

42. Психологические основы профессиональной диагностики, коррекции и развития.

43. Изучение и проектирование профессиональной деятельности.

44. Активные методы в профориентации. Профориентационные игры.

45. Психодиагностика и развитие карьерных ориентаций личности.

46. Стратегии и модели преодолевающего поведения личности.

47. Изучение и коррекция статусов идентичности в юношеском возрасте.

48. Принципы составления психокоррекционных программ.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| *Уровни* | *Содержательное описание уровня* | *Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)* | *Пятибалльная шкала (академическая) оценка* | *БРС, % освоения (рейтинговая оценка)* |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 91-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВПО по направлению 44.03.05Педагогическое образование № 1426 от 04.12.2015 года.

Программа одобрена на заседании кафедры Прикладной психологии и девиантологии Протокол №_1_ от _31 августа 2017__г.

**Разработчики:**

К.пс.н., доцент кафедры прикладной психологии и девиантологииФ.К.Нуриманова

**Эксперты:**

*Внешний:*

К.пс.н., доцент кафедры менеджмента и социальной психологии БАГСУ при Главе республики Башкортостан Н.А.Биктимирова

*внутренний:*

К. ф. н., доцент кафедры прикладной психологии и девиантологии И.Ф. Шиляева.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.01.01 ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1.Цель дисциплины**

формирование профессиональных компетенций:

– готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

– способность проектировать образовательные программы (ПК-8).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Теория музыкального образования»» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- определение закономерностей формирования, развития и социальной обусловленности музыкального и художественного образования;
- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- взаимосвязи педагогической деятельности и образования;
- сущность и структуру образовательных процессов.

**Уметь:**

- анализировать основные исторические этапы развития педагогической мысли;
- составить поурочные планы для практического применения в практике;
- применять методики для развития музыкальных способностей детей в учебном процессе;
- системно анализировать сущность образовательных концепций; находить различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; использовать важнейшие положения теории музыкального и художественного образования на практике.

**Владеть:**

-терминологией в области теоретических и практических знаний в сфере музыкального и художественного образования;

- самостоятельно обобщать по дидактическому содержанию произведения по теории музыкального и художественного образования;
- способами работы с методическими и программными материалами для школы;
- навыками самообразования и саморазвития в области музыкального и художественного образования.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети

Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

6.1. Содержание разделов дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Музыкальное искусство в образовательном процессе. Цель, задачи и принципы музыкального образования. | Функции музыкального искусства и их реализация в образовательном процессе. Цель, задачи и принципы музыкального образования. |
| 2 | Возрастные особенности учащихся. | Личность ребенка как субъект музыкально-образовательной системы. Приоритетные качества учащихся в процессе музыкальной деятельности. Ориентация учителя музыки на возрастные особенности учащихся. |
| 3 | Основные элементы содержания музыкального образования. | Музыкальные знания. Музыкальные умения и навыки. Музыкально-творческая деятельность. |
| 4 | Виды музыкальной деятельности. | Общая характеристика видов музыкальной деятельности. Слушание музыки. Хоровое пение. Игра на музыкальных инструментах. Пластические движения под музыку. Музыкальное творчество (импровизация и сочинение).<br>Музыкально-теоретическая деятельность. |
| 5 | Методы музыкального образования. | Общедидактические методы: метод сравнения, методы наглядно-слухового показа, словесные методы.<br>Специальные методы: метод эмоциональной драматургии на уроке музыки, метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному на новом уровне, метод музыкального обобщения, метод размышления о музыке, метод создания композиций, метод создания художественного контекста, метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе. |
| 6 | Формы музыкального образования. | Урок музыки как основная форма общего музыкального образования. Внеклассная и школьная работа с учащимися. Музыкальное самообразование учащихся. |
| 7 | Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки. | Музыкально-исполнительская деятельность. Исследовательская деятельность. Организаторская профессиональная деятельность. Приоритетные профессиональные качества учителя музыки. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Функции музыкального искусства и их реализация в образовательном процессе.

Тема 2. Цель, задачи и принципы музыкального образования их связь с музыкально-компьютерными технологиями.

Тема 3. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Тема 4. Общая характеристика и основные закономерности музыкального искусства.

Тема 5. Музыкальные знания. Музыкальные умения и навыки. Музыкально-творческая деятельность.

Тема 6. Общая характеристика видов музыкальной деятельности.

Тема 7. Использование музыкально-компьютерных технологий на уроках.

Тема 8. Методы обучения.

Тема 9. Урок музыки с применением музыкально-компьютерных технологий как основная форма общего музыкального образования.

Тема 10. Внеклассная и школьная работа с учащимися.

Тема 11. Музыкальное самообразование учащихся.

Тема 12. Технические средства в школе.

Тема 13. Педагогические программные средства на уроках в школе.

Тема 14. Виды компьютерных образовательных программ.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Тема 1. Теория музыкального образования как учебный предмет**

Вопросы для обсуждения:

1. Раскройте основные задачи изучаемого курса и объясните необходимость их решения для становления профессионального мастерства педагога-музыканта.
2. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках?
3. Назовите по одному из наиболее важных, по вашему мнению, принципов музыкального образования, ориентируясь на их философскую, музыковедческую, психологическую и собственно музыкально-педагогическую направленность.

**Тема 2. Основные элементы содержания музыкального образования**.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте основные документы, регламентирующие содержательную направленность *урочной и внеурочной деятельности педагога-музыканта* в системе общего музыкального образования.
2. Музыкальная культура школьника как цель музыкального образования.
3. Охарактеризуйте основные закономерности музыкального искусства

**Тема 3. Виды музыкальной деятельности.**

Вопросы для обсуждения:

1.Виды музыкальной деятельности.

2. Музыкально-теоретическая деятельность.

3. Музыкально-историческая деятельность.

4. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность.

**Тема 4 Классификация методов музыкального образования**

Вопросы для обсуждения:

1.Общая характеристика методов музыкального образования.

2.Представьте творческую интерпретацию метода сочинения уже сочиненного (В.А. Усачева)

3. Раскройте метод эмоциональной драматургии на примере музыкального занятия с младшими школьниками

4.Приведите примеры практической реализации связи содержания уроков музыки с методами.

**Тема 5. Формы музыкального образования**.

Вопросы для обсуждения:

1.Общая характеристика форм музыкального образования.
2.Внеклассные формы музыкальных занятий.
3.Внешкольные формы музыкальных занятий.

**Тема 6. Виды и формы музыкально-компьютерных технологий для обучения детей.**

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение компьютерным технологиям обучения и перечислите разновидности компьютерных технологий.
2. В чем особенности дистанционного обучения и каким образом оно активизирует самостоятельную работу обучающихся.
3. Назовите 4 важных блока в обучении компьютерным технологиям
4. Подходы и требования к компьютерным средствам и программам в современном музыкальном обучении.
5. Особенности компьютерных технологий и их использование в музыкальной деятельности.
6. Технические средства: компьютерная техника и средства связи; программные средства, которые могут быть различного назначения.
7. Виды компьютерных образовательных программ: электронный учебник; электронная музыкальная энциклопедия; библиотечные информационно-поисковые системы; компьютерные программы контроля знаний.

### 6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Основные виды самостоятельной работы:

- конспекты лекций, учебных и научных текстов, тематические словари;
- анализ концепций музыкального и художественного образования, проблемные вопросы, тезисы и высказывания, затрагивающие актуальные проблемы теории музыкального и художественного образования;
- работа с источниками информации: работа с учебно-методической и справочной литературой, работа с программами;
- изучение нормативных документов;
- выполнение учебных, учебно-исследовательских и творческих задач: подготовка сообщений к занятиям, формулирование проблемных вопросов, сбор материала по теме исследования: анализ материала, обработка результатов и формулирование выводов по итогам исследования;
- проработка электронной базы данных, поиск и обобщение информации в Интернет-сети.

***Примерные задания по видам СРС***

-Подготовка-докладов

*Примерная тематика докладов*

1. Виды и жанры музыкального искусства.
2. Хоровое пение как вид музыкального искусства.
3. Значение музыкальной грамоты в эстетическом воспитании.
4. Инструментальная музыка как вид музыкального искусства.
5. Опера как вид музыкального искусства.
6. Балет как вид музыкального искусства.
7. Народная музыка как вид искусства.
8. Творчество зарубежных композиторов 17-18 вв.

9. Творчество отечественных композиторов 17-18 вв.

10.Творчество зарубежных композиторов 19-20 вв.

11.Творчество отечественных композиторов 19-20 вв.

***Примерный перечень вопросов для изучения***

**Раздел 1.**

1. Что означает термин «профессиональный тезаурус»?

2. Укажите и охарактеризуйте категории теории музыкального образования.

3. Охарактеризуйте современное понимание термина «музыкальное образование» и укажите его основные разновидности.

4. Раскройте содержание термина «общее музыкальное образование».

5. Охарактеризуйте содержание термина «дополнительное музыкальное образование».

6. Раскройте содержание термина «профессиональное музыкальное образование».

7. Раскройте значение термина «музыкальное воспитание».

8. Охарактеризуйте термин «Музыкальное обучение» в узком и широком смысле слова.

9. Изложите сущность конструктивной профессиональной деятельности учителя музыки.

10. Раскройте содержание музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки.

11. Охарактеризуйте деятельность учителя по подготовке учащихся к исполнению музыки.

12. Раскройте сущность коммуникативно-организаторской профессиональной деятельности учителя музыки.

13. Охарактеризуйте содержание исследовательской деятельности учителя музыки.

14. В чем находит свое выражение индивидуальный стиль учителя музыки?

**Раздел 2.**

1. Раскройте сущность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.

2. Охарактеризуйте различные категории знаний о музыке в музыкальном образовании.

3. Охарактеризуйте круг музыкальных умений, фигурирующих в музыкальном образовании.

4. Охарактеризуйте круг музыкальных навыков, приобретаемых учащимися в процессе музыкального образования.

5. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках?

6. Чем характеризуется музыкально-творческая деятельность школьника?

**Раздел 3.**

1. Охарактеризуйте сущность различных подходов к трактовке термина «виды музыкальной деятельности».

2. Охарактеризуйте содержание исполнительской музыкальной деятельности учащихся, сконцентрировав, в частности, внимание на формах исполнительства, чертах исполнительской культуры, основных видах музицирования.

3. Сравните задачи вокально-хорового обучения и воспитания, сформулированные в школьных программах, имеющих федеральный статус (допущенных или рекомендованных Министерством образования РФ).

4. Раскройте содержание работы учителя в сфере подготовки учащихся к импровизации и сочинению музыки.

5. Охарактеризуйте круг музыкально-теоретических знаний, включенных в содержание музыкального образования школьников.

6. Охарактеризуйте круг музыкально-исторических знаний, получаемых учащимися в начальной и средней школе.

7. Какие, на ваш взгляд, исторические знания должны быть включены в содержание музыкального образования школьников?

8. В чем вы видите предназначение музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся на музыкальных занятиях?

9. Охарактеризуйте компоненты, типы, разновидности и уровни музыкально-пластической деятельности.

**Раздел 4.**

1. В чем заключается взаимосвязь методов музыкального образования с его задачами?

2. Как вы представляете себе взаимосвязь методов и содержания музыкального образования?

3. В чем вы видите специфику применения общедидактического метода показа в музыкальном образовании?

4. Охарактеризуйте другие общедидактические методы, действующие в музыкальном образовании.

5. Охарактеризуйте метод сравнения применительно к музыкальному образованию.

6. Раскройте содержание метода эмоциональной драматургии на музыкальных занятиях.

7. Охарактеризуйте действие метода «забегание вперед».

8. Раскройте сущность метода «возвращение к пройденному».

9. В чем заключается сущность метода музыкального обобщения?

10. Охарактеризуйте метод размышлений о музыке.

11. Раскройте содержание метода создания композиций.

12. Раскройте сущность метода установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.

13. В чем заключается сущность метода сочинения уже сочиненного?

14. Какие другие методы представляются вам значимыми на уроках музыки?

**Раздел 5.**

1. Дайте общую характеристику урока музыки как урока искусства.

2. Охарактеризуйте урок музыки с общепедагогических позиций.

3. Сформулируйте основные требования к современному уроку музыки.

4. Почему восприятие музыки нельзя отождествлять со слушанием музыки?

5. Что способствует достижению целостности уроков музыки?

6. Выскажите свое отношение к вопросу о критериях отметки на уроке музыки.

7. Охарактеризуйте возможности педагогической оценки на уроке музыки.

8. Какие главные трудности вы видите для учителя в организации и проведении современного урока музыки?

9. Охарактеризуйте формы внеклассной музыкальной работы со школьниками.

10. Раскройте формы внешкольной музыкальной работы.

11. В чем заключается связь уроков музыки с внеклассной и внешкольной музыкальной работой?

12. Охарактеризуйте основные направления, формы, аспекты и черты музыкального самообразования учащихся.

**Раздел 6.**

1.Охарактеризуйте функциональные свойства современных компьютерных технологий

2.Дайте характеристику теории управления познавательной и учебной деятельностью в компьютерных средах;

3.Дайте характеристику теории разработки компьютерных средств обучения и контроля;

4.Что такое теория подготовки обучающего материала для компьютерных сред обучения;

5.Теория педагогической коммуникации в компьютерных средах обучения, теория компьютерного тестирования.

6.На какой основе разрабатываются компьютерные технологии обучения.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература:

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: по подписке. – URL:: https://e.lanbook.com/book/51926. –

### б) дополнительная литература

1. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/58833.

2.Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа: по подписке. –URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686

3.Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа: по подписке.

– URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686.

**в) программное обеспечение**

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы**

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/
5. http://biblioclub.ru/
6. https://www.elibrary.ru/
7. https://urait.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

В процессе реализации данной ООП необходимо использовать различные типы лекций, образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения - лекция-

дискуссия; - лекция-конференция; - деловые игры; - семинары; - дискуссии. Все эти формы, решающие в сочетании с внеаудиторной работой задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере музыкального образования, содействуя развитию общекультурных компетенций бакалавров. Практические занятия проводятся в виде учебных дискуссий, заслушивания докладов. В рамках организации процесса освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов по музыкальному воспитанию, экскурсии и другие формы организации обучения.

**Требования к подготовке доклада:**

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему, вид самостоятельной работы, который используется в учебных и внеаудиторных занятиях и способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Чтобы выступление было удачным, оно должно хорошо восприниматься на слух, быть интересным для слушателей.

При выступлении приветствуется активное использование мультимедийного сопровождения доклада (презентация, видеоролики, аудиозаписи).

Доклады, сдаваемые в письменном виде, могут быть приняты преподавателем в виде зачетных работ.

Преподаватель, практикующий такую форму отчетности, заранее предлагает список тем докладов для подготовки студентов.

При подготовке доклада, в отличие от других видов студенческих работ, может использоваться метод коллективного творчества.

Преподаватель может дать тему сразу нескольким студентам одной группы, использовать метод докладчика и оппонента.

Студенты могут подготовить два выступления с противоположными точками зрения и устроить дискуссию.

После выступления докладчик и содокладчик, если таковой имеется, должны ответить на вопросы слушателей.

Подготовка выступления

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада (информировать, объяснить, обсудить что-то (проблему, решение, ситуацию и т.п.), спросить совета и т.п.).

2. Подбор для доклада необходимого материала из литературных источников.

3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.

4. Композиционное оформление доклада в виде машинописного текста и электронной презентации.

5. Заучивание, запоминание текста машинописного доклада.

6. Репетиция, т.е. произнесение доклада с одновременной демонстрацией презентации.

Общая структура доклада

Построение доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Вступление. • Формулировка темы доклада (она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

• Актуальность выбранной темы (чем она интересна, в чем заключается ее важность, почему учащимся выбрана именно эта тема).

• Анализ литературных источников (рекомендуется использовать данные за последние 5 лет)

Основная часть. Состоит из нескольких разделов, постепенно раскрывающих тему. Возможно использование иллюстрации (графики, диаграммы, фотографии, карты, рисунки) Если необходимо, для обоснования темы используется ссылка на источники с доказательствами, взятыми из литературы (цитирование авторов, указание цифр, фактов, определений). Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным.

Способ изложения материала для выступления должен носить конспективный или тезисный характер.

Заключение. Подводятся итоги, формулируются главные выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы, предлагаются самые важные практические рекомендации.

Требования к оформлению доклада. Объем машинописного текста доклада должен быть рассчитан на произнесение доклада в течение 7 -10 минут (3-5 машинописных листа текста с докладом).

Поэтому при подборе необходимого материала для доклада отбирается самое главное. В докладе должны быть кратко отражены главные моменты из введения, основной части и заключения.

При подготовке конспекта доклада необходимо составить не только текст доклада, но и необходимый иллюстративный материал, сопровождающий доклад (основные тезисы, формулы, схемы, чертежи, таблицы, графики и диаграммы, фотографии и т.п.). Не редко, перед выступлением докладчик испытывает волнение, что, несомненно, может повлиять на успешность выступления.

Самый надежный способ справиться с волнением перед докладом - это хорошо подготовится, прорепетировать выступление накануне. Необходимо выучить текст доклада наизусть и произнести доклад 2-3 раза с одновременной демонстрацией слайдов. Проследить, чтобы время доклада не превышало 7 - 10 минут. Продумать, в какой последовательности и с какими словами Вы будете комментировать слайды презентации. Тщательно отрепетировать способы связи разных частей доклада, чтобы при переходе от слайда к слайду или от описания методик к результатам исследования не было фраз типа: "Ну... вот..." или "Э-э-э-э", или пауз.

**Требования по подготовке анализа программ по музыке:**

Программы по музыке следует анализировать с точки зрения современных требований к программам для школы.

Учебно-методический комплект для уроков музыки – это система содержательно и методически взаимосвязанных компонентов, обеспечивающая оптимальную организацию образовательного процесса, направленного на творческое развитие личности младшего школьника.

Важно учитывать, что в учебных изданиях УМК по предмету «Музыка» в обязательном порядке должно быть наличие трёх составляющих:

1) учебная программа;

2) учебник;

3) методические рекомендации для учителя.

Отсутствие одного из них является существенным препятствием в организации учебного процесса, а, следовательно, разрушает само понятие УМК.

По усмотрению авторского коллектива УМК три его обязательных компонента могут быть дополнены другими учебными изданиями, которые выполняют вспомогательную функцию. Это рабочие тетради, хрестоматии, фонохрестоматии, дидактические материалы и т.д.

Учебная программа – это документ, предназначенный для учителя.

Обязательными разделами для любой учебной программы являются:

А) пояснительная записка;

Б) содержание программы;

В) требования подготовки учащихся по классам.

Пояснительная записка должна давать четкие ответы на вопросы:

- для чего учить? (цели и задачи предлагаемого курса)
- чему учить? (специфика предлагаемого курса: содержательные акценты, на что следует обратить особое внимание).
- как учить? (методика преподавания, основные формы обучения: уроки, (их типы и структуры); экскурсии, практические работы).

2.Содержание программы, как правило, систематизировано по классам, темам и разделам. Здесь приводится общее число учебных часов в каждом классе, в каждой теме. Содержание программы должно соответствовать:

- обязательному минимуму содержания образования (в перспективе – «Образовательному стандарту»),
- Базисному учебному плану,
- возрастным особенностям учащихся.

Требования к подготовке учащихся по классам часто сформулированы в различных терминах: знать, уметь, понимать, интерпретировать, доказывать и т.д.

При выборе Программы важно учитывать:

- степень достижения планируемых результатов обучения;
- объективная система оценивания этих результатов;
- соотношение результатов с заявленными целями и задачами.

Учебник.

Как основному средству обучения, учебнику присущи следующие функции:

1) Информационная,
2) Систематизирующая,
3) Обучающая,
4) Контролирующая,
5) Воспитательная,
6) Развивающая.

Учебник принято считать основным источником информации для ученика. В нём излагается содержание, которое должно быть чётким, ясным и доступным для учащихся.

Систематизирующая функция учебника состоит в том, что информация содержит наиболее существенные компоненты, которые должны быть прочно усвоены учащиеся.

Обучающая функция учебника не только рассказывает о музыке, но и предоставляет ученику возможность слушать и исполнять музыку. В учебнике совершенно отчётливо выделяются четыре системы средств – аппараты, которые позволяют выполнять учебникам выше обозначенные функции:

- текстовый аппарат (в них излагается основное обязательное учебное содержание, которое необходимо усвоить ученикам, а также и дополнительная информация для учащихся с повышенной учебной мотивацией);
- аппарат усвоения (представлен системой вопросов: предваряющие в начале параграфа, вопросы на усвоение, вопросы на повторение. Система заданий: практических, закрепляющих знания, логических);
- аппарат ориентировки (оглавление, сигналы-символы, условные знаки);
- иллюстративный аппарат (фотографии, рисунки, графические схемы).

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Анализ программ по музыке
2. Составление доклада.

**Примерные вопросы к зачету**

1. Основные направления инновационной работы учителей музыки в рамках типовых программ: разработка интегрированных уроков различной тематики, разработка блоков уроков региональной направленности.
2. Задачи и содержание факультативных курсов по музыке.
3. Анализ различных подходов к преподаванию музыки. их развитие в условиях вариативных форм построения образовательного пространства.
4. Российские и зарубежные инновационные методики преподавания музыки в учебных заведениях.
5. Игровые методики преподавания музыки для детей младшего школьного возраста.
6. Основные положения концепции музыкального образования в Российской федерации и реализация ее принципов в культурно-образовательном пространстве.
7. Активизация художественно-творческой деятельности школьников.
8. Содержание основных образовательных программ «музыка».
9. Программы школ дополнительного образования: ДМШ, ДШИ, студий.
10. Раскройте особенности коммуникативной функции музыки применительно к музыкально-педагогическому процессу.
11. Что общего в познавательно-просветительской функции музыкального искусства и музыкального образования?
12. Охарактеризуйте направленность музыкальных предпочтений современного выпускника школы.
13. Что такое музыкальность, каковы ее показатели и пути развития?
14. В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?
15. Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах музыкальной деятельности.
16. Охарактеризуйте объективные факторы, определяющие современных школьников.
17. Основные задачи курса теории музыкального и художественного образования.
18. Охарактеризуйте основное содержание предмета теория музыкального и художественного образования.
19. Содержание общего музыкально-художественного образования.
20. Содержание дополнительного музыкального образования.

Охарактеризуйте функциональные свойства современных компьютерных технологий

21. Дайте характеристику теории управления познавательной и учебной деятельностью в компьютерных средах;
22. Дайте характеристику теории разработки компьютерных средств обучения и контроля;
23. Что такое теория подготовки обучающего материала для компьютерных сред обучения;
24. Теория педагогической коммуникации в компьютерных средах обучения, теория компьютерного тестирования.
25. На какой основе разрабатываются компьютерные технологии обучения.

*Критерии оценки*:

«Зачет» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены.

«незачет» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.*<br>Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.*<br>Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетво | Репродуктивная | Изложение в пределах задач курса теоретически и | Удовлетво | 50-69,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| рительный<br><br>(достаточный) | деятельность | практически контролируемого материала | рительно | |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**
к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

**Эксперты:**
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.01.02 ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»

квалификация выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является

развитие профессиональной компетенции:

– способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «История музыкального образования» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- сущность и особенности целостного концептуального подхода к изучению истории музыкального образования для осуществления педагогического сопровождения социализации обучающихся;
- основные исследовательские подходы к изучению историко-педагогического процесса в области музыкального образования;
- периодизацию истории отечественного и зарубежного музыкального образования;
- особенности становления общего и специального музыкального образования в России и за рубежом с позиции организации педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся;

**Уметь:**

- выявлять взаимосвязь между историей развития музыкально-педагогической мысли и общефилософскими, художественно-эстетическими течениями, особенностями музыкальной культуры, искусства в различные исторические эпохи для осуществления педагогического сопровождения социализации обучающихся;
- применять историко-педагогические знания для аргументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем для осуществления педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся;

**Владеть:**

- способами анализировать содержание, формы, виды музыкального образования в России и развитых государствах мира для осуществления педагогического сопровождения социализации обучающихся;
- способами работы с историческими фактами, явлениями, событиями в области музыкального образования прошлых эпох и современности, проявляя способность их критического осмысления;
- навыками разрабатывать ценностные идеи в музыкальном образовании и воспитании подрастающего поколения с целью осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

## 6. Содержание дисциплины

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | История музыкального образования как наука и как учебный предмет | Общая характеристика учебного курса. Цель и задачи учебного курса, его место в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Музыкальное образование как категория историческая: изменение его целей, содержания, методов и форм в процессе исторического развития с позиции организации процесса профессионального самоопределения обучающихся. Стадиальность развития музыкального образования, рассмотрения данного процесса с точки зрения возможности осуществления педагогического сопровождения социализации обучающихся. Понятия: направления, типы, виды, отрасли музыкального образования; музыкальное образование общее и специальное как базовые понятия данного учебного курса. Значимость историко-педагогических знаний и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения истории музыкального образования, для их будущей профессиональной музыкально-педагогической деятельности и формирования способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся на их основе. |
| 2. | Сущность интонационного, цивилизационного, парадигмально-педагогического подходов к истории музыкального образования, их многоуровневый и взаимодополняемый характер. | Целостное концептуальное изучение истории музыкального образования как одно из перспективных направлений развития историко-педагогической науки. Целесообразность и перспективность педагогической интерпретации интонационной теории по отношению к изучению историко-педагогических проблем музыкального образования. Выявление взаимосвязи между историей развития музыкально-педагогической мысли и общефилософскими, художественно-эстетическими течениями, особенностями музыкальной культуры, искусства в различные исторические эпохи для осуществления педагогического сопровождения социализации обучающихся. |
| 3. | Развитие | Формирование в сфере культуры и искусства двух видов |

| | | |
|---|---|---|
| | отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства. | концепций:<br>- концепций, являющихся результатом теоретического осмысления музыкантами актуальных для своего времени музыкально-педагогических проблем;<br>- концепций, являющихся результатом интуитивных поисков в ходе общественной музыкально-образовательной практики Организация педагогического сопровождения процесса социализации личности в музыкально-образовательной практике на основе анализа содержания, формы, видов музыкального образования в России и развитых государствах мира для осуществления педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся; |
| 4. | Устная и письменная традиция в передаче музыкального опыта. Особенности их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования. | Особенности соотношения устной и письменной традиции на разных этапах становления музыкального образования. Пути взаимодействия устной и письменной форм передачи музыкального опыта. Выявление возможностей устной образовательной среды. |
| 5. | Общее и особенное в становлении профессионального и общего музыкального образования. | Общая характеристика содержания музыкального опыта, передаваемого в устной форме на ранних стадиях развития человечества. Особенности раннефольклорного интонирования: единство словесно-музыкального целого, обусловленное художественным синкретизмом первобытной культуры; экмелика как основной тип интонирования в архаической песенной традиции |
| 6. | Особенности взаимосвязи трёх основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития. | Истоки народного образования. Эволюция музыкальных мотивов в мифологических представлениях первобытного человека по мере перехода от первобытного общества к древней цивилизации. Сравнительная характеристика музыкальных мотивов в славянской мифологии и мифах народов древнего Востока, древней Греции и т.д. Особенности культовой музыки Востока и Запада. Общая характеристика православного музыкального воспитания.<br>Задание по применению историко-педагогических знаний для аргументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем для осуществления педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся. |
| 7. | Основные этапы становления отечественного | Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в недрах языческой культуры славян и других народов нашей страны. Общая |

| | | |
|---|---|---|
| | музыкального образования. | характеристика основ православного богослужебного пения, воспринятых Русью от христианского Востока. Общая характеристика методических приёмов, введённых в практику обучения богослужебному пению во второй половине 17 - первой трети 19 века. Особенности становления системы профессионального и общего музыкального образования во второй половине 19 века. Сложность и противоречивость развития отечественного музыкального образования в 20 веке. |
| 8. | Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования | Историко-педагогические знания и будущая профессиональная музыкально-педагогическая деятельность студентов. Содержание и значение понятий: направления, типы, отрасли музыкального образования, музыкальное образование (общее и специальное). Содержание просветительской работы по актуализации историко-педагогических знаний для разработки ценностных идей в музыкальном образовании и воспитании подрастающего поколения с целью осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет

Тема 2. Сущность интонационного, цивилизационного, парадигмально-педагогического подходов к истории музыкального образования, их многоуровневый и взаимодополняемый характер.

Тема 3. Общее и особенное в становлении профессионального и общего музыкального образования.

Тема 4. Особенности взаимосвязи трёх основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития.

Тема 5. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Музыкальное образование как категория историческая: изменение его целей, содержания, методов и форм в процессе исторического развития с позиции организации процесса профессионального самоопределения обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие причины обусловили обращение зарубежных педагогов музыкантов к проблеме изобретения нотописи?

2. Какой смысл необходимо вложить в понятие диалог культур при рассмотрении процесса становления зарубежного музыкального образования?

3. Приведите примеры значимости историко-педагогических знаний и умений в области музыкального образования для профессиональной деятельности учителя музыки, для возможности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

4. Охарактеризуйте общее и особенное в следующих высказываниях выдающихся отечественных мыслителей: 1. «Прошлое лишь окно в будущее» (Н.К.Рерих); 2. «... история

педагоги должна явиться и лечь в основание всей педагогии» (Л.Н.Толстой); 3. «История науки и ее прошлого должна критически составляться каждым научным поколением» (В.И.Вернадский).

Тема 2: Сущность цивилизационного, интонационного и парадигмально-педагогического подходов к истории музыкального образования

Вопросы для обсуждения:

1. Какие причины обусловили обращение педагогов-музыкантов к проблеме педагогической интерпретации цивилизационного подхода к изучению истории музыкального образования?

2. Чем обусловлена разработка в данном курсе педагогической интерпретации интонационной теории применительно к истории музыкального образования и какова ее роль в осуществлении педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся?

3. Считаете ли вы целесообразной педагогическую интерпретацию парадигмально-педагогического подхода к изучению истории музыкального образования?

4. Какой смысл вы бы вложили в понятие «диалог культур», если бы вам предложили рассмотреть процесс становления и развития музыкального образования в России под этим углом зрения?

Тема 3. Устная и письменная традиция в передаче музыкального опыта. Особенности их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем заключалась сущность устной традиции в передаче музыкального опыта в период язычества?

2. В чем вы видите воздействие каноничности первобытной культуры на передачу музыкального опыта от одного поколения к другому?

3. Какое влияние на передачу музыкального опыта в период языческой Руси оказывал синкретизм архаического искусства?

4. Есть ли основания говорить об актуальности в наше время сохранения устной традиции в передаче музыкального опыта? Если «да», то почему?

5. В каких областях первобытного искусства по мере его развития происходила «естественная музыкальная специализация», свидетельствующая о предпосылках становления в дальнейшем на этой базе профессионального музыкального образования?

6. Правомерно ли ставить вопрос о существовании музыкально-педагогической концепции музыкального образования в дохристианской Руси? Если «да», то какие уточнения вы сочли бы в этом случае необходимыми?

Тема 4. Становление отечественного музыкального образования

Вопросы для обсуждения:

1. В силу каких причин святыми отцами Русской православной церкви до второй половины XVII века противопоставлялись богослужебное пение и музыка (мусикия) и в чем конкретно это выражалось?

2. Как вы понимаете требование древнерусской православной педагогики «петь духовно» и что, на ваш взгляд, может способствовать или, наоборот, препятствовать достижению такого качества певческого звучания?

3. Охарактеризуйте общее и особенное во взглядах ученых на сущность понятия «пение разумное» и раскройте свое понимание данного феномена с позиции педагога-музыканта.

4. Чем вы объясните тот факт, что в Древней Руси пение приравнивалось по своей значимости к чтению и письму и, наряду с ними, входило в содержание общего образования?

5. Какие факторы способствовали появлению и развитию отечественной музыкальной письменности?

6. Каковы основные отличительные особенности знаменной системы нотации и почему при ее введении продолжала сохраняться преимущественно устная традиция в передаче музыкального опыта от одного поколения певцов к другому?

7. Чем вы могли бы объяснить тот факт, что развитие отечественной музыкальной письменности в XI-XIV столетиях принципиально отличалось от развития музыкальной письменности в Западной Европе? Отметьте основные различия между ними и проанализируйте их в историко-педагогическом ракурсе.

8. В чем вы видите историческое значение «Ключа знаменного» инока Христофора для развития отечественного музыкального образования?

9. Какое влияние на развитие отечественного музыкального образования оказало создание Хора государевых певчих дьяков и Хора патриарших певчих? Есть ли основания утверждать, что они являлись не только исполнительскими коллективами, но и своеобразными «певческими школами»? Были ли, на ваш взгляд, какие-либо существенные отличия в содержании и организации деятельности этих двух коллективов?

Тема 5. Сложность и противоречивость развития отечественного музыкального образования в 20 веке.

Вопросы для обсуждения:

1. В каких сферах отечественного музыкального образования в 30-50-х годах XIX века можно проследить влияние русской национальной композиторской школы и в чем оно проявлялось?

2. Какое значение для развития отечественной музыкальной культуры и музыкального образования в XIX веке имело так называемое «элитарное музыкальное образование» в привилегированных светских учебных заведениях? Охарактеризуйте его содержание на примере одного из таких заведений по вашему усмотрению.

3. Что представляло собой в XIX веке так называемое «элементарное музыкальное образование» и в каких типах учебных заведений оно осуществлялось?

4. Какие учебные заведения и по каким направлениям готовили в 30-50- е годы XIX века кадры профессиональных музыкантов?

5.Чем обусловлены кардинальные изменения в системе профессионального музыкального образования в России в 60-е годы XIX века?

6. В чем вы видите историческое значение деятельности Русского музыкального общества?

7. По каким основным направлениям шло развитие профессионального музыкального образования в нашей стране начиная с 60-х годов XIX века?

Тема 6. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования

Вопросы для обсуждения:

1. Что именно в теории и практике музыкального образования в первой трети XX века представляется вам актуальным для нашего времени?

2. В силу каких причин в программно-методической литературе в 30-60-х годах XX века наблюдалось уменьшение внимания к воспитательному аспекту в системе общего музыкального образования и на первый план выступали образовательные задачи? В чем именно это выражалось?

4. Что послужило стимулом для интенсивного развития отечественной музыкально-педагогической мысли в 70-80-х годах XX века?

5. Какое влияние на развитие отечественного музыкального образования оказала «теория ладового ритма» Б.Л. Яворского?

6. В чем вы видите историческое значение интонационной теории Б.В. Асафьева для развития отечественного музыкального образования?

7. Какой вклад внесли теоретические труды В.В. Медушевского в развитие отечественной музыкально-педагогической мысли?

8. В чем, на ваш взгляд, заключается историческое значение музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского? Какова ее роль в осуществлении педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся?

9. Какое влияние на развитие отечественного музыкального образования в XX столетии оказали педагогические воззрения западноевропейских музыкантов?

Рекомендуемый перечень тем практикума

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Тема практикума |
|---|---|---|
| 1. | Становление отечественного музыкального образования | Характеристика в историко-педагогическом ракурсе основные принципы организации древнерусских хоров.<br>Первые отечественные профессиональные музыканты (скоморохи), почему не певчие Русской православной церкви? Каким образом осуществлялось овладение социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, т.е. социализация и профессиональное самоопределение обучающихся?<br>В чем и как изменились воззрения русского народа на музыку и музыкальное воспитание, нашедшие отражение в образцах устного народного творчества, после принятия на Руси христианства?<br>Чем вы могли бы объяснить тот факт, что развитие отечественного музыкального образования как фольклорной, так и менестрельной ориентации осуществлялось в XI - первой половине XVII века исключительно в русле устной традиции? |
| 2. | Развитие отечественного музыкального образования в 20 веке | Правомерно ли ставить вопрос о становлении в 60-е годы XIX века нового направления в отечественном музыкальном образовании? музыкального образования просветительного типа? Если «да», то в каком соотношении оно находилось с общим и профессиональным музыкальным образованием?<br>Чем обусловлено обращение отечественных композиторов во второй половине XIX века к созданию специального «детского репертуара» и по каким основным направлениям шло его развитие? Можно ли говорить, что данное обстоятельство позволило на более высоком уровне осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся?<br>Какие теоретические и методические установки педагогов-музыкантов XIX века в области вокально-хорового обучения вы считаете актуальными для наших дней? |
| 3. | Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования | Какие теоретические и методические установки педагогов-музыкантов XIX века по приобщению широких масс к музыке посредством слушательской деятельности могут быть актуальны и сегодня?<br>Какие пути и способы освоения учащимися нотной грамоты применяли педагоги-музыканты в XIX веке и какова их актуальность с позиции нашего времени и с точки зрения возможности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся? |

| | | |
|---|---|---|
| | | Правомерно ли ставить вопрос о сближении музыкально-педагогических взглядов отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов в XX веке? Аргументируйте свою точку зрения.<br>Чем можно объяснить тот факт, что только в XX веке отечественные педагоги-музыканты стали уделять особое внимание изучению музыкального образования в странах Востока? |

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Подготовка устного доклада по темам дисциплины
2. Тестовые вопросы по разделам дисциплины.

**Примерная тематика докладов для самостоятельных работ**

1. Подходы к изучению истории музыкального образования с позиции социализации и профессионального самоопределения обучающихся
2. Анализ двух ветвей развития музыкального образования – общего и профессионального с позиции осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
3. Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и ее рассмотрение с точки зрения социализации личности.
4. Педагогическая мысль и практика в Средневековье
5. Музыкальное образование эпохи Возрождения.
6. Музыкальное образование эпохи Просвещения
7. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI-XVIII вв.
8. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начале XIX вв.
9. Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа и ее рассмотрение с позиции профессионального самоопределения обучающихся.
10. Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.)
11. Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв.
12. Общая характеристика образования в XIX веке в России.
13. Музыка и ее место в системе дворянского образования.
14. Русская вокальная педагогика XIX века.
15. Русская фортепианная педагогика XIX века.
16. Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения с позиции социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
17. Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.
18. Музыкальное образование советского периода.
19. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.
20. Крупнейшие российские фортепианные школы XX века
21. Российское дирижерско-хоровое образование и основные дирижерско-хоровые школы XX века
22. Отечественные скрипичные, виолончельные и альтовые школы XX века.
23. Особенности становления системы профессионального и общего музыкального образования на современном этапе развития отечественного музыкального образования.

24. Музыкальное образование в США.

25. Музыкальное образование в Германии

26. Сравнительная характеристика музыкального образования в России и за рубежом с позиции с позиции социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

*Примеры тестовых заданий:*

1.Определить последовательность создания инструментов:

пошетты

виола да браччьо

скрипка

2. Определите последовательность событий:

принятие органа для службы в церковь

изобретение системы самовозвращающихся клавиш

возникновение кодекса великосветского поведения «Придворный», закладывающего основы социализации обучающихся

создание молоточкового фортепиано

3. Установите соответствие:

| | |
|---|---|
| гимнастика | для развития тела |
| музыка | для воспитания души |
| литература | для развития ума |
| математика | для развития ума |

4. Соотнесите, какие инструменты родственны друг с другом:

| | |
|---|---|
| кифара | гитара |
| кифара | лютня |
| гидравлос | орган |
| авлос | орган |

5. Как назывались центры распространения музыки в Древней Руси?

Доместики

Станицы

+Капища

Центры

6. Автор исследования древнего периода отечественного музыкального образования и особенностей его раннефольклорного интонирования.

+Николаева Е.В.

Розенталь М.

Ментер С.

Зилоти А.

7. Какое пение являлось важнейшей духовной областью в жизни общества Древней Руси и способствовало социализации и профессиональному самоопределению обучающихся

Фольклорное

Одноголосное

+Богослужебное

Инструментальное

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части

свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

*а) основная литература:*

1. Политаева, Т. И. История зарубежной музыки в профессиональной подготовке будущего педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Т. И. Политаева. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 142 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/76591

*б) дополнительная литература:*

1. Хайбуллина, Р. Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки : учебное пособие / Р. Ф. Хайбуллина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — ISBN 978-5-87978-906-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72556

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – ноутбук, портативная колонка.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

**а) для преподавателей**

Учебная дисциплина «История музыкального образования» призвана способствовать формированию профессиональной компетенции ПК - 5, заключающейся в формировании у студентов способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся. Изучение курса строится на овладении знаниями в области истории музыкального образования, умениями на основе полученных знаний выявлять взаимосвязь между историей развития музыкально-педагогической мысли и общефилософскими, художественно-эстетическими течениями, особенностями музыкальной культуры, искусства в различные исторические эпохи для осуществления педагогического сопровождения социализации обучающихся; применять историко-педагогические знания для аргументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем для осуществления педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся.

Логика изложения материала подразумевает овладение студентами способами анализировать содержание, формы, виды музыкального образования в России и развитых государствах мира для осуществления педагогического сопровождения социализации обучающихся; способами работы с историческими фактами, явлениями, событиями в области музыкального образования прошлых эпох и современности, проявляя способность их критического осмысления; навыками разрабатывать ценностные идеи в музыкальном образовании и воспитании подрастающего поколения с целью осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся

**б) для студентов**

Изучение учебной дисциплины «История музыкального образования» подразумевает использование различных типов лекций, решающих в сочетании с внеаудиторной работой задачи формирования и развития профессиональных компетенций бакалавров. Практические занятия проводятся в виде учебных дискуссий, где предлагаются вопросы для обсуждения, включающие также их рассмотрения студентами с позиции осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; заслушивания устных докладов, при подготовке к которым необходимо выбрать тему доклада из предложенного списка, составить список литературы по избранной тематике, ориентируясь на рекомендуемую к курсу литературу, изучив литературу, определить цель, задачи доклада,

составить его план. При составлении плана следует помнить, что он должен содержать короткое вступление, вводящее в его тему, основную часть и заключение (подводящее итог сказанному и акцентирующее внимание слушателей на его основных положениях). Необходим также список использованной литературы. Затем можно приступить к написанию доклада, обращаясь в процессе работы за консультацией к преподавателю. При работе над докладом необходимо выделить основные мысли и материал для приведения примеров, а также постараться сделать его содержание доступным и увлекательным для вашей аудитории. Оформить доклад, обращая внимание на правильность указания сносок и списка литературы. Желательно, доклад сопроводить электронной презентацией, зрительной и слуховой наглядностью.

Методические указания для студентов по выполнению тестовых заданий Тест – это объективное стандартизированное измерение, поддающееся количественной оценке, статистической обработке и сравнительному анализу. Тест состоит из конечного множества тестовых заданий, которые предъявляются в течение установленного промежутка времени в последовательности, определяемой алгоритмом тестирующей программы. В базе тестовых заданий используются следующие формы тестовых заданий: задания открытой формы, задания закрытой формы, задания на установление соответствия, задания на установление правильной последовательности. К заданиям закрытой формы относятся задания следующих типов: – один из многих (предлагается выбрать один вариант ответа из предложенных); – многие из многих (предлагается выбрать несколько вариантов ответа из предложенных); – область на рисунке (предлагается выбрать область на рисунке). В тестовых заданиях данной формы необходимо выбрать ответ (ответы) из предложенных вариантов. Ответы должны быть однородными, т.е. принадлежать к одному классу, виду и роду. Количество вариантов ответов не менее 3-х, и не более 7. Задания открытой формы служат для определения степени усвоения фактологических событий. Соответственно дидактическими единицами являются: понятия, определения, правила, принципы и т.д. К заданиям открытой формы относятся: – поле ввода (предлагается поле ввода, в которое следует ввести ответ); – несколько пропущенных слов (предлагается заполнить пропуски); – несколько полей ввода (предлагается ввести несколько значений). Задание открытой формы имеет вид неполного утверждения, в котором отсутствует один (или несколько элементов), который (которые) необходимо вписать или ввести с клавиатуры компьютера. В данном тестовом задании – четкая формулировка, требующая однозначного ответа. Каждое поле ввода соответствует одному слову. Количество пропусков (полей ввода) не должно быть больше трех (для тестовых заданий типа «Несколько полей ввода» допускается до пяти). Образцовое решение (правильный ответ) должно содержать все возможные варианты ответов (синонимичный ряд, цифровая и словесная форма чисел и т.д.). Задания на установление соответствия служат для определения степени знания о взаимосвязях и зависимостях между компонентами учебной дисциплины. Задание имеет вид двух групп элементов (столбцов) и формулировки критерия выбора соответствия. Соответствие устанавливается по принципу 1:1. Т.е. одному элементу 1-ой группы (левого столбца) соответствует только один элемент 2-ой группы (правого столбца). В тестовом задании на упорядочение предлагается установить правильную последовательность предложенных объектов (слова, словосочетания, предложения, формулы, рисунки и т.д.).

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

1) Подходы к изучению истории музыкального образования с позиции социализации и профессионального самоопределения обучающихся

2) Развитие общего и профессионального музыкального образования и их анализ с позиции осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

3) Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и ее рассмотрение с точки зрения социализации личности.

4) Педагогическая мысль и практика в Средневековье и ее рассмотрение с точки зрения социализации личности.

5) Музыкальное образование эпохи Возрождения и ее рассмотрение с точки зрения социализации личности.

6) Музыкальное образование эпохи Просвещения и ее рассмотрение с точки зрения социализации личности.

7) Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI-XVIII вв.

8) Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начале XIX вв.

9) Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа и ее рассмотрение с позиции профессионального самоопределения обучающихся.

10) Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.)

11) Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв.

12) Общая характеристика образования в XIX веке в России.

13) Музыка и ее место в системе дворянского образования с позиции социализации и профессионального самоопределения личности.

14) Русская вокальная и фортепианная педагогика XIX века.

15) Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения с позиции социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

16) Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв. Какова их роль в осуществлении педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

17) Музыкальное образование советского периода и основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.

18) Крупнейшие российские исполнительские школы XX века

19) Особенности становления системы профессионального и общего музыкального образования на современном этапе развития отечественного музыкального образования. Их роль в социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

20) Музыкальное образование в США и каков механизм осуществления педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся.

21) Музыкальное образование в Германии и каков механизм осуществления педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся.

22) Сравнительная характеристика музыкального образования в России и за рубежом с позиции с позиции социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

Критерии оценки:

| **Требования к ответу** | **Оценка** | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **5** | **4** | **3** | **2** |
| Соответствие содержания ответа заявленному вопросу | + | + | + | +/- |
| Чёткая композиция и структура ответа на вопрос | + | + | +/– | – |
| Логичность и последовательность в изложении ответа | + | + | +/– | – |
| Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса | + | +/– | +/– | – |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Обоснованность выводов и их представление с позиции готовности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся | + | + | +/– | – |
| Самостоятельность изучения материала и анализа | + | +/– | +/– | – |

Примерные тестовые задания:

1. Определите последовательность событий:

принятие органа для службы в церковь

изобретение системы самовозвращающихся клавиш

возникновение кодекса великосветского поведения «Придворный», закладывающего основы социализации обучающихся

создание молоточкового фортепиано

2. Установите соответствие:

гимнастика для развития тела

музыка для воспитания души

литература для развития ума

математика для развития ума

3. Соотнесите, какие инструменты родственны друг с другом:

кифара гитара

кифара лютня

гидравлос орган

авлос орган

4. Как назывались центры распространения музыки в Древней Руси?

Доместики

Станицы

+Капища

Центры

5. Какое пение являлось важнейшей духовной областью в жизни общества Древней Руси и способствовало социализации и профессиональному самоопределению обучающихся

Фольклорное

Одноголосное

+Богослужебное

Инструментальное

*Критерии оценивания:*

Студенту ставится зачет, если из 20 выборочных вопросов теста даны правильные ответы на 12 вопросов.

| Количество верных ответов в тесте | Балл/оценка |
|---|---|
| 18-20 | 90-100/отлично |
| 15-17 | 70-89/хорошо |
| 12-15 | 51-69/удовлетворительно |
| Менее 12 верных ответов | 50 и менее / неудовлетворительно |

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Л.Н.Каримова
К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З.Дайнова

**Эксперт:**
Кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З.Исмагилова А.Д. Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.01.03 МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1.Цель дисциплины**

формирование профессиональных компетенций:

– готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

– способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Методика музыкального образования»» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- цели, задачи и содержание школьного музыкального образования;
- методы и формы преподавания музыки в разных видах практической деятельности;
- основные программы по «Музыке»;
- содержательные основы построения урока музыки;
- сущность основных понятий и закономерности музыкального искусства;

**Уметь:**

- реализовывать основные принципы и методы музыкального образования в практической деятельности;
-уметь применять системный подход к музыкально-теоретическим и музыкально-историческим знаниям;
-охарактеризовать взаимосвязь основных направлений музыкального образования на разных этапах его развития;
- проявлять музыкально-теоретическую эрудицию;
- организовать музыкально-практическую деятельность учащихся в процессе музыкального образования.

**Владеть:**

- методами сравнительного анализа отечественных и зарубежных программ по предмету «Музыка»;
- новыми музыкальными технологиями и применять их на практике.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| Наименование раздела дисциплины | | Содержание раздела |
|---|---|---|
| I.Теоретические основы музыкального образования школьников. | *Музыкальное образование: история и современность* | ***Введение в курс теории и методики музыкального образования.***<br>1. Методика музыкального образования как наука.<br>2. Музыка как вид искусства<br>3. Воспитывающие и развивающие возможности музыки<br>***Из истории музыкального образования.***<br>1.Музыкальное воспитание в русской школе второй половины 19 начале 20 века.<br>2.Музыкальное воспитание в русской школе 20-го века.<br>***Проблемы и тенденции развития современного музыкального воспитания***<br>1. Проблемы современного музыкального образования школьников.<br>2. Педагогика искусства (художественная дидактика) как основная тенденция развития современного музыкального образования. Принципы педагогики искусства. Урок-образ как ведущая форма педагогики искусства. Методы педагогики искусства. |
| | *Цель, задачи, принципы и содержание музыкального образования* | ***Цель, задачи и принципы современного музыкального образования.***<br>1. Цель школьного музыкального образования.<br>2. Ведущие задачи музыкального образования школьников.<br>3. Принципы музыкального образования школьников<br>***Сущность и характеристика содержания музыкального обучения школьников.***<br>1. Содержание музыкального обучения.<br>2. Средства музыкальной выразительности в содержании обучения младших школьников |
| II.Организация музыкального образования школьников | *Программы по музыке для школьников* | Концепция музыкального воспитания и программа по музыке Д.Б. Кабалевского: прошлое и настоящее |
| | *Методы и организационные формы музыкального образования* | ***Методы музыкального обучения***<br>1. Сущность, специфика и классификации методов музыкального обучения.<br>2. Характеристика основных методов современного музыкального обучения.<br>***Урок музыки - основная форма организации музыкального обучения***<br>1. Урок – общая характеристика<br>2. Типы уроков музыки<br>***Внеклассная работа по музыкальному воспитанию школьников***<br>1. Задачи внеклассной работы по музыке.<br>2. Кружковые формы.<br>3. Массовые формы внеклассной работы по музыкальному воспитанию |

| | | |
|---|---|---|
| III.Развитие дифференцированного музыкального восприятия и творческого подхода к музыке | *Музыкальное восприятие и его развитие у школьников* | ***Восприятие музыки и методика организации слушания***.<br>1. Сущность музыкального восприятия Музыкальное восприятие как способность. Особенности музыкального восприятия у школьников. Музыкальное восприятие как процесс.<br>2. Модели развития музыкального восприятия школьников в процессе обучения<br>3 Методика организации слушания музыки.<br>4. Методы переинтонирования в организации слушания музыки<br>***Музыкальная грамота в развитии восприятия музыки***<br>1. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность<br>2. Относительная система изучения музыкальной грамоты<br>3. Абсолютная система изучения нотной грамоты. |
| | *Творческая деятельность на уроках музыки* | ***Сущность детского творчества и его организация на уроке.***<br>1. Характеристика детского творчества.<br>2. Метод моделирования художественно-творческого процесса.<br>***Импровизация и игра как основа художественного творчества детей.***<br>*1.* Импровизация. Условия проявления импровизации.<br>2. Игра как фактор творческого развития школьников |
| IV.Музыкально-исполнительская деятельность учащихся | *Инструментально-исполнительская деятельность школьников. Музыка и движение.* | ***Игра на детских музыкальных инструментах***<br>1. Характеристика инструментально исполнительской деятельности<br>2.Классификации детских музыкальных инструментов<br>3.Последовательность обучения детей игре на ритмических музыкальных инструментах<br>***Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения***<br>1.Характеристика музыкально-ритмической деятельности младших школьников.<br>2.Пластическое интонирование: общая характеристика<br>3. Методы пластического интонирования |
| | *Вокально-хоровая работа с школьниками* | ***Теоретические основы хорового пения***<br>1. Общая характеристика хорового пения на уроках музыки.<br>2. Принципы обучения пению<br>3. Особенности детского голоса<br>4. Основные вокальные и хоровые навыки<br>***Методика организации пения на уроках музыки***<br>1. Методы вокально-хоровой работы<br>2. Приемы вокально-хоровой работы<br>3. Организация пения на уроках музыки |

| | | |
|---|---|---|
| V.Реализация исследовательской и конструктивной функций учителя музыки | *Планирование учет и контроль* | ***Планирование как творчество учителя***<br>1.Виды планирования процесса музыкального воспитания<br>2. Поурочное планирование<br>3. Структурные модели уроков музыки<br>***Оценка, учет и контроль в музыкальном воспитании***<br>1. Контроль и оценка.<br>2.Основные формы учета и контроля в музыкальном воспитании<br>***Методика определения музыкального развития школьников*** |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Цель, задачи и принципы музыкального образования.

Тема 2. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Тема 3. Общая характеристика и основные закономерности музыкального искусства.

Тема 4. Музыкальные знания. Музыкальные умения и навыки. Музыкально-творческая деятельность.

Тема 5. Общая характеристика видов музыкальной деятельности.

Тема 6. Использование музыкально-компьютерных технологий на уроках.

Тема 7. Методы обучения.

Тема 8. Урок музыки с применением музыкально-компьютерных технологий как основная форма общего музыкального образования.

Тема 9. Внеклассная и школьная работа с учащимися.

Тема 10. Музыкальное самообразование учащихся.

Тема 11. Технические средства в школе.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Тема: Музыкальное образование: история и современность**

Вопросы для обсуждения:

1. Музыка как вид искусства
2. Воспитывающие и развивающие возможности музыки
3.Музыкальное воспитание в русской школе второй половины 19 начале 20 века.
4.Музыкальное воспитание в русской школе 20-го века.
5. Проблемы современного музыкального образования школьников

**Тема: Программы по музыке для школьников**

Вопросы для обсуждения:

1. Обзор учебных программ по предмету «Музыка» для общеобразовательных школ.
2. Содержание программ дополнительного образования в области музыкальной деятельности.

**Тема: Методы и организационные формы музыкального образования**

Вопросы для обсуждения:

1.Кружковые формы.
2.Массовые формы внеклассной работы по музыкальному воспитанию

**Тема: Музыкальная грамота в развитии восприятия музыки**

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность
2. Относительная система изучения музыкальной грамоты

3. Абсолютная система изучения нотной грамоты.

**Тема: Творческая деятельность на уроках музыки. Импровизация и игра как основа художественного творчества детей.**

Вопросы для обсуждения:

1.Импровизация. Условия проявления импровизации.

2. Игра как фактор творческого развития школьников

**Тема: Инструментально-исполнительская деятельность школьников. Музыка и движение.**

Вопросы для обсуждения:

1. Игра на детских музыкальных инструментах
2. Характеристика инструментально исполнительской деятельности
3.Классификации детских музыкальных инструментов
4. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения
5.Методы пластического интонирования

**Тема: Вокально-хоровая работа с школьниками. Методика организации пения на уроках музыки**

Вопросы для обсуждения:

1. Методы вокально-хоровой работы
2. Приемы вокально-хоровой работы
3. Организация пения на уроках музыки

**Тема: Реализация исследовательской и конструктивной функций учителя музыки. Планирование как творчество учителя**

Вопросы для обсуждения:

1.Виды планирования процесса музыкального воспитания
2. Поурочное планирование
3. Структурные модели уроков музыки

**Тема: Оценка, учет и контроль в музыкальном образовании**

Вопросы для обсуждения:

1. Контроль и оценка.
2.Основные формы учета и контроля в музыкальном воспитании

**Тема: Методика определения музыкального развития школьников**

Вопросы для обсуждения:

1. Основные критерии музыкального развития школьников
2. Параметры оценки владения детьми творческими навыками и умениями
3. Методы определения уровня музыкально-эстетических знаний

**6.5.Требоваания к самостоятельной работе студентов**

*Виды СРС*

*Изучение научно-методической и справочной литературы*

*Подготовка сообщений, докладов*

*Прослушивание музыкальных произведений*

*Выполнение творческих заданий*

*Примерная тематика сообщений*

1. Сущность теории преподавания музыки в контексте методологии музыкального образования.

2. Цели и задачи музыкального образования.
3. Дидактические принципы музыкального обучения.
4. Методы музыкального обучения и их реализация на уроках музыки.
5. Формы музыкального образования детей.
6. Сущность методики в контексте методологии музыкального образования и теории преподавания музыки.
7. Ребенок как субъект музыкального образования.
8. Характеристика профессионально значимых качеств личности учителя музыки.
9. Урок музыки - урок искусства.
10. Типы уроков музыки. Планирование урока.
11. Функции музыкального обучения.
12. Современные тенденции развития музыкального образования.
13. Виды музыкальной деятельности на уроке «Музыки»
14. Развитие у детей музыкального восприятия.
15. Детское музыкальное исполнительство.
16. Детское музыкальное творчество.
17. Музыкально-образовательная деятельность учителя.
18. Значение музыки в воспитании детей.
19. Урок как основная форма музыкального воспитания.
20. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.
21. Современные программы «Музыка» для общеобразовательных школ.
22. Особенности музыкального воспитания в младших классах.
23. Особенности музыкального воспитания в старших классах.
24. Система музыкального образования России.

*Тематика доклада*

1. Урочная и внеурочная деятельность школьников
2. Виды музыкальной деятельности детей: восприятие музыки
3. Виды музыкальной деятельности детей: вокально-хоровая работа
4. Виды музыкальной деятельности детей: музыкально-ритмические движения
5. Виды музыкальной деятельности детей: инструментальное музицирование
6. Виды музыкальной деятельности детей: импровизация.

*Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы*

1. Что входит в содержание музыкального образования.
2. Перечислите принципы музыкального образования.
3. Проанализируйте методы музыкального образования.
4. Рассмотрите основные музыкальные способности детей и возможности их развития в процессе учебной и внеучебной деятельности детей.
5. Традиционные и нетрадиционные формы уроков.
6. Взаимосвязь видов музыкальной деятельности учащихся на уроке: восприятие музыки, хоровое пение, инструментальное музицирование, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, импровизация
7. Межпредметные связи в содержании музыкального обучения.
8. Взаимодействие семьи и школы в музыкальном образовании детей.
9. Анализ школьных программ по музыке.
10. Национально-региональный компонент в системе музыкального образования школьников.
11. Профессиональные качества личности учителя музыки.
12. Составить план-конспект урока музыки.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации

данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: по подписке. – URL:: https://e.lanbook.com/book/51926.

**б) дополнительная литература**

1. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/58833.

2.Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа: по подписке. –URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686

3.Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686.

**в) программное обеспечение**

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы**

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/
5. http://biblioclub.ru/
6. https://www.elibrary.ru/
7. https://urait.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9.Методические рекомендации по изучению дисциплины**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Педагогическое образование» в программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и *интерактивных* форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, развития критического мышления, проектирования, модерации, консультирования, рефлексивные технологии и др.). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере музыкального образования, содействуют развитию общекультурных компетенций

бакалавров. В рамках организации процесса освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов по музыкальному воспитанию, экскурсии и другие формы организации обучения.

**Методические рекомендации к семинарским занятиям**

В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий, так как представляет собой средство развития у студентов культуры мышления. Поэтому, основная цель семинара для студентов — не взаимное информирование участников, но совместный поиск качественно нового знания, вырабатываемого в ходе обсуждения поставленных проблем.

Готовясь к семинару, студенты должны не только рассмотреть различные точки зрения по вопросу, взятому на семинарское занятие, выделить его проблемные области, но и сформулировать собственную точку зрения, предусмотреть спорные моменты темы. Для полноценной подготовки к занятию чтения учебника недостаточно, так как в них излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях из журналов поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов, дается новое не всегда стандартное его видение.

Сообщение студента должно занимать не более 5-7 минут, так как основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы всей группой. Необходимо помнить, что на семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому дискуссия будет идти не по содержанию прочитанных работ, а проблемным идеям.

В ходе семинара, в процессе собеседования осуществляется текущий контроль усвоения лекционного материала и самостоятельной работы студента. На некоторых семинарах возможно проведение контрольных работ или тестирования.

При такой подготовке семинарское занятие пройдет на необходимом методологическом уровне и принесет интеллектуальное удовлетворение всей группе.

**Требования по подготовке анализа программ по музыке:**

Программы по музыке следует анализировать с точки зрения современных требований к программам для школы.

Учебно-методический комплект для уроков музыки – это система содержательно и методически взаимосвязанных компонентов, обеспечивающая оптимальную организацию образовательного процесса, направленного на творческое развитие личности младшего школьника.

Важно учитывать, что в учебных изданиях УМК по предмету «Музыка» в обязательном порядке должно быть наличие трёх составляющих:

1) учебная программа;

2) учебник;

3) методические рекомендации для учителя.

Отсутствие одного из них является существенным препятствием в организации учебного процесса, а, следовательно, разрушает само понятие УМК.

По усмотрению авторского коллектива УМК три его обязательных компонента могут быть дополнены другими учебными изданиями, которые выполняют вспомогательную функцию. Это рабочие тетради, хрестоматии, фонохрестоматии, дидактические материалы и т.д.

Учебная программа – это документ, предназначенный для учителя.

Обязательными разделами для любой учебной программы являются:

А) пояснительная записка;

Б) содержание программы;

В) требования подготовки учащихся по классам.

Пояснительная записка должна давать четкие ответы на вопросы:

- для чего учить? (цели и задачи предлагаемого курса)
- чему учить? (специфика предлагаемого курса: содержательные акценты, на что следует обратить особое внимание).
- как учить? (методика преподавания, основные формы обучения: уроки, (их типы и структуры); экскурсии, практические работы).

2.Содержание программы, как правило систематизировано по классам, темам и разделам. Здесь приводится общее число учебных часов в каждом классе, в каждой теме. Содержание программы должно соответствовать:

- обязательному минимуму содержания образования ( в перспективе – «Образовательному стандарту»),
- Базисному учебному плану,
- возрастным особенностям учащихся.

Требования к подготовке учащихся по классам часто сформулированы в различных терминах: знать, уметь, понимать, интерпретировать, доказывать и т.д.

При выборе Программы важно учитывать:

- степень достижения планируемых результатов обучения;
- объективная система оценивания этих результатов;
- соотношение результатов с заявленными целями и задачами.

Учебник.

Как основному средству обучения, учебнику присущи следующие функции:

1) Информационная,
2) Систематизирующая,
3) Обучающая,
4) Контролирующая,
5) Воспитательная,
6) Развивающая.

Учебник принято считать основным источником информации для ученика. В нём излагается содержание, которое должно быть чётким, ясным и доступным для учащихся.

Систематизирующая функция учебника состоит в том, что информация содержит наиболее существенные компоненты, которые должны быть прочно усвоены учащиеся.

Обучающая функция учебника не только рассказывает о музыке, но и предоставляет ученику возможность слушать и исполнять музыку. В учебнике совершенно отчётливо выделяются четыре системы средств – аппараты, которые позволяют выполнять учебникам выше обозначенные функции:

- текстовый аппарат (в них излагается основное обязательное учебное содержание, которое необходимо усвоить ученикам, а также и дополнительная информация для учащихся с повышенной учебной мотивацией);

- аппарат усвоения (представлен системой вопросов: предваряющие в начале параграфа, вопросы на усвоение, вопросы на повторение. Система заданий: практических, закрепляющих знания, логических);

- аппарат ориентировки (оглавление, сигналы-символы, условные знаки);

- иллюстративный аппарат (фотографии, рисунки, графические схемы).

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10.Требования к промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Анализ программ по музыке.
2. Составление доклада.

По окончании семестра проводится аттестация. Основанием для итоговой аттестации может служить так называемая рейтинговая система («накопительная» оценка), позволяющая оценить знания по результатам письменных работ и приобретенные профессиональные навыки по сумме заданий, выполненных в течение семестра.

Результаты аттестации дают преподавателю основание для объективной оценки знаний каждого студента при «допуске» к зачету, позволяют самому студенту представить уровень собственных знаний по предмету, объективно оценить его.

В ходе итоговой аттестации оцениваются:

-качество освоения системы знаний по дисциплине, способов психолого-педагогической диагностики уровня музыкального развития школьников, технологий оценки достижений учащихся в области музыкального образования;

- умение изучать и оценивать особенности музыкальной деятельности школьников, реализовывать отдельные фрагменты художественно-педагогического процесса, взаимодействовать с коллегами, учащимися, их родителями, партнерами школы, использовать имеющиеся возможности образовательной среды (школы, класса), проектировать новые возможности среды и программы собственного профессионального роста;

-качество освоения системы знаний о целях и содержании музыкального образования в школе, о возрастных потребностях и проблемах детей и подростков;

-умение и навыки построения образовательного процесса, ориентированного на достижение целей конкретной ступени образования, подготовки учебно-методических материалов, организации различных форм художественно-педагогической деятельности;

- умение видеть ученика в образовательном процессе, развивать любовь к детям и искусству;

- умения и навыки обеспечивать взаимодействие учителя и учащихся, взаимодействие с другими субъектами образовательного процесса и партнерами школы на основе музыкально-педагогической деятельности;

- умение и навыки создавать и использовать в музыкально-педагогических целях образовательную среду (пространство школы)

Зачет может проводиться в различных формах: традиционной — ответ по билетам и в форме конференции, на которой студенты защищают исследовательский проект, учебно-исследовательскую работу.

На устном зачете проверяется:

- усвоение теоретико-методологического материала дисциплины;

-усвоение базовых умений и навыков проектирования, прогнозирования и анализа результатов учебной и музыкальной деятельности;

-знание основных концепций музыкального образования и воспитания;

- владение навыками составления учебных программ, подготовки учебно-методических материалов, организации различных форм музыкальной деятельности на различных стадиях педагогического процесса.

Для оценки формирования умений могут быть использованы качественные характеристики содержания портфолио и величина накопительного балла, отражающие общие компетенции, которые выражаются в способности к анализу и синтезу, способности решать проблемы, применять знания на практике, в исследовательских способностях, способности к генерации новых идей (творчеству).

*Примерный перечень вопросов к зачету*

1. Сущность теории музыкального образования.
2. Концепции музыкального образования.
3. Цели и задачи школьного музыкального образования.
4. Элементы содержания музыкального образования.
5. Принципы музыкального образования.
6. Методы музыкального образования.
7. Музыкальные способности детей и их развитие.
8. Урок музыки - основная форма музыкального обучения и воспитания школьников. Традиционные и нетрадиционные формы уроков.
9. Виды музыкальной деятельности учащихся на уроке, их взаимосвязь.
10. Восприятие музыки - основа формирования музыкальной культуры школьников.
11. Хоровое пение как основа развития и формирования музыкальных умений.
12. Инструментальное музицирование как форма творческого самовыражения детей на уроках музыки.
13. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения как средство формирования музыкальности школьников.
14. Импровизация как способ развития интонационно-ладового слуха и творческой способности школьников.
15. Интеграция и межпредметные связи в содержании музыкального обучения.
16. Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время.
17. Взаимодействие семьи и школы в музыкальном образовании детей.
18. Краткая характеристика школьных программ по музыке.
19. Проект стандарта музыкального образования школьников.
20. Национально-региональный компонент в системе музыкального образования школьников.
21. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.
22. Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.
23. Учитель музыки - практик - мастер - исследователь
24. Планирование уроков музыки.
25. Учёт успеваемости и оценка на уроке музыки.
26. Виды музыкальной деятельности
27. Импровизация в музыкальном образовании
28. Вокально-хоровая работа
29. Пластическое интонирование
30. Проблема слушания музыки в научных трудах

*Критерии оценки*:

«Зачет» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены.

«незачет» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.*<br>Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.*<br>Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный<br>(достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в

зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**
к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

**Эксперты:**
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.01.04 МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1.Целью дисциплины** является:
формирование следующих компетенций:

- способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Музыкально-педагогический практикум»» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- об особенностях развития профессионального образования во взаимосвязи с общим музыкальным образованием;
- о содержании основных этапов становления музыкального образования в России;
- о функциях историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования;
- о содержании, методах и формах преподавания музыки в следующих видах практической деятельности:

**уметь**:

- реализовывать основные подходы к изучению музыкально-педагогическим практикумам при анализе специальной литературы;
- уметь применять системный подход к музыкально-теоретическим знаниям;
- охарактеризовать взаимосвязь основных направлений музыкального образования на разных этапах его развития.

**владеть** навыками:

- осуществлять сравнительный историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических концепций;
- установить общее и особенное в развитии профессионального и общего музыкального образования в конкретно-исторический период;
- использования на практике инновационных музыкальных технологий.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

Содержание разделов дисциплины

| № | Наименование | Содержание раздела |
|---|---|---|

| | разделов дисциплины | |
|---|---|---|
| 1 | Содержание курса. Цель и задачи. | Составные компоненты содержания музыкального образования. Цель и задачи курса. Функции музыкального искусства в воспитании |
| 2 | Диагностика музыкального развития | Содержание и основные этапы диагностики. Методики диагностики |
| 3 | Методика исследования музыкального развития | Принципы и методы исследования музыкального развития. Критерии и уровни музыкального развития |
| 4 | Творчество на уроках музыки | Психофизиологические особенности школьников. Творчество на уроках музыки в младших классах |
| 5 | Творчество во внеурочной деятельности | Организация творческой деятельности школьников во внеклассной работе. Виды внеурочной деятельности |
| 6 | Содержание и формы внеурочной музыкально-воспитательной работы | Истоки возникновения и развития досуговой деятельности. Традиционные и современные формы организации внеурочной музыкально-воспитательной работы |
| 7 | Планирование музыкально-воспитательной работы | Содержание планирования. Требования к планированию музыкально-воспитательной работы. |
| 8 | Музыкальные технологии | Анализ современных музыкальных технологий. Особенности их использования во внеурочной деятельности учителя |
| 9 | Виды музыкальной деятельности на уроках музыки | Слушание музыки. Пластическое интонирование. Импровизация. Инструментальное музицирование. |
| 10 | Инструментальное музицирование | Развитие навыков инструментального музицирования. Обучение игре на шумовых и ударных инструментах |
| 11 | Вокально-хоровая работа | Содержание и принципы организации вокально-хоровой работы |
| 12 | Импровизация | Мелодическая, ритмическая, инструментальная импровизация |
| 13 | Методы музыкального образования и воспитания | Метод эмоциональной драматургии, обобщения, размышления, создания художественного контекста |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Содержание курса. Цель и задачи.

Тема 2. Диагностика музыкального развития.

Тема 3. Музыкально-педагогический практикум музыкального развития

Тема 4. Творчество на уроках музыки
Тема 5. Творчество во внеурочной музыкальной деятельности.
Тема 6. Содержание и формы внеурочной музыкально-воспитательной работы.
Тема 7. Планирование музыкально-воспитательной работы.
Тема 8. Музыкальные технологии.
Тема 9. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки.
Тема 10. Инструментальное музицирование.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Тема: Диагностика музыкального развития**

Принципы и методы исследования музыкального развития. Критерии и уровни музыкального развития

Содержание и основные этапы диагностики.

**Тема: Музыкально-педагогический практикум музыкального развития**

Методики диагностики

Составные компоненты содержания музыкального образования. Цель и задачи курса. Функции музыкального искусства в воспитании

**Тема: Творчество на уроках музыки**

Психофизиологические особенности школьников. Творчество на уроках музыки в младших классах

**Тема: Творчество во внеурочной музыкальной деятельности**

Организация творческой деятельности школьников во внеклассной работе. Виды внеурочной деятельности

**Тема: Содержание и формы внеурочной музыкально-воспитательной работы**

Истоки возникновения и развития досуговой деятельности. Традиционные и современные формы организации внеурочной музыкально-воспитательной работы. Содержание планирования. Требования к планированию музыкально-воспитательной работы.

**Тема: Музыкальные технологии**

Анализ современных музыкальных технологий. Особенности их использования во внеурочной деятельности учителя Метод эмоциональной драматургии, обобщения, размышления, создания художественного контекста

**Тема: Инструментальное музицирование**

Развитие навыков инструментального музицирования. Обучение игре на шумовых и ударных инструментах. Мелодическая, ритмическая, инструментальная импровизация

## 6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий

1. Назовите составляющие урока музыки в общеобразовательной школе
2. Опишите интегративный подход как средство обучения.
3. Перечислите межпредметные связи на уроке музыки.
4. Назовите основные виды музыкально-практической деятельности
5. Каковы этапы в организации процесса восприятия музыки?
6. Принципы организации вокально-хоровой работы на уроке музыки.
7. Назовите виды музыкально-ритмических движений.
8. Каковы виды импровизаций на уроке музыки.
9. В чем значение инструментального музицирования на уроке музыки?
10. Понятие «новые музыкальные технологии».
11. Принципы развивающего обучения.
12. Интонационно-стилевой анализ музыкального произведения на уроке.
13. Семантический анализ музыкального произведения на уроке музыки в школе.
14. «Поэтика» музыкального произведения на уроке музыки.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-

педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература:

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: по подписке. – URL:: https://e.lanbook.com/book/51926.

### б) дополнительная литература

1. .Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/58833.

2.Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа: по подписке. –URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686

3.Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686.

### в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа

подготовки презентаций, графический редактор.

**г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы**

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/
5. http://biblioclub.ru/
6. https://www.elibrary.ru/
7. https://urait.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Педагогическое образование» в программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе *интерактивных* форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, развития критического мышления, проектирования, модерации, консультирования, рефлексивные технологии и др.). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере музыкального образования, содействуют развитию общекультурных компетенций бакалавров. В рамках организации процесса освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с

представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов по музыкальному воспитанию, экскурсии и другие формы организации обучения.

Организация учебной работы в рамках изучаемой дисциплины. В проведении занятий по всем видам практикумов соблюдается единая логика. Вначале студенты осваивают отдельные компоненты организации определенного вида музыкальной деятельности, затем самостоятельно подготавливают фрагмент урока музыки и проводят его с сокурсниками. Принципиальной установкой в выборе заданий по всем темам практикумов являлся дифференцированный подход:

- студент может выбрать близкий ему по духу музыкальный материал;
- выполнять задания в индивидуальном темпе, постепенно переходя от типовых способов к творческим;
- составлять задания самостоятельно.

Наиболее целесообразна следующая последовательность совместной деятельности педагога и студентов на занятиях практикума:

- обсуждения актуальных и сложных аспектов изучаемой темы, позволяющее создать у студентов методически верные установки для выполнения практических заданий;
- выполнение студентами практических заданий, моделирующих процесс обучения школьников определенному виду музыкальной деятельности.

Работа в качестве руководителя и участника учебной группы;

- совместное обсуждение результатов выполнения заданий, способствующее развитию умения профессиональной самооценки, взаимооценки и экспертной оценки.

**Методические рекомендации к семинарским занятиям**

В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий, так как представляет собой средство развития у студентов культуры мышления. Поэтому, основная цель семинара для студентов — не взаимное информирование участников, но совместный поиск качественно нового знания, вырабатываемого в ходе обсуждения поставленных проблем.

Готовясь к семинару, студенты должны не только рассмотреть различные точки зрения по вопросу, взятому на семинарское занятие, выделить его проблемные области, но и сформулировать собственную точку зрения, предусмотреть спорные моменты темы. Для полноценной подготовки к занятию чтения учебника недостаточно, так как в них излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях из журналов поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов, дается новое не всегда стандартное его видение.

Сообщение студента должно занимать не более 5-7 минут, так как основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы всей группой. Необходимо помнить, что на семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому дискуссия будет идти не по содержанию прочитанных работ, а проблемным идеям.

В ходе семинара, в процессе собеседования осуществляется текущий контроль усвоения лекционного материала и самостоятельной работы студента. На некоторых семинарах возможно проведение контрольных работ или тестирования.

При такой подготовке семинарское занятие пройдет на необходимом методологическом уровне и принесет интеллектуальное удовлетворение всей группе.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Общие требования

1. На зачете оцениваются теоретические знания, уровень развития творческого мышления, умение применять полученные знания к решению практических задач.
2. Зачет по данной дисциплине является формой проверки усвоения учебного теоретического материала, учебной практики, а также самостоятельной работы по дисциплине.

*Примерный перечень вопросов к зачету*

1. Восприятие музыки.
2. Музыкально-ритмические движения на уроке музыки
3. Импровизация
4. Специфика урока музыки
5. Метод моделирования художественно-творческого процесса
6. Типы уроков музыки. Планирование урока.
7. Функции музыкального обучения.
8. Современные тенденции развития музыкального образования.
9. Виды музыкальной деятельности на уроке «Музыка»
10. Детское музыкальное исполнительство.
11. Творчество на уроке музыки
12. Методы музыкального воспитания
13. Значение музыки в воспитании детей.
14. Урок как основная форма музыкального воспитания.
15. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.
16. Современные программы «Музыка» для общеобразовательных школ.
17. Особенности музыкального воспитания в младших классах
18. Составляющие урока музыки в общеобразовательной школе
19. Межпредметные связи на уроке музыки.
20. Этапы в организации процесса восприятия музыки
21. Вокально-хоровая работа на уроке музыки.
22. Виды музыкально-ритмических движений.
23. Виды импровизаций на уроке музыки.
24. Инструментальное музицирование на уроке музыки.
25. Принципы развивающего обучения.
26. Интонационно-стилевой анализ музыкального произведения на уроке.
27. Семантический анализ музыкального произведения на уроке музыки в школе.

*Критерии оценки*:

«Зачет» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены.

«незачет» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

## Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Разработчик:**

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

**Эксперты:**

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.01.05 МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является формирование профессиональной компетенции:
- способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Методология музыкально-педагогического образования» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки;
- основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки;
- категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении;

**Уметь:**

- проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности;
- организовать научно-исследовательскую работу обучающихся;

**Владеть:**

- навыками целостного методологического анализа проблем музыкального образования;
- навыками научного обоснования результатов музыкально-педагогического исследования обучающихся;
- навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Сущность методологии педагогики музыкального образования и методологической культуры педагога-музыканта | Значение методологии в контексте самообразования педагога-музыканта. Профессиональная ориентировка методологической культуры специалиста. Знакомство с фрагментами работ некоторых известных учёных.<br>Сущность методологии педагогики музыкального образования.<br>Сфера деятельности педагога-исследователя. Закономерности решения проблем педагогики музыкального образования. Предпосылки музыкально-педагогической научно-исследовательской деятельности. Понятие методологии педагогики музыкального образования.<br>Методологическая культура педагога-музыканта.<br>Сущность методологической культуры. Содержание. Становление методологической культуры. Уровни методологической культуры. Формирование видов музыкально-педагогической деятельности.<br>Категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении. |
| 2 | Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности | Сущность исследовательской деятельности.<br>Основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки<br>Рецензия как вид исследовательской деятельности. Содержание. Требование к рецензии. Научный доклад как форма публичного сообщения. Исходные позиции научного доклада. Требования к выполнению научного доклада. Выпускная квалификационная работа. Характеристика. Части. Защита. |
| 3 | Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования | Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования.<br>Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки.<br>Проблема исследования. Формулировка проблемы исследования. Тема исследования. Актуальность темы. Объект и предмет исследования. Цель и задачи исследования. Гипотеза исследования. Методологическая основа исследования. Однозначность терминологии. Научная, теоретическая и практическая новизна исследования.<br>Правила оформления. Разделы дипломной работы. Главы дипломной работы. Рекомендации. Способы построения наглядных приложений. Библиографические ссылки. Библиографический список. Виды. Способы оформления. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Научное обоснование результатов музыкально-педагогического исследования обучающихся |
| 4 | Взаимосвязь педагогики музыкального образования с другими науками. | Философия и педагогика музыкального образования. Области соприкосновения. Гуманистическая ориентация. Проблема формирования мировоззрения личности.<br>Музыкознание и педагогика музыкального образования. Интонационная природа музыки. Подходы к содержанию и методам музыкального образования.<br>Психология и педагогика музыкального образования. Области психологических и педагогических знаний. Принципы организации процессов развития. |
| 5 | Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем | Сущность методологического анализа. Целостный методологический анализ проблем музыкального образования.<br>Профессиональная рефлексия. Логические звенья действия рефлексии. Первичный самоанализ. Конструирование программы развития. |
| 6 | Эмпирические методы исследования. | Виды эмпирических методов исследования. Их характеристика.<br>Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности. |
| 7 | Принципы методологического анализа музыкально-педагогических проблем | Взаимосвязь объективного и субъективного. Проблема единства научного и художественного. Реализация принципа объективного и субъективного. Профессиональная направленность. Функция принципа. Единство философского, общенаучного и частно-научного уровней методологического анализа. Ведущая функция. Исследовательско-теоретические методы. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Сущность методологии педагогики музыкального образования и методологической культуры педагога-музыканта

Тема 2. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности

Тема 3. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования

Тема 4. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с другими науками.

Тема 5. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем.

Тема 6. Эмпирические методы исследования.

Тема 7. Принципы методологического анализа музыкально-педагогических проблем.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Тема 1. Сущность методологии педагогики музыкального образования и методологической культуры педагога-музыканта**

Вопросы для обсуждения:

1. Значение методологии в контексте самообразования педагога-музыканта.
2. Сущность методологии педагогики музыкального образования.
3. Методологическая культура педагога-музыканта.
4. Категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из

направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении.

**Тема 2. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности**

Вопросы для обсуждения:

1. Основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки
2. Рецензия как вид исследовательской деятельности.
3. Научный доклад как форма публичного сообщения.

**Тема 3. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования**

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки.
2. Категориальный аппарат исследования.
3. Правила оформления научного исследования.
4. Научное обоснование результатов музыкально-педагогического исследования обучающихся.

**Тема 6. Эмпирические методы исследования**

Вопросы для обсуждения:

1. Виды эмпирических методов исследования. Их характеристика.
2. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации;
2. Решение тестов по различным разделам дисциплины.

***Примерные задания по видам СРС***

Одним из обязательных условий успешного усвоения студентами учебного материала и овладения системой профессиональных знаний, научно-исследовательских умений и навыков является их систематическая самостоятельная работа. В процессе самостоятельного приобретения новых знаний и совершенствовании уже накопленных, происходит развитие способностей интеллектуального и творческого развития будущего учителя музыки.

В связи с тем, что студент работает без посторонней помощи, важным предстает рациональность, продуманность преподавателем объема и форм заданий. Самостоятельная деятельность студентов по данной дисциплине включает различные типы работ: воспроизводящие самостоятельные работы по образцу; реконструктивно-вариативные; эвристические; творческие.

Самостоятельная работа будущих учителей музыки состоит из следующих видов заданий:

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве доклада, презентации, сообщения;
2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме.
3. Анализ научной литературы, статей, сборников, диссертационных исследований, авторефератов.
4. Написание рецензий, отзывов на научную статью, методическое пособие.
5. Решение тестов по различным разделам дисциплины.

**Тематика для докладов, презентаций, сообщений**

1. Какую проблему музыкальной педагогики, методики музыкального воспитания Вы считаете, в данное время особенно актуальной и какие труды ученых, деятелей искусства, по Вашему мнению, могут помочь в ее разрешении?
2. Охарактеризуйте отличие проблемы от темы музыкально-педагогического исследования.
3. Категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении
4. По предложенной теме исследования определить предмет и объект исследования.
5. Исходя из темы исследования необходимо определить цель и задачи исследования.
6. По сформулированной теме исследования определить проблему исследования
7. Содержание научно-исследовательской деятельности учителя музыки. Основные виды научной деятельности студента.
8. Содержание научно-исследовательской деятельности учителя музыки.
9. Основные виды научной деятельности
10. Основные виды научной деятельности обучающегося
11. Основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки
12. Характеристика профессионального мышления учителя музыки на методологическом уровне».
13. Цель методологической подготовки учителя музыки. Значение и возможности научно-исследовательской деятельности учителя музыки.
14. Какую проблему музыкальной педагогики, методики музыкального воспитания Вы считаете, в данное время особенно актуальной и какие труды ученых, деятелей искусства, по Вашему мнению, могут помочь в ее разрешении?
15. Поясните свое понимание ответа на вопрос «Что такое индивидуальность ученика на уроке музыки?»
16. Составные элементы методологического анализа».
17. По предложенной теме исследования составить план теоретической части исследования. Перечислить предполагаемые методы научного исследования
18. По предложенной теме исследования составить план практической части исследования (диагностика). Перечислить и охарактеризовать предполагаемые методы диагностики.
19. Раскройте структуру, содержание, требования к выпускной квалификационной работе.
20. Опишите методику проведения диагностики (какого-либо явления) в музыкально-педагогическом, художественно-педагогическом исследовании.
21. Перечислите и охарактеризуйте методы диагностики в музыкально-педагогическом исследовании (диагностика певческих знаний и умений, проверка знаний по музыкальной грамоте, диагностика усвоения материала по слушанию музыки).
22. Перечислите диагностические методики, применяемые для диагностики музыкальной культуры школьников. Охарактеризуйте одну из них.
23. Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки.
24. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности.

**Образец теста**

Выберите правильный ответ:

Индивидуальный образовательный маршрут – это:
средство для организации образования педагога;
+ структурированная программа действий обучающегося на некотором фиксированном этапе обучения;
совокупность ресурсного потенциала образовательной деятельности, включающего учебные, методические и информационные ресурсы.

Вариативный образовательный маршрут – это:
+интегрированная модель образовательного пространства, создаваемого в конкретном образовательном учреждении школьными специалистами различного профиля с целью реализации индивидуальных особенностей развития и обучения различных детей на протяжении определенного времени;
механизм индивидуализации образования, фиксирующий разные стратегии движения к цели;
педагогическая поддержка обучающимся при самостоятельной разработке и реализации каждым из них индивидуальной образовательной программы

Как называются тесты, которые позволяют измерять различные стороны личности индивида: установки, ценности, отношения, эмоциональные, мотивационные и межличностные свойства, типичные формы поведения?
Тесты достижений
Тесты способностей
+Личностные тесты
Все ответы правильные

Структура индивидуального образовательного маршрута включает следующие компоненты
целевой;
содержательный;
результативный.
+все ответы верны.

Индивидуальная образовательная программа – это:
это особый тип сопровождения образовательной деятельности человека в ситуациях неопределенности выбора и перехода по этапам развития, в процессе которого обучающийся выполняет образовательные действия;
+ технологическое средство реализации индивидуального образовательного маршрута;
совокупность ресурсного потенциала образовательной деятельности, включающего учебные, методические и информационные ресурсы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и

количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература:


1. Абдуллин, Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин. - 3-е изд. ; испр. и доп. - М. : Гном, 2010. - 416 с. - ISBN 978-5-296-01156-5 : 256.00.
2. Абдуллин, Э. Б. Методология педагогики музыкального образования: учеб. для студентов вузов [Электронный ресурс]. - СПб.: Лань, 2014. - 368 с.- Режим доступа https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2
3. Джуринский, А. Н. История педагогики и образования [Текст].: Учебник. – 2-е изд. Перераб. и доп . – М.:ЮРАЙТ, 2011. – Режим доступа http://BiblioClub.ru/


### б) дополнительная литература


1. История педагогики и образования [Текст] : учеб. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования / под ред. З. И. Васильевой. - 6-е изд. ; перераб. - М. : Академия, 2011. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 427-429. - ISBN 978-5-7695-7636-2 : 396.00.
2. Попов, В. А. История педагогики и образования [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / В. А. Попов ; под ред. В. А. Сластенина. - М. : Академия, 2010. - 208 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр.: с. 200-202. - ISBN 978-5-7695-5902-0 : 223.30; 316.00.


### в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

### г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/
5. http://biblioclub.ru/
6. https://www.elibrary.ru/
7. https://urait.ru/

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной

проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе обучения используются следующие формы работы: лекции, практические семинарские занятия.

### Методические рекомендации для преподавателя

***При подготовке к проведению занятия преподаватель должен:***

а) изучить имеющуюся научно-методическую, музыковедческую литературу по теме занятия;

б) продумать форму проведения и содержание занятия;

в) ознакомить студентов с темой и планом предстоящего занятия, дать рекомендации по отбору литературы, конспектированию материала и др.

г) подготовить материал для проведения занятия;

д) продумать систему оценивания деятельности студентов на занятии;

е) подготавливать вопросы и тесты к контрольным и самостоятельным работам по блокам тем.

***При проведении практических занятий преподаватель должен:***

а) организовать студентов на познавательную деятельность;

б) использовать приемы стимулирования познавательной активности и самостоятельности в изучении учебного материала;

в) подводить студентов к выводам по изучаемой теме;

г) стимулировать на дальнейшее изучение темы и более глубокое познание изучаемого предмета;

д) показать студентам связь данной области научных знаний с будущей профессиональной деятельностью и другими предметными дисциплинами, изучаемыми в вузе;

е) показать студентам способы использования полученных знаний в научно-исследовательской деятельности (при написании рефератов, выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ);

ж) проводить контрольные и самостоятельные работы по блокам тем.

***Преподавателем должны быть разработаны и организованы различные формы работы по СРС, а именно:***

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения, доклада, ответа на вопрос семинарского занятия;
2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме.
3. Анализ научной литературы, статей, сборников, диссертационных исследований, авторефератов.
4. Написание рецензий, отзывов.
5. Решение тестов по различным разделам дисциплины.
6. Составление таблиц и схем по тому или иному вопросу.
7. Формы обработки и презентации материала: доклады, медиа-презентация, другие демонстрационные материалы.
8. Составление библиографических списков тех или иных авторов, по тем или иным вопросам дисциплины.

***Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:***

1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

***Методические рекомендации для студента***

***При подготовке к практическому занятию студент должен:***

а) прочитать и проанализировать рекомендованную преподавателем литературу;

б) выполнить задание по СРС (законспектировать текст, составить таблицу, схему, подобрать теоретический материал и др.);

в) подготавливать доклады по вопросам плана практического занятия, заданного преподавателем;

г) готовиться к контрольным и самостоятельным работам по блокам тем.

В процессе практического занятия студент должен:

а) активно участвовать в обсуждении или включаться в обсуждение вопросов и проблем, рассматриваемых на занятии;

б) выступать с докладами по рассматриваемой теме;

в) выполнять задания преподавателя в процессе занятия.

***Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем***

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
3. Прочитайте материал учебника, просмотри материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.
4. Просмотрите рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).

10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, ( что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
13. Проверьте систему своего доказательства.
14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

***Методические рекомендации для студента по написанию конспекта***

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Сделайте в тетради широкие поля.
3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
5. Выделите узловые вопросы.
6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставь знаки: «!» или «?».
9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

**Методические рекомендации для студентов по составлению презентации**

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций. Данные методические рекомендации акцентированы на выполнение студенческих презентаций.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

*Задачи выполнения презентаций студентами*:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;

2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;

3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению дисциплины

4. Обучение работы в программе Power Point;

5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;

б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;

в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей музыки;

г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;

д) презентации будущих учителей музыки позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;

е) учебные презентации способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

*Основной функцией* преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования:*

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

*Основные принципы разработки учебных презентаций*:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

*Основные правила создания учебных презентаций:*

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят больший эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом

обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание, которое входит в программу учебной дисциплины. Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

*Технология защиты презентации*

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

-сообщение студента по теме;

- демонстрации презентации;

-вопросы, задаваемые студенту;

-выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);

-выставление оценки;

Оценка презентации производиться по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

*Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией*

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях по данной дисциплине является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учѐтом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

**Методические рекомендации для студентов по составлению доклада**

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;

- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

***Общая структура доклада:***

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

***Требования к оформлению письменного доклада***

1. Титульный лист
2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

***Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.***

1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
4. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.
5. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
6. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.
7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д поможет вам выиграть драгоценное временя для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Тестирование
2. Составление доклада, презентации, сообщения
3. Вопросы к зачету. Критерии оценивания.

### Образец тематики для докладов, презентаций, сообщений

1. Категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении
2. Основные виды научной деятельности обучающегося
3. Основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки
4. Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки.
5. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности.

### Образец теста

Выберите правильный ответ:

Индивидуальный образовательный маршрут – это:
средство для организации образования педагога;
+ структурированная программа действий обучающегося на некотором фиксированном этапе обучения;
совокупность ресурсного потенциала образовательной деятельности, включающего учебные, методические и информационные ресурсы.

Вариативный образовательный маршрут – это:
+интегрированная модель образовательного пространства, создаваемого в конкретном образовательном учреждении школьными специалистами различного профиля с целью реализации индивидуальных особенностей развития и обучения различных детей на протяжении определенного времени;
механизм индивидуализации образования, фиксирующий разные стратегии движения к цели;

педагогическая поддержка обучающимся при самостоятельной разработке и реализации каждым из них индивидуальной образовательной программы

Как называются тесты, которые позволяют измерять различные стороны личности индивида: установки, ценности, отношения, эмоциональные, мотивационные и межличностные свойства, типичные формы поведения?
Тесты достижений
Тесты способностей
+Личностные тесты
Все ответы правильные

Структура индивидуального образовательного маршрута включает следующие компоненты
целевой;
содержательный;
результативный.
+все ответы верны.

Индивидуальная образовательная программа – это:
это особый тип сопровождения образовательной деятельности человека в ситуациях неопределенности выбора и перехода по этапам развития, в процессе которого обучающийся выполняет образовательные действия;
+ технологическое средство реализации индивидуального образовательного маршрута;
совокупность ресурсного потенциала образовательной деятельности, включающего учебные, методические и информационные ресурсы.

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Сущность методики и педагогики музыкального образования.
2. Методологическая культура педагога-музыканта.
3. Основные методы исследовательской работы.
4. Виды научно-исследовательской работы.
5. Категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении
6. Основные виды научной деятельности обучающегося
7. Основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки
8. Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки.
9. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности.
10. Содержание рецензии как вида исследовательской научно-педагогической работы.
11. Доклад как вид исследовательской работы.
12. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе.
13. Объект и предмет исследования.
14. Цель и задачи исследования.
15. Гипотеза и методологическая основа исследования.
16. Принципы и методы исследования.
17. Научная, теоретическая и практическая новизна исследования.
18. Правила оформления титульного листа и библиографических ссылок исследования.

19. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
20. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.
21. Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.
22. Принципы методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
23. Основные функции и содержание принципа взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе.
24. Содержание принципа единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа.
25. Содержание принципа профессиональной направленности в методологическом анализе.

На зачете студент получает оценку **«Отлично»**, если:

Знает принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки;

Знает основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки;

Знает категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении;

Умеет проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности;

Умеет организовать научно-исследовательскую работу обучающихся;

Владеет навыками целостного методологического анализа проблем музыкального образования;

Владеет навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

На зачете студент получает оценку **«Хорошо»** если:

Демонстрирует недостаточно полные знания о принципах построения, формах и способах научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки;

Демонстрирует недостаточно полные знания об основных направлениях исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки;

Демонстрирует недостаточно полные знания о категориях и закономерностях, связанных с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении;

Не вполне умеет проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности;

Недостаточно грамотно умеет организовать научно-исследовательскую работу обучающихся;

Достаточно владеет навыками целостного методологического анализа проблем музыкального образования;

Достаточно владеет навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

На зачете студент получает оценку **«Удовлетворительно»** если:

Демонстрирует недостаточные знания о принципах построения, формах и способах научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки;

Демонстрирует недостаточные знания об основных направлениях исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки;

Демонстрирует недостаточные знания о категориях и закономерностях, связанных с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении;

Не умеет проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности;

Недостаточно грамотно умеет организовать научно-исследовательскую работу обучающихся;

Не владеет навыками целостного методологического анализа проблем музыкального образования;

Не владеет навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

На зачете студент получает оценку **«Неудовлетворительно»** если:

Не знает принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки;

Не знает основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки;

Не знает категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении;

Не умеет проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности;

Не умеет организовать научно-исследовательскую работу обучающихся;

Не владеет навыками целостного методологического анализа проблем музыкального образования;

Не владеет навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**
К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И. Политаева и к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

**Эксперты:**
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## Б1.В.02 КЛАСС ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И ЧТЕНИЯ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР (индивидуально)

для направления
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и физическая культура
квалификации выпускника: бакалавр

**1.Целью дисциплины** является формирование следующих компетенций:
ПК 4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**
Дисциплина «Класс хорового дирижирования и ЧХП» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
- критерии диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- методологические основы репетиционно-исполнительского процесса, специфику работы с профессиональным и самодеятельным хоровым коллективом, обеспечивающие качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;
- применение средств дирижерской техники (жеста, мимики), использовании разнообразных приемов мануальной техники для раскрытия идейно-образного содержания произведения;

**уметь:**

- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения:
- анализировать музыкальные произведения различных форм и стилей, различать основные хоровые жанры народной и профессиональной музыки;
- составить подробную аннотацию хорового произведения, анализировать характерные черты хорового творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- использовать приемы и средства в выработке наилучшей ансамблевой звучности и убедительных художественных результатов;
- создавать творческие исполнительские интерпретации, публично выступать перед аудиторией;

**владеть:**

- способами использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
- системой знаний по истории и теории хорового дирижирования;
- навыками вокального исполнения под собственный аккомпанемент произведений различной трудности, предусмотренных школьной программой;
- навыками аккомпанемента сольных, ансамблевых и хоровых произведений различной сложности.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

1 семестр

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Анализ хоровых произведений (со студентом в классе). | Музыкально-теоретический анализ: общие сведения о произведении и его авторах, форма произведения, музыкально-тематический материал, ладотональные особенности, гармонический анализ, характеристика фактуры.<br>Вокально-хоровой анализ: определение типа и вида хора, диапазоны партий и хора, тесситурное и динамическое соотношение между партиями, хоровой строй, особенности произношения текста, приемы звуковедения, характер звука.<br>Исполнительский анализ: изложение исполнительского замысла, фразировка, выявление исполнительских трудностей, приемы дирижирования, интерпретация произведения. |
| 2. | Разбор хоровой партитуры (со студентом в классе). | Игра 2-х, 3-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора.<br>Пение хоровых голосов по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом. |
| 3. | Чтение с листа хоровых партитур (со студентом в классе). | Чтение с листа 2-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора. |
| 4. | Элементы дирижерской техники (со студентом в классе). | Постановка дирижерского аппарата.<br>Основные элементы дирижерской техники: поза «внимание», ауфтакт, снятие.<br>Упражнения для освоения дирижерских навыков.<br>Изучение схем дирижирования: простые размеры. |
| 5. | Дирижирование хоровых произведений (со студентом в классе). | Интерпретация музыкального текста посредством дирижерского жеста.<br>Разграничение функций рук.<br>Фермата: снимаемая, неснимаемая.<br>Звуковедение: легато, нон легато.<br>Динамика: постоянная, непостоянная. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Темп.<br>Отдельные приемы дирижерской техники: паузы, акценты. |
| 6. | Коллоквиум по творчеству композиторов (со студентом в классе). | Общие сведения об авторах произведения:<br>данные о жизни и творчестве автора литературного текста, композитора изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в<br>области хорового исполнительства, характеристика их творчества. История создания произведения, сравнение литературного текста<br>хорового произведения с поэтическим первоисточником.<br>Рассмотрение общих музыкальных вопросов с позиции использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов. |

2 семестр

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Анализ хоровых произведений (со студентом в классе). | Музыкально-теоретический анализ: общие сведения о произведении и его авторах, форма произведения, музыкально-тематический материал, ладотональные особенности, гармонический анализ, характеристика фактуры.<br>Вокально-хоровой анализ: определение типа и вида хора, диапазоны партий и хора, тесситурное и динамическое соотношение между партиями, хоровой строй, особенности произношения текста, приемы звуковедения, характер звука.<br>Исполнительский анализ: изложение исполнительского замысла, фразировка, выявление исполнительских трудностей, приемы дирижирования, интерпретация произведения. |
| 2. | Разбор хоровой партитуры (со студентом в классе). | Игра 3-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора.<br>Игра 2-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для смешанного хора.<br>Пение хоровых голосов по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом. |
| 3. | Чтение с листа хоровых партитур (со студентом в классе). | Чтение с листа 2-х, 3-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора. |
| 4. | Элементы дирижерской техники (со студентом в классе). | Изучение схем дирижирования: простые и сложные размеры.<br>Упражнения для совершенствования дирижерских навыков. |

| | | |
|---|---|---|
| 5. | Дирижирование хоровых произведений (со студентом в классе). | Интерпретация музыкального текста посредством дирижерского жеста.<br>Разграничение функций рук.<br>Фермата на паузе.<br>Звуковедение: стаккато.<br>Динамика: постоянная, непостоянная.<br>Агогика. Темповые изменения.<br>Отдельные приемы дирижерской техники: цезуры, акценты, синкопы. |
| 6. | Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства (со студентом в классе). | Общие сведения об авторах произведения: данные о жизни и творчестве автора литературного текста, композитора, характеристика их творчества. История создания произведения, сравнение литературного текста хорового произведения с поэтическим первоисточником.<br>Рассмотрение общих музыкальных вопросов с позиции использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов. |

3 семестр

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Анализ хоровых произведений (со студентом в классе). | Музыкально-теоретический анализ: общие сведения о произведении и его авторах, форма произведения, музыкально-тематический материал, ладотональные особенности, гармонический анализ, характеристика фактуры.<br>Вокаль-но-хоровой анализ: определение типа и вида хора, диапазоны партий и хора, тесситурное и динамическое соотношение между партиями, хоровой строй, особенности произношения текста, приемы звуковедения, характер звука.<br>Исполнительский анализ: изложение исполнительского замысла, фразировка, выявление исполнительских трудностей, приемы дирижирования, интерпретация произведения. |
| 2. | Разбор хоровой партитуры (со студентом в классе). | Игра 2-х, 3-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для смешанного хора. Пение хоровых голосов по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом. |
| 3. | Чтение с листа хоровых партитур (со студентом в классе). | Чтение с листа 2-х, 3-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для смешанного хора. |
| 4. | Элементы дирижерской техники (со студентом в классе). | Сложные и переменные размеры. Упражнения для совершенствования дирижерских навыков. |

| | | |
|---|---|---|
| 5. | Дирижирование хоровых произведений (со студентом в классе). | Интерпретация музыкального текста посредством дирижерского жеста. Разграничение функций рук. Динамика: постоянная, непостоянная. Агогические и темповые изменения. Дирижирование произведений с разновременными вступлениями и снятиями. |
| 6. | Коллоквиум по творчеству композиторов изучаем ых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства (со студентом в классе). | Общие сведения об авторах произведения: данные о жизни и творчестве автора литературного текста, композитора, характеристика их творчества. История создания произведения, сравнение литературного текста хорового произведения с поэтическим первоисточником. Рассмотрение общих музыкальных вопросов с позиции использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов. |

4 семестр

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Анализ хоровых произведений (со студентом в классе). | Музыкально-теоретический анализ: общие сведения о произведении и его авторах, форма произведения, музыкально- тематический материал, ладотональные особенности, гармонический анализ, характеристика фактуры. Вокально-хоровой анализ: определение типа и вида хора, диапазоны партий и хора, тесситурное и динамическое соотношение между партиями, хоровой строй, особенности произношения текста, приемы звуковедения, характер звука. Исполнительский анализ: изложение исполнительского замысла, фразировка, выявление исполнительских трудностей, приемы дирижирования, интерпретация произведения. |
| 2. | Разбор хоровой партитуры (со студентом в классе). | Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора. Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для смешанного хора. Пение хоровых голосов по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом. |
| 3. | Чтение с листа хоровых партитур (со студентом в классе). | Чтение с листа 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора. |
| 4. | Элементы дирижерской техники (со студентом в классе). | Освоение сложных размеров. |
| 5. | Дирижирование хоровых произведений (со | Интерпретация музыкального текста посредством дирижерского жеста. Овладение дирижерскими |

| | | |
|---|---|---|
| | студентом в классе). | умениями и навыками. Работа с партитурой для разных типов и видов хора. Индивидуально-творческая интерпретация произведений. Анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности. Смена темпов, агогика, ускорение, замедление (accelerando, ritenuto, meno mosso и т. д.). Влияние темпа на передачу метра (дробление и укрупнение жеста в зависимости от темпа). Значение ауфтакта и амплитуды в приемах «sub *f*» «и sub.*p*». «Снимаемые» и «неснимаемые» ферматы на ноте, паузах. Характер звуковедения и отработка четкости жеста в произведениях очень быстрого темпа. Приемы дирижирования полифонических произведений и произведений крупной формы. Особая роль разграничения функций правой и левой рук в произведениях с оркестровым сопровождением и показа партий солистов в произведениях крупной формы. Использование всего многообразия дирижерской техники. Воплощение конкретного художественного образа. |
| 6. | Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства (со студентом в классе). | Общие сведения об авторах произведения: данные о жизни и творчестве автора литературного текста, композитора, характеристика их творчества. История создания произведения, сравнение литературного текста хорового произведения с поэтическим первоисточником. Рассмотрение общих музыкальных вопросов с позиции использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов. |

5 семестр

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Анализ хоровых произведений (со студентом в классе). | Музыкально-теоретический анализ: общие сведения о произведении и его авторах, форма произведения, музыкально- тематический материал, ладотональные особенности, гармонический анализ, характеристика фактуры.<br>Вокально-хоровой анализ: определение типа и вида хора, диапазоны партий и хора, тесситурное и динамическое соотношение между партиями, хоровой строй, особенности произношения текста, приемы звуковедения, характер звука. Исполнительский анализ: изложение исполнительского замысла, фразировка, выявление исполнительских трудностей, приемы дирижирования, интерпретация произведения. |
| 2. | Разбор хоровой партитуры (со студентом в классе). | Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора. Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и |

| | | |
|---|---|---|
| | | с сопровождением инструмента для смешанного хора. Пение хоровых голосов по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом. |
| 3. | Чтение с листа хоровых партитур (со студентом в классе). | Чтение с листа 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора. |
| 4. | Элементы дирижерской техники (со студентом в классе). | Освоение сложных размеров. |
| 5. | Дирижирование хоровых произведений (со студентом в классе). | Интерпретация музыкального текста посредством дирижерского жеста. Овладение дирижерскими умениями и навыками. Работа с партитурой для разных типов и видов хора. Индивидуально-творческая интерпретация произведений. Анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности. Смена темпов, агогика, ускорение, замедление (accelerando, ritenuto, meno mosso и т. д.). Влияние темпа на передачу метра (дробление и укрупнение жеста в зависимости от темпа). Значение ауфтакта и амплитуды в приемах «sub *f*» «и sub.*p*». «Снимаемые» и «неснимаемые» ферматы на ноте, паузах. Характер звуковедения и отработка четкости жеста в произведениях очень быстрого темпа. Приемы дирижирования полифонических произведений и произведений крупной формы. Особая роль разграничения функций правой и левой рук в произведениях с оркестровым сопровождением и показа партий солистов в произведениях крупной формы. Использование всего многообразия дирижерской техники. Воплощение конкретного художественного образа. |
| 6. | Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства (со студентом в классе). | Общие сведения об авторах произведения: данные о жизни и творчестве автора литературного текста, композитора, характеристика их творчества. История создания произведения, сравнение литературного текста хорового произведения с поэтическим первоисточником. Рассмотрение общих музыкальных вопросов с позиции использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов. |

6 семестр

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Анализ хоровых произведений (со студентом в классе). | Музыкально-теоретический анализ: общие сведения о произведении и его авторах, форма произведения, музыкально- тематический материал, ладотональные особенности, гармонический анализ, характеристика |

| | | |
|---|---|---|
| | | фактуры.<br>Вокально-хоровой анализ: определение типа и вида хора, диапазоны партий и хора, тесситурное и динамическое соотношение между партиями, хоровой строй, особенности произношения текста, приемы звуковедения, характер звука.<br>Исполнительский анализ: изложение исполнительского замысла, фразировка, выявление исполнительских трудностей, приемы дирижирования, интерпретация произведения. |
| 2. | Разбор хоровой партитуры (со студентом в классе). | Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора. Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для смешанного хора. Пение хоровых голосов по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом. |
| 3. | Чтение с листа хоровых партитур (со студентом в классе). | Чтение с листа 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора. |
| 4. | Элементы дирижерской техники (со студентом в классе). | Дробление основной метрической единицы в медленном темпе.<br>Дирижирование размера 3/2 «на 3», 2/2 «на 2» с дроблением основной метрической доли в медленном темпе. Показ дробленных вступлений на разных долях. |
| 5. | Дирижирование хоровых произведений (со студентом в классе). | Интерпретация музыкального текста посредством дирижерского жеста. Овладение дирижерскими умениями и навыками. Работа с партитурой для разных типов и видов хора. Индивидуально-творческая интерпретация произведений. Анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности. Смена темпов, агогика, ускорение, замедление (accelerando, ritenuto, meno mosso и т. д.). Влияние темпа на передачу метра (дробление и укрупнение жеста в зависимости от темпа). Значение ауфтакта и амплитуды в приемах «sub *f*» «и sub.*p*». «Снимаемые» и «неснимаемые» ферматы на ноте, паузах. Характер звуковедения и отработка четкости жеста в произведениях очень быстрого темпа. Приемы дирижирования полифонических произведений и произведений крупной формы. Особая роль разграничения функций правой и левой рук в произведениях с оркестровым сопровождением и показа партий солистов в произведениях крупной формы. Использование всего многообразия дирижерской техники. Воплощение конкретного художественного образа. |
| 6. | Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным | Общие сведения об авторах произведения: данные о жизни и творчестве автора литературного текста, композитора, характеристика их творчества. История создания произведения, сравнение литературного |

| | | |
|---|---|---|
| | вопросам в области хорового исполнительства (со студентом в классе). | текста хорового произведения с поэтическим первоисточником. Общие музыкальные вопросы. |

7 семестр

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Анализ хоровых произведений (со студентом в классе). | Музыкально-теоретический анализ: общие сведения о произведении и его авторах, форма произведения, музыкально- тематический материал, ладотональные особенности, гармонический анализ, характеристика фактуры.<br>Вокально-хоровой анализ: определение типа и вида хора, диапазоны партий и хора, тесситурное и динамическое соотношение между партиями, хоровой строй, особенности произношения текста, приемы звуковедения, характер звука.<br>Исполнительский анализ: изложение исполнительского замысла, фразировка, выявление исполнительских трудностей, приемы дирижирования, интерпретация произведения. |
| 2. | Разбор хоровой партитуры (со студентом в классе). | Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора. Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для смешанного хора. Пение хоровых голосов по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом. |
| 3. | Чтение с листа хоровых партитур (со студентом в классе). | Чтение с листа 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора. |
| 4. | Элементы дирижерской техники (со студентом в классе). | Освоение сложных несимметричных и переменных размеров. Дирижирование 5-ти и 7-ми дольных размеров. Дирижирование размеров 5/8 и 5/4 «на 5», «на 2» и «на раз». Дирижирование размеров 7/4 и 7/8 «на 7». Дирижирование размера 4/4 «на два». |
| 5. | Дирижирование хоровых произведений (со студентом в классе). | Интерпретация музыкального текста посредством дирижерского жеста. Овладение дирижерскими умениями и навыками. Работа с партитурой для разных типов и видов хора. Индивидуально-творческая интерпретация произведений. Анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности. Смена темпов, агогика, ускорение, замедление (accelerando, ritenuto, meno mosso и т. д.). Влияние темпа на передачу метра (дробление и укрупнение жеста в зависимости от темпа). Значение ауфтакта и амплитуды в приемах «sub *f*» «и sub.*p*». «Снимаемые» и «неснимаемые» ферматы на ноте, паузах. Характер звуковедения и отработка четкости жеста в произведениях очень быстрого темпа. Приемы дирижирования полифонических произведений и произведений |

| | | |
|---|---|---|
| | | крупной формы. Особая роль разграничения функций правой и левой рук в произведениях с оркестровым сопровождением и показа партий солистов в произведениях крупной формы. Использование всего многообразия дирижерской техники. Воплощение конкретного художественного образа. |
| 6. | Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства (со студентом в классе). | Общие сведения об авторах произведения: данные о жизни и творчестве автора литературного текста, композитора, характеристика их творчества. История создания произведения, сравнение литературного текста хорового произведения с поэтическим первоисточником.<br>Общие музыкальные вопросы. |

8 семестр

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Анализ хоровых произведений (со студентом в классе). | Музыкально-теоретический анализ: общие сведения о произведении и его авторах, форма произведения, музыкально- тематический материал, ладотональные особенности, гармонический анализ, характеристика фактуры.<br>Вокально-хоровой анализ: определение типа и вида хора, диапазоны партий и хора, тесситурное и динамическое соотношение между партиями, хоровой строй, особенности произношения текста, приемы звуковедения, характер звука.<br>Исполнительский анализ: изложение исполнительского замысла, фразировка, выявление исполнительских трудностей, приемы дирижирования, интерпретация произведения. |
| 2. | Разбор хоровой партитуры (со студентом в классе). | Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора. Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для смешанного хора. Пение хоровых голосов по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом. |
| 3. | Чтение с листа хоровых партитур (со студентом в классе). | Чтение с листа 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора. |
| 4. | Элементы дирижерской техники (со студентом в классе). | Использование переменных размеров. Изучение полифонических произведений и произведений крупной формы. |
| 5. | Дирижирование хоровых произведений (со студентом в классе). | Интерпретация музыкального текста посредством дирижерского жеста. Овладение дирижерскими умениями и навыками. Работа с партитурой для разных типов и видов хора. Индивидуально-творческая интерпретация произведений. Анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности. Смена темпов, агогика, ускорение, замедление (accelerando, ritenuto, |

| | | |
|---|---|---|
| | | meno mosso и т. д.). Влияние темпа на передачу метра (дробление и укрупнение жеста в зависимости от темпа). Значение ауфтакта и амплитуды в приемах «sub *f*» «и sub.*p*». «Снимаемые» и «неснимаемые» ферматы на ноте, паузах. Характер звуковедения и отработка четкости жеста в произведениях очень быстрого темпа. Приемы дирижирования полифонических произведений и произведений крупной формы. Особая роль разграничения функций правой и левой рук в произведениях с оркестровым сопровождением и показа партий солистов в произведениях крупной формы. Использование всего многообразия дирижерской техники. Воплощение конкретного художественного образа. |
| 6. | Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства (со студентом в классе). | Общие сведения об авторах произведения: данные о жизни и творчестве автора литературного текста, композитора, характеристика их творчества. История создания произведения, сравнение литературного текста хорового произведения с поэтическим первоисточником.<br>Рассмотрение общих музыкальных вопросов с позиции использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов. |

**9 семестр**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Анализ хоровых произведений (со студентом в классе). | Музыкально-теоретический анализ: общие сведения о произведении и его авторах, форма произведения, музыкально- тематический материал, ладотональные особенности, гармонический анализ, характеристика фактуры.<br>Вокально-хоровой анализ: определение типа и вида хора, диапазоны партий и хора, тесситурное и динамическое соотношение между партиями, хоровой строй, особенности произношения текста, приемы звуковедения, характер звука. Исполнительский анализ: изложение исполнительского замысла, фразировка, выявление исполнительских трудностей, приемы дирижирования, интерпретация произведения. |
| 2. | Разбор хоровой партитуры (со студентом в классе). | Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора. Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для смешанного хора. Пение хоровых голосов по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом. |
| 3. | Чтение с листа хоровых | Чтение с листа 3-х, 4-х строчных партитур без |

| | | |
|---|---|---|
| | партитур (со студентом в классе). | сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора. |
| 4. | Элементы дирижерской техники (со студентом в классе). | Освоение сложных размеров. |
| 5. | Дирижирование хоровых произведений (со студентом в классе). | Интерпретация музыкального текста посредством дирижерского жеста. Овладение дирижерскими умениями и навыками. Работа с партитурой для разных типов и видов хора. Индивидуально-творческая интерпретация произведений. Анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности. Смена темпов, агогика, ускорение, замедление (accelerando, ritenuto, meno mosso и т. д.). Влияние темпа на передачу метра (дробление и укрупнение жеста в зависимости от темпа). Значение ауфтакта и амплитуды в приемах «sub *f*» «и sub.*p*». «Снимаемые» и «неснимаемые» ферматы на ноте, паузах. Характер звуковедения и отработка четкости жеста в произведениях очень быстрого темпа. Приемы дирижирования полифонических произведений и произведений крупной формы. Особая роль разграничения функций правой и левой рук в произведениях с оркестровым сопровождением и показа партий солистов в произведениях крупной формы. Использование всего многообразия дирижерской техники. Воплощение конкретного художественного образа. |
| 6. | Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства (со студентом в классе). | Общие сведения об авторах произведения: данные о жизни и творчестве автора литературного текста, композитора, характеристика их творчества. История создания произведения, сравнение литературного текста хорового произведения с поэтическим первоисточником. Рассмотрение общих музыкальных вопросов с позиции использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов. |

**10 семестр**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Анализ хоровых произведений (со студентом в классе). | Музыкально-теоретический анализ: общие сведения о произведении и его авторах, форма произведения, музыкально- тематический материал, ладотональные особенности, гармонический анализ, характеристика фактуры.<br>Вокально-хоровой анализ: определение типа и вида хора, диапазоны партий и хора, тесситурное и динамическое соотношение между партиями, хоровой строй, особенности произношения текста, приемы |

| | | |
|---|---|---|
| | | звуковедения, характер звука. Исполнительский анализ: изложение исполнительского замысла, фразировка, выявление исполнительских трудностей, приемы дирижирования, интерпретация произведения. |
| 2. | Разбор хоровой партитуры (со студентом в классе). | Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора. Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для смешанного хора. Пение хоровых голосов по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом. |
| 3. | Чтение с листа хоровых партитур (со студентом в классе). | Чтение с листа 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора. |
| 4. | Элементы дирижерской техники (со студентом в классе). | Освоение сложных размеров, сложных нессиметричных размеров. |
| 5. | Дирижирование хоровых произведений (со студентом в классе). | Интерпретация музыкального текста посредством дирижерского жеста. Овладение дирижерскими умениями и навыками. Работа с партитурой для разных типов и видов хора. Индивидуально-творческая интерпретация произведений. Анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности. Смена темпов, агогика, ускорение, замедление (accelerando, ritenuto, meno mosso и т. д.). Влияние темпа на передачу метра (дробление и укрупнение жеста в зависимости от темпа). Значение ауфтакта и амплитуды в приемах «sub *f*» «и sub.*p*». «Снимаемые» и «неснимаемые» ферматы на ноте, паузах. Характер звуковедения и отработка четкости жеста в произведениях очень быстрого темпа. Приемы дирижирования полифонических произведений и произведений крупной формы. Особая роль разграничения функций правой и левой рук в произведениях с оркестровым сопровождением и показа партий солистов в произведениях крупной формы. Использование всего многообразия дирижерской техники. Воплощение конкретного художественного образа. |
| 6. | Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства (со студентом в классе). | Общие сведения об авторах произведения: данные о жизни и творчестве автора литературного текста, композитора, характеристика их творчества. История создания произведения, сравнение литературного текста хорового произведения с поэтическим первоисточником. Рассмотрение общих музыкальных вопросов с позиции использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (не предусмотрена):

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

1. Анализ хоровых произведений.
2. Разбор хоровой партитуры.
3. Чтение с листа хоровых партитур.
4. Дирижирование хоровых произведений.
5. Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений.
6. Рассмотрение общих музыкальных вопросов в области хорового исполнительства с позиции использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

**6. 5. Требования к самостоятельной работе студентов**

- анализ хорового произведения; необходимо изучить рекомендованную литературу;
- разбор хоровой партитуры: игра хоровой партитуры; изучение нотного текста; пение хоровых голосов; отработка чистоты интонирования, выразительности пения;
- чтение хоровых партитур: чтение с листа 2-х, 3-х, 4-х строчных партитур для однородного, смешанного хора
- отработка отдельных дирижерских приемов; требуется добиваться четкости дирижерских жестов, ясности ауфтактов и снятий;
- дирижирование хоровым произведением; передача образа хорового сочинения посредством дирижерских приемов;
- коллоквиум: изучение творчества композиторов;
- анализ общих музыкальных вопросов с позиции использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

***Раздел 1. Анализ хоровых произведений***

Составить краткую устную аннотацию к хоровым сочинениям по следующему плану:

- сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие), содержание произведения;
- музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, форма, каденции, характер развития музыкальной мысли, размер, особенности фактуры, темп);
- вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности;
- исполнительский анализ произведения (связь музыки с текстом, определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).

***Раздел 2. Разбор хоровой партитуры***

Изучить нотный текст, исполнить хоровые партитуры изучаемых произведений со всеми обозначениями, указанными в нотном тексте. Петь хоровые голоса по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом.

***Раздел 3. Чтение с листа хоровых партитур***

Читать с листа 2-х, 3-х строчную хоровую партитуру для однородного хора без сопровождения и с сопровождением инструмента. Интонировать любой хоровой голос. Переходить с пения одной хоровой партии на другую, чередовать пение вслух и

«про себя». В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент, соединять звучание хоровой партитуры и сопровождения.

Чисто интонировать любой хоровой голос и одновременно играть хоровую партитуру. Переходить с пения одной хоровой партии на другую. Интонировать любую партию без поддержки инструмента с одновременным тактированием.

В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент, соединить звучание хоровой партитуры и сопровождения.

***Раздел 4. Элементы дирижерской техники***

Выполнять показ вступлений и снятий на разных долях такта, выдержанные звуки, разнообразную нюансировку, снимаемую фермату в начале, середине и конце произведения, фермату на паузе в середине произведения, неснимаемую фермату.

Выучить схемы дирижирования сложных размеров. Показать акценты, синкопы, смену темпа, динамические изменения.

Выполнять следующие элементы техники дирижирования: дыхание, вступление, снятие. Освоить приемы показа акцентов и синкоп. Отработать динамические оттенки subito forte, subito piano, sforzando в дирижировании. Показать акценты, синкопы, смену темпа, динамические изменения.

***Раздел 5. Дирижирование хоровых произведений***

Дирижировать произведением наизусть. Эмоционально-образно воплощать содержание произведения и передать в дирижёрском жесте и мимике.

Выявить общий характер произведения и его частей. Разобрать все обозначения в нотном тексте. Определить все виды кульминаций, наметить фразировку. Выбрать приемы дирижирования: дирижерскую схему; показы вступлений и снятий, дыхания; наличие фермат, дробление долей; характер дирижерского жеста.

Дирижировать произведением наизусть. Эмоционально-образно воплощать содержание произведения и передать в дирижёрском жесте и мимике.

***Раздел 6. Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства***

Знать краткую биографию композитора и автора текста дирижируемых произведений, охарактеризовать их творчество. Ответить на вопросы по технике дирижирования. Рассмотрение общих музыкальных вопросов с позиции использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

Перечень примерных вопросов для самостоятельной работы:

1. Понятие дирижирования. Назовите отличия дирижирования от тактирования.
2. Расскажите о разграничении функций правой и левой руки в дирижировании.
3. Понятие ауфтакта. Виды ауфтактов.
4. Назовите три момента вступления, дайте их характеристику.
5. Основные виды звуковедения. Техника исполнения различных штрихов посредством дирижерского жеста.
6. Основные принципы постановки дирижерского аппарата.
7. Назовите составляющие понятия «дирижерский аппарат».
8. Назовите особенности певческого дыхания.
9. Понятие певческой установки.
10. Назовите простые размеры.
11. Понятие ферматы. Виды фермат.

12Как вы понимаете утверждение, что «художественное единство - уравновешенность всех компонентов исполнения является высшей формой согласованности».
13. Дайте определение частного и общего ансамбля, охарактеризуйте методы работы над ними в практической работе с хором.
14. Дайте определение естественного и искусственного ансамбля, охарактеризуйте методы работы над ними в практической работе с хором.
5. Что требуется дирижеру для установления с певцами творческого и делового контакта?
16. Назовите «советы молодым дирижерам» П. Г. Чеснокова, какие из них вы применяете на практике.
17. Перечислить сложные размеры, объяснить их группировку в медленных и быстрых темпах.
18. Назовите вокально-хоровые жанры, отметьте их особенности.
19. Объясните технику исполнения синкопы, синкопированного ритма.
20. Назовите основные этапы исполнительского анализа хорового произведения.
21. Назовите фамилии известных русских хоровых дирижеров, дайте характеристику их творческой деятельности.Как вы понимаете выражение «хоровое пение всегда было естественной потребностью народа».
22.Значение хорового пения в эстетическом воспитании людей.
23.В каких направлениях происходит активизация в хоровом обучении?
24.Какие задачи музыкального воспитания решаются в певческой деятельности?
25.Раскрыть какое место отводится хоровому пению на уроке в общеобразовательной школе
26.Кто впервые научно обосновал основные принципы хоровой работы? Названия трудов, годы, кто еще занимался этими проблемами.
27.Кто занимался проблемами вокально-хоровой работы с детьми.
28.Каковы негативные и позитивные тенденции выявились в связи с переменой социального устройства в России.
29.Основные принципы гуманистической педагогики.
30.С какими предметами хороведение предполагает согласованность?
31.На что направлена структура курса. Что является целью и объектом хороведения.
32.Что изучает хороведение как учебный предмет?
33.Отличительные особенности профессионального и любительского творчества. Назовите известные вам хоровые общества, созданные благодаря активности самодеятельного творчества.
34.Раскрыть основные особенности направлений в хоровом пении.
35.В чем специфические трудности в работе оперного хорового певца.
36.Сходства и отличия в работе оперных хоров и ансамблей песни и пляски.
37. Рассмотрение общих музыкальных вопросов с позиции использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

***Основная литература:***


1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — ISBN 978-5-9765-1283-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: *https://e.lanbook.com/book/60834*

2. Амирова, Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебное пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-87978-667-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: *https://e.lanbook.com/book/42216*


**Дополнительная литература:**


1. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: *https://e.lanbook.com/book/73040*


программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://fgosvo.ru
2. https://e.lanbook.com
3. Хорист.ру // *URL: http://horist.ru/*.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, фортепиано, пюпитры, зеркала; аудио, видеоаппаратура, CD-диски, DVD-диски;.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

В процессе изучения предмета «Класс хорового дирижирования и ЧХП» студенты знакомятся с теоретическими и практическими основами хорового искусства: изучают хоровое творчество композиторов, постигают методологию управления хором, осваивают приемы дирижерской техники, рассматривая данные направления с позиции использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Для того, чтобы работать с детским хоровым коллективом необходимо знать специфические особенности школьной хоровой работы, возрастные особенности детей, их психологию и физиологию. В этом прослеживается связь дисциплины с такими предметами как педагогика, психология развития, таким образом обеспечивается качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

В ходе практической работы с хором студенты знакомятся с необходимыми элементами хоровой звучности, функциями художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнения и его стилистическими закономерностями. Для этого необходима связь предмета «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» с дисциплиной «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Вокальный ансамбль», «Хороведение».

На индивидуальных занятиях со студентом в классе применяются такие формы работы, как обсуждение, практическая работа с концертмейстером, анализ исполнения.

**Методические рекомендации для преподавателя**

| № | Наименование раздела дисциплины | Методические рекомендации для преподавателя |
|---|---|---|
| 1 | Анализ хоровых произведений (со студентом в классе). | 1. Ознакомить студента с планом музыкально-теоретического анализа, вокально-хорового анализа, исполнительского анализа.<br>2.Сделать устный разбор музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского анализа |

| | | |
|---|---|---|
| | | произведения со студентом.<br>3. Рекомендовать учебную и дополнительную литературу. |
| 2 | Разбор хоровой партитуры (со студентом в классе). | 1. Требовать от студента хорошего знания текста.<br>2. Обратить внимание студента на темп, цезуры, штрихи, кульминацию.<br>3. В соотвествии замыслу композитора добиваться от студента нужного исполнения партитуры.<br>4. Добиваться от студента чистого интонирования мелодии a cappella, соблюдая фразировку и четкость произношения.<br>5. Добиваться пения хоровых голосов по вертикали и горизонтали с тактированием руки.<br>6. Перед пением голосов необходима тональная настройка. |
| 3 | Чтение с листа хоровых партитур (со студентом в классе). | 1. Чтение с листа 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного и смешанного хора.<br>2. На начальном этапе требовать от студента проигрывания партитуры в медленном темпе.<br>3. Рекомендовать проигрывать отдельно трудные места.<br>4.Необходимо объяснить студенту, что вся партитура зрительно охватывается целиком.<br>5. Необходимо выбрать темп, в котором произведение будет исполняться без остановок. |
| 4 | Элементы дирижерской техники (со студентом в классе). | 1.Весь процесс по изучению тех или иных дирижерских приемов и жестов должен быть оправдан их целесообразностью в будущей работе с хором.<br>2. Требовать четкого и ясного показа ауфтактов и снятий в дирижировании различных схем. |
| 5 | Дирижирование хоровых произведений (со студентом в классе). | 1.В процессе изучения данной дисциплины следует соблюдать принцип доступности учебного репертуара.<br>2.Немаловажно акцентировать внимание на художественном общении студента с воображаемым хоровым коллективом: эмоциональное дирижирование, активизацию слухового самоконтроля, выразительную мимику.<br>3.Следует учитывать, что основная задача студента при изучении каждой новой хоровой партитуры – охватить слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано. Реализации данной задачи способствует пение хоровых партий «про себя». Исполняя партитуру на фортепиано, студент получает возможность уточнить и развить своё представление о звучании. Такая работа над партитурой, при которой игра на инструменте сочетается с работой внутреннего слуха, является основным методом разучивания. |
| 6 | Коллоквиум по творчеству | 1. Общие сведения об авторах произведения: данные о жизни и творчестве автора литературного текста, |

| | | |
|---|---|---|
| | композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства (со студентом в классе). | композитора, характеристика их творчества.<br>2. История создания произведения, сравнение литературного текста хорового произведения с поэтическим первоисточником.<br>3. Общие музыкальные вопросы.<br>4. Рекомендовать студенту учебную и дополнительную литературу. |

Целью индивидуальных занятий является приобретение и закрепление навыков и умений дирижерской техники, контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных вопросов с позиции использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов..

**Методические рекомендации для студентов.**

| № | Наименование раздела дисциплины | Методические рекомендации для студентов |
|---|---|---|
| 1 | Анализ хоровых произведений. | 1. Следует хорошо ознакомиться с биографией композитора и автора текста, историей создания произведения.<br>2. Рекомендуется тщательно изучить литературный текст, понять его идею, сюжет.<br>3. Для музыкально-теоретического, вокально-хорового анализа необходимо знание стилистических особенностей письма композитора.<br>4. При написании аннотации следует придерживаться плана анализа хоровой партитуры.<br>5. Данный вид работы предполагает использование учебной и дополнительной литературы. |
| 2 | Разбор хоровой партитуры. | Первоначально следует разобрать нотный текст со всеми проставленными в нем обозначениями. Для этого продумать аппликатуру, распределение нотного материала между правой и левой рукой. Очень важен выбор правильного темпа.<br>Следует отрабатывать хоровое звучание партитуры в соответствии с расстановкой дыхания, фразировкой, динамикой.<br>В произведении нужно петь голоса по вертикали и горизонтали. Сначала голоса разучиваются сольфеджио, вырабатывается чистота интонации, точный ритм.<br>При пении хоровых голосов необходимо одной рукой тактировать, показывая вступления и снятия, паузы. |
| 3 | Чтение с листа хоровых партитур. | 1. Навык чтения с листа следует развивать с игры 2-строчных хоровых партитур для однородного хора, затем переходить к чтению с листа 3-х и 4-х строчных партитур для однородного и смешанного хора.<br>2. Начинают работу с определения тональности, размера.<br>3. Вначале партитура охватывается зрительно целиком. Затем нотный текст изучается более детально: мысленно прослеживается звучание каждой хоровой партии, |

| | | |
|---|---|---|
| | | распределяется нотный текст между правой и левой рукой. В смешанном хоре, как правило, верхние однородные голоса исполняются правой рукой, нижние – левой.<br>4. Главное помнить, что необходимый навык при чтении с листа - умение зрительно охватить несколько нотных строк партитуры и воспроизводить на фортепиано.<br>5. Желательно выбрать такой темп, в котором партитура исполняется без остановок и ошибок. |
| 4 | Элементы дирижерской техники. | 1. Необходимо работать над правильной постановкой дирижерского аппарата и закрепить его правильную установку.<br>2. Следует тщательно осваивать упражнения на координацию, освобождение мышц; выработку ауфтактов, снятий; разграничение функций рук.<br>3. При изучении схем дирижирования вырабатывать свободное падение руки на воображаемую плоскость, четко представлять графическое местоположение точки каждой доли. 4.Отдельно отрабатывать «отдачу» от каждой точки в схеме, ощущать моменты мышечного напряжения и расслабления.<br>5. Отрабатывая штрих стаккато, следует тщательно работать над кистевым жестом, ощущая точку на плоскости. Первоначально необходимо выработать плавные, связные дирижерские движения в умеренном темпе, при средней силе звучания. |
| 5 | Дирижирование хоровых произведений. | 1. Необходимо систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы, в процессе которой совершенствуются знания по технике дирижирования хором, прививаются навыки определенным жестам, необходимым при управлении хором.<br>2. Рекомендуется дирижировать хоровым произведением с первых занятий наизусть для полноценного осмысления применяемых дирижерских приемов, развития навыка общения с воображаемым хоровым коллективом, мимических способностей. |
| 6 | Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства. | 1. Анализируя творчество композитора необходимо отметить его характерные черты творчества, стилистические особенности письма.<br>2. Особенно подробно нужно изучать хоровое творчество композиторов. Если изучается хор из оперы или другого крупного сочинения, обязательно общее ознакомление с остальными хоровыми номерами.<br>3. Нужно знать историю создания поэтического произведения, его содержания; уметь дать сравнительный анализ литературного текста хорового сочинения и поэтического первоисточника.<br>4. Для развития общей и профессиональной эрудиции требуется работа с учебной и дополнительной литературой. Нужно уметь отбирать материал по интересующим общим и конкретным вопросам. |

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой

***Примерные вопросы к зачету по курсу:***

1. Продирижировать два произведения, a capella и с сопровождением.
2. Сыграть партитуру a capella.
3. Спеть голоса.
4. Ответить на вопросы коллоквиума.

***Примерный перечень вопросов к коллоквиуму***

1. Хоровые коллективы. Современные хоровые дирижеры. Знаменитые оперные театры и концертные залы.
2. Русские хоровые дирижеры прошлого и современности.
3. Диапазоны хоровых партий женского (детского) и мужского хоров.
4. Основные виды дирижерского звуковедения.
5. Что такое «темп», «метр», «ритм»?
6. Жизнь и творчество композиторов и поэтов изучаемых произведений, их анализ с с точки зрения использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов. Типичные черты хорового письма композитора
7. Типы и виды хора. Хоровой ансамбль. Распевание в хоре.
8. Назовите методическую литературу по постановке голоса.
9. Какие из «Советов молодым дирижерам» П.Г.Чеснокова вы запомнили и применяете на практике». Каким образом они могут способствовать использованию возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.
10. Назовите методическую литературу по хороведению и по хороуправлению.
11. Терминология.

**Примеры тестовых вопросов по дисциплине**

Метапредметные результаты обучения это:

+освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории

усвоение обучаемыми конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета, то есть знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Предметные результаты обучения это

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

+усвоение обучаемыми конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета, то есть знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности.

Личностные результаты обучения это

освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

+готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

усвоение обучаемыми конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета, то есть знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержание описательного уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического характера на основе изученных методов приемов и технологий | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретического и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
К. п.н., доцент кафедры
музыкального образования и
хореографического искусства Г.З. Дайнова

К. п.н., доцент кафедры
музыкального образования и
хореографического искусства Л.Н. Каримова

**Эксперты:**
*внешний*
Кан. иск., профессор УГАИ им. З.Исмагилова В.В. Шуранов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет

им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.03 ШКОЛЬНО-ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

для направления 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Музыкальное образование
профиль по выбору Физическая культура
квалификации (степени) выпускника бакалавр

**1. Цель дисциплины:**

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Школьно-песенный репертуар относится к вариативной части учебного плана к модулю «Теория и методика обучения музыкального образования».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- особенности и основные жанры детской хоровой музыки, а также творчество композиторов, произведения которых применимы в детском хоровом исполнительстве, для достижения метапредметных и предметных результатов обучения;
- критерии диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- особенности постижения и объективации музыкального смысла;
- методологические основы репетиционно-исполнительского процесса, специфику работы с профессиональным и самодеятельным хоровым коллективом;
- применение средств дирижерской техники (жеста, мимики), использовании разнообразных приемов мануальной техники для раскрытия идейно-образного содержания произведения;

**Уметь:**

- анализировать музыкальные произведения различных форм и стилей;
- составить подробную аннотацию хорового сочинения, анализировать характерные черты песенного творчества русских и зарубежных композиторов;
- планировать репертуарную политику детского коллектива, руководствуясь принципами художественности и доступности с учетом певческих возможностей детского голоса, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- использовать музыкально-дидактический материал, таблицы, картины, учебные пособия, аудио- и видео-пособия, кино- и телефильмы;
- вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.;

**Владеть:**

- принципом отбора школьно-песенного репертуара с учетом дидактических принципов, возрастных, исполнительских и музыкально-психологических особенностей детей разного возраста, чтобы использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;
- методикой вокально-хоровой работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста;

- навыками вокального исполнения под собственный аккомпанемент произведений различной трудности, предусмотренных школьной программой;

- навыками аккомпанемента сольных, ансамблевых и хоровых произведений различной сложности.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Обзор творчества композиторов-песенников. | Знакомство с творческим наследием композиторов песенников 20-21 веков. |
| 2 | Вокальное воспитание школьников. | Значение и роль хорового пения на уроках музыки. Решение основных задач в формировании вокально-хоровых навыков с решением задач по художественно-эстетической ориентации школьников. |
| 3. | Обзор программ к уроку «Музыка» в общеобразовательной школе | Знание зарубежных, отечественных, региональных авторов программ «Музыка» в общеобразовательной школе. Умение выбрать песенный репертуар из изученных программ |
| 4. | Практическое разучивание песни с детьми. | Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Разучивание песни с хоровым коллективом. Применение различных вокально-хоровых приемов при разборе и исполнении произведения как с отдельными голосами, так и со всем хором. Применение навыков чтения с листа, гармонизации, подбора песни на слух, импровизация, транспонировании. Применение концертмейстерских навыков, умение одновременно аккомпанировать поющим и управлять исполнительским процессом, используя при этом различные приемы показов вступлений и снятий хора. Совершенствование ансамблевого исполнения (слуховой контроль синхронности звучания). |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**
Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа не предусмотрена):

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Тема 1.** Обзор творчества композиторов-песенников

Вопросы:

1. Назовите композиторов песенников
2. Произведения для детского хора.

**Тема 2.** Вокальное воспитание школьников:

Вопросы:

1. Особенности вокально-хорового воспитания школьников.
2. Место вокально-хорового воспитания в структуре урока музыки.

**Тема 3** Обзор программ к уроку «Музыка» в общеобразовательной школе

Вопросы:

1. Обзор и анализ произведений для учащихся начальных классов.
2. Обзор и анализ произведений для учащихся средних классов.
3. Обзор и анализ произведений для учащихся старших классов.

**Тема 4** Практическое разучивание песни с детьми.

Вопросы:

1. Представить на выбор два произведения из вокально-хорового репертуара общеобразовательной школы.
2. Исполнение песни под собственный аккомпанемент, пение голосов.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

- анализ произведения: охарактеризовать творчество композитора изучаемого произведения ;
- сделать музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ ;
- игра аккомпанемента и вокальных голосов партитуры: изучение нотного текста;
- пение вокальных голосов: отработка чистоты интонирования, выразительности пения;
- дирижирование музыкальным произведением: передача образа посредством дирижерских жестов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы.

При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

Основная литература:


1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51926
    a. Чесноков, П. Детские песни / П. Чесноков. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 33 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/67979


Дополнительная работа:


1. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1788-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/58838


программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://fgosvo.ru
2. https://e.lanbook.com

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, фортепиано, пюпитры, зеркала; аудио, видеоаппаратура, CD-диски, DVD-диски;.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.**

Учебная дисциплина «Школьно-песенный репертуар» призвана способствовать ознакомлению студентов с теоретическими и практическими основами детского хорового искусства: изучение творчества композиторов, постижение методологии управления детским хором, осваивание приемов дирижерской техники, использование возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Логика изложение материала подразумевает знание специфических особенностей школьной хоровой работы, возрастных особенностей детей, их психологии и физиологии.

**Методические рекомендации для преподавателя**

| № | Наименование раздела дисциплины | Методические рекомендации для преподавателя |
|---|---|---|
| 1 | Анализ вокально-хоровых произведений (со студентом в классе). | 1. Ознакомить студента с планом музыкально-теоретического анализа, вокально-хорового анализа, исполнительского анализа.<br>2.Сделать устный разбор музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского анализа произведения со студентом. |
| 2 | Разбор вокально-хорового произведения из школьно-песенного репертуара. | 1. Требовать от студента хорошего знания текста.<br>2. Обратить внимание студента на темп, цезуры, штрихи, кульминацию.<br>3. В соотвествии замыслу композитора добиваться от студента нужного исполнения.<br>4. Добиваться от студента чистого интонирования песенной мелодии , соблюдая фразировку и четкость произношения. |

**Методические рекомендации для студентов.**

| № | Наименование раздела дисциплины | Методические рекомендации для студентов |
|---|---|---|
| 1 | Анализ вокально-хоровых произведений (со студентом в классе). | 1. Следует хорошо ознакомиться с биографией композитора и автора текста, историей создания песни.<br>2. Рекомендуется тщательно изучить литературный текст, |

| | | |
|---|---|---|
| | | понять его идею, сюжет.<br>3. Для музыкально-теоретического, вокально-хорового анализа необходимо знание стилистических особенностей письма композитора. |
| 2 | Разбор вокально-хорового произведения из школьно-песенного репертуара. | Первоначально следует разобрать нотный текст со всеми проставленными в нем обозначениями. Для этого продумать аппликатуру, распределение нотного материала между правой и левой рукой. Очень важен выбор правильного темпа.<br>Следует отрабатывать хоровое звучание партитуры в соответствии с расстановкой дыхания, фразировкой, динамикой.<br>В произведении нужно петь. Сначала голоса разучиваются сольфеджио, вырабатывается чистота интонации, точный ритм.<br>При пении хоровых голосов необходимо одной рукой тактировать, показывая вступления и снятия, паузы. |

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

**Программа зачета**

- Студент должен представить устную аннотацию изучаемого произведения.
- Студент должен представить концертное исполнение под собственный аккомпанемент музыкального произведения.
- Студент должен играть на инструменте мелодию одной рукой, а другой рукой уметь показать вступление, окончание и звуковедение исполняемого музыкального произведения.

*Примерный перечень заданий к зачету:*

- Игра хоровой партитуры с одновременным пением пропущенной партии.
- Чтение произведения с листа на фортепиано.
- Подбор песни по слуху.
- Композиция вокального произведения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержание описательного уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу | Отлично | 90-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | теоретического характера на основе изученных методов приемов и технологий | | |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретического и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**

К. п.н., доцент кафедры
музыкального образования и
хореографического искусства Г.З. Дайнова

К. п.н., доцент кафедры
музыкального образования и
хореографического искусства Л.Н. Каримова

**Эксперты:**

*внешний*

Кан. иск., профессор УГАИ им. З.Исмагилова В.В. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

Институт педагогики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.04 Класс основного музыкального инструмента (индивидуально)

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и физическая культура

квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является формирование профессиональной компетенции ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности.

**2.Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы,выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**
дисциплина «Класс основного музыкального инструмента» относится к вариативной части учебного плана к модулю «Теория и методика обучения музыкального образования».

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планиреумых результатов освоения образовательной программы:**

В результате освоения дисциплины студент должен:
*знать:*
– особенности данного музыкального инструмента;
– методы работы над музыкальным произведением и методы развития творческих способностей обучающихся;
*уметь:*
– осуществлять художественно-педагогический анализ музыкальных произведений с целью их использования в профессиональной деятельности;
– решать конкретные профессиональные задачи с использованием полученных знаний и имеющихся исполнительских навыков; поддерживающие активность и инициативность обучающихся;
*владеть:*
– навыками игры на данном музыкальном инструменте;
– навыками игры "с листа";
– профессионально обусловленным исполнительским репертуаром;
способствующим организации сотрудничества обучающихсяв процессе
решения профессиональных задач.

**5. Объем дисциплины и виды учебной работы**зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю,выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | А – Полифония | 1.Полифония как форма многоголосия. Особенности полифонического письма. Умение анализировать движение голосов и работать над многоголосием, развивающее творческие способности обучающихся.<br>2.Виды полифонии (имитационная, контрастная, подголосочная). Способы развития: имитация, секвенционность, контрастность, параллельное движение, ракоход, стреттное проведение. Уметь строить исполнительский план работы над полифонией с учетом особенностей ее развития.<br>3.Полифонические жанры: каноны, инвенции, фуги, прелюдии, арии, старинные танцы. Жанровая основа полифонического произведения: танец, ария, песня. Уметь раскрывать жанровые признаки полифонии в испо4.Стилевое прочтение полифонического произведения. Стилевые особенности исполнения полифонического произведения: соблюдение законов иерархии голосов, артикуляции, динамики, украшений, контрастов, темпов. Прочтение редакторского текста с учетом соответствия авторскому тексту или уртексту.<br>5.Артикуляция в полифоническом произведении. Работа над артикуляцией. Знание концепции А.Браудо, позволяющей выявить полифоническую фактуру произведения.<br>6.Динамика в полифоническом произведении. Динамические контрасты внутри многоголосия. Умения анализировать степень динамического контраста, его границы по вертикали и горизонтали.<br>7.Тембральная окраска полифонического произведения. Тембральная окраска голосов с учетом регистра, тесситуры, интонационных особенностей каждого голоса в общем движении голосов. Умение воспроизвести индивидуальный тембр каждого голоса в соответствии его параметров.<br>8.Интонационная природа полифонической фактуры. Понимание интонационной природы полифонической фактуры произведения: определение границ фразировки, дыхания, звуковых спадов и нарастаний, кульминаций в мелодических голосах, поиск артикуляции.<br>9.Педаль в полифоническом произведении. Особенности использования педали в полифоническом произведении. Педаль соединительная, красочная. Формирование навыков владения видами педали.<br>10.Целостность воспроизведения полифонии. Знать способы целостного воспроизведения полифонического произведения: через укрупнение фразировочного плана, ритмическую пульсацию, увеличение размера, использование объединяющих движений.<br>11. Полифоническая музыка как воспитательный и просветительный фактор в исполнительской деятельности студента. Развитие и воспитание чувства восприятия духовного мира и единения с ним в процессе раскрытия содержания полифонического произведения |
| 2. | Б - Произведения крупной формы | 1.Крупная форма как содержательная структура. Умение воспринимать крупную форму как структурную композицию фортепианного сочинения.<br>2.Виды крупной формы. Вариации, сонаты, сонатины, рондо, |

| | | |
|---|---|---|
| | | фантазии, циклические произведения.<br>3.Сонатное аллегро как композиционная структура крупной формы. Знать особенности строениясонатного аллегро как структурной композиции.<br>4.Звуковая драматургия крупной формы. Темы как прообразы-персонажи и источники развития сюжетной линии, фабулы. Умение выстраивать драматургию произведения крупной формы с учетом принципа однородности или контраста тематического материала, компонентов музыкального языка.<br>5.Стиль произведения крупной формы. Знание авторских и стилевых особенностей, общепринятых правил, норм и законов исполнения произведений крупной формы разных эпох, развивающее творческие способности обучающихся.<br>6.Интонационная природа крупной формы. Интонирование как способ эмоционального и смыслового восприятия текста музыкального произведения. Умение интонировантъ в рамках вокального и инструментального прочтения произведения крупной формы.<br>7.Метро-ритм крупной формы. Выполнение метро-ритмических задач в произведениях крупной формы. Задачи метра: сохранение формы, жанровой принадлежности, объединение частей произведения в целую и единую конструкцию. Задачи ритма: передача пульсации, смены настроений, ритмических контрастов.<br>8.Аппликатура. Аппликатурный принцип в работе над произведениями крупной формы. Формирование профессионального отношения к качеству исполнения произведения в области аппликатурных задач.<br>9.Штриховая игра. Разнообразие штрихов. Умение использовать штрихи в соответствии образного содержания произведения.<br>10.Педаль в крупной форме. Разнообразие педали в произведениях крупной формы (прямая, запаздывающая, гармоническая, полупедаль). Использование педали как элемента окраски фактуры, мелодии, аккорда, тематического построения.<br>11.Динамика и ее функция динамизации и спада звуковой активности. Динамический план произведения крупной формы. Понимание его представленности в виде музыкально-динамических знаков.<br>12.Тембрально-оркестровые краски. Тембрально-оркестровый подход в изучении сочинения крупной формы. Анализ музыкального материала, знание тесситурных и акустических его особенностей. Умения вводить тембровые и оркестровые краски с учетом особенностей фактурного изложения звукового материала.<br>13.Профессиональное исполнение произведения крупной формы. Развитие музыкального мышления, способности анализировать исполнительский процесс и реагировать на способы и характер передачи музыкального содержания произведения. |
| 3. | В - Произведения малой формы | 1.Пьеса как вид малой формы. Структурные особенности малой формы. Фактурные различия. Знание художественных и исполнительских задачи в контексте данных различий.<br>2.Пьеса-кантилена. Характер интонирования мелодической линии. Способы работы над кантиленой. Формирование навыков «вокального» туше. |

| | | |
|---|---|---|
| | | 3.Виртуозная пьеса. Анализ средств выразительности. Исполнительские и художественные задачи. Способы работы над техническими трудностями. Формирование игровых виртуозных навыков.<br>4.Фактура пьесы. Многослойность. Главные и второстепенные элементы фактуры. Понимание значимости каждого элемента в единстве целого. Формирование умения работать с пластами фактуры.<br>5.Музыкальный язык пьесы как система музыкальных компонентов. Взаимосвязь данных компонентов в передаче содержания и построения формы пьесы. Анализ средств музыкальной выразительности с целью определения стиля и смыслового содержания пьесы.<br>6.Гармония. Уровни гармонии и виды гармонического стиля. Умения определять содержательное наполнение уровней гармонии для стилевого исполнения пьесы.<br>7.Мелодия. Особенности интонационного развития мелодии. Типы мелодий (мелодия-кантилена, мелодия-речитатив, мелодия танцевальная). Умение выявлять характер мелодии и способы ее передачи.<br>8.Ритм. Разновидности ритма: ровный, пунктирный, остинатный, синкопированный. Особенности воспроизведения разных видов ритма, полиритмии. Воспитание чувства ритма и ритмической точности.<br>9.Педаль. Законы педализации. Формирование навыков разнообразных видов педальной игры.<br>10.Музыкально-образная сфера пьесы. Умение работать над воспроизведением музыкально-образного содержания пьесы. Формирование навыков образного мышления.<br>11.Эмоциональное прочтение пьесы. Развитие навыков эмоционального восприятия и воспроизведения содержания пьесы. Развитие чувства эмпатии и толерантности в процессе исполнения пьесы национальных и зарубежных композиторов, способствующее организации сотрудничества обучающихся. |
| 4. | Г - Работа над техническим материалом | 1.Технический материал. Виды технического материала: гаммы, арпеджио, аккорды, этюды (инструктивные).<br>2.Подготовка аппарата. Свобода и гибкость рук, правильная посадка. Упражнения на освобождение мышечного аппарата. Опора пальцев рук, опора ног.<br>3.Понимание позиции. Позиционная работа над техническим материалом как базовое понятие. Формирование навыков позиционной игры в гаммах, арпеджио, аккордах, этюдах.<br>4.Способы звукоизвлечения. Формирование умений работать над штрихами, развивать слуховой контроль и исполнительскую реакцию.<br>5.Аппликатура. Роль аппликатуры в работе над материалом. Формирование аппликатурных навыков профессионального разбора текста.<br>6.Темп. Темповое соответствие этапам разбора технического материала. Формирование знаний и умений по устранению автоматизма игровых движений в быстрых темпах и механического включения в темп. |

| | | |
|---|---|---|
| | | 7.Художественное прочтение технического материала. Творческий подход. Формирование навыков творческой работы при исполнении технического материала.<br>8.Значение формирования исполнительских навыков в работе над техническим материалом, а также в других видах деятельности: учебной, конкурсной, концертной, просветительской, способствующее организации сотрудничества обучающихся. |
| 5. | Д - Изучение школьного репертуара | Работа по подбору школьного репертуара для эстетического и духовного развития детей,поддерживающая активность и инициативность обучающихся. Ценностный компонент школьного репертуара: яркая тематика, национальный колорит, духовно-эстетическое содержание. Знание критериев подбора музыкального материала: удобство исполнения, эмоциональное воздействие, смысловая глубина музыки. Формирование навыков практического изучения ценностного компонента произведений как мотивации к просветительской, музыкально-эстетической воспитательной работе учащихся. |
| 6. | Е - Исполнитель-ская культура | Формирование исполнительской культурыв системе определенных ценностей: художественных ценностей музыкального материала, исполнительских (интонирование, артикуляция), умений исполнять на профессиональном уровне музыкальные произведения разных форм, жанров и стилей перед аудиторией учащихся разного возраста, поддерживающее активность и инициативность обучающихся.<br>Исполнительская культура студента способствует развитию мобильности, компетентности в профессиональной деятельности, содействует обогащению нравственного и духовного мира человека, помогает в реализации эстетических и духовных ценностей музыки, придает социальную значимость будущей профессии. |

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Рекомендуемая тематика занятий**:

Тема 1:

Вопросы для обсуждения:Полифония как форма многоголосия. Виды полифонии. Полифонические жанры. Стилевое прочтение полифонического произведения. Артикуляция в полифоническом произведении. Динамика в полифоническом произведении. Тембральная окраска полифонического произведения. Интонационная природа полифонической фактуры. Педаль в полифоническом произведении. Целостность воспроизведения полифонии. Полифоническая музыка как воспитательный и просветительный фактор в исполнительской деятельности студента, направленная на развитие творческих способностей обучающихся.

Тема 2:

Вопросы для обсуждения: Крупная форма как содержательная структура. Виды крупной формы. Сонатное аллегро как композиционная структура крупной формы. Звуковая драматургия крупной формы. Стиль произведения крупной формы. Интонационная природа крупной формы. Метро-ритм крупной формы. Аппликатура. Штриховая игра. Педаль в крупной форме. Динамика и ее функция динамизации и спада звуковой активности. Тембрально-оркестровые краски. Профессиональное исполнение произведения крупной формы, направленное на развитие творческих способностей обучающихся.

Тема 3:
Вопросы для обсуждения: Пьеса как вид малой формы. Пьеса-кантилена. Виртуозная пьеса. Фактура пьесы. Музыкальный язык пьесы как система музыкальных компонентов. Гармония. Мелодия. Ритм. Педаль. Музыкально-образная сфера пьесы, направленная на способность организовывать сотрудничество обучающихся. Эмоциональное прочтение пьесы.

Тема 4:
Вопросы для обсуждения: Технический материал. Подготовка аппарата. Понимание позиции. Способы звукоизвлечения. Аппликатура. Темп. Художественное прочтение технического материала,направленное на способность организовывать сотрудничество обучающихся. Значение формирования исполнительских навыков в работе над техническим материалом.

Тема 5:
Вопросы для обсуждения: Работа по подбору школьного репертуара**,** направленная на поддерживание активности и инициативности обучающихся.Ценностный компонент школьного репертуара. Знание критериев подбора музыкального материала. Формирование навыков практического изучения ценностного компонента произведений.
Тема 6:
Вопросы для обсуждения: Формирование исполнительской культурыв системе определенных ценностей, направленное на поддерживание активности и инициативности обучающихся.Исполнительская культура студента.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины.**
Практико-ориентированные задания.

1. На основе Интернет-обзора подготовить исполнительский анализ,способствующий поддерживанию активности и инициативности обучающихся:

а) анализ названия-программа, жанр (танцевальный, инструментальный,полифонический);

б) автор - имя,годыжизни,принадлежность к эпохе, основные стилистические направления творчества, новаторство;

в) композиторские средства выразительности: фактура,форма, метро-ритм, интонационность, тонально-гармонический план, темповая область;

г) исполнительские средства выразительности: артикуляция, штрихи, динамика и нюансировка, тембр, агогика, приёмы звукоизвлечения (туше), окончательный темп исполнения;

д) анализ исполнительских трудностей: фактурных, метроритмических, темповых, аппликатурных, артикуляционных, тембровых.

2. Работа над произведением,способствующая организации сотрудничества обучающихся:
   а) разбор нотного текста;
   б) уточнение аппликатуры, штрихов, ритмического рисунка, фразировки;
   в) интонирование и артикуляция;
   г) определение темпа;
   д) художественное прочтение сочинения;
   е) воспроизведением музыкально-образного содержания.
3. Индивидуальная интепритация, способствующая развитию творческих способностей обучающихся.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

***Литература основная:***

1. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Прометей, 2011. — 404 с. — ISBN 978-5-7042-2262-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:https://e.lanbook.com/book/3824(дата обращения: 28.08.2016).

2.Хайбуллина, Р. Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки : учебное пособие / Р. Ф. Хайбуллина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — ISBN 978-5-87978-906-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:https://e.lanbook.com/book/72556(дата обращения: 28.08.2016).

**б) дополнительная литература:**

1.Малинковская, А.В. «Идивидуальная фортепианная техника» Карла Адольфа Мартинсена: открытое и подразумеваемое / А.В. Малинковская // Музыкальное искусство и образование /

MusicalArtandEducation. — 2016. — № 3. — С. 66-80. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:https://e.lanbook.com/journal/issue/301817(дата обращения: 28.08.2016).
2. Красногорова, О.А. О системе подготовки обучающихся к международной олимпиаде по предмету «Музыкальная педагогика и исполнительство (фортепиано)» / О.А. Красногорова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2016. — № 4(42). — С. 61-64. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/300259 (дата обращения: 28.08.2016).

**в) программное обеспечение:**

помещение для самостоятельной работы: компьютерные столы - 3 шт., компьютеры - 3 шт., принтеры -3 шт., овальный стол - 1 шт., шкаф - 1 шт., электронное пианино "Gelviano" - 1 шт., стульев - 11 шт.

**г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы**

1.http://www.music-dic.ru/

2.http://pianohistory.narod.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие средств (учебная аудитория для проведения занятий индивидуального типа, индивидуальных занятий и консульнаций, текущего контроля и промежуточной аттестации): компьютерный стол - 1, тумбы - 2, стулья - 4, банкетка - 1, зеркало -1, наглядные пособия (портреты композиторов) - 4, пианино - 2, шкаф металлический - 1, шкаф деревянный – 1.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9.Методические рекомендации по изучению дисциплины.**

Учебная дисциплина «Класс основного музыкального инструмента»
призвана способствовать развитию творческие способности обучающихся. Изучение курса строится на поддерживании активности и инициативности обучающихся. Логика изложения материала подразумевает способность к организации сотрудничества обучающихся.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в формезачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представленык контрольному уроку исполнением:

1. Одного произведения наизусть (полифония или крупная форма).

2.Двух произведений по нотам (две разнохарактерные пьесы или одна пьеса и ансамбль), развивающим творческие способности обучающихся и направленным на организацию сотрудничества обучающихся.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представленык зачету исполнением:

1. Двух произведений наизусть (полифония и пьеса или крупная форма и пьеса).

2. Одного произведения по нотам (пьеса), развивающим творческие способности обучающихся и поддерживающим активность и инициативность обучающихся.

Критерии оценивания

| **Требования** | **Оценки** | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **5** | **4** | **3** | **2** |
| Стилистически выверенное исполнение, выражающееся в организации сотрудничества обучающихся. | + | + | + | +/- |
| Артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы, связанное с поддержкой активности и инициативности обучающихся. | + | + | +/– | – |
| Высокое художественное техническое мастерство, обеспеченное развитием творческих способностей обучающихся. | + | +/– | +/– | – |

**Примерные тестовые задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

1.Осознанный выбор аппликатуры происходит:
1)на начальной стадии работы над произведением+;
2)в середине работы над произведением;
3)в конце работы над произведением;
4)в процессе концертного исполнения.

2. Аппликатура является фактором, который способствует:
1)овладению технической стороной исполнения+;
2)влиянию на процесс развития музыкальных способностей;
3)формированию звуковысотного восприятия;
4)затруднению процесса выучивания произведения.

3. Освоение основных аппликатурных принципов происходит при игре
1)инвенций;
2)этюдов+;

3)пьес;
4)сонат.

4.Слуховой самоконтроль в исполнительской деятельности – это:
1)особая форма наблюдения в целях выявления отклонений от намеченных целей и определения их причин+;
2)протекающий непроизвольно процесс восприятия музыкальных звучаний;
3)восприятие звучания произведения при его собственном исполнении с целью выучивания наизусть;
4)отсутствие высоких требований к качеству исполнения.

5. Прием, способствующий исполнению музыкального произведения с учетом строения музыкальной речи и делающий это исполнение более понятным и выразительным:
1)цезура;
2)мотив;
3)фразировка+;
4)предложение.

6. Интерпретация музыкального произведения исполнителем – это:
1)копирование исполнительской манеры известного музыканта;
2)исполнение с изменениями музыкальной ткани;
3)раскрытие идейно-образного содержания музыки выразительными исполнительскими средствами+;
4)изменение музыкальных форм.

7. Что является результатом изучения музыкального произведения?
1)знание аппликатуры;
2)знание динамики;
3)понимание содержания музыки+;
4)знание ритма.

8. При чтении с листа требуется выполнение нотного текста:
1)в полном объёме;
2)необязательное воспроизведение текста в полном объёме+;
3)изменение текста в полном объёме;
4)аранжировка нотного текста.

9. Фортепианная техника – это:
1)умение играть на инструменте;
2) демонстрация скорости исполнения;
3) использование силы и выносливости;
4)средство передачи музыкального содержания+.

10. Освоение навыков звукоизвлечения начинают с пальцев:
1)первого и пятого;
2)второго;
3)третьего+;
4) четвёртого.

11. При связывании одного и того же звука на legato требуется применять:
1)подмену пальцев+;
2)одинаковые пальцы;

3)перенос пальцев;
4)снятие кисти с клавиатуры.

12. Указание термина «rubato» означает:
1)строгую пульсацию в музыке;
2)изменчивость пульса – ускорения и замедления+;
3)манеру исполнения, близкую к кантилене;
4)метроритмическую точность.

13. Ускорения и замедления темпа не связаны:
1)с фактурными изменениями;
2)с изменением гармонии;
3)с новой тональностью;
4)с аппликатурой+.

14. Какие эмоции, как признак характера звучания, соответствуют динамике F?
1)радость+;
2)нежность;
3)печаль;
4)грусть.

15. Установите соответствие между использованием правой педали и изменением характера звучности:
1)обогащает звучность за счет дополнительного звучания обертонов+;
2)придает звуку безударность;
3)облегчает звучность;
4)не влияет на изменения звучания.

16. Структуру музыкального образа составляют:
1)звук, средства музыкальной выразительности, интонация+;
2)звук, ритм, динамика;
3)ритм, тембр, гармония;
4)альтерация, тембр, гармония.

17. Как связаны между собой музыкальный метр и ритм?
1)они образуют единство – метроритм, где метр играет основополагающую роль+;
2)они образуют единство – метроритм, где ритм играет основополагающую роль;
3)они образуют единство – метроритм, где обе составляющие имеют равное значение;
4)они не образуют единство – метроритм.

18. При правильной посадке, локти расположены по высоте:
1)над клавиатурой;
2)ниже клавиатуры;
3)на уровне клавиатуры+;
4)прижаты к туловищу.

19. При правильной посадке за инструментом, сидеть надо:
1)абсолютно прямо;
2)под лёгким углом к клавиатуре+;
3)под углом от клавиатуры;
4)на расстоянии вытянутых рук.

20. Для успешного овладения игрой на фортепиано человеку необходимо обладать способностью к синхронизации:
1)процессов;
2)движений+;
3)мимики;
4)голоса.

Критерии оценивания

| **Баллы/оценка** | **Характеристика показателей** |
|---|---|
| 90-100/ отлично | Умение самостоятельного разбора и грамотного прочтения произведения. Сотрудничество обучающихся с преподавателем в трактовке авторского текста. Проявление инициативности и активности в транскрипции музыкального произведения. Развитие творческих способностей в исполнительской практике. |
| 70-89/хорошо | Умение практически полногосамостоятельного разбора и грамотного прочтения произведения. Сотрудничество обучающихся с преподавателем в трактовке авторского текста. Проявление инициативности и активности в транскрипции музыкального произведения. На хорошем уровне развитие творческих способностей в исполнительской практике. |
| 50-69/удовлетворительно | Умение на удовлетворительном уровне самостоятельного разбора и прочтения произведения. Не развито сотрудничество обучающихся с преподавателем в трактовке авторского текста. Проявление инициативности и активностив транскрипции музыкального произведения. Не полное развитие творческих способностей в исполнительской практике. |
| Менее 50/неудовлетворительно | Неумение самостоятельного разбора и грамотного прочтения произведения. Отсутствие сотрудничества обучающихся с преподавателем в трактовке авторского текста. Нет проявления инициативности и активности в транскрипции музыкального произведения. Не демонстрирует развитие творческих способностей в исполнительской практике. |

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* | Отлично | 90-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | | |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**

Профессор кафедры музыкальных инструментов и музыкально- компьютерных технологий Мороз Е.А.

**Эксперты:**

внешний - профессор УГИИ им. З.Исмагилова, кандидат искусствоведенияШуранов В.А.

внутренний–зав.кафедрой МИ и МКТ БГПУ им М.АкмуллыСагитов Р.Р.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.05 ХОРОВОЙ КЛАСС И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРОМ

для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»

квалификация выпускника: бакалавр

**Целью дисциплины** является формирование
ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**
Дисциплина «Хоровой класс и практическая работа с хором» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**
В результате изучения дисциплины студент должен:
**Знать:**
– основные жанровые и стилистические особенности хоровой музыки;
– сущность и особенности специфики исполнения и подбора репертуара вокального и хорового жанров с позиции взаимодействия с участниками образовательного процесса;
– принципы и приемы личностно-ориентированного взаимодействия с участниками детских хоровых коллективов;
**Уметь**:
– во взаимодействии с участниками хора определять правильный темп и дыхание хорового произведения:
– во взаимодействии с участниками хора определять художественно-выразительные средства и исполнительские особенности хорового произведения;
– во взаимодействии с участниками хора определять технические и интонационные трудности хорового произведения и находить приемы и методы по их преодолению;
**Владеть**:
– профессиональной терминологией в области вокально-хорового исполнительства;
– практическими навыками вокально-хорового исполнительства;
– умениями и навыками работы с хором на основе непосредственного общения взаимодействия с каждым участником образовательного процесса с учетом его особых образовательных потребностей.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.
Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.
Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**
**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Хоровой коллектив и его организация. Подбор вокально-хорового репертуара Пение индивидуальных хоровых партий в репертуарных произведениях . | Прослушивание голосов участников хора с оценкой показателей (возраст, певческий стаж, предшествующее музыкальное образование, состояние голосового аппарата и качество его работы - диапазон, сила и тембр голоса, особенности певческого дыхания, качество звуковысотного интонирования). Расстановка хора по хоровым партиям с учетом типа и качества каждого голоса и требований равного количества и качества участников в партиях для более эффективного взаимодействия участников образовательного процесса между собой и с дирижером. Организация процесса распевания в хоре как фактор формирования готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса. Освоение вокально-хоровых навыков на основе интонационно-слуховых упражнений, направленных на выравнивание звучания, повышение качества звука. Освоение навыков певцов-ансамблистов на основе формирования готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса в хоровом классе и практической работе с ним.<br>Работа над разучиванием текста хоровых произведений разных направлений и стилей в творчестве различных композиторов: обработка народной песни. Разбор голосов: пение по нотам «сольфеджио» отдельно по хоровым партиям (сопрано 1, сопрано 2, альт 1, альт 2, тенора, басы) |
| 2. | Ансамбль, строй, дикция в хоре. Разбор и работа над всеми элементами в хоровых партитурах репертуарных произведений. Совершенствование выполнения нюансов. | Объединение голосов на сводных репетициях и формирование готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса в хоровом классе при распевании и исполнении репертуарных произведений. Исполнение хоровых партий в ансамбле, т.е. во взаимодействии с участниками образовательного процесса. Работа над мелодической интонацией отдельных партий и над общехоровым строем (выравнивание интервальных скачков, сглаживание переходных нот, работа над тесситурными трудностями).<br>Организация взаимодействия участников сводного хора в процессе работы над темпоритмом, агогикой, над дыханием и фразировкой, работа с литературным текстом над правильной артикуляцией (прикрытое, округлое звучание),над дикцией и орфоэпией; работы над динамикой и динамическим балансом между партиями. |
| 3. | Элементы дирижерской техники. Контроль индивидуальной работы | Овладение навыками мануальной техники как фактор формирования готовности к осуществлению взаимодействия участников хора в процессе организации репетиционной работы и концертных выступлений. Дирижирование, простые, сложные размеры, освоение навыков "рабочего жеста" для репетиционной работы с хором. Демонстрация готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса в рамках учебного студенческого хора. Художественно-выразительные средства исполнения |

| | | |
|---|---|---|
| | | репертуарных произведений при организации взаимодействия всех участников образовательного процесса как в одной хоровой партии так и при сведении всех голосов хора. Индивидуальное и в ансамблях (трио, квартетах) пение хоровых партий, дирижирование произведениями, концертные выступления. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Хоровой коллектив и его организация.

Вопросы для обсуждения:

1. Прослушивание голосов участников хора с оценкой показателей (возраст, певческий стаж, предшествующее музыкальное образование, состояние голосового аппарата и качество его работы - диапазон, сила и тембр голоса, особенности певческого дыхания, качество звуковысотного интонирования).
2. Расстановка хора по хоровым партиям с учетом типа и качества каждого голоса и требований равного количества и качества участников в партиях для более эффективного взаимодействия участников образовательного процесса между собой и с дирижером.
3. Организация процесса распевания в хоре как фактор формирования готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса.
4. Освоение навыков певцов-ансамблистов на основе формирования готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса в хоровом классе и практической работе с ним.

Тема 2: Подбор и работа с вокально-хоровым репертуаром

Вопросы для обсуждения:

Работа над разучиванием текста хоровых произведений разных направлений и стилей в творчестве различных композиторов, в обработках народной песни.

Тема 3. Ансамбль, строй, дикция в хоре.

Вопросы для обсуждения:

1. Разбор и работа над всеми элементами в хоровых партитурах репертуарных произведений.
2. Объединение голосов на сводных репетициях и формирование готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса в хоровом классе при распевании и исполнении репертуарных произведений.
3. Исполнение хоровых партий в ансамбле, т.е. во взаимодействии с участниками образовательного процесса.
4. Работа над мелодической интонацией отдельных партий и над общехоровым строем (выравнивание интервальных скачков, сглаживание переходных нот, работа над тесситурными трудностями).

Тема 4. Совершенствование исполнительских нюансов во взаимодействии всех участников хора.

Вопросы для обсуждения:

1. Организация взаимодействия участников сводного хора в процессе работы над темпоритмом, агогикой, над дыханием и фразировкой.
2. Организация взаимодействия участников сводного хора в процессе работы с литературным текстом над правильной артикуляцией (прикрытое, округлое звучание), над дикцией и орфоэпией;
3. Организация взаимодействия участников сводного хора в процессе работы над динамикой и динамическим балансом между партиями.

Тема 5. Элементы дирижерской техники.

Вопросы для обсуждения:

1. Овладение навыками мануальной техники как фактор формирования готовности к осуществлению взаимодействия участников хора в процессе организации репетиционной работы и концертных выступлений.
2. Дирижирование, простые, сложные размеры, освоение навыков "рабочего жеста" для репетиционной работы с хором.
3. Демонстрация готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса в рамках учебного студенческого хора.
4. Художественно-выразительные средства исполнения репертуарных произведений при организации взаимодействия всех участников образовательного процесса как в одной хоровой партии так и при сведении всех голосов хора.

Тема 6. Контроль индивидуальной вокально-хоровой работы

Вопросы для обсуждения:

1. Индивидуальное и в ансамблях (трио, квартетах) пение хоровых партий, дирижирование произведениями, концертные выступления.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

*Слушание* вокально-хоровых произведений, входящих в репертуар хорового коллектива в исполнении различных хоров с последующим обсуждением качества исполнения и интерпретации (художественного воплощения, прочтения произведения), а также других произведений композиторов, изучаемых в классе, для понимания и изучения композиторского языка и стиля

*Анализ* вокально-хоровых трудностей своей партии для дальнейшего для ее уверенного исполнения и ансамблирования в хоре

*Работа* над интонационно точным исполнением своего голоса в партитуре – требуется разучивание мелодического голоса по нотам сольфеджио, с литературным текстом, расстановка цезур и распределение дыхания, выбора фразировки, динамических оттенков и темповых нюансов, необходимо интонационно точно и выразительно ансамблировать с другими участниками хора при исполнении

*Проработка* вопросов к коллоквиуму с целью расширения профессионального кругозора

*Работа* над техническим освоением хоровой партитуры (игра, пение голосов, техника дирижирования) – необходимо выполнить развернутый анализ хорового произведения для практической работы с хором, разобрать и овладеть элементами дирижерской техники, необходимыми для репетиционной работы и художественного исполнения хорового произведения на концерте, исполнить хоровую партитуру на фортепиано, выучить все голоса в хоровом произведении в мелодическом и гармоническом изложении

*Составление плана репетиционной работы* – необходимо выполнить историко-стилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хорового произведения для коллективного занятия, требуется управлять коллективным исполнением хорового произведения

*Примеры вопросов коллоквиума*

1. Расскажите кратко биографию композитора исполняемого произведения?
2. Расскажите историю создания разучиваемого с хором произведения?
3. Перечислите все хоровые произведения данного композитора.
4. Напойте основную мелодическую тему трех-четырех из них.
5. Какие еще произведения на тот же литературный текст есть у других композиторов?

*Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:*

1. Как вы понимаете выражение «хоровое пение всегда было естественной потребностью народа»?
2. Значение хорового пения в эстетическом воспитании людей.
3. В каких направлениях происходит активизация в хоровом обучении?
4. Какие задачи музыкального воспитания решаются в певческой деятельности?
5. Раскрыть какое место отводится хоровому пению на уроке в общеобразовательной школе.

6. Кто впервые научно обосновал основные принципы хоровой работы? Названия трудов, годы, кто еще занимался этими проблемами.
7. Кто занимался проблемами вокально-хоровой работы с детьми.
8. Каковы негативные и позитивные тенденции выявились в связи с переменой социального устройства в России.
9. Основные принципы гуманистической педагогики.
10.Что включает в себя историко-стилистический анализ произведения.
11. Что включает в себя музыкально-теоретический анализ произведения
12. Что включает в себя вокально-хоровой анализ произведения?
13. Отличительные особенности профессионального и любительского творчества. Назовите известные вам хоровые общества, созданные благодаря активности самодеятельного творчества.
14. Раскрыть основные особенности направлений в хоровом пении.
15. В чем специфические трудности исполнительского анализа произведения.

*Критерии оценки самостоятельной работы студентов*

***Раздел 1.*** *Хоровой коллектив и его организация. Пение индивидуальных хоровых партий.*
Точное интонирование мелодического голоса партитуры.
Выразительное исполнение своей индивидуальной хоровой партии
Уметь «держать» свою партию в ансамблевом звучании, соблюдая обще-хоровой строй.
***Раздел 2.*** *Ансамбль, строй, дикция в хоре. Разбор хоровой партитуры. Исполнение хоровых партий в ансамбле* соблюдением музыкальных штрихов и нюансов.
Качественно управлять исполнением хорового произведения коллективом певцов как фактор готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса.
Грамотно и целесообразно художественным задачам построить репетиционный процесс.
***Раздел 3.*** *Элементы дирижерской техники. Художественно-выразительные средства исполнения. Контроль индивидуальной работы*
Интонационно точно и выразительно ансамблировать с другими участниками хора при проверке вокального исполнения произведений сольно и в квартете.
Выразительно и схематически грамотно продирижировать хоровым исполнением произведения.
Ответить на вопросы для самостоятельной работы и по коллоквиуму.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного

материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

основная литература:

1. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/99383— Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Каримова, Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Каримова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 108 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76600. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

дополнительная литература:

3. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/58833— Режим доступа: для авториз. пользователей.

1. Концертно-камерное пение: Программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов / авт.-сост. О.И. Чернавская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 56 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312260

2. Амирова, Л.Т. Методика работы с хором: метод. рекомендации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Т. Амирова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. — 52 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/42217. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MSWindows / пр.
Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся), включающей хоровые станки и стулья, рояль/фортепиано/электропианино для озвучивания исполняемых произведений, пюпитр для установки нотных пособий и сборников.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной

видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

для преподавателей

Учебная дисциплина «Хоровой класс и практическая работа с хором» призвана способствовать формированию готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса, готовности к организации данного процесса в условиях школьного хорового класса.

В связи с этим изучение курса строится на освоение разделов и тем дисциплин с учетом формирования данной компетенции. Так, при изучении темы об объединении голосов на сводных репетициях, необходимо заострять внимание на формировании у студентов готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса в хоровом классе при распевании и исполнении репертуарных произведений. В процессе исполнения хоровых партий в ансамбле необходимо акцентировать внимание на необходимость взаимодействия с участниками образовательного процесса, т.е. с ансамблистами.

Таким образом логика изложения материала подразумевает сквозное прохождение данной компетенции через все темы и разделы дисциплины, что обеспечивает ее постепенное формирование у студентов, будущих организаторов школьных хоровых коллективов и вокальных ансамблей.

для студентов

| № | Наименование раздела дисциплины. | Рекомендации по видам учебной деятельности |
|---|---|---|
| 1. | Хоровой коллектив и его организация. Подбор вокально-хорового репертуара Пение индивидуальных хоровых партий в репертуарных произведениях . | Нотное обеспечение коллектива партитурами. Развитие умений интонирования в специфических условиях хорового строя и ансамбля. Обучение навыкам сольного пения. Хоровое сольфеджио и пение на гласные звуки в сочетании с согласными (на слоги), выработка правильного певческого дыхания, звукообразования, работа над отдельными трудными местами партитуры по партиям. Сдача партий разучиваемых произведений. |
| 2. | Ансамбль, строй, дикция в хоре. Разбор и работа над всеми элементами в хоровых партитурах репертуарных произведений. Совершенствование выполнения нюансов. | Работа над стилем вокально-хорового исполнения. Применение всех возможных средств музыкальной выразительности для выявления полноценной передачи художественного образа. Формирование готовности осуществлять взаимодействие всех участников образовательного процесса на основе коллективного ансамблирования, коллективной интерпретации. Тренинг дирижерских навыков по управлению хором. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Самовоспитание организаторских и управленческих личностных качеств и коммуникативных умений. |
| 3. | Элементы дирижерской техники. Контроль индивидуальной работы | Демонстрация результата готовности осуществлять взаимодействие с участниками образовательного процесса на концертном хоровом выступлении. Анализ практического занятия и выступления. |

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой и экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестовыми вопросами по разделам дисциплины, заданиями по разбору, выучиванию хорового произведения с учебным хором и концертное его исполнение.

**Примеры тестовых вопросов по разделам дисциплины:**

*Раздел «Ансамбль, строй, дикция в хоре»*

1. Назовите основной критерий достижения хорошей дикции в хоре как показатель качества взаимодействия участников образовательного процесса

единая округлая манера формирования дикции

полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией

активная работа мускулатуры артикуляционного аппарата

2. Установи соответствие между видом ансамбля и условием, при котором он возникает

| | |
|---|---|
| равномерные тесситурные условия и хоровые голоса имеют одинаковые динамические возможности | естественный |
| хоровые партии находятся не в одинаковых тесситурных условиях, и, следовательно, хоровые голоса имеют не одинаковые динамические возможности | искусственный |
| | частный |

*Раздел «Художественно-выразительные средства хорового исполнения»*

1. «Темпоритм» как художественно-выразительное средство хорового исполнительства, требующее наиболее тесного взаимодействия участников образовательного процесса, это:

результат понимания музыкального произведения в целом: характера его мелоса, идеи и содержания, стиля и духа

интонационные оттенки, способствующие усилению или ослаблению устремленности мелодического движения

2. Жест, призывающий к началу взаимодействия между участниками образовательного процесса и указывающий хору момент дыхания называется

отдача

ауфтакт

снятие

*Критерии оценивания:*

Студенту ставится положительную оценку, если из 20 выборочных вопросов теста даны правильные ответы на 12 вопросов.

| Количество верных ответов в тесте | Балл/оценка |
|---|---|
| 18-20 | 90-100/отлично |
| 15-17 | 70-89/хорошо |
| 12-15 | 51-69/удовлетворительно |
| Менее 12 верных ответов | 50 и менее / неудовлетворительно |

Задание по разбору, выучиванию хорового произведения с учебным хором и концертное его исполнение:

Разработка репетиционной работы с учебным хором, демонстрация готовности организации коллективного художественно-творческого взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса, разучивание на этой основе хорового произведения и его концертное исполнение.

***Критерии оценивания***

Студент получает *отлично* (90-100 баллов), если:

1. владеет отличным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-хоровых особенностей.
2. умеет грамотно построить процесс разучивания партитуры с хором с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности (пение-разучивание по отдельным голосам, по группам голосов, полным ансамблем и применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами), продемонстрировав готовность к организации взаимодействия всех участников образовательного процесса.
3. владеет отличным знанием показа голосом хоровых партий произведения при работе над ошибками хора в интонационно-ритмическом ансамбле, свободно владеет голосом.

отлично владеет дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемого произведения.

4. владеет отличными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом).
5. владеет высоким художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения в исполнении хора как показатель готовности организовывать взаимодействие участников образовательного процесса и их вокально-хоровую работу.

Студент получает *хорошо* (70-89 баллов), если:

1. владеет хорошим исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-хоровых особенностей.
2. умеет грамотно построить процесс разучивания партитуры с хором с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности (пение-разучивание по отдельным голосам, по группам голосов, полным ансамблем и применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами), демонстрирует готовность к организации взаимодействия всех участников образовательного процесса.
3. владеет хорошим показом голосом хоровых партий произведения при работе над ошибками хора в интонационно-ритмическом ансамбле, достаточно свободно владеет голосом.

хорошо владеет дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемого произведения.

4. владеет хорошими коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия как с отдельными участниками образовательного процесса, так и со всем хоровым коллективом).
5. владеет достаточным художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения в исполнении хора как показатель готовности организовывать взаимодействие участников образовательного процесса и их вокально-хоровую работу.

Студент получает *удовлетворительно* (50-69 баллов), если:

1. владеет удовлетворительным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-хоровых особенностей.

2. не всегда умеет грамотно построить процесс разучивания партитуры с хором с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности (пение-разучивание по отдельным голосам, по группам голосов, полным ансамблем и применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами), тем не менее демонстрируя готовность к организации взаимодействия всех участников образовательного процесса.
3. владеет удовлетворительным показом голосом хоровых партий произведения при работе над ошибками хора в интонационно-ритмическом ансамбле, удовлетворительно владеет голосом.
посредственно владеет дирижерским жестом, не всегда отражающим художественную суть исполняемого произведения.
4. владеет неплохими коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия как с отдельными участниками образовательного процесса, так и со всем хоровым коллективом).
5. владеет низким художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения хором как показатель готовности организовывать взаимодействие участников образовательного процесса и их вокально-хоровую работу.

Студент получает *неудовлетворительно* (0-49 балла), если:
1. владеет слабыми навыками исполнения хоровой партитуры на фортепиано.
2. не владеет последовательным построением процесса разучивания партитуры с хором и отсутствие применения специфических вокально-технических приемов работы над звуком (неграмотный разбор с хором музыкального текста и «прогон» вокальных партий от начала до конца без постановки художественно-исполнительских задач).
3. имеет плохую вокальную подготовку, не знает голоса по «горизонтали» и «вертикали»
плохо владеет дирижерским штрихом, отсутствуют основные навыки в области дирижерской техники, не умеет распределять фактурный материал между руками.
4. отсутствие какого-либо творческого взаимодействия с хоровым коллективом, отсутствие профессионального кругозора, как показатель *не готовности* организовывать взаимодействие участников образовательного процесса и их вокально-хоровую работу.
5. не имеет общего представления о звучании партитуры (невыявленность музыкально-технических задач исполнения), не добивается от хора качественного художественно-исполнительского уровня звучания, передающего замысел композитора.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или | Отлично | 90-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | | |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Л.Н.Каримова
К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З.Дайнова

**Эксперт:**
Кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З.Исмагилова А.Д.Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.**06** МУЗЫКАЛЬНОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1.Цель дисциплины**

формирование профессиональных компетенций:

ПК-7– способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Музыкальное интонирование» относится к вариативной части учебного плана курсов по выбору.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- на слух основные элементы музыки (интервалы, аккорды, лады, ритмические формулы, метры, гармонические обороты) как модели, способные выступить в качестве интонационных опор при восприятии и интонировании музыкальных текстов;
- алгоритмы записи ритмической и звуковысотной стороны воспринимаемого на слух музыкального материала с позиции формирования способности организовывать сотрудничество обучающихся;
- алгоритмы осознанного воспроизведения звуковысотной и ритмической стороны музыкальных произведений с позиции формирования способности организовывать сотрудничество обучающихся;

**Уметь**:

- интонировать интервалы (все диатонические, включая тритоны), аккорды (все трезвучияяи их обращений, все малые септаккоды, уменьшённый септаккорд, обращения доминантового септаккорда) в процессе организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития их творческих способностей;
- применять алгоритмы звуковысотного и метроритмического слухового анализа музыкального материала с позиции формирования способности организовывать сотрудничество обучающихся;
- применять алгоритмы осознанного воспроизведения звуковысотной и ритмической стороны музыкальных произведений с позиции формирования способности организовывать сотрудничество обучающихся;
- применять алгоритмы записи ритмической и звуковысотной стороны воспринимаемого на слух музыкального материала;

**Владеть:**

- навыками интонирования музыкальных текстов на основе системы звуковысотных и ритмических моделей, способных выступить в качестве интонационных опор в процессе организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития их творческих способностей;
- навыками записи ритмической и звуковысотной стороны воспринимаемого на слух музыкального материала в способе пятилинейной нотации с применением двух ключей.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на

процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

## 6. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Музыкальные средства как языковые и стилевые феномены музыки XV – XX вв | Интервалы, аккорды, лады, мелодические обороты, гармонические обороты, ритмические формулы как грамматика музыкального языка *(в интонационно-ритмических упражнениях, слуховом анализе и ассоциативном тренинге)*. Интонационная лексика различных стилей; многоголосие средневековья, Возрождения и барокко *(в музыкальном интонировании, музыкальном диктанте и ассоциативном тренинге).* Рассмотрение данных вопросов с точки зрения организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития их творческих способностей |
| 2 | Основные гармонические средства классико-романтической тональной системы. Хроматизм. Модуляция | Гармонические средства классико-романтической тональной системы на уровне созвучий и оборотов *(в интонационно-ритмических упражнениях, слуховом анализе и ассоциативном тренинге)*; хроматизм и альтерация, неаккордовые звуки, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства *(в интонационно-ритмических упражнениях, слуховом анализе и музыкальном интонировании).* Рассмотрение данных вопросов с точки зрения организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития их творческих способностей |
| 3 | Основные принципы ладообразования и гармонии русской музыки, музыки других национальных школ, современной музыки | Диатонические лады народной музыки, искусственные ладовые системы *(в интонационно-ритмических упражнениях, слуховом анализе и ассоциативном тренинге).* Хроматизм и альтерация, неаккордовые звуки, отклонения и модуляции в тональности далёкого родства *(в интонационно-ритмических упражнениях, слуховом анализе и музыкальном интонировании)* Рассмотрение данных вопросов с точки зрения организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития их творческих способностей |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Тема 1. Музыкальные средства как языковые и стилевые феномены музыки XV – XX вв**

Виды:

a. Практические работы по слуховому анализу одноголосных и многоголосных музыкальных построений;
b. Сольфеджирование;
c. Практические работы по слуховому гармоническому анализу нотного текста

***1. Практические работы по слуховому анализу одноголосных и многоголосных музыкальных построений;***

Пение всех диатонических интервалов.
Пение ч.5, ч.4 в восходящем и нисходящем движении в ритмических рисунках.
Интонирование тона-полутона., $Б_{35}$ , $М_{35}$. в цепочке от заданных звуков.

***2. Музыкальное интонирование***

*Продвинутый уровень*

*Примерный материал сольфеджио* для домашнего сольфеджирования: Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 461 – 492;
№№ 566-601; №№ 725 – 739;
Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника.- СПб.: Планета музыки, 2012.-
Вып. 2 (одноголосие), №№ 72 – 108; Режим доступа: http://e.lanbook.com
Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.2 (двухголосие). №№ 71 – 78;
Бах И. Инвенции двуголосные № 1-8
Церковная музыка: Diesirae, Tedeum (Тебе Бога хвалим), Антифон страстной седьмицы, Гимн Богоматери.

*Средний уровень*

*Примерный материал сольфеджио* для домашнего сольфеджирования: Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 397-458; 413 – 437; 493-511; №№ 725 – 735;
Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника.- СПб.: Планета музыки, 2012. Вып. 2 (одноголосие), №№ 35-72; Режим доступа: http://e.lanbook.com
Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.2 (двухголосие). №№ 71 – 78;
Бах И. Инвенции двуголосные) № 1-4
Церковная музыка: Diesirae, Tedeum (Тебе Бога хвалим), Антифон страстной седьмицы, Гимн Богоматери.
Рассмотрение данных вопросов с точки зрения организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития их творческих способностей

**Тема 2. Основные гармонические средства классико-романтической тональной системы. Хроматизм. Модуляция**

***Музыкальное интонирование***

Пение одноголосия и двухголосия (номеров сольфеджио).
Пение музыкальных произведений и их фрагментов, изложенных одноголосно и многоголосно, включающих хроматизмы; анализ их композиционной формы, интонационных (жанровых, стилевых, музыкально-лексических) особенностей. Многоголосные произведения исполняются в ансамбле с фортепиано.
*Примерный материал* для чтения с листа и домашнего сольфеджирования:
Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 483 – 565; №№ 566-601.
Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.2 (двухголосие). №№ 79 –104;

Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Вып. 2 (одноголосие). №№ 109 – 163;
Бах И. С. Инвенции (двухголосные, трёхголосные по выбору преподавателя).
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору преподавателя).
Гендель Г. Сарабанды d-moll, g-moll.
Рассмотрение данных вопросов с точки зрения организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития их творческих способностей

**Тема 3. Основные принципы ладообразования и гармонии русской музыки, музыки других национальных школ, современной музыки**

***Интонационно-ритмические упражнения***

Пение аккордов: $VII_7$, его обращения в натуральном мажоре,
Пение $П_7$, его обращения в натуральных мажоре и миноре.
Пение гармонических последовательностей в переменных ладах, с отклонениями в тональности диатонического родства.
$T – D_{46} – T_6 – S – K – D_7 – T – VI – T;$
$T – S – II_6 – K – D_7 – T;\quad T – S^{c\,6} – T_6;$
$T – S – {}^{+3}II_6 – K – D_7 – T\ ;$
$T – S – II_6 – {}^{+3}II_6 – K – D_7{}^{c\,6} – T;$
$T – {}^{-7}VII_7 – VI – S – II_6 – {}^{-1}II_6 – K – D_7 – VI;$
$T – {}^{-7}VII_7 – VI – S – II_6 – {}^{-1}II_6 – K – D_2 – T_6;$
$T – D^{c\,6} – T\ ;\quad T_6 – S – T^{c\,6};\quad T – D_{56} – T;$
$T – S_6 – {}^{-7}VII_7 – D_{56} – T;\quad T – {}^{-7}VII_7 – D_{56} – T$

Рассмотрение данных вопросов с точки зрения организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития их творческих способностей

### 6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Пение звуковысотных конструкций на 2-х, 3-х , 5-ти ступенях в заданных ритмических рисунках:
A) конструкции на тоническом трезвучии (в мажоре и миноре);
B) движение к тонике от Ш ступени, от VI ступени (в мажоре и миноре);
C) поступенное нисходящее движение к тонике от субдоминанты;
D) поступенное нисходящее и восходящее движение к тонике от доминанты;
O) опевания I ступени (в мажоре и миноре), опевание V ступени (в мажоре и миноре).
Исполнение ритмических рисунков (50-ти ритмических моделей, включающих пунктир и синкопу) в двухдольном метре, при равномерном и неравномерном дроблении доли на два, три, четыре, пять звуков с тактированием и пульсацией.
Ритмическая сольмизация мелодий (номеров сольфеджио) с названием звуков и со слоговым названием длительностей с тактированием в двух-, трёх-, четырёх- и пятидольных метрах, а также на фоне остинатного исполнения ритмической модели.
Пение аккордов $Б_{35}$; $М_{35}$; их обращений, $Д_7$. и его обращений;
Пение ладовой последовательности в заданном метроритме.
Пение ладовой последовательности в различных метрах и ритмах с включением мелодических оборотов на устоях.
Пение всех тетрахордов (ионийского, дорийского, фригийского, лидийского, гармонического мажорного, гармонического минорного) в заданном ритме.
Интонирование тона-полутона, $Б_{35}$ , $М_{35}$. (вверх и вниз) в цепочке от заданных звуков в свободном и заданном ритме.

Пение музыкально-лексических структур, освоенных на занятиях.
Пение ладозвуковысотных конструкций в различных ритмических рисунках.
Пение мелодий (номеров сольфеджио) с периодическим интонированием тонического трезвучия.

*Методические указания:*
Выполняйте по 5-8 интонационных упражнений ежедневно по 10-15 минут

**Контроль самостоятельной работы**
Индивидуальный опрос (20 интонационных упражнений).
*Критерии оценки*:
-1 балл – за каждое интонационное упражнение, выполненное интонационно точно;
-0,5 баллов – за каждое интонационное упражнение, выполненное недостаточно точно.
**Контроль самостоятельной работы**
Индивидуальный опрос (20 номеров сольфеджио, включая мелодии из музыкальной литературы).
*Критерии оценки*:
-1 балл – за каждую мелодию, исполненную интонационно точно;
-0,5 баллов – за каждую мелодию, исполненную недостаточно точно в интонационном плане.

1. ***Интонационные и ритмические упражнения***

Пение цепочки от заданного звука: вверх полутон (или тон) – $Б_6$ или $Б_{46}$($М_6$ или $М_{46}$) – вниз полутон (или тон) – $Б_6$ или $Б_{46}$($М_6$ или $М_{46}$). Упражнения рекомендуется исполнять в заданном ритме на фоне остинатной пульсации.
Пение звуковысотных моделей, освоенных в предыдущем семестре, в метроритмическом оформлении, усложнённых хроматизмами.
Пение последовательности (цепочки) ступеней мажорного (минорного) лада в различных метрах и ритмах, усложнённой хроматизмами и включением септаккордов или мелодических оборотов на устоях.
Пение ув.4, ум.5, ум.3, ув.6, ув.2, ум.7 с разрешением в мажоре и миноре.
Пение интервальных последовательностей, включающих хроматические интервалы, в заданных ритмах.
Пение $Ув_{35}$, $Ум._{35}$, $II_7$, $VII_7$, $D_7$ и его обращений с разрешением.
Пение в мажоре и миноре гармонических последовательностей, включающих альтерацию и неаккордовые звуки, на основе гармонических оборотов типа:
T – VI – T (с проходящим звуком в басу),
T – $S_{46}$ – T (с проходящим звуком в мелодии),
T – $S_6$– $D_7$ – VI (с проходящими звуками в басу),
$T_6$ – $Д_{34}$ – T (с проходящим звуком в басу).

*Методические указания:*
Выполняйте по 5-8 интонационных упражнений ежедневно по 10-15 минут

**Контроль самостоятельной работы** (в каждой контрольной точке)
Индивидуальный опрос (20 интонационных упражнений).
*Критерии оценки*:
-1 балл – за каждое интонационное упражнение, выполненное интонационно точно;
-0,5 баллов – за каждое интонационное упражнение, выполненное недостаточно точно.

**Контроль самостоятельной работы** (в каждой контрольной точке)

Индивидуальный опрос (20 номеров сольфеджио, включая мелодии из музыкальной литературы).
*Критерии оценки*:
-1 балл – за каждую мелодию, исполненную интонационно точно;
-0,5 баллов – за каждую мелодию, исполненную недостаточно точно в интонационном плане.

## Тема 3. Основные принципы ладообразования и гармонии русской музыки, музыки других национальных школ, современной музыки

***Интонационно-ритмические упражнения***

Пение аккордов: $VII_7$, его обращения в натуральном мажоре,
Пение $П_7$, его обращения в натуральных мажоре и миноре.
Пение гармонических последовательностей в переменных ладах, с отклонениями в тональности диатонического родства.
$T – D_{46} – T_6 – S – K – D_7 – T – VI – T;$
$T – S – II_6 – K – D_7 – T;\quad T – S^{c\,6} – T_6;$
$T – S – {}^{+3}II_6 – K – D_7 – T\ ;$
$T – S – II_6 – {}^{+3}II_6 – K – D_7{}^{c\,6} – T;$
$T – {}^{-7}VII_7 – VI – S – II_6 – {}^{-1}II_6 – K – D_7 – VI;$
$T – {}^{-7}VII_7 – VI – S – II_6 – {}^{-1}II_6 – K – D_2 – T_6;$
$T – D^{c\,6} – T\ ;\quad T_6 – S – T^{c\,6};\quad T – D_{56} – T;$
$T – S_6 – {}^{-7}VII_7 – D_{56} – T;\quad T – {}^{-7}VII_7 – D_{56} – T$

*Методические указания:*
Выполняйте по 5-8 интонационных упражнений ежедневно по 10-15 минут
**Контроль самостоятельной работы** (в каждой контрольной точке)
Индивидуальный опрос (20 интонационных упражнений).
*Критерии оценки*:
-1 балл – за каждое интонационное упражнение, выполненное интонационно точно;
-0,5 баллов – за каждое интонационное упражнение, выполненное недостаточно точно.

***Музыкальное интонирование***

Пение музыкальных произведений, одноголосных и двухголосных номеров сольфеджио с листа и выученных предварительно; анализ их композиционной формы, выявление жанровых и стилевых особенностей, музыкально-лексических средств в процессе организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития их творческих способностей;
.

*Примерный материал* для чтения с листа и домашнего сольфеджирования:
Агажанов А.П. Курс сольфеджио Вып. 2 (одноголосие). №№ 164 – 198;
Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 566 – 622; 725 – 743;
Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.2 (двухголосие). №№ 114 –156;
Карасёва М.В. Современное сольфеджио. Ч.2. (По выбору преподавателя).
Островский А.Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио (одноголосие). №№ 17 – 37;
Хвостенко В.В. Сольфеджио на материале музыки народов СССР. Вып. 2 (одноголосие). (По выбору преподавателя).
Сборник примеров для музыкального диктанта (на материале башкирской музыки). Ч.2. №№11 – 24.
**Контроль самостоятельной работы** (в каждой контрольной точке)
Индивидуальный опрос (20 номеров сольфеджио, включая мелодии из музыкальной литературы).

*Критерии оценки*:
-1 балл – за каждую мелодию, исполненную интонационно точно;
-0,5 баллов – за каждую мелодию, исполненную недостаточно точно в интонационном плане.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература:

1. Петренко, А. А. Цифровки и цепочки : учебное пособие / А. А. Петренко. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2891.— Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Данхёйзер, А.-. Сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.-. Данхёйзер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 76 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79339. . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### б) дополнительная литература

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/5690. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы**

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебная дисциплина *Музыкальное интонирование* является базисной в подготовке учителя-музыканта. Она связана со всем курсом исполнительских дисциплин и активно способствует развитию музыкального слуха и формированию интонационного восприятия музыки – качеств принципиально необходимых для профессиональной деятельности будущего специалиста, в том числе в сфере музыкально-компьютерных технологий. На занятиях господствуют интерактивные формы обучения. Они заключаются в поиске со стороны студентов необходимых интонаций. Такие виды работ как сольфеджирование, сольминирование, ритмические и интонационно-ритмические упражнения выполняются каждым студентом индивидуально, При этом имеет место обсуждение выполненного

задания. Работа над точностью интонации осуществляется каждым студентом на каждом занятии.

Вместе с тем занятия музыкальное интонирование должны формировать указанные ранее компетенции.Это требует от преподавателя: 1)чётко определить круг таких эталонов, 2)объяснить студентам закономерности их освоения, 3)особенности целеполагания и выбора методов работы с ними. Освоенные эталоны позволят будущим специалистам осуществлять анализ и синтез музыкально-звуковой информации при её восприятии. На занятиях необходимо: формировать осознанные музыкально-слуховые представления основных (диатонических) интервалов, звукорядов диатонических, условно диатонических, дважды гармонических ладов и их тетрахордов, всех видов трезвучия и его обращений, всех видов малого септаккорда и его обращений, уменьшённого септаккорда; формировать осознанные музыкально-слуховые представления равномерных и неравномерных ритмических рисунков (с дроблением доли на два, три, четыре, пять, шесть звуков), пунктирных и синкопированных ритмических рисунков в двухдольном и трёхдольном метрах; формировать осознанные музыкально-слуховые представления интонационных формул (лексических средств), жанровых средств, музыкальных складов и видов фактуры как знаков различных стилей.

В ходе обучения в классах студент осваивает понятийный аппарат предмета, связанный с эстетической составляющей, что предполагает активное использование на занятиях музыкально-теоретической а также эстетической терминологии в процессе организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития их творческих способностей. Особую сложность представляет обращение к эстетической терминологии, поскольку при восприятии музыки существенным моментом является субъективная составляющая. Выявление объективного элемента в содержании музыкального содержания требует от преподавателя тщательного анализа и герменевтической интерпретации музыкально-звуковой информации в процессе организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития их творческих способностей.

Дисциплина «Музыкальное интонирование» предполагает следующие виды работы: интонационно-ритмические упражнения, интонирование, слуховой анализ, диктант, ассоциативный тренинг. Все они имеют место на каждом занятии, что обусловлено особенностями развития музыкального слуха, которое требует систематические слуховые и интонационные «тренировки» и предполагает длительный срок работы. Из перечисленных видов музыкальной деятельности только интонирование и интонационно-ритмические упражнения могут быть вынесены в самостоятельную работу студента. Остальные виды работы осуществляются с преподавателем.

Дисциплина «Музыкальное интонирование» должна осваиваться в подгруппах не более 12 человек поскольку предполагает работу у фортепиано и большую долю индивидуальной работы преподавателя со студентом. При освоении дисциплины студенту предлагается вести две нотных тетради: рабочую тетрадь (для выполнения текущих заданий инструктивного характера) и тетрадь для музыкальных диктантов, основанных на музыкально-художественном материале. Рабочая тетрадь включает 3 раздела: 1)метроритмические и ладозвуковысотные модели, куда заносятся модели и записываются диктанты инструктивного характера; 2)слуховой анализ, где отражаются определяемые на слух цепочки интервалов, аккордов, ритмических формул, гармонических последовательностей; 3)интонационные упражнения, выучиваемые в классе и предлагаемые студентам для самостоятельной работы. В тетради для музыкальных диктантов студенты должны не только записывать музыкальные диктанты, но и фиксировать особенности музыкально-художественного образа, экстрамузыкальную семантику отдельных (осваиваемых) музыкальных средств в процессе организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и

самостоятельности, развития их творческих способностей. Важным условием успешной работы является наличие у студента карандаша и ластика.

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Студент получает зачет, если:
-отчитался по всем интонационным упражнениям семестра (семестров);
-отчитался по музыкальному интонированию;
-написал музыкальный диктант в период зачётной сессии;
-написал слуховой анализ в период зачётной сессии;
-«прочитал» с листа мелодию или исполнил гармоническую последовательность в период зачётной сессии.
Раскрыл все вопросы с позиции организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития их творческих способностей;
*Критерии оценки при написании диктанта*:
2 балла – за каждый такт музыкального диктанта, написанный верно;
1,5 – за каждый такт, записанный с небольшими неточностями;
1 балл – за каждый такт написанный неверно в звуковысотном плане, но верно ритмически;
0,5 – за каждый такт, написанный со значительными отклонениями от оригинала, но отражающий особенности мелодии в общих чертах.
*Критерии оценки при написании слухового анализа (16 элементов)*
1 балл – за каждый элемент музыкально-звуковой последовательности, интерпретированный верно;
0,5 балла – за каждый элемент музыкально-звуковой последовательности, интерпретированный с некоторыми неточностями.
*Критерии оценки при чтении мелодии с листа или гармонической последовательности:*
5 баллов – за мелодию (гармоническую последовательность), исполненную интонационно точно;
4 балла – за мелодию (гармоническую последовательность), исполненную с незначительными неточностями в интонационном плане;
3 балла – за мелодию (гармоническую последовательность), исполненную недостаточно точно в интонационном плане.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТУ

1. Записать мелодию в форме классического периода с синкопами и триолями в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками после 6–8 проигрываний. (Примерная сложность: Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта, №№ 401, 472).
2. Проанализировать, выявив жанровые, стилевые признаки, и просольфеджировать с листа мелодию со вспомогательными и проходящими хроматическими звуками. (Примерная сложность: Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 496, 518).
3. Определить на слух гармоническую последовательность (14–18 аккордов после пяти-шести проигрываний).
4. Исполнить (вокально и на инструменте) гармоническую последовательность в заданных жанровых условиях
5. Раскрыть все вопросы с позиции организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития их творческих способностей;

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Разработчик:**
к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

**Эксперты:**

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова
В.А. Шуранов

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**
**ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б3.В.О7 ОСНОВЫ ДИРИЖЕРСКОЙ ТЕХНИКИ

для направления 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Музыкальное образование
профиль по выбору Физическая культура
квалификации (степени) выпускника бакалавр

**1.Целью дисциплины** является формирование следующих компетенций:

ПК – 10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**
Дисциплина «Основы дирижерской техники» относится к вариативной части учебного плана к модулю «Теория и методика обучения музыкального образования».

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

***Знать***:
- основы организации урока в классе индивидуального дирижирования;
- лучшие образцы и характерные черты хорового и вокально-хорового творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- строение дирижерского аппарата и его возможности.

***Уметь:***
- использовать полученные знания для проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития
- самостоятельно раскрывать идейно-образное содержание произведения на основе анализа музыкальных выразительных средств;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи в творчестве различных композиторов.

***Владеть***:
- начальными методами и навыками дирижерской техники, изученными на уроках дирижирования;
- средствами общения с хором.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | «Основные этапы развития дирижерского искусства» | Основные этапы развития дирижерского искусства: акустический способ (баттута), хейрономия, управление исполнительским коллективом при помощи инструмента, двойное дирижирование, появление современной мануальной дирижерской техники. Наиболее яркие школы дирижерского искусства в Европе XIX века. Становление российской школы симфонического и хорового дирижирования. |
| 2 | «Особенности дирижерской профессии. Специфика обучения хоровому дирижированию» | Полифункциональность профессии дирижера (постижение авторского замысла, интерпретация произведений, передача своего представления исполнителям, умение добиться донесений его до слушателей; дирижер-актер, режиссер, организатор, педагог, воспитатель, сплачивающий коллектив, обучающий мастерству). Цели и задачи предмета «Дирижирование». Основные направления воспитания дирижера. Воспитательные и образовательные возможности предмета. Анализ программных требований к дирижерской подготовке учащихся различных возрастных групп. Специфика дирижерской педагогики и роль преподавателя в управлении процессом обучения и воспитания в классе дирижирования. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении (В.Г.Ражников). Данные современных исследований музыкальной педагогики, методики преподавания музыки и музыкального воспитания по вопросам профессиональной подготовки учителя музыки. |
| 3 | «Организация учебного процесса в классе хорового дирижирования» | Особенности предмета «Дирижирование». Индивидуальная форма обучения, отсутствие «инструмента» - хора, многокомпонентность и многоплановость урока: прочтение хоровых произведений, пение партий, игра партитур, анализ поэтического текста и музыки, составление исполнительского плана, дирижерское воплощение, овладение техникой и методами работы над произведением, развитие и воспитание учащихся.<br>Роль межпредметных связей в подготовке хормейстера к вокально-хоровой работе с детским хором. Опора на знания, приобретенные на хороведении, в работе с произведениями на дирижерском и хоровом классах. Воспитательные возможности и задача предмета (частная задача – постижение художественного образа конкретного |

| | | |
|---|---|---|
| | | произведения; общая задача – овладение дирижерскими приемами и методами работы над хоровым произведением). Методы обучения: репродуктивные и продуктивные (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, поисковый). Творческий подход к отбору методов в зависимости от значимости учебных задач и этапа изучения произведения. Необходимость их сочетания.<br>Музыкальный образ, дирижерские знания и образец педагога – ориентиры для овладения техникой дирижирования. Три этапа ориентировочной основы при овладении техникой и соответствующие им три этапа обучения. Формы и методы контроля за работой учащихся. Их влияние на мотивацию учения. Критерии оценок. Роль различных видов коллективных занятий и внеаудиторной деятельности учащихся, в совершенствовании их организаторских и коммуникативных умений, повышение уровня их исполнительской культуры. Самостоятельная работа по реферированию методической литературы и составлению индивидуальных рабочих программ для учащихся различных возрастных групп. |
| 4 | «Основные методы и приемы овладения элементами дирижерской техники» | Профессиональная направленность технического воспитания будущего учителя музыки. Выразительные и управленческие функции дирижерской техники. Принципы и приемы постановки дирижерского аппарата. Роль физических и темпо-ритмических упражнений на начальном этапе освоения дирижерской техники. Основные технические недостатки и способы их преодоления. Методика последовательного освоения метроритмических схем тактирования.<br>Приемы работы над дифференцированным и координированным жестом. Методика работы над освоением различных видов ауфтактов. Вопросы дирижерской аппликатуры. Приемы работы над репетиционным (рабочим) жестом. |
| 5 | «Работа дирижера над освоением хоровой партитуры» | Характеристика основных этапов освоения партитуры. Роль начального этапа в формировании творческой инициативы учащихся. Вокально-интонационный метод освоения хоровой партитуры. Установление взаимосвязи между конкретными музыкально-слуховыми представлениями и слуходвигательными действиями (критерии художественной и практической целесообразности жеста).<br>Музыкальный анализ – профессиональное умение учителя музыки. Анализ хоровой партитуры |

| | | |
|---|---|---|
| | | как средство проникновения в идейно-художественный замысел автора. Методы осмысления образного содержания музыкально-выразительных средств в их единстве с поэтическим первоисточником. Развитие творческой активности, самостоятельности учащихся на уроке дирижирования.<br>Развитие творческого мышления учащихся в процессе обучения дирижированию. Ученые – педагоги о самостоятельности и сознательности, соотношение эмоционального начала и интеллекта при обучении дирижированию. Значение данных факторов в повышении эффективности учебного процесса. Содержание понятия «творческое мышление». Определение условий формирования и развития творческого мышления учащихся: наличие мотивов и целей, дирижерских знаний и умений.<br>Этапы формирования творческого мышления: подготовительный, репродуктивный, продуктивный. Приемы развития творческого мышления в процессе освоения музыкального образа, анализа хоровой партитуры, создания собственной исполнительской интерпретации, отбора жестов и других дирижерских средств для ее реализации. Методы самостоятельной работы дирижера. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 2.«Особенности дирижерской профессии. Специфика обучения хоровому дирижированию»

Тема 3. «Организация учебного процесса в классе хорового дирижирования»

Тема 4. «Основные методы и приемы овладения элементами дирижерской техники»

Тема 5. «Работа дирижера над освоением хоровой партитуры»

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: «Основные этапы развития дирижерского жеста»

1.Истоки возникновения дирижерских жестов в первобытнообщинном обществе.

2. Элементы дирижерской техники в истории древних народов (Индия, Египет, Древняя Греция, Древний Рим).

3. Основы средневековой системы дирижирования.

4. XVII – XVIII века – эволюция дирижерской техники.

5. Новый этап в истории дирижирования (новые формы и стили).

6. Дирижерское искусство в Древней Руси (хирономия). Система обучения хоровому дирижированию.

Тема 2. «Особенности дирижерской профессии и педагогики. Специфика обучения дирижированию учащихся различных возрастных групп.

1. Что такое дирижирование? Отличие дирижирования от других видов музыкального исполнительства.

2. Цели и задачи курса «Дирижирование».
3. Основные виды учебной работы в классе хорового дирижирования.
4. Содержание курса «Дирижирование».
5. Знания, умения и навыки, обуславливающие структуру дирижерской деятельности.
6. Специфика дирижерской деятельности для студентов музыкально-педагогических вузов.

Тема 3. «Организация урока в индивидуальном классе дирижирования».

1. Структура учебного процесса в классе хорового дирижирования.
2. Цели и задачи урока дирижирования.
3. Составление плана занятий по дирижированию.
4. Приемы и методы воспитания дирижера.
5. Этапы работы над хоровым произведением.
6. Принципы планирования учебного материала.
7. Жанры хоровой музыки.
8. Критерии степени сложности учебного репертуара.

Тема 4. «Методы и приемы овладения элементами дирижерского языка (в единстве художественного и технического начала).

1. Дать определение понятия техники дирижирования.
2. Средства мануальной техники для воплощения музыкального содержания произведения.
3. Постановка дирижерского аппарата (дирижерская позиция, положение рук, положение ног, положение головы).
4. Основные правила применения дирижерских упражнений.
5. Основные метрические схемы тактирования.
6. Освоение простых сеток дирижирования (двухдольные, трехдольные, четырехдольные).
7. Приемы «вступления» и «снятия».
8. Освоение сложных сеток дирижирования ( шести-, восьми-, девяти-, двенадцатидольные).
9. Освоение несимметричных переменных размеров (пяти-, семи-, одинадцатидольные).
10. Перечислить виды «ауфтактов» и показать приемы их выполнения.
11. Перечислить дирижерские средства выразительности.
12. Какими дирижерскими жестами можно показать разнообразие штрихов и динамики?
13. Объяснить роль кисти, предплечья, локтя и всей руки в изображении штрихов.
14. Какова цель выполнения дирижерских упражнений ?

Тема 5. «Система работы над освоением хоровой партитуры»

1. Из чего складывается подготовительный этап работы над партитурой?
2. Отбор выразительных дирижерских жестов, соответствующих художественной идее произведения.
3. Особенности изучения произведений крупной формы, с большим составом исполнителей.
4. Историко-стилистический анализ хорового произведения.
5. Музыкально-теоретический анализ хорового произведения.
6. Вокально-хоровой анализ хорового произведения.
7. Исполнительский анализ хорового произведения.
8. Перечислить основные этапы работы над хоровой партитурой.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

*Перечень примерных вопросов для самостоятельной работы:*

1. Понятие дирижирования. Назовите отличия дирижирования от тактирования.

2. Расскажите о разграничении функций правой и левой руки в дирижировании.

3. Понятие ауфтакта. Виды ауфтактов.

4. Назовите три момента вступления, дайте их характеристику.

5. Основные виды звуковедения. Техника исполнения различных штрихов посредством дирижерского жеста.

6. Как вы понимаете утверждение, что «художественное единство - уравновешенность всех компонентов исполнения является высшей формой согласованности».

7. Дайте определение частного и общего ансамбля, охарактеризуйте методы работы над ними в практической работе с хором.

8. Дайте определение естественного и искусственного ансамбля, охарактеризуйте методы работы над ними в практической работе с хором.

9. Назовите особенности динамического ансамбля.

10. Дайте понятие метроритмического ансамбля.

11. Дайте определения понятий «дикция» и «орфоэпия».

12. Раскройте проблему дикционного произношения в хоре, назовите приемы достижения орфоэпического ансамбля.

13. Расскажите о специфике хорового строя, назовите его виды. В чём состоит сложность пения произведений a'cappella.

14. Перечислите основные этапы работы над партитурой. Какие пункты плана войдут в его технический период, а какие в художественный.

15. Дайте характеристику типов певческих голосов: группы женских и мужских голосов.

16. Музыкально-выразительные средства в исполнительской деятельности хора.

17. В чем значение ферматы на паузе, виды фермат.

18. Назовите известные хоровые коллективы Башкортостана и России.

19. Что требуется дирижеру для установления с певцами творческого и делового контакта?

20. Назовите «советы молодым дирижерам» П. Г. Чеснокова, какие из них вы применяете на практике.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

**Основная литература**:


1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — ISBN 978-5-9765-1283-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: *https://e.lanbook.com/book/60834*

2. Амирова, Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебное пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-87978-667-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: *https://e.lanbook.com/book/42216*


**Дополнительная литература:**


1. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: *https://e.lanbook.com/book/73040*


программное обеспечение:
Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://fgosvo.ru
2. https://e.lanbook.com

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, фортепиано, пюпитры, зеркала; аудио, видеоаппаратура, CD-диски, DVD-диски;.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. **Методические рекомендации по изучению дисциплины.**

Учебная дисциплина «Основы дирижерской техники» является одной из основных в программе подготовки бакалавров педагогического образования по профилю Музыкальное образование. Здесь изучаются все основные технические особенности дирижирования, навыки и умения работы над хоровыми произведениями различной формы, изучаются проблемы анализа хоровых произведений, задачи в области непосредственно концертно-исполнительского характера. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе. Лекционные занятия помогут обрести общие теоретические знания по организации уроков в классе дирижирования, приемах, методах, принципах работы. На практических занятиях особое внимание уделить разбору дирижерских схем, на этом этапе работы рекомендуется использовать литературу, связанную с техническим освоением дирижерской профессии (Казачков «Дирижерский аппарат и его постановка»). Рекомендуется дирижировать произведения из репертуара класса хорового дирижирования и чтения хоровых партитур. Студенты должны работать попарно, где один из них предстает в роли ученика, а другой в роли учителя, а затем вся группа анализирует положительные и отрицательные моменты предложенных уроков. Для самостоятельной работы студентов предлагается изучение методической литературы из дополнительного списка, подготовка докладов по творчеству хоровых дирижеров, аналитическая работа с хоровыми партитурами (все виды музыкально-теоретического анализа), что поможет в составлении аннотаций на уроках в классе дирижирования.

С.А. Казачков в своей работе «Дирижерский аппарат и его постановка» сформулировал краткие советы по методике занятий дирижерской техникой:

- не дирижируйте тем, что внутренне не слышите, что не можете сами убедительно спеть или сыграть на каком-либо инструменте;
- проштудируйте голосом все партии изучаемой партитуры и добейтесь их правильного музыкального и вокального исполнения;
- освоив партитуру певчески, примитесь за ее исполнение на фортепиано, отмечая все фактурные сложности, изменение темпоритма, динамики, выполняя в точности все штрихи, фразировку, цезуры, кульминации и т.д.;
- проследите за тем, как вы поднимаете руки над клавиатурой, чтобы взять тот, или иной аккорд или сыграть какую-нибудь фразу, как в связи с этим вы прикасаетесь к клавиатуре, и вы поймете, что все это – дыхание, аналогичное певческому, управляемое теми же законами музыки;

- чем точнее отшлифуется дыхание на фортепиано, тем лучше прозвучит партитура на инструменте и тем вернее будет найден нужный дирижерский взмах;
- тщательно проанализируйте партитуру произведения, которым собираетесь дирижировать. Выясните точное значение каждого знака, каждой ремарки. Выучите партитуру наизусть. Умение записать ее по памяти – это самый верный способ убедиться в том, что она выучена досконально;
- когда возникает точное и рельефное слышание музыки, мускульное ощущение ее дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, можно приступить к работе над дирижерским жестом;
- не забывайте при этом, что дирижер – не драматический актер, что его движения должны не иллюстрировать музыку, а вызывать ее. Каждый ваш жест есть волевой импульс, адресуемый исполнителям и требующий от них конкретного музыкально-исполнительского действия. Им нужна не красивая поза или жест, а излучающая энергия музыкального выражения, находящая точный пластический облик;
- работая над дирижерским исполнением определенного произведения или оттачивая какое-либо движение, прием, не забудьте «отредактировать» свои движения с точки зрения «принципа экономии».

Целесообразно слушать разные записи в хорошем исполнении и сравнивать различные интерпретации одного и того же произведения. Это – первоклассная школа музыкального исполнения, развивающая слух и музыкальный вкус.

Не механическое копирование своих учителей, а сознательный анализ их творчества дает необходимый результат. Дирижерская техника – очень важный, но не единственный компонент искусства дирижера. Дирижерская техника плюс развитое музыкальное мышление, воображение, умение ориентироваться в многообразии жанров, стилей, форм и выразительных средств. Дирижерская техника – только средство воплощения творческих замыслов, а не самоцель.

В структуре аудиторных занятий большое место занимают интерактивные формы.

Тщательного анализа хорового произведения по определенному плану:

- сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие), содержание произведения;

- музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, форма, каденции, характер развития музыкальной мысли, размер, особенности фактуры, темп);

- вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности;

- исполнительский анализ произведения (связь музыки с текстом, определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).

Студент должен хорошо знать нотный текст, выполнять все указанные в тексте ремарки. Характер исполнения партитуры должен соответствовать замыслу композитора и собственной интерпретации студента: выбор нужного темпа, штриха, правильная расстановка дыхания, определения главных и побочных кульминаций.

Студент должен интонационно чисто, выразительно петь любой хоровой голос.

Студент должен уметь читать с листа 2-х, 3-х строчную хоровую партитуру для однородного или смешанного хора без сопровождения.

Исполняя хоровые голоса в произведении, студент должен: петь, чисто интонируя, любой хоровой голос и играть одновременно всю хоровую партитуру.

Играя хоровую партитуру, опускать хоровой голос, который поёт студент в данный момент.

Переходить с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя».

В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент. Уметь соединить звучание хоровой партитуры и сопровождения.

У студента присутствуют: свобода дирижерского аппарата, пластичность движений.

Студент владеет приемами показа вступления и снятия на разных долях такта. Осознает роль левой руки в показе выдержанных звуков, вступлений голосов в различное время такта, разнообразной нюансировки.

Студент знает значение фермат и приемы их исполнения: снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения. Фермата на паузе в середине произведения. Неснимаемая фермата.

Дирижирование произведением наизусть. Владение техникой дирижирования. Эмоционально-образное воплощение содержания произведения и передача в дирижёрском жесте и мимике.

Примеры интерактивных форм:

1. Разбор хоровой партитуры.

Исполнять хоровые партитуры изучаемых произведений со всеми обозначениями, указанными в нотном тексте. Петь хоровые голоса по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом.

2.Чтение с листа хоровых партитур.

Читать с листа 2-х, 3-х строчные хоровые партитуры для различных составов хора.

Произведения рекомендуемые для работы:

1. Анцев М. «Задремали волны».
2. Галкин И. «Куда б ни шел, ни ехал ты».
3. Гречанинов А. «Призыв весны».
4. Глюк К. «Праздник хора».
5. Даргомыжский А. Хор «Сватушка» из оперы «Русалка».
6. Ипполитов-Иванов М. «Сосна».
7. Кюи Ц. «Гроза».
8. Людиг М. «Лесное озеро».
9. Мусоргский М. Хор «Батя, батя» из оперы «Хованщина».
10. Озолинь Я. «Как прекрасна ты, Отчизна».
11. Рахманинов С. «Слава народу».
12. Русская народная песня «Как на дубе», обр. Ю. Славнитского.
13. Русская народная песня «Как на дубе», обр. Ю. Славнитского.
14. Танеев С. «Горные вершины».
15. Чайковский П. Хор «Я завью, завью венок» из оперы «Мазепа».
16. Чешская народная песня «Камышинка», обр. Н. Можайского.
17. Щедрин Р. «Тиха украинская ночь».
18. Шуман Р. «Доброй ночи».

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в вопросах к собеседованию

***Вопросы для собеседования***

1. Дать определение понятия техники дирижирования.
2. Средства мануальной техники для воплощения музыкального содержания произведения.
3. Постановка дирижерского аппарата (дирижерская позиция, положение рук, положение ног, положение головы).
4. Основные правила применения дирижерских упражнений.
5. Основные метрические схемы тактирования.
6. Освоение простых сеток дирижирования (двухдольные, трехдольные, четырехдольные).
7. Приемы «вступления» и «снятия».
8. Освоение сложных сеток дирижирования ( шести-, восьми-, девяти-, двенадцатидольные).
9. Освоение несимметричных переменных размеров (пяти-, семи-, одинадцатидольные).
10. Перечислить виды «ауфтактов» и показать приемы их выполнения.
11. Перечислить дирижерские средства выразительности.
12. Какими дирижерскими жестами можно показать разнообразие штрихов и динамики?
13. Объяснить роль кисти, предплечья, локтя и всей руки в изображении штрихов.
14. Какова цель выполнения дирижерских упражнений ?

***Вопросы к зачету:***

1.Проанализируйте основные этапы развития дирижерских жестов.
2.Выделите основные отличия дирижирования от других видов музыкального искусства. Основные цели и задачи курса «Дирижирование».
3.Составьте модель структуры дирижерской деятельности.
4.Выделите и охарактеризуйте приемы и методы воспитания дирижера.
5.Проанализируйте основные виды учебной работы на уроке дирижирования.
6.Сопоставьте специфику дирижерской деятельности студентов музыкально-педагогических вузов и хоровых отделений консерваторий.
7.Охарактеризуйте принципы планирования учебного материала в классе хорового дирижирования.
8.Охарактризуйте основные средства музыкальной выразительности и элементы музыкального языка. Специфические средства хоровой выразительности.
9.Сопоставьте различные виды ауфтактов и покажите приемы их выполнения.
10.Охарактеризуйте особенности постановки дирижерского аппарата. Объясните роль кисти, предплечья, локтя, всей руки дирижера.
11.Представьте основные метрические схемы тактирования. Покажите примеры дирижирования простых размеров.
12. Представьте основные метрические схемы тактирования. Покажите примеры дирижирования сложных размеров.
13. Представьте основные метрические схемы тактирования. Покажите дирижирование сложных нессиметричных размеров.
14.Выделите и охарактеризуйте критерии отбора учебного материала по степени сложности.
15.Охарактеризуйте основные правила применения дирижерских упражнений.
16.Представьте подготовительный этап работы над партитурой.
17. Представьте историко-стилистический анализ хорового произведения.
18. Представьте музыкально-теоретический анализ хорового произведения.
19. Представьте исполнительский анализ хорового произведения.
20. Представьте вокально-хоровой анализ хорового произведения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержание описательного уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического характера на основе изученных методов приемов и технологий | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретического и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
К. п.н., доцент кафедры
музыкального образования и
хореографического искусства Г.З. Дайнова

К. п.н., доцент кафедры
музыкального образования и
хореографического искусства Л.Н. Каримова

**Эксперты:**
*внешний*
Кан. иск., профессор УГАИ им. З.Исмагилова В.В. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## Б1.В.08 ГАРМОНИЯ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является
Формирование профессиональных компетенций:
- ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3.Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Гармония»» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

-строение аккордов и их изложение в многоголосии, функциональные связи;
- нормы голосоведения;
-типы секвенций; -хроматическую аккордику;
- неаккодовые звуки;
-типы тональных соотношений;
-способы модулирования в тональности диатонического родства;
-особенности гармонического языка эпохи барокко, классицизма, романтизма, основы эстрадно-джазовой гармонизации.

**Уметь:**

-играть аккордовые последовательности в четырёхголосном изложении с учетом норм голосоведения;
-подобрать аккомпанемент к песенно-танцевальной мелодии;
-досочинить период в стиле по заданному двутакту;
-исполнить диатонические, хроматические, транспонирующие секвенции, заимствованные из музыкальных произведений;
- письменно гармонизовать мелодический голос;
-сделать гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента.

**Владеть:**

- знаниями о принципах строения аккордов, логике гармонического развития в музыкальных произведениях различных стилей, выразительных и формообразующих функциях гармонии;
-представлениями об этапах развития европейской гармонии, эволюции ладогармонического языка,
-навыками гармонизации песенно-танцевальных мелодий;
-методикой гармонического анализа музыкальных произведений.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Функциональная система главных трезвучий лада. | Лад.<br>Доминанта.<br>Субдоминанта .<br>I, IV, V - ступени гаммы. |
| 2 | Музыкальный синтаксис. Строение периода. Каденции. | Музыкальное произведение в результате членения распадаются на построения разной продолжительности. Продолжительность каждого построения зависит от количества тактов, но это не значит, что границы построения обязательно совпадают с тактовой чертой. |
| 3. | Полная функциональная система мажора и минора. | Полная диатоническая функциональная система это взаимосвязь главных и побочных функций натурального мажора и гармонического минора. Основная формула гармонии T-S-D-T , благодаря полной функциональной системе мажора и минора включает в себя и побочные трезвучия. T-TDIII-S-SII6-D-T. |
| 4. | Трезвучия и септаккорды | Аккорд.<br>Название и обозначение тонов аккордов.<br>Четырехголосный склад.<br>Название голосов. |
| 5. | Обращения и соединение главных трезвучий лада и их применение | Соединение трезвучий главных ступеней.<br>Плавное голосоведение.<br>Движение скачком.<br>Три вида движения между какими – либо голосами.<br>Соотношение трезвучий.<br>Соединение трезвучий.<br>Мелодическое положение трезвучия. |
| 6. | Доминантсептаккорд. | D7 , структурно является малым мажорным септаккордом.<br>Обращения: D 6\5, D4\3, D2.<br>Разрешение D7 в T<br>Приготовление. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Функциональная система главных трезвучий лада.

Тема 2. Музыкальный синтаксис. Строение периода. Каденции.

Тема 3. Обращения и соединение главных трезвучий лада и их применение.

Тема 4. Доминантсептаккорд.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Тема 1. Трезвучия и септаккорды**

Вопросы для обсуждения:

1.Понятие аккорда.

2.Фонизм, функциональность, структура - три характеристики созвучия.

3.Классификация аккордов.

4.Выражение в голосоведении мелодического начала гармонии.

5.Понятие связного и несвязного соединения аккордов.
6.Принципы корректного голосоведения.
7.Рассмотрение наиболее распространенных запрещений: разрывы; перекрещивания голосов; перечения; полуперечения; параллельные, противоположные, скрытые квинты и октавы; движение всех голосов в одну сторону; ходы в одном голосе на увеличенные интервалы.
8.Удвоение тонов в трезвучиях, секстаккордах и квартсекстаккордах.
9.Правила разрешения и перемещений септаккордов и их обращений.
10.Основы изложения басовой партии, типичные ходы для средних голосов.
11.Сочинение мелодии.
12.Гармонизация скачков.
13.Техника проверки пар голосов (6 пар в четырехголосии).
14. Связь гармонии с другими средствами музыкальной выразительности.
15.Роль гармонии в формообразовании.

**Тема 2. Обращения и соединение главных трезвучий лада и их применение**

Вопросы для обсуждения:

1.Трактовка и функциональное значение аккордов главных трезвучий лада в зависимости от последующего гармонического развития.

2.Приготовление и разрешение данных аккордов, использование их в зоне каденции и вне каденции (в проходящих и вспомогательных оборотах).

3. Игра на фортепиано кратких последовательностей из заданной тональности а.

4.Анализ аккордов главных трезвучий лада в произведениях Ф. Шуберта, М. Глинки, П. Чайковского.

**Тема 3. Доминантсептаккорд.**

Вопросы для обсуждения:

1.Д7 как как аккорд в тональности.
2.Приготовление Д7.
3.Разрешение Д7.
4.Виды Д7 и из использование в системе лада.
5.Обращения Д7.
6.Разрешения обращений.
7.использование обращения Д7 в тональности.

**6.5. Требования к самостоятельной работе студентов**

Преподавателем должны быть организованы различные формы работы по СРС, а именно:

1. Конспектирование учебников и учебных пособий по той или иной теме – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.
2. Решение задач по каждому разделу. Преподаватель должен предложить задачи, рекомендовать литературу, по которой студент может ознакомиться с правилами решения по той или иной теме, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в решении задач.
3. Подготовка исполнительских работ (исполнение гармонических оборотов, периода), с последующей демонстрацией и защитой на аудиторных занятиях.
4. Выполнение практикоориентированных заданий (сочинение периода по той или иной теме и его воспроизведение в процессе аудиторных занятий).
5. анализ музыкальных произведений на определенную тему по дисциплине. Преподаватель должен предложить студентам список музыкальных произведений, работать со студентами по разработке структуры анализа музыкального произведений, рекомендовать план работы над музыкальным произведением, предъявить требования к гармоническому анализу музыкального произведения и др.

6. Контрольные задачи по пройденным темам и разделам дисциплины.

7. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант, Интернет-тестирование) по различным разделам дисциплины.

Самостоятельная работа дается преподавателем за 1-2 недели до ее сдачи. Преподаватель подготавливает методические требования к ее выполнению и порядок ее контроля со стороны преподавателя. Порядок контроля в зависимости от характера самостоятельной работы может быть иметь разный характер:

1) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования, составление таблиц, программ, подбор заданий по гармонии и т.п.)

2) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных занятиях, КСР, если порядок контроля работы предполагает ее защиту студентом (например, демонстрация периода с ее защитой, решение задач).

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

***Перечень музыкальных произведений для гармонического анализа по СРС***

1. Балакирев, М. «Сборник народных песен».
2. Бах, И. Прелюдии из ХТК (по выбору).
3. Бетховен, Л. Сонаты.
4. Бизе, Ж. Опера «Кармен».
5. Бородин, А. Опера «Князь Игорь».
6. Вагнер, Р. Оперы «Тангейзер», «Лоэнгрин».
7. Гайдн, И. Сонаты.
8. Глинка, М. Романсы. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
9. Гурилёв, А. Романсы.
10. Даргомыжский, А. Романсы.
11. Дебюсси, К. Прелюдии.
12. Кабалевский, Д. Сонатина Cdur.
13. Лист, Ф. «Годы странствий», соната h-moll.
14. Метнер, К. Сказка ор.26, № 3.
15. Моцарт, В. Сонаты.
16. Прокофьев, С. Классическая симфония. Опера «Любовь к трём апельсинам». Балет «Ромео и Джульетта».
17. Рахманинов, А. Прелюдии.
18. Римский-Корсаков, Н. Оперы «Садко», «Золотой петушок», «Царская невеста».
19. Скрябин, А. Прелюдии.
20. Чайковский, П. Времена года.
21. Чайковский, П. Романсы. Увертюра «Ромео и Джульетта». Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама».
22. Шопен, Ф. Мазурки, Вальсы и др. соч.
23. Шостакович, Д. Прелюдия № 1, № 5.
24. Шуман, Р. «Детские сцены», «Альбом для юношества», «Бабочки». «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29

декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература:

1. Харишина, В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения: учебное пособие / В.И. Харишина. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 100 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=491970. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### б) дополнительная литература

2. Шульгин, Д.И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы: учебное пособие. Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии / Д.И. Шульгин. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 820 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457736. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

### г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/
5. http://biblioclub.ru/

6. https://www.elibrary.ru/
7. https://urait.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9.Методические рекомендации по изучению дисциплины:**

Формы интерактивных занятий:

1. Беседа и анализ музыкального произведения.
2. Беседа и анализ гармонических фрагментов.
3. Решение задач совместно со студентами.
4. Сочинение гармонических проследований на инструменте.

**Методические указания для студентов**

**План анализа музыкального произведения (или его фрагмента)**

1. Лад и тональность, вид минора и мажора. Господство диатоники или наличие альтераций, хроматизмов (в том числе изученных альтерированных интервалов).
2. Тип фактуры (монофоническая, гомофонная, аккордовая, полифонизированная). Приемы фактуры: наличие ритмической, гармонической, мелодико-гармонической фигураций, колористических наслоений и т. п.
3. Мелодическая фигурация (наличие задержаний, предъемов, проходящих и вспомогательных звуков).
4. Особенности метроритма. Тип размера, наличие синкоп, особых видов

ритмического деления, полиритмии и т. п.

5. Тональный план произведения (фрагмента) – наличие отклонений, модуляций. Соотношение тональностей между собой (параллельные, одноименные, однотерцовые), наличие тональностей только 1-й степени родства или отдаленных тональностей.
6. Основные аккорды и гармонические обороты (преобладание трезвучий или септаккордов, подчеркивание или избегание тоники, преобладание автентических или плагальных оборотов и т. п).
7. Тип каденций (полные – неполные, совершенные – несовершенные, I и II рода, прерванные и т. п.).
8. Тип периода:
   а) *по масштабу* (квадратный – неквадратный)
   б) *по структуре:*
      - единого строения (неделимый) или делящийся на предложения
      - период повторного или неповторного строения,
      - из двух или трех предложений
      - с расширением или дополнением;
   в) *по тональному признаку* (однотональный – модулирующий, модуляционный – немодуляционный).
2. Масштабно-тематические структуры (периодичность, дробление, суммирование).
3. Характеристика мелодии, ее звуковысотного профиля, траектории движения – направления движения, интервального состава (преобладание плавности или скачков). Выразительность мелодических интервалов.
4. Выводы и обобщения. Соответствие комплекса гармонических средств образному содержанию сочинения, стилю эпохи, композитора и т.п.

## Методические рекомендации для преподавателей

При изучении курса рекомендуется идти от освоения теоретического материала к практической проработке содержания. Изучение теоретического материала — важный этап в подготовке к практической деятельности. Необходимо систематически проводить опрос студентов по изучаемому последовательно лекционному материалу и рекомендуемой учебно-методической литературе.

Большое значение имеет самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа предполагает изучение теоретического материала по учебной литературе; письменную гармонизацию мелодии или баса (решение задач); игру гармонических оборотов и последовательностей; игру секвенций; гармонический анализ музыкального произведения; гармонизацию песенных мелодий в различных видах фактуры.

На практических занятиях выполняются следующие виды работ:

*Решение задач.* Каждый изучаемый аккорд или гармонический оборот постепенно включается в письменные упражнения. В решении задач следует добиваться осмысленного применения пройденных аккордов, сообразно функциональной логике, выполняя нормы строгого голосоведения.

*Игра гармонических оборотов и гармонических последовательностей*. Через игру оборотов и последовательностей на инструменте отрабатываются навыки соединения аккордов. Необходимо нацеливать студентов на игру упражнений в тесном расположении, так как это удобно для фактурной обработки последовательности, необходимой в подборе аккомпанемента к песенной мелодии. Игру вышеуказанных упражнений следует выполнять в разных тональностях, в разных видах фактуры, добиваясь равномерного звучания в едином темпе.

*Игра секвенций*. Отработанные гармонические обороты и последовательности включаются в мотивы для секвенцирования. Предложенный мотив секвенции необходимо проанализировать и играть, соблюдая заданный шаг (интервал), не допуская остановок в проигрывании и соединении звеньев секвенции, добиваясь единого темпа. Рекомендуется использовать для игры различные виды секвенций: диатонические, хроматические, модулирующие, акцентируя внимание на двух последних.

*Гармонический анализ музыкального произведения.* При подборе музыкального материала для анализа рекомендуется ориентироваться на произведения, которые студенты используют в своей учебной исполнительской деятельности. Целесообразно анализировать несложные пьесы или фрагменты крупных сочинений в объеме периода. Выполняя анализ студенты должны ориентироваться на предложенный педагогом план анализа произведения, включающий анализ аккордов в их функциональной взаимосвязи, анализ фактуры, неаккордовых звуков, формообразующих свойств отдельных аккордовых средств. необходимо организовать работу по анализу произведений таким образом, чтобы большая часть работы выполнялась на аудиторных практических занятиях.

*Гармонизация песенной мелодии в различных видах фактуры*. Подбор аккомпанемента играет важную роль в профессиональной подготовке учителя музыки. В качестве материала для гармонизации рекомендуется использовать в первую очередь мелодии детских песен — народных, композиторских, а так же мелодии песен народных, авторских, из кинофильмов и спектаклей. Гармонизацию мелодий следует записывать в трехстрочном варианте, выбирая фактурное изложение аккомпанемента в соответствии с жанровыми особенностями мелодии. Вследствие краткости данного курса гармонизация песенных мелодий выполняется по отдельным темам практических занятий, лишь обозначая принципы работы с песенным материалом.

Приобретенные знания и навыки за период обучения контролируются на зачете по курсу. Ответ на зачете включает три задания: студент должен ответить на устный вопрос, проиграть период с отклонением или модуляцией в 1 степень родства, произвести гармонический анализ произведения.

**Методические указания к выполнению гармонических задач и игре на инструменте.**

Задачи по гармонии выполняются и сдаются в нотной тетради. Решение задач с заданной фактурой. Это четырехголосные построения с разнообразными по жанровым истокам, ритмическому рисунку и фактурному расположению голосов структурами. Эти задачи сочиняются самим педагогом и обязательно содержат стилизованные (псевдоцитатные) обороты, которые уже изучены или будут изучаться по курсу гармонического анализа в различных художественных сочинениях. При этом требования к голосоведению остаются традиционно строгими, а потому и для гармонического анализа необходимо выбирать такие разделы музыкальных произведений, в которых обязательно соблюдаются нормативные формы взаимосвязей аккордов. Работа над такими задачами происходит параллельно с традиционными (на три задачи – одна с развитой фактурой). Содержание этих задач должно иметь разнообразное жанровое и интонационное гармоническое содержание. Здесь полезным оказывается применение двух приемов, с помощью которых можно значительно повысить интерес учащихся к предлагаемым заданиям. Первый – исполнение педагогом наиболее удачного решения с обязательным разбором его достоинств и недостатков; второй – сольфеджирование всем классом лучшей из задач под руководством автора. У дирижеров такое поощрение пробуждает и хорошее соперничество, и, что особенно важно, профессиональную увлеченность в работе над мелодическим и гармоническим интонированием. Каждый из них становится в эти 10 минут урока руководителем достаточно подготовленного хорового коллектива. Подобная ответственность требует от них еще большей подготовительной работы над своими задачами (имеется в виду предварительное продумывание необходимых при хоровом

исполнении повышений и понижений отдельных тонов гармонической структуры, более тщательная работа над голосоведением и, конечно, выучивание всего текста).

**Игра на инструменте**

У пианистов и струнников наибольшее внимание может быть уделено обучению за инструментом Импровизация на материал, включающий пройденные гармонические элементы, задается спустя неделю после объяснения их на уроках гармонии и сольфеджио, после традиционных игровых заданий и параллельно с ними Превращение игры в подобие художественной импровизации – задача не настолько сложная, как это может показаться вначале Первые занятия обычно начинаются с досочинения на предложение, которое пишется самим педагогом или берется из малоизвестного музыкального произведения (Подобное условие выбора продиктовано несколькими соображениями Главное из них -стремление избежать малоинтересных продолжений высокохудожественных общеизвестных тем и желание облегчить учащимся процесс импровизации, который значительно усложняется при работе с материалом, продолжение которого "на слуху" у играющего) На следующем уроке для досочинения предлагается только фраза или мотив

В отличие от фактурных письменных заданий, в игре-импровизации вопрос о голосоведении решается несколько иначе Так, при домашней работе учащимся рекомендуется тщательный анализ предлагаемой темы, затем продумывание хорально-ритмизованного продолжения этой темы и только потом переход к свободному досочинению в домашних условиях При последующих занятиях спустя 3-5 месяцев многие из учащихся могут перейти к свободной импровизации без предварительной подготовки такого рода И здесь требования к голосоведению не должны стоять препятствием на пути к художественному самовыражению учащихся Методика домашних занятий в этом случае складывается как бы в обратном порядке а) свободная игра, б) последующее ее повторение с устранением ошибок, возникших при спонтанной игре до темы "Неаккордовые звуки" основное внимание играющих направляется на свободное мелодическое развитие партии сопрано В остальных голосах должен сохраняться хоральный тип фактуры с характерной для различных жанров гармонической фигурацией, с предельно ограниченным применением неаккордовых элементов опыт работы над мелодической импровизацией накапливается учащимися уже на уроках элементарной теории Например, игра собственных мелодий в различных ладах, импровизация мелодий в заданном ритме, в ключах До (письменные задания), сочинения мелодий с заданной синтаксической структурой, разрешение аккордов с присочинением мелодических оборотов в партии сопрано и т. д. Важнейшим условием при выполнении всех этих форм импровизации является сохранение каждым учащимся созданных импровизаций в незаписанном виде. Только в этом случае развитие гармонического слуха и памяти с помощью игры будет успешным.

Что касается сочинения периода, то их число за год может быть различным. Материал дается преподавателем в виде небольших построений вместе с какими-то общими рекомендациями относительно синтаксических, гармонических и других условий будущего сочинения. Лучшие прелюдии обязательно разучиваются и исполняются самими авторами в классе. Наиболее удачные анализируются педагогом совместное классом в плане их художественных и технических достоинств и недостатков.

Все названные формы работы при их обязательном выполнении вызывают у учащихся бесспорный интерес к изучаемым теоретическим дисциплинам и, главное, способствуют активному развитию у них емкой памяти, хорошей логики, конструктивного мышления и самого гармонического слуха, позволяющего учащимся достаточно свободно ориентироваться в изученном гармоническом материале.

Из ранее сказанного можно сделать и тот вывод, что те или иные последовательности настоящего пособия могут использоваться не только как материал для слухового анализа или различных форм сольфеджирования, но и в качестве тематического

источника для игровых заданий. При этом в роли исходных элементов возможно применение и начальных и серединных разделов предлагаемых гармонических структур. Последнее особенно удобно при работе над секвенциями и короткими игровыми построениями с серединно-заключительным типом изложения.

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

**Примерный перечень заданий**

1. Решение задачи с соблюдением норм строгого голосоведения.
2. Игра гармонических оборотов с пройденными аккордами и простейших схем отклонения.

**Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Полная функциональная система трезвучий мажора и минора.
2. Неаккордовые звуки при решении задач и гармоническом анализе произведения.
3. Период. Каденции. К 6/4 и его применение.
4. Д 7, его обращения и их разрешение.
5. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция.
6. Трезвучие и секстаккорд II ступени.
7. Д VII7, его обращения и разрешение.
8. S II 7, его обращения и их разрешение в Т и Д.
9. Менее употребительные аккорды Д группы: (Д 9, трезвучие III ступени, D/6, VII/6).
10. Двойная D, DD 7, DD VII7. Общая характеристика

*Критерии оценки*:

«Зачет» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены.

«незачет» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или | Отлично | 90-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | | |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Разработчик:**
к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

**Эксперты:**
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.**09** СОЛЬФЕДЖИО

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1.Цель дисциплины**

формирование профессиональных компетенций:

– способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК -4).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы,выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Сольфеджио» относится к вариативной частиучебного плана курсов по выбору.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- на слух основные элементы музыки (интервалы, аккорды, лады, ритмические формулы, метры, гармонические обороты) как модели, способные выступить в качестве интонационных опор при восприятии и интонировании музыкальных текстов;
- алгоритмы записи ритмической и звуковысотной стороны воспринимаемого на слух музыкального материала;
- алгоритмы осознанного воспроизведения звуковысотной и ритмической стороны музыкальных произведений;

**уметь**:

- интонировать интервалы (все диатонические, включая тритоны), аккорды (все трезвучияяи их обращений, все малые септаккоды, уменьшённый септаккорд, обращения доминантового септаккорда);
- применять алгоритмы звуковысотного и метроритмического слухового анализа музыкального материала;
- применять алгоритмы осознанного воспроизведения звуковысотной и ритмической стороны музыкальных произведений с позиции формирвоания способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
- применять алгоритмы записи ритмической и звуковысотной стороны воспринимаемого на слух музыкального материала;

**владеть:**

- навыками интонирования музыкальных текстов на основе системы звуковысотных и ритмических моделей, способных выступить в качестве интонационных опор;
- навыками записи ритмической и звуковысотной стороны воспринимаемого на слух музыкального материала в способе пятилинейной нотации с применением двух ключей.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю,выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной

информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**
**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Музыкальные средства как языковые и стилевые феномены музыки XV – XX вв | Интервалы, аккорды, лады, мелодические обороты, гармонические обороты, ритмические формулы как грамматика музыкального языка *(в интонационно-ритмических упражнениях, слуховом анализе и ассоциативном тренинге)*. Интонационная лексика различных стилей; многоголосие средневековья, Возрождения и барокко Рассмотрение их с точки зрения формирвоания способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности *(в сольфеджировании, музыкальном диктанте и ассоциативном тренинге).* |
| 2 | Основные гармонические средства классико-романтической тональной системы. Хроматизм. Модуляция | Гармонические средства классико-романтической тональной системы на уровне созвучий и оборотов *(в интонационно-ритмических упражнениях, слуховом анализе и ассоциативном тренинге)*; хроматизм и альтерация, неаккордовые звуки, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства *(в интонационно-ритмических упражнениях, слуховом анализе и сольфеджировании).* |
| 3 | Основные принципы ладообразования и гармонии русской музыки, музыки других национальных школ, современной музыки | Диатонические лады народной музыки, искусственные ладовые системы *(в интонационно-ритмических упражнениях, слуховом анализе и ассоциативном тренинге).* Хроматизм и альтерация, неаккордовые звуки, отклонения и модуляции в тональности далёкого родства *(в интонационно-ритмических упражнениях, слуховом анализе и сольфеджировании)* |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Тема 1. Музыкальные средства как языковые и стилевые феномены музыки XV – XX вв**

Виды:

a. Практические работы по слуховому анализу одноголосных и многоголосных музыкальных построений;
b. Сольфеджирование;
c. Практические работы по слуховому гармоническому анализу нотного текста

***1. Практические работы по слуховому анализу одноголосных и многоголосных музыкальных построений;***

Пение всех диатонических интервалов.

Пение ч.5, ч.4 в восходящем и нисходящем движении в ритмических рисунках.
Интонирование тона-полутона., $Б_{35}$ , $М_{35}$. в цепочке от заданных звуков.

***2. Сольфеджирование***

*Продвинутый уровень*

*Примерный материал сольфеджио* для домашнего сольфеджирования: Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 461 – 492;
№№ 566-601; №№ 725 – 739;
Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника.- СПб.: Планета музыки, 2012.-
Вып. 2 (одноголосие), №№ 72 – 108; Режим доступа: http://e.lanbook.com
Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.2 (двухголосие). №№ 71 – 78;
Бах И. Инвенции двуголосные № 1-8
Церковная музыка: Diesirae, Tedeum (Тебе Бога хвалим), Антифон страстной седьмицы, Гимн Богоматери.

*Средний уровень*

*Примерный материал сольфеджио* для домашнего сольфеджирования: Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 397-458; 413 – 437; 493-511; №№ 725 – 735;
Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника.- СПб.: Планета музыки, 2012. Вып. 2 (одноголосие), №№ 35-72; Режим доступа: http://e.lanbook.com
Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.2 (двухголосие). №№ 71 – 78;
Бах И. Инвенции двуголосные) № 1-4
Церковная музыка: Diesirae, Tedeum (Тебе Бога хвалим), Антифон страстной седьмицы, Гимн Богоматери.

**Тема 2. Основные гармонические средства классико-романтической тональной системы. Хроматизм. Модуляция**

***Сольфеджирование***

Пение одноголосия и двухголосия (номеров сольфеджио).

Пение музыкальных произведений и их фрагментов, изложенных одноголосно и многоголосно, включающих хроматизмы; анализ их композиционной формы, интонационных (жанровых, стилевых, музыкально-лексических) особенностей. Многоголосные произведения исполняются в ансамбле с фортепиано. Рассмотрение их с точки зрения формирвоания способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
*Примерный материал* для чтения с листа и домашнего сольфеджирования:
Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 483 – 565; №№ 566-601.
Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.2 (двухголосие). №№ 79 –104;
Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Вып. 2 (одноголосие). №№ 109 – 163;
Бах И. С. Инвенции (двухголосные, трёхголосные по выбору преподавателя).
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору преподавателя).
Гендель Г. Сарабанды d-moll, g-moll.

**Тема 3. Основные принципы ладообразования и гармонии русской музыки, музыки других национальных школ, современной музыки**

***Интонационно-ритмические упражнения***

Пение аккордов: $VII_7$, его обращения в натуральном мажоре,
Пение $П_7$, его обращения в натуральных мажоре и миноре.

Пение гармонических последовательностей в переменных ладах, с отклонениями в тональности диатонического родства.
T – $D_{46}$ – $T_6$– S – K – $D_7$ – T –VI – T;
T – S – $II_6$– K – $D_7$ – T;  T – $S^{c\,6}$ – $T_6$;
T – S – $^{+3}II_6$– K – $D_7$ – T ;
T – S – $II_6$ – $^{+3}II_6$ – K – $D_7^{c\,6}$ – T;
T – $^{-7}VII_7$ – VI – S – $II_6$– $^{-1}II_6$ – K – $D_7$ – VI;
T – $^{-7}VII_7$ – VI – S – $II_6$– $^{-1}II_6$ – K – $D_2$ – $T_6$;
T – $D^{c\,6}$ – T ;  $T_6$ – S – $T^{c\,6}$;  T – $D_{56}$ – T;
T – $S_6$ – $^{-7}VII_7$ – $D_{56}$ – T;  T– $^{-7}VII_7$ – $D_{56}$ – T

### 6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Пение звуковысотных конструкций на 2-х, 3-х , 5-ти ступенях в заданных ритмических рисунках:
A) конструкции на тоническом трезвучии (в мажоре и миноре);
B) движение к тонике от Ш ступени, от VI ступени (в мажоре и миноре);
C) поступенное нисходящее движение к тонике от субдоминанты;
D) поступенное нисходящее и восходящее движение к тонике от доминанты;
O) опевания I ступени (в мажоре и миноре), опевание V ступени (в мажоре и миноре).
Исполнение ритмических рисунков (50-ти ритмических моделей, включающих пунктир и синкопу) в двухдольном метре, при равномерном и неравномерном дроблении доли на два, три, четыре, пять звуков с тактированием и пульсацией.
Ритмическая сольмизация мелодий (номеров сольфеджио) с названием звуков и со слоговым названием длительностей с тактированием в двух-, трёх-, четырёх- и пятидольных метрах, а также на фоне остинатного исполнения ритмической модели.
Пение аккордов $Б_{35}$; $М_{35}$; их обращений, $Д_7$. и его обращений;
Пение ладовой последовательности в заданном метроритме.
Пение ладовой последовательности в различных метрах и ритмах с включением мелодических оборотов на устоях.
Пение всех тетрахордов (ионийского, дорийского, фригийского, лидийского, гармонического мажорного, гармонического минорного) в заданном ритме.
Интонирование тона-полутона, $Б_{35}$ , $М_{35}$. (вверх и вниз) в цепочке от заданных звуков в свободном и заданном ритме.
Пение музыкально-лексических структур, освоенных на занятиях.
Пение ладозвуковысотных конструкций в различных ритмических рисунках.
Пение мелодий (номеров сольфеджио) с периодическим интонированием тонического трезвучия.

Рассмотрение их с точки зрения формирвоания способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

*Методические указания:*
Выполняйте по 5-8 интонационных упражнений ежедневно по 10-15 минут

**Контроль самостоятельной работы**
Индивидуальный опрос (20 интонационных упражнений).
*Критерии оценки*:

-1 балл – за каждое интонационное упражнение, выполненное интонационно точно;

-0,5 баллов – за каждое интонационное упражнение, выполненное недостаточно точно.

**Контроль самостоятельной работы**

Индивидуальный опрос (20 номеров сольфеджио, включая мелодии из музыкальной литературы).
*Критерии оценки*:

-1 балл – за каждую мелодию, исполненную интонационно точно;

-0,5 баллов – за каждую мелодию, исполненную недостаточно точно в интонационном плане.

1. ***Интонационные и ритмические упражнения***

Пение цепочки от заданного звука: вверх полутон (или тон) – $Б_6$ или $Б_{46}$($М_6$ или $М_{46}$) – вниз полутон (или тон) – $Б_6$ или $Б_{46}$($М_6$ или $М_{46}$). Упражнения рекомендуется исполнять в заданном ритме на фоне остинатной пульсации.
Пение звуковысотных моделей, освоенных в предыдущем семестре, в метроритмическом оформлении, усложнённых хроматизмами.
Пение последовательности (цепочки) ступеней мажорного (минорного) лада в различных метрах и ритмах, усложнённой хроматизмами и включением септаккордов или мелодических оборотов на устоях.
Пение ув.4, ум.5, ум.3, ув.6, ув.2, ум.7 с разрешением в мажоре и миноре.
Пение интервальных последовательностей, включающих хроматические интервалы, в заданных ритмах.
Пение $Ув_{35}$, $Ум._{35}$, $II_7$, $VII_7$, $D_7$ и его обращений с разрешением.
Пение в мажоре и миноре гармонических последовательностей, включающих альтерацию и неаккордовые звуки, на основе гармонических оборотов типа:
T – VI – T (с проходящим звуком в басу),
T – $S_{46}$ – T (с проходящим звуком в мелодии),
T – $S_6$– $D_7$ – VI (с проходящими звуками в басу),
$T_6$ – $Д_{34}$ – T (с проходящим звуком в басу).

*Методические указания:*
Выполняйте по 5-8 интонационных упражнений ежедневно по 10-15 минут

**Контроль самостоятельной работы** (в каждой контрольной точке)
Индивидуальный опрос (20 интонационных упражнений).
*Критерии оценки*:

-1 балл – за каждое интонационное упражнение, выполненное интонационно точно;

-0,5 баллов – за каждое интонационное упражнение, выполненное недостаточно точно.

**Контроль самостоятельной работы** (в каждой контрольной точке)
Индивидуальный опрос (20 номеров сольфеджио, включая мелодии из музыкальной литературы).
*Критерии оценки*:

-1 балл – за каждую мелодию, исполненную интонационно точно;

-0,5 баллов – за каждую мелодию, исполненную недостаточно точно в интонационном плане.

## Тема 3. Основные принципы ладообразования и гармонии русской музыки, музыки других национальных школ, современной музыки

***Интонационно-ритмические упражнения***

Пение аккордов: $VII_7$, его обращения в натуральном мажоре,

Пение $П_7$, его обращения в натуральных мажоре и миноре.
Пение гармонических последовательностей в переменных ладах, с отклонениями в тональности диатонического родства.
$T – D_{46} – T_6 – S – K – D_7 – T – VI – T;$
$T – S – II_6 – K – D_7 – T;\quad T – S^{c\,6} – T_6;$
$T – S – {}^{+3}II_6 – K – D_7 – T\ ;$
$T – S – II_6 – {}^{+3}II_6 – K – D_7{}^{c\,6} – T;$
$T – {}^{-7}VII_7 – VI – S – II_6 – {}^{-1}II_6 – K – D_7 – VI;$
$T – {}^{-7}VII_7 – VI – S – II_6 – {}^{-1}II_6 – K – D_2 – T_6;$
$T – D^{c\,6} – T\ ;\quad T_6 – S – T^{c\,6};\quad T – D_{56} – T;$
$T – S_6 – {}^{-7}VII_7 – D_{56} – T;\quad T – {}^{-7}VII_7 – D_{56} – T$

*Методические указания:*
Выполняйте по 5-8 интонационных упражнений ежедневно по 10-15 минут

**Контроль самостоятельной работы** (в каждой контрольной точке)
Индивидуальный опрос (20 интонационных упражнений).
*Критерии оценки*:

-1 балл – за каждое интонационное упражнение, выполненное интонационно точно;

-0,5 баллов – за каждое интонационное упражнение, выполненное недостаточно точно.

***Сольфеджирование***

Пение музыкальных произведений, одноголосных и двухголосных номеров сольфеджио с листа и выученных предварительно; анализ их композиционной формы, выявление жанровых и стилевых особенностей, музыкально-лексических средств. Рассмотрение их с точки зрения формирвоания способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

*Примерный материал* для чтения с листа и домашнего сольфеджирования:
Агажанов А.П. Курс сольфеджио Вып. 2 (одноголосие). №№ 164 – 198;
Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 566 – 622; 725 – 743;
Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.2 (двухголосие). №№ 114 –156;
Карасёва М.В. Современное сольфеджио. Ч.2. (По выбору преподавателя).
Островский А.Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио (одноголосие). №№ 17 – 37;
Хвостенко В.В. Сольфеджио на материале музыки народов СССР. Вып. 2 (одноголосие). (По выбору преподавателя).
Сборник примеров для музыкального диктанта (на материале башкирской музыки). Ч.2. №№11 – 24.

**Контроль самостоятельной работы** (в каждой контрольной точке)
Индивидуальный опрос (20 номеров сольфеджио, включая мелодии из музыкальной литературы).
*Критерии оценки*:

-1 балл – за каждую мелодию, исполненную интонационно точно;

-0,5 баллов – за каждую мелодию, исполненную недостаточно точно в интонационном плане.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной

программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература:

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/5690. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Данхёйзер, А.-. Сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.-. Данхёйзер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 76 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79339. . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### б) дополнительная литература

1. Петренко, А. А. Цифровки и цепочки : учебное пособие / А. А. Петренко. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2891.— Режим доступа: для авториз. пользователей.

### в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

### г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/
5. http://biblioclub.ru/
6. https://www.elibrary.ru/

7. https://urait.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебная дисциплина *Сольфеджио*является базисной в подготовке учителя-музыканта. Она связана со всем курсом исполнительских дисциплин и активно способствует развитию музыкального слуха и формированию интонационного восприятия музыки – качеств принципиально необходимых для профессиональной деятельности будущего специалиста, в том числе в сфере музыкально-компьютерных технологий. На занятиях господствуют интерактивные формы обучения. Они заключаются в поиске со стороны студентов необходимых интонаций. Такие виды работ как сольфеджирование, сольминирование, ритмические и интонационно-ритмические упражнения выполняются каждым студентом индивидуально, При этом имеет место обсуждение выполненного задания. Работа над точностью интонации осуществляется каждым студентом на каждом занятии.

Вместе с тем занятия сольфеджио должны формировать указанные ранее компетенции.Это требует от преподавателя: 1)чётко определить круг таких эталонов, 2)объяснить студентам закономерности их освоения, 3)особенности целеполагания и выбора методов работы с ними. Освоенные эталоны позволят будущим специалистам осуществлять анализ и синтез музыкально-звуковой информации при её восприятии. На занятиях необходимо: формировать осознанные музыкально-слуховые представления основных (диатонических) интервалов, звукорядов диатонических, условно диатонических, дважды

гармонических ладов и их тетрахордов, всех видов трезвучия и его обращений, всех видов малого септаккорда и его обращений, уменьшённого септаккорда; формировать осознанные музыкально-слуховые представления равномерных и неравномерных ритмических рисунков (с дроблением доли на два, три, четыре, пять, шесть звуков), пунктирных и синкопированных ритмических рисунков в двухдольном и трёхдольном метрах; формировать осознанные музыкально-слуховые представления интонационных формул (лексических средств), жанровых средств, музыкальных складов и видов фактуры как знаков различных стилей.

В ходе обучения в классах сольфеджио студент осваивает понятийный аппарат предмета, связанный с эстетической составляющей, что предполагает активное использование на занятиях музыкально-теоретической а также эстетической терминологии. Особую сложность представляет обращение к эстетической терминологии, поскольку при восприятии музыки существенным моментом является субъективная составляющая. Выявление объективного элемента в содержании музыкального содержания требует от преподавателя тщательного анализа и герменевтической интерпретации музыкально-звуковой информации. При этом важно, чтобы темы рассматривались с точки зрения формирвоания способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Дисциплина «Сольфеджио» предполагает следующие виды работы: интонационно-ритмические упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, диктант, ассоциативный тренинг. Все они имеют место на каждом занятии, что обусловлено особенностями развития музыкального слуха, которое требует систематические слуховые и интонационные «тренировки» и предполагает длительный срок работы. Из перечисленных видов музыкальной деятельности только сольфеджирование и интонационно-ритмические упражнения могут быть вынесены в самостоятельную работу студента. Остальные виды работы осуществляются с преподавателем.

Дисциплина «Сольфеджио» должна осваиваться в подгруппах не более 12 человек поскольку предполагает работу у фортепиано и большую долю индивидуальной работы преподавателя со студентом. При освоении дисциплины *Сольфеджио*студенту предлагается вести две нотных тетради: рабочую тетрадь (для выполнения текущих заданий инструктивного характера) и тетрадь для музыкальных диктантов, основанных на музыкально-художественном материале. Рабочая тетрадь включает 3 раздела: 1)метроритмические и ладозвуковысотные модели, куда заносятся модели и записываются диктанты инструктивного характера; 2)слуховой анализ, где отражаются определяемые на слух цепочки интервалов, аккордов, ритмических формул, гармонических последовательностей; 3)интонационные упражнения, выучиваемые в классе и предлагаемые студентам для самостоятельной работы. В тетради для музыкальных диктантов студенты должны не только записывать музыкальные диктанты, но и фиксировать особенности музыкально-художественного образа, экстрамузыкальную семантику отдельных (осваиваемых) музыкальных средств. Важным условием успешной работы является наличие у студента карандаша и ластика.

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Студент получает зачет, если:

-отчитался по всем интонационным упражнениям семестра (семестров);

-отчитался по сольфеджированию;

-написал музыкальный диктант в период зачётной сессии;

-написал слуховой анализ в период зачётной сессии;

-«прочитал» с листа мелодию или исполнил гармоническую последовательность в период зачётной сессии:

- продемонстрировал способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

*Критерии оценки при написании диктанта*:

2 балла – за каждый такт музыкального диктанта, написанный верно;

1,5 – за каждый такт, записанный с небольшими неточностями;

1 балл – за каждый такт написанный неверно в звуковысотном плане, но верно ритмически;

0,5 – за каждый такт, написанный со значительными отклонениями от оригинала, но отражающий особенности мелодии в общих чертах.

*Критерии оценки при написании слухового анализа (16 элементов)*

1 балл – за каждый элемент музыкально-звуковой последовательности, интерпретированный верно;

0,5 балла – за каждый элемент музыкально-звуковой последовательности, интерпретированный с некоторыми неточностями.

*Критерии оценки при чтении мелодии с листа или гармонической последовательности:*

5 баллов – за мелодию (гармоническую последовательность), исполненную интонационно точно;

4 балла – за мелодию (гармоническую последовательность), исполненную с незначительными неточностями в интонационном плане;

3 балла – за мелодию (гармоническую последовательность), исполненную недостаточно точно в интонационном плане.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

1. Записать мелодию в форме классического периода с синкопами и триолями в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками после 6–8 проигрываний. (Примерная сложность: Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта, №№ 401, 472).
2. Проанализировать, выявив жанровые, стилевые признаки, и просольфеджировать с листа мелодию со вспомогательными и проходящими хроматическими звуками. (Примерная сложность: Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 496, 518).
3. Определить на слух гармоническую последовательность (14–18 аккордов после пяти-шести проигрываний).
4. Исполнить (вокально и на инструменте) гармоническую последовательность в заданных жанровых условиях
5. Продемонстрировать способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Критерии оценки

Зачтено - все задания выполнены в полном объеме на отлично, на высоком уровне продемонстрирована способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Незачтено - задания выполнены с множеством грубых ошибок или невыполнены полностью, на недостаточном уровне продемонстрирована способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Разработчик:**

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

**Эксперты:**
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.10 ХОРОВЕДЕНИЕ И ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»

квалификация выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является *формирование*

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Хороведение и хоровая аранжировка» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:** (перечень планируемых результатов дисциплины, т.е. ЗУВ должен быть соотнесен с планируемыми результатами освоения образовательной программы, т.е. с компетенциями)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– место и роль хорового пения в музыкально-эстетическом воспитании детей, в развитии их активности, инициативности и самостоятельности, в формировании их творческих способностей;

– классификацию певческих голосов и певческие возможности детского голоса для развития их творческих способностей в процессе вокального и хорового исполнительства;

– основные определения и исторические этапы развития хорового исполнительства;

– основные приемы композиционного преобразования музыкального материала;

**Уметь:**

– использовать приемы и средства в выработке наилучшей ансамблевой звучности и убедительных художественных результатов в процессе организации сотрудничества обучающихся и развития их творческих способностей;

– находить художественные и технические трудности в произведениях детского репертуара, намечать методы работы по их преодолению в процессе организации сотрудничества обучающихся в условиях школьного хора;

– использовать полученные знания об основных приемах композиционного преобразования музыкального материала для выбора наиболее оптимального варианта аранжировки с учетом художественно-образных задачам и возможностей хорового коллектива;

**Владеть:**

– методами разработки вокально-хоровых занятий с позиции организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности, инициативности и самостоятельности, развития их творческие способности;

– навыками переложения различного фактурного материала для исполнения определенным хором, способствующим его исполнительскому росту и становлению профессиональных качеств;

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Значение хорового пения в системе профессиональной подготовки учителя музыки | Хоровое пение (искусство) как одно из проявлений человеческой культуры. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей, в развитии их активности, инициативности, самостоятельности, в развитии творческих способностей. Структура курса, его объект, предмет, методологическая основа, ведущие принципы, основные категории |
| 2 | Хоровой коллектив | Жанры хорового исполнительства; профессиональное и любительское творчество. Направления в хоровом пении (академический и народный хор, отличительные особенности русского народного хора). Формы хорового исполнительства (принципы организации и работа камерного хора, капелл, оперных хоров, ансамблей песни и пляски, хоровых студий, учебных и самодеятельных хоров) с позиции формирования способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности. Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса в процессе организации сотрудничества обучающихся. Хоровая партия. Тип и вид хора. Разновидности хоров по численности (малый, средний, большой, сводные хоры). Варианты расположения хорового коллектива |
| 3 | Вокальная организация хора | Строение голосового аппарата. Органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат, резонаторы. Регистры. Тесситура. Вокально-тембровая культура хора. Певческая установка. Певческое дыхание. Методы работы над певческим дыханием с детьми с позиции развития из творческих способностей. Основные правила цепного дыхания. Певческая опора, позиция. Звукообразование. Виды атаки звука. Гигиена певческого голоса. Краткая характеристика типов певческих голосов (женские, мужские, детские). Особенности расположения женских, мужских и детских голосов в хорах для оптимальной организации их сотрудничества в рамках хорового коллектива |
| 4 | Ансамбль, строй, дикция в хоре | Понятие «ансамбль». Вокально-хоровой ансамбль. Ансамблевые разновидности: общий, частный, динамический, естественный, искусственный, интонационный, темпоритмический. Ансамбль фактур изложения (гамофонно-гармонический стиль, полифонический стиль, ансамбль солиста и хора, хора и оркестра и т.д.). Ансамбль хора с |

| | | |
|---|---|---|
| | | позиции формирования способности организовывать сотрудничество обучающихся и развития творческих способностей.<br>Общие понятия строя в музыке. Строй в хоре. Работа над мелодическим и гармоническим строем в хоре. Многоголосное пение. Работа над многоголосием в хоре. Рассмотрение вопросов хорового строя с позиции организации сотрудничества обучающихся.<br>Дикция и орфоэпия. Сходство и отличия видов произношения (бытовое, сценическое, певческое). Группы гласных и согласных. Работа над словом в хоре. Рассмотрение данных вопросов с позиции организации сотрудничества обучающихся. |
| 5. | Художественно-выразительные средства хорового исполнения | Предварительная работа дирижера с партитурой с позиции развития активности, инициативности и самостоятельности обучающихся. Функции художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнения, его стилистические закономерности. Вокально-хоровые технологии, их художественно-коммуникативная природа в процессе организации сотрудничества обучающихся |
| 6. | Хоровая аранжировка. Приёмы хоровых переложений. Типы переложений | Задачи хоровой аранжировки. Основные приёмы композиционного преобразования вокально-хоровой партитуры (аранжировка, переложение, транскрипция, обработка, облегчённая редакция). Основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки и творческое их применение. Конкретные приёмы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования. Типы переложений. Свободные обработки народных мелодий |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Значение хорового пения в системе профессиональной подготовки учителя музыки

Тема 2 Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса в процессе организации сотрудничества обучающихся

Тема 3 Особенности расположения женских, мужских и детских голосов в хорах для оптимальной организации их сотрудничества в рамках хорового коллектива.

Тема 4. Ансамбль, строй, дикция в хоре

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Значение хорового пения в системе профессиональной подготовки учителя музыки

Вопросы для обсуждения:

1. Хоровое пение (искусство) как одно из проявлений человеческой культуры.
2. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей, в развитии их активности, инициативности, самостоятельности, в развитии творческих способностей.

Тема 2: Хоровой коллектив

Вопросы для обсуждения:

1. Жанры хорового исполнительства; профессиональное и любительское творчество.

2. Направления в хоровом пении (академический и народный хор, отличительные особенности русского народного хора).
3. Формы хорового исполнительства (принципы организации и работа камерного хора, капелл, оперных хоров, ансамблей песни и пляски, хоровых студий, учебных и самодеятельных хоров) с позиции формирования способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.
4. Хоровая партия с позиции организации сотрудничества обучающихся, участников этой партии.
5. Тип и вид хора. Разновидности хоров по численности (малый, средний, большой, сводные хоры).
6. Варианты расположения хорового коллектива для оптимальной организации сотрудничества обучающихся в его рамках.

Тема 3: Вокальная организация хора

Вопросы для обсуждения:

1. Строение голосового аппарата. Органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат, резонаторы.
2. Вокально-тембровая культура хора. Регистры. Тесситура. Певческая установка. Певческое дыхание.
3. Методы работы над певческим дыханием с детьми с позиции развития из творческих способностей.
4. Основные правила цепного дыхания. Анализ данных правил с точки зрения организации сотрудничества обучающихся в условиях коллективного музицирования.
5. Певческая опора, позиция. Звукообразование. Виды атаки звука. Гигиена певческого голоса.
6. Краткая характеристика типов певческих голосов (женские, мужские, детские).
7. Особенности расположения женских, мужских и детских голосов в хорах для оптимальной организации их сотрудничества в рамках хорового коллектива

Тема 4: Ансамбль, строй, дикция в хоре

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «ансамбль». Вокально-хоровой ансамбль. Ансамблевые разновидности: общий, частный, динамический, естественный, искусственный, интонационный, темпоритмический. Ансамбль фактур изложения (гамофонно-гармонический стиль, полифонический стиль, ансамбль солиста и хора, хора и оркестра и т.д.).
2. Ансамбль хора с позиции формирования способности организовывать сотрудничество обучающихся и развития творческих способностей.
3. Общие понятия строя в музыке. Строй в хоре. Работа над мелодическим и гармоническим строем в хоре. Многоголосное пение. Работа над многоголосием в хоре. Рассмотрение вопросов хорового строя с позиции организации сотрудничества обучающихся.
4. Дикция и орфоэпия. Сходство и отличия видов произношения (бытовое, сценическое, певческое). Группы гласных и согласных. Работа над словом в хоре. Рассмотрение данных вопросов с позиции организации сотрудничества обучающихся.

Тема 5: Художественно-выразительные средства хорового исполнения

Вопросы для обсуждения:

1. Предварительная работа дирижера с партитурой с позиции развития активности, инициативности и самостоятельности обучающихся.
2. Функции художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнения, его стилистические закономерности.
3. Вокально-хоровые технологии, их художественно-коммуникативная природа в процессе организации сотрудничества обучающихся

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

На основе изучения разделов и тем курса составить Терминологический словарь

основных понятий дисциплины.

Решать тестовые задания по разделам дисциплины.

Выполнять практикоориентированные задания по работе над вокально-хоровыми задачами по разделам дисциплины.

Пример составления терминологического словаря:

| *Термин* | *Определение* |
|---|---|
| *Агогика* | средство выразительности музыкального исполнения, заключающееся в кратковременных отклонениях от ровного темпа и строго ритма, при условии их сохранения в целом |
| *Ансамбль хора* | |
| *Ансамбль частный* | |
| *Вид хора* | |
| *Диапазон* (общий) | |
| *Кантилена* | |
| *Мелодия* | |
| *Партитура хоровая* | |
| *Регистр* | |
| *Строй хора* | |
| *Тесситура* | |

Пример тестовых вопросов по разделам дисциплины:

*Раздел Значение хороведения в системе профессиональной подготовки педагога-музыканта*

1. Почему наиболее целесообразно осуществлять эстетическое воспитание и формировать навыки сотрудничества обучающихся на базе хорового обучения?

имеет массовый характер, имеет преимущественно индивидуально форму работы

доступно практически каждому человеку, имеет массовый характер, учитывает различные возрастные категории, использует разнообразные обучающие программы

доступно каждому человеку, учитывает различные возрастные категории, позволяет осуществлять индивидуальное развитие

2. Какие задачи решает работа над вокально-хоровыми произведениями на уроках музыки в общеобразовательной школе?

решение только узкопевческих задач, обучение по индивидуальному маршруту, развитие навыков сольного пения

формирование вокально-хоровых навыков в процессе сотрудничества обучающихся в условиях школьного хора с решением задач по художественно-эстетической ориентации школьников

*Раздел Вокальная организация хора*

1. Какой вокально-хоровой прием дыхания применяется в тех случаях, когда продолжительность звучания фразы превышает физические возможности певческого голоса и требует наиболее тесного сотрудничества обучающихся для его качественного выполнения

цепное дыхание

ключичное дыхание

смешанное дыхание

*Раздел «Ансамбль, строй, дикция в хоре»*

1. Назовите основной критерий достижения хорошей дикции в хоре как показатель качественной организации сотрудничества обучающихся в условиях коллективного музицирования

единая округлая манера формирования дикции

полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией

активная работа мускулатуры артикуляционного аппарата

Примеры практикоориентированных заданий по работе над вокально-хоровыми задачами по разделам дисциплины.

*Раздел Вокальная организация хора.*

Подобрать вокально-хоровые упражнения для детей разных возрастных групп**,** продемонстрировать способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности в процессе проведения распевания с курсовой хоровой группой.

*Раздел Ансамбль, строй, дикция в хоре.*

Подобрать фрагменты хоровых произведений, в которых необходимо поработать над различными видами ансамбля. Представить эту работу с курсовом хоровой группой, продемонстрировав способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности.

*Раздел Художественно-выразительные средства хорового исполнения*

Подобрать фрагменты хоровых произведений, в которых необходимо поработать над художественно-выразительными средствами вокально-хорового исполнения. Представить эту работу с хоровой группой своего курса, показав способность организовывать сотрудничество обучающихся на основе выявления художественно-коммуникативной природы данной группы средств.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

основная литература:

1. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/99383— Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Каримова, Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Каримова. — Электрон. дан. — Уфа :

БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 108 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76600. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

дополнительная литература:

3. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/58833— Режим доступа: для авториз. пользователей.

1. Концертно-камерное пение: Программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов / авт.-сост. О.И. Чернавская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 56 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312260

2. Амирова, Л.Т. Методика работы с хором: метод. рекомендации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Т. Амирова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. — 52 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/42217. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MSWindows / пр.
Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения - ноутбук и портативная колонка.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с

большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

*для студентов и преподавателей*

«Хороведение и хоровая аранжировка» является одной из дисциплин цикла хормейстерской подготовки студентов-музыкантов педагогической направленности. Она имеет превалирующее значение в связи с тем, что предметы данного цикла в большей степени, чем другие заключают в себе профориентационную направленность вузовского обучения, ориентирующих студентов на системное постижение основ профессионального мастерства в вокально-хоровой работе со школьниками. Изучение данной дисциплины дает возможность получения знаний в области хорового искусства в соотношении с особенностями управления хоровым коллективом, организации сотрудничества обучающихся, развития их активности, инициативности, самостоятельности в процессе коллективного музицирования в условиях школьного хора, практического применения этих знаний в области творческого преобразования музыкального материала (переложений, обработок, гармонизаций и т.д.).

В связи с этим в процессе изучения данной дисциплины следует уделить особое внимание на теоретические и практические основы хорового искусства, особенности направлений и форм хорового исполнительства, принципы организации хорового коллектива (в том числе детского хора, ансамбля), различные типы и виды хоров; классификацию певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности; приёмы и методы работы дирижёра над партитурой; методологию управления хором, технологии и способы хоровой работы, стили художественного общения, функции дирижёра; приемы и методы организации репетиционного процесса и концертного выступления хорового коллектива и способы управления им. знакомство с аранжировками, переложениями и обработками, выполненными выдающимися мастерами хорового искусства; развитие композиционных знаний, методов и приёмов в изменении хоровой фактуры; определение оптимального варианта аранжировки сообразно художественно-образным задачам; формирование собственного индивидуального стиля в аранжировке произведений для любого состава хора.

«Хороведение и хоровая аранжировка» предполагает согласованность с предметами дирижёрско-хорового цикла – хоровым классом и практической работой с хором, хоровым дирижированием, чтением хоровых партитур, хоровой литературой и др.; историко-теоретическими предметами – музыкознание, теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония и анализ форм; науками психолого-педагогического цикла – педагогика, психология, физиология детей школьного возраста.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме тестовых вопросов и практикоориентированных заданий по разделам дисциплины.

Примеры тестовых вопросов по разделам дисциплины:

*Раздел Значение хороведения в системе профессиональной подготовки педагога-музыканта*

1. Почему наиболее целесообразно осуществлять эстетическое воспитание и формировать навыки сотрудничества обучающихся на базе хорового обучения?

имеет массовый характер, имеет преимущественно индивидуально форму работы
доступно практически каждому человеку, имеет массовый характер, учитывает различные возрастные категории, использует разнообразные обучающие программы
доступно каждому человеку, учитывает различные возрастные категории, позволяет осуществлять индивидуальное развитие

2. Какие задачи решает работа над вокально-хоровыми произведениями на уроках музыки в общеобразовательной школе?
решение только узкопевческих задач, обучение по индивидуальному маршруту, развитие навыков сольного пения
формирование вокально-хоровых навыков в процессе сотрудничества обучающихся в условиях школьного хора с решением задач по художественно-эстетической ориентации школьников

*Раздел Вокальная организация хора*

1. Какой вокально-хоровой прием дыхания применяется в тех случаях, когда продолжительность звучания фразы превышает физические возможности певческого голоса и требует наиболее тесного сотрудничества обучающихся для его качественного выполнения
цепное дыхание
ключичное дыхание
смешанное дыхание

*Раздел «Ансамбль, строй, дикция в хоре»*

1. Назовите основной критерий достижения хорошей дикции в хоре как показатель качественной организации сотрудничества обучающихся в условиях коллективного музицирования
единая округлая манера формирования дикции
полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией
активная работа мускулатуры артикуляционного аппарата

*Критерии оценивания:*

Студенту ставится зачет, если из 20 выборочных вопросов теста даны правильные ответы на 12 вопросов.

| Количество верных ответов в тесте | Балл/оценка |
|---|---|
| 18-20 | 90-100/отлично |
| 15-17 | 70-89/хорошо |
| 12-15 | 51-69/удовлетворительно |
| Менее 12 верных ответов | 50 и менее / неудовлетворительно |

Примеры практикоориентированных заданий по работе над вокально-хоровыми задачами по разделам дисциплины

*Раздел Вокальная организация хора.*

Подобрать вокально-хоровые упражнения для детей разных возрастных групп**,** продемонстрировать способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности в процессе проведения распевания с курсовой хоровой группой.

*Раздел Ансамбль, строй, дикция в хоре.*

Подобрать фрагменты хоровых произведений, в которых необходимо поработать над различными видами ансамбля. Представить эту работу с курсовом хоровой группой, продемонстрировав способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности.

*Раздел Художественно-выразительные средства хорового исполнения*

Подобрать фрагменты хоровых произведений, в которых необходимо поработать над художественно-выразительными средствами вокально-хорового исполнения. Представить эту

работу с хоровой группой своего курса, показав способность организовывать сотрудничество обучающихся на основе выявления художественно-коммуникативной природы данной группы средств.

*Критерии оценивания*

Студент получает зачет (65-100 баллов), если:

точно выполняет задание, грамотно строит процесс решения вокально-хоровой задачи, применяет специфические вокально-технические приемы работы, владеет коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом), демонстрирует навыки по организации сотрудничества обучающихся, по поддержке их активности, инициативности и самостоятельности, владеет высоким художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения в исполнении хора как показательный результат вокально-хоровой работы дирижера-хормейстера.

Студент получает незачет (0-64 балла), если:

не выполняет задание, не понимает процесс решения вокально-хоровой задачи, не способен применять специфические вокально-технические приемы работы, не владеет коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровой группой), не способен организовывать сотрудничество обучающихся, не находит способы для поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, не способен осуществлять художественно-исполнительское управление хоровым произведением хора.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими | Хорошо | 70-89,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | большей степенью самостоятельности и инициативы | теоретические положения или обосновывать практику применения. | | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Л.Н.Каримова
К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З.Дайнова

**Эксперт:**
Кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З.Исмагилова А.Д.Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.11.01 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является формирование профессиональной компетенции:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «История зарубежной музыки» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений зарубежных композиторов;
- основные моменты жизненного и творческого пути зарубежных композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- музыкальные произведения зарубежных композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;
- социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Европе как основу духовно-нравственного воспитания общества;
- роль музыкального искусства в воспитании личности.

**Уметь:**

- использовать полученные знания о музыкальных произведениях зарубежных композиторов
- планировать использование знаний музыкальных произведениях зарубежных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

**Владеть:**

- методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравствуенной позиции композитора.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на

процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

## 6. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Музыкальная культура первобытного общества. Музыкальная культура Древнего Востока. Музыкальная культура античности | Значение дисциплины «История зарубежной музыки» в системе музыкального образования с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Возникновение музыкального искусства. Особенности музыки первобытного строя. Инструменты. Сольное пение. Связь с трудовым процессом. Связь с религией. Синкретизм.<br>Музыкальная культура Восточных стран, ее особенности. Связь с религией. Храмовая музыка. Театр. Светская музыка. Песни-гимны. Инструментальная музыка. Функции музыки. Нотация.<br>Историческое значение культуры античности, ее влияние на другие эпохи. Гуманистическая направленность искусства. Особенности культуры Древней Греции. Античный театр. Древнегреческая трагедия. Дифирамбы. Комедия. Теория музыки. Учение об этосе.<br>Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Греции как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Греции.<br>Культура Древнего Рима. Литература. Музыка.<br>Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древнего Рима как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древнего Рима. |
| 2. | Культура и искусство эпохи Средневековья | Общая характеристика культуры. Отличие характера искусства средневековья от искусства античности. Церковная музыка. Григорианский хорал, его особенности. Псалмодия, юбиляция, гимн. Антифонное и респонсорное пение. Месса, ее строение. Жанры раннего многоголосия. Органум, гимель, фобурдон. Дискант, кондукт, мотет. Светское искусство средневековья. Исполнители. Жанры. Народная музыка, ее особенности.<br>Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки средневековья как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху средневековья. |
| 3. | Культура и искусство эпохи Возрождения | Общая характеристика культуры и искусства. Великие географические и научные открытия. Религия. Литература, драматургия, живопись, скульптура. Преемственность с эстетикой античности. Хоровая музыка эпохи Возрождения. Нидерландская школа. Композиторы, жанры, стиль. Итальянская (римская и венецианская) хоровая музыка. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи Возрождения как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Возрождения. |
| 4. | Культура и искусство XVII – первой половины XVIII веков | Общая характеристика эпохи. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм. Зарождение оперы.<br>Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи XVII – первой половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху XVII – первой половины XVIII веков. |
| 5. | Г.Ф.Гендель | Общая характеристика творчества. Национальная основа творчества. Особенности стиля композитора. Темы образы. Жанры. Оратория в творчестве Генделя.<br>Основные моменты жизненного и творческого пути Г.Ф. Генделя как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения Г.Ф. Генделя, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г.Ф. Генделя, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. |
| 6. | И.С.Бах | Характеристика творчества И. С. Баха. Национальная природа стиля Баха. Темы, образы творчества. Жанры творчества. Особенности стиля Баха.<br>Основные моменты жизненного и творческого пути И.С. Баха как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения И.С. Баха, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений И.С. Баха, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. |
| 7. | Культура и искусство эпохи Просвещения второй половины XVIII века | Общая характеристика эпохи. Немецкая классическая философия (и. Кант). Наука (Ч. Дарвин, Л. Эйлер). Изобразительное искусство. Литература. Просветительское движение. Энциклопедисты (Ж. Ж. Руссо, Д. Дидро, Ж. Л. дАламбер). Музыкальное искусство. Переход от эпохи барокко, полифонического искусства к гомофонно-гармоническому складу письма. Новые жанры (симфония, квартет). Расцвет оперной и инструментальной музыки.<br>Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи второй половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху второй половины XVIII веков. |
| 8. | Опера XVIII века. Оперная реформа К.Глюка | Развитие оперных жанров в XVIII веке. Итальянские оперы seria, buffa. Французская комическая опера. Немецкий и австрийский зингшпиль. Национальная немецкая разновидность комической оперы. Песенная основа зингшпиля, демократические тенденции жанра.<br>Принципы оперной реформы К.Глюка. Опера «Орфей». |

| | | |
|---|---|---|
| | | Основные моменты жизненного и творческого пути К. Глюка как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения К. Глюка, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений К.Глюка, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. |
| 9. | Основные художественные принципы венской классической школы. Творчество Й.Гайдна | Венский классицизм как продолжение традиций античного искусства. Стройность формы, жизненная полнота образов, благородная простота. Особенности тематизма композиторов венской классической школы, связь с народно-песенными истоками. Гармонический язык. Оркестр. Трактовка отдельных инструментов и оркестровых групп. Структурные принципы развития и формообразования. Новые возможности сонатно-симфонического цикла. Наиболее характерные формы частей цикла, их художественное содержание, образный строй.<br>Народные истоки творчества Й. Гайдна и его связь с немецким, австрийским, венгерским, чешским фольклором. Жанровое многообразие тематизма, элементы программности. Трактовка сонатно-симфонического цикла. Эволюция симфонического творчества.<br>Основные моменты жизненного и творческого пути Й. Гайдна как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения Й.Гайдна, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Й.Гайдна, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. |
| 10. | В.А.Моцарт и австро-немецкий оперный театр | Опера-seria и опера-buffa до Моцарта. Воздействие этих жанров на его музыкальную драматургию. Жанровое разнообразие опер, элементы жанрового синтеза в зрелых операх. Различные типы опер: реалистическая музыкальная комедия («Свадьба Фигаро»), музыкальная драма-комедия («Дон-Жуан»), философская музыкальная сказка-зингшпиль («Волшебная флейта»). Трактовка оперной увертюры, значение арий, ансамблей, хоров в раскрытии музыкальной драматургии оперы. Симфонизация «номерной» оперы.<br>Основные моменты жизненного и творческого пути Й. Гайдна как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения В.А. Моцарта, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений В.А.Моцарта, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. |
| 11. | Л.Бетховен | Характеристика творчества. Многообразие тем и музыкальных образов. Обобщенные герои произведений композитора. Связь музыки и литературы. Тематизм Бетховена. Классические и романтические тенденции. Связь с народным творчеством. Гармонический язык. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Симфонии Бетховена. Драматический симфонизм Бетховена. Различные принципы музыкальной драматургии. Симфония №3. Черты монументального симфонизма, драматизм и остроты контрастов как отражение жизненных противоречий и конфликтов. Симфония №5. Идея произведения. Особенности музыкальной драматургии. Историческое значение симфонии №9. Синтез инструментальных и вокальных жанров и его воздействие на последующее развитие жанра симфонии (Г. Малер, А. Скрябин, Д. Шостакович).<br>Основные моменты жизненного и творческого пути Л.Бетховена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения Л.Бетховена, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Л.Бетховена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. |
| 12. | Романтизм как художественно-стилистическое направление в музыке XIX века | Социально-политические предпосылки возникновения романтизма. Литературный романтизм, его связи с предшествующими эпохами (античность, Возрождение, просветительский реализм, классицизм). Романтическая философия и поэзия. Романтизм как мировоззрение. Противоречивость романтических тенденций. Романтический синтез искусств. Характерные особенности стиля. Яркие контрасты и красочные сопоставления, фантастика и эпическая героика, стремление противопоставить реальную действительность красивому вымыслу, гармонии, мудрости, справедливости. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов. Жанры романтической музыки: традиционные (опера, балет, симфония, концерт, сюита, соната) и особенности их трактовки; новые (симфоническая поэма, концертная увертюра, вокальный цикл, вокальная и инструментальная баллада, песня без слов, новеллетта, арабеска, интермеццо). Сонатно-симфонический цикл, программные тенденции, детальная разработка сюжета. Особенности трактовки финала. Монотематизм. Принципы тематического единства как развития тенденций композиторов венской классической школы на новом этапе. Характерные тонально-гармонические отношения. Мировое значение эпохи романтизма.<br>Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи романтизма как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху романтизма. |
| 13. | Австро-немецкий романтизм первой половины 19 века.<br>. | Ф.Шуберт. Формирование романтического стиля. К.М. Вебер и немецкая романтическая опера. Ф.Мендельсон. Новые романтические жанры. Композиторская и музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.<br>Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Мендельсона, Р. Шумана как основа для духовно-нравственного развития обучающихся, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, эстетическая и духовно-нравственная позиции композиторов. |
| 14. | Французская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Г.Берлиоза | Париж – центр французской и мировой музыкальной культуры. Выступления в Париже Шопена, Листа, Паганини, постановки опер Россини, Доницетти, гастроли певцов Рубини, Тамбурини, Зонтаг, балерин Тальони, Гризи, Эльслер.<br>Социально-культурные и общекультурные особенности развития французской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль французской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.<br>Музыкальный театр. Опера. Балет. Творчество Адана, Мейетбера.<br>Творчество Берлиоза. Основоположник программного симфонизма, представитель французского музыкального романтизма. Музыкально-критическая деятельность. Симфоническое творчество. Картинно-программный симфонизм. Оркестр Берлиоза.<br>Первая «Фантастическая симфония», ее историческое значение. Принцип монотематизма. Основные моменты жизненного и творческого пути Г. Берлиоза как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения Г. Берлиоза, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г. Берлиоза, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. |
| 15. | Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века. Дж.Россини | Национально-освободительная борьба итальянского народа. Прогрессивные черты итальянского романтизма в литературе.<br>Социально-культурные и общекультурные особенности развития итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.<br>Особенности формирования новой оперной школы. Этапы развития итальянской оперной музыки. Творческий путь Дж. Россини. Трактовка традиционных оперных жанров. «Севильский цирюльник» – лучшая комическая опера Россини, вершина итальянской оперы-buffa. Создание жанра семисерия. Национально-героическая опера «Вильгельм Телль» как отражение традиций итальянской и французской опер.<br>Творчество В. Беллини, Г. Доницетти. Трактовка оперных жанров. |
| 16. | Польская музыкальная культура первой половины XIX века. Ф.Шопен | Национально-освободительное двидение и польская культура XIX века. Сочинения Ю. Словацкого и А. Мицкевича, творчество польских композиторов.<br>Михаил Огиньский – создатель первых классических полонезов. Мария Шимановская – выдающаяся пианистка, композитор. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Социально-культурные и общекультурные особенности развития польской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль польской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.<br>Ф. Шопен – выдающийся представитель польского и мирового музыкального искусства. Творческий путь. Отношение Шопена к народной польской музыке, классическому наследию и романтическому искусству, жанровое своеобразие сочинений, их мелодическое богатство, гармоническая утонченность, структурная многообразность. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля Шопена. Широкий круг образов, характер музыкального тематизма и принципы развития.<br>Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шопена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения Ф. Шопена, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена, эстетическая и духовно-нравственноя позиция композитора. |
| 17. | Венгерская музыкальная культура XIX века. Ф.Лист | Лист – классик венгерской музыки. Мировое значение исполнительской, композиторской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа. Лист – глава Веймарской школы. Его борьба с ложным академизмом. Отстаивание принципов романтического искусства, программных тенденций творчества.<br>Творческий путь Листа. Многообразие жанров инструментальной музыки.<br>Лист – создатель программных симфонических произведений. Принципы монотематизма. Симфонические поэмы «Тассо», «Прелюды». Своеобразие трактовки. Яркая театральность симфонического развертывания. Синтез сонатности, вариационности, сжатие сонатно-симфонического цикла в рамках одночастности. «Фауст-симфония». Строение цикла. Философский подтекст сочинения.<br>Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Листа как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения Ф. Листа, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Листа, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. |
| 18. | Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века. Р. Вагнер | Творческий путь Р. Вагнера. Разносторонняя музыкальная деятельность композитора. Эстетические и философские взгляды. Отражение в музыке острых противоречий немецкой действительности.Оперное творчество. «Риенци». Традиции «большой оперы», влияние итальянской школы. «Летучий голландец» – первая романтическая опера Вагнера. Черты музыкальной драмы. «Тангейзер». Новые принципы оперной драматургии.«Лоэнгрин» – высшее достижение Вагнера 40-х годов. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Разработка теории «музыкальной драмы». Усиление роли оркестра, сквозное развитие действия, система лейтмотивов, деление на сцены.«Тристан и Изольда». Особый характер вокально-речевого интонирования. «Нюрнбергские мейстерзингеры». Связи с музыкальной комедией и музыкальной драмой.Тетралогия «Кольцо нибелунга». Героико-эпические и философско-психологические тенденции опер.Музыкальный язык Вагнера. Характер тематизма. Достижения в области инструментовки.<br>Основные моменты жизненного и творческого пути Р. Вагнера как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения Р. Вагнера, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Р. Вагнера, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. |
| 19. | Французская музыкальная культура второй половины XIX века. | Жанровое разнообразие творчества французский композиторов. Лирическая опера (Ш. Гуно, Ж. Бизе, Л. Делиб, К. Сен-Санс, Ж. Массне, А. Тома). Классическая оперетта (Ж. Оффенбах, Ш. Ле-кок, Р. Планкетт). Инструментальный концерт. Музыка к драматическим спектаклям. Инструментальная миниатюра. Вокальная музыка.<br>Музыкальные произведения Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов. |
| 20. | Итальянская музыкальная культура XIX века. Творчество Верди | Верди – классик итальянской музыки. Творческий путь. Опера – основной жанр творчества. Трактовка сюжетов мировой литературы (Шекспир, Шиллер, Гюго, Байрон). Оперы 40-х и 50-х годов. Тема социальной несправедливости, многогранность авторских характеристик персонажей. Создание великолепных женских образов, романтический образ Риголетто. Музыкальная драматургия опер. Обобщение через жанр, лейттональная сфера характеристики. Трактовка арий, ансамблей, сцен, хоровых эпизодов. Роль оркестра.<br>Опера 60-х и 70-х годов. Путь Верди от «номерной» оперы к жанру музыкальной драмы. «Дон Карлос». Влияние стиля «большой» оперы.<br>Монументальная героическая опера «Аида». Сочетание жанровых обобщений с развернутой системой лейтмотивов. Метод сквозного симфонического развития, принципы сцены, масштабность оперных форм. Многогранность тематизма. Восточные сцены оперы.<br>Основные моменты жизненного и творческого пути Дж.Верди как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения Дж.Верди, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Дж. Верди, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. |
| 21. | Чешская музыкальная культура второй | Особенности исторической ситуации в Чехии во второй половине 19 века. Расцвет всех видов искусства. Социально-культурные и |

| | | |
|---|---|---|
| | половины XIX века | общекультурные особенности развития чешской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль чешской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.<br>Творчество Б.Сметаны и А.Дворжака. Классические произведения в жанрах оперы и симфонии.<br>Основные моменты жизненного и творческого пути композиторов как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. |
| 22. | Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Э.Грига | Расцвет норвежской литературы и искусства в середине XIX века. Творчество Г. Ибсена и Б. Бьерсона, утверждение сценического реализма в норвежском театре. Народно-песенные танцевальные жанры. Народные музыканты. Социально-культурные и общекультурные особенности развития норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.<br>Э. Григ – классик норвежской музыкальной культуры. Творческий путь, музыкально-общественная деятельность. Национальная основа музыки. Музыкальный язык.<br>Основные моменты жизненного и творческого пути Э. Грига как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения Э. Грига, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Э. Грига, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Музыкальная культура первобытного общества. Музыкальная культура Древнего Востока. Музыкальная культура античности

Тема 2. Культура и искусство эпохи Средневековья

Тема 3. Культура и искусство эпохи Возрождения

Тема 4. Культура и искусство XVII – первой половины XVIII веков

Тема 5. Г.Ф.Гендель

Тема 6. И.С.Бах

Тема 7. Культура и искусство эпохи Просвещения второй половины XVIII века

Тема 8. Опера XVIII века. Оперная реформа К.Глюка

Тема 9. Основные художественные принципы венской классической школы. Творчество Й.Гайдна

Тема 10. В.А.Моцарт и австро-немецкий оперный театр

Тема 11. Л.Бетховен

Тема 12. Романтизм как художественно-стилистическое направление в музыке XIX века

Тема 13. Австро-немецкий романтизм первой половины 19 века.

Тема 14. Французская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Г.Берлиоза

Тема 15. Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века. Дж.Россини

Тема 16. Польская музыкальная культура первой половины XIX века. Ф.Шопен

Тема 17. Венгерская музыкальная культура XIX века. Ф.Лист

Тема 18. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века. Р. Вагнер

Тема 19. Французская музыкальная культура второй половины XIX века.

Тема 20. Итальянская музыкальная культура XIX века. Творчество Верди

Тема 21. Чешская музыкальная культура второй половины XIX века

Тема 22. Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Э.Грига

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Тема 1. Музыкальная культура первобытного общества. Музыкальная культура Древнего Востока. Музыкальная культура античности**

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение музыкального искусства.
2. Особенности музыки первобытного строя.
3. Музыкальная культура Восточных стран, ее особенности.
4. Историческое значение культуры античности, ее влияние на другие эпохи.

**Тема 2. Культура и искусство эпохи Средневековья**

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика культуры.
2. Церковная музыка.
3. Светское искусство средневековья.
4. Народная музыка, ее особенности.

**Тема 3. Культура и искусство эпохи Возрождения**

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика культуры и искусства.
2. Хоровая музыка эпохи Возрождения. Нидерландская школа. Итальянская (римская и венецианская) хоровая музыка.

**Тема 4. Культура и искусство XVII – первой половины XVIII веков**

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика эпохи.
2. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.
3. Зарождение оперы.

**Тема 6. И.С.Бах**

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности органной музыки. Жанры. Стиль. Токката и фуга ре минор. Хоральные обработки.
2. Особенности клавирной музыки. Трактовка жанра сюиты. Большие и малые циклы «ХТК».
3. Хроматическая фантазия и фуга ре минор: единство цикла.
4. Итальянский концерт, особенности жанра.
5. Оркестровая музыка Баха. «Бранденбургские концерты».

**Тема 7. Культура и искусство эпохи Просвещения второй половины XVIII века**

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы оперной реформы Глюка
2. Особенности развития оперы в Италии, Франции, Англии.

**Тема 9. Основные художественные принципы венской классической школы. Творчество Й.Гайдна**

Вопросы для обсуждения:

1. Симфония № 103 – классический образец зрелого стиля композитора.
2. Оратории Гайдна, их связи и отличия от ораторий Генделя.
3. «Времена года»: аллегорический подтекст, народно-бытовой сюжет.
4. Трактовка сонатного цикла Гайдна на примере фортепианных сонат

**Тема 10. В.А.Моцарт и австро-немецкий оперный театр**

Вопросы для обсуждения:

1. Выдающиеся значение «Реквиема», сопоставление с мессой. Особенности развития музыкальных образов.
2. Симфоническое творчество: лирико-драматический тип симфонии, его песенные тенденции и монументальные черты на примерах симфоний № 40, 41. Новые принципы. Трактовка цикла.
3. Клавирные сочинения. Жанр концерта и сонаты в творчестве Моцарта, особенности трактовки. Сонаты № 11,14 – классический образец клавирного стиля.

**Тема11: Л.Бетховен**

Вопросы для обсуждения:

1. Программные симфонические произведения.
2. Увертюра «Эгмонт». Трактовка драматического сюжета. Связь с литературным первоисточником.
3. Фортепианные сонаты, их многообразие.
4. «Патетическая соната», №14, №23.
5. Поздние сонаты.

**Тема 13. Австро-немецкий романтизм первой половины 19 века**

Вопросы для обсуждения:

1. Вокальные сочинения. Цикл «Любовь поэта». Многообразие душевных состояний. Соотношение вокальной и инструментальной партий. Особенности вокально-речевого склада.
2. Хоровые произведения.
3. Симфоническое творчество. Увертюра к «Манфреду» Байрона – образец программного симфонизма композитора.

**Тема 15. Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века. Дж.Россини**

Вопросы для обсуждения:

1. Песенно-романтические тенденции творчества В. Беллини. Опера «Норма», развитие вокального стиля бельканто.
2. Характерные оперные жанры Г. Доницетти. Эклектизм музыкального стиля.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации;
2. Анализ музыкального произведения;
3. Прослушивание музыкальных произведений и подготовка к музыкальной викторине;
4. Решение тестов по различным разделам дисциплины.

***Примерные задания по видам СРС***

**Тематика для докладов и презентаций**

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Греции как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Греции.
3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древнего Рима как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древнего Рима.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки средневековья как основа духовно-нравственного воспитания общества.
6. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху средневековья.
7. Преемственность Возрожденияч с эстетикой античности.
8. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи Возрождения как основа духовно-нравственного воспитания общества.
9. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Возрождения.
10. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.
11. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи XVII – первой половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
12. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху XVII – первой половины XVIII веков.
13. Национальная основа творчества Г.Ф. Генделя.
14. Основные моменты жизненного и творческого пути Г.Ф. Генделя как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
15. Музыкальные произведения Г.Ф. Генделя, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
16. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г.Ф. Генделя, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
17. Национальная природа стиля Баха.
18. Основные моменты жизненного и творческого пути И.С. Баха как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
19. Музыкальные произведения И.С. Баха, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
20. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений И.С. Баха, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
21. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи второй половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
22. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху второй половины XVIII веков.
23. Основные моменты жизненного и творческого пути К. Глюка как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
24. Музыкальные произведения К. Глюка, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
25. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений К.Глюка, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
26. Венский классицизм как продолжение традиций античного искусства. Стройность формы, жизненная полнота образов, благородная простота.
27. Особенности тематизма композиторов венской классической школы, связь с народно-песенными истоками.

28. Народные истоки творчества Й. Гайдна и его связь с немецким, австрийским, венгерским, чешским фольклором.
29. Основные моменты жизненного и творческого пути Й. Гайдна как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
30. Музыкальные произведения Й.Гайдна, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
31. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Й.Гайдна, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
32. Музыкальные произведения В.А. Моцарта, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
33. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений В.А.Моцарта, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
34. Многообразие тем и музыкальных образов Л. Беттховена.
35. Обобщенные герои произведений Л. Бетховена.
36. Связь с народным творчеством в проихведениях Л. Бетховена
37. Черты монументального симфонизма Л. Бетховена, драматизм и остроты контрастов как отражение жизненных противоречий и конфликтов.
38. Основные моменты жизненного и творческого пути Л.Бетховена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
39. Музыкальные произведения Л.Бетховена, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
40. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Л.Бетховена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
41. Социально-политические предпосылки возникновения романтизма.
42. Романтизм как мировоззрение.
43. Противоречивость романтических тенденций.
44. Романтический синтез искусств.
45. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов романтизма
46. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи романтизма как основа духовно-нравственного воспитания общества.
47. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху романтизма.
48. Ф.Шуберт. Формирование романтического стиля.
49. К.М. Вебер и немецкая романтическая опера.
50. Ф.Мендельсон. Новые романтические жанры.
51. Композиторская и музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.
52. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (на выбор студента)
53. Музыкальные произведения Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана как основа для духовно-нравственного развития обучающихся, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. на выбор студента)
54. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, эстетическая и духовно-нравственная позиции композиторов (на выбор студента).
55. Социально-культурные и общекультурные особенности развития французской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
56. Роль французской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
57. Музыкально-критическая деятельность Берлиоза.

58. Основные моменты жизненного и творческого пути Г. Берлиоза как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
59. Музыкальные произведения Г. Берлиоза, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
60. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г. Берлиоза, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
61. Социально-культурные и общекультурные особенности развития итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
62. Роль итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
63. Национально-героическая опера «Вильгельм Телль» как отражение традиций итальянской и французской опер.
64. Национально-освободительное движение и польская музыкальная культура XIX века.
65. Социально-культурные и общекультурные особенности развития польской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
66. Роль польской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
67. Ф. Шопен – выдающийся представитель польского и мирового музыкального искусства.
68. Отношение Шопена к народной польской музыке, классическому наследию и романтическому искусству..
69. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля Шопена.
70. Широкий круг образов, характер музыкального тематизма и принципы развития.
71. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шопена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
72. Музыкальные произведения Ф. Шопена, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
73. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена, эстетическая и духовно-нравственноя позиция композитора.
74. Мировое значение исполнительской, композиторской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа.
75. Лист – глава Веймарской школы. Борьба с ложным академизмом.
76. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Листа как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
77. Музыкальные произведения Ф. Листа, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
78. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Листа, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
79. Эстетические и философские взгляды Р. Вагнера. Отражение в музыке острых противоречий немецкой действительности.
80. Героико-эпические и философско-психологические тенденции опер Вагнера.
81. Основные моменты жизненного и творческого пути Р. Вагнера как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
82. Музыкальные произведения Р. Вагнера, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
83. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Р. Вагнера, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
84. Музыкальные произведения Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. (на выбор студента)

85. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов. (на выбор студента)
86. Трактовка сюжетов мировой литературы (Шекспир, Шиллер, Гюго, Байрон) в операх Дж. Верди.
87. Оперы 40-х и 50-х годов Дж. Верди. Тема социальной несправедливости, многогранность авторских характеристик персонажей.
88. Основные моменты жизненного и творческого пути Дж.Верди как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
89. Музыкальные произведения Дж.Верди, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
90. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Дж. Верди, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
91. Социально-культурные и общекультурные особенности развития чешской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
92. Роль чешской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.
93. Основные моменты жизненного и творческого пути Б.Сметаны и А.Дворжака как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
94. Музыкальные произведения Б.Сметаны и А.Дворжака, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
95. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Б.Сметаны и А.Дворжака, эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов.
96. Социально-культурные и общекультурные особенности развития норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
97. Роль норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.
98. Национальная основа музыки Э. Грига.
99. Основные моменты жизненного и творческого пути Э. Грига как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
100. Музыкальные произведения Э. Грига, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
101. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Э. Грига, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

**Список музыкальных произведений для анализа**

1. Опера К.Монтеверди «Орфей»
2. Опера Г.Персела «Дидона и Эней»
3. Героическая симфония в творчестве Л.Бетховена
4. Лирико-жанровые симфонии Л.Бетховена
5. Песни Ф. Шуберта (по выбору студента)
6. Опера К.М. Вебера «Волшебный стрелок»
7. Вокальные циклы Р. Шумана.

**Список музыкальных произведений для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине**

1. Григорианский хорал «Ave Maria»
2. Григорианский хорал «Salutare»

3. Григорианский хорал «Domus»
4. Светская музыка: - Тибо де Шампань «Синьоры, знайте»
5. Феди. «Смерть Ричарда-львиное сердце»
6. Тибо IV. «Песнь о Розе»
7. Неизвестный автор. «Песня о соколиной охоте»
8. Перотин. Органум
9. Французская народная песня XV века «Моя любовь»
10. Обрехт. Месса «Мария Сартр» (Kyrie eleison)
11. Палестрина. Месса папы Марчелло (Agnus Dei)
12. Ж. Депре. Мизерере
13. О. Лассо. Мотет.
14. Ж. Депре. Мадригал «Тысяча сожалений»
15. О. Лассо. «Матона»; Жанекен. «Битва»
16. Жанекен. «Пение Птиц»
17. Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»
18. Джезуальдо. Мадригал № 13
19. Франческо да Милано. Сюита для лютни
20. У. Берд. «Волынка»
21. У. Берд. «Флейта и барабан»
22. У. Берд. «Возница насвистывает
23. Дакен. «Кукушка»
24. Ж. Рамо«Перекликания птиц»; «Крестьянка»; «Тамбурин»; «Курица»; Концерт №4 для клавесина, скрипки и виолончели; Клавесинная сюита №2; Концерт №6
25. Ф.Куперен. «Пастушечьи песни»; «Жнецы»; Трио-соната соль минор; Концерт № 12 для двух виолончелей
26. А. Корелли. Трио-соната ре минор; Кончерто гроссо ор. 6 №3, ор. 6 №1, ор. 6 №6 Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром до минор
27. Альбинони. Адажио для оркестра с органом
28. Телеман. Концертная сюита для скрипки и струнного оркестра ля мажор
29. Дж. Торелли. Концерт для трубы с оркестром ре мажор.
30. Г.Ф.Гендель. Оратория «Самсон»; Оратория «Мессия»; Кончерто гроссо; «Музыка на воде»; «Фейерверк».
31. И.С.Бах «Страсти по Матфею»; Месса си минор; Токката и фуга ре минор; Хоральная прелюдия фа минор; органная прелюдия и фуга ля минор; «Шутка»; Итальянский концерт для клавира; ХТК – I, ХТК – II; Хроматическая фантазия и фуга ре минор; Бранденбургский концерт №4.
32. Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»; «Неоконченная симфония» си минор; Фортепианные произведения
33. Р. Шуман Симфонические этюды; Фортепианный цикл «Карнавал»; Фортепианный цикл «Бабочки», Концерт для фортепиано с оркестром; «Рейнская» симфония; Вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины»; Вокальный цикл «Любовь поэта».
34. Дж.Россини Опера «Севильский цирюльник», Опера «Вильгельм Телль»
35. Р. Вагнер Оперы: «Риенцы», «Тангейзер», «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Кольцо нибелунгов»
36. Ж.Бизе опера «Кармен», музыка к драме А.Доде «Арлезианка».

**Образец теста**

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена?

+Тема Родины

Бытовая тема

Тема природы
Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта шопеновского стиля, эстетическая и духовно-нравственноя позиция Ф. Шопена?
+национальная характерность, использование народных польских песен и танцев
Конфликтная драматургия
Мощное звучание оркестра
Красочная гармония

В чем заключается воспитательное значение музыки И.С. Баха для духовно-нравственного развития подрастающего поколения?
+обращение в музыке к вечным этическим темам: тема жизни и смерти, тема нравственного долга, милосердия и др.
Конфликтная драматургия
Мощное звучание оркестра
Красочная гармония

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература:

1. Политаева, Т. И. История зарубежной музыки в профессиональной подготовке будущего педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Т. И. Политаева. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 142 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/76591 (дата обращения: 08.07.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Фролов, А. А. Интерпретация немецкоязычного музыковедческого текста : учебное пособие / А. А. Фролов. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 159 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108391 (дата обращения: 12.07.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**б) дополнительная литература**

1. Гусева, О. В. История музыки (зарубежной : учебно-методическое пособие / О. В. Гусева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 131 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79381 (дата обращения: 08.07.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Евдокимова, А. А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-методическое пособие / А. А. Евдокимова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108389 (дата обращения: 08.07.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**в) программное обеспечение**

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы**

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/
5. http://biblioclub.ru/
6. https://www.elibrary.ru/
7. https://urait.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная

информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

***Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем***

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
3. Прочитайте материал учебника, просмотри материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.
4. Просмотрите рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, ( что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
13. Проверьте систему своего доказательства.
14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

***Методические рекомендации для студента по написанию конспекта***

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Сделайте в тетради широкие поля.
3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
5. Выделите узловые вопросы.

6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставь знаки: «!» или «?».
9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

***Слушание и запись устной речи***

1.Внимательное слушание.
2.Составление плана прослушанного.
3.Запись выводов на основании прослушанного.
4.Составление тезисов.
5.Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

***Методические рекомендации студентам по анализу музыкального произведения***

1. История постановки
2. Идейное, духовно-нравственное содержание произведения.
3. Жанр
4. Сравнение оперы (балета) и литературного источника.
5. Сюжет.
6. Особенности музыкальной драматургии.
7. Особенности вокального стиля / симфонического стиля
8. Особенности оркестра.
9. Композиция произведения.
10. Значение произведения в творчестве композитора и в истории музыки.
11. Воспитательное значение произведения для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

**Методические рекомендации для студентов по подготовке к музыкальной викторине**

Дополнительный музыкальный материал предназначен для самостоятельной работы студента.

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Прежде всего, помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Главное, конечно, хотеть слушать!
3. Внимательно прослушайте музыкальные произведения или фрагменты из них. Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого её завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду!
4. Запомните и запишите в тетрадь их названия.
5. Подберите слова, определяющие характер музыки, запишите их.
6. Прислушиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различать динамические оттенки музыкальной речи, определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.
7. Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чём хотел сообщить композитор.
8. В инструментальной музыке нет слов. Однако названия произведений помогут разобраться в его содержании.

9. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений.

10. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать.

11. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом всё больше и больше нравятся.

12. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время.

13. Ничто не должно отвлекать вас от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех.

14. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей.

**Методические рекомендации для студентов по составлению доклада**

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

***Общая структура доклада:***

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).

3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).

4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).

5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).

6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести

основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.

7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

***Требования к оформлению письменного доклада***

1. Титульный лист
2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

***Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.***

1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
4. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.
5. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
6. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.
7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д поможет вам выиграть драгоценное временя для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

**Методические рекомендации для студентов по составлению презентации**

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций. Данные методические рекомендации акцентированы на выполнение студенческих презентаций по Истории зарубежной музыки.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

*Задачи выполнения презентаций студентами*:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;
3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению Истории русской музыки, но с преобладанием интереса к Музыкально-компьютерным технологиям;
4. Обучение работы в программе Power Point;
5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;

б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;

в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;

г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;

д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;

е) учебные презентации по Истории зарубежной музыки способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

*Основной функцией* преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования:*

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

*Основные принципы разработки учебных презентаций*:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

*Основные правила создания учебных презентаций:*

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят больший эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным

методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание, которое входит в программу учебной дисциплины «История зарубежной музыки». Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

*Технология защиты презентации*

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

-сообщение студента по теме;

- демонстрации презентации;

-вопросы, задаваемые студенту;

-выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);

-выставление оценки;

Оценка презентации производиться по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

*Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией*

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков. Важно также создание межпредметных связей между занятиями по Истории зарубежной музыки и дисциплинами, связанными с освоением музыкально-компьютерных технологий.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях по истории зарубежной музыки является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учѐтом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Музыкальные викторины. Критерии оценивания.
2. Анализ музыкальных произведений,
3. Тестирование

4. Составление доклада, презентации.
5. Вопросы к зачету. Критерии оценивания.

**Примерный перечень музыкальных викторин по разделам дисциплины**

**Культура и искусство эпохи Средневековья**

1. Григорианский хорал «Ave Maria»;
2. Григорианский хорал «Salutare»;
3. Григорианский хорал «Domus»;
4. Тибо де Шампань «Синьоры, знайте»;
5. Феди. «Смерть Ричарда-львиное сердце»;
6. Тибо IV. «Песнь о Розе»;
7. Неизвестный автор. «Песня о соколиной охоте»;
8. Перотин. Органум;
9. Неизвестный автор. Мотет;
10. Французская народная песня XV века «Моя любовь».

**Культура и искусство эпохи Возрождения**

1. Обрехт. Месса «Мария Сартр» (Kyrie eleison);
2. Палестрина. Месса папы Марчелло (Agnus Dei);
3. О. Лассо. Мотет.
4. Ж. Депре. Мадригал «Тысяча сожалений»;
5. О. Лассо. «Матона»;
6. Жанекен. «Битва»;
7. Жанекен. «Пение Птиц»;
8. Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»;
9. Франческо да Милано. Сюита для лютни;
10. У. Берд. «Возница насвистывает».

**Культура и искусство XVII – первой половины XVIII веков**

1. Ф. Куперен. «Пастушечьи песни»;
2. Дакен. «Кукушка»;
3. Рамо. «Перекликания птиц»;
4. Ф.Куперен. Трио-соната соль минор;
5. Ж. Рамо. Концерт №4 для клавесина, скрипки и виолончели;
6. Ф. Куперен. Концерт № 12 для двух виолончелей;
7. А. Корелли. Трио-соната ре минор;
8. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром до минор;
9. Альбинони. Адажио для оркестра с органом;
10. Дж. Торелли. Концерт для трубы с оркестром ре мажор.

**Критерии оценивания:**

**Оценку «отлично»** получает студент, правильно определивший 9 – 10 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

**Оценку «хорошо»** получает студент, правильно определивший 7 – 8 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

**Оценку «удовлетворительно»** получает студент, правильно определивший 5-6 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

**Оценку «неудовлетворительно»** получает студент, правильно определивший менее 5 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

**Примерный перечень музыкальных произведений для анализа**

1. Опера К.Монтеверди «Орфей»
2. Опера Г.Персела «Дидона и Эней»
3. Героическая симфония в творчестве Л.Бетховена
4. Лирико-жанровые симфонии Л.Бетховена
5. Песни Ф. Шуберта (по выбору студента)
6. Опера К.М. Вебера «Волшебный стрелок»
7. Вокальные циклы Р. Шумана.

**Образец теста**

Кто является основоположником классической симфонии
Глюк
+Гайдн
Моцарт
Бетховен

Определите жанр оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»
опера-seria
опера-buffa
лирическая трагедия
+зингшпиль

Сколько симфоний написал Л.Бетховен
3
5
+9
12

В какой стране в музыке возникло направление романтизм
Франция
Германия
Италия
+Австрия

Какая опера принадлежит К. Веберу
«Волшебная флейта»
«Леонора»
+«Волшебный стрелок»
«Отелло»

Кто из перечисленных композиторов написал Реквием
Вебер
Вагнер
Гуно
+Моцарт

**Примеры тем для докладов и презентаций**

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Греции как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Греции.

3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древнего Рима как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древнего Рима.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки средневековья как основа духовно-нравственного воспитания общества.
6. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху средневековья.
7. Преемственность Возрожденияч с эстетикой античности.
8. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи Возрождения как основа духовно-нравственного воспитания общества.
9. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Возрождения.
10. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.

## ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Греции как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Греции.
3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древнего Рима как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древнего Рима.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки средневековья как основа духовно-нравственного воспитания общества.
6. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху средневековья.
7. Преемственность Возрожденияч с эстетикой античности.
8. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи Возрождения как основа духовно-нравственного воспитания общества.
9. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Возрождения.
10. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.
11. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи XVII – первой половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
12. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху XVII – первой половины XVIII веков.
13. Национальная основа творчества Г.Ф. Генделя.
14. Основные моменты жизненного и творческого пути Г.Ф. Генделя как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
15. Музыкальные произведения Г.Ф. Генделя, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
16. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г.Ф. Генделя, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
17. Национальная природа стиля Баха.
18. Основные моменты жизненного и творческого пути И.С. Баха как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
19. Музыкальные произведения И.С. Баха, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
20. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений И.С. Баха, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
21. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи второй половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
22. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху второй половины XVIII веков.

23. Основные моменты жизненного и творческого пути К. Глюка как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
24. Музыкальные произведения К. Глюка, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
25. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений К.Глюка, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
26. Венский классицизм как продолжение традиций античного искусства. Стройность формы, жизненная полнота образов, благородная простота.
27. Особенности тематизма композиторов венской классической школы, связь с народно-песенными истоками.
28. Народные истоки творчества Й. Гайдна и его связь с немецким, австрийским, венгерским, чешским фольклором.
29. Основные моменты жизненного и творческого пути Й. Гайдна как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
30. Музыкальные произведения Й.Гайдна, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
31. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Й.Гайдна, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
32. Музыкальные произведения В.А. Моцарта, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
33. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений В.А.Моцарта, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
34. Многообразие тем и музыкальных образов Л. Беттховена.
35. Обобщенные герои произведений Л. Бетховена.
36. Связь с народным творчеством в проихведениях Л. Бетховена
37. Черты монументального симфонизма Л. Бетховена, драматизм и остроты контрастов как отражение жизненных противоречий и конфликтов.
38. Основные моменты жизненного и творческого пути Л.Бетховена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
39. Музыкальные произведения Л.Бетховена, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
40. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Л.Бетховена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
41. Социально-политические предпосылки возникновения романтизма.
42. Романтизм как мировоззрение.
43. Противоречивость романтических тенденций.
44. Романтический синтез искусств.
45. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов романтизма
46. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи романтизма как основа духовно-нравственного воспитания общества.
47. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху романтизма.
48. Ф.Шуберт. Формирование романтического стиля.
49. К.М. Вебер и немецкая романтическая опера.
50. Ф.Мендельсон. Новые романтические жанры.
51. Композиторская и музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.
52. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (на выбор студента)
53. Музыкальные произведения Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана как основа для духовно-нравственного развития обучающихся, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. на выбор студента)

54. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, эстетическая и духовно-нравственная позиции композиторов (на выбор студента).
55. Социально-культурные и общекультурные особенности развития французской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
56. Роль французской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
57. Музыкально-критическая деятельность Берлиоза.
58. Основные моменты жизненного и творческого пути Г. Берлиоза как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
59. Музыкальные произведения Г. Берлиоза, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
60. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г. Берлиоза, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
61. Социально-культурные и общекультурные особенности развития итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
62. Роль итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
63. Национально-героическая опера «Вильгельм Телль» как отражение традиций итальянской и французской опер.
64. Национально-освободительное движение и польская музыкальная культура XIX века.
65. Социально-культурные и общекультурные особенности развития польской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
66. Роль польской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
67. Ф. Шопен – выдающийся представитель польского и мирового музыкального искусства.
68. Отношение Шопена к народной польской музыке, классическому наследию и романтическому искусству..
69. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля Шопена.
70. Широкий круг образов, характер музыкального тематизма и принципы развития.
71. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шопена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
72. Музыкальные произведения Ф. Шопена, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
73. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена, эстетическая и духовно-нравственноя позиция композитора.
74. Мировое значение исполнительской, композиторской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа.
75. Лист – глава Веймарской школы. Борьба с ложным академизмом.
76. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Листа как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
77. Музыкальные произведения Ф. Листа, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
78. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Листа, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
79. Эстетические и философские взгляды Р. Вагнера. Отражение в музыке острых противоречий немецкой действительности.
80. Героико-эпические и философско-психологические тенденции опер Вагнера.

81. Основные моменты жизненного и творческого пути Р. Вагнера как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
82. Музыкальные произведения Р. Вагнера, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
83. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Р. Вагнера, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
84. Музыкальные произведения Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. (на выбор студента)
85. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов. (на выбор студента)
86. Трактовка сюжетов мировой литературы (Шекспир, Шиллер, Гюго, Байрон) в операх Дж. Верди.
87. Оперы 40-х и 50-х годов Дж. Верди. Тема социальной несправедливости, многогранность авторских характеристик персонажей.
88. Основные моменты жизненного и творческого пути Дж.Верди как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
89. Музыкальные произведения Дж.Верди, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
90. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Дж. Верди, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
91. Социально-культурные и общекультурные особенности развития чешской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
92. Роль чешской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.
93. Основные моменты жизненного и творческого пути Б.Сметаны и А.Дворжака как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
94. Музыкальные произведения Б.Сметаны и А.Дворжака, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
95. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Б.Сметаны и А.Дворжака, эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов.
96. Социально-культурные и общекультурные особенности развития норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
97. Роль норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.
98. Национальная основа музыки Э. Грига.
99. Основные моменты жизненного и творческого пути Э. Грига как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
100. Музыкальные произведения Э. Грига, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
101. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Э. Грига, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

На зачете студент получает оценку **«Отлично»**, если:

Знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений зарубежных композиторов;

Знает основные моменты жизненного и творческого пути зарубежных композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Знает музыкальные произведения зарубежных композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Европе как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Знает роль музыкального искусства в воспитании личности;

Умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях зарубежных композиторов;

Демонстрирует умение планировать использование знаний музыкальных произведениях зарубежных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравствуенной позиции композитора.-демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории зарубежной музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

На зачете студент получает оценку **«Хорошо»** если:

Демонстрирует недостаточно полные знания о сущности и особенностях процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений зарубежных композиторов;

Не в полной мере знает основные моменты жизненного и творческого пути зарубежных композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Знает музыкальные произведения зарубежных композиторов, однако затрудняется обосновать их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Не в полной мере знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Европе и не осознает их как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях зарубежных композиторов;

Не в полной мере демонстрирует умение планировать использование знаний музыкальных произведениях зарубежных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравствуенной позиции композитора.-демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории зарубежной музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства.

На зачете студент получает оценку **«Удовлетворительно»** если:

Демонстрирует недостаточные знания о сущности и особенностях процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений зарубежных композиторов;

Демонстрирует недостаточные знания основных моментовв жизненного и творческого пути зарубежных композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточные знания музыкальных произведений зарубежных композиторов, затрудняется обосновать их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Демонстрирует недостаточные знания социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса в Европе и не осознает их как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Демонстрирует недостаточные умения использования полученных знаний о музыкальных произведениях зарубежных композиторов;

Демонстрирует недостаточные умения планировать использование знаний музыкальных произведениях зарубежных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточное владение методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточное владение навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.- демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории зарубежной музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

На зачете студент получает оценку **«Неудовлетворительно»** если:

Не знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений зарубежных композиторов;

Не знает основные моменты жизненного и творческого пути зарубежных композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не знает музыкальные произведения зарубежных композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Не знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Европе как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Не знает роль музыкального искусства в воспитании личности;

Не умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях зарубежных композиторов;

Не умеет планировать использование знаний музыкальных произведениях зарубежных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравствуенной позиции композитора.- демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории зарубежной музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио

студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**
К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И. Политаева и к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

**Эксперты:**
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.11.02 ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является формирование профессиональной компетенции:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «История русской музыки» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений русских композиторов;
- основные моменты жизненного и творческого пути русских композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- музыкальные произведения русских композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;
- социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в России как основу духовно-нравственного воспитания общества;
- роль музыкального искусства в воспитании личности.

**Уметь:**

- использовать полученные знания о музыкальных произведениях русских композиторов
- планировать использование знаний музыкальных произведениях русских композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

**Владеть:**

- методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравствуенной позиции композитора.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на

процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

## 6. Содержание дисциплины
## Содержание разделов дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Музыка Древней Руси | Общая характеристика музыкальной культуры Древней Руси. Периодизация. Церковная служба как центр русского музыкального профессионализма в эпоху средневековья. Знаменный распев.<br>Музыка быта, ее неотделимость от фольклора и своеобразный профессионализм.<br>Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Руси как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Руси. |
| 2 | Русская музыкальная культура XVII века | Эволюция церковной музыки. Раннее многоголосие. Стилевой перелом в середине XVII века – начало периода русского музыкального барокко. Партесное пение.<br>Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVII века как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVII веке. |
| 3 | Русская музыкальная культура XVIII века | Новый стилевой перелом в середине XVIII века: конец периода барокко и начало периода классицизма и сентиментализма.<br>Влияние музыки Западной Европы.<br>Первостепенное значение во второй половине века светской музыки как новое для России явление. Возникновение оперы, сонаты, романса в рамках русской музыкальной культуры. Образование национальной композиторской школы в Области светской музыки. Общий подъем светской музыкальной культуры.<br>Композиторская школа последней трети века. Национальное преломление общеевропейских стилей эпохи – классицизма, сентиментализма. Типичная тематика. Общие особенности музыкального языка, роль бытовой музыки (в особенности фольклора) как основы творчества композиторов, языковое сближение церковных и светских жанров. Важнейшие жанровые области: опера, камерно-вокальная музыка, камерно-инструментальная музыка, хоровая музыка. Основные особенности опер, «российской песни», нового духовного концерта, инструментальной музыки.<br>Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVIII века как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVIII веке. |

| | | |
|---|---|---|
| 4 | Русская музыкальная культура первой половины XIX века | Новый этап развития русской музыки. Формирование стилевых направлений: сентиментализм, классицизм, романтизм. Жанры: романс и его жанровые разновидности в творчестве А.Алябьева, А.Варламова, Л.Гурилева, А.Верстовского; новые виды оперы (волшебная, историческая); русский балет, музыка в драматическом театре; камерно-инструментальная музыка; хоровой концерт в творчестве Березовского, Бортнянского.<br>Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XIX веке. |
| 5 | М.И.Глинка | Творческий облик композитора. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Жизнеутверждающий и гармоничный характер искусства Глинки. Воспроизведение действительности в эстетически приподнятом виде как существенная особенность творческого метода композитора. Новый подход к проблеме народности.<br>Сочетание в творчестве глинки черт классического и романтического направлений. Эпическое начало в творчестве композитора. Русские национальные истоки стиля Глинки. Общеевропейская основа музыкального языка и формообразования при ясно выраженном влиянии русского фольклора: черты народной песенности в мелодии, синтез классической функциональной системы и ладогармонических элементов фольклорного происхождения, первостепенная роль вариационности, вплоть до ее сочетаний с сонатностью, применение подголосочной полифонии.<br>Оперное творчество. Общая характеристика. Первостепенное значение опер в наследии Глинки. Создание Глинкой двух ведущих жанров русской музыкальной классики. Связи оперного творчества композитора с традициями русского и западноевропейского оперного театра. Выдвижение на первый план народно-массового начала, обилие и разнообразие массовых сцен. Главенство вокальных партий при значительной роли оркестра. Преимущественно кантиленный характер вокальных партий. «Номерная» композиция при сквозном развитии важнейших тематических (интонационных) элементов. «Ария-портрет» как центральное звено в характеристике героя. Выражение основного конфликта оперы посредством контрастной национально-фольклорной окраски партий конфликтующих персонажей.<br>Симфоническое творчество. Преобладание произведений жанрово-картинного характера. Ведущая роль жанра одночастного крупного произведения. Преобразование типовых форм европейской музыки. Использование народных тем, обусловившие приемы развития тематизма, черты формы, фактуры, оркестровки.<br>Основные моменты жизненного и творческого пути М.И. Глинки как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения М.И. Глинки, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.И. Глинки, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. |
| 6 | А.С.Даргомыжский | Творческий облик композитора. Эволюция стиля композитора от романтизма к критическому реализму. Показательность для стиля композитора жанров бытовой социальной драмы и сатиры. Приоритетность психологизма и характеристичности. Воссоздание в музыке интонаций речи и через них социально-психологического профиля героя как существенная черта творческого метода Даргомыжского. Преимущественный интерес композитора к музыке со словесным текстом. Соотношение музыки и слова, вокальной и инструментальной партий. Первостепенное значение декламационности, новаторство в области речитатива. Традиционный в целом характер гармонии, постоянное использование типовых европейских форм при тяготении к сквозному развитию. Городская песня и бытовой романс как основа музыкального языка Даргомыжского.<br>Оперное творчество. Общая характеристика. Ведущая роль лирико-драматического жанра. Понимание оперы как драмы, высокая степень подчинения музыки действию, его быстрый темп, конфликтный характер. Постепенное преодоление номерной структуры. Развитие и изменение образов как один из основных принципов драматургии. Ясно выраженная связь с традициями в ранних произведениях и гораздо меньшее их влияние в последующем.<br>Камерное вокальное творчество. Обращение композитора в своих произведениях к тематике, жанрам, музыкальному языку, традиционным для русского романса. Обновление тематики и выразительных средств, возникновение новых жанровых разновидностей в произведениях зрелого и позднего периода. Преобладание традиционных формул фортепианного сопровождения.<br>Основные моменты жизненного и творческого пути А.С. Даргомыжского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения А.С. Даргомыжского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.С. Даргомыжского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. |
| 7 | Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века. "Могучая кучка" | Общая характеристика эпохи, ее исторической обстановки, культуры и искусства.<br>Сохранение романтизмом его существенной роли в русской музыке при новых достижениях критического реализма (Мусоргский). Небывалое в русской музыке разнообразие тематики и проблематики. Дальнейшая разработка фольклора и преобразование европейской системы музыкального языка, вытеснение ее норм закономерностями русской народной песни. Продолжающееся освоение фольклора других народов.<br>Многообразие связей классики с зарубежной музыкой.<br>Возникновение различных творческих направлений. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Петербургская школа. Народническая установка. Преимущественно внеличностная направленность творчества. Особое значение эпической образности, развитие колористической и характеристической сторон музыки. Избирательный интерес к фольклору. Интерес к фольклору других стран, ориентализм. «Могучая кучка». РМО. Бесплатная музыкальная школа. Петербургская и московская консерватории.<br>Московская школа. Чайковский как единственный представитель этой школы. Ориентация на личностную проблематику, ведущая роль лирики. Опора как на крестьянский, так и на городской фольклор. Претворение многих городских бытовых жанров, романсовость как основа музыкального языка.<br>Развитие жанров.<br>Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры 60 – 70-х годов XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в 60 – 70-х гг. XIX века |
| 8 | М. А. Балакирев | Мировоззрение Балакирева. Общая характеристика творчества. Новаторство Балакирева. Симфоническая, фортеианная и камерно-вокальная музыка.<br>Основные моменты жизненного и творческого пути М.А. Балакирева как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения М.А. Балакирева, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.А. Балакирева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. |
| 9 | М. П. Мусоргский | Мировоззрение Мусоргского. Общая характеристика творчества. Близость искусств Мусоргского критическому реализму, влияние на творчество композитора романтической традиции. Народ и личность как основные объекты творческого внимания Мусоргского. Трагедийность творчества Мусоргского, связь ее с особым интересом композитора к социальным конфликтам.<br>Сочетание в искусстве Мусоргского характеристического воспроизведения внешних сторон действительности с психологизмом. Исключительное разнообразие обрисованных композитором человеческих характеров, их социальная и бытовая конкретность и психологическая многогранность. Существенное значение образа народной массы, эпического начала.<br>Новаторство Мусоргского. Стремление композитора к индивидуализации выразительных средств в соответствии с индивидуальной неповторимостью образа. Подчинение музыкальных принципов и приемов задаче конкретного воссоздания действительности.<br>Крестьянская песня и речь как стоки музыкального языка Мусоргского, синтез песенности и декламационности как основа его мелодики. Раскрытие человеческих характеров через интонации речевого происхождения. Разработка композитором речитативной сферы. Новаторский характер гармонии и ритмики |

| | | |
|---|---|---|
| | | Мусоргского. Отказ композитора во многих случаях от традиционной европейской функциональной гармонии и метрической системы. Индивидуализация формы. Ведущая роль вариационности и сквозного строения.<br>Развитие Мусоргским традиций Глинки и Даргомыжского.<br>Оперное творчество. Мусоргский как оперный новатор. Идея реалистической музыкальной драмы как основа его реформы. Сюжетное и жанровое разнообразие музыкально-драматических замыслов композитора. Судьба народа и его роль в истории – центральная тема. Русская история – важнейших источник сюжетов. Народная музыкальная драма – основной жанр. Новаторский характер массовых сцен. Смешение жанровых черт, переплетение разных сюжетных линий как особенность оперной драматургии Мусоргского.<br>Динамическая трактовка образов. Лейтмотивы, интонационные сферы, народно-песенные жанры как средства музыкальной характеристики персонажей. Сквозная композиция и проблема музыкальной формы. Соотношение вокальной и оркестровой партий. Эволюция оперного стиля Мусоргского к большей напевности вокальных партий.<br>Основные моменты жизненного и творческого пути М.П. Мусоргского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения М.П. Мусоргского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.П. Мусоргского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. |
| 10 | А.П.Бородин | Музыкант и ученый. Творческий облик. Жанровое разнообразие творчества. Многогранность содержания при ведущей роли монументальных героико-эпических образов. Тяготение композитора к повествовательности и картинности.<br>Национальные корни искусства Бородина. Значительное влияние на него наряду с русской крестьянской песней фольклора восточных народов.<br>Новизна музыкального языка Бородина при тяготении композитора к традиционным формам. Своеобразие гармонии и ритмики Бородина, их выход за пределы традиционных норм европейской музыки. Преобладание тематизма народно-песенного типа.<br>Оперное творчество. Показательность единственной оперы Бородина для его стиля. Жанровые особенности оперы. Статичность образов. «Ария-портер» как центр музыкальной характеристики героя. Значение народных сцен, разнообразие их характера при существенной роли эпического элемента. Воплощение основного конфликта оперы через противопоставление русской и восточной фольклорной окраски музыки. Повествовательная неторопливость движения действия. Черты сквозного развития при «номерной»структуре. Преемственные связи «Князя Игоря» с операми Глинки.<br>Основные моменты жизненного и творческого пути А.П. Бородина |

| | | |
|---|---|---|
| | | как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения А.П. Бородина, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.П. Бородина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. |
| 11 | Н.А.Римский-Корсаков | Общая характеристика творчества. Черты стиля. Светлый гармоничный характер картин мира, воплощенный в музыке Римского-Корсакова, ее эстетическая облагороженность. Разнообразие жанров творчества. Особое внимание композитора к тематике фольклорного типа. Основные образные сферы: народно-сказочная, народно-бытовая, пейзажная, лирическая. Развитие живописно-колористической стороны музыки. Эмоциональная уравновешенность, ведущая роль повествовательности.<br>Многообразие связей творчества Римского-Корсакова с русской народной музыкой. Широкое использование подлинных напевов. Разработка музыкального фольклора других стран. Два основных пласта музыкального языка композитора, из которых один определяется опорой на народную песню, а другой характеризуется особыми ладогармоническими средствами, первостепенным значением тембровой красочности, преобладанием инструментального начала. Ведущая роль вариационности, внедрение ее традиционные для европейской музыки формы.<br>Оперное творчество. Опера – главная сфера творческой деятельности Римского-Корсакова. Жанровое разнообразие при тяготении композитора к сказочно-эпическому жанру. Особое значение для Римского-Корсакова традиции, идущей от оперы Глинки «Руслан и Людмила». Ведущая роль принципов эпической драматургии. Проявление в некоторых операх принципов конфликтной драматургии. Различные решение формы. Широкое применение лейтмотивов. Различное соотношение вокальных и инструментальных партий. Различные композиционные решения. Эволюция оперного стиля Римского-Корсакова.<br>Основные моменты жизненного и творческого пути Н.А. Римского-Корсакова как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения Н.А. Римского-Корсакова, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Н.А. Римского-Корсакова, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. |
| 12 | П.И.Чайковский | Характеристика творчества. Широта жанрового диапазона. Основополагающее значение его произведений для русской музыки в нескольких ее областях (балет, симфония, концерт, инструментальный ансамбль). Трагическая концепция столкновения личности и судьбы как содержательная основа творчества Чайковского.<br>Многообразие связей творчества Чайковского с бытовой музыкой. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Отношение композитора к народной песне. Песенно-романсовая основа музыкального языка Чайковского.<br>Мелодическое богатство музыки Чайковского. Характерные группы тем, связанные с основной идеей его творчества. Национальные черту гармонии Чайковского при ее классической функциональной основе. Динамическая трактовка формы, тяготение композитора к традиционным структурам и их обновление.<br>Симфоническое творчество. Его первостепенное значение в творчестве Чайковского. Его связи с симфонизмом Глинки, Бетховена, романтиков. Жанры симфонии и крупного одночастного произведения как важнейшие. Ведущая роль драматического симфонизма. Большое значение программности.<br>Концерты. Традиционная в целом трактовка жанра при национальной окраске музыки.<br>Оперное творчество. Оперы как важнейшая часть наследия Чайковского. Разнообразие жанровых черт при ведущей роли лирико-драматического жанра. Трактовка оперы как драмы, активность действия, изменение основных образов по мере развития конфликта. Соотношение драматического и музыкального начал. Соотношение вокальных и оркестровых партий. Симфоническое развитие тематизма как средство воплощения драмы. Единство оперного и симфонического стилей Чайковского. Сочетание принципов «номерной» и «сквозной» композиции.<br>Основные моменты жизненного и творческого пути Чайковского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения Чайковского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Чайковского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. |
| 13 | Русская музыкальная культура рубежа XIX – XX веков | Общая характеристика периода. Продолжение творческой деятельности Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского. Творчество нового поколения композиторов (Лядов, Глазунов, Танеев, Аренский и другие) как очередной этап русской классики, характеризующийся в большей мере освоением уже достигнутого, чем новыми глубокими преобразованиями.<br>Сохранение в творчестве новых композиторов многих типичных для русской классики предшествующих лет тем и образов. Тенденция академизации в эволюции музыкального языка, его большая традиционность сравнительно с языком предшественников.<br>Беляевский кружок, его показательность для данного этапа.<br>Сближение в творчестве композиторов нового поколения традиций петербургской и московской школ.<br>Новая тенденция в претворении бытовых жанров: их ассимиляция вместо прежнего непосредственного воспроизведения (Глазунов, Калинников).<br>Развитие романтической традиции русской классики. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Разнообразие связей творчества новых композиторов с зарубежной музыкой.<br>Изменение соотношения жанров в творчестве композиторов нового поколения: утрата оперой ведущего положения, ее частичное вытеснение балетом (Глазунов). Преобладание инструментальной музыки. Большее значение кантатно-ораториальных жанров (Танеев), инструментального камерного ансамбля (Танеев, Глазунов).<br>Эволюция ранее сложившихся оперных жанров (Чайковский, Римский-Корсаков, Танеев), балета (Чайковский, Глазунов), жанров и направлений русского симфонизма, концертной музыки. Разнообразие жанров камерного инструментального ансамбля, значительность концепций – преимущественно лирико-жанрового и лирико-драматического характера. Активный интерес новых композиторов к сольной фортепианной музыке – как камерного, так и концертного плана. Преобладание лирических разновидностей романса, сужение круга образов камерной вокальной музыки в творчестве новых композиторов.<br>Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры рубежа XIX – XX веков как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России на рубеже XIX – XX веков. |
| 14 | А.К.Глазунов – глава петербургской музыкальной школы | Развитие в творчестве Глазунова традиций «Могучей кучки» и ее взаимодействие с традицией московской школы.<br>Основные образные сферы творчества – народно-эпическая, народно-жанровая, лирическая, пейзажная. Уравновешенность и светлый колорит, преимущественно созерцательный характер музыки Глазунова, ее тяготение к монументальности. Ясный национальный склад при относительно опосредованном использовании фольклорных элементов.<br>Интерес композитора к инструментальным жанрам. Симфоническая музыка как главная область, симфония как центральный жанр творчества. Связь балетного творчества Глазунова с традицией Чайковского.<br>Основные моменты жизненного и творческого пути Глазунова как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения Глазунова, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Глазунова, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. |
| 15 | С.И.Танеев – глава московской музыкальной школы | Преобладание в творчестве Танеева образности лирического плана. Существенное значение философско-этической проблематики, интеллектуального начала.<br>Разнообразие жанров творчества Танеева при тяготении композитора к инструментальной музыке. Приоритетность симфонии, камерного инструментального ансамбля, кантаты. Предпочтение к области инструментальной музыки сонатно-симфонического цикла. Метод повествовательного выведения |

| | | |
|---|---|---|
| | | тематизма их исходных элементов. Роль полифонии.<br>Относительная отдаленность музыкального языка Танеева от бытовой музыки. Связи с творчеством Чайковского, западных романтиков.<br>Основные моменты жизненного и творческого пути Танеева как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения Танеева, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Танеева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. |
| 16 | А.К.Лядов | Характеристика творчества, стиль композитора. Лядов как один из преемников «Могучей кучки». Ведущая роль народно-сказочных, народно-жанровых, народно-эпических образов в творчестве композитора. Характерные для Лядова «кукольные» образы.<br>Тяготение к миниатюре во всех областях творчества как особенность стиля композитора.<br>Непосредственная связь искусства Лядова с русской крестьянской песней. Фортепианная и симфоническая музыка – основные области творчества Лядова. Существенное значение программности. Развитие колористически-изобразительной стороны музыки в симфонических произведениях. Большой удельный вес лирики в фортепианном творчестве Лядова.<br>Основные моменты жизненного и творческого пути Лядова как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения Лядова, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Лядова, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. |
| 17 | А.Н.Скрябин | Мировоззрение композитора. Философичность как существенная черта творчества Скрябина. Жизнь человеческого духа как содержание. Контраст грандиозности и утонченности, масштабности философских концепций и интимности лирических высказываний. Инструментализм – определяющая черта музыкального мышления Скрябина. Ограничение творческой деятельности композитора фортепианной и симфонической музыкой.<br>Жанровое разнообразие фортепианных произведений Скрябина. Симфония и симфоническая поэма – основные жанры симфонического творчества композитора. Отдаленность языка от бытовой музыки.<br>Связь творчества Скрябина с традицией романтизма и его новаторский характер. Эволюция стиля Скрябина.<br>Основные моменты жизненного и творческого пути Скрябина как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения Скрябина, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Скрябина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. |
| 18 | С.В.Рахманинов | Общая характеристика творчества. Чертя стиля. Рахманинов как приемник Чайковского. Связи творчества композитора с традициями «Могучей кучки», западноевропейского романтизма.<br>Тяготение композитора к лирике, патетика и драматизм как характерные черты. Взаимодействие лирики и эпоса.<br>Народно-музыкальные истоки творчества Рахманинова. Своеобразие музыкального языка при его исходной традиционности.<br>Многообразие жанровых областей творчества Рахманинова. Первостепенное значение фортепианных жанров, тяготение фортепианной музыки Рахманинова к концертности. Приоритетность симфонии в области симфонической музыки. Развитие Рахманиновым традиций лирического романса, лирической маломасштабной оперы, лирической кантаты. Эволюция стиля Рахманинова.<br>Основные моменты жизненного и творческого пути Рахманинова как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения Рахманинова, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Рахманинова, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. |
| 19 | И.Ф.Стравинский | Творческий облик. Стравинский как художник эпического плана, создающий в своем творчестве надличностную картину мира. Эмоциональная сдержанность искусства Стравинского, его тяготение к рационализму. Театральность, характеристичность как существенные черты. Новаторство Стравинского, радикальное преобразование в его творчестве средств музыкальной выразительности, изменение их традиционного соотношения (выдвижение на первый план ритмического начала при оттеснении мелодического). Творческий универсализм композитора, преломление в его стиле многочисленных и существенно различных художественных влияний. Русские национальные черты искусства Стравинского, его связи с отечественной музыкальной классикой. Интерес композитора к классицизму, барокко и более ранним стилям, творческая переработка выразительных средств музыки прошлого на основе современного музыкального языка.<br>Эволюция стиля Стравинского. Ориентация на «кучкистскую» традицию, сочетающуюся с воздействием новых художественных направлений в русский период творчества. Переход от красочно-живописной к линеарно-графической манере письма в швейцарский период к неоклассицизму - основному направлению творчества Стравинского в парижский и американский периоды. Обращение композитора в поздних произведениях к серийной технике.<br>Музыкально-театральное творчество. Приоритетность балета. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Сюжетное разнообразие произведений. Условное в большинстве случаев значение сюжета. Выдвижение на первый план музыки и хореографии. Обновление балета вследствие внедрения эпического начала. Существенная роль традиционной хореографии наряду с необходимостью нетрадиционных решений. «Номерная» композиция как норма.<br>Основные моменты жизненного и творческого пути Стравинского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения Стравинского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Стравинского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Музыка Древней Руси
Тема 2. Русская музыкальная культура XVII века
Тема 3. Русская музыкальная культура XVIII века
Тема 4. Русская музыкальная культура первой половины XIX века
Тема 5. М.И.Глинка
Тема 6. А.С.Даргомыжский
Тема 7. Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века. "Могучая кучка"
Тема 8. М. А. Балакирев
Тема 9. М. П. Мусоргский
Тема 10. А.П.Бородин
Тема 11. Н.А.Римский-Корсаков
Тема 12. П.И.Чайковский
Тема 13. Русская музыкальная культура рубежа XIX – XX веков
Тема 14. А.К.Глазунов – глава петербургской музыкальной школы
Тема 15. С.И.Танеев – глава московской музыкальной школы
Тема 16. А.К.Лядов
Тема 17. А.Н.Скрябин
Тема 18. С.В.Рахманинов
Тема 19. И.Ф.Стравинский

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Тема1. Музыка Древней Руси**

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальная культура Древней Руси. Общая характеристика. Периодизация.
2. Церковная музыка Древней Руси. Знаменное пение.
3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Руси как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Руси.

**Тема2. Русская музыкальная культура XVII века**

Вопросы для обсуждения:

1. Эволюция церковной музыки. Раннее многоголосие. Стилевой перелом в середине XVII века – начало периода русского музыкального барокко. Партесное пение.
2. Профессионализм в светской музыке. Кант.
3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVII веке.

**Тема3. Русская музыкальная культура XVIII века**

Вопросы для обсуждения:

1. Новый стилевой перелом в середине XVIII века: конец периода барокко и начало периода классицизма и сентиментализма.
2. Светская музыка: опера, камерно-вокальная музыка, камерно-инструментальная музыка.
3. Духовный концерт Березовского, Бортнянского.
4. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVIII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
5. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVIII веке.

**Тема 4. Русская музыкальная культура первой половины XIX века**

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика периода. Черты эпохи.
2. Романс начала XIX века.
3. Опера начала XIX века.
4. Инструментальная музыка.
5. Общая характеристика периода.
6. Петербургская и московская школы. Их константы и взаимоотношения.
7. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
8. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XIX веке.

**Тема13. Русская музыкальная культура рубежа XIX–XX веков**

Вопросы для обсуждения:

1. Творческий облик А. Глазунова.
2. Балеты А. Глазунова. "Раймонда".
3. Симфоническое творчество (симфонии № 4, 5, 6 А. Глазунова**.**), к проблеме типа симфонизма и жанрово-стилевых основ.
4. Творческий облик А. Глазунова. Черты стиля.
5. Симфоническое творчествоС.И.Танеева. Симфония c-moll.
6. Черты стиля А.К.Лядова.
7. Фортепианные миниатюрыА.К.Лядова.
8. Симфоническое творчествоА.К.Лядова.
9. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры рубежа XIX – XX веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
10. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России на рубеже XIX – XX веков.

**Тема 17. А. Н. Скрябин**

Вопросы для обсуждения:

1. Периодизация творчества.
2. Скрябин – миниатюрист.

3. Основные моменты жизненного и творческого пути Скрябина как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
4. Музыкальные произведения Скрябина, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
5. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Скрябина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

**Тема 18. С. В. Рахманинов**

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика творчества. Чертя стиля.
2. Симфоническое творчество. Симфонические танцы.
3. Фортепианное творчество.
4. Оперное творчество.
5. Хоровое творчество.
6. Основные моменты жизненного и творческого пути Рахманинова как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
7. Музыкальные произведения Рахманинова, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
8. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Рахманинова, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

**Тема19. И. Ф. Стравинский**

Вопросы для обсуждения:

1. Творческий облик.
2. Балет в творчестве Стравинского.
3. Русская тематика в творчестве.
4. Основные моменты жизненного и творческого пути Стравинского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
5. Музыкальные произведения Стравинского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
6. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Стравинского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации;
2. Анализ музыкального произведения;
3. Прослушивание музыкальных произведений и подготовка к музыкальной викторине;
4. Решение тестов по различным разделам дисциплины.

***Примерные задания по видам СРС***

**Тематика для докладов и презентаций**

1. Особенности фольклора в древнерусской музыкальной культуре
2. Основные этапы развития древнерусского церковно-певческого искусства
3. Знаменный распев в русской музыкальной культуре
4. Скоморохи на Руси. Первые музыкальные инструменты
5. Музыкальная эстетика Древней Руси
6. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Руси как основа духовно-нравственного воспитания общества.
7. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Руси.
8. Партесное пение в русской музыке

9. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
10. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVII веке.
11. Музыкально-эстетические воззрения, наука о музыке и музыкальная критика в России XVIII века
12. Русский музыкальный театр XVIII века
13. Национальная композиторская школа XVIII века
14. Музыкальный фольклор в творчестве русских композиторов
15. Музыка к драматическому спектаклю в XVIII веке
16. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVIII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
17. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVIII веке.
18. Балет в XIX веке
19. Русский романс в творчестве А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А.Л. Гурилева
20. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
21. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XIX веке.
22. Глинка и Пушкин
23. Основные принципы оперного творчества М. И. Глинки
24. Музыка М. И. Глинки к трагедии Кукольника "Князь Холмский"
25. Романс в творчестве М. И. Глинки
26. Основные моменты жизненного и творческого пути М.И. Глинки как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
27. Музыкальные произведения М.И. Глинки, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
28. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.И. Глинки, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
29. Эволюция стиля А. С. Даргомыжского: от романтизма к критическому реализму
30. Лирико-драматическая опера в творчестве А. С. Даргомыжского
31. Оперное творчество А. С. Даргомыжского: путь к «Каменному гостю»
32. Камерное инструментальное творчество А. Даргомыжского
33. Камерное вокальное творчество А. С. Даргомыжского
34. «Могучая кучка»: идейная платформа, принципы музыкального творчества
35. Нужны ли России консерватории? Деятельность А. Г. Рубинштейна
36. М. А. Балакирев – глава Новой русской школы
37. Эстетические взгляды М. П. Мусоргского
38. Образы крестьян и детей в творчестве М. П. Мусоргского.
39. Сатира, юмор и философия в камерном вокальном творчестве М. П. Мусоргского
40. Народная музыкальная драма в оперном творчестве М. П. Мусоргского
41. Мусоргского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
42. Музыкальные произведения М.П. Мусоргского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
43. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.П.Мусоргского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
44. Музыкант и ученый А. П. Бородин
45. Оперный эпос А. П. Бородина
46. Музыкальные произведения А.П. Бородина, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

47. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.П. Бородина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
48. Творчество Н. А. Римского-Корсакова в начале XX века
49. Лирико-драматическая опера в творчестве П. И. Чайковского
50. Русская классическая симфония в творчестве П. И. Чайковского
51. Русский классический концерт в творчестве П. И. Чайковского
52. П. И. Чайковский – реформатор балета
53. Камерное вокальное творчество П. И. Чайковского
54. Основные моменты жизненного и творческого пути Чайковского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
55. Музыкальные произведения Чайковского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
56. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Чайковского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
57. Беляевский кружок, его роль в истории русской музыки
58. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры рубежа XIX – XX веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
59. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России на рубеже XIX – XX веков.
60. Личность и творчество А. К. Глазунова
61. Симфоническая музыка как главная область творчества А. К. Глазунова
62. Кантата в творчестве С. И. Танеева
63. Гармония разума и чувства: оперное творчество С. И. Танеева
64. Основные моменты жизненного и творческого пути Танеева как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
65. Музыкальные произведения Танеева, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
66. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Танеева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
67. Роль народно-сказочных образов в творчестве А. К. Лядова
68. Философские концепции в творчестве А. Н. Скрябина
69. Симфония в творчестве А. Н. Скрябина
70. Хоровое творчество С. В. Рахманинова
71. Симфоническое творчество С. В. Рахманинова
72. Фортепианная музыка С. В. Рахманинова
73. Основные моменты жизненного и творческого пути Рахманинова как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
74. Музыкальные произведения Рахманинова, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
75. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Рахманинова, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора
76. Музыкально-театральное творчество И. Стравинского
77. Неоклассицизм И. Ф. Стравинского
78. Основные моменты жизненного и творческого пути Стравинского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
79. Музыкальные произведения Стравинского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
80. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Стравинского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

**Список музыкальных произведений для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине**

1. Неизвестный автор XVI века. Шесть старинных распевов для мужского хора;
2. Н. Дилецкий. Торжественное песнопение на четыре голоса.
3. Неизвестный автор XVIII века. Кант "Радуйся, Росско земле!"
4. Д. Бортнянский. Партесный концерт № 33 в четырех частях "Вскую прискорбна еси, душа моя" ("Почему ты скорбишь, душа моя")
5. Хандошкин. Концерт для альта с оркестром в трех частях
6. Д. Бортнянский. "Аве Мария" в трех частях, Соната для фортепиано Фа мажор (одночастная)
7. М. Соколовский "Мельник, колдун, обманщик и сват": песня Филимона; песня Анюты; дуэт Фетиньи и Анкудина; куплеты Мельника;
8. Е. Фомин опера "Ямщики на подставе": увертюра; трио Яньки, Фадеевны, Тимофея и хор "Во поле береза бушевала";
9. Пашкевич "Санкт-Петербургский гостиный двор": хор "Во саду земзелюшка кликала"
10. Пашкевич "Скупой": монолог Скрягина
11. Алябьев. Романсы: "Соловей", "Зимняя дорога", "Нищая"
12. Гурилев. Романсы: "Разлука", "Домик-крошечка", "Сердце-игрушка"
13. Верстовский. Романс "Цыганская песнь Земфиры"
14. Варламов. Романсы: "На заре ты ее не буди", "Красный сарафан", Аве Мария.
15. Опера М.И. Глинки "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"): Интродукция; каватина и рондо Антониды 1 д.; трио "Не томи, родимый" 1 д.; Полонез 2 д.; Краковяк 2 д.; Мазурка 2 д.; Песня Вани 3 д.; Ответы Сусанина полякам и сцена прощания с дочерью 3 д.; Свадебный хор 3 д.; Романс Антониды 3д.; Речитатив и ария Сусанина 4д.; Хор "Славься", эпилог.
16. Опера М.И. Глинки "Руслан и Людмила": Увертюра; песня Баяна "Дела давно минувших дней"; песня Баяна "Оденется с зарею"; каватина Людмилы II д.; хор "Лель таинственный"; сцена похищения Людмилы, квартет "Какое чудное мгновенье"; баллада Финна; ария Руслана II д. 3к.; персидский хор III д.; каватина Гориславы "Любви роскошная звезда" III д.; ария Ратмира "И жар, и зной"; ария Людмилы IV д. "Ах ты, доля, долюшка"; марш Черномора IV д.; сцена поединка Руслана и Черномора, хор "Погибнет…"; танцевальная сюита из III д. (девы Наины); танцевальная сюита из IV д. (в садах Черномора).
17. Романсы М.И. Глинки: "Не искушай", "Ах ты, ночь ли, ноченька", "Венецианская ночь", "Я здесь, Инезилья", "Ночной смотр", "Сомнение", "Я помню чудное мгновенье", "Попутная песня", "Жаворонок", "Не пой, красавица, при мне", "Ночной зефир"
18. Опера А.С. Даргомыжского "Русалка": увертюра; куплеты Мельника (1 д.); хор "Ах ты, сердце мое" (1 д.); хор "Заплетися, плетень" (1 д.); хор "Как на горе мы пиво варили" (1 д.); дуэт Мельника и Наташи (1 д.); ариозо Наташи "Днепра царица" (1 д.); финал 2 д., Хор "сватушка"; песня Наташи "По камушкам" (2 д.); Речитатив и каватина Князя ("Не вольно к эти грустным берегам") 2 д.; Дуэт Мельника и Князя (3 д.)
19. Опера А.С. Даргомыжского "Каменный гость": вступление, первая песня Лауры "Оделась туманом Гренада", вторая песня Лауры "Я здесь, Инезилья", сцена Дон-Жуана и Донны Анны ("Я приняла вас, Дон Диего") 3 д.
20. Романсы А.С. Даргомыжского: "Мне грустно", "Ночной зефир", "Титулярный советник", "Старый капрал", "Шестнадцать лет", "Червяк", "Лихорадушка".
21. М.И. Балакирев "Исламей"; Увертюра на темы трех русских народных песен; Симфоническая поэма "Тамара". Романсы: "Пустыня", "Песня Селима", "Когда волнуется желтеющая нива", "Из-под таинственной холодной полумаски", "Сон", "Обойми, поцелуй".

22. Песни М.П. Мусоргского: "Блоха", "Семинарист", "Козел", "Сиротка", "Гопак", "Колыбельная Еремушке", "Светик Савишна", вокальные циклы "Песни и пляски смерти", "Детская". Фортепианный цикл "Картинки с выставки". "Ночь на Лысой горе". Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"
23. Опера М.П. Мусоргского "Борис Годунов": вступление; хор "На кого ты нас покидаешь", пролог, 1 картина; монолог Бориса "Скорбит душа", пролог, 2 картина; сцена Пимена и Григория, 1 действие, 1 картина; песня Варлаама, 1 д., 2 к.; монолог Бориса "Достиг я высшей власти", 2 д.; сцена самозванца и Марины, 3 д., 2 к.; песня Юродивого и хор "Кормилец-батюшка" 4 д., 1 к.; сцена по Кромами, 4 д., 3 к.
24. Опера М.П. Мусоргского "Хованщина": вступление "Рассвет на Москве- реке"; сцена Ивана Хованского и стрельцов, 1 д.; сцена Андрея Хованского, Эммы и Марфы, 1 д.; сцена гадания Марфы, 2 д.; хор раскольников "Победихом, посрамихом" и песня Марфы "Исходила младешенька", 2 д.; ария Шакловитиго "Спит стрелецкое гнездо" 4 д.; хор "Батя, батя, выйди к нам" и выход Ивана Хованского, 4 д.; хор раскольников "Враг человеков" и сцена Марфы и Андрея", 5 д.
25. А.П. Бородин. Симфония № 2 "Богатырская" h-moll; Романсы: "Спящая княжна", "Спесь"; Музыкальная картина "В средней Азии"; Квартет " 2, третья часть.
26. Опера А.П. Бородина "Князь Игорь": хор "Солнцу красному слава"; сцена солнечного затмения; песня Галицкого; хор девушек "Мы к тебе, Княгиня"; хор бояр; половецкие пляски с хором 2 д.; ария Игоря 2 д.; ария Кончака 3 д.; Плач Ярославны 4 д.; Хор поселян 4 д.
27. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка": вступление к прологу; песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки из пролога; сцена "Проводы масленицы"; шествие царя Берендея; Каватина Берендея; Хор "Ай, во поле липенька", Пляска скоморохов; Песня Леля "Туча со громом сговаривалась"; Ариозо Мизгиря; Сцена таяния Снегурочки; Заключительный хор "свет и сила, бог Ярило"
28. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Царская невеста": увертюра; речитатив и ария Грязного, 1 д.; песня "Слава"; песня Любаши "Снаряжай скорей"; ария Марфы "В Новгороде мы с Ваней рядом жили"; сцена Любаши с Бомелием; ариозо Любаши "Вот до чего я дожила"; песня "Как летал сокол".
29. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Садко": вступление "Океан-море синее"; песня и пляска скоморохов ; ария Садко "Кабы была у меня золота казна"; песня Садко "Ой ты, темная дубравушка"; песня варяжского гостя; песня индийского гостя; песня веденецкого гостя; песня рыбок из 6 картины; колыбельная Волховы из 7 картины.
30. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Золотой петушок": вступление; ария царя Додона; ария Шемаханской царицы из 2 д.; свадебное шествие из 3 д.
31. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Сказание о невидимом граде Китиже и деве Февронье": похвала пустыне; свадебное шествие; набег татар; сеча при Керженце.
32. Опера П.И. Чайковского "Пиковая дама": интродукция; сцена и ариозо Германа "Я имени ее не знаю"; сцена и баллада Томского; дуэт Лизы и Полдины; романс Полины; ариозо Лизы "Откуда эти слезы" 2 к.; сцена Лизы и Германа " к., ария князя Елецкого "Вы так печальны, дорогая"; хор пастухов и пастушек из Пасторали "Под тению густою"; картины 4, 5, 6, 7 (полностью);
33. Симфонии П.И. Чайковского № 1, 4, 5, 6;
34. Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро»: вальс из I д., Па-де-де I д., вступление ко II д., танец маленьких лебедей.
35. Романсы П.И. Чайковского: "Растворил я окно", "Снова, как прежде один", "Средь шумного бала", "то было раннею весной", "День ли царит", "Я ли в поле да не травушка была".
36. А.К. Глазунов. Симфонии № 4, 5. Балет "Раймонда": вступление; большой вальс; пиццикато; романеска; антракт; адажио Раймонды и де Бриена; адажио Раймонды и Абдерахмана. Скрипичный концерт ми минор.

37. С.И. Танеев. Кантата "Иоанн Дамаскин", Хоры: "Посмотри, какая мгла", "Развалины башни". Симфония c-moll № 4. Романсы: "Менуэт", "Сталактиты". Фортепианный квинтет соль минор, первая часть.
38. А.С. Скрябин "Божественная поэма" (симфония № 3).
39. С.В. Рахманинов. Вокально-симфоническая поэма "Колокола". Концерт для фортепиано с оркестром № 2. Рапсодия на тему Паганини. Симфонические танцы. Прелюдии ор. 23 № 4 ре мажор, ор. 32 № 12 соль диез минор. Этюд-картина ор. 39 № 5 , ми бемоль минор. Музыкальный момент си минор.
40. Балеты И.Ф. Стравинского "Петрушка", "Весна священная".

**Список музыкальных произведений для анализа**

1. В. А. Пашкевич и его опера «Скупой»
2. Е. И. Фомин и его мелодрама «Орфей»
3. М.И. Глинка «Иван Сусанин»
4. М.И. Глинка «Руслан и Людмила»
5. А.С. Даргомыжский «Русалка»
6. А.С. Даргомыжский «Каменный гость»
7. М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов»
8. М.П. Мусоргский опера «Хованщина»
9. А.П. Бородин опера «Князь Игорь»
10. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка"
11. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Царская невеста
12. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»
13. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Золотой петушок"
14. Опера П.И. Чайковского "Пиковая дама"
15. Симфонии П.И. Чайковского № 1, 4, 5, 6;
16. Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро»
17. Романсы П.И. Чайковского: "Растворил я окно", "Снова, как прежде один", "Средь шумного бала", "то было раннею весной", "День ли царит", "Я ли в поле да не травушка была".
18. Балеты И.Ф. Стравинского "Петрушка", "Весна священная".

**Образец теста**

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С.В. Рахманинова?
+Тема Родины
Бытовая тема
Тема природы
Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта стиля А.П.Бородина, его эстетическая и духовно-нравственноя позиция?
+национальная характерность, использование в творчестве мелодий русских народных песен
Конфликтная драматургия
Мощное звучание оркестра
Красочная гармония

В чем заключается воспитательное значение музыки М.П.Мусоргского для духовно-нравственного развития подрастающего поколения?
+обращение в музыке к вечным этическим темам: тема жизни и смерти, тема нравственного выбора, долга и др.
Конфликтная драматургия
Мощное звучание оркестра
Красочная гармония

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература:

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/56564 (дата обращения: 09.07.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Самсонова Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII – XX веков: Учебное пособие. –СПб.: Лань, 2013 . – 144 ч. https://e.lanbook.com/reader/book/13865/#2 (дата обращения: 09.07.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### б) дополнительная литература:

1. История русской музыки : Учебно-методический комплекс / сост. О.В. Сокол. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 75 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227875 (дата обращения: 09.07.2016).— Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных школах: Учебное пособие. – СПб.: Лань, 214 . – 512 с. [Электронный ресурс]. – https://e.lanbook.com/reader/book/51926/#2 (дата обращения: 09.07.2016).— Режим доступа: для авториз. пользователей.

### в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы**

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/
5. http://biblioclub.ru/
6. https://www.elibrary.ru/
7. https://urait.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

***Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем***

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
3. Прочитайте материал учебника, просмотри материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.

4. Просмотрите рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, ( что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
13. Проверьте систему своего доказательства.
14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

***Методические рекомендации для студента по написанию конспекта***

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Сделайте в тетради широкие поля.
3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
5. Выделите узловые вопросы.
6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставь знаки: «!» или «?».
9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

***Слушание и запись устной речи***

1.Внимательное слушание.
2.Составление плана прослушанного.
3.Запись выводов на основании прослушанного.
4.Составление тезисов.
5.Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

***Методические рекомендации студентам по анализу музыкального произведения***

1. История постановки
2. Идейное, духовно-нравственное содержание произведения.
3. Жанр
4. Сравнение оперы (балета) и литературного источника.
5. Сюжет.
6. Особенности музыкальной драматургии.
7. Особенности вокального стиля / симфонического стиля
8. Особенности оркестра.
9. Композиция произведения.
10. Значение произведения в творчестве композитора и в истории музыки.
11. Воспитательное значение произведения для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

**Методические рекомендации для студентов по подготовке к музыкальной викторине**

Дополнительный музыкальный материал предназначен для самостоятельной работы студента.

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Прежде всего, помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Главное, конечно, хотеть слушать!
3. Внимательно прослушайте музыкальные произведения или фрагменты из них. Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого её завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду!
4. Запомните и запишите в тетрадь их названия.
5. Подберите слова, определяющие характер музыки, запишите их.
6. Прислушиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различать динамические оттенки музыкальной речи, определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.
7. Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чём хотел сообщить композитор.
8. В инструментальной музыке нет слов. Однако названия произведений помогут разобраться в его содержании.
9. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений.
10. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать.
11. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом всё больше и больше нравятся.
12. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время.
13. Ничто не должно отвлекать вас от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех.
14. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей.

**Методические рекомендации для студентов по составлению доклада**

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

***Общая структура доклада:***

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

***Требования к оформлению письменного доклада***

1. Титульный лист
2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)

4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)

5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)

6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

***Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.***

1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
4. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.
5. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
6. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.
7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д поможет вам выиграть драгоценное временя для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

## Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций. Данные методические рекомендации акцентированы на выполнение студенческих презентаций по Истории русской музыки.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

*Задачи выполнения презентаций студентами*:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;
3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению Истории русской музыки, но с преобладанием интереса к Музыкально-компьютерным технологиям;
4. Обучение работы в программе Power Point;
5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;

б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;

в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;

г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;

д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;

е) учебные презентации по Истории русской музыки способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

*Основной функцией* преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования:*

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация

коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

*Основные принципы разработки учебных презентаций*:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

*Основные правила создания учебных презентаций:*

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят больший эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание, которое входит в программу учебной дисциплины «История русской музыки». Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

*Технология защиты презентации*

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

-сообщение студента по теме;

- демонстрации презентации;

-вопросы, задаваемые студенту;

-выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);

-выставление оценки;

Оценка презентации производиться по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

*Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией*

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков. Важно также создание межпредметных связей между занятиями по Истории зарубежной музыки и дисциплинами, связанными с освоением музыкально-компьютерных технологий.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях по истории зарубежной музыки является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учѐтом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Музыкальные викторины,
2. Анализ музыкальных произведений,
3. Тестирование
4. Составление доклада, презентации,
5. Вопросы к зачету.

**Примерный перечень музыкальных викторин по разделам дисциплины**

### Музыка Древней Руси

1. Неизвестный автор XVI века. Шесть старинных распевов для мужского хора
2. Н. Дилецкий. Торжественное песнопение на четыре голоса
3. Неизвестный автор XVIII века. Кант "Радуйся, Росско земле!"

4. Д. Бортнянский. Партесный концерт № 33 "Вскую прискорбна еси, душа моя" ("Почему ты скорбишь, душа моя") 1 часть
5. Хандошкин. Концерт для альта с оркестром в трех частях
6. Д. Бортнянский. "Аве Мария" в трех частях
7. Д. Бортнянский. Соната для фортепиано Фа мажор (одночастная)
8. Кант назидательный «Сильне во злобе»
9. Кант шуточный «Два каплуна-хоробруна»
10. Кант Дмитрия Ростовского

**Русская музыкальная культура XVIII века**

1. М. Соколовский "Мельник, колдун, обманщик и сват", песня Филимона
2. М. Соколовский "Мельник, колдун, обманщик и сват", песня Анюты;
3. М. Соколовский "Мельник, колдун, обманщик и сват", дуэт Фетиньи и Анкудина
4. М. Соколовский "Мельник, колдун, обманщик и сват", куплеты Мельника;
5. Е. Фомин опера "Ямщики на подставе", увертюра;
6. Е. Фомин опера "Ямщики на подставе", трио Яньки, Фадеевны, Тимофея и хор "Во поле береза бушевала";
7. Пашкевич "Санкт-Петербургский гостиный двор" хор "Во саду земзелюшка кликала"
8. Пашкевич "Скупой" монолог Скрягина
9. Бортнянский. Соната доя фортепиано до мажор, 1 часть
10. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене, во время старости».

**Русская музыкальная культура первой половины XIX века**
**Музыкальная викторина №1**
**Предшественники и современники М. И. Глинки**

1. Алябьев. Романс "Соловей",
2. Алябьев. Романс "Зимняя дорога",
3. Алябьев. Романс "Нищая"
4. Гурилев. Романс "Разлука",
5. Гурилев. Романс "Домик-крошечка",
6. Гурилев. Романс "Сердце-игрушка"
7. Гурилев. Прелюдия для фортепиано Фа диез мажор
8. Гурилев. Вариации на тему Варламова "На заре ты ее не буди" для фортепиано
9. А. Верстовский. Опера "Аскольдова могила", ария Надежды.
10. Верстовский. Романс "Цыганская песнь Земфиры"

**Музыкальная викторина №2**
**М. И. Глинка**

1.Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"), Интродукция;
2. Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"), каватина и рондо Антониды 1 д.;
3.Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"), трио "Не томи, родимый" 1 д.;
4.Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"), Полонез 2 д.;
5.Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"), Краковяк 2 д.;
6.Опера "Руслан и Людмила" Увертюра;
7. Опера "Руслан и Людмила" песня Баяна "Дела давно минувших дней";
8. "Арагонская хота",
9. "Ночь в Мадриде",
10. "Вальс-фантазия

**Критерии оценивания:**

**Оценку «отлично»** получает студент, правильно определивший 9 – 10 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

**Оценку «хорошо»** получает студент, правильно определивший 7 – 8 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).
**Оценку «удовлетворительно»** получает студент, правильно определивший 5-6 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).
**Оценку «неудовлетворительно»** получает студент, правильно определивший менее 5 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

**Примерный перечень музыкальных произведений для анализа**

1. В. А. Пашкевич и его опера «Скупой»
2. Е. И. Фомин и его мелодрама «Орфей»
3. М.И. Глинка «Иван Сусанин»
4. М.И. Глинка «Руслан и Людмила»
5. А.С. Даргомыжский «Русалка»
6. А.С. Даргомыжский «Каменный гость»
7. М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов»
8. М.П. Мусоргский опера «Хованщина»
9. А.П. Бородин опера «Князь Игорь»
10. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка"
11. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Царская невеста
12. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»
13. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Золотой петушок"
14. Опера П.И. Чайковского "Пиковая дама"
15. Симфонии П.И. Чайковского № 1, 4, 5, 6;
16. Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро»
17. Романсы П.И. Чайковского: "Растворил я окно", "Снова, как прежде один", "Средь шумного бала", "то было раннею весной", "День ли царит", "Я ли в поле да не травушка была".
18. Балеты И.Ф. Стравинского "Петрушка", "Весна священная".

**Образец теста**

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С.В. Рахманинова?
+Тема Родины
Бытовая тема
Тема природы
Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта стиля А.П.Бородина, его эстетическая и духовно-нравственноя позиция?
+национальная характерность, использование в творчестве мелодий русских народных песен
Конфликтная драматургия
Мощное звучание оркестра
Красочная гармония

В чем заключается воспитательное значение музыки М.П.Мусоргского для духовно-нравственного развития подрастающего поколения?
+обращение в музыке к вечным этическим темам: тема жизни и смерти, тема нравственного выбора, долга и др.
Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра
Красочная гармония

**Примеры тем для докладов и презентаций**

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Руси как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Руси.
3. Основные моменты жизненного и творческого пути М.И. Глинки как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
4. Музыкальные произведения М.И. Глинки, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
5. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.И. Глинки, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Раскройте особенности музыкальной культуры Древней Руси в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
2. Раскройте особенности церковной музыки Древней Руси. Дайте характеристику специфике знаменного пения.
3. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Руси как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Руси.
5. Раскройте особенности русской музыкальной культуры XVII века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
6. Раскройте особенности церковной музыки XVII века. Проанализируйте особенности жанра партесного концерта на примере творчества Н. Дилецкого.
7. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
8. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVII веке.
9. Раскройте особенности русской музыкальной культуры XVIII века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
10. Раскройте особенности светской музыки XVIII века на примере камерно-вокальных и камерно-инструментальных жанров.
11. Раскройте особенности светской музыки XVIII века на примере жанра оперы.
12. Раскройте особенности духовного концерта XVIII века на примере творчества М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского.
13. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVIII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
14. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVIII веке.
15. Раскройте особенности русской музыкальной культуры первой половины XIX века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
16. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
17. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XIX веке.
18. Раскройте особенности русского романса первой трети XIX века на примере творчества предшественников М.И. Глинки.
19. Раскройте особенности творчества М.И. Глинки как основоположника русской классической музыки.

20. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути М.И. Глинки как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
21. Назовите музыкальные произведения М.И. Глинки, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
22. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.И. Глинки, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
23. Определите особенности оперного жанра «народная музыкальная драма» на примере произведения М.И. Глинки «Жизнь за царя».
24. Определите особенности оперного жанра «сказочно-эпическая опера» на примере произведения М.И. Глинки «Руслан и Людмила».
25. Раскройте особенности камерно-вокального творчества М. И. Глинки с точки зрения новаторства в трактовке жанра романса и вокального стиля.
26. Раскройте особенности симфонизма М.И. Глинки на примере симфонических увертюр и увертюр-фантазий.
27. Раскройте особенности творческого облика А.С. Даргомыжского в контексте эпохи первой половины XIX века.
28. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А.С. Даргомыжского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
29. Назовите музыкальные произведения А.С. Даргомыжского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
30. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.С. Даргомыжского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
31. Проанализируйте эволюцию оперного творчества А.С. Даргомыжского, путь к оперной реформе в произведении "Каменный гость".
32. Определите особенности оперного жанра «психологическая бытовая музыкальная драма» на примере произведения А.С. Даргомыжского «Русалка».
33. Раскройте новаторство камерного вокального творчества А.С. Даргомыжского с точки зрения трактовки жанра романса и вокального стиля.
34. Раскройте особенности русской музыкальной культуры 60 – 70-х годов XIX века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
35. Определите новаторство «Могучей кучки» в русской музыкальной культуре XIX века.
36. Раскройте особенности творческого облика М.А.Балакирева как главы Новой русской музыкальной школы.
37. Определите особенности симфонического творчества М. А. Балакирева на примере симфонической поэмы «Тамара» и «Увертюра на темы трех русских народных песен».
38. Проанализируйте фантазию «Исламей» М.А.Балакирева с точки зрения обновления жанров русской фортепианной музыки.
39. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути М. А. Балакирева как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
40. Назовите музыкальные произведения М. А. Балакирева, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
41. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М. А. Балакирева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
42. Раскройте специфику эстетических взглядов М. П. Мусоргского.
43. Проанализируйте образы крестьян и детей в творчестве М.П. Мусоргского.
44. Определите жанровые основы музыкальной характеристики народа в «Хованщине» М. П. Мусоргского.

45. Раскройте особенности совмещения трагического и комического в обрисовке персонажей «Бориса Годунова» М.П. Мусоргского.
46. Проанализируйте произведения: «Борис Годунов» А.С. Пушкина и М.П. Мусоргского с точки зрения сходства и различия трактовки главных героев.
47. Раскройте периодизацию и типологию камерного вокального творчества М.П.Мусоргского.
48. Проанализируйте "Картинки с выставки" М. П. Мусоргского с позиции развития жанра русской фортепианной музыки.
49. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути М. П. Мусоргского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
50. Назовите музыкальные произведения М. П. Мусоргского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
51. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М. П. Мусоргского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора
52. Определите особенности личности творчества А. П. Бородина как музыканта и ученого.
53. Проанализируйте оперу А. П. Бородина «Князь Игорь» как пример русской эпической оперы.
54. Определите особенности симфонического творчества А. П. Бородина на примере Симфония № 2.
55. Проанализируйте особенности вокального творчества А. П. Бородина как эпического композитора.
56. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А. П. Бородина как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
57. Назовите музыкальные произведения А. П. Бородина, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
58. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А. П. Бородина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора
59. Определите особенности творчества Н. А. Римский-Корсакова, как гармонию этических, эстетических и музыкальных позиций.
60. Проанализируйте эволюцию оперного творчества Н. А. Римского-Корсакова.
61. Раскройте народно-песенные основы стиля опер «Снегурочка» и «Садко».
62. Определите особенности трактовки сказочной темы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова на примере оперы «Снегурочка».
63. Определите особенности трактовки сказочной темы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова на примере оперы «Садко».
64. Раскройте особенности жанра и формы оперы «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова.
65. Раскройте особенности жанра сатирической оперы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.
66. Раскройте особенности жанра симфоническая сюита на примере сюиты «Шехерезада» Н.А. Римского-Корсакова.
67. Раскройте особенности жанра романса в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.
68. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути Н. А. Римского-Корсакова как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
69. Назовите музыкальные произведения Н. А. Римского-Корсакова, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
70. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Н. А. Римского-Корсакова, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора

71. Определите особенности творческого облика П. И. Чайковского.
72. Раскройте особенности жанра «лирическая опера» на примере оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин».
73. Проанализируйте произведения: «Евгений Онегин» А. С. Пушкина и П.И.Чайковского с точки зрения сходства и различия трактовки главных героев.
74. Проанализируйте произведения: «Пиковая дама» А. С. Пушкина и П. И. Чайковского с точки зрения сходства и различия трактовки главных героев.
75. Раскройте особенности жанра симфонии-драмы на примере в творчества П.И.Чайковского.
76. Раскройте особенности жанра симфонии-трагедии на примере в творчества П.И.Чайковского.
77. Выделите особенности балетной реформы П. И. Чайковский на примере балета «Щелкунчик».
78. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути П. И. Чайковского как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
79. Назовите музыкальные произведения П. И. Чайковского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
80. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений П. И. Чайковского, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
81. Раскройте особенности русской музыкальной культуры рубежа XIX - XX веков в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
82. Определите особенности творческого облика А. К. Глазунова как главы петербургской композиторской школы.
83. Определите особенности симфонического творчества А. К. Глазунова на примере Симфонии № 5.
84. Определите особенности трактовки жанра балета в творчестве А. К. Глазунова на примере балета «Раймонда».
85. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А. К. Глазунова как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
86. Назовите музыкальные произведения А. К. Глазунова, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
87. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А. К. Глазунова, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
88. Определите особенности творческого облика С. И. Танеева как главы московской композиторской школы.
89. Определите особенности творческого облика С. И. Танеев как симфониста на примере Симфонии до минор.
90. Определите особенности трактовки жанра романса в творчестве С. И. Танеева.
91. Определите особенности трактовки жанров хоровой музыки на примере творчества С.И.Танеева.
92. Раскройте особенности трактовки камерно-инструментальных жанров в творчестве С.И.Танеева.
93. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути С. И. Танеева как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
94. Назовите музыкальные произведения С. И. Танеева, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
95. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С. И. Танеева, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
96. Проанализируйте природу миниатюризма в творчестве А. К. Лядова.

97. Раскройте особенности трактовки сказочной темы в симфоническом творчестве А.К.Лядова на примере произведений «Баба-Яга» и «Кикимора».
98. Раскройте особенности творческого облика А. Н. Скрябина.
99. Раскройте основные философские позиции А. Н. Скрябина.
100. Раскройте особенности образного мир А. Н. Скрябина и А. А. Блока.
101. Фортепианное творчество А. Н. Скрябина.
102. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А. Н. Скрябина как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
103. Назовите музыкальные произведения А. Н. Скрябина, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
104. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А. Н. Скрябина, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
105. Проанализируйте симфонические поэмы А. Н. Скрябина с точки зрения развития жанра русской симфонической поэмы.
106. Проанализируйте стилевые основы творчества С. В. Рахманинова.
107. Проанализируйте фортепианные концерты С. В. Рахманинова с точки зрения эволюции стиля композитора.
108. Раскройте особенности трактовки жанра прелюдии в фортепианном творчестве С.В.Рахманинова.
109. Раскройте особенности трактовки жанра этюда-картины в фортепианном творчестве С.В.Рахманинова.
110. Раскройте особенности симфонизма С. В. Рахманинова на примере «Симфонических танцев».
111. Раскройте особенности вокально-симфоническая поэмы С. В. Рахманинова «Колокола» с точки зрения трактовки вокальной симфонии и многочастной поэмы.
112. Раскройте особенности хорового творчества С. В. Рахманинова точки зрения стиля композитора.
113. Раскройте особенности оперного творчества С. В. Рахманинова на примере оперы «Алеко».
114. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути С. В. Рахманинова как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
115. Назовите музыкальные произведения С. В. Рахманинова, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
116. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С. В. Рахманинова, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
117. Раскройте особенности трактовки жанра романсы на примере камерно-вокального творчества С. В. Рахманинова.
118. Раскройте особенности творческого облика И. Ф. Стравинского.
119. Определите особенности трактовки русской тематики в творчестве И. Ф. Стравинского на примере балета «Весна священная».
120. Определите особенности трактовки жанра балета в творчестве И. Ф. Стравинского на примере балета «Петрушка».
121. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути И. Ф. Стравинского как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
122. Назовите музыкальные произведения И. Ф. Стравинского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

123. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений И. Ф. Стравинского, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.

На *зачете* студент получает **«Зачтено»**, если:

Знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений русских композиторов;

Знает основные моменты жизненного и творческого пути русских композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Знает музыкальные произведения русских композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в России как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Знает роль музыкального искусства в воспитании личности;

Умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях русских композиторов;

Демонстрирует умение планировать использование знаний музыкальных произведениях зарубежных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравствуенной позиции композитора.-демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории русской музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

На *зачете* студент получает **«Незачтено»** если:

Не знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений русских композиторов;

Не знает основные моменты жизненного и творческого пути русских композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не знает музыкальные произведения русских композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Не знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Европе как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Не знает роль музыкального искусства в воспитании личности;

Не умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях русских композиторов;

Не умеет планировать использование знаний музыкальных произведениях русских композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач

воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравствуенной позиции композитора.- демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории русской музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с

применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И. Политаева и к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

**Эксперт:**
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.11.03 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является формирование профессиональной компетенции:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «История отечественной музыки» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений отечественных композиторов;
- основные моменты жизненного и творческого пути отечественных композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- музыкальные произведения отечественных композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;
- социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в России XX-XXI веков как основу духовно-нравственного воспитания общества;
- роль музыкального искусства в воспитании личности.

**Уметь:**

- использовать полученные знания о музыкальных произведениях отечественных композиторов
- планировать использование знаний музыкальных произведениях отечественных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

**Владеть:**

- методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

## 6. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Русская музыкальная культура XX века. Стилевой плюрализм | Начало XX века как период интенсивного обновления русской музыки.<br>Сохранение традиционной для русской классики тематики при радикальном обновлении в творчестве некоторых композиторов музыкального языка (эмансипация диссонанса, нетерцовая аккордика, расширенная тональность, особые лады) и характерном для XX века плюрализме языковых систем.<br>Сохраняющаяся тенденция опосредованного отображения бытовых жанров в профессиональной музыке, некоторого абстрагирования от них (Танеев, Скрябин, Метнер). Наряду с этим обострение интереса к русскому фольклору, дальнейшее его освоение в соответствии с новыми принципами музыкального языка и, как результат, качественно новый фольклорный колорит профессиональной музыки (Стравинский).<br>Стилевое многообразие. Развитие традиций обеих основных школ русской классики западноевропейского романтизма, возникновение новых стилевых явлений. Продолжающееся сближение петербургской и московской школ.<br>Обновление оперных жанров. Продолжающееся оттеснение оперы на второй план музыкального театра с одновременным увеличением значения балета. Существенное изменение балета вследствии внедренияи выдвижения на первый план эпического и народно-бытового начал.<br>Возникновение новых разновидностей кантатно-ораториального жанра.<br>Развитие традиций русского симфонизма. Сближение направлений. Падение интереса к жанру симфонии и разработка жанра симфонической миниатюры как одна из особенностей данного периода русской симфонической классики.<br>Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки отечественной музыкальной культуры как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XX – XXI веке. |
| 2 | С.С.Прокофьев | Творческий облик. Характеристика творчества. Активное жизнеутверждение как определяющая черта искусства Прокофьева. Гармоничность создаваемой им картины мира и ее многогранность. Жанровая универсальность творчества. Первостепенное значение как музыкально-театральных, так и инструментальных произведений. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Национальные корни творчества композитора. Многообразие его связей с традициями и его радикальное новаторство. Преломление в искусстве Прокофьева стилевых направлений XX века (неоклассицизм).<br>Показательность для стиля Прокофьева тематизма традиционного типа. Примат экспозиционности, как следствие его, обновление традиционных форм. Оперное творчество. Разнообразие сюжетов и жанров. Жанровый синтез как существенная черта некоторых произведений. Трактовка оперы как музыкальной драмы. Использование различных приемов вокального письма при первостепенной роли декламационности. «Сквозная» композиция как норма, широкое применение лейтмотивов. Соотношение вокальных и оркестровых партий. Эволюция оперного творчества.<br>Балетное творчество. Разнообразие сюжетов, жанров. Понимание балета как драмы наряду с трактовкой его как условно-сюжетного хореографического представления. Обращение в некоторых случаях к традиционной хореографии. Приоритетность «номерной» композиции, применение лейтмотивов.<br>Симфоническое творчество. Жанры симфонии и сюиты как ведущие. Традиционная трактовка жанра симфонии. Развитие в симфониях Прокофьева традиций драматического и эпического симфонизма. Использование различных приемов развития тематизма при существенной роли вариационности.<br>Камерно-инструментальное творчество. Фортепианная музыка – главная область. Значение крупных произведений и миниатюр. Сонаты. Тяготение к традиционной форме. Типичное для Прокофьева обилие резких образных контрастов в сонатах. Разнохарактерность миниатюр. Особенности пианизма Прокофьева.<br>Основные моменты жизненного и творческого пути С.С.Прокофьева как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения С.С.Прокофьева, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С.С.Прокофьева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. |
| 3 | Д.Д.Шостакович | Характеристика творчества. Темы, концепции, жанры. Широкое развитие в музыке Шостаковича различных образных сфер при ведущей роли драматических концепций. Жанровое разнообразие творчества композитора при тяготении к инструментальным жанрам. Симфоническая и инструментальная музыка как главные области творческой деятельности. Широкая музыкально-бытовая основа творчества. Воздействие на него русского фольклора. Связь с различными традициями русской и зарубежной музыки. Шостакович как новатор. Предпочтение тематизма инструментального типа. Разнообразие приемов тематического развития. Формирование музыкальной ткани посредством длительного «развертывания» исходных интонаций как показательный для стиля Шостаковича принцип. Существенная роль полифонии. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Симфоническое творчество. Главенство жанра симфонии. Его как традиционная, так и нетрадиционная трактовка. Разнообразие композиционных решений: обновление сонатной формы и сонатно-симфонического цикла в целом. Тяготение композитора к драматическому симфонизму при существенной роли лирической и эпической образности. Эволюция жанра симфонии в творчестве Шостаковича. Синтез в некоторых произведениях черт симфонии и кантаты-оратории.<br>Камерное инструментальное творчество. Ведущая роль квартетов и жанров фортепианной музыки. Обилие произведений малых форм. Тяготение к объединению в циклы.<br>Музыкально-театральное творчество. Общие особенности опер Шостаковича: зависимость музыки от действия, «сквозная» композиция, декламационный склад вокальных партий, равнозначность вокального и инструментального начал, симфоническое развитие тематизма.<br>«Катерина Измайлова». «Нос».<br>Основные моменты жизненного и творческого пути Д.Д.Шостаковича как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения Д.Д.Шостаковича, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Д.Д.Шостаковича, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. |
| 4 | Р.К.Щедрин | Характеристика творчества. Образная многогранность. Увеличение по мере эволюции стиля Щедрина драматических концепций. Широкий жанровый диапазон при тяготении к театральности.<br>Стиль композитора: от неофольклоризма к синтезу стилевых элементов. Многосоставность интонационного строя. Связи с различными традициями русской и зарубежной музыки. Использование различных систем композиторской техники при тональной в большинстве случаев основе музыки. Различные типы тематизма и приемы развития. Важная роль вариационности. Существенное значение полифонии.<br>Музыкально-театральное творчество. Тяготение композитора к лирико-драматической трактовке оперы и балета. Различное соотношение музыки и сценического действия в разных произведениях. Превалирование вокального начала в операх. Его эволюция от песенности к напевно-декламационному складу. Симфонизм балетов. Использование в них типичных для инструментальной музыки композитора тематизма и приемов его развития.<br>Основные моменты жизненного и творческого пути Р.К.Щедрина как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения Р.К.Щедрина, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных |

| | | |
|---|---|---|
| | | произведений Р.К.Щедрина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. |
| 5 | А.Г.Шнитке | Характеристика творчества. Определяющая роль личностного начала в искусстве Шнитке. Его культурно-философская содержательная основа. Конфликтность и трагизм картины мира, воплощенной в музыке композитора. Преобладание концепций лирико-драматического плана, тяготение в ряде произведений к эпосу. Медитативная драматургия.<br>Полистилистика как стилевая основа творчества. Ее различные проявления. Широта интонационной базы музыки Шнитке.<br>Использование различных систем композиторской техники. Разнообразие типов тематизма и приемов тематического развития. Существенная роль полифонии.<br>Усиление неоромантической тенденции и возрастание значение медитативности в позднем творчестве Шнитке.<br>Инструментальная музка – главная область творчества Шнитке. Ведущая роль жанров симфонии, концерта, камерного инструментального ансамбля.<br>Семантическое разнообразие симфоний Шнитке при тяготении композитора к драматическому симфонизму. Нетрадиционность жанровых черт и формы симфоний.<br>Равнозначность Жанов сольного и оркестрового концертов. Традиционное понимание концерта как масштабной, симфонического типа концепции при своеобразии в каждом случае драматургии: тяготение к синтезу черт сонатной формы и формы сонатного цикла как основе композиции при ее нетрадиционности.<br>Основные моменты жизненного и творческого пути А.Г.Шнитке как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Музыкальные произведения А.Г.Шнитке, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.Г.Шнитке, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Русская музыкальная культура XX века. Стилевой плюрализм
Тема 2. С.С.Прокофьев
Тема 3. Д.Д.Шостакович
Тема 4. Р.К.Щедрин
Тема 5. А.Г.Шнитке

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Тема 2. С.С.Прокофьев**

Вопросы для обсуждения:

1. Творческий облик.
2. Характеристика творчества.
3. Национальные корни творчества композитора.

4. Преломление в искусстве Прокофьева стилевых направлений XX века (неоклассицизм).
5. Оперное творчество. Разнообразие сюжетов и жанров.
6. Жанровый синтез как существенная черта некоторых произведений.
7. Трактовка оперы как музыкальной драмы.
8. Использование различных приемов вокального письма при первостепенной роли декламационности.
9. Балетное творчество. Разнообразие сюжетов, жанров.
10. Понимание балета как драмы наряду с трактовкой его как условно-сюжетного хореографического представления.
11. Симфоническое творчество. Жанры симфонии и сюиты как ведущие.
12. Традиционная трактовка жанра симфонии.
13. Камерно-инструментальное творчество.
14. Основные моменты жизненного и творческого пути С.С.Прокофьева как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
15. Музыкальные произведения С.С.Прокофьева, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
16. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С.С.Прокофьева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

## Тема 3. Д.Д.Шостакович

Вопросы для обсуждения:

1. Темы, концепции, жанры.
2. Жанровое разнообразие творчества композитора при тяготении к инструментальным жанрам.
3. Симфоническая и инструментальная музыка как главные области творческой деятельности.
4. Широкая музыкально-бытовая основа творчества.
5. Шостакович как новатор.
6. Существенная роль полифонии.
7. Симфоническое творчество. Эволюция жанра симфонии в творчестве Шостаковича.
8. Камерное инструментальное творчество.
9. Музыкально-театральное творчество. Общие особенности опер Шостаковича: зависимость музыки от действия, «сквозная» композиция, декламационный склад вокальных партий, равнозначность вокального и инструментального начал, симфоническое развитие тематизма.
10. «Катерина Измайлова». «Нос».
11. Основные моменты жизненного и творческого пути Д.Д.Шостаковича как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
12. Музыкальные произведения Д.Д.Шостаковича, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
13. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Д.Д.Шостаковича, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

## Тема 4. Р.К.Щедрин

Вопросы для обсуждения:

1. Образная многогранность.
2. Стиль композитора: от неофольклоризма к синтезу стилевых элементов.
3. Существенное значение полифонии.
4. Музыкально-театральное творчество. Тяготение композитора к лирико-драматической трактовке оперы и балета.
5. Симфонизм балетов.

6. Использование в них типичных для инструментальной музыки композитора тематизма и приемов его развития.
7. Основные моменты жизненного и творческого пути Р.К.Щедрина как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
8. Музыкальные произведения Р.К.Щедрина, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
9. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Р.К.Щедрина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

## Тема 5. А.Г.ГШнитке

Вопросы для обсуждения:

1. Определяющая роль личностного начала в искусстве Шнитке.
2. Медитативная драматургия.
3. Полистилистика как стилевая основа творчества.
4. Разнообразие типов тематизма и приемов тематического развития.
5. Существенная роль полифонии.
6. Усиление неоромантической тенденции и возрастание значение медитативности в позднем творчестве Шнитке.
7. Инструментальная музка – главная область творчества Шнитке.
8. Нетрадиционность жанровых черт и формы симфоний.
9. Основные моменты жизненного и творческого пути А.Г.Шнитке как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
10. Музыкальные произведения А.Г.Шнитке, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
11. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.Г.Шнитке, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации;
2. Анализ музыкального произведения;
3. Прослушивание музыкальных произведений и подготовка к музыкальной викторине;
4. Решение тестов по различным разделам дисциплины.

**Тематика для докладов и презентаций**

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки отечественной музыкальной культуры как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XX – XXI веке.
3. Неоклассицизм С. С. Прокофьева
4. Симфоническое творчество С. С. Прокофьева
5. Оперы С. С. Прокофьева
6. Балеты С. С. Прокофьева
7. Основные моменты жизненного и творческого пути С.С.Прокофьева как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
8. Музыкальные произведения С.С.Прокофьева, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
9. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С.С.Прокофьева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
10. «Катерина Измайлова» Д. Д. Шостаковича

11. Основные моменты жизненного и творческого пути Д.Д.Шостаковича как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
12. Музыкальные произведения Д.Д.Шостаковича, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
13. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Д.Д.Шостаковича, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
14. «Анна Каренина» Р. К. Щедрина.
15. Неофольклоризм Р. К Щедрина.
16. «Мертвые души» Р. К. Щедрина
17. Основные моменты жизненного и творческого пути Р.К.Щедрина как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
18. Музыкальные произведения Р.К.Щедрина, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
19. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Р.К.Щедрина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
20. Полистилистика А. Г. Шнитке.
21. Основные моменты жизненного и творческого пути А.Г.Шнитке как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
22. Музыкальные произведения А.Г.Шнитке, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
23. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.Г.Шнитке, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

**Список музыкальных произведений для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине**

1. Лурье "Вальс", 5 романсов на стихи А. Ахматовой.
2. Рославец. Квартет, "Барабан" песня.
3. Мосолов "Пьесы для фортепиано", "Завод".
4. Денисов "Рельсы" для фортепиано.
5. С.С.Прокофьев "Мимолетности"; "Сказки старой бабушки"; "Сарказмы"; "Песни без слов"; Сонаты № 1, 5, 7; "Гадкий утенок"; Симфонии: №1,7 (фрагменты); Фортепианные концерты: № 1, 3; Оперы: "Семен Котко"; "Игрок"; "Дуэнья"; "Война и мир"; "Любовь к трем апельсинам" (фрагменты); Кантата "Александр Невский"; Балеты: "Ромео и Джульетта" (фрагменты)
6. Д.Д.Шостакович. Симфонии: № 2, 5, 6, 7, 9, 13, 14, 15 (фрагменты); фортепианный квинтет; Романс из кинофильма "Овод"; Три фантастических танца; Праздничная увертюра; "Афоризмы", прелюдии ор. 34, прелюдия и фуга № 1, № 5; Шесть стихотворений М. Цветаевой; "Из еврейской народной поэзии"; Вокальный цикл на стихи Микеланджело; Квартеты № 8, 15; Оперы "Катерина Измайлова", "Нос (фрагменты)".
7. Р.К.Щедрин: "Анна Каренина"; "Озорные частушки"; "Не только любовь"; "Мертвые души"; "Юмореска".
8. А.Г.Шнитке Симфония № 1; Кончерто-гроссо № 1.

**Список музыкальных произведений для анализа**

1. Лурье "Вальс", 5 романсов на стихи А. Ахматовой.
2. Рославец. Квартет, "Барабан" песня.
3. Мосолов "Пьесы для фортепиано", "Завод".
4. Денисов "Рельсы" для фортепиано.
5. С.С.Прокофьев "Мимолетности"; "Сказки старой бабушки"; "Сарказмы"; "Песни без слов"; Сонаты № 1, 5, 7; "Гадкий утенок"; Симфонии: №1,7 (фрагменты); Фортепианные концерты: № 1, 3; Оперы: "Семен Котко"; "Игрок"; "Дуэнья"; "Война и

мир"; "Любовь к трем апельсинам" (фрагменты); Кантата "Александр Невский"; Балеты: "Ромео и Джульетта" (фрагменты)

6. Д.Д.Шостакович. Симфонии: № 2, 5, 6, 7, 9, 13, 14, 15 (фрагменты); фортепианный квинтет; Романс из кинофильма "Овод"; Три фантастических танца; Праздничная увертюра; "Афоризмы", прелюдии ор. 34, прелюдия и фуга № 1, № 5; Шесть стихотворений М. Цветаевой; "Из еврейской народной поэзии"; Вокальный цикл на стихи Микеланджело; Квартеты № 8, 15; Оперы "Катерина Измайлова", "Нос (фрагменты)".
7. Р.К.Щедрин: "Анна Каренина"; "Озорные частушки"; "Не только любовь"; "Мертвые души"; "Юмореска".
8. А.Г.Шнитке Симфония № 1; Кончерто-гроссо № 1.

**Образец теста**

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Д.Д.Шостаковича?
+филосовская тема жизни и смерти
Бытовая тема
Тема природы
Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта стиля Р.К.Щедрина, его эстетическая и духовно-нравственноя позиция?
+национальная характерность, использование в творчестве мелодий русской частушки
Конфликтная драматургия
Мощное звучание оркестра
Красочная гармония

В чем заключается воспитательное значение музыки Д.Д.Шостаковича для духовно-нравственного развития подрастающего поколения?
+обращение в музыке к вечным этическим темам: тема жизни и смерти, тема нравственного выбора, долга и др.
Конфликтная драматургия
Мощное звучание оркестра
Красочная гармония

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой

работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература:

1. Рапацкая, Л.А. История русской музыки [Текст] : от Древней Руси до Серебряного века : учеб. для студентов вузов / Людмила Александровна ; Л. А. Рапацкая. - Изд. третье ; перераб. и доп. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015. - 480 с. + ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с.472. - ISBN 978-5-8114-1781-0(Лань). – URL: https://e.lanbook.com/book/56564 (дата обращения: 10.07.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Самсонова Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII – XX веков: Учебное пособие. –СПб.: Лань, 2013 . – 144 ч. https://e.lanbook.com/reader/book/13865/#2 (дата обращения: 09.07.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### б) дополнительная литература:

1. История русской музыки : Учебно-методический комплекс / сост. О.В. Сокол. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 75 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227875 (дата обращения: 09.07.2016).— Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с.: ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235 (дата обращения: 10.07.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Современная музыка : Учебно-методический комплекс / сост. И.Г. Умнова. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 138 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127(дата обращения: 10.07.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

### г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/
5. http://biblioclub.ru/
6. https://www.elibrary.ru/
7. https://urait.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

***Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем***

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
3. Прочитайте материал учебника, просмотри материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.
4. Просмотрите рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.

12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, ( что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
13. Проверьте систему своего доказательства.
14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

***Методические рекомендации для студента по написанию конспекта***

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Сделайте в тетради широкие поля.
3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
5. Выделите узловые вопросы.
6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставь знаки: «!» или «?».
9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

***Слушание и запись устной речи***

1.Внимательное слушание.
2.Составление плана прослушанного.
3.Запись выводов на основании прослушанного.
4.Составление тезисов.
5.Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

***Методические рекомендации студентам по анализу музыкального произведения***

1. История постановки
2. Идейное, духовно-нравственное содержание произведения.
3. Жанр
4. Сравнение оперы (балета) и литературного источника.
5. Сюжет.
6. Особенности музыкальной драматургии.

7. Особенности вокального стиля / симфонического стиля
8. Особенности оркестра.
9. Композиция произведения.
10. Значение произведения в творчестве композитора и в истории музыки.
11. Воспитательное значение произведения для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

**Методические рекомендации для студентов по подготовке к музыкальной викторине**

Дополнительный музыкальный материал предназначен для самостоятельной работы студента.

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Прежде всего, помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Главное, конечно, хотеть слушать!
3. Внимательно прослушайте музыкальные произведения или фрагменты из них. Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого её завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду!
4. Запомните и запишите в тетрадь их названия.
5. Подберите слова, определяющие характер музыки, запишите их.
6. Прислушиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различать динамические оттенки музыкальной речи, определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.
7. Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чём хотел сообщить композитор.
8. В инструментальной музыке нет слов. Однако названия произведений помогут разобраться в его содержании.
9. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений.
10. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать.
11. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом всё больше и больше нравятся.
12. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время.
13. Ничто не должно отвлекать вас от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех.
14. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей.

**Методические рекомендации для студентов по составлению доклада**

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

***Общая структура доклада:***

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

***Требования к оформлению письменного доклада***

1. Титульный лист
2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

***Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.***

1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.

4. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.

5. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.

6. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.

7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.

8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.

9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д поможет вам выиграть драгоценное временя для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

**Методические рекомендации для студентов по составлению презентации**

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций. Данные методические рекомендации акцентированы на выполнение студенческих презентаций по Истории отечественной музыки.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

*Задачи выполнения презентаций студентами*:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;

2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;

3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению Истории русской музыки, но с преобладанием интереса к Музыкально-компьютерным технологиям;

4. Обучение работы в программе Power Point;

5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;

б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;

в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;

г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;

д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;

е) учебные презентации по Истории отечественной музыки способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

*Основной функцией* преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;

2. Составление плана работы;

3. Сбор информации и материалов;

4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования:*

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

*Основные принципы разработки учебных презентаций*:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то

лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

*Основные правила создания учебных презентаций:*

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят больший эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание, которое входит в программу учебной дисциплины «История отечественной музыки». Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

*Технология защиты презентации*

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

-сообщение студента по теме;

- демонстрации презентации;

-вопросы, задаваемые студенту;

-выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);

-выставление оценки;

Оценка презентации производиться по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

*Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией*

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учѐтом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Музыкальные викторины,
2. Анализ музыкальных произведений,
3. Тестирование
4. Составление доклада, презентации.
5. Вопросы к экзамену

**Примерный перечень музыкальных викторин по разделам дисциплины**

**Русская музыкальная культура рубежа XIX – XX веков**

1. А. К. Глазунов Симфония № 5. 1 часть
2. А. К. Глазунов Балет "Раймонда" вступление;
3. А. К. Глазунов Балет "Раймонда" большой вальс;
4. А. К. Глазунов Скрипичный концерт ми минор
5. А. К. Лядов "8 русских народных песен для оркестра"
6. А. К. Лядов "Кикимора"
7. А. К. Лядов "Волшебное озеро"
8. С. И. Танеев Симфония c-moll № 4 1 часть
9. С. И. Танеев Кантата "Иоанн Дамаскин"
10. С. И. Танеев Романс "Менуэт"

**А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский**

1. А. Н. Скрябин Симфоническая поэма "Поэма экстаза",
2. А. Н. Скрябин Симфоническая поэма "Прометей".
3. А. Н. Скрябин "Божественная поэма" (симфония № 3) 1 часть.
4. С. В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 2, 2 часть
5. С. В. Рахманинов Рапсодия на тему Паганини
6. С. В. Рахманинов Симфонические танцы.
7. С. В. Рахманинов Опера "Алеко" интродукция;
8. С. В. Рахманинов рассказ старика;
9. С. В. Рахманинов Романс "В молчанье ночи тайной",
10. С. В. Рахманинов "Сирень"

**Критерии оценивания:**
**Оценку «отлично»** получает студент, правильно определивший 9 – 10 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).
**Оценку «хорошо»** получает студент, правильно определивший 7 – 8 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).
**Оценку «удовлетворительно»** получает студент, правильно определивший 5-6 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).
**Оценку «неудовлетворительно»** получает студент, правильно определивший менее 5 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

**Примерный перечень музыкальных произведений для анализа**

1. Лурье "Вальс", 5 романсов на стихи А. Ахматовой.
2. Рославец. Квартет, "Барабан" песня.
3. Мосолов "Пьесы для фортепиано", "Завод".
4. Денисов "Рельсы" для фортепиано.
5. С.С.Прокофьев "Мимолетности"; "Сказки старой бабушки"; "Сарказмы"; "Песни без слов"; Сонаты № 1, 5, 7; "Гадкий утенок"; Симфонии: №1,7 (фрагменты); Фортепианные концерты: № 1, 3; Оперы: "Семен Котко"; "Игрок"; "Дуэнья"; "Война и мир"; "Любовь к трем апельсинам" (фрагменты); Кантата "Александр Невский"; Балеты: "Ромео и Джульетта" (фрагменты)
6. Д.Д.Шостакович. Симфонии: № 2, 5, 6, 7, 9, 13, 14, 15 (фрагменты); фортепианный квинтет; Романс из кинофильма "Овод"; Три фантастических танца; Праздничная увертюра; "Афоризмы", прелюдии ор. 34, прелюдия и фуга № 1, № 5; Шесть стихотворений М. Цветаевой; "Из еврейской народной поэзии"; Вокальный цикл на стихи Микеланджело; Квартеты № 8, 15; Оперы "Катерина Измайлова", "Нос (фрагменты)".
7. Р.К.Щедрин: "Анна Каренина"; "Озорные частушки"; "Не только любовь"; "Мертвые души"; "Юмореска".
8. А.Г.Шнитке Симфония № 1; Кончерто-гроссо № 1.

**Образец теста**

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Д.Д.Шостаковича?
+филосовская тема жизни и смерти
Бытовая тема
Тема природы
Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта стиля Р.К.Щедрина, его эстетическая и духовно-нравственноя позиция?
+национальная характерность, использование в творчестве мелодий русской частушки
Конфликтная драматургия
Мощное звучание оркестра
Красочная гармония

В чем заключается воспитательное значение музыки Д.Д.Шостаковича для духовно-нравственного развития подрастающего поколения?
+обращение в музыке к вечным этическим темам: тема жизни и смерти, тема нравственного выбора, долга и др.
Конфликтная драматургия
Мощное звучание оркестра
Красочная гармония

**Примеры тем для докладов и презентаций**

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки отечественной музыкальной культуры как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XX – XXI веке.
3. Неоклассицизм С. С. Прокофьева
4. Симфоническое творчество С. С. Прокофьева
5. Оперы С. С. Прокофьева
6. Балеты С. С. Прокофьева
7. Основные моменты жизненного и творческого пути С.С.Прокофьева как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
8. Музыкальные произведения С.С.Прокофьева, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
9. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С.С.Прокофьева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
10. «Катерина Измайлова» Д. Д. Шостаковича
11. Основные моменты жизненного и творческого пути Д.Д.Шостаковича как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
12. Музыкальные произведения Д.Д.Шостаковича, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
13. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Д.Д.Шостаковича, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
14. «Анна Каренина» Р. К. Щедрина.
15. Неофольклоризм Р. К Щедрина.
16. «Мертвые души» Р. К. Щедрина
17. Основные моменты жизненного и творческого пути Р.К.Щедрина как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
18. Музыкальные произведения Р.К.Щедрина, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
19. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Р.К.Щедрина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
20. Полистилистика А. Г. Шнитке.
21. Основные моменты жизненного и творческого пути А.Г.Шнитке как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
22. Музыкальные произведения А.Г.Шнитке, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
23. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.Г.Шнитке, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

**Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Характеристика отечественной музыкальной культуры с 1917 до конца 1920-х годов.
2. Характеристика отечественной музыкальной культуры 1930-х годов.

3. Характеристика отечественной музыкальной культуры в годы Великой Отечественной войны.
4. Характеристика отечественной музыкальной культуры послевоенного периода.
5. Характеристика отечественной музыкальной культуры второй половины XX века.
6. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки отечественной музыкальной культуры как основа духовно-нравственного воспитания общества.
7. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XX – XXI веке.
8. Новые стилевые направления в отечественной музыке XX века.
9. Творческий облик С. С. Прокофьева.
10. Общая характеристика симфонического творчества С. С. Прокофьева.
11. Неоклассические тенденции в Первой симфонии С. С. Прокофьева.
12. Концепция Седьмой Симфонии С. С. Прокофьева.
13. Балет в творчестве С. С. Прокофьева.
14. «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева и У. Шекспира.
15. Характеристика оперного творчества С. С. Прокофьева.
16. Опера-хроника С. С. Прокофьева «Война и мир».
17. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. «Мимолетности».
18. Кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева.
19. Основные моменты жизненного и творческого пути С.С.Прокофьева как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
20. Музыкальные произведения С.С.Прокофьева, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
21. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С.С.Прокофьева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
22. Творческий облик Д. Д. Шостаковича.
23. Характеристика симфонического творчества Д. Д. Шостаковича.
24. Концепция Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича.
25. Оперное творчество Д. Шостаковича. Опера «Катерина Измайлова».
26. Сатира, гротеск в опере «Нос» Д. Д. Шостаковича.
27. Камерно-вокальное творчество Д. Д. Шостаковича.
28. Основные моменты жизненного и творческого пути Д.Д.Шостаковича как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
29. Музыкальные произведения Д.Д.Шостаковича, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
30. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Д.Д.Шостаковича, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
31. Творческий облик Р. К. Щедрина.
32. Современная отечественная опера песенного типа на примере оперы Р. К. Щедрина «Не только любовь».
33. Гоголеана в отечественном музыкальном театре. Опера Р. К. Щедрина «Мертвые души».
34. Музыкальный театр Р. Щедрина. Балет «Анна Каренина».
35. Основные моменты жизненного и творческого пути Р.К.Щедрина как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
36. Музыкальные произведения Р.К.Щедрина, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
37. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Р.К.Щедрина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

38. Основные моменты жизненного и творческого пути А.Г.Шнитке как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
39. Музыкальные произведения А.Г.Шнитке, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
40. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.Г.Шнитке, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
41. Полистилистические тенденции на примере творчества А. Г. Шнитке.
42. Симфоническое творчество А. Г. Шнитке. Первая симфония.

На *экзамене* студент получает **«Отлично»**, если:

Знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений отечественных композиторов;

Знает основные моменты жизненного и творческого пути отечественных композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Знает музыкальные произведения отечественных композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в России XX – XXI вв. как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Знает роль музыкального искусства в воспитании личности;

Умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях отечественных композиторов;

Демонстрирует умение планировать использование знаний музыкальных произведениях отечественных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.

На *экзамене* студент получает **«Хорошо»**, если:

Недостаточно полно демонстрирует знания о сущности и особенностях процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений отечественных композиторов;

Недостаточно полно демонстрирует знания основных моменто жизненного и творческого пути отечественных композиторов как основы для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Недостаточно полно демонстрирует знания музыкальных произведений отечественных композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Недостаточно полно демонстрирует знания о социально-культурных и общекультурных особенностях музыкально-исторического процесса в России XX – XXI вв. как основы духовно-нравственного воспитания общества;

Недостаточно полно демонстрирует осознает роль музыкального искусства в воспитании личности;

Недостаточно полно демонстрирует умения использовать полученные знания о музыкальных произведениях отечественных композиторов;

Недостаточно полно демонстрирует умения планировать использование знаний музыкальных произведениях отечественных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Недостаточно полно демонстрирует владение методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Недостаточно полно владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.

На *экзамене* студент получает **«Удовлетворительно»**, если:

Не в полной мере знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений отечественных композиторов;

Затрудняется в ответе на вопросы об основных моментах жизненного и творческого пути отечественных композиторов как основы для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Плохо знает музыкальные произведения отечественных композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Недостаточно знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в России XX – XXI вв. как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Затрудняется ответить на вопрос о роли музыкального искусства в воспитании личности;

Не умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях отечественных композиторов;

Не умеет планировать использование знаний музыкальных произведениях отечественных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.

На *экзамене* студент получает **«Неудовлетворительно»** если:

Демонстрирует недостаточные знания о сущности и особенностях процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений отечественных композиторов;

Демонстрирует недостаточные знания основных моментовв жизненного и творческого пути отечественных композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточные знания музыкальных произведений отечественных композиторов, затрудняется обосновать их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Демонстрирует недостаточные знания социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса в России XX – XXI вв. и не осознает их как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Демонстрирует недостаточные умения использования полученных знаний о музыкальных произведениях отечественных композиторов;

Демонстрирует недостаточные умения планировать использование знаний музыкальных произведениях отечественных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточное владение методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточное владение навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравствуенной позиции композитора.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику | Хорошо | 70-89,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | самостоятельности и инициативы | применения. | | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И. Политаева и к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

**Эксперт:**

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.11.04 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является формирование профессиональной компетенции:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе народного музыкального творчества;
- произведения народного музыкального творчества, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

**Уметь:**

- использовать полученные знания о произведениях народного музыкального творчества; их идейное содержание в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

**Владеть:**

- методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного произведения народного музыкального творчества, стиля народной музыки с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании произведений народного музыкального творчества.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

## 6. Содержание дисциплины
## Содержание разделов дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Понятие «народное музыкальное творчество». Специфические черты произведений фольклора | Понятие «фольклор», происхождение, толкование. Эстетическая, познавательная, воспитательная и утилитарные функции фольклора. Коллективность творчества в фольклоре. Система художественных средств. Собирательская и исследовательская фольклористика. Виды фольклора. Признаки фольклорного музыкального произведения: устная традиция, коллективное авторство, авторская анонимность, бифункциональность, полиэлементность, предназначение песни, вариантность, синкретизм, традиционность, выражение идеалов народа, его чувств.<br>Сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе народного музыкального творчества.<br>Произведения народного музыкального творчества, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное содержание народных песен в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| 2 | Трудовые припевки и песни | История жанра. Коллективный труд и связь с ним трудовых песен. Трудовые песни с протяжными и шуточными запевами. Влияние трудовых песен на формирование лирических, молодецких, шуточных песен.<br>Трудовые припевки и песни, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное содержание трудовых песен в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| 3 | Календарные песни | Происхождение народного календаря, его назначение, связь с солнцеворотом. Обряды и песни земледельческого круга, приуроченные к временам года. Осень – Семёнов день, Покров, Кузьминки. Зима – Святки, Масленица. Жанровое разнообразие календарных песен. Особенности стилистики календарных песен.<br>Весна - заклинание. Красная горка, Пасха, Троица. Лето - Петровки, Купала, жнивные песни. Жанровое разнообразие календарных песен. Особенности стилистики календарных песен.<br>Календарные песни, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное содержание календарных песен в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| 4 | Древнейшие семейно-бытовые песни. Плачи и причитания. | Семейно-бытовые песни, сопровождающие жизнь древнего славянина. Основные жизненные вехи. Значение брака. Фазы семейной обрядности. Инициация. Оппозиция «свой-чужой», |

| | | |
|---|---|---|
| | Родинная обрядность. Детские песни. Свадебные песни | «тот свет – этот свет». Родинная обрядность. Этапы родиной обрядности. Детские песни: потешки, пестушки, колыбельные песни, детские календарные песни, заклички, веснянки, сказки и игры.<br>Северная традиция, южная традиция, среднерусская свадьба. Драматургия, свадебные чины. Музыкальное содержание обряда. Свадебная игра как музыкально-драматическое действо Стилистические, языковые, интонационные, ладовые, ритмические особенности древнейших русских народных песен.<br>Свадебные песни, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное содержание свадебных песен в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. |
| 5 | Эпические жанры. Былины. Баллады, исторические песни, духовные стихи. | Былины Киевского и новгородского циклов. Жанровое своеобразие, особенности тематики, основные герои. Северные и южные традиции исполнительства. Искусство северных сказителей. Традиция сольного эпического сказа (Рябинины, И. Касьянов, В. Щеголенок, М. Кривополенова. М. Крюкова). Северные скоморошины. Донские, астраханские, терские и уральские былины.<br>Исторические песни. Песни о создании русского государства и защите русской земли от иноземных захватчиков. Песни о повстанческой борьбе народа, о вождях и участниках крестьянских восстаний.<br>Баллады. Специфика тематики, драматические и трагедийные сюжеты. Яркость персонажей. Особенности музыкального языка.<br>Духовные стихи. Бытование жанра, особенности тематики, региональные отличия стиля, опора на апокрифические тексты.<br>Эпические песни, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное содержание эпических песен в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. |
| 6 | Лирическая протяжная песня. | История формирования жанра. Тематические циклы: любовные, молодецкие, бурлацкие, ямщицкие и др. Особенности музыкального языка.<br>Лирические песни, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное содержание лирических песен в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. |
| 7 | Хороводные и плясовые песни | Круговые и некруговые хороводы. Хороводы с солистами. Лирические, шуточные, комедийно-бытовые хороводы. Стилистические особенности хороводных песен. Плясовые песни. Типы плясок: женская и мужская, сольная и парная. Тематика и стилистика плясовых напевов.<br>Хороводные песни, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное содержание хороводных песен в решении задач |

| | | |
|---|---|---|
| | | воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. |
| 8 | Городская песня XVIII – XIX веков. | История формирования жанра. Канты. Жанровое разнообразие городской песни: студенческие, солдатские, песни патриотической тематики, частушки, песня-романс, рабочая песня. Стилевые особенности данных жанров.<br>История жанра студенческой песни. Её содержание.<br>История возникновения частушки. Содержание частушек. Сольные, диалогические и хоровые частушки, частушки с инструментальным сопровождением и «под язык». «Страдания» и скорые частушки.<br>Музыкально-выразительные средства городской песни.<br>Городские песни, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное содержание городских песен в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| 9 | Русская народная песня в XX веке | Жанровое разнообразие народной песни в XX веке. Отражение в революционной песне основных этапов освободительного движения в России. Формирование жанра. Тематика. Пролетарские гимны. Песни о событиях революции 1905 года. Песни-подтекстовки.<br>Новая трактовка старинных жанров музыкального фольклора.<br>Феномен «эстрадной народной песни». Стилизация.<br>Современные фольклорные ансамбли.<br>Воспитательное значение русской народной песни XX века для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.<br>Идейное содержание русской народной песни XX века в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| 10 | Русские народные инструменты. | Древность истоков народного инструментального исполнительства. Виды народных инструментов: духовые, струнно-щипковые, смычковые, ударные. Характеристика групп инструментов, исполнительские возможности, устройство, техника игры, бытование. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Понятие «народное музыкальное творчество». Специфические черты произведений фольклора

Тема 2. Трудовые припевки и песни

Тема 3. Календарные песни

Тема 4. Древнейшие семейно-бытовые песни. Плачи и причитания. Родинная обрядность. Детские песни. Свадебные песни

Тема 5. Эпические жанры. Былины. Баллады, исторические песни, духовные стихи.

Тема 6. Лирическая протяжная песня.

Тема 7. Хороводные и плясовые песни

Тема 8. Городская песня XVIII – XIX веков.

Тема 9. Русская народная песня в XX веке

Тема 10. Русские народные инструменты.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Рекомендуемая тематика занятий**:

Тема 1. Календарные песни

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе народного музыкального творчества.
2. Произведения народного музыкального творчества, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
3. Идейное содержание народных песен в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Тема5. Эпические жанры. Былины. Баллады, исторические песни, духовные стихи.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности музыкального языка, стиля лирической протяжной песни.
2. Жанровое своеобразие былин, особенности тематики.
3. Специфика тематики баллад. Особенности музыкального языка.
4. Особенности тематики духовных стихов, региональные отличия стиля.
5. Эпические песни, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
6. Идейное содержание эпических песен в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Тема 6. Лирическая протяжная песня.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности музыкального языка, стиля лирической протяжной песни.
2. Лирические песни, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
3. Идейное содержание лирических песен в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации;
2. Исполнение песен и анализ произведения народного музыкального творчества.
3. Решение теста

**Тематика для докладов и презентаций**

1. Сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе народного музыкального творчества.
2. Произведения народного музыкального творчества, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
3. Идейное содержание народных песен в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
4. Трудовые песни с протяжными и шуточными запевами.
5. Влияние трудовых песен на формирование лирических, молодецких, шуточных песен.
6. Обряды и песни земледельческого круга, приуроченные к временам года.
7. Жанровое разнообразие календарных песен. Особенности стилистики календарных песен.
8. Сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе народного музыкального творчества.
9. Произведения народного музыкального творчества, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

10. Идейное содержание народных песен в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
11. Детские песни народного фольклора
12. Стилистические особенности древнейших русских народных песен.
13. Интонационные особенности древнейших русских народных песен.
14. Ладовые особенности древнейших русских народных песен.,
15. Ритмические особенности древнейших русских народных песен.
16. Жанровое своеобразие былин, особенности тематики.
17. Специфика тематики баллад. Особенности музыкального языка.
18. Особенности тематики духовных стихов, региональные отличия стиля.
19. Эпические песни, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
20. Идейное содержание эпических песен в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
21. Исторические песни. Особенности музыкального языка.
22. Баллады. Специфика тематики, драматические и трагедийные сюжеты. Особенности музыкального языка.
23. Духовные стихи. Особенности музыкального языка.
24. Северная традиция, южная традиция, среднерусская свадьба.
25. Музыкально-выразительные средства русских народных песен классического периода.
26. Особенности музыкального языка, стиля лирической протяжной песни.
27. Жанровое разнообразие городской песни: студенческие, солдатские, песни патриотической тематики, частушки, песня-романс, рабочая песня.
28. История жанра студенческой песни. Её содержание.
29. История возникновения частушки. Содержание частушек.
30. Жанровое разнообразие народной песни в XX веке.
31. Новая трактовка старинных жанров музыкального фольклора в XX- XXI веке.
32. Феномен «эстрадной народной песни». Стилизация.
33. Принципы претворения народно-песенного начала в произведениях русских и советских композиторов.
34. Специфика ладоинтонационного языка протяжных и скорых песен
35. Специфика ритмики русского народного многоголосия
36. Тематика городской и революционной песни
37. Стилистика песен о событиях революции 1905 год
38. Творческая методическая разработка урока музыки или внеклассного занятия с исполнением произведений народного фольклора

**Список песен для исполнения и анализа анализ произведения народного музыкального творчества**

*Перечень песен приводится по следующему источнику: Русское народное музыкальное творчество (хрестоматия) / Под ред. Н. Бачинской, Т. Поповой. – М.: Музыка, 1973. – 301 с.

1. Дубинушка (№5, с. 16).
2. Эй, ухнем (№6, с. 17).
3. Веснянка (№9, с. 29).
4. Колядка (№21, с. 38 или №18, с. 34 – по выбору студента)
5. Слава (№22, с. 39)
6. Семицкая («Завью венки» - №11, с. 30)
7. Масленичная (№23, с. 39)
8. А мы просо сеяли (№25, с. 41)
9. Ай, во поле липенька (№28, с. 50)
10. Как под лесом, под лесочком (№29, с. 51)
11. Во поле береза стояла (№33, с. 59)

12. Заиграй, моя волынка (№36, с. 64)
13. Звонили звоны (№43, с. 64)
14. Из-за лесу, лесу темного (№44, с. 78)
15. Как за речкою, да за быстрою (№50, с. 84)
16. Плывет, плывет лебедушка (№51, с. 85)
17. Вольга и Микула (№53, с. 94)
18. Соловей Будимирович (№54, с. 101)
19. Про Добрыню (№56, с. 104)
20. Про татарский полон («Как за речкою, да за Дарьею» - №59, с. 115)
21. Сон Разина (№64, с. 122)
22. Не шуми, мати зеленая дубровушка (№76, с. 152)
23. Лучина моя, лучинушка (№77, с. 154)
24. Исходила младенька (№79, с. 157)
25. Ой, да ты, калинушка (№88, с. 170)
26. Камаринская (основная тема - №95, с. 188)
27. Среди долины ровныя (№99, с. 202)
28. Сережа-пастушок («Последний час разлуки» №101, с. 206)
29. Из страны, страны далекой (№108, с. 215)
30. Не слышно шуму городского (№114, с. 229)
31. Замучен тяжелой неволей (№117, с. 232)
32. Смело, товарищи в ногу (№122, с. 240)
33. Смело мы в бой пойдем (№126, с. 256)
34. Паровоз (№133, с. 263)
35. Летят утки (№136, с. 267)
36. Каргопольские частушки (№138, с. 268)

**Решение теста**

Содержание каких народных песен заключаются в описании подвигов могучих русских богатырей в борьбе со степными кочевниками?
былина-новелла
баллада
+киевская былина
духовный стих

Какая особенность музыкального языка характерна для протяжной песни?
+обилие внутрислоговых распевов
быстрый темп
небольшой диапазон
краткие напевы

Что не свойственно для эпических песен и сказов?
Повествовательность
Картинность
Контрастность
+Динамичное развитие

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и

использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература:


1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / А. Ф. Камаев. - М. : Academia, 2005. - 304 с. : ил., ноты. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр.: с. 295-298. - ISBN 5-7695-1718-2 : 176.88. Сигла хранения: ЦЧЗ
2. Татаринова, Т.Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Т.Л. Татаринова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2016. - 36 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483032 (дата обращения: 01.07.2016)


### б) дополнительная литература


1. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян : учебно-методическое пособие / А.М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 158 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0297-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376 (дата обращения: 01.07.2016)
2. Специальный инструмент: домра : Учебно-методический комплекс / сост. Н.А. Мицкевич ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 36 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227746 (дата обращения: 01.07.2016)


### в) программное обеспечение

1. Операционная система MS Windows, Веб-браузер: Mozilla Firefox, ПО антивирус Kaspersky Endpoint Security 11, Acrobat Pro 2017 Multiple Platforms Russian AOO License TLP (1 - 4,999) (Ирландия) для подготовки докладов, создания презентаций.

### г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. https://e.lanbook.com/

2. http://biblioclub.ru/
3. https://www.elibrary.ru/
4. https://urait.ru/

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие фортепиано, мультимедиа средства: телевизор, ноутбук, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Культурологическая направленность дисциплины дает возможность осмыслить взаимодействие разных моделей музыкальных культур друг с другом, осознать значимость национальных духовно-нравственных, общечеловеческих ценностей, создать условия для диалога культур, сформировать профессионально-педагогическую готовность будущего учителя музыки к работе в поликультурном социуме. Изучение дисциплины становится неотъемлемой составляющей профессионально-педагогической подготовки квалифицированного учителя музыки, обладающего высоким уровнем предметных знаний, интеллектуальной и нравственно-эстетической культурой, проживающего в многонациональном социуме.

Предусматривается посещение театра, филармонии, концертов – живое знакомство с творчеством исполнителей – сэсэнов башкирской народной музыки.

**Методические рекомендации для студентов по составлению доклада**

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее

подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

***Общая структура доклада:***

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

***Требования к оформлению письменного доклада***

1. Титульный лист
2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

***Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.***

1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
4. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.
5. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
6. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.
7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.

9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д поможет вам выиграть драгоценное временя для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

## Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

*Задачи выполнения презентаций студентами*:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;
3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению дисциплины;
4. Обучение работы в программе Power Point;
5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;

б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;

в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;

г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;

д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;

е) учебные презентации способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

*Основной функцией* преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования:*

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

*Основные принципы разработки учебных презентаций*:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

*Основные правила создания учебных презентаций:*

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят больший эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание. Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

*Технология защиты презентации*

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

-сообщение студента по теме;

- демонстрации презентации;

-вопросы, задаваемые студенту;

-выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);

-выставление оценки;

Оценка презентации производиться по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

*Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией*

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям

(https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Составление доклада, презентации.
2. Список народных песен для исполнения и анализа.
3. Тестовые материалы
4. Вопросы к зачету.

### Примеры тем для докладов и презентаций

1. Сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе народного музыкального творчества.
2. Произведения народного музыкального творчества, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
3. Идейное содержание народных песен в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
4. Трудовые песни с протяжными и шуточными запевами.
5. Влияние трудовых песен на формирование лирических, молодецких, шуточных песен.
6. Обряды и песни земледельческого круга, приуроченные к временам года.
7. Жанровое разнообразие календарных песен. Особенности стилистики календарных песен.

### Список песен для исполнения и анализа произведения народного музыкального творчества

*Перечень песен приводится по следующему источнику: Русское народное музыкальное творчество (хрестоматия) / Под ред. Н. Бачинской, Т. Поповой. – М.: Музыка, 1973. – 301 с.

1. Дубинушка (№5, с. 16).
2. Эй, ухнем (№6, с. 17).
3. Веснянка (№9, с. 29).
4. Колядка (№21, с. 38 или №18, с. 34 – по выбору студента)
5. Слава (№22, с. 39)
6. Семицкая («Завью венки» - №11, с. 30)
7. Масленичная (№23, с. 39)
8. А мы просо сеяли (№25, с. 41)
9. Ай, во поле липенька (№28, с. 50)
10. Как под лесом, под лесочком (№29, с. 51)
11. Во поле береза стояла (№33, с. 59)
12. Заиграй, моя волынка (№36, с. 64)
13. Звонили звоны (№43, с. 64)
14. Из-за лесу, лесу темного (№44, с. 78)
15. Как за речкою, да за быстрою (№50, с. 84)
16. Плывет, плывет лебедушка (№51, с. 85)
17. Вольга и Микула (№53, с. 94)
18. Соловей Будимирович (№54, с. 101)
19. Про Добрыню (№56, с. 104)
20. Про татарский полон («Как за речкою, да за Дарьею» - №59, с. 115)
21. Сон Разина (№64, с. 122)
22. Не шуми, мати зеленая дубровушка (№76, с. 152)

23. Лучина моя, лучинушка (№77, с. 154)
24. Исходила младенька (№79, с. 157)
25. Ой, да ты, калинушка (№88, с. 170)
26. Камаринская (основная тема - №95, с. 188)
27. Среди долины ровныя (№99, с. 202)
28. Сережа-пастушок («Последний час разлуки» №101, с. 206)
29. Из страны, страны далекой (№108, с. 215)
30. Не слышно шуму городского (№114, с. 229)
31. Замучен тяжелой неволей (№117, с. 232)
32. Смело, товарищи в ногу (№122, с. 240)
33. Смело мы в бой пойдем (№126, с. 256)
34. Паровоз (№133, с. 263)
35. Летят утки (№136, с. 267)
36. Каргопольские частушки (№138, с. 268)

**Образец теста**

Содержание каких народных песен заключаются в описании подвигов могучих русских богатырей в борьбе со степными кочевниками?
былина-новелла
баллада
+киевская былина
духовный стих

Какая особенность музыкального языка характерна для протяжной песни?
+обилие внутрислоговых распевов
быстрый темп
небольшой диапазон
краткие напевы

Что не свойственно для эпических песен и сказов?
Повествовательность
Картинность
Контрастность
+Динамичное развитие

**Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Раскройте сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе народного музыкального творчества.
2. Приведите в пример произведения народного музыкального творчества, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
3. Раскройте идейное содержание народных песен в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
4. Раскройте понятие «народное музыкальное творчество». Определите специфические черты произведений фольклора
5. Проанализируйте основные этапы исторического развития русского музыкального фольклора
6. Раскройте основные этапы собирания и изучения русского музыкального фольклора
7. Определите особенности трудовых припевок и песен
8. Раскройте специфику календарных песен
9. Определите особенности древнейших семейно-бытовых песен
10. Проанализируйте стилистические особенности плача и причитания
11. Раскройте основные этапы родинной обрядности

12. Определите основные жанры детского фольклора
13. Проанализируйте музыкально-выразительные средства древнейших песен
14. Определите выразительную, музыкальную и исполнительскую специфику эпических жанров на примере былины
15. Определите выразительную, музыкальную и исполнительскую специфику эпических жанров на примере баллады
16. Определите выразительную, музыкальную и исполнительскую специфику эпических жанров на примере исторической песни
17. Определите выразительную, музыкальную и исполнительскую специфику эпических жанров на примере духовных стихов
18. Раскройте ладоинтонационные, метроритмические особенности лирической протяжной песни
19. Определите фазы свадебного обряда. Раскройте специфику свадебных песен северной и южной традиции
20. Проанализируйте хороводные и плясовые песни. Дайте сравнительную характеристику данных песенных жанров
21. Раскройте музыкально-выразительные средства русских народных песен классического периода. Дайте сравнительную характеристику протяжных и скорых песен
22. Определите особенности русского народного подголосочного многоголосия
23. Раскройте жанровые особенности городской песни XVIII – XIX веков. Проанализируйте ее содержание
24. Определите этапы развития русской народной песни в XX веке
25. Дайте характеристику групп русских народных инструментов. Раскройте технические и выразительные возможности инструментов, особенности строения
26. Проанализируйте произведения отечественных композиторов, определите специфику использования русской народной музыки в профессиональной творчестве

**Критерии оценивания:**

На *зачете* студент получает **«Зачтено»** если:

Знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе народного музыкального творчества;

Знает произведения народного музыкального творчества, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Умеет использовать полученные знания о произведениях народного музыкального творчества; их идейное содержание в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного произведения народного музыкального творчества, стиля народной музыки с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании произведений народного музыкального творчества.

На *зачете* студент получает **«Незачтено»** если:

Не знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе народного музыкального творчества;

Затрудняется назвать произведения народного музыкального творчества, и определить их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Не умеет использовать полученные знания о произведениях народного музыкального творчества; их идейное содержание в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного произведения народного музыкального творчества, стиля народной музыки с позиции

использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
Не владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании произведений народного музыкального творчества.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной

аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И. Политаева и к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

**Эксперт:**
Кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазового исполнительства УГИИ им. З. Исмагилова, композитор, член Союза композиторов РФ и РБ А.Д. Хасаншин

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.01.02 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является

**а) Формирование профессиональной компетенции:**

ПК-1 (готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов).

ПК-6 (готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Теория и методика физической культуры и спорта» относится к /вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- роль и место физической культуры и спорта в обеспечении здоровья нации и содействии социально-экономическому развитию общества;
- современные концепции организации и реализации преподавания физической культуры в образовательных учреждениях различных типов;
- специфику содержания образования по предмету «Физическая культура», принципы и подходы к его построению, многообразие профессионально-образовательных программ;
- основы информационно-технологического обеспечения учебно-воспитательного процесса по предмету «Физическая культура» в учреждениях общего среднего образования различных типов;
- единство образования и развития в технологии практической реализации учебного процесса по предмету.
- основные этапы развития предмета;
- структуру научно-методических основ данной дисциплины;
- сущность образовательно-инструктивной, оздоровительно-рекреативной и воспитательно-развивающей направленности содержания и методов преподавания предмета в их взаимосвязи и единстве;
- возрастные закономерности развития двигательных качеств и формирования двигательных навыков, их дифференцирование по половой принадлежности учащихся;
- цель, задачи и содержание школьной физической культуры как элемента педагогической системы учебного предмета;
- теорию и методику урока физической культуры;
- методы и средства регулирования физической нагрузки на уроках физической культуры

**уметь:**

- формулировать конкретные задачи в физическом воспитании различных групп

населения, в подготовке спортсменов различного возраста и квалификации;

- оценивать эффективность физкультурно-спортивных занятий;

- осуществлять консультационную деятельность по вопросам организации и проведения индивидуальных и коллективных физкультурно-спортивных занятий лиц различного возраста;

- уметь овладевать новыми видами физкультурно-спортивной деятельности в процессе самообразования и самосовершенствования;

- использовать навыки рационального применения учебного и лабораторного оборудования, аудиовизуальных средств, компьютерной техники, тренажерных устройств и специальной аппаратуры в процессе различных видов занятий;

- применять средства и методы формирования здорового стиля жизни на основе потребности в физической активности и регулярном применении физических упражнений, гигиенических и природных факторов с целью оздоровления и физического совершенствования обучаемых;

- применять навыки научно-методической деятельности для решения конкретных задач, возникающих в процессе проведения физкультурно-спортивных занятий;

- применять методы врачебно-педагогического контроля в конкретных ситуациях профессиональной деятельности;

- оказывать первую помощь при травмах в процессе выполнения физических упражнений;

- определять причины ошибок в процессе освоения обучаемыми двигательных действий и развития физических качеств и находить методику их устранения.

**владеть:**

- технологией обучения различных категорий людей двигательным действиям и развития физических качеств в процессе физкультурно-спортивных занятий;

- методами планирования и проведения основных видов физкультурно-оздоровительных занятий с детьми дошкольного и школьного возраста, взрослыми людьми с учетом санитарно-гигиенических, климатических, региональных и национальных условий.

- ведения школьной документации по физическому воспитанию.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Введение в теорию физической культуры | ТиМФК и спорта как наука и как учебная дисциплина. Основные понятия теории и методики физической культуры. Структура физической культуры, функции физической культуры. |
| 2 | Средства и методы формирования физической культуры личности | Понятие о средствах. Физические упражнения – основное и специфическое средство формирования физической культуры личности. Классификация физических упражнений, содержание и форма физических упражнений. Естественные силы природы и гигиенические факторы. Понятие о технике физических упражнений, характеристики техники физических упражнений.<br>Исходные понятия: «метод», «методический прием», «методика», «методический подход», «методическое направление». Общие требования к выбору методов.<br>Характеристика методов обучения в физическом воспитании. Методы строго регламентированного упражнения; игровой и соревновательные методы; методы вербального воздействия, средства и методы обеспечения наглядности. Требования к методам. |
| 3. | Обучение двигательным действиям. | Содержание и характеристика методических принципов. Характеристика принципов, выражающих специфические закономерности занятий физическими упражнениями.<br>Понятия «двигательное умение» и «двигательный навык», законы формирования двигательного навыка, взаимодействие навыков. Структура процесса обучения двигательным действиям.<br>Структура обучения как этапы обучения отдельному двигательному действию. Характеристика связи формирования двигательного навыка и этапов обучения. Первый этап - создание представления задачи, средства, методы. Второй этап - разучивание задачи, средства, методы. Ошибки, причины их возникновения, меры предупреждения и приемы исправления. Освоение двигательного действия на уровне умения. Третий этап - закрепление и совершенствование: задачи, средства, методы. Освоение двигательного действия на уровне навыка. Четвертый этап - интегральное совершенствование навыков и качеств, задачи, средства, методы. |
| 4. | Основные закономерности воспитания физических способностей | Определение понятия физических (двигательных) качеств. Классификация двигательных качеств, их характеристика.<br>Сила: определение понятия, формы проявления. Методика развития силы, задачи, средства и методы. Возрастные периоды развития качеств силы. Контрольные упражнения (тесты) для определения уровня развития силы.<br>Быстрота: определение понятия, формы проявления |

| | | |
|---|---|---|
| | | быстроты. Методика развития быстроты, задачи, средства и методы. Возрастные периоды развития быстроты. Контрольные упражнения (тесты) для определения уровня развития быстроты.<br>Выносливость: определение понятия, формы проявления (утомление и выносливость), виды выносливости. Методика развития выносливости задачи, средства и методы. Факторы, определяющие степень воздействия упражнений при развитии выносливости. Возрастные периоды развития выносливости.<br>Гибкость (подвижность в суставах): определение понятия, формы проявления гибкости и факторы, влияющие на ее проявление. Методика развития гибкости: задачи, средства и методы. Возрастные периоды развития гибкости. Контрольные упражнения для определения уровня развития гибкости.<br>Ловкость (координационные способности): определение понятия, формы проявления ловкости и факторы, влияющие на ее проявление. Методика развития ловкости, задачи, средства и методы. Возрастные особенности проявления. Контрольные упражнения для определения уровня развития ловкости.<br>Взаимосвязь физических качеств в целостной двигательной деятельности. Виды физических упражнений, обладающих комплексным (интегральным) воздействием при развитии физических качеств. Связь обучения двигательным действиям с развитием физических качеств. |
| 6. | Формы построения занятий физическими упражнениями. Планирование, контроль и учет в процессе занятий физическими упражнениями | Понятие о планировании, его виды и содержание. Понятие контроля и учета. Требования к контролю и учету. Виды, содержание и основы методики контроля и учета. Документы контроля и учета.<br>Основные виды контроля - предварительный, текущий, итоговый. Учет успеваемости.<br>Характеристика форм физического воспитания, обусловленность разнообразия форм многообразием задач. Формы физического воспитания в семье, дошкольных учреждениях, в школе, в учреждениях дополнительного образования. Взаимосвязь формы и содержания занятий. Динамика работоспособности на занятиях, характеристика структуры занятий.<br>Урочные и неурочные формы. Урок - основная форма организации занятий, характеристика, требования к методике проведения урока. Виды уроков. Структура урока. Неурочные формы: индивидуальные и групповые самодеятельные занятия, игры и состязания. |

| | | |
|---|---|---|
| 7. | Спорт в системе физической культуры | Спорт в структуре современного общества, спортивные объединения в мировой социально-политической системе. Функции современного спорта. Гуманистическая направленность функций спорта.<br>Роль спорта в решении задач физического воспитания населения в широком возрастном диапазоне,<br>Спорт высших достижений. Установка на победу, рекорд призовое место. Наличие специального отбора для занятий и участия в соревнованиях.<br>Массовый спорт (спорт для всех). Критерии эффективности - по факту регулярных занятий и участия в соревнованиях, личных достижений. Главная черта - доступность для всех желающих, отсутствие специального отбора.<br>Детский, юношеский спорт. Два направления первое - подготовка спортивных резервов, связь со спортом высших достижений, второе - использование средств и методов из спорта для эффективного решения задач физического воспитания подрастающего поколения, связь с массовым спортом.<br>Профессиональный спорт в его основе лежит стремление спортсменов победить и получить вознаграждение. Источники существования - самоокупаемость, прибыть, реклама и пр. Характеристика спортсменов-профессионалов и профессиональных клубов. |
| 8. | Спортивная тренировка. Подготовка спортсмена в процессе тренировки | Цель, задачи и характерные черты спортивной тренировки. Средства спортивной тренировки, общие и специальные принципы тренировки. Техническая подготовка. Физическая подготовка. Тактическая подготовка. Психологическая подготовка. Интегральная подготовка. Интеллектуальная подготовка |
| 9. | Структура спортивной тренировки. | Типы и структура микроциклов. Типы и структура мезоциклов. Структура годичных и многолетних циклов. Структура многолетней подготовки. Сущность назначение планирования, его виды. Контроль в подготовке спортсмена. Учет в подготовке спортсмена.<br>Спортивный отбор, спортивная ориентация. Планирование, контроль и учет в процессе спортивной тренировки |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Введение в теорию физической культуры

Тема 2: Средства и методы формирования физической культуры личности

Тема 3: Обучение двигательным действиям.

Тема 4: Основные закономерности воспитания физических способностей.

Тема 5: Формы построения занятий физическими упражнениями.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Введение в теорию физической культуры

Вопросы для обсуждения:

1. ТиМФК и спорта как наука и как учебная дисциплина.
2. Основные понятия теории и методики физической культуры.
3. Структура физической культуры, функции физической культуры.

Тема 2: Средства и методы формирования физической культуры личности

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о средствах. Физические упражнения – основное и специфическое средство формирования физической культуры личности.
2. Классификация физических упражнений, содержание и форма физических упражнений. Естественные силы природы и гигиенические факторы.
3. Понятие о технике физических упражнений, характеристики техники физических упражнений.
4. Исходные понятия: «метод», «методический прием», «методика», «методический подход», «методическое направление». Общие требования к выбору методов.
5. Характеристика методов обучения в физическом воспитании. Методы строго регламентированного упражнения; игровой и соревновательные методы; методы вербального воздействия, средства и методы обеспечения наглядности. Требования к методам.

Тема 3: Обучение двигательным действиям.

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и характеристика методических принципов. Характеристика принципов, выражающих специфические закономерности занятий физическими упражнениями.
2. Понятия «двигательное умение» и «двигательный навык», законы формирования двигательного навыка, взаимодействие навыков. Структура процесса обучения двигательным действиям.
3. Структура обучения как этапы обучения отдельному двигательному действию. Характеристика связи формирования двигательного навыка и этапов обучения.
4. Первый этап - создание представления задачи, средства, методы.
5. Второй этап - разучивание задачи, средства, методы. Ошибки, причины их возникновения, меры предупреждения и приемы исправления. Освоение двигательного действия на уровне умения.
6. Третий этап - закрепление и совершенствование: задачи, средства, методы. Освоение двигательного действия на уровне навыка.
7. Четвертый этап - интегральное совершенствование навыков и качеств, задачи, средства, методы.

Тема 4: Основные закономерности воспитания физических способностей.

Вопросы для обсуждения:

1. Определение понятия физических (двигательных) качеств. Классификация двигательных качеств, их характеристика.
2. Сила: определение понятия, формы проявления. Методика развития силы, задачи, средства и методы. Возрастные периоды развития качеств силы. Контрольные упражнения (тесты) для определения уровня развития силы.
3. Быстрота: определение понятия, формы проявления быстроты. Методика развития быстроты, задачи, средства и методы. Возрастные периоды развития быстроты. Контрольные упражнения (тесты) для определения уровня развития быстроты.
4. Выносливость: определение понятия, формы проявления (утомление и выносливость), виды выносливости. Методика развития выносливости задачи, средства и методы. Факторы, определяющие степень воздействия упражнений при развитии выносливости. Возрастные периоды развития выносливости.
5. Гибкость (подвижность в суставах): определение понятия, формы проявления гибкости и факторы, влияющие на ее проявление. Методика развития гибкости: задачи, средства и методы. Возрастные периоды развития гибкости. Контрольные упражнения для определения уровня развития гибкости.
6. Ловкость (координационные способности): определение понятия, формы проявления ловкости и факторы, влияющие на ее проявление. Методика развития ловкости, задачи, средства и методы. Возрастные особенности проявления. Контрольные упражнения для определения уровня развития ловкости.
7. Взаимосвязь физических качеств в целостной двигательной деятельности. Виды физических упражнений, обладающих комплексным (интегральным) воздействием при развитии физических качеств. Связь обучения двигательным действиям с развитием физических качеств.

Тема 5: Формы построения занятий физическими упражнениями.
Вопросы для обсуждения:
1. Характеристика форм физического воспитания, обусловленность разнообразия форм многообразием задач.
2. Формы физического воспитания в семье, дошкольных учреждениях, в школе, в учреждениях дополнительного образования.
3. Взаимосвязь формы и содержания занятий. Динамика работоспособности на занятиях, характеристика структуры занятий.
4. Урочные и неурочные формы. Урок - основная форма организации занятий, характеристика, требования к методике проведения урока. Виды уроков. Структура урока. Неурочные формы: индивидуальные и групповые самодеятельные занятия, игры и состязания.

Тема 6: Планирование, контроль и учет в процессе занятий физическими упражнениями.
Вопросы для обсуждения:
1. Понятие о планировании, его виды и содержание.
2. Понятие контроля и учета. Требования к контролю и учету. Виды, содержание и основы методики контроля и учета. Документы контроля и учета.
3. Основные виды контроля - предварительный, текущий, итоговый. Учет успеваемости.

Тема 6: Спорт в системе физической культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Спорт в структуре современного общества, спортивные объединения в мировой социально-политической системе. Функции современного спорта. Гуманистическая направленность функций спорта.
2. Роль спорта в решении задач физического воспитания населения в широком возрастном диапазоне,
3. Спорт высших достижений. Установка на победу, рекорд призовое место. Наличие специального отбора для занятий и участия в соревнованиях.
4. Массовый спорт (спорт для всех). Критерии эффективности - по факту регулярных занятий и участия в соревнованиях, личных достижений. Главная черта - доступность для всех желающих, отсутствие специального отбора.
5. Детский, юношеский спорт. Два направления первое - подготовка спортивных резервов, связь со спортом высших достижений, второе - использование средств и методов из спорта для эффективного решения задач физического воспитания подрастающего поколения, связь с массовым спортом.
6. Профессиональный спорт в его основе лежит стремление спортсменов победить и получить вознаграждение. Источники существования - самоокупаемость, прибыть, реклама и пр. Характеристика спортсменов-профессионалов и профессиональных клубов.

Тема 8: Спортивная тренировка. Подготовка спортсмена в процессе тренировки.

Вопросы для обсуждения:

1. Цель, задачи и характерные черты спортивной тренировки.
2. Средства спортивной тренировки, общие и специальные принципы тренировки. Техническая подготовка.
3. Физическая подготовка.
4. Тактическая подготовка.
5. Психологическая подготовка.
6. Интегральная подготовка.
7. Интеллектуальная подготовка.

Тема 9: Структура спортивной тренировки.

Вопросы для обсуждения:

1. Типы и структура микроциклов.
2. Типы и структура мезоциклов.
3. Структура годичных и многолетних циклов. Структура многолетней подготовки. Сущность назначение планирования, его виды.
4. Контроль в подготовке спортсмена. Учет в подготовке спортсмена.
5. Спортивный отбор, спортивная ориентация.
6. Планирование, контроль и учет в процессе спортивной тренировки.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Изучение нормативных материалов (ФГОС НОО, базисный учебный план, примерная учебная программа по предмету «Физическая культура», рабочая программа).
2. Изучение нормативных материалов (ФГОС СОО, базисный учебный план, примерная

учебная программа по предмету «Физическая культура», рабочая программа).

3. Изучение нормативных материалов (ФГОС ООО, базисный учебный план, примерная учебная программа по предмету «Физическая культура», рабочая программа).
4. Анализ школьных программ по физической культуре.
5. Определение цели и задач, планирование и проведение учебных занятий по физической культуре на базе СОШ №110.
6. Анализ и самоанализ уроков; обсуждение уроков с учителями, руководителем педагогической практики; разработка плана по коррекции поведения уроков.
7. Измерение уровня физической подготовленности учащихся.
8. Рефлексивный анализ профессиональных умений.

**Примерная тематика рефератов**

1. Средства физического воспитания.
2. Методы физического воспитания.
3. Обще методические принципы физического воспитания.
4. Формы построения занятий в физическом воспитании.
5. Основы теории и методики обучения двигательным действиям.
6. Планирование и контроль в физическом воспитании.
7. Физическое воспитание детей раннего и дошкольного возраста.
8. Физическое воспитание детей младшего школьного возраста.
9. Физическое воспитание детей среднего школьного возраста.
10. Физическое воспитание детей старшего школьного возраста.
11. Формы организации физического воспитания детей школьного возраста.
12. Сила и основы методики ее воспитания.
13. Скоростные способности и методика их воспитания.
14. Выносливость и методика ее воспитания.
15. Координационные способности и методика их воспитания.
16. Гибкость и методика ее воспитания.
17. Основные специфические понятия теории спорта.
18. Спорт как фактор разностороннего развития, воспитания, подготовки человека к жизненной практике.
19. Социальные функции спорта.
20. Общедоступный (массовый) спорт.
21. Спорт высших достижений.
22. Профессиональный спорт.
23. Спортивные достижения и тенденции их развития.
24. Средства спортивной тренировки.
25. Методы спортивной тренировки.
26. Принципы спортивной тренировки и их характеристика.
27. Спортивно-техническая подготовка спортсмена.
28. Спортивно-тактическая подготовка спортсмена.
29. Физическая подготовка спортсмена.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими

правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**Основная литература:**


1. Минникаева, Н.В. Теория и методика физической культуры: избранные лекции : [16+] / Н.В. Минникаева, С.В. Шабашева ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2016. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481577
2. Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть и др. ; ред. В.Я. Кикоть, И.С. Барчуков. – Москва : Юнити, 2015. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117573
3. Физическая культура : учебник : [16+] / Л.В. Захарова, Н.В. Люлина, М.Д. Кудрявцев и др. ; Сибирский Федеральный университет, Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева, Сибирский государственный университет науки и технологий им. акад. М. Ф. Решетнёва, Сибирский юридический институт МВД России. – Красноярск : СФУ, 2017. – 612 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497151
4. Шамрай, С.Д. Физическая культура : учебное пособие : [16+] / С.Д. Шамрай, И.В. Кивихарью ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 106 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499657
5. Небытова, Л.А. Физическая культура : учебное пособие : [16+] / Л.А. Небытова, М.В. Катренко, Н.И. Соколова ; Министерство образования и науки РФ, Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский

Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 269 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483844

**Дополнительная литература:**

6. Степаненкова, Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: учебное пособие. – М.: Академия, 2001. – УМО РФ.
7. Матвеев А.П. Теория и методика физической культуры: введ. в предмет. Учебник. СПБ, Краснодар: Омега –Л, М.: Лань, 2003, 2004.

программное обеспечение:
Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. HTTP://WWW.INFOSPORT.RU/PRESS/TPFK/INDEX.HTM
2. HTTP://LIB.SPORTEDU.RU
3. HTTP://LIB.SPORTEDU.RU/SERVICE.HTM
4. HTTP://WWW.VSPU.RU/PEDAGOGICA
5. HTTP://WWW.TEORIYA/RU

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

**Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Теория и методика физической культуры и спорта изучается студентами на протяжении 2 лет обучения и является основным профилирующим предметом бакалавра по профилю физическая культура. Рассматриваются общие основы теории и методики физического воспитания. Дисциплина изучается в тесной взаимосвязи с возрастной физиологией, физиологией физического воспитания и спорта, социологией физической культуры и спорта. В ходе изучения цикла студенты не только осваивают теоретические разделы, но и приобретают навыки разработки документов планирования, определения нагрузки, плотности урока, педагогического анализа урока физической культуры, а также навыки определения уровня физической подготовленности.

Особенность изучения дисциплины в том, что студенты помимо работы в аудиториях, осваивают некоторые разделы программы на лабораторных и практических занятиях с выходом в общеобразовательные учреждения и ДЮСШ. Большое внимание необходимо уделять самостоятельной работе студентов, для чего разработан достаточно большой перечень заданий.

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

**Примерный перечень вопросов к экзамену***:*

1. Предмет ТиМФКиС, его значение, связь с другими учебными дисциплинами.
2. Основные понятия ТиМФКиС: физическое воспитание, физическая подготовка, физическая подготовленность, система физического воспитания.
3. Основные понятия ТиМФКиС: физическое развитие, физическое совершенство, физическая культура, спорт.
4. Принципы отечественной системы физического воспитания: гармонического развития личности; связи с трудовой и оборонной практикой; оздоровительной направленности.
5. Основы отечественной системы физического воспитания: идеологические, научные, программно-нормативные, управленческие.
6. Средства физического воспитания: физические упражнения.
7. Классификация физических упражнений.
8. Средства физического воспитания: оздоровительные силы природы и гигиенические факторы.
9. Методы обучения. Понятия и термины, требования к методике.
10. Классификация методов обучения.
11. Методы обучения. Методы строго-регламентированнного упражнения.
12. Методы обучения. Методы частчно-регламентированного упражнения.
13. Методы обучения. Методы использования слова.
14. Методы обучения. Методы наглядного восприятия.
15. Нагрузка при выполнении физических упражнений.
16. Роль и типы интервалов отдыха в процессе упражнений.
17. Принцип сознательности и активности в процессе обучения в физическом воспитании.
18. Принцип наглядности в процессе обучения в физическом воспитании.
19. Принцип доступности и индивидуализации в процессе обучения в физическом

воспитании.

20. Принцип систематичности в процессе обучения в физическом воспитании.

21. Двигательное действие как предмет обучения двигательное умение и двигательный навык.

22. Отрицательный и положительный перенос навыков в процессе обучения.

23. Структура обучения - первый этап. Задачи, методика обучения.

24. Структура обучения - первый этап. Основные причины грубых ошибок. Особенности применения методов.

25. Структура обучения - второй этап. Задачи. Особенности состава методов.

26. Структура обучения - третий этап. Цель, задачи, методика.

27. Формы физического воспитания в дошкольных учреждениях.

28. Многообразие урочных форм занятий.

29. Постановка задач урока.

30. Формы организации физического воспитания в школе.

31. Требования к уроку.

32. Структура урока и характеристика его частей.

33. Программа физического воспитания в общеобразовательной школе (структура).

34. Домашнее задание по физическому воспитанию: цель, задачи, виды, формы организации, оценка выполнения.

35. Особенности физического воспитания в сельских и малокомплектных школах.

36. Физическое воспитание в школах-интернатах и детских домах.

37. Внешкольная работа по физическому воспитанию.

38. Физическое воспитание детей дошкольного возраста: 1-й год жизни.

39. Физическое воспитание детей дошкольного возраста: первая и вторая младшая группа.

40. Физическое воспитание детей дошкольного возраста: средняя, старшая группа.

41. Физическое воспитание детей дошкольного возраста: 2-й год жизни и подготовительная группа.

42. Общая и моторная плотность урока, регулирование нагрузки на уроке.

43. Методы организации занимающихся на уроке.

44. Подготовка преподавателя к уроку.

45. Физическое воспитание детей с ослабленным здоровьем.

46. Особенности возрастного развития детей младшего школьного возраста.

47. Задачи и средства физического воспитания детей младшего школьного возраста.

48. Особенности методики физического воспитания детей младшего школьного возраста.

49. Особенности возрастного развития детей среднего школьного возраста.

50. Задачи и средства физического воспитания детей среднего школьного возраста.

51. Особенности методики физического воспитания детей среднего школьного возраста.

52. Особенности возрастного развития детей старшего школьного возраста.

53. Задачи и средства физического воспитания детей старшего школьного возраста.

54. Особенности методики физического воспитания детей старшего школьного возраста.

55. Технология разработки документов планирования: Общешкольный план

работы по физическому воспитанию, конспект урока.

56. Технология разработки документов планирования: Годовой план-график прохождения учебного материала, четверной учебный план.

57. Методика проведения хронометрирования и пульсометрии урока.

58. Педагогический анализ урока физической культуры.

**Практические задания**

1. Изучение нормативных материалов (ФГОС НОО, базисный учебный план, примерная учебная программа по предмету «Физическая культура», рабочая программа).
2. Изучение нормативных материалов (ФГОС СОО, базисный учебный план, примерная учебная программа по предмету «Физическая культура», рабочая программа).
3. Изучение нормативных материалов (ФГОС ООО, базисный учебный план, примерная учебная программа по предмету «Физическая культура», рабочая программа).
4. Анализ школьных программ по физической культуре.
5. Определение цели и задач, планирование и проведение учебных занятий по физической культуре на базе СОШ №110.
6. Анализ и самоанализ уроков; обсуждение уроков с учителями, руководителем педагогической практики; разработка плана по коррекции поведения уроков.
7. Измерение уровня физической подготовленности учащихся.
8. Рефлексивный анализ профессиональных умений.

**Примерные ситуационные задачи**

1. Составьте конспект основной части урока физической культуры по легкой атлетике (общее время урока – 45 мин., класс – 7-й, тема «Прыжок в длину с разбега». Задачи: совершенствование техники прыжка в длину с разбега, воспитание скоростно-силовых способностей).
2. Составьте конспект основной части урока физической культуры по гимнастике (общее время урока – 40 мин., класс – 3-й) тема – «Кувырок вперед». Задачи: обучение технике кувырка вперед; воспитание координационных способностей.
3. Составьте конспект основной части урока физической культуры по лыжным гонкам. (общее время урока – 45 мин., класс –2-й). Тема – «Скользящий шаг». Задачи: обучение технике скользящего шага; воспитание общей выносливости.
4. Составьте конспект основной части урока физической культуры по волейболу. (общее время урока – 45 мин., класс – 6-й). Тема – нижняя прямая подача. Задачи: обучение технике нижней прямой подачи, закрепление техники передачи мяча снизу двумя руками, воспитание координационных способностей.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтингов |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | уровня | сформированности) | | ая оценка) |
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.*<br>высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.*<br>достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
Кафедра теории и методики физической культуры и спорта к.б.н., доцент Емелёва Т.Ф.

**Эксперты:**
Управление по физическому воспитанию учащихся и подготовке олимпийского резерва при министерстве образования РБ, начальник управления кандидат педагогических наук, доцент Каримов Р.Р.

Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы, декан ФФК кандидат педагогических наук, доцент Костарев А.Ю.

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.12.02 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ»

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины является:**

- **формирование профессиональной компетенции:**

ПК-1 (готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов).
ПК-2 (способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики).
ПК-6 (готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Методика обучения физической культуре» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- образовательные программы по предмету физическая культура
- сущность общеобразовательной направленности содержания и методов преподавания предмета;
- возрастные закономерности развития двигательных качеств и формирования двигательных навыков, их дифференцирование по половой принадлежности учащихся;
- цель, задачи и содержание школьной физической культуры;
- формы и виды взаимодействия с участниками образовательного процесса;
- теорию и методику урока физической культуры;

*Уметь:*

- реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- осуществлять отбор учебного материала, отвечающего целям и задачам предмета;
- обеспечить взаимодействие с участниками образовательного процесса;
- обеспечить взаимосвязь образовательных и воспитательных задач в процессе урока физической культуры;
- осуществить индивидуальный подход к учащимся на уроке.

*Владеть:*

- навыками реализации образовательных программы по физической культуре в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- способами нормирования и контроля тренировочных и соревновательных нагрузок в избранном виде спорта;

– формами и видами взаимодействия с участниками образовательного процесса;

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Общая характеристика теории и методики обучения предмету «Физическая культура» | Становление теории и методики преподавания предмета «Физическая культура». Современные теории и методики обучения предмету «Физическая культура». Место и значение предмета «Физическая культура» в содержании общего образования. Основные концепции учебного предмета «Физическая культура». Системный подход в построении учебного процесса по предмету «Физическая культура». Основные элементы и структура педагогической системы предмета «Физическая культура». Функции педагогической системы предмета «Физическая культура». Значение и формирование цели предмета «Физическая культура». Цели предмета «Физическая культура» в национальных системах образования Российской Федерации. |
| 2. | Содержание образования по предмету «физическая культура» | Роль содержания предмета «Физическая культура» в педагогической системе. Государственный образовательный стандарт по предмету «Физическая культура». Структура содержания образования по предмету «Физическая культура». Особенности дидактических процессов. Психолого-физиологические и педагогические основы дидактических процессов. Субъекты дидактического взаимодействия. Этапы дидактических процессов. |
| 3. | Урок в структуре дидактических процессов | Урок как форма организации дидактических процессов. Урок в процессе обучения физической |

| | | |
|---|---|---|
| | по предмету «физическая культура» | культуре. Содержание и структура урока физической культуры в общеобразовательной школе. Формы организации деятельности педагога и учащихся на уроке физической культуры. Требования к уроку физической культуры в школе. Методика урока физической культуры в школе. Технология преподавания предмета «Физическая культура» в общеобразовательной школе. Проблемы целеполагания в теории и практике преподавания предмета «Физическая культура». Процедуры целеполагания в циклах технологии учебно-воспитательного процесса. Цели учебно-воспитательного процесса по предмету «Физическая культура». Отбор оптимального содержания и методов учебно-воспитательного процесса на уроке физической культуры. Факторы оптимальности содержания образования, форм организации и методов учебно-воспитательного процесса. |
| 4. | Программирование в технологии учебного процесса по физической культуре | Сущность и содержание программирования учебно-воспитательного процесса. Виды, формы и методы программирования учебно-воспитательного процесса. Мотивация учения. Влияние мотивации на успешность учебной деятельности. Мотивация успеха и мотивация боязни неудачи. |
| | Дидактическое взаимодействие учителя и учащихся в учебном процессе по физической культуре | Сущность и содержание опосредованного и непосредственного взаимодействия педагога и учащихся. Формы и виды организации взаимодействия учителя и учащихся на уроках физической культуры; фронтальная, групповая, индивидуальная, круговая тренировка. Взаимодействие деятельности преподавания (педагога) и учения (учащихся) с учетом специфики форм организации взаимодействия учителя и учащихся. Место форм организации взаимодействия учения и преподавания с учетом особенностей возраста учащихся, цели, задач, содержание урока, материально-технической оснащенности и других факторов. |
| 5. | Контрольно-корректировочный компонент технологии учебного процесса по физической культуре | Контроль в технологии учебно-воспитательного процесса. Виды контроля в учебно-воспитательном процессе. Формы организации контроля в учебно-воспитательном процессе. Требования к контролю в учебно-воспитательном процессе. |
| 6. | Оценочно-аналитический компонент технологии | Место, функции и сущность оценочно-аналитического компонента технологии учебно- |

| | | |
|---|---|---|
| | учебно-воспитательного процесса по физической культуре | воспитательного процесса. Оценка и отметка в оценочно-аналитическом компоненте технологии учебно-воспитательного процесса. Критерии оценок и виды учета успеваемости учащихся на уроках физической культуры. Оценочно-аналитическая информация в учебно-воспитательном процессе. Методы ее получения и обработки. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

***Тема 1.*** Общая характеристика теории и методики обучения предмету «Физическая культура».

***Тема 2.*** Предмет «физическая культура» - учебная дисциплина общеобразовательной школы.

***Тема 3.*** Педагогическая система учебно-воспитательного процесса предмета. Технология преподавания (учителя) как обучающего в процессе обучения.

***Тема 4.*** Цель учебной дисциплины в педагогической системе предмета «физическая культура».

***Тема 5.*** Содержание образования по предмету «физическая культура».

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

***Тема* 1. *Дидактические* процессы в предмете «Физическая культура»**

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности дидактических процессов.
2. Психолого-физиологические и педагогические основы дидактических процессов.

***Тема 2. Типовая структура и механизмы действия дидактических процессов в предмете «Физическая культура»***

Вопросы для обсуждения:

1. Субъекты дидактического взаимодействия.
2. Этапы дидактических процессов.
3. Образование, развитие и воспитание в дидактических процессах.

Тема 3. Функциональная единица, или «шаг», дидактических процессов в предмете «физическая культура»

Вопросы для обсуждения:

1. Типовой «шаг» дидактических процессов.
2. Развитие деятельностей преподавания и учения.
3. Цикличность дидактических процессов.

**Тема 4. Дидактические принципы предмета «Физическая культура»**

Вопросы для обсуждения:

*1.Значение дидактических принципов в учебно-воспитательном процессе.*
*2. Изучение дидактических принципов.*
*3. Характеристика дидактических принципов.*

***Тема 5. Урок в дидактической системе предмета «Физическая культура»***
Вопросы для обсуждения:
***Урок физической культуры, основная форма организации учебного процесса.***
1. *Урок в процессе обучения.*
2. *Содержание и структура урока физической культуры в общеобразовательной школе.*
3. *Формы организации деятельности педагога и учащихся на уроках физической культуры.*
4. *Требования к уроку физической культуры.*

**Тема 6.** *Технологии учебного процесса по предмету «физическая культура»*
Вопросы для обсуждения:
1. Технология и методика преподавания физической культуры в школе, общее и особенное, понятийно-терминологические проблемы.
2. Сущность технологического подхода к учебному процессу по дисциплине
3. Общая характеристика основных компонентов технологии учебного процесса. Взаимосвязь компонентов педагогической технологии.

***Тема 7. Анализ урока физической культуры***
Вопросы для обсуждения:
1. Назначение анализа урока.
2. Методы анализа урока, схема анализа урока.
3. Педагогическое наблюдение.

**Тема 8.** *Целеполагающий компонент технологии обучения по физической культуре*
Вопросы для обсуждения:
1. Проблемы целеполагания в теории и практике преподавания предмета «Физическая культура». Определение понятий: целеполагания, целеопределение, целеобразование, целевыведение, целеконкретизации целевыдвижение. Соотношение педагогической цели и педагогических задач и их контроль в технологии преподавания физической культуры.
2. Процедура целеполагания в технологии преподавания физической культуры в общеобразовательных учреждениях, источники целеполагания по циклам технологии учебного процесса.
3. Виды целей в технологии преподавания предмета. Характеристика перспективных, тактических, оперативных и текущих целей в преподавании данной дисциплины. Требования к формулировке целей и задач по циклам дидактических процессов по предмету.

**Тема 9.** Обоснование содержания и методов обучения на уроках физической культуры
Вопросы для обсуждения:
1. Сущность отбора и обоснования оптимальных составляющих учебного процесса по предмету.

2. Факторы, обуславливающие оптимальность содержания и методов организации дидактических процессов по циклам технологии их реализации: цели преподавания в малых макро- и мезоциклах, реальные условия функционирования дидактических процессов).
3. Оптимальность содержания образования. Его соответствие государственным образовательным стандартам. Место и особенности регионального компонента ГОС.

***Тема 10. Программирование в технологии учебного процесса по физической культуре***

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность программирования в технологии учебно-воспитательного процесса по предмету. Программирование и планирование в технологии: общее и особенное. Состояние вопроса в теории и методике обучения предмету. Программирование в практике преподавания физической культуры в общеобразовательной школе.
2. Виды, формы и методы программирования учебно-воспитательного процесса: перспективное программирование; оперативное программирование; текущее программирование.
3. Требования к документам программирования учебной работы по предмету.
4. Содержание и структура деятельности педагога физической культуры по подготовке к организации дидактических процессов в форме урока физической культуры.

***Тема 11. Мотивация и стимулирование в технологии учебного процесса по предмету «физическая культура»***

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность, содержание и методы педагогического стимулирования и мотивации на уроках физической культуры в школе.
2. Средства и методы мотивации и стимулирования учащихся в получении специальных знаний, составляющих содержание ГОС по предмету.
3. Средства и методы мотивации и стимулирования учебной деятельности школьников, направленной на формирование новых или развитие наличных двигательных навыков и умений, а также трансформации их в элементы видов физкультурной деятельности учащихся (формирование физической культуры личности учащегося).
4. Особенности методов и средств мотивации познавательной деятельности школьников на уроках физической культуры, направленных на развитие двигательных и волевых качеств.
5. Взаимосвязь данного компонента педагогической технологии с целепо- лаганием и программированием.

***Тема 12. Дидактическое взаимодействие учителя и учащихся в учебном процессе по физической культуре***

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность и содержание опосредованного и непосредственного взаимодействия педагога и учащихся.

2. Формы организации взаимодействия учителя и учащихся на уроках физической культуры; фронтальная, групповая, индивидуальная, круговая тренировка.
3. Взаимодействие деятельности преподавания (педагога) и учения (учащихся) с учетом специфики форм организации взаимодействия учителя и учащихся.
4. Место форм организации взаимодействия учения и преподавания с учетом особенностей возраста учащихся, цели, задач, содержание урока, материально-технической оснащенности и других факторов.

***Тема 13. Контрольно-корректировочный компонент технологии учебного процесса по физической культуре***

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность контроля в педагогической деятельности. Развитие контрольного компонента деятельности учителя физической культуры и его современное состояние.
2. Функции контроля в технологии учебного процесса по физической культуре. Цель контроля, его содержание.
3. Средства и методы практической реализации контроля на уроках физической культуры.
4. Проектирование, подбор и обоснование контрольного материала, его осуществление по циклам технологии учебного процесса.
5. Получение текущей информации, ее обработка. Обоснование корректирующих воздействий.
6. Сущность и содержание контроля учащихся за результатами своей учебной деятельности. Взаимоконтроль учащихся в процессе выполнения учебных заданий.
7. Взаимосвязь контроля педагога, самоконтроля и взаимоконтроля учащихся на уроках физической культуры.

**Тема 14. Оценочно-аналитический компонент технологии учебно-воспитательного процесса по физической культуре**

Вопросы для обсуждения:

1. Место, функции и сущность оценочно-аналитического компонента технологии учебно-воспитательного процесса.
2. Оценка и отметка в оценочно-аналитическом компоненте технологии учебно-воспитательного процесса.
3. Критерии оценок и виды учета успеваемости учащихся на уроках физической культуры.
4. Оценочно-аналитическая информация в учебно-воспитательном процессе. Методы ее получения и обработки.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Изучение нормативных материалов (ФГОС начального, среднего, полного образования, базисный учебный план, обязательный минимум содержания образования по предмету «Физическая культура», примерная учебная программа по предмету «Физическая культура», рабочая учебная программа);
2. Проектирование и моделирование различных видов компонентов профессиональной деятельности;
3. Подбор диагностических методик;

4. Анализ школьных программ по физической культуре;
5. Анализ учебно-тематических планов и процесса обучения физической культуре, разработка положений по его совершенствованию;
6. Определение цели и задач, планирование и проведение учебных занятий по физической культуре;
7. Наблюдение, анализ и самоанализ уроков, обсуждение отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработка положений по их совершенствованию и коррекции;
8. Ведение учебной документации;
9. Оценивание процессов и результатов деятельности, обучающихся на уроке;
10. Самоанализ и самоконтроль при проведении уроков;
11. Измерение уровня физической подготовленности учащихся;
12. Рефлексивный анализ профессиональных умений.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

основная литература:

1. Физическая культура : учебник : [16+] / Л.В. Захарова, Н.В. Люлина, М.Д. Кудрявцев и др. ; Сибирский Федеральный университет, Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева, Сибирский государственный университет науки и технологий им. акад. М. Ф. Решетнёва, Сибирский юридический институт МВД России. – Красноярск : СФУ, 2017. – 612 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497151
2. Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть и др. ; ред. В.Я. Кикоть, И.С. Барчуков. – Москва : Юнити, 2015. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117573

дополнительная литература:

1. Шамрай, С.Д. Физическая культура : учебное пособие : [16+] / С.Д. Шамрай, И.В. Кивихарью ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 106 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499657

- программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная

информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

**Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Дисциплина «Методика обучения физической культуре» тесно связана с такими дисциплинами, как гигиена, безопасность жизнедеятельности, история физической культуры, теория и методика физической культуры и др.

Взаимодействуя с этими дисциплинами, дисциплина «Методика обучения физической культуре» как единая научно-учебная дисциплина, преследует цель создания необходимых предпосылок и условий для профессиональной подготовки, роста и совершенствования специалиста по физической культуре и спорту.

Дисциплина «Методика обучения физической культуре» введена для того, чтобы передать будущим специалистам знания и социальный опыт, необходимые для профессионально-практической деятельности преподавателя и тренера.

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой, курсовой работы.

*Примерные вопросы промежуточной аттестации*

1. Теория и методика обучения предмету «Физическая культура» в структуре содержания подготовки специалистов физической культуре.
2. Методологические основания курса теории и методики обучения предмету «Физическая культура».
3. Определение и взаимосвязь понятий: «методика обучения предмету «Физическая культура», «Дидактические основы предмета «Физическая культура», «Учебный предмет - физическая культура», «Дидактика общая», «Методика», «Теория и методика физического воспитания».
4. Физическое воспитание учащихся общеобразовательных учреждений: цель, задачи, содержание, организация.
5. Предмет «Физическая культура» в содержании физического воспитания учащихся общеобразовательных учреждений: место, функции, цель, содержание.
6. Основные этапы развития научно-теоретических основ предмета «Физическая культура».
7. Предмет «Физическая культура» в структуре содержания общего образования: определение, место, функции, цель, задачи, особенности содержания.
8. Государственный образовательный стандарт общего образования по предмету «Физическая культура».
9. Образовательный минимум по предмету «Физическая культура».
10. Основные концепции модернизации учебного процесса по предмету «Физическая культура».
11. Факторы, обуславливающие потребность в совершенствовании теории и методики обучения предмету «Физическая культура».

12. Основные направления совершенствования научно-теоретических основ организации учебного процесса по предмету «Физическая культура».
13. Системный подход к построению учебного процесса по предмету «Физическая культура».
14. Общая характеристика педагогической системы учебного предмета «Физическая культура»: определение, элементы, структура, функции.
15. Цель учебного предмета «Физическая культура» в структуре его педагогической системы: определение, функции, варианты формулировки.
16. Виды целей предмета «Физическая культура», источники целевыведения, взаимосвязь с целями национальной системы физического воспитания, ее школьного звена и форм организации физического воспитания учащихся общеобразовательных школ.
17. Содержание образования по предмету «Физическая культура»: определение, место в педагогической системе, уровни представления.
18. Типовая структура (основные блоки) содержания образования по предмету «Физическая культура». Современные подходы к построению содержания образования по данной дисциплине.
19. Общая характеристика действующих типовых учебных программ по предмету «Физическая культура».
20. Федеральный и региональный компоненты содержания образования по предмету «Физическая культура».
21. Учебники по предмету «Физическая культура» для учащихся учреждений общего среднего образования.
22. Дидактические процессы как элемент педагогической системы предмета «Физическая культура»: определение, место в структуре, функции, учитель и учащиеся - главные субъекты дидактического взаимодействия.
23. Психолого-физиологические основы дидактических процессов по предмету «Физическая культура».
24. Педагогические основы дидактических процессов по предмету «Физическая культура».
25. Особенности поэтапной структуры дидактических процессов по предмету «Физическая культура» по сравнению с процессом обучения в спортивной тренировке.
26. Особенность содержания и структуры дидактических процессов по предмету «Физическая культура», направленных на формирование знаний, двигательных навыков и развитие двигательных качеств.
27. Комплексность педагогических задач, решаемых в дидактических процессах по предмету «Физическая культура».
28. Единица функционирования («шаг») дидактических процессов по предмету «Физическая культура»: определение, структура, связь с этапами.
29. Циклический характер дидактических процессов по предмету «Физическая культура»: определение, классификация циклов и их общая характеристика.
30. Типовая структура цикла дидактических процессов по предмету «Физическая культура».
31. Дидактические принципы построения и практической реализации дидактических процессов по предмету «Физическая культура».

32. Методы обучения двигательным навыкам в поэтапной структуре дидактических процессов.
33. Методы формирования знаний в поэтапной структуре дидактических процессов.
34. Методы развития двигательных качеств в поэтапной структуре дидактических процессов.
35. Этап формирования готовности к усвоению изучаемого двигательного действия: психофизиологические и педагогические особенности, цель, типовые задачи, методы.
36. Этап формирования умения выполнить двигательное действие в общей схеме: особенности, цель, типовые задачи, методы.
37. Этап формирования двигательного навыка, соответствующего основе типовой техники изучаемого двигательного действия: особенности, цель, типовые задачи, методы.
38. Этап закрепления знаний и двигательного навыка: особенности, цель, типовые задачи, методы.
39. Этап формирования умения использовать знания и двигательные навыки в процессе самостоятельных занятий физическими упражнениями: особенности, цель, типовые задачи, методы.
40. Урок в структуре дидактических процессов по предмету «Физическая культура»: определение, место, развитие теории и практика урока.
41. Типы и виды уроков по предмету «Физическая культура»: классификация и общая характеристика.
42. Содержание и структура урока по предмету «Физическая культура»: определение понятий, характеристика частей и элементов структуры урока.
43. Деятельность учителя и учащихся на уроке по предмету «Физическая культура»: структура во взаимосвязи и последовательности.
44. Формы организации деятельности учащихся на уроках по предмету «Физическая культура».
45. Учитель на уроке по предмету «Физическая культура»: характеристика учебной деятельности.
46. Учащиеся на уроке по предмету «Физическая культура»: характеристика половозрастных особенностей учебных возможностей по дисциплине.
47. Технология учебного процесса по предмету «Физическая культура»: характеристика существующих подходов к организации и практическому осуществлению.
48. Сравнительная характеристика технологического и методического подходов к организации учебного процесса по предмету «Физическая культура».
49. Структура педагогической технологии по предмету «Физическая культура» (типовая структура).
50. Целеполагание в технологии учебного процесса по предмету «Физическая культура»: определение, место в технологии, сущность, содержание самой процедуры.
51. Целеполагание и целевыдвижение в технологии учебного процесса по предмету «Физическая культура».
52. Отбор и обоснование оптимальных содержания и методов организации и реализации дидактических процессов в технологии учебного процесса по предмету «Физическая культура».
53. Программирование дидактических процессов в структуре технологии учебной работы по предмету «Физическая культура»: определение, содержание, виды

программирования.

54. Документ перспективного программирования дидактических процессов по предмету «Физическая культура»: назначение, содержание, требования к разработке.
55. Документ оперативного программирования дидактических процессов по предмету «Физическая культура»: назначение, содержание, требования к разработке.
56. Документ текущего программирования дидактических процессов по предмету «Физическая культура»: назначение, содержание, требования к разработке.
57. Стимулирование и мотивация учебной деятельности на уроках по предмету «Физическая культура».
58. Непосредственное дидактическое взаимодействия учителя и учащихся в технологии учебного процесса по предмету «Физическая культура».
59. Формы организации и методы реализации непосредственного дидактического взаимодействия учителя и учащихся на уроках физической культуры.
60. Текущий контроль за результатами учебной деятельности школьников и коррекции воздействия учителя и учащихся.
61. Промежуточный или периодический контроль за результатами учебной деятельности и коррекции технологии преподавания предмета «Физическая культура».
62. Итоговый контроль по предмету «Физическая культура»: цель, задачи, содержание, методы.
63. Анализ результатов взаимодействия учителя и учащихся в одном цикле технологии учебного процесса и подготовка рекомендаций для начала нового цикла.
64. Оценка и отметка в оценочно-аналитическом компоненте технологии учебного процесса по предмету «Физическая культура».
65. Использование компьютерной техники в технологии учебного процесса по предмету «Физическая культура».
66. Взаимосвязь учебного процесса по предмету «Физическая культура» с содержанием занятий физической культуры во внеурочное время.
67. Подготовка учителя к уроку физической культуры.
68. Анализ урока физической культуры: цель, задачи, метод педагогического наблюдения и хронометрирования.
69. Анализ урока физической культуры: цель, задачи, названия методов. Метод рейтинга и пульсометрии.

*Практические задания*

1. Анализ нормативных материалов (ФГОС начального, среднего, полного образования, базисный учебный план, обязательный минимум содержания образования по предмету «Физическая культура», примерная учебная программа по предмету «Физическая культура», рабочая учебная программа);
2. Анализ школьных программ по физической культуре;
3. Анализ учебно-тематических планов по физической культуре;
4. Составление конспектов уроков по физической культуре в соответствии с тематическим планированием.
5. Определение цели и задач, планирование и проведение учебных занятий по физической культуре;
6. Разработка форм организации взаимодействия учителя и учащихся на уроках физической культуры.
7. Ведение учебной документации;

8. Измерение уровня физической подготовленности учащихся.

**Примерные ситуационные задачи**

1. Составьте конспект основной части урока физической культуры по легкой атлетике (общее время урока – 45 мин., класс – 7-й, тема «Прыжок в длину с разбега». Задачи: совершенствование техники прыжка в длину с разбега, воспитание скоростно-силовых способностей).
2. Составьте конспект основной части урока физической культуры по гимнастике (общее время урока – 40 мин., класс – 3-й) тема – «Кувырок вперед». Задачи: обучение технике кувырка вперед; воспитание координационных способностей.
3. Составьте конспект основной части урока физической культуры по лыжным гонкам. (общее время урока – 45 мин., класс –2-й). Тема – «Скользящий шаг». Задачи: обучение технике скользящего шага; воспитание общей выносливости.
4. Составьте конспект основной части урока физической культуры по волейболу. (общее время урока – 45 мин., класс – 6-й). Тема – нижняя прямая подача. Задачи: обучение технике нижней прямой подачи, закрепление техники передачи мяча снизу двумя руками, воспитание координационных способностей.

**Тематика курсовых работ**

1. Взаимосвязь методов обучения и развития двигательных качеств на этапах развертывания педагогических процессов по предмету «Физическая культура».
2. Взаимосвязь процессов формирования двигательных навыков и развития двигательных качеств школьников в процессе обучения предмету «Физическая культура».
3. Возможности применения современных технологий обучения на уроках физической культуры.
4. Возрастные особенности анатомо-физиологического и физического развития учащихся общеобразовательных школ.
5. Двигательные умения и навыки как предмет обучения в физическом воспитании.
6. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом в старшем школьном возрасте.
7. Значение, место, критерии, методы и требования к оцениванию учебной работы на уроке «Физическая культура».
8. Классификация уроков физической культуры.
9. Комплексный подход к развитию двигательных качеств учащихся в обучении предмету «Физическая культура».
10. Контроль и коррекция процесса взаимодействия учителя и учащихся: место в педагогической технологии, виды, содержание, формы организации, методы.
11. Коррекционная работа с детьми с двигательной патологией на уроках физической культуры.
12. Коррекция нарушений осанки у младших школьников средствами физической культуры.
13. Методика обучения гимнастическим упражнениям в процессе обучения на уроке «Физическая культура».
14. Методика обучения техники лыжных ходов в процессе обучения на уроке «Физическая культура».
15. Методика развития физических качеств с учетом сензитивных периодов развития.

16. Методика совершенствования моторных способностей школьников.
17. Нетрадиционные формы физического воспитания в начальной школе.
18. Обеспечение двигательной активности учащихся младших классов в режиме учебного дня.
19. Организация личностно-ориентированного подхода в педагогическом процессе.
20. Организация урока лечебной физкультуры.
21. Основные виды учебной документации в школе, требования к её оформлению и ведению.
22. Особенности возрастного развития и методика проведения уроков физической культуры в младшем школьном возрасте.
23. Особенности возрастного развития и методика проведения уроков физической культуры в среднем школьном возрасте.
24. Особенности возрастного развития и методика проведения уроков физической культуры в старшем школьном возрасте.
25. Особенности применения игрового и соревновательного метода на уроках физической культуры в старших классах.
26. Особенности применения кругового метода на уроках физической культуры в среднем и старшем школьном звене.
27. Особенности проведения занятий по физической культуре в специальных медицинских группах в школе.
28. Педагогическая система предмета «Физическая культура».
29. Планирование, его виды, типы, содержание документов, требования к ним.
30. Повышение мотивации к занятиям физической культурой у старшеклассников.
31. Подготовка учителя к уроку в свете современных концепций о педагогической технологии.
32. Принципы обучения предмету «Физическая культура».
33. Проблема цели и задач в научно-методических основах предмета «Физическая культура».
34. Проектирование дидактических взаимодействий педагога и учащихся на уроках физической культуры.
35. Развитие представления о целевом компоненте научно-методических основ предмета «Физическая культура».
36. Развитие содержания образования по предмету «Физическая культура» в учреждениях общего образования России.
37. Регулирование и оценивание параметров физической нагрузки на уроке.
38. Сензитивность развития физических качеств у детей школьного возраста.
39. Система спортивных соревнований среди детей школьного возраста.
40. Системно-структурный и аналитический подход к построению учебного процесса по предмету «Физическая культура».
41. Системный подход как основа интеграции знаний в школьном обучении.
42. Современная система оценивания учебных достижений на уроках физической культуры.
43. Современный урок физической культуры.
44. Специфика процесса обучения по предмету «Физическая культура».
45. Федеральный и региональный компоненты государственного стандарта общего образования по предмету «Физическая культура».

46. Физическая культура как фактор социальной адаптации детей.
47. Формирование научно-методических основ обучения предмету «Физическая культура».
48. Формы работы по физическому воспитанию в школе.
49. Характеристика средств физического воспитания.
50. Цель, целевыведение (целевыделение), целеполагание и целевыдвижение в деятельности учителя физической культуры в процессе подготовки к уроку.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном

портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик программы:**
канд.биол.наук, доцент кафедры Т и М ФК и С Тимченко Т.В.

**Эксперты:**
*внешний*
Управление по физическому воспитанию учащихся и подготовке Олимпийского резерва при министерстве образования РБ, начальник управления, кандидат педагогических наук, доцент Каримов Р.Р.

*внутренний*
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, доктор педагогических наук, доцент Костарев А.Ю.

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.13.01 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ГИМНАСТИКИ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Цель дисциплины:**
   а) формирование профессиональных компетенций:
   ПК-2 (способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики).

ПК-6 (готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса)

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Теория и методика гимнастики» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:**

- методику обучения строевым упражнениям;
- содержание программного материала с использованием профессиональной терминологии;
- теоретические и методические системы физического воспитания;
- основы гимнастической терминологии;
- историю, закономерности, функции, принципы, средства и методы отечественной и зарубежной систем физической культуры, их роль и место в общей системе физической культуры;
- сущность и особенности процесса обучения элементам на снарядах с учащимися разного возраста;
- основные определения методики проведения ОРУ;
- методику проведения школьного урока по гимнастике в общеобразовательной системе,
- технику безопасности при проведении урока;

**Уметь**:

- управлять учебной группой;
- использовать полученные знания при проводить ОРУ различными способами;
- применять двигательные умения и навыки в жизни;
- подготавливать места для занятий на гимнастических снарядах;
- уметь применять особенности гимнастических упражнений в учебном процессе с сотрудничестве с обучающимися;
- поддержать инициативу и активность обучаемых при применении страховки и помощи, при выполнении элементов на снарядах;

**Владеть:**

- навыками методики проведения отдельных частей занятия и урока по гимнастике с выполнением плана-конспекта урока,
- владеть основами общей гимнастики и гимнастическими упражнениями,

- способами анализировать предусмотренными школьной программой навыками объяснения и показа при обучении гимнастическим упражнениям на снарядах, в прыжках и в акробатике.
- навыками разрабатывать способы повышения уровня общей физической подготовки;
- структурой учебных занятий по гимнастике;
- способностью поддержать самостоятельность и творческое исполнение элементов на гимнастических снарядах.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Строевые упражнения | Построения и перестроения; Движения и передвижения; Размыкания и смыкания; Строевые приёмы. |
| 2 | ОРУ | ОРУ без предмета, с предметом, раздельным способом по показу, по рассказу, по показу и рассказу, проходным способом, поточным способом, ОРУ на 32 счёта без предмета, со скакалкой, с гимнастической палкой. |
| 3 | Упражнения на гимнастических снарядах | Перекладина, брусья, бревно, брусья р/в. |
| 4 | Прыжки | Опорные и простые |
| 5 | Акробатические упражнения | Кувырки, стойки, перевороты, равновесия |
| 6 | Прикладные упражнения | Перенос партнёра, лазание, метание, перелазание, переползание |
| 7 | «Гимнастика как спортивно-педагогическая дисциплина» | Методические особенности гимнастики, классификация строевых упражнений, классификация гимнастических упражнений, виды гимнастики, точки и границы зала. |
| 8 | «Гимнастическая терминология» | Терминология, способы образования терминов, правила применения терминов, термины акробатических упражнений. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Термины упражнений на снарядах, термины ОРУ. |
| 9 | «Предупреждение травматизма на занятиях по гимнастике» | Причины травматизма, правила установки гимнастических снарядов, страховка, самостраховка, помощь. |
| 10 | «Исторический обзор развития гимнастики» | Сокольское движение, немецкая система гимнастики, шведская система гимнастики, французская система гимнастики. |
| 11 | «Структура урока гимнастики» | Содержание подготовительной части урока, основной и заключительной части урока гимнастики. |
| 12 | «Организация и содержание занятий по гимнастике в школе» | Особенности организации и проведения школьного урока по гимнастике в школе в младшем школьном возрасте, в среднем школьном возрасте, в старшем школьном возрасте и с учениками, отведёнными к специальной медицинской группе. |
| 13 | «Гимнастические праздники и выступления» | Оргкомитет, сценарий, музыкальное сопровождение праздника. |
| 14 | «Организация и проведение соревнований в школе» | Главная судейская коллегия, положение о соревнованиях, документы, необходимые для проведения соревнований, классификация соревнований по гимнастике. |
| 15 | «Основы техники гимнастических упражнений» | Техника маховых упражнений, техника статических упражнений, техника прыжков и соскоков. |
| 16 | Проведение школьного урока по гимнастике | Практика проведения подготовительной, основной и заключительной части урока. |
| 17 | Нормативы ОФП | Подтягивания, отжимания, прыжки через скакалку, приседания, упражнения на мышцы брюшного пресса, на мышцы спины, упражнение на гибкость. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Строевые упражнения. ОРУ.

Тема: Строевые упражнения. ОРУ. ОФП. Опорный прыжок

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Строевые упражнения. ОРУ.

Вопросы для обсуждения:

Обучение построению в 1 шеренгу; поворотам направо, налево, кругом; перестроению из 1 шеренги в 2 шеренги; движению на месте; передвижению в обход; основные положения

рук; разновидности ходьбы и бега; методика проведения ОРУ раздельным способом по показу, Игра «Молния»

Тема 2: Строевые упражнения. ОРУ.
Вопросы для обсуждения:
Обучение перестроению из 1 шеренги в 3 шеренги; движению на месте и передвижению вперёд по команде «Прямо!», передвижение по диагонали; совершенствование пройденного материала; РХ; РБ; методика проведения ОРУ раздельным способом по показу, акробатические элементы (группировка, перекаты, кувырок вперёд), Игра «Класс, смирно!»

Тема 3: Строевые упражнения. ОРУ.
Вопросы для обсуждения:
Обучение перестроению из 1 шеренги уступами по расчету; передвижению противоходом, змейкой, по диагонали; совершенствование пройденного материала; РХ; РБ; ОРУ раздельным способом по показу; Игра «Класс, смирно!»

Тема 4: Строевые упражнения. ОРУ.
Вопросы для обсуждения:
Обучение перестроению из 1 шеренги уступами по распоряжению; Обучение перестроению из 1 шеренги колонну, захождением отделениями;
совершенствование СУ; РХ; РБ; ОРУ раздельным способом по показу; Игра «Класс, смирно!»

Тема 5: Строевые упражнения. ОРУ.
Вопросы для обсуждения:
Обучение построению в колонну по одному; перестроению из колонны по 1 в колонну по 2; по 3; совершенствование СУ; РХ; РБ; ОРУ раздельным способом по показу; Игра «Невод»

Тема 6: Строевые упражнения. ОРУ. ОФП. Опорный прыжок
Вопросы для обсуждения:
СУ; РХ; РБ; ОРУ; ОФП (2 семестр), опорный прыжок – вскок в упор присев, соскок прогнувшись и прыжок согнув ноги

Тема 7: Строевые упражнения. ОРУ с предметом
Вопросы для обсуждения:
Обучение перестроению из колонны по 1 уступами по распоряжению; передвижению по кругу, по спирали; совершенствование СУ; РХ; РБ; ОРУ с предметом; Методика написания к/р по теме «ОРУ с предметом»; Игра «Невод»

Тема 8: Строевые упражнения. ОРУ. Акрабатика
Вопросы для обсуждения:
Обучение перестроению из колонны по 1 поворотом в движении; совершенствование СУ; РХ; РБ; ОРУ с предметом; Акробатика – кувырок вперёд; Игра «Весёлое задание»

Тема 9: Строевые упражнения. ОРУ. Акрабатика
Вопросы для обсуждения:
Обучение перестроению из колонны по 1 дроблением и сведением, разведением и слиянием; совершенствование СУ; РХ; РБ; ОРУ с предметом; Акробатика – кувырок назад; Игра «Весёлое задание»

Тема 10: Строевые упражнения. ОРУ. Акрабатика
Вопросы для обсуждения:
Обучение размыканию по распоряжению; приставными шагами; совершенствование СУ; РХ; РБ; ОРУ с предметом; Акробатика – стойка на лопатках; Эстафета «Крабы, обезьянки, лягушата»

Тема 11: Строевые упражнения. ОРУ. Акрабатика
Вопросы для обсуждения:
Обучение размыканию по распоряжению; приставными шагами; совершенствование СУ; РХ; РБ; ОРУ с предметом; Акробатика – стойка на лопатках; Эстафета «Крабы, обезьянки, лягушата»

Тема 12: Строевые упражнения. ОРУ. Акрабатика
Вопросы для обсуждения:
Обучение размыканию по строевому уставу; Обучение передвижению открытой и закрытой петлёй; совершенствование СУ; РХ; РБ; ОРУ с предметом; Акробатика – совершенствование; Эстафета «Крабы, обезьянки, лягушата»

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Студент должен выполнить контрольную работу по теме «Общеразвивающие упражнения», которая включает в себя терминологическую, графическую записи, дозировку и общеметодические указания. Запись 10-12 общеразвивающих упражнений, выполняемых из различных исходных положений (включающих основные и промежуточные положения рук и ног, круговые движения руками, наклоны и повороты туловища, седы и упоры, приседания, махи ногами, выпады и т.п.), выполняемые последовательно и одновременно. Проверка правильности записи упражнений.

1. Написать контрольную работу: «ОРУ раздельным способом по показу» – трудоемкость 10 часов;
2. Написать контрольную работу: «ОРУ раздельным способом по показу с предметами» (мяч, гимнастическая палка, обруч) – трудоемкость 10 часов;
3. Написать контрольную работу: «ОРУ в парах» – трудоемкость10 часов;
4. Написать контрольную работу: «ОРУ на гимнастической скамейке» – трудоемкость 10 часов;
5. Написать контрольную работу: «ОРУ в кругу» – трудоемкость 6 часов;
6. Подготовить упражнения проходным способом – трудоемкость 10 часов;
7. Подготовить упражнения поточным способом 10 часов;
8. Разучивание и совершенствования комплекса на 32 счёта – трудоемкость 6 часов;
9. Конспект подготовительной части урока – трудоемкость 10 часов;

10. Контрольная работа (конспект школьного урока по гимнастике) – трудоемкость 14 часов;

Написать контрольную работу по индивидуальному заданию, соблюдая структуру написания школьного урока.

Примерные задания для написания контрольной работы.

Задание 1.

1. Обучить построению в одну шеренгу, размыканию по распоряжению на поднятые руки в стороны.
2. Дать основные положения рук. ОРУ раздельным способом по рассказу и показу.
3. *Акробатика:* Обучить группировке и перекатам из различных положений.

*Лазание:* Совершенствование лазания по гимнастической скамейке в упоре присев и в упоре стоя на коленях.

4. Игра: «Молния».

Задание 2.

1. Обучить перестроению из одной шеренги в три и обратно.
2. ОРУ с гимнастическими палками.
3. *Акробатика:* Обучить кувырку вперёд.

*Бревно:* Совершенствование ходьбы на носках, перешагивания через набивные мячи.

4. Эстафета: «Поезда».

Задание 3.

1. Обучить передвижению противоходом, змейкой.
2. ОРУ с обручами.
3. *Акробатика:* Обучить кувырку назад.

*Прыжки:* Совершенствование прыжков в глубину и прыжков со скакалкой на двух.

4. Игра: «Класс, смирно!»

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым

работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**а)**

**Основная литература**

Теория и методика художественной гимнастики: артистичность и пути ее формирования : [12+] / И.А. Винер-Усманова, Е.С. Крючек, Е.Н. Медведева, Р.Н. Терехина ; Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. – 2-е изд. – Москва : Спорт, 2015. – 120 с. : табл., ил. – (Библиотечка тренера). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430478

**Дополнительная литература**

Вишневская, Н.П. Методика преподавания гимнастики: (для студентов заочного обучения) / Н.П. Вишневская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278828

Поздеева, Е.А. Методика совершенствования исполнительского мастерства в спортивной аэробике : учебное пособие / Е.А. Поздеева, Г.Н. Пшеничникова ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2013. – 81 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277332

Поваляева, Г.В. Теория и методика обучения базовым видам спорта: гимнастика: для подготовки к практическим занятиям / Г.В. Поваляева, О.Г. Сыромятникова ; Министерство спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2012. – 144 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274888

б)программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории (специальная мебель и оргсредства): спортивный игровой зал, гимнастический зал, манеж и плавательный бассейн БГПУ им. М.Акмуллы;

технические средства обучения: гимнастические снаряды - конь, перекладина, брусья, брусья

разной высоты, бревно, козёл, конь – махи, гимнастические стенки и скамейки; инвентарь – гимнастические палки, мячи, обручи, акробатические маты, биты, гимнастический мостик, скакалки, канаты; учебно-наглядные пособия: плакаты.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

**- Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Гимнастика является дисциплиной спортивно – педагогической. Она имеет свои специфические средства и методы воздействия на занимающихся, свою теорию и историю.

Гимнастические упражнения в сочетании с другими средствами обладают возможностью избирательного и разностороннего воздействия на двигательную, а через неё и на другие функции организма, психические и личностные свойства занимающихся.

Гимнастические упражнения многоструктурны и многофункциональны. Эти свойства открывают широкие возможности для подбора упражнений и совершенствования способов их применения в оздоровительных, образовательных, воспитательных и прикладных целях.

При овладении гимнастическими упражнениями в активное взаимодействие вовлекается функции всех органов и систем организма, психические и личностные свойства занимающихся. Они действуют как личности, как субъекты познания и практической деятельности. Это открывает широкие возможности для совершенствования способов применения упражнений в оздоровительных, образовательных и воспитательных целях.

Гимнастические упражнения и комплексы могут применяться при изучении и развитии способностей к различным видам спортивной, учебной и профессиональной деятельности.

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Успеваемость студентов оценивается в соответствии с разработанной БРС по гимнастике.

Примерные материалы для оценки компетенций, которые формирует данный курс:

| **Наименование раздела** | **Вид проверки** |
|---|---|
| Строевые упражнения | Знать и уметь проводить СУ |
| ОРУ | Подготовить по 5 ОРУ в каждом комплексе |
| Упражнения на гимнастических снарядах | Выполнить комбинации на снарядах |
| Акробатические упражнения Прыжки | Уметь выполнять, владеть способами показа |
| Прикладные упражнения | Уметь выполнять, владеть способами показа |
| Проведение школьного урока по гимнастике | Написать к/р на тему «Школьный урок гимнастики». Провести школьный урок по гимнастике |
| Разучивание и совершенствование комплексов ОРУ на 32 счета | Выполнить комплекс ОРУ на 32 счёта под музыкальное сопровождение. Разучить и выполнить |

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная | *Включает нижестоящий уровень.* | Зачтено/ | 71-90 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | деятельность | достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | хорошо | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**

Кафедра спортивных дисциплин ст.преподаватель Р.М.Имамова

**Эксперты:**

к.пед.н., доцент, начальник управления по физическому воспитанию учащихся и подготовке Олимпийского резерва при министерстве образования РБ Р.Р.Каримов

д-р.пед.н., профессор декан ф-та физической культуры А.Ю. Костарев

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.13.02 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКИ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины является**:

а) формирование профессиональных компетенций:

ПК-2 (способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики).

ПК-6 (готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса)

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Теория и методика легкой атлетики» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры
- основные этапы развития легкой атлетики как вида спорта в мировом спортивном движении обеспечивающий полноценную деятельность ;
- олимпийскую историю легкой атлетики и влияние достижений выдающихся спортсменов-легкоатлетов (отечественных и зарубежных) на развитие спорта в мире;
- роль легкой атлетики и системы легкоатлетических упражнений как эффективного и доступного средства физической культуры и спорта, как поддержки уровня физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность;
- дидактические закономерности развития в легкой атлетике, с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности;
- технику легкоатлетических видов (в том числе новых) и методику их обучения и нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;
- современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса и владением основами профессиональной этики и речевой культуры;
- особенности влияния возрастно-половых особенностей на развитие физических качеств средствами легкоатлетических упражнений и формирования двигательных навыков в освоении видов легкой атлетики**.**

**Уметь:**

- использовать передовую методику и современную технологию обучения различных категорий занимающихся легкоатлетическим видам и упражнениям;
- планировать и проводить мероприятия по профилактике травматизма и оказывать первую медицинскую помощь на занятиях лёгкой атлетикой и владением основами профессиональной этики и речевой культуры;

- организовывать и проводить методическую работу по проблемам физического воспитания, оздоровительной физической культуры и спортивной тренировки на основе легкой атлетики;
- организовывать и проводить соревнования по легкой атлетике для детей, подростков, взрослых и спортсменов различной квалификации;
- определять причины ошибок в процессе освоения обучаемыми двигательных действий и развитии физических качеств и находить методику их устранения и нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- техникой выполнения упражнений видов легкой атлетики;
- методикой организации и проведения соревнований с использованием современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания владением основами профессиональной этики и речевой культуры;
- способностью нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;
- методами и организацией комплексного (внешнего и индивидуального) контроля при занятиях легкой атлетикой, особенностями изменений происходящих в организме под воздействием нагрузок и способами оказания доврачебной помощи при экстремальных случаях.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Организация, проведение и элементарные правила соревнований по легкой атлетике | Виды и характер соревнований по легкой атлетике.<br>Деятельность судейской коллегии по легкой атлетике.<br>Элементарные правила соревнований по легкой атлетике: бег, ходьба, прыжки, метания, многоборье.<br>Правила проведения соревнований в помещениях. |
| 2. | Техника и методика обучения спортивной ходьбы | Основы техники спортивной ходьбы.<br>Техника и методика обучения спортивной ходьбы (фазы, ошибки) |

| | | |
|---|---|---|
| 3. | Техника и методика обучения бега на короткие, средние и длинные дистанции | Основы техники бега.<br>Техника и методика обучения бега на средние и длинные дистанции (фазы, ошибки).<br>Техника и методика обучения бега на сверхдлинные дистанции (фазы, ошибки).<br>Техника и методика обучения кроссового бега (фазы, ошибки).<br>Техника и методика обучения бега на короткие дистанции (фазы, ошибки) |
| 4. | Техника и методика обучения эстафетного бега | Техника и методика обучения эстафетного бега (фазы, ошибки).<br>Эстафетный бег с перекладыванием и без перекладывания эстафетной палочки. |
| 5. | Техника и методика обучения барьерного бега и бега с препятствиями | Техника и методика обучения барьерного бега (фазы, ошибки).<br>Техника и методика обучения бега с препятствиями (фазы, ошибки). |
| 6. | Техника и методика обучения горизонтальных легкоатлетических прыжков | Основы техники прыжков.<br>Техника и методика обучения тройного прыжка с разбега (фазы, ошибки).<br>Техника и методика обучения прыжка в длину способом «согнув ноги» (фазы, ошибки).<br>Техника и методика обучения прыжка в длину способом «прогнувшись» (фазы, ошибки).<br>Техника и методика обучения прыжка в длину способом «ножницы» (фазы, ошибки). |
| 7. | Техника и методика обучения вертикальных легкоатлетических прыжков | Техника и методика обучения прыжков в высоту с шестом (фазы, ошибки).<br>Техника и методика обучения прыжка в высоту способом «перешагивание» (фазы, ошибки).<br>Техника и методика обучения прыжка в высоту способом «перекидной» (фазы, ошибки).<br>Техника и методика обучения прыжка в высоту способом «фосбери-флоп» (фазы, ошибки).<br>Техника и методика обучения прыжка в высоту способом «волна» (фазы, ошибки). |
| 8. | Техника и методика обучения прямых легкоатлетических метаний | Основы техники метаний.<br>Техника и методика обучения метания копья (фазы, ошибки). Техника и методика обучения метания гранаты (фазы, ошибки). Техника и методика обучения метания малого мяча (фазы, ошибки). |
| 9. | Техника и методика обучения легкоатлетических метаний с поворотом | Техника и методика обучения метания диска (фазы, ошибки).<br>Техника и методика обучения метания молота (фазы, ошибки). |

| | | |
|---|---|---|
| 10. | Техника и методика обучения толкания ядра | Техника и методика обучения толкания ядра скачком (фазы, ошибки).<br>Техника и методика обучения толкания ядра с поворотом (фазы, ошибки). |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника и методика обучения спортивной ходьбы

Тема 2: Техника и методика обучения бега на короткие, средние и длинные дистанции

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Техника и методика обучения спортивной ходьбы

Вопросы для обсуждения: Основы техники спортивной ходьбы.
Техника и методика обучения спортивной ходьбы (фазы, ошибки)

Тема 2: Техника и методика обучения бега на короткие, средние и длинные дистанции

Вопросы для обсуждения: Техника и методика обучения бега на средние и длинные дистанции (фазы, ошибки). Техника и методика обучения бега на сверхдлинные дистанции (фазы, ошибки). Техника и методика обучения кроссового бега (фазы, ошибки). Техника и методика обучения бега на короткие дистанции (фазы, ошибки).

Тема 3: Техника и методика обучения эстафетного бега

Вопросы для обсуждения: Техника и методика обучения эстафетного бега (фазы, ошибки). Эстафетный бег с перекладыванием и без перекладывания эстафетной палочки.

Тема 4: Техника и методика обучения барьерного бега и бега с препятствиями

Вопросы для обсуждения: Техника и методика обучения барьерного бега (фазы, ошибки). Техника и методика обучения бега с препятствиями (фазы, ошибки).

Тема 5: Техника и методика обучения горизонтальных легкоатлетических прыжков

Вопросы для обсуждения: Основы техники прыжков.Техника и методика обучения тройного прыжка с разбега (фазы, ошибки). Техника и методика обучения прыжка в длину способом «согнув ноги» (фазы, ошибки). Техника и методика обучения прыжка в длину способом «прогнувшись» (фазы, ошибки). Техника и методика обучения прыжка в длину способом «ножницы» (фазы, ошибки).

Тема 6: Техника и методика обучения вертикальных легкоатлетических прыжков

Вопросы для обсуждения: Техника и методика обучения прыжков в высоту с шестом (фазы, ошибки). Техника и методика обучения прыжка в высоту способом «перешагивание» (фазы, ошибки). Техника и методика обучения прыжка в высоту способом «перекидной» (фазы, ошибки). Техника и методика обучения прыжка в высоту

способом «фосбери-флоп» (фазы, ошибки). Техника и методика обучения прыжка в высоту способом «волна» (фазы, ошибки).

Тема 7: Техника и методика обучения прямых легкоатлетических метаний
Вопросы для обсуждения: Основы техники метаний. Техника и методика обучения метания копья (фазы, ошибки).Техника и методика обучения метания гранаты (фазы, ошибки).Техника и методика обучения метания малого мяча (фазы, ошибки).

Тема 8: Техника и методика обучения легкоатлетических метаний с поворотом
Вопросы для обсуждения: Техника и методика обучения метания диска (фазы, ошибки).Техника и методика обучения метания молота (фазы, ошибки).

Тема 9: Техника и методика обучения толкания ядра
Вопросы для обсуждения: Техника и методика обучения толкания ядра скачком (фазы, ошибки).
Техника и методика обучения толкания ядра с поворотом (фазы, ошибки).

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Презентация на тему: Техника и методика обучения эстафетного бега.
2. Презентация на тему: Техника и методика обучения барьерного бега и бега с препятствиями.
3. Презентация на тему: Техника и методика обучения горизонтальных легкоатлетических прыжков.
4. Презентация на тему: Техника и методика обучения вертикальных легкоатлетических прыжков.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

а) рекомендуемая литература

*ОСНОВНАЯ:*

Врублевский, Е.П. Легкая атлетика: основы знаний (в вопросах и ответах) / Е.П. Врублевский. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Спорт, 2016. – 241 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459995

Сидорова, Е.Н. Специальные упражнения для обучения видам легкой атлетики : учебное пособие / Е.Н. Сидорова, О.О. Николаева ; Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : СФУ, 2016. – 148 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497533

Физическая культура : учебник : [16+] / Л.В. Захарова, Н.В. Люлина, М.Д. Кудрявцев и др. ; Сибирский Федеральный университет, Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева, Сибирский государственный университет науки и технологий им. акад. М. Ф. Решетнёва, Сибирский юридический институт МВД России. – Красноярск : СФУ, 2017. – 612 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497151

**б)** программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:**

- http://www.library.ru/help
- http://www.runners.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие

- оборудованная аудио- и видеоаппаратурой лекционная аудитория;
- легкоатлетический манеж, оборудованный шведской стенкой, гимнастическими матами, легкоатлетическими барьерами, матами для прыжков в высоту, прыжковой ямой с песком, обручами, гимнастическими палками, стойками для прыжков высоту и планкой, стартовыми колодками, скакалками, ядрами, копьями, дисками.
- мультимедийный комплекс;
- учебно-наглядные пособия (планшеты, плакаты и т.д. с техникой легкоатлетических видов).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

**- Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Занятия по курсу «ТиМ легкая атлетика» проводятся в форме лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Теоретический материал предмета студенты изучают по лекциям, учебникам, учебным пособиям, а практический материал только на практических занятиях предмета.

Практические занятия проводятся в интерактивной форме. На практических занятиях обучение осуществляется при помощи группового и индивидуального методов. Занятия делятся на три части: подготовительная, основная, заключительная. Подготовительная - разминочная часть начинается со строевых упражнений (проведение, методика обучения), проводятся разновидности ходьбы и разновидности бега в сочетании с изменением направления и передвижениями по точкам зала, проводятся общеразвивающие упражнения различными способами. В основной части занятия проводится обучение технике и совершенствование отдельных элементов по видам легкой атлетики, согласно теме занятия. В заключительной части проводятся игры, эстафеты, упражнения на расслабление, даётся задание к следующему занятию, подводятся итоги.

Самостоятельная работа студентов представляет собой единую систему и складывается из самостоятельного изучения лекционного курса, самостоятельной работы, а также учебной практики. Эта система предусматривает: совершенствование изученных технических приёмов, подбор подводящих, основных упражнений, направленных на организацию и проведение занятий по легкой атлетике. Подготовка к выполнению текущих контрольно-нормативных требований.

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

**Примерные материалы для оценки:**

| **Наименование раздела** | **Вид проверки** |
|---|---|
| Организация, проведение и элементарные правила соревнований по легкой атлетике | Составления конспекта на тему: «Обязанности главного судьи по легкой атлетике» (фазы, ошибки);<br>«Обязанности судейской бригады по видам спорта легкой атлетики (на старте, финише)» (фазы, ошибки);<br>«Обязанности технического секретаря по видам спорта легкой атлетики» (фазы, ошибки). |
| Техника и методика обучения спортивной ходьбы | Составление плана конспекта по уроку с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (фазы, ошибки).<br>Тестирование |
| Техника и методика обучения бега на короткие, средние и длинные дистанции | Составление плана конспекта по уроку с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (фазы, ошибки).<br>Тестирование |
| Техника и методика обучения эстафетного бега | Составление плана конспекта по уроку с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (фазы, ошибки).<br>Тестирование |
| Техника и методика обучения барьерного бега и бега с препятствиями | Составление плана конспекта по уроку с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (фазы, ошибки).<br>Тестирование |
| Техника и методика обучения горизонтальных легкоатлетических прыжков | Составление плана конспекта по уроку с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (фазы, ошибки).<br>Тестирование |
| Техника и методика обучения вертикальных легкоатлетических прыжков | Составление плана конспекта по уроку с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (фазы, ошибки).<br>Тестирование |
| Техника и методика обучения прямых легкоатлетических метаний | Составление плана конспекта по уроку с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (фазы, ошибки).<br>Тестирование |
| Техника и методика обучения легкоатлетических метаний с поворотом | Составление плана конспекта по уроку с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (фазы, ошибки).<br>Тестирование |

| | |
|---|---|
| Техника и методика обучения толкания ядра | Составление плана конспекта по уроку с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (фазы, ошибки). Тестирование |

**Примерные вопросы промежуточной аттестации**

1. Спортивный календарь, положение и программа соревнований.
2. Легкая атлетика как вид спорта.
3. Система зачета по легкой атлетике и оценка результатов в соревнованиях. Виды соревнований.
4. Основы техники ходьбы и бега.
5. Основы техники прыжков.
6. Основы техники метания.
7. Анализ техники бега на 100 м.
8. Анализ техники бега на средние и длинные дистанции.
9. Анализ техники метания гранаты.
10. Анализ техники метания копья.
11. Анализ техники толкания ядра.
12. Анализ техники метания диска.
13. Анализ техники прыжка в длину способом «согнув ноги».
14. Анализ техники прыжка в длину способом «ножницы».
15. Анализ техники прыжка в длину способом «прогнувшись».
16. Анализ техники прыжка в высоту способом «перешагивание».
17. Анализ техники прыжка в высоту способом «фосбери - флоп».
18. Анализ техники тройного прыжка.
19. Анализ техники эстафетного бега (4х100м, 4х400м).
20. Анализ техники барьерного бега (100м, 110м).
21. Главный судья соревнований, его права и обязанности.
22. Главная судейская коллегия по легкой атлетике, ее права и обязанности.
23. Правила соревнований по бегу.
24. Правила соревнований по спортивной ходьбе.
25. Правила соревнований по прыжкам.
26. Правила соревнований по метаниям.
27. Работа секретариата на соревнованиях по легкой атлетике.
28. Обязанности и права главного секретаря соревнований.
29. Организация и проведение соревнований по прыжкам в высоту.
30. Организация и проведение соревнований по метанию гранаты и копья.
31. Организация и проведение соревнований по толканию ядра.
32. Организация и проведение соревнований по метанию диска.
33. Организация и работа судейской бригады на финише.
34. Организация и работа судейской бригады на старте.
35. Организация и работа судей на дистанции.
36. Организация и проведение соревнований по прыжкам в длину.
37. Организация и проведение соревнований по бегу вне стадиона (кроссы, пробеги, эстафеты).

38. Права и обязанности участников соревнований по легкой атлетике.
39. Организационные комиссии, их задачи и права.
40. Работа представителя команды.
41. Спортивные сооружения и оборудование для метания копья, гранаты, диска и толкания ядра.
42. Спортивные сооружения и оборудование для прыжков в высоту и в длину.
43. Судейство соревнований по многоборью.
44. Медицинское обеспечение соревнований по легкой атлетике.
45. Судейство соревнований по спортивной ходьбе.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном

портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**
Кафедра спортивных дисциплин, ст.преподаватель Р.Р. Исмагилова

**Эксперты:**
Начальник Управления по физическому воспитанию учащихся и подготовке Олимпийского резерва при МО РБ, к.п.н., доцент Р.Р. Каримов

Декан ф-та физической культуры д-р н., профессор А.Ю. Костарев

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.13.03 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПЛАВАНИЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины является:**

а) формирование профессиональных компетенций:

ПК-2 (способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики).

ПК-6 (готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса)

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Теория и методика плавания» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основы профессиональной этики и речевой культуры
- основы техники спортивных способов плавания, стартов и поворотов, а также требования к ее рациональным вариантам;
- основные принципы, средства и методы обучения в плавании;
- факторы риска, нормы и правила безопасных организации и проведения занятий по плаванию;
- факторы риска, нормы и правила безопасных организации и проведения занятий по плаванию;

**уметь:**

- поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность;
- выполнять упражнения, входящие в программу дисциплины;
- формулировать конкретные задачи преподавания плавания в соответствии с содержанием действующих программ, спецификой контингента занимающихся и имеющихся условий для занятий;
- оценивать эффективность занятий плаванием, анализировать технику двигательных действий, определять причины ошибок, находить и применять средства, методы и методические приемы их устранения;

**владеть:**

- основами профессиональной этики и речевой культуры
- методикой обучения спортивным способам плавания, стартам и поворотам;
- способами подбора и применения на занятиях плаванием, адекватно поставленным задачам современным научно обоснованным средствам и методам обучения и организационными приемами работы с занимающимися.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Плавание как учебная и спортивная дисциплина. | Роль плавания в жизнедеятельности человека (плавание - жизненно важный навык; плавание как двигательное действие; оздоровительное, прикладное, спортивное значение плавания; плавание в системе физического воспитания).<br>Плавание в системе высшего специального физкультурного образования.<br>Краткий исторический обзор развития плавания в нашей стране и за рубежом |
| 2 | Основы техники спортивных способов плавания, стартов и поворотов. | Техника спортивных способов плавания: кроль на груди, кроль на спине, брасс баттерфляй, комплексное плавание, эстафетное плавание. Общая характеристика и особенности каждого способа спортивного плавания: положение тела и головы, движения ног и рук, дыхание; продолжительность гребковых и подготовительных движений. |
| 3 | Методика обучения технике плавания. | Двигательные умения и навыки как результат обучений, закономерности их формирования. Этапность обучения двигательным действия: этап начального разучивания, этап углубленного разучивания, этап совершенствования. Задачи и особенности каждого этапа. Основные средства обучения плаванию: ОРУ, подготовительные упражнения, специальные упражнения, игры и развлечения на воде. |
| 4 | Организационно-методическое обеспечение работы по плаванию в различных звеньях. | Благоприятное влияние занятий плаванием на физическое и умственное развитие детей. Социальные, анатомические, физиологические, образовательные и познавательные предпосылки обязательных занятий плаванием с раннего возраста. Массовая учебно-спортивная работа с детьми – важнейшее условие гармонического развития и достижения успехов в спорте. Обучение плаванию в детских садах, группы начальной подготовки в ДЮСШ; общеобразовательной школе задачи, организация, специфика. Методическое обеспечение |

| | | |
|---|---|---|
| | | работ в этих подразделениях. |
| 5 | Основы спортивной тренировки в плавании. | Системное представление о подготовке пловцов. Современные требования к подготовленности спортсменов; спортивная подготовка пловцов как многолетний процесс (этапы многолетней спортивной подготовки; сравнительная характеристика). |
| 6 | Организация и проведение соревнований по плаванию. | Программа соревнований. Состав судейской коллегии. Виды соревнований и система зачета.<br>Требования правил соревнований к технике спортивных способов плавания, стартов и поворотов. Организация и документация соревнований.<br>Права и обязанности судейской коллегии и участников соревнований. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема: Основы спортивной тренировки в плавании.

Тема: Физические качества спортсмена, методика их развития и совершенствования.

Тема: Общая физическая подготовка пловца.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: **Основы спортивной тренировки в плавании.**

Вопросы для обсуждения: Динамика работоспособности в тренировочном процессе. Содержание и структура подготовки пловца на этапах многолетней тренировки. Компоненты тренировочной нагрузки. Основы планирования тренировочного процесса на различных этапах подготовки. Микро-, мезо-, и макроструктура тренировки в плавании.

Тема 2: **Физические качества спортсмена, методика их развития и совершенствования.**

Вопросы для обсуждения: Физические качества спортсмена, методика их развития и совершенствования. Контроль за нагрузками и уровнем подготовленности пловцов. Техническая подготовка пловца и ее направленность пловца направлена на изучение и совершенствование навыков и умений во время занятий на суше и в воде, отработку индивидуальной манеры («стиля») каждого спортсмена плыть кролем, брассом, баттерфляем на спине. Тактическая подготовленность помогает правильно ориентироваться в сложных ситуациях соревнований и быстро находить к достижению победы над равными по силам соперниками.

Тема 3: **Общая физическая подготовка пловца.**

Вопросы для обсуждения: важная составная часть тренировочного процесса. Занятия ОФП используются как эффективное средство оздоровления. Упражнения, выполняемые на этих занятиях, развивают силу, быстроту, гибкость, ловкость и выносливость, повышают функциональную подготовленность организма учащихся.

Тема 4: **Организация и проведение соревнований по плаванию.**
Вопросы для обсуждения: Программа соревнований. Состав судейской коллегии. Виды соревнований и система зачета. Требования правил соревнований к технике спортивных способов плавания, стартов и поворотов. Организация и документация соревнований. Права и обязанности судейской коллегии и участников соревнований.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Организация и методика проведения уроков по плаванию в начальной школе.
2. Способы оценки физических способностей к видам плаванию.
3. Способы оценки функционального состояния обучающихся.
4. Способностью организовывать и проводить соревнования, осуществлять судейство по базовым видам спорта и избранному виду спорта.
5. Провести занятия с младших и старших школьниками.
6. Совершенствование техники выполнение плавания (4-х стилей).
7. Техника выполнения стилей плавания, уметь определять и исправлять ошибки.
8. Совершенствование техники стартов и поворотов в 4 стилях плавания.
9. Создание презентации технических видов плаванию.
10. Анализ соревновательной деятельности.
11. Составления плана-конспекта урока по плаванию млад., сред., старшего школьного возраста.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме

самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**Основная литература**

Булгакова, Н. Ж. Теория и методика плавания [Текст] : [учебник для высшего образования] / Нина Жановна, Олег Игоревич, Евгения Андреевна ; Н. Ж. Булгакова, О. И. Попов, Е. А. Распопова ; под ред. Н. Ж. Булгаковой. - Москва : Академия, 2014.

Теория и методика обучения базовым видам спорта: плавание : учебное пособие : [16+] / А.С. Казызаева, О.Б. Галеева, Е.С. Жукова, М.Д. Бакшеев ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики плавания. – Омск : Издательство СибГУФК, 2016. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483291

**Дополнительная литература**

Чертов, Н.В. Теория и методика плавания : учебник / Н.В. Чертов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Факультет физической культуры и спорта. – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2011. – 452 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241104

Жукова, Е.С. Организация и проведение зрелищных мероприятий на воде : учебное пособие / Е.С. Жукова, И.В. Абраменко, Г.А. Тарасевич ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2013. – 156 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336074

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

7.3 Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы –

***Интернет-ресурсы***

http://festival.1september.ru
www.fina.org - "FINA"
http://www.russwimming.ru
www.swimming.ru
www.sib-swimming.ru
www.peoples.ru/sport/swimming
http://www.libinfo.vspu.ac.ru
http://swim7.narod.ru /
http://www.swimmingmasters.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.). Плавательный бассейн СОК БГПУ им. М. Акмуллы, корпус №11 на ул.Софьи Перовской 40, оборудованный плавательными дорожками, стартовыми тумбочками, плавательными досками, манекеном, душевыми, раздевалками.
- учебно-наглядные пособия (планшеты, плакаты и т.д.).

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебный курс «Т и М плавания» призван способствовать подготовку специалистов-практиков, способствующих развитию видов спорта в России, повышение профессионального уровня по организации и проведению занятий в избранном виде спорта, с включением теоретических и практических основ. Обеспечивает профессиональную подготовку будущих специалистов физической культуры для работы в образовательных учреждениях различных типов. Изучение курса строится на лекционных материалах, лабораторных занятиях и изучения дисциплины самостоятельно.
В зависимости от форм строятся и рекомендации: лекции составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы знаний по дисциплине, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность. Практические занятия подразделяются на учебно-предметные (умения решать задачи, выполнять практические и лабораторные работы и т.д.) и обще-учебные. Обще-учебные умения подразделяются в соответствии с характером учебной деятельности. Научно-организационные умения включают определение цели задания, планирование условий и последовательности работы, контроль и оценку результатов, проверку доказательств и т.д., учебно-коммуникативные (умение слушать, говорить, спорить, рефлексировать и пр.) и учебно-информационные (умение работать с текстом, выделять главное, составлять план-конспекта и т.д.)
Логика изложения материала дисциплины базируется на элементарных видах спортивного плавания.
Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по темам: «Планирование учебной работы по плаванию в школе», «Организация и методика проведения уроков по плаванию», «Особенности тренировки юношей и девушек в плавании», где используются такие формы работы, как решение ситуативных задач.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная

информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета соценкой.

**Примерные вопросы к зачету:**

1. Значение плавания. Место плавания в системе физического воспитания.
2. Техника спортивных способов плавания.
3. Требования к организации занятий по плаванию в бассейнах
4. Методика проведения занятий по начальному обучению плаванию.
5. Место игр при начальном обучении плаванию.
6. Методика обучения старта с тумбочки.
5. Методика обучения старта с воды.
8. Методика проведения развлечений на воде.
9. Характеристика и значение игр.
10. Организация и методика проведения подвижных игр в воде.
11. Возрастные особенности детей школьного возраста и их учет при обучении плаванию.
12. Необходимость учета половых и индивидуальных особенностей детей школьного возраста при обучении плаванию.
13. Возрастные изменения функций организма и их учет в плавании.
14. Методика и организация водно - спортивных праздников.
15. Методика и организация проведения эстафет при начальном обучении школьников плаванию.
16. Словесные методы обучения в плавании.
17. Наглядные методы обучения в плавании.
18. Практические методы обучения в плавании.
19. Организация работы по обучению плаванию школьников в летних оздоровительных лагерях.
20. Организация соревнований по плаванию среди школьников.
21. Методика проведения статических упражнений по освоению с водой.
22. Методика проведения динамических упражнений по освоению с водой.
23. Характеристика упражнений по обучению создания опоры о воду.
24. Характеристика средств в обучении плаванию школьников.
25. Характеристика методов обучения плаванию школьников.
26. Методика обучения движениям ног при плавании кроль на груди.
27. Методика обучения движениям рук при плавании способом кроль на груди.
28. Методика обучения согласованию движений рук, ног, дыхания при плавании кроль на груди.
29. Методика обучения движениям ног при плавании способом кроль на спине.

30. Методика обучения движениям рук при плавании кролем на спине.
31. Методика обучения общему согласованию при плавании кролем на спине.
32. Методика обучения движениям ног в способе брасс.
33. Методика обучения движениям рук в способе брасс.
34. Методика обучения общему согласованию в способе брасс.
32. Методика обучения движениям ног в способе баттерфляй.
33. Методика обучения движениям рук в способе баттерфляй .
34. Методика обучения общему согласованию в способе баттерфляй.
35. Методика обучения простейшим прыжкам в воду.
36. Методика обучения спадам в воду.
37. Характеристика упражнений по освоению с водой.
38. Ошибки в технике плавания кроль на груди. Методика их исправления.
39. Ошибки в технике плавания способом кроль на спине. Методика их исправления.
40. Ошибки в технике плавания способом брасс. Методика их устранения.
41. Ошибки в технике плавания способом дельфин. Методика их устранения.
42. Ошибки при выполнении поворотов. Методика их устранения.
43. Ошибки при выполнении старта с тумбочки и из воды. Методика их устранения.
44. Фазовая структура движений пловца.

**Практические задания**

1. Провести занятия с младших и старших школьниками.
2. Продемонстрировать технику выполнения стилей плавания, уметь определять и исправлять ошибки.
3. Создание презентации технических видов плаванию.
4. Анализ соревновательной деятельности.
5. Составить план-конспект урока по плаванию млад., сред., старшего школьного возраста.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.*<br>высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**

Канд.социол.н., доцент кафедры спортивных дисциплин С.С. Матвеев

**Эксперты:**

к.пед.н., доцент, начальник управления по физическому воспитанию учащихся и подготовке Олимпийского резерва при министерстве образования РБ Р.Р. Каримов

д-р.пед.н., профессор декан ф-та физической культуры БГПУ им. М. Акмуллы А.Ю. Костарев

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.13.04 «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЛЫЖНОГО СПОРТА»

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является:

а) формирование профессиональных компетенций:

ПК-2 (способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики).

ПК-6 (готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса)

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Теория и методика лыжного спорта» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- особенности формирования двигательных навыков и развития физических качеств при занятиях лыжной подготовкой и лыжным спортом;
- организацию и методику проведения научно-методической и научно-исследовательской работы по лыжному спорту;
- причины травматизма и пути его предупреждения при занятиях лыжной подготовкой и лыжным спортом;
- особенности занятий лыжным спортом с детьми, подростками, юношами и девушками

**Уметь:**

- определять причины ошибок в процессе обучения способам передвижения на лыжах и пути их устранения;
- применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии;
- реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

**Владеть:**

- методикой обучения способам передвижения на лыжах с учетом возрастных особенностей и методикой развития физических качеств при занятиях на лыжах;
- основами речевой профессиональной культуры;
- методами педагогического, научного и врачебного контроля за занимающимися лыжным спортом;
- методами физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | А) Введение в предмет. История развития лыжного спорта. | Краткие сведения по истории развития лыжного спорта. Появление и первоначальное использование лыж. Развитие лыжного спорта в России, участие и успехи спортсменов России, СССР в первенствах Мира, Олимпийских Играх. |
| 2. | Б) Место и значение лыжного спорта в системе физического воспитания. Виды лыжного спорта: классификация, характеристика. | Место и значение лыжного спорта в системе физического воспитания дошкольников, учащейся молодежи и взрослого населения. Место и значение лыжного спорта в допризывной и физической подготовке юношей.<br>Виды лыжного спорта, их краткая характеристика. Классификация и терминология способов передвижения на лыжах, их характеристика. Предупреждение травматизма, температурные нормы при занятиях лыжной подготовкой и лыжным спортом. |
| 3. | В) Основы техники и методика обучения передвижению на лыжах. | Техника лыжного спорта, ее определение и понятия. Основные требования, предъявляемые к технике. Пространственные, временные, пространственно-временные, ритмические и динамические характеристики передвижения на лыжах. Двигательные навыки и их характерные черты. Взаимодействие навыков и последовательность обучения отдельным способам передвижения на лыжах. Задачи, принципы и методы обучения. Структура процесса обучения в лыжном спорте. Особенности организации и методики обучения в лыжном спорте. Дифференцированный и индивидуальный подходы в обучении передвижению на лыжах. Выбор, подготовка мест занятий и размещение занимающихся.<br>Общая схема движений в попеременных и одновременных ходах. Скользящий шаг, его периоды и фазы. Анализ техники попеременного двухшажного классического хода. Анализ техники одновременных классических ходов. Основы |

| | | |
|---|---|---|
| | | горнолыжной техники. Силы, действующие на лыжника при движении по склону. Факторы, влияющие на устойчивость лыжника при спуске. Способы спусков. Способы подъемов. Способы торможения лыжами. Поворот в движении переступанием. Анализ техники коньковых ходов. Сравнительная характеристика попеременных и одновременных ходов. Способы перехода с хода на ход. Выбор способов передвижения на лыжах в зависимости от условий скольжения, рельефа местности, характера опоры, обстановки соревновании, индивидуальных особенностей.<br>Использование технических средств обучения в лыжном спорте. Особенности методики обучения в зависимости от пола и возраста учащихся. |
| 4. | Г) Организация и проведение соревнований по лыжному спорту. | Значение соревнований при занятиях лыжной подготовкой и лыжным спортом. Классификация соревнований в зависимости от масштаба, цели, форм организации, условий зачета, возрастных особенностей и подготовленности учеников. Планирование соревнований. Календарный план соревнований и требования, предъявляемые к его составлению. Положение о соревнованиях. Системы зачета в соревнованиях по лыжному спорту. Выбор мест соревнований, подготовка трасс, оборудование старта и финиша. Организационная работа но подготовке соревнований. Судейская коллегия: подбор, состав, обязанности отдельных судей. Работа судейской коллегии. Документация соревнований. Подведение итогов соревнований. Правила соревнований по лыжным гонкам.<br>Особенности организации и проведения соревнований по лыжным гонкам в школе. Пропаганда соревнований. |
| 5. | Д) Формы организации занятий по лыжному спорту. | Учебная работа по лыжной подготовке в школе. Внеклассная и внешкольная работа по лыжному спорту. Урок как основная форма проведения занятий. Требования, предъявляемые к уроку лыжной подготовки. Типы уроков. Структура урока. Подготовка учителя к уроку: подготовка материальной базы, организационная работа с родителями и учащимися, составление документации, индивидуальная подготовка учителя. Выбор и подготовка мест занятий: учебные площадки, учебные и тренировочные лыжни и склоны. Организация учащихся на уроках лыжной подготовки. Внеурочные формы занятий. Организованные занятия: прогулки, походы, экскурсии, зимние праздники и развлечения. Самодеятельные групповые занятия. Индивидуальные занятия. Взаимосвязь отдельных форм занятий но лыжному спорту. Лыжная подготовка и лыжный спорт в гимназиях, лицеях, профессионально-технических училищах, средних специальных учебных заведениях, педагогических училищах и |

| | | |
|---|---|---|
| | | колледжах. Организация и методика проведения оздоровительных занятий со взрослым, населением. |
| 6. | Е) Организация и методика проведения занятий с детьми, подростками, юношами и взрослым населением | Организация и методика проведения занятий на лыжах с детьми дошкольного возраста. Организация и методика проведения занятий на лыжах с детьми школьного возраста. Значение лыжного спорта в физическом воспитании детей, подростков и юношей. Методика обучения передвижению на лыжах детей школьного возраста с учетом анатомо-физиологических и психологических особенностей. Содержание школьных программ но лыжной подготовке. Организация уроков лыжной подготовки. Плотность урока, приемы регулирования нагрузки на уроках лыжной подготовки. Организация учащихся и приемы ведения урока. Особенности организации и методика проведения уроков лыжной подготовки в зависимости от возраста и подготовленности учащихся. Особенности организации и методика проведения уроков лыжной подготовки в мало комплектных и вспомогательных школах. Повышение уровня общей работоспособности и развития физических качеств на уроках лыжной подготовки. Внеклассные занятия по лыжному спорту в школе. Содержание и организация самостоятельных занятий но лыжной подготовке (выполнение домашних заданий, индивидуальные занятия). Взаимосвязь различных форм занятий по лыжному спорту в школе. |
| 7. | Ж) Планирование и учет учебно-тренировочного процесса | Значение планирования и учета для организации учебной работы по лыжной подготовке и учебно-тренировочного процесса по лыжному спорту с учащимися школ и в ДЮСШ. Виды планирования. Основные документы планирования (программы, учебный план, график прохождения учебного материала, рабочий план, конспект урока), их составление. Основные виды учета: предварительный, текущий, итоговый. Учет успеваемости на уроках лыжной подготовки, оценка технической подготовленности учащихся по лыжам. Критерии оценок. Планирование учебно-спортивной работы в школьной секции по лыжному спорту. Планирование спортивно-массовых мероприятий но лыжам. Взаимосвязь планирования и учета. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Основы техники и методика обучения передвижению на лыжах.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Основы техники и методика обучения передвижению на лыжах.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника лыжного спорта, ее определение и понятия. Основные требования, предъявляемые к технике.
2. Пространственные, временные, пространственно-временные, ритмические и динамические характеристики передвижения на лыжах.
3. Двигательные навыки и их характерные черты. Взаимодействие навыков и последовательность обучения отдельным способам передвижения на лыжах.
4. Задачи, принципы и методы обучения. Структура процесса обучения в лыжном спорте. Особенности организации и методики обучения в лыжном спорте.
5. Дифференцированный и индивидуальный подходы в обучении передвижению на лыжах.
6. Выбор, подготовка мест занятий и размещение занимающихся.
7. Общая схема движений в попеременных и одновременных ходах.
8. Скользящий шаг, его периоды и фазы.
9. Анализ техники попеременного двухшажного классического хода.
10. Анализ техники одновременных классических ходов.
11. Основы горнолыжной техники. Силы, действующие на лыжника при движении по склону. Факторы, влияющие на устойчивость лыжника при спуске. Способы спусков. Способы подъемов. Способы торможения лыжами. Поворот в движении переступанием.
12. Анализ техники коньковых ходов.
13. Сравнительная характеристика попеременных и одновременных ходов.
14. Способы перехода с хода на ход.
15. Выбор способов передвижения на лыжах в зависимости от условий скольжения, рельефа местности, характера опоры, обстановки соревновании, индивидуальных особенностей.
16. Использование технических средств обучения в лыжном спорте.
17. Особенности методики обучения в зависимости от пола и возраста учащихся.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Написание реферата по разделу «Введение в предмет. История развития лыжного спорта».
2. Конспектирование терминологии лыжного спорта.
3. Написание реферата по разделу «Основы техники и методика обучения передвижению на лыжах».
4. Разработка положения о соревнованиях по лыжному спорту.
5. Разработка плана-конспекта урока по лыжной подготовке.
6. Разработка плана-конспекта учебно-тренировочного занятия по лыжным гонкам.

*Примерные задания для написания реферата:*

1. История появления и использования лыж.
2. История развития лыжного инвентаря.
3. Рост спортивных результатов лыжников-гонщиков на зимних Олимпийских играх и Первенствах Мира.
4. Роль специальных средств в технической и специальной подготовке лыжников-гонщиков.
5. Лыжный спорт в общеобразовательных школах.

6. Использование лыжного спорта для активного отдыха населения.
7. Методы и методики исследований в лыжном спорте.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

Основная литература

Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть и др. ; ред. В.Я. Кикоть, И.С. Барчуков. – Москва : Юнити, 2015. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117573

Новое поколение лыж для Российской армии: лыжная подготовка курсантов, обучающихся на военных кафедрах вузов / А.В. Куршев, И.А. Зенуков, А.Г. Хайруллин и др. ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2016. – 92 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560973

Дополнительная литература

Сорокин, С.Г. Лыжный спорт в высших учебных заведениях (на примере лыжных гонок) : учебное пособие : [16+] / С.Г. Сорокин, В.Г. Турманидзе ; Министерство образования и науки РФ, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2017. – 112 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563139

Современные аспекты спортивной тренировки лыжников и биатлонистов за рубежом : научно-методическое пособие / сост. Ю.В. Корягина, В.А. Аикин ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2015. – 68 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459435

б)программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:
www.skisport.ru
http://ski-kiev.narod.ru
http://forum.ski.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо соблюдение следующих условий.

Занятия по лыжному спорту на факультетах физической культуры, в зависимости от местных условий, проводятся на лыжных базах. На лыжных базах студенты должны быть обеспечены необходимыми условиями размещения, питания и гигиены. На лыжных базах необходимо иметь лыжехранилище, мастерскую для мелкого ремонта инвентаря, учебные классы (комнаты) для теоретических учебных занятий.

В районе лыжных баз необходимо проложить учебно-тренировочные лыжни и трассы спусков на склонах, которые должны быть безопасными для проведения учебной и учебно-тренировочной работы.

Для прокладки лыжных трасс на необходимо иметь снегоходы типа «Буран» или ретрак. Студенты должны быть обеспечены лыжным инвентарем (лыжами, ботинками, лыжными палками, лыжной мазью).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения

заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебный курс предусматривает освоение основ лыжных гонок, знакомство с другими видами лыжного спорта, В ходе изучения дисциплины студенты овладевают знаниями, умениями и навыками по организации и проведении занятий по лыжной подготовке, а также по организации и проведению соревнований по лыжным гонкам.

Логика изложения лекционного материала подразумевает получение знаний по истории развития лыжного спорта, характеристике видов лыжного спорта, по основам техники и методике обучения способам передвижения на лыжах, по организации и проведению учебно-тренировочных занятий и соревнований по лыжным гонкам.

Учебный курс «Теория и методика лыжного спорта» призван способствовать овладению студентами практическими навыками передвижения на лыжах по пересеченной местности, повышению своего физического потенциала через развитие физических качеств, необходимых лыжнику-гонщику.

В процессе самостоятельной работы студенты изучают программный материал по наиболее важным разделам программы посредством работы с основной и дополнительной литературой по лыжному спорту.

В процессе изучения дисциплины применяются различные методы обучения (словесные, наглядные и методы практического упражнения) и методы тренировки (равномерный, переменный, контрольный, интервальный, повторный, соревновательный).

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Сдача зачетных требований предусматривает выполнение требований практической подготовленности и проверку теоретических знаний.

Практическая подготовленность предполагает сдачу **контрольных нормативов**:

1.Уметь демонстрировать технику классических способов передвижения, способов спусков, подъемов, поворотов и торможений.

2.Прохождение дистанции лыжной гонки на время (ю-10 км, д-5 км).

Примерные **вопросы для проведения промежуточной аттестации** и критерии оценивания.

1. Возникновение, развитие и первоначальное применение лыж.
2. Развитие лыжного спорта в России.
3. Современное состояние лыжного спорта.
4. Место и значение лыжной подготовки и лыжного спорта в системе физического воспитания дошкольников, учащейся молодежи и взрослого населения.
5. Классификация и терминология способов передвижения на лыжах.

6. Техника передвижения на лыжах, определения, термины и понятия техники лыжного спорта.

7. Требования, предъявляемые к технике передвижения на лыжах.

8. Силы, действующие на лыжника, их характеристика.

9. Основные элементы техники передвижения на лыжах.

10. Основы горнолыжной техники, техника спусков и поворотов в движении.

11. Основы обучения в лыжном спорте. Двигательные навыки и умения.

12. Взаимодействие навыков и последовательность обучения школьников способам передвижения на лыжах.

13. Принципы обучения.

14. Методы обучения.

15. Структура процесса обучения.

16. Организация обучения и подготовка мест занятий.

17. Травматизм при занятиях на лыжах и пути его предупреждения.

18. Анализ техники и методика обучения:

попеременному двухшажному ходу;

одновременному бесшажному ходу;

одновременному одношажному ходу;

одновременному двухшажному ходу;

коньковым ходам;

способам переходов с хода на ход;

способам преодоления подъемов;

способам преодоления неровностей;

способам торможений.

19. Стойки при спусках.

20. Анализ техники и методика обучения поворотам в движении на склоне:

переступанием;

упором;

плугом;

из упора;

на параллельных лыжах.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.*<br>высокий уровень теоретических | Зачтено/ отлично | 91-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | | |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
Кафедра ТИМФКИС, к.б.н., доцент Данилов Е.В.

**Эксперты:**
Управление по физическому воспитанию учащихся и подготовке Олимпийского резерва при министерстве образования РБ, начальник управления, кандидат педагогических наук, доцент Каримов Р.Р.

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, кандидат педагогических наук, доцент Костарев А.Ю.

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы»**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.14.01 ИСТОРИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины является:**

**а) Формирование профессиональной компетенции:**

ПК-3 (способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности)

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «История физической культуры» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- термины и понятия по физической культуре и спорту в рамках изучаемой дисциплины;
- основные этапы развития отечественных и зарубежных систем физического воспитания;
- историю развития основных форм международного спортивного движения;
- становление и развитие физической культуры в общеобразовательной школе дореволюционной России, СССР и РФ;
- эстетические, нравственные и духовные ценности основных систем физического воспитания и международного спортивного движения.

**уметь**:

- составить вопросы по ИФК к экзаменационным билетам школьников выпускных классов;
- подобрать вопросы по ИФК для школьников всех возрастов при проведении физкультурно-спортивных викторин, «Весёлых стартов», классных часов и т.п.;
- использовать материал ИФК для формирования у детей потребности к физкультурно-спортивной деятельности;
- решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

**владеть:**

- методикой проведения олимпийских уроков, олимпийских праздников, навыками объяснения и показа, приемами агитационно - пропагандисткой работы по привлечению населения к занятиям физической культурой и спортом.
- реализовывать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности,
- на основе анализа и обобщения давать правильное объяснение основным историческим фактам и событиям в развитии олимпийского движения.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6.Содержание дисциплины.**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | ***Введение в предмет ИФК*** | Значение физической культуры и спорта как специфической сферы общественной и личной деятельности человека на разных исторических этапах развития общества. Предмет изучения, цель, задачи, место предмета в системе профилирующих теоретико-педагогических предметов, периодизация и источники истории физической культуры. |
| 2. | ***Физическая культура в первобытном и рабовладельческом обществе*** | Возникновение физической культуры как специфической сферы общественной деятельности, исторические этапы её развития, истоки зарождения. Исторические условия и особенности становления и развития физической культуры в рабовладельческом обществе, отличие её от первобытного общества. Возникновение античной гимнастики и агонистики в Древней Греции, их содержание. Расцвет физической культуры в Древней Греции, спартанская и афинская системы физического воспитания рабовладельцев. Олимпийские и другие игры (агоны) в Древней Греции, их характеристика и значение для современного олимпийского движения. Древнегреческие мыслители о физическом воспитании. Физическая культура в Древнем Риме, её отличие от древнегреческой. Военно-физическое воспитание в Древнем Риме, его упадок в период Римской империи, развитие зрелищ. Древнеримские мыслители о физическом воспитании. Особенности физической культуры в |

| | | |
|---|---|---|
| | | странах Древнего Востока (Египет, Ассирия, Вавилон, Китай, Индия и др |
| 3. | ***Физическая культура в средние века.*** | Физическая культура раннего средневековья (V–IX вв.). Изменение характера физического воспитания в период разложения рабовладельческой формации, влияние стран завоевателей, роль религии в создании феодальных форм физической культуры в период средневековья. Особенности физического воспитания в различных регионах мира. Физическая культура на этапе развитого средневековья (X– XIV вв.). Физические упражнения в трудовой, военной и бытовой деятельности. Образование в Западной Европе рыцарской системы воспитания феодалов. Нормы, формы и средства военно-физической подготовки рыцарей. |
| 4. | ***Зарубежные системы физической культуры и спорта в период с XVIII в. до настоящего времени.*** | Вопросы физического воспитания детей и молодежи в педагогических сочинениях Я.А. Коменского, Д. Локка, Ж.-Ж. Руссо, И. Песталоцци и др. Движение филантропизма в Германии, его роль в развитии физического воспитания в школе. Гимнастическое и спортивно-игровое направления – основная характерная черта развития физического воспитания в конце-XVIII–начале XX в. в Германии, Швеции, Чехии, Франции, Англии, США и др. странах. Влияние национально-буржуазных гимнастических и спортивно-игровых систем на современную физическую культуру. Особенности интеграции гимнастического и спортивно-игрового направлений в физическом воспитании в конце XIX–начале XX в. |
| 5. | ***Физическая культура в России с древнейших времен до второй половины XIX в.*** | Общая направленность воспитания детей в VI–IX вв. Воспитание в ранний период феодализма (IX–XII вв.). Игрища – основная форма занятий физическими упражнениями славян. Средства физической подготовки: национальные виды борьбы, кулачные бои, «медвежья борьба» («забава»), стрельба из лука, игры с бегом, конные скачки и др. Древнеславянские летописи 11–XIII вв. – источники познания физического воспитания древ-рей Руси, древнейшие русские былины и др.<br>Исторические условия развития русской культуры в XIII– XVIII вв. и влияние их на военную направленность народных и государственных форм физического воспитания. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Региональные особенности содержания народных физических упражнений: военно-физическая подготовка казачества, игры народов Севера, физические упражнения восточных славян, татар, башкир и др. |
| 6. | ***Создание и развитие в России системы физического воспитания и современных видов спорта во второй половине XIX – начале XX в.*** | Значение для физического воспитания научно-педагогической деятельности К.Д. Ушинского, Е.А. Покровского, Е.М. Дементьева и др. Развитие естественнонаучных основ физического воспитания в трудах русских физиологов И.М. Сеченова, И.П. Пав лова, Н.Е. Введенского. П.Ф. Лесгафт – его вклад в разработку отечественной системы физического образования (воспитания). Основные компоненты его системы.<br>Прогрессивная роль передовой интеллигенции, военных н создании общественных физкультурно-спортивных организаций (В.Ф. Краевский, В.И. Срезневский, Г.А. Дюпперон, А.Д. Бутовский, А.П. Лебедев, Г.И. Рибопьер, П.П. Москвин и др.). Первые публикации по истории физической культуры и спорта (П. Тиханович, А.Г. Берглинд, П.Ф. Лесгафт, Ф.В. Игнатьев и др.) |
| 7. | ***Становление и развитие советской системы физического воспитания и спорта.*** | Становление организационно-управленческих основ советской системы физического воспитания, различные направления ее развития в 20 – 30-е гг.<br>Развитие научно-методических основ советской системы физического воспитания, подготовка научно-педагогических кадров. Особенности взглядов официальной педагогики в 30–50 гг. - как отражение идеологии тоталитарного режима. Постановление ЦК ВКП (б) 1936 г. «О педологических извращениях в системе Наркомпросов».<br>Создание после Великой Отечественной войны факультетов физического воспитания при педагогических вузах. |
| 8. | ***Становление и развитие физической культуры как учебного предмета в общеобразовательной школе.*** | Первые советские программы по физической культуре в общеобразовательной школе (1918–1930 гг.). Комплекс ГТО – программная и нормативная основа физического воспитания в школе. Школьная физическая культура предвоенного, военного и послевоенного времени (1940-е гг.). Школьная физическая культура в период 19,50–1980 гг. Спортивная направленность в физическом воспитании. Изменение приоритетной |

| | | |
|---|---|---|
| | | направленности физического воспитания в (коле в сторону решения оздоровительных задач после 70-х гг. |
| 9. | ***Физическая культура и спорт в Российской Федерации*** | Изменения в структуре и функциях государственных и обще-ценных органов управления физической культурой и спортом. Принятие федеральных «Основ законодательства РФ о физичес-1рй культуре и спорте» (1993), закона «Об образовании» (1995) и закона «О физической культуре и спорте в РФ» (1999). Возрождение народных форм и национальных видов физических упражнений, разработка физкультурно-оздоровительных образовательных проектов по массовой физической культуре населения России («СпАрт», «Президентские состязания», «Олимп» и др.) |
| 10. | ***Международное олимпийское движение*** | Возрождение современного международного олимпийского движения (МОД) и его функционирование в настоящее время. Прогрессивная роль П. Кубертена в МОД. Олимпийская хартия – единый кодекс основополагающих принципов организации и функционирования МОД. Краткая хронология летних олимпийских игр и участие в них советских и российских спортсменов (1908–2000). Краткая хронология зимних олимпийских игр и участие в них советских и российских спортсменов (1956–2002). Прогрессивная деятельность Международной олимпийской академии и национальных олимпийских академий в изучении и пропаганде идей олимпийского движения. Образование в 1987 г. в СССР Советской олимпийской академии (СОА); деятельность региональных олимпийских академий РФ в настоящее время. Всемирные юношеские игры в Москве (1998) – новое направление в олимпийском движении. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Введение в предмет ИФК

Тема 2: Физическая культура в первобытном и рабовладельческом обществе

Тема 3: Физическая культура в средние века.

Тема 4: Зарубежные системы физической культуры и спорта в период с XVIII в. до настоящего времени.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Введение в предмет ИФК

Вопросы для обсуждения:

1. Значение физической культуры и спорта как специфической сферы общественной и личной деятельности человека на разных исторических этапах развития общества.
2. Предмет изучения, цель, задачи, место предмета в системе профилирующих теоретико-педагогических предметов, периодизация и источники истории физической культуры.

Тема 2: Физическая культура в первобытном и рабовладельческом обществе

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение физической культуры как специфической сферы общественной деятельности, исторические этапы её развития, истоки зарождения.
2. Исторические условия и особенности становления и развития физической культуры в рабовладельческом обществе, отличие её от первобытного общества.
3. Возникновение античной гимнастики и агонистики в Древней Греции, их содержание. Расцвет физической культуры в Древней Греции, спартанская и афинская системы физического воспитания рабовладельцев.
4. Олимпийские и другие игры (агоны) в Древней Греции, их характеристика и значение для современного олимпийского движения. Древнегреческие мыслители о физическом воспитании.
5. Физическая культура в Древнем Риме, её отличие от древнегреческой. Военно-физическое воспитание в Древнем Риме, его упадок в период Римской империи, развитие зрелищ. Древнеримские мыслители о физическом воспитании.
6. Особенности физической культуры в странах Древнего Востока (Египет, Ассирия, Вавилон, Китай, Индия и др.

Тема 3: Физическая культура в средние века.

Вопросы для обсуждения:

1. Физическая культура раннего средневековья (V–IX вв.).
2. Изменение характера физического воспитания в период разложения рабовладельческой формации, влияние стран завоевателей, роль религии в создании феодальных форм физической культуры в период средневековья.
3. Особенности физического воспитания в различных регионах мира. Физическая культура на этапе развитого средневековья (X– XIV вв.).
4. Физические упражнения в трудовой, военной и бытовой деятельности.
5. Образование в Западной Европе рыцарской системы воспитания феодалов. Нормы, формы и средства военно-физической подготовки рыцарей.

Тема 4: Зарубежные системы физической культуры и спорта в период с XVIII в. до настоящего времени.

Вопросы для обсуждения:

1. Вопросы физического воспитания детей и молодежи в педагогических сочинениях Я.А. Коменского, Д. Локка, Ж.-Ж. Руссо, И. Песталоцци и др.
2. Движение филантропизма в Германии, его роль в развитии физического воспитания в школе.
3. Гимнастическое и спортивно-игровое направления – основная характерная черта развития физического воспитания в конце-XVIII–начале XX в. в Германии, Швеции, Чехии, Франции, Англии, США и др. странах.
4. Влияние национально-буржуазных гимнастических и спортивно-игровых систем на современную физическую культуру.
5. Особенности интеграции гимнастического и спортивно-игрового направлений в физическом воспитании в конце XIX–начале XX в.

Тема 5: Физическая культура в России с древнейших времен до второй половины XIX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая направленность воспитания детей в VI–IX вв. Воспитание в ранний период феодализма (IX–XII вв.). Игрища – основная форма занятий физическими упражнениями славян.
2. Средства физической подготовки: национальные виды борьбы, кулачные бои, «медвежья борьба» («забава»), стрельба из лука, игры с бегом, конные скачки и др. Древнеславянские летописи 11–XIII вв. – источники познания физического воспитания древ-рей Руси, древнейшие русские былины и др.
3. Исторические условия развития русской культуры в XIII– XVIII вв. и влияние их на военную направленность народных и государственных форм физического воспитания.
4. Региональные особенности содержания народных физических упражнений: военно-физическая подготовка казачества, игры народов Севера, физические упражнения восточных славян, татар, башкир и др.

Тема 6: Создание и развитие в России системы физического воспитания и современных видов спорта во второй половине XIX – начале XX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Значение для физического воспитания научно-педагогической деятельности К.Д. Ушинского, Е.А. Покровского, Е.М. Дементьева и др.
2. Развитие естественнонаучных основ физического воспитания в трудах русских физиологов И.М. Сеченова, И.П. Пав лова, Н.Е. Введенского. П.Ф. Лесгафт – его вклад в разработку отечественной системы физического образования (воспитания). Основные компоненты его системы.
3. Прогрессивная роль передовой интеллигенции, военных в создании общественных физкультурно-спортивных организаций (В.Ф. Краевский, В.И. Срезневский, Г.А. Дюпперон, А.Д. Бутовский, А.П. Лебедев, Г.И. Рибопьер, П.П. Москвин и др.). Первые публикации по истории физической культуры и спорта (П. Тиханович, А.Г. Берглинд, П.Ф. Лесгафт, Ф.В. Игнатьев и др.)

Тема 7: Становление и развитие советской системы физического воспитания и спорта.

Вопросы для обсуждения:

1. Становление организационно-управленческих основ советской системы физического воспитания, различные направления ее развития в 20 – 30-е гг.
2. Развитие научно-методических основ советской системы физического воспитания, подготовка научно-педагогических кадров.
3. Особенности взглядов официальной педагогики в 30–50 гг. - как отражение идеологии тоталитарного режима. Постановление ЦК ВКП (б) 1936 г. «О педологических извращениях в системе Наркомпросов».
4. Создание после Великой Отечественной войны факультетов физического воспитания при педагогических вузах.

Тема 8: *Становление и развитие физической культуры как учебного предмета в общеобразовательной школе.*

Вопросы для обсуждения:

1. Первые советские программы по физической культуре в общеобразовательной школе (1918–1930 гг.).
2. Комплекс ГТО – программная и нормативная основа физического воспитания в школе.
3. Школьная физическая культура предвоенного, военного и послевоенного времени (1940-е гг.).
4. Школьная физическая культура в период 19,50–1980 гг. Спортивная направленность в физическом воспитании.
5. Изменение приоритетной направленности физического воспитания в (коле в сторону решения оздоровительных задач после 70-х гг.

Тема 9: *Физическая культура и спорт в Российской Федерации*

Вопросы для обсуждения:

1. Изменения в структуре и функциях государственных и обще-ценных органов управления физической культурой и спортом.
2. Принятие федеральных «Основ законодательства РФ о физичес-1рй культуре и спорте» (1993), закона «Об образовании» (1995) и закона «О физической культуре и спорте в РФ» (1999).
3. Возрождение народных форм и национальных видов физических упражнений, разработка физкультурно-оздоровительных образовательных проектов по массовой физической культуре населения России («СпАрт», «Президентские состязания», «Олимп» и др.)

Тема 10: *Международное олимпийское движение*

Вопросы для обсуждения:

1. Возрождение современного международного олимпийского движения (МОД) и его функционирование в настоящее время.
2. Прогрессивная роль П. Кубертена в МОД. Олимпийская хартия – единый кодекс основополагающих принципов организации и функционирования МОД.
3. Краткая хронология летних олимпийских игр и участие в них советских и российских спортсменов (1908–2000).
4. Краткая хронология зимних олимпийских игр и участие в них советских и российских спортсменов (1956–2002).

5. Прогрессивная деятельность Международной олимпийской академии и национальных олимпийских академий в изучении и пропаганде идей олимпийского движения. Образование в 1987 г. в СССР Советской олимпийской академии (СОА); деятельность региональных олимпийских академий РФ в настоящее время. Всемирные юношеские игры в Москве (1998) – новое направление в олимпийском движении.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Задача студента самостоятельно выбрать вид СРС. Важно помнить, что самостоятельная работа как компонент творческой познавательно-практической деятельности требует больших умственных усилий и является своего рода подспорьем в освоении историко-гуманистического потенциала видов спорта и систем физического воспитания.

1. Составьте таблицу с доклассовыми формами воспитания и образования средствами физической культуры и спорта и первоначальном развитии отечественной системы физического воспитания – 4 часа.
2. Проанализировать мифы и легенды народов мира, в содержании которых отражены игры и физические упражнения людей родового общества – 4 часа.
3. Составить схему периодизации античных цивилизаций (выделить эпохи, периоды и этапы развития физической культуры и спорта в Древней Греции, Древнем Риме и других древних цивилизаций) – 4 часа.
4. Проанализировать формы, средства и методические приемы обучения и воспитания подрастающего поколения античности– 6 часа.
5. Охарактеризуйте труды античных мыслителей, ораторов, историков в которых так или иначе отражено состояние физической культуры в ту эпоху– 4 часа.
6. Определить и составить дидактические системы в физическом воспитании античности, указать причины кризиса физической культуры и спорта в Древней Греции и Древнем Риме – 4 часа.
7. Выявить и проанализировать особенности и тенденции в организации и проведении различных физкультурных и спортивных занятий с древнейших времен до нашего времени – 6 часа.
8. Составить хронологию крупнейших соревнований в России по избранному виду спорта – 6 часа.
9. Оценить общее состояние и развитие физической культуры и спорта в России (личная концепция студента) – 4 часа.
10. Дайте характеристику Международному спортивному движению в области массовой и оздоровительной физической культуры – 4 часа.
11. Раскройте содержание основных проблем Международного спортивного движения – 6 часа.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически

обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

***Основная:***

1. Мельникова, Н.Ю. История физической культуры и спорта : учебник : [12+] / Н.Ю. Мельникова, А.В. Трескин. – 2-е изд. – Москва : Спорт, 2017. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=475389

**Дополнительная литература:**

2. Суник, А. Б. Очерки отечественной историографии истории физической культуры и спорта [Электронный ресурс] / А. Б. Суник. - М.: Советский спорт, 2010. - 614 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

## 8.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

**- Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

История физической культуры и спорта представляет собой специфическую отрасль исторических и педагогических знаний. Предмет его изучения- общие закономерности возникновения, становления и развития физической культуры и спорта на разных этапах существования человеческого общества.

Учебная работа проводится в форме лекций, семинарских занятий, индивидуальных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студента. На лекциях раскрываются наиболее важные для самостоятельного изучения аспекты определенной темы.

На семинарских занятиях прорабатываются, углубляются и закрепляются вопросы, связанные с соответствующей темой лекции.

Самостоятельная работа студентов, включает в себя изучение,, реформирование и конспектирование письменных и устных заданий преподавателя; сбор материала и подготовка докладов и сообщений; участие в работе научно-практических конференций; написание и защита референтов.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

**Примерная тематика вопросов к экзамену**

1. Предпосылки возникновения физической культуры.
2. Взгляды гуманистов и ранних социалистов – утопистов на физическое воспитание.
3. Взгляды прогрессивных деятелей России на физическое воспитание 18-19 веков.

4. Военно-физическая подготовка в русской армии и флота в 18 веке и в первой половине 19 века.
5. Возникновение международного спортивного движения.
6. Государственные и не государственные органы руководства физической культурой и спорта в России.
7. Классовый характер физического воспитания в рабовладельческом обществе
8. Красный спортивный интернационал и Люцернрский спортивный интернационал и их коренные различия в деятельности.
9. Краткая характеристика национальных буржуазных систем гимнастики.
10. Краткая характеристика Олимпийских игр в меж военный период.
11. Краткая характеристика Олимпийских игр после Второй мировой войны.
12. Краткая характеристика олимпийских игр проходивших до первой мировой войны.
13. Международный Олимпийский комитет, национальные олимпийские комитеты и их роль в современном международном спортивном движении.
14. Метод физического воспитания Демени, сокольская гимнастика, скаутское движение.
15. Народные формы физического воспитания в период феодализма.
16. Научно-теоретическая и методологическая основы предмета истории физической культуры.
17. Национальный олимпийский комитет СССР и международные выступления советских спортсменов после Великой Отечественной войны.
18. Олимпийские игры в Древней Греции и их общественное значение.
19. Основные проблемы совершенствования международного спортивного олимпийского движения.
20. Особенности развития спорта в России во втором периоде 19 века.
21. Особенности развития физической культуры в Древнем Риме.
22. Особенности спортивной работы в стране в годы Великой Отечественной войны.
23. Особенности физической культуры в первобытном обществе.
24. Особенности физической культуры в первый период нового времени.
25. Особенности физической культуры и спорта в России в начале 20 века.
26. Педагогические и естественнонаучные знания и мысли в области физического воспитания в трудах: Авиценны, Мономаха, Славинецкого.
27. Причины возникновения физической культуры и спортивного движения в России во втором периоде 19 века.
28. Причины упадка физической культуры в период рабовладения.
29. Развитие массового физкультурного движения и отдельных видов спорта в России послевоенные годы.
30. Развитие науки о физическом воспитании и спорта после Великой Отечественной войны.
31. Развитие спортивно-гимнастического движения в России с начала 20 века до Первой мировой войны.
32. Роль научных исследований для совершенствования системы физического воспитания перед Второй мировой войной.
33. Системы физического воспитания в Спарте и Афинах.
34. Содержание рыцарских турниров.

35. Создание международного олимпийского комитета, его задачи и социальное значение.
36. Средневековая церковь и физическое воспитание.
37. Становление организационных научных методических и программно-нормативных основ в системах физического воспитания в России.
38. Сущность системы физического образования П.Ф. Лесгафта.
39. Панамериканские игры;
40. Паназиатские игры;
41. Балканские игры;
42. Феминистские игры;
43. Панафриканские игры;
44. Панарабские игры;
45. Тихоокеанские игры;

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворите | 50 и менее |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | льно | |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
Доцент кафедры ТиМФКиС, к.п.н. Федулина И.Р.

**Эксперты:**
Управление по физическому воспитанию учащихся и подготовке Олимпийского резерва при министерстве образования РБ, начальник управления, к.п.н., доцент Каримов Р.Р.

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д.п.н., доцент Костарев А.Ю.

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы»**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.14.02 СОЦИОЛОГИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является

**а) Формирование профессиональной компетенции:**

ПК-5 (способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Социология физической культуры и спорта» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- социальное устройство общества;
- основы фундаментальной науки социологии и ее прикладное направление в физической культуре и спорта;
- социальные функции физической культуры и спорта;
- социальные противоречия, обуславливающие исследование социологических проблем физической культуры и спорта;
- социальное понятия спорта и его разновидностей;
- социальные аспекты формирования личности спортсмена;
- проблемы соотношения социального и биологического в физической культуре и спорте;
- особенности педагогического сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

***Уметь:***

- составить программу КСИ в области физической культуры и спорта;
- составить анкету для социологического опроса;
- провести социологический анализ документов (качественный анализ, контент-анализ);
- провести социологическое исследование на микроуровне (в классе, группе, школе, вузе);
- осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
- сделать анализ социологического исследования и выработать практические рекомендации.

***Владеть:***

- основными методами сбора и анализа социологической информации;

- профессиональными основами речевой коммуникации с использованием социологической терминологии;
- способами и методами педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
- методами анализа социологического исследования,
- разрабатывать практические рекомендации.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Социология как наука об обществе | Значимость социологического знания в современном мире. Определение социологии как науки. Социология в системе социальных наук. Основные отличия социологии от родственных наук: философии, антропологии, психологии, экономики и других социальных наук. Научный статус социологии: объект, предмет и методы. |
| 2. | Введение в социологию физической культуры и спорта | Цели и задачи учебного курса «Социология физической культуры и спорта». Содержание (проблематика) курса. Значение курса социологии физической культуры и спорта для специалистов в области физической культуры и спорта. Организация и формы занятий. Требования к студентам. Социология как наука о социальном мире, социальных взаимоотношениях и взаимодействиях личности. |
| 3. | Физическая культура и спорт в системе современного социума | Физическая культура и спорт как социальные феномены современного общества. Понятие социального института и этапы институционализации. Физическая культура и спорт в системе современного социума. Физическая культура и спорт как социальные институты. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Социальные функции физической культуры. Специфические функции спорта. Образ жизни общества, здоровый образ жизни, стиль жизни личности.<br>Ценностный потенциал физической культуры и спорта как основа формирования физической культуры личности. |
| 4. | Социальные проблемы спорта высших достижений и современного олимпийского движения | Отличительные характеристики спорта высших достижений от других разновидностей спорта. |
| 5. | Спортивная карьера и проблемы социальной адаптации спортсменов после завершения карьеры | Понятие и специфика спортивной карьеры. Периоды развития и периодизация спортивной карьеры. Социальные особенности основных этапов спортивной карьеры: начала спортивной специализации; перехода к углубленной тренировке в избранном виде спорта; перехода из любительского спорта высших достижений в профессиональный спорт; перехода от кульминации к финишу; завершения спортивной карьеры и перехода к другой карьере. |
| 6. | Конкретно-социологические исследования, методы, инструментарий и процедура исследования в сфере физической культуры и спорта | Конкретно-социологическое исследование - методологическая основа прикладной социологии. Основные задачи, этапы и элементы конкретно-социологического исследования, его разновидности. Роль и значение конкретно-социологических исследований в социологии физической культуры и спорта. Значение конкретно-социологических исследований для повышения эффективности профессиональной деятельности специалистов в области физической культуры и спорта.<br>Понятия «метод», «методология», «методика», «техника». Основные методы конкретно-социологического исследования. Анализ документов. Социологическая классификация документов. Контент-анализ как способ качественно-количественного содержания текста. Наблюдение, его разновидности. |
| 7. | Социальные характеристики физической культуры и спорта, их основные различия и пути | Историко-культурологические предпосылки возникновения спорта и физической культуры. Причины возникновения спорта: спорт как игра, спорт как способ подготовки к трудовой деятельности, спорт как средство воспитания и |

| | | |
|---|---|---|
| | интеграции | образования, спорт как досужее развлечение, спорт как способ разрешения личностных конфликтов. Причины возникновения физической культуры: физическая культура как базовый фактор формирования двигательных умений и навыков, физическая культура как способ подготовки к жизненной практике, физическая культура как способ воспитания и институционализации. Социальная природа спорта и физической культуры. Разновидности спорта: массовый, профессиональный, олимпийский, коммерческий, спорт высших достижений, адаптивный. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Социология как наука об обществе.

Тема 2: Введение в социологию физической культуры и спорта.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Социология как наука об обществе

Вопросы для обсуждения:

1. Значимость социологического знания в современном мире. Определение социологии как науки.
2. Социология в системе социальных наук. Основные отличия социологии от родственных наук: философии, антропологии, психологии, экономики и других социальных наук.
3. Научный статус социологии: объект, предмет и методы.

Тема 2: Введение в социологию физической культуры и спорта

Вопросы для обсуждения:

1. Цели и задачи учебного курса «Социология физической культуры и спорта».
2. Содержание (проблематика) курса. Значение курса социологии физической культуры и спорта для специалистов в области физической культуры и спорта.
3. Организация и формы занятий. Требования к студентам.
4. Социология как наука о социальном мире, социальных взаимоотношениях и взаимодействиях личности.

Тема 3: Физическая культура и спорт в системе современного социума

Вопросы для обсуждения:

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены современного общества. Понятие социального института и этапы институционализации.

2. Физическая культура и спорт в системе современного социума. Физическая культура и спорт как социальные институты.
3. Социальные функции физической культуры. Специфические функции спорта.
4. Образ жизни общества, здоровый образ жизни, стиль жизни личности.
5. Ценностный потенциал физической культуры и спорта как основа формирования физической культуры личности.

Тема 4: Социальные проблемы спорта высших достижений и современного олимпийского движения

Вопросы для обсуждения:

1. Отличительные характеристики спорта высших достижений от других разновидностей спорта.

Тема 5: Спортивная карьера и проблемы социальной адаптации спортсменов после завершения карьеры

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и специфика спортивной карьеры. Периоды развития и периодизация спортивной карьеры.
2. Социальные особенности основных этапов спортивной карьеры: начала спортивной специализации; перехода к углубленной тренировке в избранном виде спорта; перехода из любительского спорта высших достижений в профессиональный спорт; перехода от кульминации к финишу; завершения спортивной карьеры и перехода к другой карьере.

Тема 6: Конкретно-социологические исследования, методы, инструментарий и процедура исследования в сфере физической культуры и спорта

Вопросы для обсуждения:

1. Конкретно-социологическое исследование - методологическая основа прикладной социологии. Основные задачи, этапы и элементы конкретно-социологического исследования, его разновидности.
2. Роль и значение конкретно-социологических исследований в социологии физической культуры и спорта. Значение конкретно-социологических исследований для повышения эффективности профессиональной деятельности специалистов в области физической культуры и спорта.
3. Понятия «метод», «методология», «методика», «техника». Основные методы конкретно-социологического исследования.
4. Анализ документов. Социологическая классификация документов. Контент-анализ как способ качественно-количественного содержания текста. Наблюдение, его разновидности.

Тема 7: Социальные характеристики физической культуры и спорта, их основные различия и пути интеграции

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-культурологические предпосылки возникновения спорта и физической культуры.

2. Причины возникновения спорта: спорт как игра, спорт как способ подготовки к трудовой деятельности, спорт как средство воспитания и образования, спорт как досужее развлечение, спорт как способ разрешения личностных конфликтов.
3. Причины возникновения физической культуры: физическая культура как базовый фактор формирования двигательных умений и навыков, физическая культура как способ подготовки к жизненной практике, физическая культура как способ воспитания и институционализации.
4. Социальная природа спорта и физической культуры. Разновидности спорта: массовый, профессиональный, олимпийский, коммерческий, спорт высших достижений, адаптивный.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов как средство организации овладения ими знаний о мере и закономерностях его развития в новом поколении государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования выходит на первые позиции.

1. Деловая игра «Проявите себя аналитиком и поставьте социальный диагноз нашему обществу» (в какие периоде истории общества аномия достигала наибольшего накала…).
2. Составьте анкету по следующим темам: проведение свободного времени, ведение здорового образа жизни, вовлеченность в физкультурно-спортивную деятельность.
3. Определите проблему в физической культуре и спорте, требующие исследования на уровне макросоциологии, микросоциологии, социологии среднего звена.
4. Определите основные социологические понятия и составьте словарь социологических понятий (культура, физическая культура, спорт, спортивная культура, система спортивного и физического воспитания, олимпийское образование, личность, социальные отношения, спортивная карьера, социальная защищенность, социальная адаптация спортсмена, социальная интеграция спортсмена, социальный статус спортсмена).
5. Составьте схему взаимосвязей физической культуры с другими социальными сферами и социальными институтами.
6. Постройте схему классификации ценностей физической культуры и спорта на общественном и личностном уровнях.
7. Выстроить схему соотношений стихийного и сознательного воздействия на физическое состояние человека.
8. Составить перечень и дать краткий анализ основных социологических проблем спорта высших достижений современного олимпийского движения.
9. Проанализировать образ жизни спортсменов-олимпийцев на примере одного из олимпийских чемпионов.

**Примерная тематика рефератов для самостоятельной работы**

1. Научный статус социологии физической культуры и спорта.
2. Социология физической культуры и спорта в системе социологического знания.
3. История развития социологии спорта на Западе и в России.
4. Социальные аспекты обновления системы физического воспитания.
5. СМИ как движущая сила развития физической культуры и спорта.
6. Физическая культура и спорт в современном обществе.

7. Физическая культура личности есть часть общей культуры человека.
8. Современные концепции формирования образа жизни общества и стиля жизни личности.
9. Специфика спорта как самостоятельного социального института.
10. Противоречия современного олимпийского движения.
11. Противоречия спорта высших достижений и пути выхода из кризисного состояния.
12. Социальные ценности олимпийской культуры.
13. Социологический прогноз развития спорта в XXI в.
14. Формирование спортивной карьеры на примере разных видов спорта.
15. Конкретное социологическое исследование в сфере физической культуры и спорта.
16. Единство социального и биологического в формировании физической культуры личности.
17. Социальная природа, исторические корни и социальный генезис физической культуры и спорта.
18. Движущие силы развития физической культуры и спорта в XXI: в.
19. Личность спортсмена: особенности формирования и социализации.
20. Проблема лидерства в спорта.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

а) основная литература


1. Передельский, А.А. Физическая культура и спорт в отражении философских и социологических наук. Социология спорта : учебник для высших учебных заведений физической культуры : [12+] / А.А. Передельский. – Москва : Спорт, 2016. – 417 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461353
2. Павленок, П.Д. Социология : учебное пособие : [16+] / П.Д. Павленок, Л.И. Савинов, Г.Т. Журавлев. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 734 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573154
3. Социология: основы общей теории / под общ. ред. А.Ю. Мягкова ; Московский психолого-социальный институт. – 8-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 254 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70385


программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

**- Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

В процессе изучения социологии физической культуры и спорта должны овладеть навыками социологического анализа и социального, критического, самостоятельного мышления.

Методические приемы преподавания данного курса исходят из двух основных позиций:

1. Усвоение курса

2.Использование познавательного процесса в качестве средства воспитания.

В преподавании курса «Социология физической культуры и спорта» используется метод модульной системы с рейтинговой оценкой знаний студентов, которые предусматривает преимущественно индивидуальную работу.

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

**Примерные вопросы к зачету по курсу.**

1. Структура социологии ФК и С и ее функции.
2. В чем заключается суть социологии ФК и С как научной и учебной дисциплины?
3. Общество как социальная система и ее основные элементы.
4. Определите базовые понятия социологии ФК и С (социальное, культура, физическая культура, спортивная культура, система физического и спортивного воспитания, спорт).
5. Цель и задачи социологии физической культуры и спорта.
6. Перечислите функции социологии ФК и С.
7. Определите различия в происхождении и функционировании спорта и физического воспитания.
8. Дайте характеристику основных этапов развития социологии ФК и С в России и за рубежом
9. Охарактеризуйте специфические ценности физической культуры (воспитательные, познавательные, экономические).
10. В чем заключается суть единства биологического и социального в формировании физической культуры?
11. Социальные функции ФК.
12. Специфические функции спорта.
13. Раскройте различия в происхождении и функционировании физического воспитания и спорта.
14. Охарактеризуйте основные этапы развития общества и их связь с функционированием физической культуры.
15. Современные проблемы социологии ФК и С.
16. Охарактеризуйте содержание ценностного потенциала ФК и С.

17. Охарактеризуйте общественные ценности физической культуры (интеллектуальные, двигательные, мобилизационные, интенционные).
18. В чем заключается интегративная сущность валеологических ценностей ФК и С?
19. Обоснуйте преемственность идей Олимпизма, Олимпийской культуры и Олимпийского воспитания.
20. Государственные и общественные органы управления ФК и С в России.
21. Раскройте социализирующую роль спорта для общества и личности
22. Обоснуйте пути взаимодействия физической и спортивной культур.
23. Охарактеризуйте основные социальные противоречия, определяющие кризис спорта высших достижений.
24. Сформулируйте собственный прогноз развития спорта в XXI веке.
25. Социологический прогноз развития олимпийского движения
26. Социальные факторы, способствующие развитию физической культуры в современном обществе.
27. Проанализируйте отношение современной молодежи к физической культуре.
28. Назовите причины снижения ценностей любительского спорта и жизнеспособности профессионального спорта
29. Содержание и направления в деятельности СМИ по пропаганде ценностей ФК и С.
30. Факторы влияющие на адаптацию спортсменов после завершения спортивной карьеры.
31. Периодизация развития спортивной карьеры
32. Особенности социальной адаптации спортсменок
33. Охарактеризуйте основные методы сбора информации в социологии: наблюдение, эксперимент, опрос, анализ документов.
34. Дайте классификацию вопросов анкеты.
35. Охарактеризуйте различные виды социологического анкетирования
36. Перечислите и кратко охарактеризуйте виды устного и письменного социологического опроса.

**Практические задания**

1. Составьте анкету по следующим темам: проведение свободного времени, ведение здорового образа жизни, вовлеченность в физкультурно-спортивную деятельность.
2. Определите проблему в физической культуре и спорте, требующие исследования на уровне макросоциологии, микросоциологии, социологии среднего звена.
3. Составьте схему взаимосвязей физической культуры с другими социальными сферами и социальными институтами.
4. Постройте схему классификации ценностей физической культуры и спорта на общественном и личностном уровнях.
5. Выстроить схему соотношений стихийного и сознательного воздействия на физическое состояние человека.
6. Проанализировать образ жизни спортсменов-олимпийцев на примере одного из олимпийских чемпионов.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
Доцент кафедры ТиМФКиС, к.п.н. Федулина И.Р.

**Эксперты:**
Управление по физическому воспитанию учащихся и подготовке Олимпийского резерва при министерстве образования РБ, начальник управления, к.п.н., доцент Каримов Р.Р.

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д.п.н., доцент Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.14.03 «ПСИХОЛОГИЯ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И СПОРТА»

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является:

**а) Формирование профессиональной компетенции:**

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина **«**Психология физического воспитания и спорта» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

*В результате освоения дисциплины студент должен:*

***Знать***:

- характеристику психологии физической культуры как специальной отрасли психологической науки;
- предмет психологии физической культуры, методы исследования в психологии физической культуры и взаимосвязь с другими отраслями психологической науки и научными дисциплинами;
- методологические основы современной отечественной и зарубежной психологии физической культуры;
- основные проблемы психологии физической культуры и современные тенденции ее развития;
- основные психологические феномены в сфере физической культуры и спорта и их закономерности;
- психологические основы формирования физических качеств и двигательных навыков;
- психологические особенности личности, деятельности и общения субъектов процесса физического воспитания, тренировочной и соревновательной деятельности;
- психологические особенности спорта как специфической деятельности человека и его структуру;
- психологические основы освоения двигательных действия;
- психологические основы обучения и воспитания в спорте;
- специфику индивидуальных особенностей человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивации, познавательных процессов, проявляющихся в сфере спорта;
- социально-психологические феномены спорта.

***Уметь:***

- использовать методы психологической диагностики для решения задач, учебной, учебно-тренировочной и соревновательной деятельности;

- правильно обрабатывать и интерпретировать полученные результаты;

- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности личности и поведения воспитанников;

- анализировать психологические феномены, проявляющиеся в процессе занятий физическими упражнениями;

-анализировать собственные психические состояния, вызванные занятиями физической культурой и спортом, личностные свойства;

- давать рефлексивную оценку собственному поведению;

- работать со специальной литературой;

***Владеть:***

- способами взаимодействия с другими субъектами деятельности в сфере физической культуры и спорта;

- методами диагностики психических процессов, состояний и личностных свойств,

сопутствующих занятиям физической культурой и спортом;

- методами анализа и интерпретации условий психического, психомоторного и личностного развития воспитанников;

- способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения субъектов спортивной деятельности в ходе многолетней подготовки;

- методами регуляции и саморегуляции психических состояний в практических целях.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| | Раздел 1. Психология физического воспитания и спорта. | |
| 1. | А. Предмет и методы психологии физического воспитания и спорта. | Предмет психологии физического воспитания и спорта. Этапы становления психологии физического воспитания и спорта. Связь психологии физического воспитания и спорта с другими отраслями психологии и научными дисциплинами. Значение психологии физического |

| | | |
|---|---|---|
| | | воспитания и спорта в системе высшего физкультурного образования<br>Психология спорта как прикладная отрасль психологического знания. Задачи психологии физического воспитания и спорта. Методы исследования в психологии физического воспитания и спорта. |
| 2. | Б. Психологические особенности личности и деятельности учителя физической культуры. | Деятельность учителя физической культуры. Функции учителя физической культуры. Способности, необходимые учителю физической культуры. Умения учителя физической культуры.<br>Стиль деятельности учителей физической культуры. Авторитет учителя физической культуры<br>Психологические особенности личности учителя физической культуры. |
| 3. | В. Педагогическое общение в процессе физического воспитания учащихся. | Общая характеристика педагогического общения. Средства общения учителя физической культуры с учащимися. Экспрессивные умения учителя физической культуры. Культура речи учителя физической культуры. Факторы, обусловливающие эффективность педагогического общения. Педагогический такт.<br>Стили общения учителей физической культуры. Особенности общения учителей физической культуры в зависимости от их пола и педагогического стажа. Формирование умений общения. Установление взаимопонимания между учителем и учащимися. Причины и условия возникновения конфликта учителя физической культуры с учащимися. Основные правила поведения учителя в конфликтной ситуации.<br>Управление учителем конфликтом между учащимися. |
| 4. | Г. Психология школьника как субъекта учебной деятельности на уроках физической культуры. | Ученик - субъект учебной деятельности. Мотивационная сфера школьника. Самосознание школьника. Эмоциональная сфера школьника. Волевая сфера школьника. Типические особенности личности школьников. Понятие об индивидуальности. Методы психолого-педагогического изучения учителем физической культуры личности школьника.<br>Активность школьников на уроках физической культуры и факторы, способствующие ее повышению. Интерес к физической культуре как фактор, повышающий активность школьников. |
| 5. | Д. Психологические основы обучения и воспитания на уроках физической культуры | Развитие внимания и способы поддержания его устойчивости. Организация эффективного восприятия на уроках физической культуры. Особенности мыслительной деятельности. Особенности проявления памяти.<br>Формирование нравственности учащихся в процессе занятий |

| | | |
|---|---|---|
| | | физической культурой. Развитие самостоятельности учащихся. Формирование у учащихся потребности в систематических самостоятельных занятиях физической культурой. Воспитание у учащихся стремления к самосовершенствованию в процессе занятий физической культурой.<br>Психологические причины пропусков учащимися уроков физической культуры. Воспитание трудных подростков в процессе занятий физической культурой.<br>Самовоспитание подростков и старших школьников. Психологические особенности воспитания учащихся в коллективе. |
| | Раздел 2. Психология спорта. | |
| 6. | Е. Психологические особенности спортивной деятельности. | Общее понятие о спортивной деятельности. Тренировочный и соревновательный компоненты спортивной деятельности. Общее понятие о психологических особенностях спортивных соревнований. Психологические особенности условий ведения спортивной борьбы.<br>Волевые усилия и их значение в спортивной деятельности. Особенности эмоциональных переживаний в спорте.<br>Мотивы спортивной деятельности. Психологическое напряжение и перенапряжение в тренировочном процессе.<br>Предстартовые состояния и их психологические особенности. Особенности психической напряженности во время соревнований. Психологические особенности состояний «мертвой точки» и «второго дыхания».<br>Послесоревновательные психические состояния спортсмена. |
| 7. | Ж. Психологические основы спортивной дидактики. | Психологические основы обучения и спортивного совершенствования<br>Психологическое обеспечение физической подготовки спортсменов. Психологическая характеристика физических качеств: быстроты, силы, выносливости, ловкости, гибкости. Реакция в спорте.<br>Психологическое обеспечение технической подготовки спортсменов<br>Психологические особенности двигательных навыков. Стадии формирования двигательных навыков. Двигательные ощущения - основа саморегуляции. Специализированные восприятия в спорте. Роль представлений в управлении движениями.<br>Психологическое обеспечение тактической подготовки спортсменов.<br>Тактическое мышление спортсмена. Психологические особенности планирования тактических действий спортсмена и реализации плана. Методы |

| | | |
|---|---|---|
| | | совершенствования тактического мышления. Моделирование спортивной деятельности как метод организационной подготовки к соревнованиям. Антиципация в спорте. |
| 8. | 3. Психологическое обеспечение спортивной деятельности. | Мотивация спортивной деятельности. Психологические основы диагностики в спорте. Психологические основы отбора в спорте. Психологическое обеспечение тренировок и соревнований. Общая психологическая подготовка спортсмена к соревнованиям. Специальная психологическая подготовка спортсмена к соревнованиям. Основы психорегуляции в спорте. Методы гетерорегуляции и ауторегуляции. Средства психической саморегуляции: аутогенная тренировка; психорегулирующая тренировка; психомышечная (психомоторная) тренировка. Возможности психомышечной тренировки. Основы психогигиены в спорте. Задачи психогигиены спорта. Психологические, физиотерапевтические и фармакологические средства поддержания психического здоровья спортсменов. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Психология физического воспитания и спорта как специальная отрасль психологической науки.

Тема 2: Психологическая характеристика личности и деятельности учителя физической культуры

Тема 3: Педагогическое общение в процессе физического воспитания.

Тема 4: Ученик как субъект познания на уроках физической культуры.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Тема 1: Психология физического воспитания и спорта как специальная отрасль психологической науки.**

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет психологии ФВиС. Специфические условия деятельности в физическом воспитании и спорте.

2. Связь ПФВС с другими отраслями психологии и научными дисциплинами.

3. Этапы становления ПФВС и ее современное состояние.

4. Значение психологии физического воспитания и спорта в системе высшего физкультурного образования

5. Методы исследования в психологии ФВ и С.

Терминологический тезаурус:

Интроспекция, лонгитюдное исследование, психические процессы, психические свойства, психические состояния, организационные методы, эмпирические методы,, методы статистической обработки, интерпретационные методы, беседа, интервью проективные методики, наблюдение, тест, эксперимент, социометрия.

**Тема 2: Психологическая характеристика личности и деятельности учителя физической культуры**

Вопросы для обсуждения:

1. Деятельность учителя физической культуры. Условия деятельности учителя физической культуры.

2. Цели, задачи и функции учителя физической культуры.

3. Психологические основы профессионального мастерства учителя физической культуры

Знания (эрудиция) и умения учителя физической культуры.

4 Стили деятельности учителей физической культуры и их характеристика. Стили руководства.

5 Методы и правила психолого-педагогического изучения личности школьника учителем физической культуры

6. Профессионально важные качества учителя физической культуры. Авторитет учителя физической культуры.

Терминологический тезаурус: Компоненты педагогической деятельности, функции, умения, самосознание, профессиональное самосознание (профессиональная Я-концепция), профессионально-педагогическая направленность.

**Тема 3: Педагогическое общение в процессе физического воспитания.**

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика педагогического общения.
2. Средства общения учителя физической культуры с учащимися.
3. Экспрессивные умения учителя физической культуры.
4. Культура речи учителя физической культуры.
5. Факторы, обусловливающие эффективность педагогического общения.
6. Установление взаимопонимания между учителем и учащимися.
7. Причины и условия возникновения конфликта учителя физической культуры с учащимися.
8. Основные правила поведения учителя в конфликтной ситуации.

Терминологический тезаурус: Общение, педагогическое общение,.коммуникация, интеракция, перцепция, интеракция, конфликт, стратегия поведения в конфликте, компромисс, сотрудничество, избегание, соперничество, приспособление, разрешение конфликта.

**Тема 4: Ученик как субъект познания на уроках физической культуры.**

Вопросы для обсуждения:

1. Внимание и его виды на уроке физической культуры учащихся .

-. свойства внимания и их проявление при выполнении физических упражнений.

-. способы поддержания устойчивого внимания на уроке физической культуры.

- развитие внимания на уроках физической культуры..

2. Восприятие учащихся в учебной деятельности.

- сущность восприятия, его характеристики и роль в обучении.

- этапы и уровни восприятия.

- виды восприятия и их использование в процессе физического воспитания школьников.

- свойства восприятия и их учет в процессе физического воспитания учащихся

- организация эффективного восприятия учебного материала на уроке физической культуры.

3. Виды мышления и их использование на уроке физической культуры.

4. Особенности использования различных видов памяти на уроках физической культуры

- факторы, влияющие на запоминание учебного материала.

- закрепление в памяти учебного материала.

- возрастные особенности памяти.

Терминологический тезаурус: Познавательные процессы, внимание, память, мышление, апперцепция, зрительные иллюзии, зрительная память, моторная память, Воспроизведение, забывание, запоминание, избирательность восприятия, концентрация внимания, мыслительные операции, объем, обобщение, переключение внимания, понятие, предметность восприятия, распределение внимания, устойчивость внимания.

**Тема 5: Психология школьника как субъекта учебной деятельности на уроках физической культуры.**

Вопросы для обсуждения:

1. Ученик - субъект учебной деятельности

2. Мотивационная сфера школьника.

3. Самосознание школьника.

4. Эмоциональная сфера школьника.

5. Волевая сфера школьника.

6. Понятие об индивидуальности.

7. Методы психолого-педагогического изучения учителем физической культуры личности школьника

Терминологический тезаурус: Мотив, мотивация, самосознание, положительные эмоции, волевые черты характера, индивидуальность, индивидуально-психологические особенности личности, наблюдение, анкета, личностные тесты, самооценка, стресс, фрустрация

**Тема 6: Психологические основы обучения на уроках физической культуры**

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие внимания и способы поддержания его устойчивости.
2. Организация эффективного восприятия учебного материала на уроках физической культуры.
3. Особенности мыслительной деятельности.
4. Особенности проявления памяти.
5. Активность школьников па уроках физической культуры и факторы,

способствующие ее повышению.

Терминологический тезаурус: Активность, произвольное внимание, Мотив, мотивация,интерес, зрительные иллюзии, зрительная память, моторная память, избирательность восприятия, концентрация внимания, объем внимания, обобщение, переключение внимания, распределение внимания, устойчивость внимания.

**Тема 7: Психологические основы воспитания на уроках физической культуры**

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование нравственности учащихся в процессе занятий физической культурой.

2 Формирование у учащихся потребности в систематических самостоятельных занятиях физической культурой. Развитие самостоятельности учащихся.

3. Воспитание у учащихся стремления к самосовершенствованию в процессе занятий физической культурой.

4.Психологические причины пропусков учащимися уроков физической культуры.

5. Воспитание трудных подростков в процессе занятий физической культурой.

6.Самовоспитание подростков и старших школьников.

7. Психологические особенности воспитания учащихся в коллективе.

Терминологический тезаурус: Активность, направленность, мотив, социализация, асоциальность, воспитание, самовоспитание, привычка, дисциплинированность, интерес, коллективизм, эгоцентризм, девиантное поведение.

**Тема 8: Спортивная деятельность как специфический вид человеческой деятельности**

Вопросы для обсуждения:

1.Общее понятие о спортивной деятельности. Тренировочный и соревновательный компоненты спортивной деятельности.

2.Общее понятие о психологических особенностях спортивных соревнований.

3.Волевые усилия и их значение в спортивной деятельности.

4.Особенности эмоциональных переживаний в спорте.

5.Мотивы спортивной деятельности.

6.Психологическое напряжение и перенапряжение в тренировочном процессе.

7.Предстартовые состояния и их психологические особенности.

8.Особенности психической напряженности во время соревнований. 9.Психологические особенности состояний «мертвой точки» и «второго дыхания». 10.Послесоревновательные психические состояния спортсмена.

Терминологический тезаурус: Спорт, тренировка, соревновательный, психическое напряжение, перетренировка, переутомление, апатия, боевая готовность, стартовая лихорадка, фрустрация, антиципация.

**Тема 9: Психологические особенности спортивной деятельности**

Вопросы для обсуждения:

1. Психологическая характеристика физических качеств
2. Психологические особенности двигательных навыков
3. Стадии формирования двигательных навыков
4. Двигательные ощущения - основа саморегуляции

5. Специализированные восприятия в спорте
6. Роль представлений в управлении движениями
7. Реакция в спорте
8. Психологическое напряжение и перенапряжение в тренировочном процессе
9. Предсоревновательные психические состояния
10. Причины динамики предсоревновательного психического напряжения

Терминологический тезаурус: двигательное умение, двигательный навык, сила, быстрота, выносливость, гибкость, ловкость, классификация видов спорта, простая и сложная реакция, реакция на движущийся обьект, волевая регуляция поведения,

**Тема 10: Психологические основы обучения и спортивного совершенствования.**

Вопросы для обсуждения:

1. Психологическая характеристика обучения и тренировки в спорте.

2. Психологическое обеспечение физической подготовки спортсменов:

-Психологические особенности физической подготовки спортсмена;

-Психологическая характеристика важнейших физических качеств спортсмена:

- Особенности осознания физических качеств и произвольная регуляция их проявления.

3. Психологическое обеспечение технической подготовки спортсменов

-Общее понятие о технической подготовке спортсменов и ее психологических особенностях.

-Специализированные восприятия и их значение в технической подготовке спортсменов.

-Психологические особенности двигательных навыков в спорте и их формирования.

-Реакции и их значение в процессе технической подготовки спортсменов.

Терминологический тезаурус: специализированные восприятия в спорте, двигательное умение, двигательный навык, сила, быстрота, выносливость, гибкость, ловкость, классификация видов спорта, простая и сложная реакция, реакция на движущийся объект.

**Тема 11: Психологические основы обучения и спортивного совершенствования.**

Вопросы для обсуждения:

1.Психологическое обеспечение тактической подготовки спортсменов.

Понятие о тактическом мышлении.

2.Психологические особенности планирования тактических действий спортсмена и реализации плана.

3. Антиципация в спорте (предвидение тактических ситуаций)

4. Выбор решения в условиях психической напряженности спортивного действия.

Терминологический тезаурус: тактика, индивидуальные тактические действия, командные тактические действия, антиципация, борьба мотивов, понятие «неудобный» трудный соперник, особенности игры на «своем» и «чужом» поле. особенности игры со слабым (сильным) соперником.

**Тема 12: Психологическое обеспечение спортивной деятельности.**

Вопросы для обсуждения:

1. Психологические основы отбора в спорте: специальные способности и пригодность.

2. Психологические основы диагностики в спорте

3. Психологическое обеспечение тренировок и соревнований.

4.Общая психологическая подготовка спортсмена к соревнованиям. Специальная психологическая подготовка спортсмена к соревнованиям.

5. Мотивация спортивной деятельности.

Терминологический тезаурус: Специальные способности, психограмма отдельного вида спорта, профпригодность, отбор новичков, психодиагностика, критерии отбора спортсменов высокой квалификации.

**Тема 13: Психологическое обеспечение спортивной деятельности.**

Вопросы для обсуждения:

1. Основы психорегуляции в спорте. Методы гетерорегуляции и ауторегуляции. Средства психической саморегуляции: аутогенная тренировка;.психорегулирующая тренировка; психомышечная (психомоторная) тренировка.

2.Основы психогигиены в спорте. Задачи психогигиены спорта. Психологические, физиотерапевтические и фармакологические средства поддержания психического здоровья спортсменов.

Терминологический тезаурус: Психорегуляция, гетерорегуляция, ауторегуляция, аутогенная тренировка; психорегулирующая тренировка; психомышечная (психомоторная) тренировка. Психическое здоровье, психогигиена, оздоровительная физическая культура, реабилитация, транквилизаторы, антидепрессанты, психостимуляторы ноотропы, адаптогены.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Построение развернутого плана основных положений по теме, построение таблиц и схем.

2. Выполнение рецензирования книг, статей по проблеме.

3. Изучение первоисточников.

4. Работа с психологическим словарем, веб-сайтами.

5. Написание реферативной работы по отдельной теме.

**Вопросы для СРС**

1. Предмет психологии физического воспитания и спорта
2. Особенности деятельности в физическом воспитании и спорте
3. Психологическая систематика видов спорта
4. Психологические основы обучения на уроках физической культуры
5. Развитие внимания и способы поддержания его устойчивости
6. Организация эффективного восприятия на уроках физической культуры
7. Особенности мыслительной деятельности. Особенности проявления памяти
8. Интерес к физической культуре как фактор, повышающий активность школьников
9. Факторы, способствующие повышению активности школьников па уроках

физической культуры

10. Психологические особенности спортивной деятельности
11. Психологическая характеристика физических качеств
12. Психологические особенности двигательных навыков
13. Стадии формирования двигательных навыков
14. Двигательные ощущения - основа саморегуляции
15. Специализированные восприятия в спорте
16. Роль представлений в управлении движениями
17. Реакция в спорте
18. Психологическое напряжение и перенапряжение в тренировочном процессе
19. Предсоревновательные психические состояния
20. Психологические основы спортивной дидактики.
21. Психологические основы обучения и спортивного совершенствования
22. Психологическое обеспечение физической подготовки спортсменов.
23. Психологическое обеспечение технической подготовки спортсменов
24. Психологическое обеспечение тактической подготовки спортсменов.
25. Тактическое мышление спортсмена Психологические особенности планирования тактических действий спортсмена и реализации плана
26. Психология личности учителя физической культуры и тренера.
27. Деятельность учителя физической культуры.
28. Функции учителя физической культуры.
29. Способности, необходимые учителю физической культуры.
30. Умения учителя физической культуры.
31. Стиль деятельности учителей физической культуры
32. Авторитет учителя физической культуры
33. Психологические особенности личности учителя физической культуры
34. Психология школьника как субъекта учебной деятельности на уроках физической культуры. Ученик - субъект учебной деятельности
35. Мотивационная сфера школьника.
36. Самосознание школьника.
37. Эмоциональная сфера школьника.
38. Волевая сфера школьника.
39. Типические особенности личности школьников. Понятие об индивидуальности.
40. Методы психолого-педагогического изучения учителем физической культуры личности школьника
41. Психология личности спортсмена. Личность спортсмена как субъекта
42. спортивной деятельности. Формирование личности спортсмена.
43. Исследование личности спортсмена в системе общественных отношений
44. Социально-психологические особенности спортивной группы. Лидерство в спортивной группе.
45. Социально-психологический климат.
46. Психологические основы общения в спорте.
47. Успешность спортивной деятельности и общение.
48. Особенности взаимоотношений в системе «тренер—спортсмен»
49. Особенности взаимоотношений в системе «спортсмен-спортсмен
50. Психологическое обеспечение спортивной деятельности.

51. Мотивация спортивной деятельности.

52. Психологические основы диагностики в спорте.

53. Психологические основы отбора в спорте.

54. Психологическое обеспечение тренировок и соревнований.

55. Психологические особенности спортивного соревнования.

56. Общая психологическая подготовка спортсмена к соревнованиям. Специальная психологическая подготовка спортсмена к соревнованиям.

57. Основы планирования психологической подготовки спортсменов к соревнованиям.

58. Основы психорегуляции в спорте.

59. Основы психогигиены в спорте.

**Примерная тематика рефератов (для СРС)**

***Реферат*** составляется с выделением материала глав или частей реферируемого источника (проблематика, цели и задачи исследования, его методы и результаты, выводы и предложения). Это может быть реферирование одного или нескольких научных работ по психологии, посвященных рассмотрению одного и того же вопроса. Желательно также выразить собственное отношение к идеям и выводам автора, подкрепив его определенными аргументами (личным опытом, высказываниями других исследователей и т.д.).

Списки использованной литературы, а также все ссылки на литературные работы должны быть оформлены следующим образом:

а) фамилия и инициалы автора, название источника, место и год издания;

б) для журнальных статей необходимо указать название журнала, год издания и номер.

1. Развитие волевых качеств (волевой сферы) детей 7-11 (11-14) лет средствами физической культуры и спорта.
2. Межличностное взаимодействие в спортивном коллективе (на примере спортивных игр).
3. Особенности межличностных отношений в спортивной команде.
4. Психологическая подготовка боксеров (борцов, спортивной команды и т.д.) к соревнованиям.
5. Психологическая характеристика физических качеств и основы их развития.
6. Психологические основы применения подвижных игр в физическом воспитании.
7. Психологические основы волевой регуляции в условиях спортивной деятельности.
8. Психические состояния и их влияние на спортивный результат.
9. Эмоции человека в спорте
10. Эмоции спортсменов и «болельщиков» в ситуациях спортивного успеха и неудачи.
11. Стрессовые состояния (тревожность) в спорте высших достижений.
12. Мотивы занятий физической культурой и спортом у школьников.
13. Мотивация спортсменов высокой квалификации.
14. Факторы активности учащихся на уроке физической культуры.
15. Психологические основы организации занятий с лицами среднего и пожилого возраста.

16. Психологические основы организации занятий ФК с лицами имеющими отклонения в состоянии здоровья.

17. Реабилитация (интеграция) лиц, имеющих отклонения в состоянии здоровья средствами физической культуры и спорта.

18. Спорт - как эффективное средство (институт) социализации личности.

19. Психологические основы отбора лиц в сложнокоординационные (или игровые, или технические) виды спорта.

20. Морально-волевая подготовка спортсменов, специализирующихся в различных видах спорта.

21. Психологические основы тактической подготовки в спорте.

22. Психология принятия решения в спорте.

23. Идеомоторная тренировка в спорте и ее тренирующий эффект.

24. Психология общения в спорте.

25. Восприятие и понимание соперника в спорте.

26. Спорт и личность. Развитие волевых, интеллектуальных, нравственных, организаторских, коммуникативных, качеств, рефлексии, самосознания, саморегуляции, стрессо и помехоустойчивости, аттенционных (внимания) и т.д. качеств.

27. Фактор «своего» и «чужого» поля в спортивных играх.

28. Публичный (массовый) характер спортивных соревнований.

29. Предсоревновательные (предстартовые) состояния и их регуляция.

30. Психотехнические игры в спорте.

31. Развитие психических функций человека средствами ФКиС.

32. Темперамент в спорте и его учет в различных видах спорта.

33. Формирование характера в спорте и составляющие «спортивного» характера.

34. Двигательные способности и их развитие в процессе занятий физическими упражнениями..

35. Проявление ощущений и специализированных восприятий в различных видах спорта.

36. Акмеология физической культуры и спорта.

37. Негативные личностные проявления в спорте (в связи с его коммерциализацией, отсутствием идеологии в обществе и т.д.).

38. Коррекция поведения подростков правонарушителей средствами физической культуры и спорта.

39. Антиципация в спорте.

40. Психическая надежность в спорте.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и

воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

**Основная литература**

Бабиянц, К.А. Физическая культура как способ формирования позитивного самоотношения у студентов вуза : учебное пособие : [16+] / К.А. Бабиянц, Е.В. Коломийченко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет. – доп. и перераб. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – 103 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570699

Физическая культура и спорт в вузе : учебное пособие : [16+] / А.В. Завьялов, М.Н. Абраменко, И.В. Щербаков, И.Г. Евсеева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572425

**Дополнительная литература**

Бабушкин, Г.Д. Психодиагностика личности при занятиях физической культурой и спортом : учебное пособие / Г.Д. Бабушкин ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2012. – 328 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274516

Психология физической культуры и спорта [Текст] : учеб. / под ред. А. В. Родионова. - М. : Академия, 2010.

б) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Психология на русском языке http://www.psychology.ru
2. Псипортал Столица сетевой психологии http://psy.piter.com
3. Информационная сеть Российской психологии Psi-net http://www.psi-net.ru
4. Мир психологии http://psychology.net.ru
5. Флогистон http://www.flogiston.ru
6. Психология на RIN.RU http://psy.rin.ru
7. Библиотека психологической литературы http://www.bookap.by.ru
8. Открытая русская электронная библиотека "Современная психология" http://orel.rsl.ru/psycho/oglavlenie.htm
9. Библиотека Максима Машкова http://www.lib.ru/PSIHO/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Дисциплина «Психология физического воспитания и спорта» преследует цель в систематическом виде изложить студентам современные представления о психологии человека в мире спорта, о ее специфике, структуре и динамике, а также представить систему специфических в сфере физического воспитания и спортивной тренировки категорий и понятий. Актуальность изучения данной учебной дисциплины состоит в том, что помогает понять всю широту проявлений человеческой психики в специфических условиях процессов физического воспитания, спортивной тренировки и самого соревнования. Предмет изучения - внутренний, субъективный мир человека; его система взаимосвязей и отношений с другими людьми в процессе занятий физической

культурой и спортом. Задача курса - показать механизмы и закономерности функционирования психики в таком многогранном явлении как ФКиС., сформировать у будущего специалиста в области физической культуры компетенции, позволяющие целенаправленно организовывать процесс физического воспитания и спортивной тренировки.

Проблемы изучения механизмов и закономерностей психики человека в сфере спорта анализируются на основе личностно-деятельностного подхода. Он заключается в том, что человек и проявляется и формируется только в процессе деятельности. Поэтому при усвоении курса особое внимание должно быть уделено изучению тем «Предмет физической культуры» «Личность и деятельность учителя ФК», «Обучение и воспитание в спорте». Следует обратить внимание на выраженное формирование в процессе занятий физической культурой и спортом познавательных процессов и эмоционально-волевой сферы личности. Доказан факт положительного влияния разумных физических нагрузок на умственную работоспособность и показатели здоровья учащихся, молодежи и взрослых. Знание этих моментов должно помочь студентам психологически правильно организовать в дальнейшем свою профессиональную деятельность. Психология физической культуры связана со всеми психологическими дисциплинами, а также с философией, анатомией и физиологией, историей, педагогикой, социологией, и др. научными дисциплинами.

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

В ходе промежуточной аттестации оцениваются результаты освоения дисциплины, которые выражаются в определенном уровне развития специальных компетенций. Оцениваются результаты освоения тем дисциплины, которые проверяются в умении решать класс профессионально-педагогических задач, связанных с физическим, психомоторным и личностным развитием ученика на уроках физической культуры и воспитанника на учебно-тренировочных занятиях.

В ходе аттестации проверяются теоретические знания студентов и компетенции, ориентированные на решение профессиональных задач, на осуществление концептуального анализа современных представлений о психологии субъектов деятельности в сфере физической культуры и спорта. Оценивается умение диагностировать психические процессы и состояния присущие учебной, тренировочной и соревновательной деятельности.

Критериями оценки знаний студентов по дисциплине «Психология физической культуры:

- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений.

Уровень сформированности компетенций студентов оценивается по следующим критериям:

- опора на теоретические знания при решении профессиональной задачи;
- способность предложить вариант решения конкретной психолого-педагогической ситуации в процессе урока физической культуры или учебно-тренировочного занятия.

**Примерные вопросы к экзамену**

1. Предмет психологии физического воспитания и спорта.
2. Физическое воспитание и спорт как сфера деятельности человека.
3. Становление и современное состояние психологии физического воспитания и спорта.
4. Связь психологии физического воспитания и спорта с другими отраслями психологии и научными дисциплинами.
5. Задачи психологии физического воспитания и спорта.
6. Методы психологии физического воспитания и спорта.
7. Значение психологических знаний в деятельности специалиста по физической культуре и спорту.
8. Характеристика деятельности учителя физической культуры.
9. Задачи и функции учителя физической культуры.
10. Понятие о стиле деятельности. Стили деятельности учителей физической культуры и их характеристика.
11. Индивидуальный стиль деятельности учителя физической культуры.
12. Компетентность учителя физической культуры. Умения учителя физической культуры.
13. Профессионально важные качества личности учителя физической культуры.
14. Профессиональные деформации личности.
15. Средства общения учителя физической культуры с учащимися. Экспрессивные умения. Культура речи учителя физической культуры.
16. Педагогические способности и их формирование у будущего специалиста в области физической культуры и спорта
17. Ученик как субъект учебной деятельности. Мотивы занятий физической культурой и спортом учащихся разного возраста.
18. Факторы, способствующие повышению активности школьников на уроках физической культуры.
19. Психология учащихся с ограниченными физическими возможностями.
20. Психологические особенности работы учителя физкультуры со школьниками-спортсменами.
21. Роль ощущений в физическом воспитании и спорте.
22. Внимание и особенности его проявления у учащихся разного возраста на уроках физической культуры.
23. Организация внимания учащихся на уроках физической культуры
24. Восприятие. Виды восприятия на уроках физической культуры.
25. Специализированные восприятия в спорте и их особенности.
26. Реакция в спорте. Структура и виды реакции. Быстрота реакции и ее значение в различных видах спорта.
27. Психологическая систематика видов спорта.
28. Психологические особенности спортивной деятельности.
29. Предсоревновательные (предстартовые) психические состояния.
30. Психологическая характеристика физических качеств.
31. Психологические особенности двигательных навыков. Стадии и закономерности их формирования.

32. Идеомоторная тренировка. Принципы и тренирующая функция идеомоторной тренировки.

33. Психологические особенности личности тренера как педагога, воспитателя и руководителя спортивных групп.

34. Группы и их классификация. Специфические особенности спортивных групп.

35. Социально-психологический климат коллектива спортивной команды.

36. Психология общения в спорте. Коммуникация, интеракция и перцепция в различных видах спорта

37. Социально-психологические феномены в спорте: лидерство, руководство, сплоченность, конфликты, агрессивность, конформность, фасилитация.

38. Личность и ее формирование. Физическая культура как фактор социализации личности.

39. Воспитание «трудных» подростков в процессе занятий физической культурой и спортом.

40. Основы психорегуляции в спорте. Методы гетеро и ауторегуляции. Аутогенная тренировка.

41. Основы психогигиены в спорте. Психологические и фармакологические средства восстановления и стимуляции психической работоспособности.

42. Темперамент. Психологическая характеристика типов темперамента. Роль темперамента в физическом воспитании и спорте.

43. Воля. Проявление воли у школьников. Воспитание волевых качеств в процессе занятий физической культурой и спортом.

44. Эмоции и их проявление в спорте. Стресс и тревожность в спорте. Эмоции, сопутствующие спортивному соревнованию.

45. Роль характера в физическом воспитании и спорте. Составляющие «спортивного» характера.

46. Способности. Структура и уровни способностей. Двигательные способности.

47. Общая и специальная психологическая подготовка в спорте.

48. Психическая надежность в спорте.

49. Психологическая характеристика одного из видов спорта.

50. Психологические аспекты диагностики и отбора в спорте.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышен | Творческая | *Включает нижестоящий* | Зачтено/ | 91-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ный | деятельность | *уровень.*<br>высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | отлично | |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.*<br>достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» № 91 от 09.02.2016г и утверждена на заседании кафедры психологии 31.09.2016г., протокол №1.

**Разработчик:**
Кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии БГПУ им. М. Акмуллы Р.З.Гайнутдинов

**Эксперты:**
Кандидат психологических наук, доцент кафедры общей психологии БГУ С.В. Щербаков

Кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии БГПУ им. М. Акмуллы Т.П. Иванченко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.14.04 ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»

квалификации выпускника: бакалавр

1. **Цель дисциплины** является:

а) формирование общепрофессиональных компетенций:

ОПК – 4 готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования.

**а) формирование профессиональной компетенции:**

ПК-1 (готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Правовые основы физической культуры и спорта» относится к /вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- основные понятия и термины предмета;
- основные нормативно-правовые акты в области физической культуры и спорта РФ;
- основные международные нормативно-правовые акты в области спорта;
- источники и литературу по дисциплине.

***Уметь:***

- применять полученные знания в профессиональной деятельности;
- критически анализировать законодательные источники и литературу;
- излагать базовую общепрофессиональную информацию;
- ставить и решать исследовательские задачи;
- применять библиографический анализ;
- участвовать в дискуссиях.

***Владеть:***

- базовым понятийным аппаратом в области физической культуры и спорта;
- навыками анализа законодательных источников;
- навыками работы с учебной и научной литературой;
- развитыми способностями ориентирования в системе действующего физкультурно-спортивного законодательства Российской Федерации.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на

процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплин**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | *Понятия и принципы спортивного права. Конституционные права человека и гражданина в области физической культуры и спорта* | Понятие спортивного права: предмет, методы, цель, задачи, нормы, принципы. Влияние государственной политики на развитие физкультурно-спортивных структур. Место спортивного права в российской правовой системе: конституционное право, трудовое право, гражданское право, административное право, уголовное право, международное право. Гражданско-правовое регулирование деятельности государственных органов управления физической культурой и спортом, общественных объединений физкультурно-спортивной и оздоровительной направленности. |
| 2. | *Федеральное и региональное законодательство в области физической культуры и спорта* | Законодательство о физкультуре и спорте в правовом поле РФ и РБ. Законы о физкультуре и спорте субъектов Российской Федерации. Положения Конституции о физкультуре и спорте. Законы Российской Федерации и Республики Башкортостан о физической культуре и спорте. Структура законодательства РФ о физической культуре и спорте. Подзаконные акты по физической культуре и спорту. Основные направления совершенствования спортивного законодательства РФ и РБ. Связь физкультурно-спортивного права с Декларацией прав и свобод человека, с основами законодательства РФ об охране здоровья граждан. Корпоративные нормативные акты в сфере физической культуры и спорта. Международные договоры РФ по вопросам ФКиС. |
| 3. | *Гражданско-правовое регулирование деятельности государственных органов управления физической культурой и спортом, общественных объединений* | Положения об управлении физической культурой и спортом в РФ. Министерство спорта, туризма и молодёжной политики. Государственный фонд физической культуры и спорта РФ: история создания, функции и полномочия. Олимпийский комитет России: история создания, состав, функции и полномочия. Комитет по разработке и реализации антидопинговой политики в спорте: цели, функции и права. Совета при Президенте РФ по физической культуре и спорту. Региональные органы исполнительной |

| | | |
|---|---|---|
| | *физкультурно-спортивной и оздоровительной направленности* | власти в сфере физической культуры и спорта. |
| 4. | *Социально-правовой статус педагога, преподавателя, тренера, организатора физической культуры и спорта* | Социально-правовой статус педагога, преподавателя, тренера, организатора физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте». Пенсионное обеспечение. Трудовое законодательство в области охраны труда. Указ Президента РФ от 22 мая 1996 г. № 748 «О дополнительных социальных гарантиях спортсменам, работникам физической культуры, спорта и туризма». Федеральный закон от 4 марта 2002 г. № 21-ФЗ «О дополнительном ежемесячном материальном обеспечении граждан Российской Федерации за выдающиеся достижения и особые заслуги перед Российской Федерацией» и другие нормативно-правовые документы. |
| 5. | *Нормативно-правовые акты международных организаций физической культуры и спорта* | Место физкультурно-спортивного права в международной юридической науке и практике. Международное физкультурно-спортивное право. Международная Хартия физического воспитания и спорта. Кодекс международного спортивного арбитража как основа для разрешения спорных и конфликтных ситуаций, возникающих в сфере физкультуры и спорта. Международный арбитражный совет в области спорта. Спортивный арбитражный суд. Рассмотрение спортивных споров в Европейском суде по правам человека. Региональные правовые акты. Спортивная Хартия Европы: ее цели, основные положения. Европейский Манифест «Молодые люди и спорт»: цели, основные положения. |
| 6. | *Правовое положение коммерческих и некоммерческих организаций в сфере физической культуры и спорта* | Коммерческие и некоммерческие организации в сфере физической культуры и спорта как юридические лица. Правовое оформление и приобретение статуса юридического лица. Правовые аспекты организации и функционирования физкультурно-спортивных организаций. Юридическое обслуживание физкультурно-спортивных организаций. Основные задачи юридической службы и практика их решения в физкультурно-спортивных организаций. Взаимоотношения участников спортивной индустрии в Российской Федерации. Лицензирование в системе правового регулирования коммерческой и некоммерческой деятельности физкультурно-спортивных предприятий. |
| 7. | *Правовые основы противодействия* | Допинг в спорте. Допинг-контроль. Конвенции против применения допинга ETS №135 (Страсбург, 1989). |

| | | |
|---|---|---|
| | *применению допинга* | Всемирное антидопинговое агенство (ВАДА). Медицинский кодекс Международного олимпийского комитета и Антидопинговый кодекс Олимпийского движения. Антидопинговые комиссии (АДК). Руководство для спортсменов по программе внесоревновательного тестирования. Памятка в помощь спортсменам и тренерам по вопросам антидопинговых правил. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Понятия и принципы спортивного права. Конституционные права человека и гражданина в области физической культуры и спорта

Тема 2 Федеральное и региональное законодательство в области физической культуры и спорта

Тема 3 Гражданско-правовое регулирование деятельности государственных органов управления физической культурой и спортом, общественных объединений физкультурно-спортивной и оздоровительной направленности

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Тема 1:** ***Федеральное и региональное законодательство в области физической культуры и спорта***

*Вопросы для обсуждения:*

1. Законодательство о физкультуре и спорте в правовом поле РФ и РБ.

А) Законы о физкультуре и спорте субъектов Российской Федерации. Положения Конституции о физкультуре и спорте. Структура законодательства РФ о физической культуре и спорте.

Б) Подзаконные акты по физической культуре и спорту.

2. Основные направления совершенствования спортивного законодательства РФ и РБ. Международные договоры РФ по вопросам ФКиС.

**Тема 2:** ***Гражданско-правовое регулирование деятельности государственных органов управления физической культурой и спортом, общественных объединений физкультурно-спортивной и оздоровительной направленности***

*Вопросы для обсуждения:*

1. Положения об управлении физической культурой и спортом в РФ.
2. Министерство спорта, туризма и молодёжной политики.
3. Государственный фонд физической культуры и спорта РФ: история создания, функции и полномочия.
4. Олимпийский комитет России: история создания, состав, функции и полномочия.
5. Комитет по разработке и реализации антидопинговой политики в спорте: цели, функции и права. Совета при Президенте РФ по физической культуре и спорту.
6. Региональные органы исполнительной власти в сфере физической культуры и спорта.

**Тема 3:** ***Социально-правовой статус педагога, преподавателя, тренера, организатора физической культуры и спорта***

*Вопросы для обсуждения:*

1. Социально-правовой статус педагога, преподавателя, тренера, организатора физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте».
2. Пенсионное обеспечение.
3. Трудовое законодательство в области охраны труда.

**Тема 4:** ***Нормативно-правовые акты международных организаций физической культуры и спорта***

*Вопросы для обсуждения:*

1. Место физкультурно-спортивного права в международной юридической науке и практике. Международное физкультурно-спортивное право.
2. Международная Хартия физического воспитания и спорта.
3. Кодекс международного спортивного арбитража как основа для разрешения спорных и конфликтных ситуаций, возникающих в сфере физкультуры и спорта.
4. Международный арбитражный совет в области спорта. Спортивный арбитражный суд.

**Тема 5:** ***Правовое положение коммерческих и некоммерческих организаций в сфере физической культуры и спорта***

*Вопросы для обсуждения:*

1. Коммерческие и некоммерческие организации в сфере физической культуры и спорта как юридические лица.
2. Правовое оформление и приобретение статуса юридического лица.
3. Правовые аспекты организации и функционирования физкультурно-спортивных организаций.
4. Юридическое обслуживание физкультурно-спортивных организаций. Основные задачи юридической службы и практика их решения в физкультурно-спортивных организаций.

**Тема 6:** ***Правовые основы противодействия применению допинга***

*Вопросы для обсуждения:*

1. Допинг в спорте.
2. Допинг-контроль. Конвенции против применения допинга ETS №135 (Страсбург, 1989).
3. Всемирное антидопинговое агенство (ВАДА). Медицинский кодекс Международного олимпийского комитета и Антидопинговый кодекс Олимпийского движения.
4. Антидопинговые комиссии (АДК).

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

**- выполнение задания по поиску в законодательных источниках объяснения следующим терминам и понятиям (подготовить конспект) – 12 часов.**

Антидопинговое обеспечение, базовые виды спорта, вид спорта военно-прикладные и служебно-прикладные виды спорта волонтеры, массовый спорт, национальные виды спорта, общероссийская спортивная федерация, региональная спортивная федерация, объекты спорта, олимпийская делегация Российской Федерации, олимпийская команда

России, организатор физкультурного мероприятия или спортивного мероприятия, официальные физкультурные мероприятия и спортивные мероприятия, паралимпийская делегация Российской Федерации, паралимпийская команда России, программа спортивной подготовки, профессиональный спорт, спорт, спорт высших достижений, спортивная дисквалификация спортсмена, спортивная дисциплина, спортивная подготовка, спортивный резерв, спортивная федерация, спортивное сооружение, спортивное соревнование, спортивные мероприятия, спортивные сборные команды Российской Федерации, спортивная делегация Российской Федерации, спортивный судья, спортсмен, спортсмен высокого класса, студенческий спорт, студенческая спортивная лига, тренер, федеральные стандарты спортивной подготовки, физическое воспитание, физическая культура, физическая подготовка, физическая реабилитация, физкультурные мероприятия, физкультурно-спортивная организация, школьный спорт.

**- изучение контрольного вопроса (подготовить конспект одного вопроса) – 16 часов.**

1. Понятие спортивного права: предмет, методы, цель, задачи, принципы.
2. Влияние государственной политики на развитие физкультурно-спортивных структур.
3. Общие положения об управлении в области физической культуры и спорта.
4. Особенности управления в сфере физической культуры и спорта. Институционально-организационное разделение системы управления сферы физической культуры и спорта.
5. Органы управления физической культурой и спортом. Цели и задачи основных органов управления физической культурой и спортом.
6. Федеральное законодательство в области физической культуры и спорта.
7. Региональное законодательство в области физической культуры и спорта (на примере Республики Башкортостан).
8. Антидопинговая политика в области физической культуры и спорта.
9. Допинговый контроль, цели, задачи, процедура проведения
10. Международный олимпийский комитет, цели, задачи.
11. Национальные олимпийские комитеты, специфика, назначение.
12. Международное право в области проведения олимпийских и паралимпийских игр.
13. Рассмотрение спортивных споров в Европейском суде по правам человека.
14. Понятие, общая характеристика и правовой статус физкультурно-оздоровительных, спортивных и спортивно-технических сооружений.
15. Финансирование физической культуры и спорта.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам

учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

**Основная литература**


1. Алексеев, С.В. Правовые основы профессиональной деятельности в спорте : учебник / С.В. Алексеев. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : Спорт, 2017. – 668 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471212
2. Починкин, А.В. Менеджмент в сфере физической культуры и спорта : учебное пособие : [12+] / А.В. Починкин. – Москва : Спорт, 2017. – 385 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454524
3. Алексеев, С.В. Олимпийское право. Правовые основы олимпийского движения : учебник / С.В. Алексеев ; ред. П.В. Крашенинников. – Москва : Юнити, 2015. – 687 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117046


**Дополнительная литература**


1. Правовые основы профессиональной деятельности : учебно-методический комплекс дисциплины / сост. В.Л. Мартынова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 68 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438784
2. Варламов, М.Г. Правовое обеспечение инновационной деятельности : учебное пособие / М.Г. Варламов ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Кафедра правоведения. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2014. – 441 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428285


**в) программное обеспечение**

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы**

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru

**д) рекомендуемые нормативные правовые акты и документы**

1. Федеральный закон от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» (с последующими изменениями) // СПС «Гарант».
2. Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 года / Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 07.08.2009 № 1101-р // СПС «Гарант».
3. Приказ Министерства спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации от 14.10.2009 № 905 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2009–2015 годах Стратегии развития физической культуры и спорта на период до 2020 года» // СПС «Гарант».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации «Об утверждении Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» № 1662-р от 17.11.2008 (с последующими изменениями) // СПС «Гарант».

   7) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.01.2011 №24-р «Об учреждении некоммерческой организации «Организационный комитет “Россия - 2018”»» // СПС «Гарант».
5. Стратегия развития Олимпийского комитета России до 2020 года // СПС «Гарант».

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного

аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Правовые основы физической культуры и спорта РФ» призван способствовать изучению теоретических основ правовых знаний в области физической культуры и спорта, сформировать базовый понятийный аппарат и способствовать формированию у студентов навыков работы с учебником, научной литературой, развивать умение ориентироваться в системе действующего физкультурно-спортивного законодательства Российской Федерации. Изучение курса строится на базе знаний школьной программы, а также знаниях и умениях, полученных студентами при изучении некоторых курсов в университете («Правоведение» и др.). Логика изложения материала подразумевает использование студентами широкого спектра законодательных источников, а значит и глубокого изучения законов РФ в области физической культуры и спорта. Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятии по темам «Федеральное и региональное законодательство в области физической культуры и спорта», «Социально-правовой статус педагога, преподавателя, тренера, организатора физической культуры и спорта» и «Правовые основы противодействия применению допинга», где используются такие формы работы, как круглый стол, дебаты, дискуссия, мастер-класс и др.

## 10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

**Примерные вопросы к зачету по курсу:**

1. Спортивное право, как комплексная отрасль российского права и учебная дисциплина.
2. Конституционно-правовое регулирование в области физической культуры и спорта.
3. Правовое регулирование детско-юношеского спорта.
4. Правовое регулирование спорта инвалидов.
5. Правовое регулирование профессионального спорта.
6. Организации физической культуры и спорта.
7. Правовой статус федераций по различным видам спорта.
8. Правовой статус спортивных клубов.
9. Правовой статус спортсменов и тренеров.
10. Правовой статус судей.
11. Понятие и виды спортивных болельщиков.
12. Право спортивных болельщиков на безопасность во время проведения спортивного мероприятия.
13. Образовательные организации в области физической культуры и спорта.
14. Агентская деятельность в области физической культуры и спорта.
15. Органы управления физической культуры и спорта.
16. Организация и проведение спортивных мероприятий.
17. Обеспечение безопасности проведения спортивных мероприятий.
18. Стимулирование спортивной деятельности.
19. Особенности контрактов, заключаемых со спортсменами.

20. Порядок заключения трудовых контрактов с несовершеннолетними в области физической культуры и спорта.
21. Понятие и виды трансферов спортсменов в системе профессионального спорта.
22. Финансирование физической культуры и спорта.
23. Подготовка, повышение квалификации и переподготовки кадров в сфере физической культуры и спорта.
24. Интеллектуальная собственность в области физической культуры и спорта.
25. Спортивные СМИ. Право на трансляцию спортивных мероприятий.
26. Использование товарных знаков в спорте.
27. Спонсорство в сфере спорта.
28. Спортивная травматология.
29. Антидопинговая политика в современном спорте.
30. Допинговый контроль.
31. Правовой статус Всемирного антидопингового агентства (ВАДА).
32. Ответственность за использование допинга в спорте.
33. Понятие и сущность спортивных споров.
34. Классификация спортивных споров.
35. Формы разрешения спортивных споров.
36. Спортивный арбитраж, как способ рассмотрения и разрешения спортивных споров.
37. Перспективы развития механизма урегулирования спортивных споров.
38. Юридическая ответственность в сфере спорта.
39. Понятие, предмет, источники международного спортивного права.
40. Система международного спортивного права.
41. Принципы международного спортивного права.
42. Правовое регулирование международного спортивного движения.
43. Правовой статус субъектов международного спортивного права.
44. Международный терроризм на спортивных аренах.
45. Борьба с коррупцией и другими экономическими преступлениями в международных спортивных отношениях.
46. Урегулирование международных спортивных споров.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.*<br>высокий уровень теоретических | Зачтено/ отлично | 91-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | | |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры права и обществознания «31»_августа 2016 г., протокол №1.

**Разработчики:**
к.и.н., доцент Биккузина А.Х.
к.и.н., доцент Кортунов А.И.

**Эксперты:**
К.ю.н., доцент БАГСУ Исхаков И.И.
К.и.н., доцент Хайруллина Г.Х.

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.14.05 «СПОРТИВНАЯ МЕТРОЛОГИЯ»

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является:

**а) Формирование профессиональной компетенции:**

ПК-2 (способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Спортивная метрология» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:*

- возрастно-половые закономерности развития физических качеств и формирование двигательных навыков;
- методы и организацию диагностического контроля в физическом воспитании и спортивной подготовки;
- методы и принципы обеспечения единства измерений;
- методы оценки спортивной подготовленности и качества учебно-тренировочного процесса;

*уметь:*

- оценивать эффективность физкультурно-спортивных занятий;
- осуществлять медико-биологический и психолого-педагогический контроль состояния организма в процессе проведения физкультурно-спортивных занятий с использованием инструментальных методик;
- метрологически грамотно использовать измерительную информацию для обработки и анализа показателей физической, технической, тактической, теоретической и других видов подготовленности спортсменов, и их соревновательных и тренировочных нагрузок.

*владеть:*

- навыками квалифицированного применения метрологически обоснованных средств и методов измерения диагностики в физическом воспитании и спорте;
- навыками рационального применения учебного и лабораторного оборудования, аудиовизуальных средств, компьютерной техники, тренажерных устройств и специальной аппаратуры в процессе обучения.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на

процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

## 6. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Раздел 1. Введение в спортивную метрологию. | Теоретические основы спортивной метрологии (содержание и методы исследования). Предмет и задачи спортивной метрологии. Место спортивной метрологии среди других наук о физическом воспитании и спорте. Спортивная метрология как учебная дисциплина в области физического воспитания и спорта. |
| | Раздел 2. Основы теории измерений. | Основы теории измерений. Понятие об измерении. Шкалы измерений (наименований, порядка, интервалов и отношений). |
| | Раздел 3. Основы теории тестов. | Основы теории тестов. Общие понятия теории тестов. Тесты в практике и научных исследованиях физического воспитания, спорта. |
| | Раздел 4. Основы теории оценок. Квалиметрия. | Основы теории оценок. Оценивание и нормы. Системы оценивания и их разновидности. Область применения систем оценивания в физическом воспитании и спорте. Основные задачи оценивания. Шкалы оценивания. Типы шкал оценивания: пропорциональные, прогрессирующие, регрессирующие и сигмовидная. Разновидности шкал: стандартные, перцентильные, параметрические шкалы выборных точек. Нормы. Разновидности норм: сопоставительные, индивидуальные, должные, возрастные. Количественная оценка качественных показателей. Понятие о квалиметрии. Принципы квалиметрии. |
| | Раздел 5. Метрологические основы контроля в физическом воспитании и спорте. | Спортивная тренировка как процесс управления. Понятие об управлении. Управление в спортивной тренировке. Контроль в спортивной тренировке. Диагностика в спортивной тренировке. Состояние спортсмена и разновидности контроля. Метрологические основы контроля за физической подготовленностью спортсменов. Контроль |

| | | |
|---|---|---|
| | | скоростно-силовых качеств. Измерение основных показателей скоростных качеств. Контроль выносливости в физической работоспособности. Методы измерения выносливости. Метрологические основы контроля за соревновательными и тренировочными нагрузками. Метрологические требования к контролю за тренировочными и соревновательными нагрузками. Метрологические основы отбора в спорте. |
| | Раздел 6. Математическая статистика и ее использование в спортивной метрологии. | Прикладные методы статистической обработки и анализа материалов контроля и область их применения. Область применения и прикладные особенности использования методов математической статистики в системе комплексного контроля. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Основы теории измерений. Измерение физических величин. Единицы измерений и показателей.

Тема 2. Средства измерений в спортивной метрологии.

Тема 3. Шкалы измерений в спортивной метрологии.

Тема 4. Объекты измерений в спортивной метрологии.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

***Тема 1. Основы теории измерений. Измерение физических величин. Единицы измерений и показателей.***

Вопросы для обсуждения:

1. *Что такое метрология.*
2. *Каковы особенности спортивной метрологии.*
3. *Каковы задачи законодательной метрологии.*
4. *Что называют физической величиной?*
5. *Чем отличаются основные и производные величины?*
6. *Что называется единицей физической величины, а что ее значением?*
7. *Изложить свою точку зрения на классификацию величин.*
8. *Глоссарий.*

***Тема 2. Средства измерений в спортивной метрологии.***

Вопросы для обсуждения:

1. Составить схему измерительной системы для регистрации биомеханических параметров в избранном виде спорта.

2. Выделить в этой схеме: объект измерения, датчик (измерительный преобразователь), усилительное устройство, передатчик, приемник, регистратор, устройство обработки.

3. Описать основные характеристики составляющих измерительной системы.

***Тема 3. Шкалы измерений в спортивной метрологии.***

Вопросы для обсуждения:

1. Определить, какие шкалы используются для измерения параметров в избранном студентом виде спорта.

2. Сгруппировать полученные примеры.

***Тема 4. Объекты измерений в спортивной метрологии.***

Вопросы для обсуждения:

1. Выписать параметры (показатели спортивной нагрузки, показатели уровня физической подготовленности), измеряемые в избранном студентом виде спорта.

2. Провести их разделение на комплексные, дифференциальные, единичные.

3. Выделить среди всех параметров основные.

***Тема 5. Основы теории оценок. Нормы. Шкалы оценок.***

***Учебное задание 1.*** По результатам тестирования студентов группы (вид спорта)_____в показателе_____ произвести разработку групповых норм по пятибалльной системе и определить зону нахождения личного результата.

Решение.

1. Заносим результаты тестирования в таблицу (табл.).

2. Определим среднее арифметическое и стандартное отклонение:

3. Используя стандартное отклонение, найдем границы групповых норм по полученной характеристике (табл.).

Примечание. Подставляя полученные в пунктах 2 и 3 значения X и σ, определить граничные значения каждой нормы для конкретного случая и подсчитать, сколько результатов попало в соответствующую норму. Затем необходимо рассчитать практический процент результатов, попавших в данную норму.

4. Построим гистограмму по количеству результатов, попавших в ту или иную норму.

5. Сделаем вывод по гистограмме.

6. Определим зону нахождения личного результата в показателе_____ и дадим словесную характеристику.

Вывод. Личный результат, равный _____, соответствует словесной оценке.

*Учебное задание 2.* Используя данные таблицы тестирования ОФП студентов в показателях

1 -результаты_____

2-результаты_____

3 -результаты_____

определить личный результат в баллах по каждому из предлагаемых тестов, применив следующие шкалы оценок: 1 - стандартная Т-шкала; 2 - шкала ГЦОЛИФК. Сделать вывод о том, какая из этих шкал более объективная в оценивании результатов проведенных тестов. Решение.

1. Заносим результаты тестирования в рабочую таблицу (табл.).

2. Рассчитываем количество баллов, используя шкалы оценок.

*Тема 6. Основы теории тестов. Надежность тестов. Информативность тестов. Общепринятые тесты в сфере физической культуры и спорта.*

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое тестирование в сфере физической культуры и спорта?
2. Охарактеризуйте европейское тестирование.
3. Что такое аутентичность теста?
4. Охарактеризуйте американское тестирование.
5. Дайте определение информативности, надежности, согласованности, стабильности, эквивалентности теста.
6. Заполните глоссарий по следующей форме

Учебное задание. ***Провести тестирование группы спортсменов (студентов) по предлагаемым тестам и результаты представить по следующей форме.***

| *показатель* | | *результат* |
|---|---|---|
| ФИО | | |
| Пол | | |
| Возраст (лет) | | |
| Вес, кг | | |
| Рост, см | | |
| Артериальное давление, мм.рт.ст. | | |
| Проба Штанге, с | | |
| Проба Генчи, с | | |
| Динамометрия, кг | | |
| ЧСС, уд. /мин | В покое | |
| | При нагрузке (про б а с приседаниями) | |
| | При восстановлении | |
| Другое | | |
| | | |

*Тема 7. Методы количественной оценки качественных показателей*

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое квалиметрия?
2. В чем заключается метод анкетирования?
3. Расскажите о видах анкетирования.
4. Что представляет собой метод экспертных оценок? Протокол заседания экспертной комиссии.
5. Что такое ранговое построение?
6. Когда применяют метод «мозговой атаки»? Приведите примеры использования данного метода.

7. Заполните глоссарий по следующей форме

***Тема 8. Способы вычисления достоверности различий между результатами исследований t-критерий Стьюдента.***

***Цель.*** Овладение умением применять статистические методы обработки результатов измерений.

***Задачи.*** Закрепить умения определять основные статистические характеристики вариационного ряда, доверительный интервал для среднего значения генеральной совокупности, выявлять достоверность различия между данными двух выборок одной и той же генеральной совокупности.

***Учебные задания.*** Решение задач по определению достоверности различий между результатами педагогических исследований по т-критерию Стьюдента.

Пример задачи № 1

Рассчитайте достоверность различий по I - критерию Стьюдента между следующими результатами в экспериментальной группе до и после эксперимента.
Подтягивание на перекладине: *До эксперимента:*

Экспериментальная группа - 6, 5, 7, 7, 8, 4, 6. *После эксперимента:*
Экспериментальная группа- 10, 9, 8, 11, 12, 12, 5.

Пример задачи № 2

Рассчитайте достоверность различий по 1 - критерию Стьюдента между следующими результатами в экспериментальной и контрольной группах до и после эксперимента.

Подтягивание на перекладине:

*До эксперимента:*

Экспериментальная группа - 6, 5, 7, 7, 8, 4, 6.

Контрольная группа - 5, 5, 8, 6, 4, 7, 5.

*После эксперимента:*

Экспериментальная группа- 10, 9, 8, 11, 12, 12, 15.

Контрольная группа - 10, 11, 7, 9, 8, 5, 11.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Главная цель выполнения самостоятельных работ заключается в повышении уровня теоретической и практической подготовки студентов. Самостоятельные работы направлены на дополнительное вооружение бакалавра педагогического образования теоретическими и методическими знаниями, педагогическими умениями, навыками и профессионально-значимыми качествами личности, содействующими выработке творческого подхода к работе.

Самостоятельная работа студентов представляет собой единую систему и складывается на основе учебной практики.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в форме подготовки к текущим аудиторным занятиям, участие в практических занятиях.

**Тематика рефератов**

1. Метрологический отбор и прогнозирование спортивных достижений в разные возрастные периоды.
2. Психофизиологическое шкалирование при оценке физических нагрузок.
3. Управление в спортивной тренировке.

4. Контроль в спортивной тренировке.
5. Показатели спортивной подготовленности.
6. Применение шкал оценок в практике спортивных измерений.
7. Метрологическая служба РФ. Его функции и задачи.
8. Закон «Об обеспечении единства измерений».
9. История возникновения и современное состояние спортивной метрологии.
10. Экспертиза в практике спорта.

**Темы расчетно-графических работ:**

Тема 1. Оценка надежности тестов по экспериментальным данным.

Тема 2. Оценка информативности тестов по экспериментальным данным.

Тема 3. Расчет стандартных шкал для оценки эквивалентности спортивных результатов.

Тема 4. Оценка результатов экспертизы, проведенной методом парного сравнения.

Тема 5. Оценка реализационной эффективности техники.

Исходные данные получают при выполнении практических работ, а также из литературных источников; расчет и графическое оформление отчета с текстовым анализом выполняется в порядке домашнего задания.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

**Основная литература**

1. Мониторинг с элементами спортивной метрологии при занятиях физической культурой и спортом : учебное пособие / Л.И. Вериго, А.М. Вышедко, Е.Н. Данилова, Н.Н. Демидко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : СФУ, 2016. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497355

**Дополнительная литература**

1. Попков, В.Н. Спортивная метрология : курс лекций / В.Н. Попков ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2004. – 183 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274886
2. Начинская, С. В. Спортивная метрология [Текст] : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Светлана Васильевна ; С. В. Начинская. - 3-е изд. ; испр. - М. : Академия, 2011.
3. Смирнов, Ю. И. Спортивная метрология [Текст] : учеб. для студентов пед. вузов / Юрий Иванович, Михаил Михайлович ; Ю. И. Смирнов, М. М. Полевщиков. - М. : Академия, 2000

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**8. Материально техническое обеспечение дисциплины:**

Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

**- Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Дисциплина «Спортивная метрология» тесно связана с такими дисциплинами, математическая статистика, спортивная морфология, физиология, биомеханика, психология, физика.

Взаимодействуя с этими дисциплинами, дисциплина «Спортивная метрология» как единая научно-учебная дисциплина, преследует цель создания необходимых предпосылок и условий для профессиональной подготовки, роста и совершенствования специалиста по физической культуре и спорту.

Дисциплина «Спортивная метрология» введена для того, чтобы передать будущим специалистам знания и социальный опыт, необходимые для профессионально-практической деятельности преподавателя и тренера.

10. **Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки

*Примерные вопросы к зачету по Спортивной метрологии*

1. Что такое метрология.
2. Каковы особенности спортивной метрологии.
3. Каковы задачи законодательной метрологии.
4. Что называют физической величиной

5. Чем отличаются основные и производные величины
6. Что называется единицей физической величины, а что ее значением
7. Изложить свою точку зрения на классификацию величин.
8. Составить схему измерительной системы для регистрации биомеханических параметров в избранном виде спорта.
9. Понятие о шкале наименований.
10. Понятие о шкале порядка.
11. Понятие об интервальной шкале.
12. Понятие о шкале отношений.
13. Определить, какие шкалы используются для измерения параметров в избранном студентом виде спорта.
14. Способы контроля за технической подготовленностью.
15. Методы контроля за разносторонностью техники.
16. Методы контроля за тактическими действиями.
17. Способы контроля за телосложением спортсмена.
18. Способы контроля за скоростными качествами.
19. Способы контроля за силовыми качествами. Разновидности контроля и методы измерения.
20. Способы контроля за силовыми качествами без измерительных устройств.
21. Способы контроля за уровнем развития выносливости. Общие требования к контролю.
22. Способы контроля за гибкостью.
23. Способы контроля за ловкостью.
24. Способы контроля за объемом нагрузки.
25. Способы контроля за интенсивностью нагрузки.
26. Что такое норма в сфере физической культуры и спорта.
27. Какие существуют нормы в ФКиС.
28. Приведите примеры разрядных, индивидуальных, сопоставительных и должных норм в избранном виде спорта.
29. Что такое оценки и оценивание.
30. Что такое тестирование в сфере физической культуры и спорта.
31. Охарактеризуйте европейское тестирование.
32. Что такое аутентичность теста.
33. Охарактеризуйте американское тестирование.
34. Дайте определение информативности, надежности, согласованности, стабильности, эквивалентности теста.
35. Приведите примеры тестирования в сфере ФКиС.
36. Охарактеризуйте общепринятые тесты.
37. Что такое квалиметрия.
38. В чем заключается метод анкетирования.
39. Расскажите о видах анкетирования.
40. Что представляет собой метод экспертных оценок. Протокол заседания экспертной комиссии.
41. Что такое ранговое построение.
42. Дайте определение генеральной и выборочной совокупностям.
43. Что такое вероятность.

44. Что такое распределение.
45. Как осуществить организацию выборки.
46. Расскажите о параметрических и непараметрических критериях.
47. Понятие о статистически достоверных и недостоверных различиях.
48. Как определяется статистическое различие между выборками.
49. Расскажите последовательность применения t - критерию Стьюдента.
50. Расскажите последовательность применения критерия знаков.

Практические задания

Тема 1. Оценка надежности тестов по экспериментальным данным.

Тема 2. Оценка информативности тестов по экспериментальным данным.

Тема 3. Расчет стандартных шкал для оценки эквивалентности спортивных результатов.

Тема 4. Оценка результатов экспертизы, проведенной методом парного сравнения.

Тема 5. Оценка реализационной эффективности техники.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовл | 50 и менее |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | етворите<br>льно | |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик программы:**

канд.биол.наук, доцент кафедры ТиМФКиС Тимченко Т.В.

**Эксперты:**

Управление по физическому воспитанию учащихся и подготовке Олимпийского резерва при министерстве образования РБ, начальник управления, кандидат педагогических наук, доцент Каримов Р.Р.

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, доктор педагогических наук, доцент Костарев А.Ю.

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

ФГОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

# Б1.В.14.06 ОСНОВЫ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1.Целью дисциплины является**

**а) Формирование профессиональных компетенций:**

**ПК-8** (способностью проектировать образовательные программы)

**ПК-9** (способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся)

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**
Дисциплина «Основы научно-методической деятельности в физической культуре и спорте» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

***знать*:**

нормативные правовые документы в своей деятельности;

содержание образовательной программы;

способы и методы проектирования;

теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

***уметь*:**

применять современные методы прогнозирования спортивных результатов обучающихся, осуществлять профессиональное самоопределения обучающихся, готовить их к сознательному выбору профессии;

проектировать образовательные программы и индивидуальные образовательные маршруты;

использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

***владеть***:

основами речевой профессиональной культуры;

способами и методами проектирования;

руководством учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы

(контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Научная и методическая сфера | Наука как вид деятельности. Общие представления о науке, роль науки в обществе, в физической культуре и спорте. Объект, предмет, цель и задачи курса. Научное знание, научное исследование. Методика, методическая деятельность. |
| 2. | Учебная, научная и методическая деятельность в процессе профессиональной подготовки будущих педагогов по физической культуре | Требования к уровню подготовки выпускников по направлению «Физическая культура и спорт». Методология научного исследования в физической культуре и спорте. Место и роль научно-методической деятельности в подготовке студентов. Связь учебной, научной и методической деятельности студентов. |
| 3. | Выбор направления научного исследования и этапы научно-исследовательской работы. Поиск исходной информации | Основная проблематика научных исследований в области физической культуры и спорта: физическое воспитание всех категорий населения; оздоровительные физкультурно-спортивные занятия; подготовка спортивного резерва; подготовка высококвалифицированных спортсменов; задачи, средства, методы физического воспитания и спортивной тренировки.<br>Критерии правильности выбора темы работы. Этапы научно-исследовательской работы. Последовательность педагогического исследования. Сбор и анализ информации по теме исследования. Постановка проблемы. Составление рабочего плана исследования, формулировка названия. Разработка гипотезы. Определение объекта, предмета и задач исследования. Постановка цели. Подбор исследуемых. Выбор методов исследования. Организация исследования. |
| 4. | Накопление и обработка информации в процессе научно- | Характеристика основных методов научных исследований в физической культуре и спорте.<br>Анализ научно-методической литературы, документальных и архивных материалов.<br>Педагогическое наблюдение. Виды педагогических |

| | | |
|---|---|---|
| | методической деятельности | наблюдений, их достоинства и недостатки.<br>Беседа, интервью, анкетирование.<br>Контрольные испытания. Методы исследования физического развития и физической подготовленности. Антропометрические методы исследований в физической культуре и спорте.<br>Педагогический эксперимент. Виды педагогических экспериментов. Методика проведения педагогического эксперимента.<br>Экспертное оценивание.<br>Применение методов математической статистики в исследованиях в области физической культуры и спорта. |
| 5. | Представление и оценка результатов научной и методической деятельности | Виды научных и методических работ. Формы представления работы. Требования к выполнению выпускной квалификационной работы. Подготовка рукописи и оформление работы – требования к техническому оформлению, структура, оформление цифрового и иллюстративного материала, список литературы. |
| 6. | Внедрение и эффективность научных исследований и методических работ | Критерии качества научно-методических работ. Актуальность Исследования. Новизна, теоретическая и практическая значимость работы. Формы и этапы внедрения научного исследования. Публикация результатов исследования. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Научная и методическая сфера.

Тема 2: Методология научного исследования в физической культуре и спорте.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Научная и методическая сфера.

Вопросы для обсуждения:

Наука как вид деятельности. Общие представления о науке, роль науки в обществе, в физической культуре и спорте. Объект, предмет, цель и задачи курса. Научное знание, научное исследование. Методика, методическая деятельность

Тема 2: Методология научного исследования в физической культуре и спорте.

Вопросы для обсуждения:

Место и роль научно-методической деятельности в подготовке студентов. Связь учебной, научной и методической деятельности студентов.

Тема 3: Выбор направления научного исследования и этапы научно-исследовательской работы

Вопросы для обсуждения:

Основная проблематика научных исследований в области физической культуры и спорта: физическое воспитание всех категорий населения; оздоровительные физкультурно-спортивные занятия; подготовка спортивного резерва; подготовка высококвалифицированных спортсменов; задачи, средства, методы физического воспитания и спортивной тренировки.

Критерии правильности выбора темы работы. Этапы научно-исследовательской работы. Последовательность педагогического исследования. Сбор и анализ информации по теме исследования. Постановка проблемы. Составление рабочего плана исследования, формулировка названия. Разработка гипотезы. Определение объекта, предмета и задач исследования. Постановка цели. Подбор исследуемых. Выбор методов исследования. Организация исследования.

Тема 4: Накопление и обработка информации в процессе научно-методической деятельности.

Вопросы для обсуждения:

Характеристика основных методов научных исследований в физической культуре и спорте.

Анализ научно-методической литературы, документальных и архивных материалов.

Педагогическое наблюдение. Виды педагогических наблюдений, их достоинства и недостатки.

Беседа, интервью, анкетирование.

Контрольные испытания. Методы исследования физического развития и физической подготовленности. Антропометрические методы исследований в физической культуре и спорте.

Педагогический эксперимент. Виды педагогических экспериментов. Методика проведения педагогического эксперимента.

Экспертное оценивание.

Применение методов математической статистики в исследованиях в области физической культуры и спорта.

Тема 5: Представление и оценка результатов научной и методической деятельности.

Вопросы для обсуждения:

Виды научных и методических работ. Формы представления работы. Требования к выполнению выпускной квалификационной работы. Подготовка рукописи и оформление работы – требования к техническому оформлению, структура, оформление цифрового и иллюстративного материала, список литературы. Критерии качества научно-методических работ. Актуальность Исследования. Новизна, теоретическая и практическая значимость работы. Формы и этапы внедрения научного исследования. Публикация результатов исследования.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Разработка плана НИР.
2. Провести интернет-обзор научно-методической литературы по выбранной НИР.

3. Разработать новую педагогическую конструкцию.
4. Составить программу опытной проверки эффективности разработанной конструкции.
5. Сконструировать критерии оценки и экспериментальной проверка эффективности разработанной конструкции.
6. Разработка годового учебного или учебно-тренировочного плана занятий.
7. Разработка плана проведения спортивного или спортивно-массового мероприятия.
8. Разработка программы рекреационной деятельности средствами физической культуры.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

а) Основная литература:

1. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. – 6-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2017. – 208 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782

2. Микрюкова, Т.Ю. Методология и методы организации научного исследования : электронное учебное пособие / Т.Ю. Микрюкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет», Кафедра общей психологии и психологии развития. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2015. – 233 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481576
Дополнительная литература
3. Попков, В.Н. Эмпирическое исследование в физической культуре и спорте: (Методология. Опрос. Наблюдение. Эксперимент) / В.Н. Попков ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2011. – 290 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277331
4. Попков, В.Н. Научно-исследовательская деятельность : учебное пособие / В.Н. Попков ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2007. – 339 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298132

б) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (http://elibrary.ru)

Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту (http://lib.sportedu.ru/)
Библиотека международной спортивной информации (http://bmsi.ru/
Журнал "Теория и практика физической культуры" (http://lib.sportedu.ru/Press/TPFK/)
Журнал "Физическая культура: воспитание, образование, тренировка" (http://lib.sportedu.ru/Press/FKVOT/)
Журнал "Спортивный психолог" (http://lib.sportedu.ru/Press/SP/)
Журнал "Теория и практика прикладных и экстремальных видов спорта" (http://lib.sportedu.ru/Press/TPPEVS/)
Библиотека физической культуры и спорта (http://sportlib.su/)
Каталог РГУФК – **www.sportedu.ru**
Российская национальной библиотеки - **www.nir.ru**
Ресурсы библиотеки НГУ им. П.Ф.Лесгафта – **www/lesgaft/spb/ru**

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для

самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

**- Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебный курс «Основы научно-методической деятельности в физической культуре и спорте» призван способствовать формированию умений использовать доступный математического аппарата для оценки результатов измерений на всех стадиях научной и практической деятельности. Изучение курса строится на основе следующих знаний: Физиология ФВ, Теория и методика ФКиС, Теория и методика обучения предмету, Основы профессиональной деятельности специалиста по физической культуре и спорту, Физическая культура, Спортивная метрология, Технологии в физкультурно-спортивной деятельности. Логика изложения материала подразумевает последовательность и иерархичность разделов дисциплины.

Освоение основ научно-методической деятельности входит в число требований к уровню знаний студентов, успешно оканчивающих вуз. В каждой учебной дисциплине на лекциях и других видах занятий даются сведения научного характера. Дисциплина «Основы научно-методической деятельности в физической культуре и спорте» по своему характеру междисциплинарная: знания и умения научно-методической работы входят в той или иной мере в программы теории и методики физического воспитания и спорта, ряда других спортивно-педагогических и медико-биологических дисциплин.

Дисциплина «Основы научно-методической деятельности в физической культуре и спорте» непосредственно связана с подготовкой студентами курсовых и выпускных квалифицированных работ, с учебно-исследовательской и научной деятельностью студентов.

Преподавание должно способствовать приобретению студентами знаний, необходимых для профессиональной деятельности в сфере спорта.

В ходе изучения цикла студенты не только осваивают теоретические разделы, но и приобретают навыки формирование логики и методология научных исследований в сфере физической культуры и спорта, учатся планировать и прогнозировать развития физической культуры и спорта. Приобретают навыки определения уровня физической подготовленности.

Теоретический материал предмета студенты изучают по лекциям, учебникам, учебным пособиям, а практический материал только на практических занятиях предмета.

На практических занятиях обучение осуществляется при помощи группового и индивидуального методов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой единую систему и складывается из самостоятельного изучения лекционного курса, планов работы педагога.

Организационной базой для формирования знаний и навыков научно-методической деятельности служат учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа студентов. НИРС предполагает освоение методов научного исследования в области физической культуры и спорта, выполнение самостоятельно и в коллективе научно-исследовательских работ, выступление на конференциях.

***Методические рекомендации для преподавателей***

На первом занятии по данной учебной дисциплине необходимо ознакомить студентов с порядком её изучения, раскрыть место и роль дисциплины в системе наук, её практическое значение, довести до студентов требования кафедры, ответить на вопросы.

При подготовке к лекционным занятиям необходимо продумать план проведения, содержание вступительной, основной и заключительной части лекции, ознакомиться с новинками учебной и методической литературы, публикациями периодической печати по теме лекционного занятия. Определить средства материально-технического обеспечения лекционного занятия и порядок их использования в ходе чтения лекции.

В ходе лекционного занятия преподаватель должен назвать тему, учебные вопросы, ознакомить студентов с перечнем основной и дополнительной литературы по теме занятия. Желательно дать студентам краткую аннотацию основных первоисточников. Во вступительной части лекции обосновать место и роль изучаемой темы в учебной дисциплине, раскрыть её практическое значение. Если читается не первая лекция, то необходимо увязать её тему с предыдущей, не нарушая логики изложения учебного материала. Раскрывая содержание учебных вопросов, акцентировать внимание студентов на основных терминах и понятиях, процессах, особенностях их протекания. Задавать по ходу изложения лекционного материала вопросы (разной направленности). Это способствует активизации мыслительной деятельности студентов, повышению их внимания и интереса к материалу лекции, её содержанию.

Преподаватель должен руководить работой студентов по конспектированию лекционного материала, подчёркивать необходимость отражения в конспектах основных положений изучаемой темы, особенно выделяя понятийный аппарат.

В заключительно части лекции необходимо сформулировать общие выводы по теме, раскрывающие содержание всех вопросов, поставленных в лекции. Объявить план очередного семинарского занятия, дать краткие рекомендации по подготовке студентов к семинару. Возможно проведение тестирования по пройденному модулю или отдельной темы.

При подготовке к семинарскому занятию преподавателю необходимо уточнить план его проведения, продумать формулировки и содержание учебных вопросов, выносимых на обсуждение. Ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара. В журнале учитывать посещаемость занятий студентами и оценивать их выступления, работу в соответствующих баллах. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе практического (или лабораторного) занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложит выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю.

В заключительной части семинарского (лабораторного) занятия следует провести тестирование, а также подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений и работы каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки занятия. Ответить на вопросы студентов назвать тему очередного занятия.

После каждого лекционного, практического и лабораторного занятий сделать соответствующую запись в журналах учёта посещаемости занятий студентами, выяснить у старост учебных групп причины отсутствия студентов на занятиях. Проводить групповые и индивидуальные консультации студентов в ходе их подготовки к экзамену по учебной дисциплине.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Критерии оценки: студент допускается к зачету если он прошел процедуру защиты НИР:

**Процедура защиты НИР:**

1. НИР;
2. Защита НИР (доклад, презентация НИР).

**Требования к оформлению НИР:**

Объем НИР от 30 до 40 страниц текста, напечатанного в соответствии с требованиями к печатным работам. НИР имеет статус юридического документа па основе которого студент допускается к зачету.

Основное назначение НИР – дать информацию преподавателю о способностях и расположенности студента к научной и педагогической деятельности.

НИР по структуре должен быть выстроен по следующей логике:

- Введение;
- Первая глава - анализ научной литературы, раскрытие современного состояния заявленной проблемы;
- Выводы по первой главе;
- Вторая глава – Методы и организация исследования
- Третья глава результаты исследования и их интерпретация.
- Библиография;

Во введении раскрывается актуальность, формулируется проблема исследования,

ее значимость для науки и практики.
Структура введения:

- Актуальность
- Цель
- Задачи исследования

В главе II «Методы и организация исследования» необходимо привести те методы исследования, которые непосредственно применялись в работе.

В третьей главе приводится фактический материал, полученный в результате проведенных студентом исследований, и параллельно дается теоретическое объяснение (анализ) полученным данным. При этом необходимо материал собственных исследований сопоставить с данными других исследований, высказать свое мнение по существу полученных результатов.

В конце работы формулируются выводы, которые отражают основные положения с учетом задач, поставленных в данной работе. Выводы должны являться не только констатацией фактов, а представлять резюме глубокого научного осмысления, объясняющего природу полученных изменений. Как правило, даются конкретные ответы на поставленные в НИР задачи.

**Примерная тематика НИР**

1. Исследование уровня физической подготовленности у детей младшего школьного возраста (на примере СОШ № ???)
2. Исследование уровня физической подготовленности у детей среднего школьного возраста ( на примере СОШ № ???)
3. Исследование уровня физической подготовленности у детей старшего школьного возраста ( на примере СОШ № ???).
4. Исследование уровня технической подготовленности по виду спорта (вид спорта по выбору: баскетбол, волейбол, футбол, гандбол, лыжные гонки, легкая атлетика, борьба и т.д.) у детей среднего школьного возраста (на примере СОШ № ???)
5. Исследование уровня технической подготовленности по виду спорта (баскетбол, волейбол, футбол, гандбол, лыжные гонки, легкая атлетика, борьба и т.д.) у детей старшего школьного возраста (на примере СОШ № ???).
6. Сравнительный анализ уровня физической подготовленности у детей младшего школьного возраста (на примере СОШ № ??? и СОШ №!!!!)
7. Сравнительный анализ уровня физической подготовленности у детей среднего школьного возраста (на примере СОШ № ??? и СОШ №!!!!)
8. Сравнительный анализ уровня физической подготовленности у детей старшего школьного возраста (на примере СОШ № ??? и СОШ №!!!!).
9. Исследование динамики морфофункциональных изменений в ходе применения физических упражнений аэробной направленности у детей младшего школьного возраста.
10. Исследование динамики морфофункциональных изменений в ходе применения физических упражнений аэробной направленности у детей среднего школьного возраста.
11. Исследование динамики морфофункциональных изменений в ходе применения физических упражнений аэробной направленности у детей старшего школьного возраста.

12. Исследование динамики морфофункциональных изменений в ходе применения физических упражнений анаэробной направленности у детей среднего школьного возраста.
13. Исследование динамики морфофункциональных изменений в ходе применения физических упражнений анаэробной направленности у детей старшего школьного возраста.
14. Методика уроков физической культуры оздоровительной направленности для школьников младшего возраста.
15. Методика уроков физической культуры оздоровительной направленности для школьников среднего возраста.
16. Методика уроков физической культуры оздоровительной направленности для школьников старшего возраста.
17. Совершенствование технической подготовленности обучающихся (возраст) в секции (по виду спорта).
18. Воспитание физических качеств у школьников (возраст), занимающихся в секции (по виду спорта).
19. Динамика уровня физической подготовленности обучающихся 13-14 лет, занимающихся лыжными гонками.
20. Повышение функциональных возможностей обучающихся (возраст, пол) средствами физического воспитания.
21. Совершенствование технической (тактической) подготовленности занимающихся 14-15 лет в секции по волейболу.
22. Воспитание физических качеств у детей 9-10 лет, занимающихся в секции по борьбе.
23. Повышение функциональных возможностей детей младшего школьного возраста с использованием физических упражнений.
24. Совершенствование технической (тактической) подготовленности обучающихся 14-15 лет в секции по плаванию.
25. Влияние упражнений циклического характера на уровень общей выносливости школьников старшего школьного возраста.
26. Воспитание скоростно-силовых качеств у обучающихся 15-16 в секции по борьбе.
27. Совершенствование технической подготовленности обучающихся 14-15 лет секции по футболу.
28. Совершенствование тактической подготовленности обучающихся 10-11 лет в секции по футболу.
29. Повышение функциональных возможностей детей старшего школьного возраста с использованием физических упражнений.
30. Мониторинг физической подготовленности занимающихся (возраст) в секции по легкой атлетике.
31. Формирование здорового образа жизни в процессе физического воспитания детей младшего школьного возраста.
32. Совершенствование технической подготовленности обучающихся 15-16 лет в секции по лыжному спорту.
33. Повышение физической работоспособности обучающихся 12-13 лет, на занятиях фитнесом.
34. Воспитание выносливости у детей старшего школьного возраста занимающихся в секции по легкой атлетике.

35. Совершенствование технической (тактической) подготовленности обучающихся 16-17 лет в секции по баскетболу.
36. Повышения физической работоспособности школьников старшего школьного возраста средствами физического воспитания.
37. Обучение двигательным действиям детей младшего школьного возраста.
38. Воспитание скоростных качеств у обучающихся 8-9 лет средствами легкой атлетики.
39. Исследование динамики физической подготовленности на занятиях по волейболу у детей старшего школьного возраста.
40. Воспитание скоростных качеств в среднем школьном возрасте на уроках физической культуры.
41. Формирование правильной осанки школьников среднего школьного возраста на уроках физической культуры.
42. Совершенствование тактической подготовленности обучающихся 14-15 лет в секции по лыжному спорту.
43. Воспитание гибкости у детей дошкольного возраста.
44. Совершенствования технической подготовленности обучающихся 9-10 лет в секции по футболу.
45. Повышение функциональных возможностей детей среднего школьного возраста на уроках физической культуры.
46. Совершенствование технической (тактической) подготовленности занимающихся (возраст) в секции легкой атлетике.
47. Воспитание физических качеств у обучающихся в секции по аэробике (возраст по выбору).
48. Совершенствование технической (тактической) подготовленности занимающихся (возраст) в секции по лыжной подготовке.
49. Совершенствование технической (тактической) подготовленности занимающихся (возраст) в секции настольного тенниса.
50. Воспитание физических качеств с использованием технических средств обучения на уроках физической культуры (возраст по выбору).
51. Совершенствование техники двигательного действия с использованием технических средств обучения на уроках физической культуры (возраст по выбору).
52. Оздоровительная физическая культура для учащихся с избыточной массой тела.
53. Методика закаливания детей в дошкольном образовательном учреждении.

**Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации**

1. Роль науки в обществе, в сфере физической культуры и спорта.
2. Понятия объекта, предмета, цели и задач исследования.
3. Методология, методика, метод.
4. Научно-методическая деятельность в физической культуре и спорте.
5. Основные характерные признаки научного знания.
6. Научные исследования в области основ теории и методики физического воспитания.
7. Проблематика исследований в сфере оздоровительной физической культуры.
8. Научные исследования по теории и методике спортивной тренировки.
9. Планирование научного исследования. Схема и план исследования.
10. Основные источники информации по теме исследования.
11. Методы отбора и распределения испытуемых по группам.

12. Методика организации исследования.

13. Формы и рациональные приемы работы с литературными источниками, документами.

14. Особенности педагогических наблюдений.

15. Отличительные особенности беседы, интервью и анкетирования.

16. Методика составления анкет.

17. Физическое развитие, физическая подготовка и физическая подготовленность.

18. Методы оценки силовой, скоростной, скоростно-силовой подготовленности, уровня развития выносливости, гибкости. Оценка координационных способностей.

19. Комплексная оценка физической подготовленности.

20. Контрольные испытания в исследовании физической подготовленности.

21. Что такое педагогический эксперимент?

22. Понятие экспертной оценки.

23. Особенности анализа статистических материалов.

24. Виды научных и методических работ.

25. Требования к выполнению выпускной квалификационной работы.

26. Требования к оформлению рукописи.

27. Требования к иллюстрациям (таблица, график, рисунок, диаграмма, схема).

28. Оформление блока «Список литературы».

29. Рецензирование научной, методической работы.

30. Цель и задачи дисциплины «Основы научно-методической деятельности в физической культуре и спорте».

31. Научное знание, научное исследование.

32. Взаимосвязь учебной, научной и методической деятельности в процессе профессионального физкультурного образования.

33. Метод, методика и методология в физической культуре и спорте.

34. Научно-методическая деятельность в процессе профессионального физкультурного образования.

35. Проблематика научных исследований в физической культуре и спорте.

36. Виды методических работ и их характеристика.

37. Выбор темы исследования.

38. Формулирование цели задач и гипотезы исследования.

39. Объект и предмет исследования в физической культуре и спорте.

40. Общая характеристика современных педагогических методов исследования в области физической культуры и спорта.

41. Выбор методов исследования.

42. Планирование исследования в области физической культуры и спорта.

43. Анализ научно-методической литературы, документальных и архивных материалов.

44. Методы изучения и обобщения опыта спортивной подготовки.

45. Методы исследования физической подготовленности в физической культуре и спорте.

46. Антропометрические исследования в физической культуре и спорте.

47. Педагогическое наблюдение в исследованиях по физической культуре и спорту.

48. Методика составления анкет, разновидности вопросов, требования к их составлению.

49. Контрольные испытания и тесты в исследованиях по физической культуре и спорту.

50. Хронометрирование. Оценка общей и моторной плотности занятия.

51. Педагогический эксперимент в физической культуре и спорте. Виды педагогических экспериментов.

52. Факторы, влияющие на эффективность учебно-воспитательного процесса в педагогическом эксперименте.

53. Методика проведения педагогического эксперимента.

54. Схема проведения параллельных экспериментов.

55. Доказательство гипотезы в последовательных экспериментах.

56. Методы математической статистики в исследованиях в области физической культуры и спорта.

57. Использование новых компьютерных технологий в научной деятельности.

58. Требования к подготовке и защите курсовых и выпускных квалификационных работ.

59. Новизна и практическая значимость результатов исследований.

60. Внедрение в практику результатов научной и методической работы.

61. Требования к оформлению таблиц в научных работах.

62. Требования к иллюстрациям (рисунок, график, диаграмма, чертеж, схема).

63. План-проспект, аннотация и оглавление (содержание) научного, учебного издания.

64. Актуальность темы научной работы – основные критерии определения актуальности.

65. Требования к библиографическому описанию научно-методической литературы в списке (книги, монографии, учебника и Учебного пособия, статьи из журналов и сборников научных трудов, тезисов доклада, автореферата диссертации).

66. Требования к тезисам доклада и научным статьям, представляемым к публикации.

67. Внедрение в практику результатов научной, методической работы.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* | Зачтено/ отлично | 91-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | | |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**

Кафедра ТИМФКИС, д.п.н., профессор Г.М. Юламанова, к.б.н., доцент Емелёва Т.Ф.

**Эксперты:**

*внешний*

Управление по физическому воспитанию учащихся и подготовке олимпийского резерва при министерстве образования РБ, начальник управления, кандидат педагогических наук, доцент Каримов Р.Р.

*внутренний*

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, доктор педагогических наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.14.07 ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА И ЭКОНОМИКИ В ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является формирование компетенций:

а) **формирование** профессиональных компетенций:

ПК-5 - способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Основы менеджмента и экономики физической культуры» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- о проектировании, строительстве, эксплуатации объектов физкультурно-спортивной деятельности, затратах и источниках финансирования;
- о принципах организации трудовых процессов в сфере физической культуры и спорта, методике расчета необходимых ресурсов для выполнения работ, о контроле качества работы;
- об основах законодательства о труде, методах организации, оплаты и нормирования труда, оценки условий труда бакалавра физической культуры и др;
- о принципах организации трудовых процессов в сфере физической культуры и спорта, методике расчета необходимых ресурсов для выполнения работ, о контроле качества работы;
- о процедуре разработки, принятии и реализации управленческих решений в процессе профессиональной деятельности педагога по физической культуре;

уметь:

- методы организации и проведения научно-исследовательской работы по проблемам экономики физической культуры и спорта.

владеть:

- оценивать экономическую эффективность физкультурно-спортивных занятий;
- применять навыки научно-методической деятельности для решения конкретных экономических задач, возникающих в процессе проведения физкультурно-спортивных занятий.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

## 6. Содержание дисциплины

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | «Экономика и менеджмент физической культуры и спорта» как учебная и научная дисциплина. Продукт отрасли «Физическая культура и спорт». | Предмет, исходные понятия и структура учебной дисциплины «Экономика и менеджмент физической культуры и спорта». Методология методы и организация исследований по проблемам экономии физической культуры и спорта. Концепции зарубежных специалистов о сущности экономики спорта. Социально-культурные услуги как основной продукт отрасли «физическая культура и спорт». Классификация социально-культурных услуг отрасли «физическая культура и спорт». Предложение и спрос на рынке социально-культурных услуг отрасли «физическая культура и спорт». |
| 2. | Современная система финансирования физической культуры и спорта. Рынок труда в отрасли «физическая культура и спорт». Организация труда работников физической культуры и спорта. | Бюджетное финансирование физической культуры и спорта в России: функциональная, ведомственная и экономическая классификация расходов государственного бюджета Российской Федерации на физическую культуру и спорт. Внебюджетные источники финансирования физической культуры спорта в России: доходы физкультурно-спортивных организаций от предпринимательской деятельности; поступления из бюджетных фондов содействия развитию физической культуры и спорта; игорный бизнес как источник финансирования физической культуры и спорта; спонсорство как источник материального обеспечения |

| | | |
|---|---|---|
| | | физической культуры и спорта; налоговые и льготы как специфический источник финансирования физической культуры и спорта и др.<br>Особенности труда в сфере физической культуры и спорта и их влияние на специфику отраслевого рынка труда.<br>Современная система подготовки кадров для отрасли «физическая культура и спорт». Педагог по физической культуре как производитель разнообразных социально-культурных услуг.<br>Занятость и безработица. Способы борьбы с безработицей в отрасли «физическая культура и спорт». Использование рынка труда отрасли «физическая культура и спорт для борьбы с безработицей в зарубежных странах.<br>Нормирование труда работников различных физкультурно-спортивных организаций. Особенности регулирования рабочего времени и времени отдыха педагога по физической культуре. Тарифно-квалификационные характеристики должностей работников физической культуры и спорта (руководитель физического воспитания, тренер-преподаватель образовательного учреждения, инструктор по физической культуре и т.д.). Требования к квалификации педагогических работников при присвоении им квалификационных категорий. |
| 3. | Физкультурно-спортивные сооружения как важнейшая составная часть материально-технической базы отрасли «физическая культура и спорт» | Современное состояние сети физкультурно-спортивных сооружений в России. Потребность населения России в сети физкультурно-спортивных сооружений. Паспорт (учетная карточка) физкультурно-спортивного сооружения. Показатели эффективной эксплуатации физкультурно-спортивного сооружения. |
| 4. | Ценообразование на физкультурно-спортивные услуги | Стратегия и тактика ценообразования на физкультурно-спортивные услуги. Элементы затрат на производство физкультурно-спортивных услуг. Расчет |

| | | |
|---|---|---|
| | | стоимости абонемента на занятия физическими упражнениями (видом спорта). Микроэкономический анализ стоимости занятий спортом. |
| 5. | Руководство деятельностью физкультурно-спортивной организации.<br>Менеджмент в зарубежном спорте. | Политика подбора и найма персонала физкультурно-спортивной организации.<br>Разграничение функциональных обязанностей персонала физкультурно-спортивной организации. Мотивация работников физкультурно-спортивной организации. Социально-экономическая защищенность работников физкультурно-спортивной организации.<br>Основные модели управления спортом в зарубежных странах. Менеджерская подготовка специалистов физической культуры и спорта в зарубежных странах.<br>Система подготовки спортивных менеджеров в зарубежных странах. |
| 6. | Физкультурно-спортивная организация как система. Государственные и общественные органы управления физической культурой и спортом. | Понятие физкультурно-спортивной организации. Типология физкультурно-спортивных организаций. Нормативно-правовые основы создания и функционирования физкультурно-спортивной организации. Основные типы оргструктур физкультурно-спортивных организаций.<br>Общая характеристика деятельности государственных органов управления физической культурой и спортом в Российской Федерации и субъектах Российской Федерации. Роль органов местного самоуправления в управлении развитием физической культуры и спорта.<br>Общая характеристика деятельности различных общественных органов управления физической культурой и спортом в Российской Федерации (Олимпийский комитет России, физкультурно-спортивное общество «Юность России» и т.п., федерации по видам спорта и др.). |
| 7. | Организации по предоставлению социально-культурных услуг в сфере физической культуры и спорта. | Общая характеристика деятельности образовательных учреждений сферы физической культуры и спорта (высшие и |

| | | |
|---|---|---|
| | | средние профессиональные учебные заведения; училища олимпийского резерва). Общая характеристика деятельности учреждений дополнительного образования сферы физической культуры и спорта для детей и молодежи (детско-юношеские клубы физической подготовки, спортивные школы и др.). |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Экономика и менеджмент физической культуры и спорта» как учебная и научная дисциплина.

Тема 2. Продукт отрасли «Физическая культура и спорт

Тема 3. Современная система финансирования физической культуры и спорта. Рынок труда в отрасли «физическая культура и спорт».

Тема 4. Организация труда работников физической культуры и спорта.

Тема 5. Физкультурно-спортивные сооружения как важнейшая составная часть материально-технической базы отрасли «физическая культура и спорт»

Тема 6. Руководство деятельностью физкультурно-спортивной организации.

Тема 7. Государственные и общественные органы управления физической культурой и спортом.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. На основе анализа тарифно-квалификационных характеристик должностей работников физической культуры и спорта образовательных учреждений составить перечень элементов менеджерской деятельности, входящих в профессиональные обязанности педагога по физической культуре.
2. Рассчитать стоимость разового занятия (месячного абонемента) конкретным (по заданию преподавателя) видом спорта.
3. Составить перечень специфических (конкретных) функций спортивного менеджмента, характерных для образовательных учреждений различных типов (по заданию преподавателя).
4. Провести сравнительный анализ содержания менеджерской подготовки преподавателей физического воспитания в зарубежных вузах и педагогов по физической культуре в российских вузах.
5. Дать типологическую характеристику физкультурно-спортивной организации — объекта педагогической практики.

6. Разработать проект устава физкультурно-спортивной организации, создаваемой в определенной (по заданию преподавателя) организационно-правовой форме.
7. Составить перечень государственных и общественных органов управления физической культурой и спортом в соответствующем регионе.
8. Проанализировать основные показатели развития детско-юношеского спорта в учреждениях дополнительного образования соответствующего региона с использованием формы статистической отчетности № 5-фк.
9. Разработать анкету для изучения физкультурно-спортивных интересов школьников.
10. Разработать план, положение или сценарий (по заданию преподавателя) детского физкультурно-спортивного мероприятия.
11. Выявить конкретные формы материальной и моральной мотивации труда работников физкультурно-спортивной организации - объекта педагогической практики.
12. Разработать предложения по диверсификации деятельности физкультурно-спортивной организации - объекта педагогической практики.

**Примерная тематика рефератов**

1. Современное состояние и перспективы развития отрасли «физическая культура и спорт» в Российской Федерации (субъекте Российской Федерации).
2. Социально-культурные услуги как основной продукт отрасли физическая культура и спорт».
3. Особенности экономической деятельности коммерческих и некоммерческих физкультурно-спортивных организаций.
4. Современные источники финансирования физической культуры и спорта в Российской Федерации (субъекте Российском Федерации).
5. Структура и содержание сметы на проведение физкультурно-спортивного мероприятия.
6. Организация труда работников физической культуры и спорта.
7. Тарифно-квалификационные характеристики работников физической культуры и спорта образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования детей.
8. Особенности контрактных правоотношений работников физической культуры и спорта.
9. Современные формы материального и морального стимулирования труда работников физической культуры и спорта.
10. Современное состояние обеспеченности населения Российской Федерации (субъекта Российской Федерации) физкультурно-спортивными сооружениями.
11. Показатели эффективной эксплуатации физкультурно-спортивных сооружений.
12. Микроэкономический анализ стоимости занятий физической культурой и спортом.
13. Информационное обеспечение управления физической культурой и спортом.
14. Современные функциональные разновидности менеджмента в физической культуре и спорте.
15. Система подготовки спортивных менеджеров в зарубежных странах.
16. Физкультурно-спортивная организация как открытая система.
17. Технология учреждения физкультурно-спортивной организации.
18. Современная система государственных и общественных органов управления физической культурой и спортом в Российской Федерации (субъекте Российской Федерации).

19. Физкультурно-спортивное общество «Юность России» как общественный орган управления детско-юношеским спортом.
20. Современная система учреждений (физкультурно-спортивной направленности) дополнительного образования детей.
21. Формирование физкультурно-спортивных интересов детей и молодежи как педагогическая задача.
22. Планирование в деятельности физкультурно-спортивной организации.
23. Современные модели анализа деятельности физкультурно-спортивной организации.
24. Современные инновации в деятельности детских и молодежных физкультурно-спортивных организаций.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Федулина, И. Р. (кандидат педагогических наук ; кафедра теории и методики физической культуры и спорта). Менеджмент физической культуры и спорта [Текст] : учеб. пособие / Инна Рифадовна, Л. А. Глинчикова ; И. Р. Федулина, Л. А. Глинчикова ; МОиН РФ, БГПУ им. М. Акмуллы, Балт. федер. ун-т им. И.

Канта. - Уфа : Издательство БГПУ, 2017
2. Починкин, А.В. Менеджмент в сфере физической культуры и спорта : учебное пособие : [12+] / А.В. Починкин. – Москва : Спорт, 2017. – 385 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454524
3. Брызгалов, И.В. Экономика физической культуры и спорта : учебное пособие / И.В. Брызгалов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – 2-е изд., исправл. и доп. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2015. – 97 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275960

**Дополнительная литература**

1. Менеджмент и экономика физической культуры и спорта [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб.з аведений / Михаил Иванович [и др.] ; М. И. Золотов [и др.]. - М. : Академия, 2001
2. Переверзин, И. И. Менеджмент спортивной организации [Текст] : учеб. пособие для вузов физич. / Иван Иванович ; И. И. Переверзин. - М. : СпортАкадемПресс, 2002
3. Каримов, Р. Р. Менеджмент физической культуры и спорта [Текст] : учеб. пособие / Рашит Рушанович, И. Р. Федулина ; Р. Р. Каримов, И. Р. Федулина ; М-во образования и науки РФ, БГПУ. - Уфа : [БГПУ], 2007
4. Мельникова, Ю.А. Организационно-правовые основы внешкольных форм физической культуры и спорта : учебное пособие / Ю.А. Мельникова, И.И. Самсонов ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2009. – 140 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298130

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Основы экономики и менеджмента в сфере физической культуры и спорта признан способствовать приобретению студентами знаний и умений системного анализа современных экономических отношений в отрасли «физическая культура и спорт» , системного анализа современных управленческих отношений в отрасли «физическая культура и спорт».

Методика СРС построена с учетом современных нормативно-правовых документов, отечественного и зарубежного опыта решения экономических проблем физической культуры и спорта.

Своевременное выполнение самостоятельной работы позволит преподавателям реализовывать на практике:

- организовывать и проводить спортивно-массовую работу с различными группами населения.
- анализировать основные экономические события в стране и за ее пределами.
- владеть методами и средствами сбора, обобщения и использования информации о достижениях физической культуры и спорта.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

### Примерные вопросы для промежуточной аттестации

1. Предмет, исходные понятия и структура учебной дисциплины «Основы экономики и менеджмента физической культуры и спорта».
2. Физическая культура и спорт как отрасль непроизводственной сферы.
3. Экономические аспекты закона «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».
4. Экономические аспекты законодательства о физической культуре и спорте субъекта Российской Федерации.
5. Продукт отрасли «физическая культура и спорт».

6. Классификация социально-культурных услуг отрасли «физическая культура и спорт».
7. Особенности производства и предоставления социально-культурных услуг в отличие от материальных услуг и товаров.
8. Организационно-правовые формы коммерческих физкультурно-спортивных организаций.
9. Организационно-правовые формы некоммерческих физкультурно-спортивных организаций.
10. Комплексный характер маркетинга в отрасли «физическая культура и спорт».
11. Бюджетное финансирование физической культуры и спорта в России.
12. Внебюджетные источники финансирования физической культуры и спорта в России: общая характеристика.
13. Игорный бизнес как источник финансирования физической культуры и спорта.
14. Спонсорство как источник материального обеспечения физической культуры и спорта.
15. Бюджет физкультурно-спортивной организации.
16. Модели и показатели оценки эффективности деятельности физкультурно-спортивной организации.
17. Смета на проведение физкультурно-спортивного мероприятия.
18. Особенности труда педагога по физической культуре.
19. Особенности рынка труда в отрасли «физическая культура и спорт»
20. Основные проявления и пути решения проблемы безработицы в отрасли «физическая культура и спорт» в зарубежных странах.
21. Современная система подготовки кадров для отрасли «физическая культура и спорт».
22. Нормирование труда работников различных физкультурно-спортивных организаций.
23. Особенности регулирования труда педагога по физической культуре.
24. Назначение и типовая структура тарифно-квалификационных характеристик должностей работников физической культуры и спорта.
25. Структура и содержание тарифно-квалификационной характеристики руководителя физического воспитания.
26. Структура и содержание тарифно-квалификационной характеристики тренера-преподавателя образовательного учреждения.
27. Структура и содержание тарифно-квалификационной характеристики инструктора по физической культуре.
28. Требования к квалификации педагогических работников при присвоении квалификационных категорий.
29. Особенности заключения контрактов с различными категориями работников физической культуры и спорта.
30. Основные формы оплаты труда работников физкультурно-спортивных организаций.
31. Основные формы морального стимулирования работников физкультурно-спортивных организаций.
32. Основные фонды отрасли «физическая культура и спорт».
33. Табель общего и дополнительного спортивного инвентаря и оборудования бюджетной физкультурно-спортивной организации.
34. Табель спортивной формы общего и специального назначения бюджетной физкультурно-спортивной организации.
35. Современная сеть физкультурно-спортивных сооружений и тенденции ее развития.

36. Классификация физкультурно-спортивных сооружений по их функциональному назначению.
37. Потребность населения в сети физкультурно-спортивных сооружений.
38. Структура материальных основных фондов физкультурно-спортивного сооружения.
39. Паспорт (учетная карточка) физкультурно-спортивного сооружения.
40. Показатели эффективности эксплуатации физкультурно-спортивного сооружения.
41. Методика расчета единовременной пропускной способности физкультурно-спортивного сооружения.
42. Ценообразование на физкультурно-спортивные услуги.
43. Методика расчета стоимости абонемента на занятия физическими упражнениями (видами спорта).
44. Сущность внешнеэкономических связей, их основные виды и формы.
45. Принципы государственного регулирования внешнеэкономических связей.
46. Методы государственного регулирования внешнеэкономических связей.
47. Разновидности внешней торговли спортивными товарами.
48. Структура и содержание внешнеторгового контракта.
49. Особенности внешней торговли социально-культурными услугами.
50. Показатели экономического эффекта от проведения международных спортивных соревнований.
51. Управление физической культурой и спортом: понятие и общая характеристика.
52. Спортивный менеджмент как специфическая разновидность управления физической культурой и спортом.
53. Функциональные разновидности менеджмента в физической культуре и спорте: общая характеристика.
54. Физическая культура и спорт как системный объект управления.
55. Менеджмент как составная часть труда педагога по физической культуре.
56. Менеджерская подготовка специалистов по физической культуре и спорту в зарубежных странах.
57. Понятие и виды управленческой информации.
58. Процесс управления физической культурой и спортом и его информационное обеспечение.
59. Современная система нормативно-правовых актов, регулирующих развитие физической культуры и спорта.
60. Организационные (административные) методы управления физической культурой и спортом
61. Экономические методы управления физической культурой и спортом
62. Социально-психологические методы управления физической культурой и спортом
63. Основные разновидности планов в сфере физической культуры и спорта: общая характеристика
64. Целевые комплексные программы в сфере физической культуры и спорта
65. Бизнес-план физкультурно-спортивной организации
66. Годовой план работы физкультурно-спортивной организации
67. Календарный план физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий
68. Положение о физкультурно-оздоровительном (спортивном) мероприятии.
69. Планирование и организация проведения физкультурно-оздоровительного (спортивного) мероприятия для детей и молодежи.

70. Стратегическая концепция деятельности физкультурно-спортивной организации.
71. Цели менеджмента физкультурно-спортивной организацией.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
Доцент кафедры ТиМФКиС, к.п.н. Федулина И.Р.

**Эксперты:**

Управление по физическому воспитанию учащихся и подготовке Олимпийского резерва при министерстве образования РБ, начальник управления, к.п.н., доцент Каримов Р.Р.

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д.п.н., доцент Костарев А.Ю.

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.14.08 «ОСНОВЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины является:**

**а) Формирование профессиональной компетенции:**

ПК-2 (способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Основы оздоровительной физической культуры» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные категории и понятия науки в сфере оздоровительной ФК и медицинской профилактики;
- психофизиологические основы развития, обучения, воспитания и совершенствования личности, методы ее изучения и коррекции;
- особенности проявления и установления взаимосвязей между средствами, методами и оздоровительными эффектами в процессе физического совершенствования.
- современные методы и технологии обучения и диагностики.

**Уметь:**

- внедрять инновационные технологии в учебный процесс;
- оценивать эффективность учебного процесса по оздоровительной физической культуре и медицинской профилактике и вносить в него соответствующие коррективы;
- обобщать и внедрять в практическую деятельность передовой отечественный и зарубежный опыт в области оздоровительных технологий и медицинской профилактики;
- разрабатывать индивидуальные оздоровительные программы для различного контингента занимающихся; анализировать эффективность оздоровительных программ и вносить в них соответствующие коррективы;
- разрабатывать программы научных исследований и методологию их реализации.

**Владеть:**

- системой теоретических знаний о сфере оздоровительной физической культуры и медицинской профилактике, сущности образовательных, воспитательных и тренировочных процессов;

– навыками первичной диагностики индивидуальных особенностей и состояний, занимающихся оздоровительной физической культурой;
– современными методы и технологиями обучения и диагностики;
– инновационными современными компьютерными технологиями; передовым отечественным и зарубежным опытом в области оздоровительных технологий и медицинской профилактике.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Общая характеристика оздоровительной физической культуры | Оздоровительная направленность как важнейший принцип системы физического воспитания. Содержательные основы оздоровительной физической культуры. |
| 2. | Теоретико-методические основы оздоровительной физической культуры | Основы построения оздоровительной тренировки. Характеристика средств специально оздоровительной направленности. Характеристика физкультурно-оздоровительных методик и систем. Оценка состояния здоровья и физической подготовленности занимающихся оздоровительной физической культурой. |
| 3. | Методические основы оздоровительной физической тренировки | Принципы построения оздоровительной физической тренировки. Оценка уровня индивидуального здоровья в системе оздоровительной физической тренировки. Определение уровня индивидуальных параметров тренировочных нагрузок. |
| 4. | Комплексный подход в использовании различных средств в процессе оздоровительной физической тренировки | Влияние тренировочных средств различной направленности на состояние здоровья и уровень физической подготовленности. Методические основы воспитания двигательных способностей в процессе оздоровительной физической тренировки. Воспитание силовых |

| | | |
|---|---|---|
| | | способностей. Развитие скоростных и скоростно-силовых способностей. Развитие аэробной выносливости. Методы развития аэробных способностей. Развитие подвижности в суставах. |
| 5. | Тестирование и диагностика как элементы управления оздоровительной и адаптивной физической культуры | Методика тестирования физических кондиций человека и их комплексная оценка. Диагностика в системе контроля и управления тренировочным процессом. Врачебно-педагогический контроль и его содержание. Педагогический контроль в процессе оздоровительной физической тренировки. Самоконтроль спортсмена. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Общая характеристика оздоровительной физической культуры.

Тема 2: Теоретико-методические основы оздоровительной физической культуры.

Тема 3: Методические основы оздоровительной физической тренировки.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

*Тема 1:* Общая характеристика оздоровительной физической культуры

*Вопросы для обсуждения:*

1. Оздоровительная направленность как важнейший принцип системы физического воспитания.
2. Содержательные основы оздоровительной физической культуры.

*Тема 2:* Теоретико-методические основы оздоровительной физической культуры

*Вопросы для обсуждения:*

1. Основы построения оздоровительной тренировки.
2. Характеристика средств специально оздоровительной направленности.
3. Характеристика физкультурно-оздоровительных методик и систем.
4. Оценка состояния здоровья и физической подготовленности занимающихся оздоровительной физической культурой.

*Тема 3:* Методические основы оздоровительной физической тренировки

*Вопросы для обсуждения:*

1. Принципы построения оздоровительной физической тренировки.
2. Оценка уровня индивидуального здоровья в системе оздоровительной физической
3. тренировки.
4. Определение уровня индивидуальных параметров тренировочных нагрузок.

*Тема 4:* Комплексный подход в использовании различных средств в процессе оздоровительной физической тренировки

*Вопросы для обсуждения:*

1. Влияние тренировочных средств различной направленности на состояние здоровья и уровень физической подготовленности.
2. Методические основы воспитания двигательных способностей в процессе оздоровительной физической тренировки.
3. Воспитание силовых способностей.
4. Развитие скоростных и скоростно-силовых способностей.
5. Развитие аэробной выносливости. Методы развития аэробных способностей.
6. Развитие подвижности в суставах.

*Тема 5:* Тестирование и диагностика как элементы управления оздоровительной физической тренировкой

*Вопросы для обсуждения:*

1. Методика тестирования физических кондиций человека и их комплексная оценка.
2. Диагностика в системе контроля и управления тренировочным процессом.
3. Врачебно-педагогический контроль и его содержание. Педагогический контроль в процессе оздоровительной физической тренировки. Самоконтроль спортсмена.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Подбор и обоснование методик направленных на повышение двигательной активности человека и формирование оптимальной двигательной активности в зависимости от образа жизни человека.
2. Коррекция индивидуальных нарушений здоровья, возникающих в процессе профессиональной деятельности, средствами физического воспитания.
3. Диагностика двигательной активности, функционального состояния.
4. Самостоятельная работа над оздоровительной программой.
5. Составление индивидуальных методик по основным направлениям деятельности оздоровительной физической культуры (оздоровительно-рекреационной, спортивно-реабилитационной, оздоровительно-реабилитационной и гигиенической).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**Основная**


1. Николаев, В.С. Двигательная активность и здоровье человека: (теоретико-методические основы оздоровительной физической тренировки) : учебное пособие / В.С. Николаев, А.А. Щанкин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 80 с. : ил. - Библиогр.: с 70-71. - ISBN 978-5-4475-4860-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362769 (28.09.2016).
2. Третьякова, Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры : учебное пособие / Н.В. Третьякова, Т.В. Андрюхина, Е.В. Кетриш. – Москва : Спорт, 2016. – 281 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461372


программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

**- Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для преподавателя

Профессиональная компетенция будущего специалиста по физической культуре и спорту обеспечивается лекционно-практическим курсом. Основным результатом освоения дисциплины является сформированная готовность выпускника осуществлять педагогическую и тренерскую деятельность с использованием всего арсенала знаний и представлений о мировом опыте многолетних практик, оказывающих позитивное действие на здоровье человека. Основная цель курса – дать будущим специалистам в области физической культуры и спорта знания по системному подходу к профилактике и оздоровлению организма на основе 15 современных официальных и альтернативных методов, формировать и укреплять у студентов необходимые мотивации и установки на сохранение (укрепление) здоровья в современных условиях жизнедеятельности, воспитать у студентов ответственность и сознательное отношение к вопросам личного здоровья на основе современных и традиционных концепций по системе и средствам оздоровления для совершенствования психического и физического состояния, повышению адаптивных возможностей, работоспособности и высокой продолжительности жизни.

Методические рекомендации по освоению дисциплины для студента

Весь курс разбит на темы в соответствии с учебной программой. Знания, представленные в лекционном материале, в обязательной для изучения и дополнительной литературе позволят студентам достичь цели и задач, поставленные в изучении дисциплины. В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить материал, представленный в рекомендованной кафедрой и/или преподавателем учебной основной и дополнительной литературе. Следует обратить внимание студентов на то обстоятельство, что в библиографический список включены не только базовые учебники, но и более углубленные источники по каждой теме курса. Последовательное - от простого к сложному - изучение предмета позволяет студенту сформировать устойчивую

теоретическую базу, формировать мотивации на сохранение собственного здоровья, корректировать поведение на основе рационального образа жизни и применять полученные знания в будущей профессиональной деятельности. Научные и аналитические статьи, публикуемые в специализированных периодических изданиях позволяют расширить кругозор и получить представление об актуальных проблемах, возможных путях их решения и/или тенденциях в исследуемой области.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

**Примерные вопросы к зачету:**

1. Оздоровительная направленность как важнейший принцип системы физического воспитания.
2. Содержательные основы оздоровительной физической культуры.
3. Основы построения оздоровительной тренировки.
4. Характеристика средств специально оздоровительной направленности.
5. Характеристика физкультурно-оздоровительных методик и систем.
6. Оценка состояния здоровья и физической подготовленности занимающихся оздоровительной физической культурой.
7. Принципы построения оздоровительной физической тренировки.
8. Оценка уровня индивидуального здоровья в системе оздоровительной физической тренировки.
9. Определение уровня индивидуальных параметров тренировочных нагрузок.
10. Влияние тренировочных средств различной направленности на состояние здоровья и уровень физической подготовленности.
11. Методические основы воспитания двигательных способностей в процессе оздоровительной физической тренировки.
12. Воспитание силовых способностей.
13. Развитие скоростных и скоростно-силовых способностей.
14. Развитие аэробной выносливости. Методы развития аэробных способностей.
15. Развитие подвижности в суставах.
16. Методика тестирования физических кондиций человека и их комплексная оценка.
17. Диагностика в системе контроля и управления тренировочным процессом.
18. Врачебно-педагогический контроль и его содержание.
19. Педагогический контроль в процессе оздоровительной физической тренировки.
20. Самоконтроль спортсмена.

**Примерные практические задания**

**Задание 1.**

Разработать технологию воспитания силовых способностей в процессе занятий ОФТ.

**Задание 2.**

Разработать технологию воспитания скоростных и скоростно-силовых способностей в процессе занятий ОФТ.

**Задание 3.**

Разработать технологию воспитания выносливости в процессе занятий ОФТ.

**Задание 4.**
Разработать технологию воспитания подвижности в суставах в процессе занятий ОФТ.
**Задание 5.**
Определите примерную дозировку специальных упражнений для развития подвижности в суставах на различных этапах тренировки.
**Задание 6.**
Определить индивидуально-дозированные физические нагрузки по ЧСС.
**Задание 7.**
Подобрать диагностические методики для определения и оценки уровня индивидуального здоровья в системе ОФТ.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | Включает нижестоящий уровень. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач | Отлично | 91-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и | Включает нижестоящий уровень. Твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или | Хорошо | 71-90 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения | | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ | Удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
Доцент кафедры ТиМФКиС, к.б.н.Т.В.Тимченко

**Эксперты:**
Управление по физическому воспитанию учащихся и подготовке Олимпийского резерва при министерстве образования РБ, начальник управления, к.п.наук, доцент Каримов Р.Р.

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д.п.наук, доцент Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.15.01 ФИЗИОЛОГИЯ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И СПОРТА

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является

**а) Формирование профессиональной компетенции:**

ПК-2 - способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Физиология физического воспитания и спорта» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

***Знать:*** - основные функций органов, систем и целостного организма с механизмами их регуляции в покое и при мышечной деятельности разного характера и интенсивности (мощности) у людей разного возраста и пола;

- физиологические закономерности жизнедеятельности организма человека, особенно в процессе его мышечной деятельности и, в частности, в условиях напряженных спортивных нагрузок;
- факторы риска, нормы и правила безопасных организации и проведения занятий по физическому воспитанию;

***Уметь:*** - оценивать эффективность занятий физической культурой, анализировать технику двигательных действий, определять причины ошибок, находить и корректно применять средства, методы и методические приемы их устранения;

- выполнять основные физиологические методики исследований функций органов и систем человека;
- интерпретировать результаты измерений для правильного построения процесса физического воспитания;
- подбирать и применять адекватные поставленным задачам современные научно обоснованные средства и методы обучения и организационные приемы работы с занимающимися.

***Владеть:*** - методами адекватного планирования нагрузки в тренировочном процессе;

- способами планирования и проведения мероприятий по профилактике несчастных случаев на занятиях, оказывать первую доврачебную помощь пострадавшим.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

## 6. Содержание дисциплины

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Физиология физического воспитания и спорта как наука. | Краткая история развития физиологии спорта. Методы исследования в физиологии спорта. Развитие спорта в нашей стране и за рубежом. Методы исследования в физиологии спорта. |
| 2. | Физиологические особенности детей, подростков, юношей и взрослых в связи с физическим воспитанием и спортом | Научное обоснование физиологии физических упражнений в исследованиях П.Ф.Лесгафта, Н.А.Бернштейна, А.Н. Крестовникова и др. Двигательная активность, оптимальный объем двигательной активности, гипокинезия, гиперкинезия, физическое развитие, физическая подготовленность. Физиология мышечного сокращения и расслабления. |
| 3. | Физиологическая характеристика видов мышечной деятельности | Классификация физических упражнений, характеристика. Статическая и динамическая нагрузка. Особенности циклических и ациклических движений. |
| 4 | Физиологические механизмы формирования двигательных навыков | Закономерности формирования двигательных навыков. Условные рефлексы. Стереотипность и динамизм двигательного навыка. Автоматизация и деавтоматизация. Этапы формирования. Умения высшего порядка. Экстраполяция. Виды переноса и навыка. |
| 5 | Качественные стороны двигательной деятельности | Физиологическая характеристика мышечной силы, скорости, выносливости, двигательно-координационных качеств. |
| 6 | Физиологическая характеристика функционального состояния организма при мышечной деятельности | Предстартовое состояние. Разминка. Врабатывание. Устойчивое состояние. «Мертвая точка» и «второе дыхание». Утомление. Переутомление. Восстановление. Разрушительное действие допингов. Медико-биологические средства восстановления в спортивной тренировке. |

| | | |
|---|---|---|
| 7 | Вегетативное обеспечение мышечной работы | Нервно-гуморальная регуляция вегетативного обеспечения мышечной работы. Гомеостаз. Механизмы повышения эффективности дыхательной, сердечно-сосудистой и эндокринной систем. Аэробная и анаэробная производительность организма. Гипоксемия. Терморегуляция. Адаптация. |
| 8 | Физиологическая характеристика урока физической культуры | Физиологическое обоснование структуры урока. Фазы работоспособности. Физиологический анализ интенсивности нагрузки. «Физиологическая кривая» урока. Особенности урока в младших, средних и старших классах. |
| 9 | Физиологическая характеристика спортивной тренировки, видов спорта, соревнований Физиологическая характеристика основных видов физических упражнений, составляющих основу школьной программы Физиологическое обоснование спортивной ориентации и отбора детей и подростков | Показатели тренированности. «Спортивная форма». Перенапряжение, перетренированность. Особенность тренировки в школьном возрасте. Влияние факторов внешней среды. Акклиматизация.<br>Характеристика легкоатлетического бега, бега на лыжах, плавания, подвижных спортивных игр, гимнастики, единоборств, прыжков и метаний. Физиологическое обоснование массовых форм оздоровительной физической культуры. Учет возрастных особенностей при проведении физкультурно-спортивных занятий.<br>Учет наследственности. Сенситивные периоды в процессе физического воспитания и спортивной тренировки. Соответствие нагрузок функциональным возможностям организма. Обоснование и учет возраста при выборе конкретного вида спорта. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Физиология физического воспитания и спорта как наука.

Тема 2. Физиологические особенности детей, подростков, юношей и взрослых в связи с физическим воспитанием и спортом .

Тема 3. Физиологическая характеристика видов мышечной деятельности.

Тема 4. Физиологические механизмы формирования двигательных навыков.

Тема 5. Качественные стороны двигательной деятельности.

Тема 6. Физиологическая характеристика функционального состояния организма при мышечной деятельности.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Физиология мышечной деятельности

Вопросы :

1. Виды и свойства мышечной ткани
2. Структурные основы сокращения мышц. Современные представления о механизмах мышечного сокращения
3. Химизм и энергетика мышечного сокращения
4. Особенности гладкой и сердечной мышечной ткани
5. Двигательная единица
6. Формы и типы мышечного сокращения

Тема 2: Произвольная мышечная деятельность. Физиологические основы классификации физических упражнений

Вопросы :

1. Физические упражнения - как произвольные движения (И.М.Сеченов, И.П. Павлов). Кольцевой принцип управления движениями (Н.А.Бернштейн)
2. Управление произвольными движениями
3. Особенности системных механизмов управления движениями. Роль афферентного синтеза и акцептора результатов действия в формировании двигательного навыка
4. Безусловные тонические рефлексы в произвольных движениях
5. Позы и статическое напряжение. Феномен статического напряжения. Причины кратковременности работы и быстроты наступления развития утомления
6. Изменение с возрастом сенсомоторных реакций у детей. Появление движений во внутриутробном периоде. Появление двигательных рефлексов у новорожденных
7. Механизмы координации движений. Физиологическая сущность координации
8. Классификация физических упражнений

Тема 3: Физиологическая характеристика состояний организма при спортивной деятельности

Вопросы :

1. Фазы физиологических состояний организма при спортивной деятельности
2. Состояние организма в предстартовую фазу и фазу разминки
3. Состояние организма в фазу врабатывания
4. Состояние организма в фазу устойчивого состояния
5. Утомление и восстановление организма

Тема 4: Физиологические механизмы закономерности формирования двигательных навыков. Физиологические механизмы и закономерности развития физических качеств

Вопросы к семинару:

1. Фазы формирования двигательного навыка. Двигательная память и автоматизация движений. Значение формирования динамического стереотипа и экстраполяции в спортивных двигательных навыках
2. Гетерохронность развития движений у детей. Возрастные особенности развития двигательных навыков. Роль физических упражнений в развитии двигательной функции у детей разного школьного возраста
3. Физиология развития физических качеств. Анатомо-физиологические основы

развития максимальной силы (МС). Произвольная сила мышц (МПС) и силовой дефицит. Факторы, определяющие развитие МС и МПС

4. Рабочая гипертрофия мышц и ее виды. Роль стероидных гормонов в развитии статической и динамической силы
5. Физиологические основы развития скоростно-силовых качеств (силовой и скоростной компонент мощности)
6. Физиологические основы развития выносливости. Специфичность выносливости и ее виды. Показатели и критерии выносливости

Тема 5: Адаптация к физическим нагрузкам и резервные возможности организма

Вопросы к семинару:

1 Понятие адаптации к различным факторам среды

1. Физиологические механизмы адаптации к физическим нагрузкам
2. Виды адаптации. Типы индивидуальной адаптации
3. Роль эндокринной системы в адаптации к физическим нагрузкам. Адаптация кардиореспираторной системы. Адаптация опорно-двигательного аппарата

Тема 6: Тренированность - специфическая форма адаптации к физическим нагрузкам. Развивающая и оздоровительная роль физической культуры

Вопросы :

1. Физиологические механизмы развития тренированности. Генетические основы тренируемости. Тренированность и спортивная форма
2. Два основных тренировочных эффекта. Диагностика тренированности
3. Показатели тренированности в состоянии относительного покоя, при выполнении стандартной и предельной нагрузки
4. Характеристика перетренированности и меры ее предупреждения

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

- Изучить и разобрать материал по теме - Физиологические особенности детей, подростков, юношей и взрослых в связи с физическим воспитанием и спортом;
- Изучить и разобрать материал по теме - Физиологическая характеристика видов мышечной деятельности;
- Изучить и разобрать материал по теме - Физиологические механизмы формирования двигательных навыков;
- Изучить и разобрать материал по теме - Физиологическое обоснование спортивной ориентации и отбора детей и подростков;

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую

инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**Основная литература**

Болманенкова, Т.А. Основы физического воспитания : учебное пособие : [12+] / Т.А. Болманенкова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 236 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571983

**Дополнительная литература**

Ложкина, Н.И. Возрастная анатомия, физиология и гигиена : учебное пособие : в 2-х ч. / Н.И. Ложкина, Т.М. Любошенко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2013. – Ч. 2. – 272 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274682

Биологические методы научных исследований: (избранные лекции) / сост. Л.Г. Харитонова, И.Н. Калинина ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2014. – 76 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336045

б) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

- http://www.library.ru/help

www.fitn.ru/info/page_332_3.html
http://sportzal.com/post/1300/
www.fizkult – ura.ru
www.widow.edu.ru
www.5 ballov.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

В преподавании "Физиологии физического воспитания и спорта" рационально использовать метод модульной системы с рейтинговой оценкой знаний студентов, предусматривающий преимущественно индивидуальную работу со студентами.

Занятия по курсу "Физиология физического воспитания и спорта" проводятся в форме лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов.

На лекциях студенты занимаются всем потоком или одной группой и получают краткие знания по всем разделам дисциплины.

На практических занятиях студенты занимаются по подгруппам и изучают приоритетные, наиболее трудные разделы дисциплины.

Практические занятия проводятся в учебном кабинете, а также непосредственно в учебно-тренировочных помещениях, оснащенных современным спортивным оборудованием и специальными устройствами.

Самостоятельная работа выражается в подготовке студентов к практическим занятиям по заданиям преподавателя. Она включает изучение специальной литературы и периодических информационных материалов. Самостоятельная работа также включает

написание реферативных работ и подготовку докладов по предложенным преподавателем темам, выполнение которой, в полном объеме, обеспечивает допуск к экзамену.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

*Примерные вопросы к экзамену*

1. Понятие об адаптации. Механизмы адаптации к физическим нагрузкам и ее основные функциональные эффекты. Функциональные резервы организма и возможности их использования.

2. Физиологическая классификация физических упражнений по объему активной мышечной массы, по типу мышечной работы, по силе или мощности сокращений, по энергетической стоимости упражнений.

3. Физиологическая классификация спортивных упражнений по В.С. Фарфелю. Классификация упражнений избранного вида спорта.

4. Физиологическая характеристика максимальной и субмаксимальной зон относительной мощности циклических видов спорта (продолжительность, механизмы энергообеспечения, изменения висцеральных систем, механизмы утомления и факторы, лимитирующие работоспособность). Гравитационный шок, механизмы развития, способы предупреждения и ликвидации.

5. Физиологическая характеристика большой и умеренной зоны относительной мощности циклических видов спорта (продолжительность, механизмы энергообеспечения, изменения висцеральных систем, механизмы утомления и факторы, лимитирующие работоспособность). Гипогликемический шок, механизмы развития, способы предупреждения и ликвидации.

6. Физиологическая характеристика стереотипных физических упражнений, выполнение которых оценивается в баллах (с примерами из разных видов спорта).

7. Физиологическая характеристика ситуационных движений (спортивные игры и единоборства).

8. Физиологическая характеристика ациклических упражнений (силовые и скоростно-силовые упражнения). Позы и статические усилия. Феномен статического усилия. Натуживание и его влияние на дыхание, кровообращение, мышечную силу. Взрывные усилия.

9. Физиологическая характеристика предстартового состояния (механизмы возникновения, особенности функциональных изменений).

10. Разновидности предстартового состояния и способы управления ими.

11. Физиологическая характеристика разминки (механизмы и особенности функциональных сдвигов, общая и специальные части разминки, сохранение эффектов разминки). Ее особенности в избранном виде спорта.

12. Физиологические закономерности и механизмы врабатывания. Факторы, его определяющие.

13. «Мертвая точка» и «второе дыхание», механизмы возникновения этих состояний. Пути преодоления «мертвой точки».

14. Устойчивое состояние (понятие о кислородном запросе, потребление кислорода и кислородном долге). Виды устойчивого состояния и механизмы их возникновения.

15. Утомление, как биологический процесс (острое и хроническое, общее и локальное утомление). Признаки утомления. Чувство усталости. Компенсированное и некомпенсированное утомление.

16. Современные представления о механизмах утомления и теории, объясняющие его возникновение.

17. Основные факторы утомления при упражнениях разного характера и мощности (циклические, ациклические и ситуационные упражнения, движения, оцениваемые в баллах). Проявления утомления в избранном виде спорта.

18. Восстановление и восстановительный период. Их физиологические закономерности. Кислородный долг (его компоненты) и восстановление энергетических запасов организма.

19. Особенности восстановления после спортивных упражнений различного характера. Средства повышения эффективности процессов восстановления. Активный отдых (И.М.Сеченов).

20. Физиологические механизмы формирования двигательных навыков (условно-рефлекторные механизмы, двигательный динамический стереотип, экстраполяция, двигательная память, сенсорная афферентация).

21. Фазы формирования двигательного навыка, автоматизация движений спортсмена. Соматический и вегетативный компоненты двигательного навыка. Особенности формирования двигательного навыка в различных видах спорта.

22. Физиологические механизмы физического качества сила. Максимальная произвольная сила, центральные и периферические факторы, ее определяющие, влияние эмоций и мотиваций. Типы гипертрофии мышц. Физиологическое обоснование тренировки мышечной силы в избранном виде спорта.

23. Физиологические основы тренировки скоростно-силовых качеств. Взрывная сила и ее механизмы. Энергетическая характеристика скоростно-силовых упражнений.

24. Физиологические механизмы физического качества скорости (быстроты) движений и его проявлений (скрытый период двигательной реакции, время одиночного движения, темп движений).

25. Определение физического качества выносливость. Виды выносливости, роль генетических и средовых факторов в их развитии. Особенности проявления выносливости в избранном виде спорта.

26. Аэробная выносливость и кислородтранспортная система. Изменения в системах внешнего дыхания, крови и кровообращения, системе микроциркуляции мышц. Максимальное потребление кислорода (величины, методы определения).

27. Физиологические основы развития физических качеств ловкость и гибкость.

28. Морфофункциональные показатели тренированности спортсменов в состоянии относительного покоя, при выполнении стандартных (тестирующих) и предельных (соревновательных) нагрузок.

29. Факторы, определяющие и лимитирующие максимальное потребление кислорода. Порог анаэробного обмена и его использование в тренировочном процессе.

30. Физиологические закономерности занятий физической культурой и спортом: принципы специфичности пороговых нагрузок, обратимости, цикличности и другие. Многолетняя тренировка как процесс формирования долговременной адаптации.

31. Морфофункциональные особенности женского организма, лимитирующие спортивную работоспособность и благоприятствующие выполнению ряда упражнений. Менструальный цикл и его фазы (морфофункциональные «перестройки» в организме, влияние на спортивную работоспособность).

32. Влияние больших физических нагрузок на растущий и зрелый женский организм. Индивидуализация тренировочного процесса с учетом фаз менструального цикла.

33. Особенности формирования двигательных навыков и развития физических качеств в детском, подростковом и юношеском возрасте. Возрастные особенности динамики состояний организма при спортивной деятельности.

34. Физиологические основы отбора и ориентации юных спортсменов. Значение генетического фактора и условий среды в прогнозировании спортивных результатов.

35. Влияние повышенной температуры и влажности воздуха на спортивную работоспособность (физические механизмы теплоотдачи и физиологические механизмы ее усиления).

36. Физиологические проявления тепловой адаптации спортсменов. Потери воды и солей в условиях повышенной температуры и влажности воздуха и их восполнение.

37. Физиологические особенности мышечной работы человека в условиях низкой температуры воздуха (лыжный и конькобежный спорт): изменения функций организма и особенности акклиматизации.

38. Влияние горных условий на организм человека. Острые физиологические эффекты пониженного атмосферного давления.

39. Горная акклиматизация (адаптация к высоте) – изменения в составе крови, функции дыхания и кровообращения.

40. Спортивная работоспособность в среднегорье при выполнении скоростно-силовых упражнений и упражнений на выносливость и после возвращения на уровень моря.

41. Влияние биоритмов (циркадианных и др.) на работоспособность спортсменов. Физиологические изменения в организме при смене временных поясов.

42. Влияние водной среды на спортивную работоспособность (факторы, действующие на организм, особенности терморегуляции и функции сенсорных систем, систем внешнего дыхания и кровообращения).

43. Гипокинезия и ее влияние на организм человека. Физиологическое обоснование величин физических нагрузок в зрелом и пожилом возрасте.

44. Физиологическая характеристика влияния разных форм физической культуры (ходьба, оздоровительный бег, плавание, ходьба на лыжах и др.) на организм в зрелом и пожилом возрасте.

45. Физиологическая характеристика использования физических упражнений и других форм активного отдыха в процессе производства и режима дня (производственная и утренняя гимнастика, ритмическая и атлетическая гимнастика и др.) в зрелом и пожилом возрасте.

**Примерные материалы для оценки компетенций, которые формирует данный курс:**

| **Наименование раздела** | **Вид проверки** |
|---|---|
| Физиология физического воспитания и спорта как наука. | Выполнение требований, опрос |
| Физиологические особенности детей, подростков, юношей и взрослых в связи с физическим воспитанием и спортом | Выполнение требований, опрос |
| Физиологическая характеристика видов мышечной деятельности | Выполнение требований, опрос |
| Физиологические механизмы формирования двигательных навыков | Выполнение требований, опрос |
| Качественные стороны двигательной деятельности | Выполнение требований, опрос |
| Физиологическая характеристика функционального состояния организма при мышечной деятельности | Выполнение требований, опрос |
| Вегетативное обеспечение мышечной работы | Выполнение требований, опрос |
| Физиологическая характеристика урока физической культуры | Выполнение требований, опрос |
| Физиологическая характеристика спортивной тренировки, видов спорта, соревнований | Выполнение требований, опрос |
| Физиологическая характеристика основных видов физических упражнений, составляющих основу школьной программы | Выполнение требований, опрос |
| Физиологическое обоснование спортивной ориентации и отбора детей и подростков | Выполнение требований, опрос |

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.*<br>высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная | *Включает нижестоящий уровень.* | Зачтено/ | 71-90 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | деятельность | достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | хорошо | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Программу составили:
д.м.н., профессор кафедры ОЗиБЖ БГПУ им. М. Акмуллы С.А. Лобанов

Эксперты:
К. биол. н., доцент кафедры физиологии человека БГУ Л.А. Шарафутдинова

д.мед.н., профессор кафедры патофизиологии БГМУ Э.Н. Хисамов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.15.02 БИОМЕХАНИКА

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** являются:

**а) Формирование профессиональной компетенции:**

ПК-2 - способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Биомеханика» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные понятия о механических свойствах скелета.
- основные понятия биодинамики мышц.
- основные понятия биомеханики силы.
- основные понятия биомеханических особенностей физической работоспособности.
- основные понятия биомеханики движений.
- основные понятия энергетики локомоций.

**Уметь:**

-Анализировать биомеханические цепи.

-Оценить уровень мышечного сокращения.

-Определить коэффициент полезного действия мышц.

-Анализировать биомеханику и энергетику физических упражнений при различных видах спорта.

**Владеть навыками:**

-Применения в работе на уроках физического воспитания биодинамические закономерности двигательных реакций.

-Использовать биомеханические свойства тела воспитанников в спортивном отборе.

-Применить данные биомеханического контроля учащихся в тренировочном процессе.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы

(контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

## 6. Содержание дисциплины

**Содержание разделов дисциплины**

| № пп | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Введение в биомеханику | Предмет и метод биомеханики. Общая и частные задачи биомеханики спорта. Направления развития биомеханики |
| 2 | Биомеханические характеристики тела человека и его движений | Кинематические, динамические, энергетические характеристики. Программа положения тела |
| 3 | Методы исследования в биомеханике | Методы регистрации и обработки кинематических, динамических, энергетических характеристик |
| 4 | Биодинамика двигательных действий | Силы в движении человека |
| 5 | Строение и функции б/м системы | Биомеханические пары и цепи. Биомеханика мышц. Условия тяги мышц. Биомеханическая система |
| 6 | Биомеханика физических качеств | Понятие «моторика человека». Б/м характеристика силы, быстроты, выносливости, гибкости |
| 7 | Индивидуальные и групповые особенности моторики | Телосложение и моторика. Онтогенез моторики. Особенности моторики женщин. Двигательные предпочтения |
| 8 | Управление движениями | Циклы управления. Перемещение информации. Управление движениями в переменных условиях |
| 9 | Движения вокруг осей | Динамика вращательного движения. Управление вращательным движением |
| 10 | Сохранение и изменение и положения тела | Равновесие тела человека. Сохранение и восстановление положения. Движения на месте |
| 11 | Локомоторные движения | Механизм отталкивания от опоры. Шагательные движения. Биодинамика бега, прыжков, ходьбы на лыжах, плавания |
| 12 | Перемещающие движения | Полет спортивных снарядов. Динамика и кинематика перемещающих движений. Ударные действия |
| 13 | Биомеханический контроль технической подготовленности | Показатели технической подготовленности. Эффективность и освоенность спортивной техники |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 . Введение в биомеханику

Тема 2 . Биомеханические характеристики тела человека и его движений
Тема 3 . Методы исследования в биомеханике
Тема 4. Биодинамика двигательных действий
Тема 5.Строение и функции б/м системы
Тема 6. Биомеханика физических качеств

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Тема 1. Расчет и векторное изображение линейных скоростей и ускорений**
**Вопросы**

1. Что такое скорость, чему она равна?
2. На чем основан способ расчета разностей?
3. Что такое первые разности, в каких единицах они рассчитывается?
4. Что такое ускорение, чему оно равно?
5. Что такое вторые разности, в каких единицах они рассчитываются?
6. Как построить векторы скорости и ускорения?
7. Как проверить правильность построения векторов скорости и ускорения, на пользуясь таблицей координат?

**Тема 2. Построение кинематических графиков**
**(координат, скоростей и ускорений) и их анализ**
**Вопросы**

1. Как выбрать масштабы кинематических графиков координат, скоростей и ускорений?
2. Почему необходима интерполяция точек на графиках?
3. Какие связи между характеристиками используются при интерполяции точек на графиках?
4. Какие точки ищут на всех трех графиках?
5. Как связаны между собой во времени точки экстремумов и нулевые?

**Тема 3. Построение линейной хронограммы**
**Вопросы.**

1. Что называется хронограммой и какие характеристики можно по ней установить?
2. Что служит границами фаз?
3. Почему сменяются фазы по ходу действия?
4. ,Что происходит при смене фаз?
5. Каковы соотношения между элементарными действиями и фазами?

**Тема 4. Расчет и графическое изображение угловых скоростей и ускорений**
**Вопросы**

1. Что такое угловая скорость твердого тела и каково ее отличие от скоростей движущегося тела спортсмена?
2. Что служит началом отсчета при определении угла поворота тела?
3. Как называется первая разность угловых координат и что она представляет собой?
4. Причины различий в построении круговых графиков угловых скоростей и ускорений?
5. Как соотносятся угловые скорости и ускорения в разные моменты большого оборота?

6. Как выявить ошибки в построении круговых графиков?

## Тема 5. Определение положения общего центра тяжести тела графическим способом (сложением сил тяжести)

### Вопросы

1. Что такое центр тяжести эвена и общий центр тяжести тела?
2. Зачем нужно определение ЦТ и ОЦТ?
3. Какие основания имеет графический способ определения положения ОЦТ?
4. Какие данные необходимы для определения положения ОЦТ графическим способом?
5. Что такое центр инерции и центр масс тела, их отношение к положению ОЦТ?

### Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- Изучить и разобрать материал по теме - Кинематика движений человека;
- Изучить и разобрать материал по теме - Динамика движений человека;
- Изучить и разобрать материал по теме - Механическая работа и энергия при движениях человека;
- Изучить и разобрать материал по теме - Движения вокруг осей;
- Изучить и разобрать материал по теме - Локомоторные движения;
- Изучить и разобрать материал по теме – Перемещающиеся движения;
- Самостоятельно составить свою презентацию по темам - Ударные действия и Индивидуальные и групповые особенности моторики и;

**Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ**

1. Предмет и метод биомеханики. Общая и частные задачи биомеханики спорта. Направления развития биомеханики
2. Кинематические, динамические, энергетические характеристики. Программа положения тела
3. Методы регистрации и обработки кинематических, динамических, энергетических характеристик
4. Силы в движении человека
5. Биомеханические пары и цепи. Биомеханика мышц. Условия тяги мышц. Биомеханическая система
6. Понятие «моторика человека». Б/м характеристика силы, быстроты, выносливости, гибкости
7. Телосложение и моторика. Онтогенез моторики. Особенности моторики женщин. Двигательные предпочтения
8. Циклы управления. Перемещение информации. Управление движениями в переменных условиях
9. Динамика вращательного движения. Управление вращательным движением
10. Равновесие тела человека. Сохранение и восстановление положения. Движения на месте
11. Механизм отталкивания от опоры. Шагательные движения. Биодинамика бега, прыжков, ходьбы на лыжах, плавания
12. Полет спортивных снарядов. Динамика и кинематика перемещающих движений. Ударные действия

13. Показатели технической подготовленности. Эффективность и освоенность спортивной техники

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

**Основная литература**

Карпеев, А.Г. Биомеханика : учебное пособие / А.Г. Карпеев, Н.П. Курнакова, Г.А. Коновалов ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2014. – Ч. 1. – 148 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429352

**Дополнительная литература**

Бернштейн, Н. А. Биомеханика и физиология движений [Текст] : избранные психологические труды / Н. А. Бернштейн ; Н. А. Бернштейн ; под ред. В. П. Зинченко. - М. : Ин-т практической психологии ; Воронеж : МОДЭК, 1997.

Трофимов, А.М. Теория двигательной активности и спортивной тренировки : учебное пособие / А.М. Трофимов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2012. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. –
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272334

б) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. www.fitn.ru/info/page_332_3.html
2. http://sportzal.com/post/1300/
3. www.fizkult – ura.ru
4. www.widow.edu.ru
5. www.5 ballov.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**.

Лекционный материал студентам предлагается в бумажном, электронном вариантах, а также в виде устного изложения или консультативной форме. Обратная связь осуществляется индивидуально путем персональных проверок рукописей в конспектах студентов. Практические занятия проводятся в форме антропометрии, фронтальных устных выступлений студентов, выполнений тестовых заданий. Требования к зачету: допуск к зачету индивидуально при выполнении учебных нагрузок (конспекты лекций, протоколы по антропометрии, устные ответы по всем выделенным темам), зачет в виде собеседований по всем дидактическим единицам разделов дисциплины и выполнений тестовых заданий.

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

**Примерные материалы для оценки компетенций, которые формирует данный курс:**

| **Наименование раздела** | **Вид проверки** |
|---|---|
| Введение в биомеханику | Выполнение требований, опрос |
| Биомеханические характеристики тела человека и его движений | Выполнение требований, опрос |
| Методы исследования в биомеханике | Выполнение требований, опрос |
| Биодинамика двигательных действий | Выполнение требований, опрос |
| Строение и функции б/м системы | Выполнение требований, опрос |
| Биомеханика физических качеств | Выполнение требований, опрос |
| Индивидуальные и групповые особенности моторики | Выполнение требований, опрос |

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.*<br>высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная | *Включает нижестоящий уровень.* | Зачтено/ | 71-90 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | деятельность | достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | хорошо | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Программу составили:

С.А. Лобанов д.м.н., профессор кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности БГПУ им. М. Акмуллы.

Эксперты:

д.м.н., профессор кафедры патофизиологии БГМУ Э.Н. Хисамов

К.мед.н., доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности БГПУ им. М.Акмуллы У.З. Ахмадуллин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.01.01 ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФИИ

для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
профиля «Музыкальное образование и физическая культура»

квалификация выпускника: бакалавр

**1.** Целью дисциплины является формирование:

ПК -3 - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Искусство хореографии» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– основные закономерности развития искусства хореографии с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

– основные течения и направления хореографии с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

**Уметь:**

– находить и использовать основные творческо-биографические данные и наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных мастеров в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

– использовать полученные знания о ведущих отечественных и зарубежных школах хореографии для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

**Владеть:**

– способами соотношения произведений искусства хореографии с картиной мира конкретной эпохи для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

– способами работы с базисной искусствоведческой терминологией и основами хореографического языка для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | История хореографического искусства | Введение в историю хореографического искусства. Общая характеристика культуры эпохи Средневековья. Отличие характера искусства Средневековья от искусства античности. Типологические особенности музыки Средневековья, музыкальных жанров и стилей. Взаимосвязь образного содержания музыкального искусства с художественным искусством эпохи, литературой. Религиозный характер. Рассмотрение данных вопросов с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.<br>Общая характеристика культуры и искусства Возрождения. Великие географические и научные открытия. Религия. Литература, драматургия, живопись, скульптура. Преемственность с эстетикой античности. Особенности музыки эпохи Возрождения. Композиторы, жанры, стиль. Ведущие педагоги-хореографы. Рассмотрение данных вопросов с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. |
| 2. | Искусство хореографии в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в системе дополнительного образования | Дисциплины по хореографии в системе дополнительного образования. Смысловая нагрузка хореографического репетиторства в дополнительном образовании детей для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся. Творческий контакт, чувство взаимного темпа партнеров в поддержках, техника и формы танца с поддержками. Партерная и воздушная поддержка. Травматизм при поддержках. |
| 3. | Проблема сохранения классического хореографического наследия для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся. Основные приемы работы репетиторов-хореографов в системе дополнительного образования | Классическое наследие хореографического искусства и бережное его сохранение для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся. Допустимые изменения и дополнения в спектаклях классического наследия при возобновлениях и переносах. Выдающиеся исполнители-хореографы. Исполнительская индивидуальность при создании образа. Специфические исполнительские нюансы, не нарушающие авторского замысла и хореографического текста. Рассмотрение данных вопросов с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Введение в историю хореографического искусства

Тема 2 Искусство хореографии в решении задач воспитания и духовно-нравственного

развития обучающихся в системе дополнительного образования

Тема 3 Проблема сохранения классического хореографического наследия. Основные приемы работы репетиторов-хореографов в системе дополнительного образования

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: История хореографического искусства

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика культуры эпохи Средневековья. Отличие характера искусства Средневековья от искусства античности.

2.Типологические особенности музыки Средневековья, музыкальных жанров и стилей. Взаимосвязь образного содержания музыкального искусства с художественным искусством эпохи, литературой. Религиозный характер.

3. Рассмотрение данных вопросов с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

4. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения. Великие географические и научные открытия. Религия. Литература, драматургия, живопись, скульптура. Преемственность с эстетикой античности. Особенности музыки эпохи Возрождения. Композиторы, жанры, стиль. Ведущие педагоги-хореографы. Рассмотрение данных вопросов с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Тема 2: Искусство хореографии в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в системе дополнительного образования

Вопросы для обсуждения:

1. Дисциплины по хореографии в системе дополнительного образования. Смысловая нагрузка хореографического репетиторства в дополнительном образовании детей для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.

2. Творческий контакт, чувство взаимного темпа партнеров в поддержках, техника и формы танца с поддержками. Партерная и воздушная поддержка. Травматизм при поддержках.

Тема 3. Проблема сохранения классического хореографического наследия. Основные приемы работы репетиторов-хореографов в системе дополнительного образования

Вопросы для обсуждения:

1. Классическое наследие хореографического искусства и бережное его сохранение для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся. Допустимые изменения и дополнения в спектаклях классического наследия при возобновлениях и переносах. Выдающиеся исполнители-хореографы. Исполнительская индивидуальность при создании образа. Специфические исполнительские нюансы, не нарушающие авторского замысла и хореографического текста. Рассмотрение данных вопросов с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Провести Интернет-обзор шедевров мирового хореографического искусства;

Проработать вопросы и задания для самостоятельной работы с целью расширения профессионального кругозора

Подготовить доклады по темам

*Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы*

1. Построение перспективных линий развития хореографического коллектива любого направления по решению задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся (на 1 год, на 3 года, на 5 лет).

2. Составить таблицу с указанием возможных форм обучения в хореографическом коллективе и кратким их описанием с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.

7. Разработать поминутный план открытого урока по любой из хореографических дисциплин, нацеленного на решение задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.

8. Посетить открытое занятие любого детского или молодежного хореографического коллектива и провести его анализ с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.

9. Разработать план воспитательной работы в хореографическом коллективе на учебный год с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

10. Разработать репертуарный план (с обоснованием его тематики с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности) на учебный год.

11. Разработать учебно-тематический план образовательной программы по любой хореографической дисциплине с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности..

12. Разработать план работы руководителя коллектива на месяц с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

*Примерная тематика докладов*

1.Танцевальное искусство древности с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

2.Хореография как вид искусства для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

3.Истоки возникновения народного танца

4. Истоки возникновения классического танца

5. Балет как вид искусства, его потенциал для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

6.Танцевальное искусство Древней Греции с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

7.Танцевальное искусство Африки и Азии с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

8.Основные жанры современной хореографии с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

9.Анализ произведений балетного искусства с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

10 Балетное искусство во Франции

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе

индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

основная литература:

1. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев : учебное пособие / Л. П. Стуколкин. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-1103-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: *https://e.lanbook.com/book/1971* дополнительная литература:

1. Глушковский, А. П. Воспоминания балетмейстера / А. П. Глушковский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 576 с. — ISBN 978-5-8114-1030-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1944

2. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0839-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: *https://e.lanbook.com/book/1936*

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgos.ru
4. https://e.lanbook

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – ноутбуком, портативной колонкой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, танцевальные залы должны иметь специализированные покрытие, балетные станки (палки) зеркала, электропианино/фортепиано и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели/ портативная колонка).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

*а) для преподавателей*

Учебная дисциплина «Искусство хореографии» призвана способствовать формированию профессиональной компетенции, т.е. способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. В связи с этим изучение курса строится с учетом рассмотрения разделов и тем учебной дисциплины с позиции формирования данной компетенции. Так, раздел 2, посвященный изучению искусства хореографии, рассматривается с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в системе дополнительного образования. На обсуждение выносится вопрос о смысловой нагрузке хореографического репетиторства в дополнительном образовании детей для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.

Логика изложения материала подразумевает также организацию самостоятельной работы студентов (доклады, задания и вопросы для самостоятельной проработки) с точки зрения формирования данной компетенции.

*б) для студентов*

Изучение учебной дисциплины «Искусство хореографии» подразумевает использование различных типов лекций и семинарских занятий, решающих в сочетании с внеаудиторной работой задачи формирования и развития профессиональной компетенции бакалавров. Практические занятия проводятся в виде учебных дискуссий, где предлагаются вопросы для обсуждения, включающие также их рассмотрения студентами с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; заслушивания устных докладов, при подготовке к которым необходимо выбрать тему доклада из предложенного списка, составить список литературы по избранной тематике, ориентируясь на рекомендуемую к курсу литературу, изучив литературу, определить цель, задачи доклада, составить его план. При составлении плана следует помнить, что он должен содержать короткое вступление, вводящее в его тему, основную часть и заключение (подводящее итог сказанному и акцентирующее внимание слушателей на его основных положениях). Необходим также список использованной литературы. Затем можно приступить к написанию доклада, обращаясь в процессе работы за консультацией к преподавателю. При работе над докладом необходимо выделить основные мысли и материал для приведения примеров, а также постараться сделать его содержание доступным и увлекательным для вашей аудитории. Оформить доклад, обращая внимание на правильность указания сносок и списка литературы. Желательно, доклад сопроводить электронной презентацией, зрительной и слуховой наглядностью.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-

образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены контрольными вопросами .

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

1. История хореографического искусства. Общая характеристика культуры эпохи Средневековья с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
2. Отличие характера искусства Средневековья от искусства античности. Рассмотрение с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
3. Типологические особенности музыки Средневековья. Взаимосвязь образного содержания художественного искусства с искусством эпохи Средневековья, литературой. Рассмотрение с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности.
4. Религиозный характер в произведениях художественного искусства эпохи Средневековья.
5. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
6. Великие географические и научные открытия. Религия. Литература, драматургия, живопись, скульптура. Преемственность с эстетикой античности. Рассмотрение с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности.
7. Особенности развития искусства хореографии эпохи Возрождения. Хореографические жанры, стиль. Рассмотрение данных вопросов с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
8. Искусство хореографии в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в системе дополнительного образования. Дисциплины по хореографии в системе дополнительного образования.
9. Смысловая нагрузка хореографического репетиторства в дополнительном образовании детей для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.
10. Творческий контакт, чувство взаимного темпа партнеров в поддержках, техника и формы танца с поддержками.
11. Партерная и воздушная поддержка. Травматизм при поддержках.
12. Проблема сохранения классического хореографического наследия. Основные приемы работы репетиторов-хореографов в системе дополнительного образования с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
13. Классическое наследие хореографического искусства и бережное его сохранение для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.
14. Допустимые изменения и дополнения в спектаклях классического наследия при возобновлениях и переносах. Выдающиеся исполнители-хореографы.
15. Исполнительская индивидуальность при создании хореографического образа.
16. Специфические исполнительские нюансы исполнителя-хореографа, не нарушающие авторского замысла и хореографического текста с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Критерии оценки:

| Требования к ответу | Оценка | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 5 | 4 | 3 | 2 |
| Соответствие содержания ответа заявленному вопросу | + | + | + | +/- |
| Чёткая композиция и структура ответа на вопрос | + | + | +/– | – |
| Логичность и последовательность в изложении ответа | + | + | +/– | – |
| Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса | + | +/– | +/– | – |
| Обоснованность выводов и их представление с позиции готовности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся | + | + | +/– | – |
| Самостоятельность изучения материала и анализа | + | +/– | +/– | – |

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостато | Отсутствие признаков удовлетворительного | | неудовлетв | Менее 50 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| чный | уровня | орительно | |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**

К.п.н., доцент кафедры МО и ХИ — Каримов М.А.

Народный артист РБ, профессор кафедры МО иХИ БГПУ им. М. Акмуллы. — Сарваров Н.С.

**Эксперты:**

*внешний*

к. иск. профессор кафедры теории музыки УГАИ им.З.Исмагилова — Шуранов В.А.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.01.02 ОСНОВЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1.Цель дисциплины**

формирование профессиональных компетенций:

– способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. (ПК-4).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Основы теории музыки» относится к вариативной части учебного плана курсов по выбору.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- базовые музыковедческие понятия (нота, ключ, нотоносец, ритм, метр, размер, темп, строй, лад, тембр, динамика, мелодия, звуковысотное развитие, интервал, аккорд, гармония, мелодия, фактура, гомофония, полифония, музыкальная форма, музыкальная драматургия, интонация, интонационное развитие, музыкальный язык);

**Уметь**:

- анализировать музыкальный текст с точки зрения его ритмической организации;
- анализировать музыкальный текст с точки зрения его ладовой и звуковысотной организации;

**Владеть:**

- навыками записи мелодий в способе пятилинейной фиксации;
- навыками воспроизведения ритмической стороны аналитической формы музыкального произведения.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Теория музыки в системе наук, изучающих музыкальное искусство. Музыка как вид искусства. | Теоретическое музыкознание. Искусство, его сущность и функции. Классификация видов искусства. Специфика музыки. Изобразительность и выразительность в музыке. Содержание и форма в музыке. |

| | | |
|---|---|---|
| 2. | Система музыкальных средств как язык | Язык. Система музыкальных средств как язык. Музыкальное средство. Семантика музыкальных средств и её предпосылки. Интонация и её структура. Простые средства музыки. Сложные средства музыки |
| 3. | Музыкальный звук. Нотное письмо. | Музыкальный звук. Музыкальные инструменты как "источники" музыкальных звуков. Ступень звукоряда, слоговые названия ступеней. Октава. Система октав и их названия. Принципы и знаки нотной записи. |
| 4 | Звуковысотная организация музыки | Музыкальная система. Звукоряд. Строй. Полутон. Тон. Основные и производные ступени звукоряда. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. |
| 5 | Временная организация музыки. | Музыкальный ритм в широком и узком значениях. Система длительностей. Метр. Размер. Музыкальный темп, его обозначение. Ритмический рисунок как ритм в узком смысле. |
| 6 | Ладовая организация музыки | Лад. Тональность. Кварто-квинтовое соотношение тональностей. Параллельные, одноименные тональности, энгармонизм тональностей. Определение тональности произведения. |
| 7 | Интервалы. Аккорды. | Созвучия. Интервалы. Простые и сложные (составные) интервалы. Основные интервалы. Обращение интервалов. Интервалы в ладу.<br>Аккорды. Трезвучия. Виды трезвучий. Аккорды в ладу. |
| 8 | Музыкальный тембр. Динамика. Мелодия. Гармония. Фактура. | Музыкальные тембры. Тембр, обусловленный свойствами звучащего тела, высотой звука, характером звукоизвлечения (артикуляцией).<br>Динамика в музыке и её обозначение и семантика.<br>Мелодия, её основные и сопутствующие компоненты.<br>Гармония как система. Фактура. Тиры склада. Виды склада. |
| 9 | Интонационно-драматургическая природа музыки. Типичные музыкально-композиционные формы гомофонной музыки | Музыкальная интонация. Музыкальная драматургия. Музыкальная речь. Членение музыкальной речи. Период, предложение, фраза, мотив.<br>Система гомофонных форм классико-романтической музыки. «Непрерывные» формы музыки. Простые музыкальные формы.<br>Сложные музыкальные формы.. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Система музыкальных средств как язык

Тема 2. Звуковысотная организация музыки.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

## Тема 1. Звуковысотная организация музыки

***Перечень примерных заданий***

1. Найдите тоны (вверх и вниз) от звуков *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.
2. Найдите полутоны (вверх и вниз) от звуков *до, ре, ми, фа, соль, ля, си.*
3. Постройте хроматические тоны и полутоны от звуков *c, des, gis, b, es.*
4. Постройте диатонические тоны и полутоны от звуков *cis, d, g, h, es*.
5. Найдите энгармонически равные тоны и полутоны

*Методические указания:*

Выполните задание письменно в нотной тетради и на фортепиано, сыграв каждый тон и полутон.

## Тема 2. Временная организация музыки

***Перечень примерных заданий:***

1. Прочитайте нотную запись в ритме, пульсируя восьмыми длительностями (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие. Ч.1. №№19-26)

2. Прочтите в ритме нотный текст мелодий (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие. Ч.1. №№ 199-206).

## Тема 3. Ладовая организация музыки

***Перечень примерных заданий:***

1. Постройте звукоряд мажорного лада от основных ступеней звукоряда
2. Постройте звукоряд минорного лада от основных ступеней звукоряда
3. Постройте звукоряд мажорного лада от всех производных ступеней звукоряда
4. Постройте звукоряд минорного лада от всех производных ступеней звукоряда
5. Подготовьте графическую модель (“градусник”), отражающую кварто-квинтовые отношения тональностей.
6. Постройте гармонический мажор от звуков *ре, си-бемоль, соль, фа*
7. Постройте мелодический мажор от звуков *до, ля-бемоль, соль-бемоль, ми*
8. Постройте гармонический минор от звуков *ля, ми, ре, соль, до*.
9. Постройте мелодический минор от звуков *ля, до, фа, соль, си*.

*Методические указания:*

задания на построение выполните письменно и на фортепиано, сыграв звукоряд каждого лада.

## Тема 4. Интервалы. Аккорды

***Перечень примерных заданий:***

1. Постройте все основные интервалы от звуков *c , f , b* вверх
2. Постройте все основные интервалы от звуков *g, h, dis* вниз
3. Постройте м.3 от каждой основной ступени звукоряда вверх
4. Постройте м.3 от каждой основной ступени звукоряда вниз
5. Постройте б.3 от каждой основной ступени звукоряда вверх
6. Постройте б.3 от каждой основной ступени звукоряда вниз
7. Постройте м.3 от каждой производной ступени звукоряда вверх
8. Постройте м.3 от каждой производной ступени звукоряда вниз
9. Постройте б.3 от каждой производной ступени звукоряда вверх
10. Постройте б.3 от каждой производной ступени звукоряда вниз
11. Постройте ч.4 от каждой основной ступени звукоряда вверх
12. Постройте ч.5 от каждой основной ступени звукоряда вверх
13. Постройте ч.4 от каждой производной ступени звукоряда вверх
14. Постройте ч.5 от каждой производной ступени звукоряда вверх
15. Постройте мажорное трезвучие от каждой основной ступени звукоряда вверх
16. Постройте мажорное трезвучие от каждой производной ступени звукоряда вверх
17. Постройте минорное трезвучие от каждой основной ступени звукоряда вверх

18. Постройте минорное трезвучие от каждой производной ступени звукоряда вверх

*Методические указания:*
выполните задания письменно и на фортепиано, сыграв каждый построенный интервал и аккорд.

**Тема 5. Музыкальный тембр. Динамика Мелодия. Гармония. Фактура**

***Перечень примерных заданий:***

1. Проанализируйте динамическое развитие в музыкальных произведениях, осваиваемых в классах фортепиано.
2. Проанализируйте роль артикуляции в музыкальных произведениях, осваиваемых в классах фортепиано.
3. Выявите роль регистра в музыкальных произведениях, осваиваемых в классах фортепиано.

**6.5. Требования к самостоятельной работе студентов**

**Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы**

**Тема 1. Музыка как вид искусства**

***Вопросы для самопроверки при освоении темы:***

1. Музыкознание и его разделы (отрасли)
2. Историческое музыкознание
3. Теоретическое музыкознание
4. Роль музыки в жизни общества и личности.
5. Искусство, его сущность и функции.
6. Происхождение искусства как закономерность и необходимость в становлении человеческого общества
7. Классификация видов искусства.
8. Музыка среди искусств в контексте различных классификаций.
9. Специфика музыки.
10. Изобразительность в музыкальном искусстве
11. Выразительность музыки

*Методические указания:*
Дайте устные ответы на вопросы, освещённые на лекционном занятии.

**Тема 2. Система музыкальных средств как язык**

***Вопросы для самопроверки при освоении темы:***

1. Язык
2. Знак
3. Система музыкальных средств
4. Языковая природа музыки
5. Интонационная природа средств музыки
6. Общее понятие о семантике
7. Семантика музыкальных средств
8. Предпосылки музыкальной семантики
9. О чём Вам рассказала музыка, прослушанная на занятии
10. Что Вы представляли, когда слушали музыкальные произведения на занятиях

*Методические указания:*
Подготовьте устные ответы на вопросы

**Тема 3. Музыкальный звук. Нотное письмо**

***Вопросы для самопроверки при освоении темы:***

1. Музыкальный звук как эстетический феномен.
2. Качества и свойства музыкального звука.

3. Музыкальные инструменты как "источники" музыкальных звуков.
4. Музыкальная система
5. Звукоряд.
6. Ступень звукоряда.
7. Основные ступени звукоряда.
8. Производные ступени звукоряда
9. Слоговые названия ступеней.
10. Буквенные названия ступеней
11. Октава.
12. Система октав и их названия.
13. Нота.
14. Нотный стан.
15. Акколады.
16. Начальная черта.
17. Музыкальные ключи.

*Методические указания:*

подготовьте устные ответы на данные вопросы.

***Перечень примерных контрольных заданий для самопроверки:***

1. Назовите и покажите на клавиатуре фортепиано основные ступени звукоряда.
2. Назовите и покажите на клавиатуре фортепиано производные ступени звукоряда.
3. Запишите на нотном стане все основные ступени звукоряда от *до*$^{1}$ до *соль*$^{2}$ различными длительностями;
4. Запишите на нотном стане все основные ступени звукоряда от *Ми* до *си* различными длительностями;
5. Покажите на клавиатуре фортепиано следующие ступени: *ре, ля, си, ми, до, фа, си, ре, соль*.
6. Покажите на клавиатуре фортепиано следующие ступени: *фа-диез, ля-бемоль, ре-диез, ре-бемоль, ля-диез, ми-бемоль, соль-бемоль.*
7. Покажите на клавиатуре фортепиано следующие октавы: первую, вторую, третью.
8. Покажите на клавиатуре фортепиано следующие октавы: большую, малую, контр-октаву.
9. Сыграйте на фортепиано следующие звуки*: ля* первой октавы, *ля-бемоль* первой октавы, *ля-диез* первой октавы, *ми* малой октавы, *ми-бемоль* малой октавы, *фа* большой октавы, *фа-диез* большой октавы, *соль* второй октавы, *соль-бемоль* первой октавы, *соль-диез* второй октавы, *си-бемоль* малой октавы.
10. Запишите на “нотоносце”, состоящем из двух линий, последовательность нот (12-15 знаков), и сыграйте её на фортепиано от звука *ре*, а затем от звука *ми*.
11. Прочитайте нотную запись в свободном ритме (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие. Ч.1. №№ 24-31)

**Тема 4. Звуковысотная организация музыки**

***Вопросы для самопроверки при освоении темы:***

1. Строй
2. Равномерная темперация.
3. Неравномерная темперация.
4. Полутон.
5. Тон.
6. Диез
7. Бемоль.
8. Энгармонизм звуков.

*Методические указания:*

подготовьте устные ответы на данные вопросы.

## Тема 5. Временная организация музыки

***Вопросы для самопроверки при освоении темы:***

1. Обозначения длительности нот.
2. Обозначения пауз
3. Относительность и четность как особенности системы длительностей.
4. Знаки увеличения длительностей: лига, точка, фермата.
5. Ритмический рисунок
6. Ритм высшего порядка
7. Пульсация.
8. Метрическая доля.
9. Сильная доля.
10. Слабая доля.
11. Метрическая пульсация
12. Метр.
13. Такт.
14. Тактовая черта
15. Затакт.
16. Размер.
17. Простые метры.
18. Двухдольные размеры
19. Трёхдольные размеры.
20. Четырех-, шести-, девяти-, двенадцатидольные размеры.
21. Пятидольные, семидольные размеры.
22. Переменные метры и размеры.
23. Равномерный ритм.
24. Пунктирный ритм.
25. Синкопированный ритм.
26. Музыкальный темп

*Методические указания:*

подготовьте устные ответы на данные вопросы.

***Перечень примерных контрольных заданий для самостоятельной работы:***

1. Подготовьте 20 ритмических моделей (ритмических рисунков) равномерных, пунктирных, синкопированных ритмов, а также ритмов с длительностями условного деления (триоли).

*Методические указания:*

Выполните задание письменно в виде нотной записи одного из звуков. Задание выполняется на двух страницах: на каждой странице размещается по 10 ритмических рисунков. Задание выполняется строго по представленному преподавателем образцу.

2. Прочтите подготовленные ритмические рисунки в соответствующем им ритме, называя длительности условными обозначениями.

## Тема 6. Ладовая организация музыки

***Вопросы для самопроверки при освоении темы:***

1. Лад как звуковая система
2. Устойчивые звуки
3. Неустойчивые звуки
4. Мажор (натуральный, мелодический, гармонический)
5. Минор (натуральный, мелодический, гармонический)
6. Основные ступени мажора и минора
7. Название ступеней мажора и минора
8. Устойчивые ступени мажора и минора
9. Главные ступени мажора и минора

10. Тетрахорды
11. Лад как историческое явление
12. Малообъёмные лады
13. Пентатоника
14. Тональность
15. Диезные тональности
16. Бемольные тональности
17. Закономерности увеличения количества диезов в тональностях мажора
18. Закономерности увеличения количества бемолей в тональностях мажора
19. Закономерности увеличения количества диезов в тональностях минора
20. Закономерности увеличения количества бемолей в тональностях минора
21. Параллельные тональности

*Методические указания:*

подготовьте устные ответы на данные вопросы.

**Тема 7. Интервалы. Аккорды**

***Вопросы для самопроверки при освоении темы:***

1. Интервал
2. Принципы определения интервала в музыке (ступеневый и тоновый)
3. Простые интервалы
4. Составные интервалы
5. Диатонические интервалы
6. Хроматические интервалы
7. Консонирующие интервалы
8. Диссонирующие интервалы
9. Обращение интервалов
10. Закономерности при обращении интервалов
11. Устойчивые интервалы
12. Неустойчивые интервалы
13. Разрешение интервалов
14. Аккорды
15. Трезвучия
16. Септаккорды
17. Виды трезвучий

*Методические указания:*

подготовьте устные ответы на данные вопросы.

**Тема 8. Музыкальный тембр. Динамика Мелодия. Гармония. Фактура**

***Вопросы для самопроверки при освоении темы:***

1. Музыкальный тембр
2. Тембр, обусловленный свойствами звучащего тела.
3. Тембр, обусловленный высотой звука – регистровый тембр.
4. Диапазон.
5. Регистр.
6. Тембр, обусловленный характером звукоизвлечения (артикуляцией).
7. Legato
8. Non legato
9. Staccato
10. Обозначения различных приёмов звукоизвлечения
11. Динамика в музыке и её обозначение
12. Изобразительные и выразительные возможности динамики

***Вопросы для самопроверки при освоении темы по материалам лекции:***

1. Музыкальный склад.

2. Типы  и виды музыкального склада.
3. Гармония как явление многоголосия.
4. Гармония как система.
5. Особенности классической гармонии
6. Мелодия как сложное средство музыки
7. Мелодия как конструкция.
8. Основные компоненты мелодии
9. Сопутствующие компоненты мелодии

*Методические указания:*

подготовьте устные ответы на данные вопросы.

***Вопросы для самопроверки при освоении темы:***

10. Музыкальный склад.
11. Типы  и виды музыкального склада.
12. Гармония как явление многоголосия.
13. Гармония как система.
14. Особенности классической гармонии
15. Мелодия как сложное средство музыки
16. Мелодия как конструкция.
17. Основные компоненты мелодии
18. Сопутствующие компоненты мелодии

***Практическое задание для самостоятельной работы:***

Проанализируйте музыкальные тексты (осваиваемые в классах музыкального инструмента или предложенные преподавателем в соответствии с уровнем музыкальной подготовки) в плане особенностей фактуры, гармонии, мелодии.

**Тема 9. Интонационно-драматургическая природа музыки.**
**Типичные музыкально-композиционные формы гомофонной музыки**

***Вопросы для самопроверки при освоении темы:***

1. Интонация.
2. Различные значения термина *интонация* в музыке
3. Интонация как интонема
4. Драматургия как принципы выстраивания драматического произведения
5. Музыкальная драматургия
6. Членение в музыке
7. Цезура и её признаки.
8. Музыкальное построение
9. Мотив
10. Ямбический мотив
11. Хореический мотив
12. Амфибрахический мотив
13. Музыкальная фраза
14. Период
15. Типичные масштабы экспозиционного периода
16. Виды периода
17. Музыкально-композиционная форма
18. Система гомофонных форм тональной музыки
19. Музыкальный материал
20. Тема. Тематический материал.
21. Одночастная форма
22. Простая двухчастная форма.
23. Простая трёхчастная форма.

24. Сложная трёхчастная форма.
25. Сложная двухчастная.
26. Вариации.
27. Рондо.
28. Сонатная форма.
29. Рондо-сонатная форма

*Методические указания:*
подготовьте устные ответы на данные вопросы.

***Перечень примерных контрольных заданий для самостоятельной работы:***

1. Определите границы мотивов и фраз в музыкальных произведениях, осваиваемых в классах фортепиано
2. Определите вид музыкального развития в музыкальных произведениях, осваиваемых в классах фортепиано
3. Определите разделы в музыкальных произведениях, осваиваемых в классах фортепиано
4. Определите музыкально-композиционную форму в музыкальных произведениях, осваиваемых в классах фортепиано

*Методические указания:*
выполните задания устно.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**А)Основная литература**

1. Петренко, А. А. Цифровки и цепочки : учебное пособие / А. А. Петренко. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2891.— Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Данхёйзер, А.-. Сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.-. Данхёйзер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 76 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79339. . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**б) дополнительная литература**

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/5690. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**в) программное обеспечение**

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы**

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/
5. http://biblioclub.ru/
6. https://www.elibrary.ru/
7. https://urait.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Формой промежуточной аттестации является зачет. Он предполагает собеседование по темам курса и выполнение практических заданий в нотной тетради и за фортепиано.

***Перечень примерных вопросов к зачету***

1. Искусство, его сущность и функции.
2. Возникновение искусства как закономерность и необходимость для становления человеческого общества.
3. Классификация видов искусства.
4. Музыка среди искусств в контексте различных классификаций.
5. Специфика музыки.
6. Изобразительность в музыкальном искусстве
7. Выразительность музыки
8. Содержание и форма в музыке.
9. Система музыкальных средств как язык, находящийся в постоянном развитии и имеющий национальное своеобразие.
10. Музыкально-лексические средства как элементы музыкального языка.
11. Музыкальный звук как эстетический феномен.
12. Основные свойства музыкального звука.
13. Музыкальные инструменты как "источники" музыкальных звуков: тембр, диапазон, звукоряд.
14. Ступень звукоряда, буквенные и слоговые названия ступеней.
15. Октава. Система октав и их названия.
16. Нота. Нотный стан.
17. Акколады, начальная черта.
18. Музыкальные ключи.
19. Обозначения длительности нот и пауз.
20. Относительность и четность как особенности системы длительностей.
21. Музыкальный ритм в широком и узком значениях.
22. Система длительностей.
23. Длительности условного деления.
24. Пульсация — явление объективного и субъективного порядков.
25. Метрическая пульсация, метрическая доля.
26. Метр. Музыкальный метр как историческое явление.
27. Такт, тактовая черта.
28. Затакт.
29. Метрические сетки – схемы (тактирование).
30. Размер и его обозначение
31. Простые размеры
32. Музыкальный темп, его обозначение.
33. Музыкальная система. Звукоряд.
34. Строй.
35. Двенадцатиступенный равномерно-темперированный строй.
36. Полутон. Тон.

37. Основные и производные ступени звукоряда.
38. Знаки повышения и понижения основных ступеней в музыке
39. Лад как система ступеней и их взаимосвязей (соподчинения).
40. Ладовый звукоряд: системы названий и обозначений ступеней лада
41. Основные ступени лада
42. Главные ступени лада
43. Устойчивые и неустойчивые ступени мажоро-минора.
44. Тоника, характер тяготений в условиях мажоро-минорной ладовой системы.
45. Тональность.
46. Кварто-квинтовое соотношение тональностей.
47. Параллельные тональности
48. Одноименные тональности
49. Энгармонизм тональностей.
50. Определение тональности произведения.
51. Созвучие
52. Интервал.
53. Мелодические и гармонические интервалы.
54. Простые и сложные (составные) интервалы.
55. Основные интервалы.
56. Увеличенные и уменьшенные интервалы.
57. Диатонические и хроматические интервалы.
58. Консонирующие и диссонирующие интервалы.
59. Энгармонизм интервалов.
60. Обращение интервалов.
61. Аккорды
62. Трезвучия
63. Септаккорды
64. Динамика в музыке и её обозначение.
65. Музыкальные тембры.
66. Тембр, обусловленный свойствами звучащего тела.
67. Тембр, обусловленный высотой звука – регистровый тембр.
68. Диапазон. Регистр
69. Музыкальный склад.
70. Типы  и виды музыкального склада.
71. Гармония как система.
72. Особенности классической гармонии
73. Мелодия как сложное средство музыки
74. Мелодия как конструкция.
75. Основные и сопутствующие компоненты мелодии
76. Мелодика. Виды мелодического развития.
77. Развитие музыки на основе принципов повтора, контраста, варьирования.
78. Музыкальная интонация. Музыкально-лексические средства
79. Музыкальная драматургия
80. Цезура и её признаки.
81. Построение
82. Мотив, виды мотивов.
83. Фраза, предложение.
84. Период в музыке. Виды периодов.
85. Система типических форм тональной музыки.
86. Одночастная форма
87.Простая двухчастная форма.

88. Простая трёхчастная форма.
89. Сложная трёхчастная форма.
90. Сложная двухчастная.
91. Вариации.
92. Рондо.
93. Сонатная форма.

***Перечень примерных практических заданий***

1. Исполните 10 ритмических рисунков равномерного ритма в двухдольном метре (метроритмические модели, освоенные на занятиях);
2. Исполните 10 ритмических рисунков равномерного ритма в трёхдольном метре (метроритмические модели, освоенные на занятиях);
3. Исполните 10 ритмических рисунков равномерного ритма в четырёхдольном метре (метроритмические модели, освоенные на занятиях);
4. Исполните 10 ритмических рисунков с пунктиром и синкопой в двухдольном метре (метроритмические модели, освоенные на занятиях);
5. Исполните 10 ритмических рисунков с пунктиром и синкопой в трёхдольном метре (метроритмические модели, освоенные на занятиях);
6. Исполните 10 ритмических рисунков равномерного ритма в размере 6/8 (метроритмические модели, освоенные на занятиях);

7. Просольминируйте с тактированием нотный текст песенно-танцевальной мелодии;
8. Проанализируйте многоголосное произведение песенного или танцевального характера (в плане использования музыкальных средств), исполните ритм различных пластов фактуры;
9. Определите тональность музыкального произведения, сыграйте тоническое трезвучие.

*Критерии оценки*:

***Студент получает «зачет», если:***

1. Выполнил все письменные работы, предполагаемые при освоении курса.
2. Выполняет практические задания, связанные с временной организацией музыки;
3. Демонстрирует умения анализа нотного текста (метроритм, особенности мелодического развития, особенности фактуры, тональность).
4. Отвечает на поставленные вопросы, привлекая музыкальный материал произведений.
5. Демонстрирует умения сольмизации песенно-танцевальных мелодий в простых и сложных размерах.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы | Пятибалльная шкала | БРС, % освоения |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | (академическая) оценка | (рейтинговая оценка) |
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.*<br>Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.*<br>Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования

вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Разработчик:**
к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

**Эксперты:**
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.02.01 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1.Целью дисциплины** является
формирование профессиональной компетенции

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Компьютерные технологии на уроках музыки» относится к вариативной части учебного плана (курс по выбору).

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- роль и *учебное, обучающее и развивающее предназначение* компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве, *стимулирующее у детей музыкально-творческие способности;*
- виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для *учебно-музыкальной и творческой деятельности и творческие способы самостоятельной интерактивной работы* в них;
- термины по музыкальной информатике и *творческие функции различных компьютерных программ* и электронно-цифровых инструментов;
- *принципы самостоятельной активной творческой* работы с цифровыми МИДИ- и аудио-технологиями;
- *способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз* и данных для музыкального образования и *музыкально-художественного творчества за персональным компьютером*;
- основы музыкальной информатики, акустики, инструментоведения.

**Уметь:**

- *творчески, активно и инициативно сотрудничать в учебном коллективе над созданием разнонаправленных электронно-музыкальных проектов;*
- *творчески и с активной фантазией применять разновидности современных мультимедийных программ и электронных ресурсов* в музыкальном образовании;
- *на высоком креативном уровне создавать электронную информацию*: генерировать, записывать, редактировать, монтировать и транслировать для школьников дидактический электроакустический материал в разных формах и жанрах (файлы, приложения, веб-ресурсы, диски);
- *творчески и активно работать с информацией различного электронного формата* (текст, графика, звук, анимация, видео);
- *творчески применять разновидности современных музыкально-компьютерных программ* (стандартных офисных, креативных, нотно-издательских, презентативных, обучающих, тренировочных, диагностирующих тестов) и модификации электронно-цифровых инструментов, аппаратов для эффективного конструирования учебно-дидактических материалов образовательного процесса.

**Владеть:**

- навыками определения вида программного и аппаратного обеспечения, его дидактических возможностей (обучающих, развивающих) и грамотного *применения в той или иной музыкально-творческой деятельности школьников*;

- творческими способами и приемами *активного инициативного поиска, самостоятельного художественного создания музыкальной мультимедийной образовательной информации* и творческого взаимообмена ею для расширения собственной профессиональной базы музыкальных данных и для эффективного построения образовательного процесса в школе;

- музыкально-педагогическими навыками грамотного *развивающего творческие способности применения мультимедийной информации в разнонаправленных видах педагогической деятельности* (в творческой демонстрации учебного материла, в создании и обработке музыки).

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Виды компьютерного программного обеспечения в музыкальном образовании и искусстве для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников. . | Виды музыкально-компьютерных программ в музыкальном образовании, *стимулирующие у детей музыкально-творческие способности*. *Учебные* программы (энциклопедии-справочники, презентаторы и гиперсоздания сайта, поисковые системы, грабберы, проигрыватели, караоке). *Обучающие* программы (тесты, тренажеры, игры, квесты, диски, демо-уроки). *Творческие* программы для коллективной импровизации и музицирования. *Специальные технические* компьютерные приложения (мастер создания диска, ресурсы поиска и заимствования музыкальных файлов). |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями:

**Тема 1. Виды компьютерного программного обеспечения в музыкальном образовании и искусстве для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.**

Виды музыкально-компьютерных программ в музыкальном образовании, *стимулирующие у детей музыкально-творческие способности*.

Отличительные особенности учебно-музыкальных компьютерных средств творческого поиска информации и создания музыкальной информации: *учебные программы* (справочники, энциклопедии, презентаторы, поисковые системы, создания сайта); *стандартные офисные и специальные технические* программы (мастер творческого создания диска, видеоматериала, ресурсы поиска, заимствования и коллекционирования музыкальных файлов).

**Тема. Виды программного обеспечения в музыкальном искусстве для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей, обучения и проектного сотрудничества школьников.**

*Обучающие программы для творческого музицирования* как способа музыкального сотрудничества в коллективе, музыкально-художественного развития творческих способностей, активности, инициативности и самостоятельности в музыкальном самообучении школьников (тесты и тренажеры; игры, квесты; музыкальные и видео плееры, караоке для коллективного пения; диски и демо-уроки). Ознакомление с *креативными программами*, *развивающими творческие* способности и навыки аранжировки, композиции (конструкторы, автоаранжировщики, секвенсеры, аудиоредакторы, виртуальные синтезаторы, нотаторы).

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, **практические занятия**, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Раздел. Виды компьютерного программного обеспечения в музыкальном образовании и искусстве для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.**

**Тема 1. Работа с учебными и обучающими мультимедийными музыкально-компьютерными программами.**

*Вопросы для обсуждения:*

Создание аннотации-характеристики к работе с *обучающей* музыкально-компьютерной программой (на выбор).

*Учебные программы*

(справочники, энциклопедии, презентаторы, поисковые системы, создания сайта); *Стандартные офисные и специальные технические* программы (мастер творческого создания диска, видеоматериала, ресурсы поиска, заимствования и коллекционирования музыкальных файлов)

**Тема 2. Работа с обучающими, учебными и креативными музыкально-компьютерными программами, развивающими творческие способности.**

*Вопросы для обсуждения:*

Создание плана урока с творческим применением музыкально-компьютерных программ и ресурсов (на выбор).

*Обучающие* программы (игры, тесты, тренажеры для развития слуха и музыкальной памяти, игровых навыков).

Монтаж видеоматериала для учебного/рекламного ролика музыкально-творческого коллектива.

Монтирование *звукового материала* для *видеоролика* в программе MagixSemplitude.

Работа в программе MagixSemplitude.

Создание *мультимедиа-презентации* в PowerPoint.

Изучение функций и эффектов анимации в программе.
Обработка мультимедиа информации в музыкальном *видеоклипе* в программе *Cubase SX*.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

*Примерное содержание заданий для самостоятельной работы студентов*

**Тема. Виды компьютерного программного обеспечения в музыкальном образовании и искусстве для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.**

1. Учебные программы и их дидактические функции – сделать обзорный доклад (справочники, энциклопедии, презентаторы, поисковые системы).
2. Найти теоретическое определение музыкального термина в электронной музыкальной энциклопедии Кирилла и Мефодия, воспроизвести урок в программе Музыкальная энциклопедия с устным комментированием хода лекции по музыкальной теории и истории.
3. Обучающие программы и их дидактические функции – обзорный доклад (тесты и тренажеры; музыкально-компьютерные игры, квесты; музыкальные и видео плееры, караоке для коллективного пения; диски и демо-уроки (на выбор).
4. Создать план урока с творческим применением данных программ.

*Вопросы для проработки:*

1. Охарактеризовать класс учебно-развивающих мультимедийных программ.
2. Охарактеризовать класс обучающих мультимедийных программ.
3. Охарактеризовать класс музыкально-творческих развивающих программ.

*Примерная тематика сообщений или докладов*

1. История развития электронно-музыкального инструментария.
2. История развития электронно-музыкального программного обеспечения.
3. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
4. Компьютер в музыкальном образовании.
5. Программы-тренажеры для развития музыкальных навыков.
6. Обучающие программы на уроке музыки в школе.
7. Креативные музыкальные программы.
8. Композиторы – пионеры электронной музыки.
9. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
10. История электронной музыки в России.
11. Эволюция зарубежной электронной музыки.
12. Сэмплирование – что это?
13. Использование компьютерных технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
14. Использование компьютерных технологий в обучении пению.
15. Использование компьютерных технологий в работе концертмейстера.
16. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
17. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на гитаре.
18. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
19. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
20. Композиция алгоритмической музыки на основе музыкального компьютера.
21. Исследовательские программы и их значение в музыкальном искусстве.

*Критерии оценки самостоятельной работы студентов*

**Тема. Виды компьютерного программного обеспечения в музыкальном образовании и искусстве для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.**

Студент должен уметь творчески коммутировать электронно-музыкальное оборудование.
Студент должен уметь инсталлировать программу и приложения к ней.
Студент должен уметь находить причины сбоя в работе компьютерной системы и умело устранить проблемы.
Студент должен уметь оптимизировать музыкальную деятельность за компьютером.
Студент должен точно охарактеризовать музыкально-педагогический, звуковой инструментарий, ее педагогическую направленность и образовательную роль.
Студент должен уметь осуществлять работу с образовательной учебной программой для развития творческих способностей школьников и организации их сотрудничества.
Студент должен уметь пользоваться гипер-технологиями и электронными ресурсами сети Интернет.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:
### а) основная литература:


1. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 /Заббарова М.М. – М., 2014. – 218 с. – Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/reader/book/93056/#1 (дата обращения: 30.06.2016) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Современное музыкальное образование: Материалы международной научно-практической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 - 336 с.

Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2 (дата обращения: 30.06.2016) – Режим доступа: для авториз. пользователей.

**б) дополнительная литература**

1. ИТ в подготовке современного специалиста [Текст]: межвузовский сборник научных трудов, Липецк: ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 2016. - 20 вып. – 215 с. [Электронный ресурс] // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:https://e.lanbook.com/reader/book/126987/#3 (дата обращения: 30.06.2016) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Старцева О.Г., Формирование профессионально-важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами ИТ [Текст]: монография. Уфа Изд-во БГПУ, 2011, 124 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://e.lanbook.com/reader/book/49509/#1 (дата обращения: 30.06.2016) – Режим доступа: для авториз. пользователей.

**в) программное обеспечение**

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор, Publisher,
Музыкальный класс и Музыкальная энциклопедия классической музыки на диске.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. http://www narod.ru
5. http://www midi.ru
6. http://www tarakanov.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованных техническими средствами обучения – компьютерной техникой, программными приложениями, электронными МИДИ-клавиатурами, стереофоническими наушниками и мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с

дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

### Методические рекомендации для преподавателя

Занятия по дисциплине «Компьютерные технологии на уроках музыки» проводятся в форме групповых лекционных и лабораторных занятий, при этом учитывается уровень подготовки студента, подбирается соответствующий музыкально-художественный материал программы.

Следует выработать у студентов навык самостоятельного анализа музыкальных образовательных продуктов, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания дидактического материала к урокам музыки, музыкального репертуара. На групповых занятиях при создании электронной продукции происходит в интерактивной форме с обсуждением способов решения, а затем учащиеся приступают к индивидуальной работе. Важно выработать критерии грамотного и содержательного подбора высоко художественного учебного материала и выработать навыки его создания в соответствующих компьютерных программах. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

### Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Для обучения необходимо *самостоятельно* отработать различные способы *творческого* ввода и редактирования музыкальной информации. Необходимо приобщиться к освоению и *инициативному расширению познаний в области аппаратного оборудования* (звуковой карты, микшера), принципов их творческой коммутации музыкальных приборов (компьютера, МИДИ-клавиатуры, микрофона, контрольных мониторов, наушников, микшерного пульта).

При выборе и создании музыкальных электронных материалов *активно применять знания* по музыкальным дисциплинам (Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии) и другим предметам гуманитарного цикла (литературы, живописи, графики, компьютерному дизайну), выбирать средства их выразительности в соответствии с необходимым музыкальным стилем и жанром. Осуществлять трансляцию наглядных средств согласно нормам, особенностям и требованиям музыкального восприятия школьников разного возраста, уметь организовывать коллективное сотрудничество. *Активно и самостоятельно* накапливать собственные банки музыкально-образовательных данных, приложений и эффективно ими пользоваться в учебно-творческой педагогической деятельности.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме - контрольный урок с оценкой и зачет.

### Программа зачета

Зачет проводится в процессе демонстрации на компьютере готовых электронных продуктов творчества с комментариями студентом своей выполненной работы, контрольного опроса по вопросам, показа практических заданий в работе с окнами звуковых программ.

*Примерный перечень заданий:*

1. Вопросы по лекциям.
2. Лабораторная работа: создание аннотации-характеристики музыкально-компьютерной обучающей программы для интеграции в урок музыки – программа на выбор.
3. Создание плана урока с применением программных приложений (МКТ-программы на выбор).

*Примерный перечень проектов:*

- Создание аннотации-характеристики обучающей программы «Музыкальный класс» для коллективного освоения школьниками музыкальной грамоты и развития творческих способностей (или др. доступной в качестве демо-версии - на выбор).
- Создание аннотации-характеристики обучающей программы «Учимся понимать музыку» для коллективного освоения школьниками музыкальной грамоты и развития творческих способностей (или др. доступной в качестве демо-версии - на выбор).
- Создание плана урока с применением музыкально-компьютерной обучающей или учебной компьютерной программы для коллективного освоения школьниками музыкальной грамоты и развития творческих способностей (на выбор).

*Примерные вопросы для контрольного урока:*

1. Какие музыкальные энциклопедии Вы знаете?
2. Какие обучающие разделы содержат обучающие энциклопедии и программы?
3. Какие программы тестирования музыкальных навыков можете назвать?
4. Какие программы для обучения игре на инструментах можете перечислить?
5. Какие программы можно применить в вокально-хоровой работе на уроке музыки?
6. С помощью чего осуществляется поиск и подбор звукового материала к уроку музыки?
7. С помощью какой программы можно осуществить создание CD диска?
8. Какие форматы музыкальных файлов Вы применяете?
9. С какими видами информации работаете?
10. Назовите единицы измерения высоты, громкости и качественной составляющей звука?
11. Назовите качественные показатели музыкального файла?
12. Назовите нормативные рабочие требования к музыкальному компьютеру?
13. Назовите краткий порядок создания презентации?
14. Перечислите этапы создания персонального веб-сайта учителя музыки?
15. Какие возможности нотного редактора вы знаете?
16. Что означает понятие «глобальные преобразования»?
17. Каким образом назначаются горячие клавиши для той или иной функции?
18. Каково максимальное значение громкости и многих других параметров?
19. Что необходимо установить и включить перед звукозаписью аудиодорожки?
20. Каким термином обозначается выходной канал устройства?
21. Что означает включенная кнопка «Replace» при звукозаписи трека?
22. С помощью каких команд осуществляется копирование партий фонограммы?
23. Как осуществляется пространственная локализация инструментов ансамбля?
24. Какие приемы работы с темпом трансляции материала Вы используете?
25. Какие способы ввода информации осуществляются в секвенсерах?
26. Какое устройство программы используется при сведении МИДИ-трэков в аудиофайл?
27. На каком треке располагается партия ударных инструментов?
28. Какие виды звукового синтеза вы знаете?
29. Перечислите виды и принципы звуковой обработки?
30. Какие эффекты звуковой обработки и в каком порядке применяются в аранжировке?

**Критерии итогового оценивания:**

*Студент получает «зачет»* (от 65 до 100 баллов), *если*:

1. Уверенно и самостоятельно коммутирует электронное оборудование. *5 -10баллов*
2. Отлично знает образовательные возможности применения музыкально-компьютерных технологий и инициативно их расширяет. *5-10 баллов*
3. Отлично владеет технологией активной творческой работы в устройствах цифровых инструментов. *10 баллов*
4. Оперативно и эффективно управляет мультимедийными возможностями в организации обучения, развивая творческие способности обучаемых . *5-10 баллов*
5. Отлично знает технологию интегрирования звуковых редакторов в урок музыки и формы проектного творческого сотрудничества. *5-10 баллов*
6. Грамотно аппелирует компьютерными терминами. *10 баллов*
7. Качественно и оперативно создает с помощью компьютерных средств творческие продукты, приобщая к этому школьников. *10 баллов*
8. Грамотно применяет музыкально-теоретические и компьютерные знания, достигая выразительного художественного результата в музицировании с помощью компьютерных средств. *5-10 баллов*
9. Достигает оригинальности в своей творческой интерпретации. *5 баллов*
10. Свободно осуществляет ввод, обработку, сохранение и передачу звукового материала с помощью музыкально-компьютерных средств. *5-10 баллов*

*Студент получает «Незачет»* (от 0 до 64 баллов), если

1. С трудом коммутирует электронное оборудование. 2-5 *баллов*
2. Не может перечислить образовательные возможности применения музыкально-компьютерных технологий в учебном процессе школы и не проявляет интерес к их расширению. 2-*5 баллов*
3. Слабо владеет технологией творческой работы в устройствах цифровых инструментов. 2-*5 баллов*
4. С трудом управляет мультимедийными возможностями для развития творческих способностей обучаемых. *2-5 баллов*
5. Плохо знает технологию интегрирования звуковых редакторов в урок музыки и не умеет интегрировать формы проектного творческого сотрудничества на уроке музыки. *2-9 баллов*
6. Не аппелирует компьютерными терминами. 2-5 *баллов*
7. Создает некачественные творческие продукты с помощью с помощью музыкально-цифрового инструментария. 2-10 *баллов*
8. Совершает ошибки в построении музыкальной формы в процессе электронного музицирования. 2-*5 баллов*
9. Отсутствует оригинальность в его творческой интерпретации. 2-10 *баллов*
10. С ошибками и медленно осуществляет ввод, обработку, сохранение и передачу звукового материала с помощью музыкально-компьютерных средств. 2-5 *баллов*

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное | Основные признаки | Пятибалль | БРС, % |
|---|---|---|---|---|

| | описание уровня | выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | ная шкала (академическая) оценка | освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**
*Заббарова М.М.* к.п.н., доцент каф. МИиМКТ БГПУ им. М.Акмуллы.

***Внутренний эксперт:***
Политаева Т.И., к.п.н., доцент каф. МОХИ БГПУ им. М.Акмуллы.

***Внешний эксперт***
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.02.02 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКЕ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1.Целью дисциплины** является
формирование профессиональной компетенции

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Информационные технологии в музыке» относится к вариативной части учебного плана (курс по выбору).

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- роль и *учебное, обучающее и развивающее предназначение* компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве, *стимулирующее у детей музыкально-творческие способности;*
- виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для *учебно-музыкальной и творческой деятельности и творческие способы самостоятельной интерактивной работы* в них;
- термины по музыкальной информатике и *творческие функции различных компьютерных программ* и электронно-цифровых инструментов;
- *принципы самостоятельной активной творческой* работы с цифровыми МИДИ- и аудио-технологиями;
- *способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз* и данных для музыкального образования и *музыкально-художественного творчества за персональным компьютером*;
- основы музыкальной информатики, акустики, инструментоведения.

**Уметь:**

- *творчески, активно и инициативно сотрудничать в учебном коллективе над созданием разнонаправленных электронно-музыкальных проектов;*
- *творчески и с активной фантазией применять разновидности современных мультимедийных программ и электронных ресурсов* в музыкальном образовании;
- *на высоком креативном уровне создавать электронную информацию*: генерировать, записывать, редактировать, монтировать и транслировать для школьников дидактический электроакустический материал в разных формах и жанрах (файлы, приложения, веб-ресурсы, диски);
- *творчески и активно работать с информацией различного электронного формата* (текст, графика, звук, анимация, видео);
- *творчески применять разновидности современных музыкально-компьютерных программ* (стандартных офисных, креативных, нотно-издательских, презентативных, обучающих, тренировочных, диагностирующих тестов) и модификации электронно-цифровых инструментов, аппаратов для эффективного конструирования учебно-дидактических материалов образовательного процесса.

**Владеть:**

- навыками определения вида программного и аппаратного обеспечения, его дидактических возможностей (обучающих, развивающих) и грамотного *применения в той или иной музыкально-творческой деятельности школьников*;

- творческими способами и приемами *активного инициативного поиска, самостоятельного художественного создания музыкальной мультимедийной образовательной информации* и творческого взаимообмена ею для расширения собственной профессиональной базы музыкальных данных и для эффективного построения образовательного процесса в школе;

- музыкально-педагогическими навыками грамотного *развивающего творческие способности применения мультимедийной информации в разнонаправленных видах педагогической деятельности* (в творческой демонстрации учебного материла, в создании и обработке музыки).

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Виды компьютерного программного обеспечения в музыкальном образовании и искусстве для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников. | Виды музыкально-компьютерных программ в музыкальном образовании, *стимулирующие у детей музыкально-творческие способности*.<br>*Учебные* программы (энциклопедии-справочники, презентаторы и гиперсоздания сайта, поисковые системы, грабберы, проигрыватели, караоке).<br>*Обучающие* программы (тесты, тренажеры, игры, квесты, диски, демо-уроки).<br>*Творческие* программы для коллективной импровизации и музицирования.<br>*Специальные технические* компьютерные приложения (мастер создания диска, ресурсы поиска и заимствования музыкальных файлов). |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями:

**Тема 1. Виды компьютерного программного обеспечения в музыкальном образовании и искусстве для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.**

Виды музыкально-компьютерных программ в музыкальном образовании, *стимулирующие у детей музыкально-творческие способности*.

Отличительные особенности учебно-музыкальных компьютерных средств творческого поиска информации и создания музыкальной информации: *учебные программы* (справочники, энциклопедии, презентаторы, поисковые системы, создания сайта); *стандартные офисные и специальные технические* программы (мастер творческого создания диска, видеоматериала, ресурсы поиска, заимствования и коллекционирования музыкальных файлов).

**Тема. Виды программного обеспечения в музыкальном искусстве для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей, обучения и проектного сотрудничества школьников.**

*Обучающие программы для творческого музицирования* как способа музыкального сотрудничества в коллективе, музыкально-художественного развития творческих способностей, активности, инициативности и самостоятельности в музыкальном самообучении школьников (тесты и тренажеры; игры, квесты; музыкальные и видео плееры, караоке для коллективного пения; диски и демо-уроки). Ознакомление с *креативными программами, развивающими творческие* способности и навыки аранжировки, композиции (конструкторы, автоаранжировщики, секвенсеры, аудиоредакторы, виртуальные синтезаторы, нотаторы).

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, **практические занятия**, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Раздел. Виды компьютерного программного обеспечения в музыкальном образовании и искусстве для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.**

**Тема 1. Работа с учебными и обучающими мультимедийными музыкально-компьютерными программами.**

*Вопросы для обсуждения:*

Создание аннотации-характеристики к работе с *обучающей* музыкально-компьютерной программой (на выбор).

*Учебные программы*

(справочники, энциклопедии, презентаторы, поисковые системы, создания сайта); *Стандартные офисные и специальные технические* программы (мастер творческого создания диска, видеоматериала, ресурсы поиска, заимствования и коллекционирования музыкальных файлов)

**Тема 2. Работа с обучающими, учебными и креативными музыкально-компьютерными программами, развивающими творческие способности.**

*Вопросы для обсуждения:*

Создание плана урока с творческим применением музыкально-компьютерных программ и ресурсов (на выбор).

*Обучающие* программы (игры, тесты, тренажеры для развития слуха и музыкальной памяти, игровых навыков).

Монтаж видеоматериала для учебного/рекламного ролика музыкально-творческого коллектива.

Монтирование *звукового материала* для *видеоролика* в программе MagixSemplitude.

Работа в программе MagixSemplitude.

Создание *мультимедиа-презентации* в PowerPoint.

Изучение функций и эффектов анимации в программе.
Обработка мультимедиа информации в музыкальном *видеоклипе* в программе *Cubase SX*.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

*Примерное содержание заданий для самостоятельной работы студентов*

**Тема. Виды компьютерного программного обеспечения в музыкальном образовании и искусстве для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.**

1. Учебные программы и их дидактические функции – сделать обзорный доклад (справочники, энциклопедии, презентаторы, поисковые системы).
2. Найти теоретическое определение музыкального термина в электронной музыкальной энциклопедии Кирилла и Мефодия, воспроизвести урок в программе Музыкальная энциклопедия с устным комментированием хода лекции по музыкальной теории и истории.
3. Обучающие программы и их дидактические функции – обзорный доклад (тесты и тренажеры; музыкально-компьютерные игры, квесты; музыкальные и видео плееры, караоке для коллективного пения; диски и демо-уроки (на выбор).
4. Создать план урока с творческим применением данных программ.

*Вопросы для проработки:*

1. Охарактеризовать класс учебно-развивающих мультимедийных программ.
2. Охарактеризовать класс обучающих мультимедийных программ.
3. Охарактеризовать класс музыкально-творческих развивающих программ.

*Примерная тематика сообщений или докладов*

1. История развития электронно-музыкального инструментария.
2. История развития электронно-музыкального программного обеспечения.
3. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
4. Компьютер в музыкальном образовании.
5. Программы-тренажеры для развития музыкальных навыков.
6. Обучающие программы на уроке музыки в школе.
7. Креативные музыкальные программы.
8. Композиторы – пионеры электронной музыки.
9. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
10. История электронной музыки в России.
11. Эволюция зарубежной электронной музыки.
12. Сэмплирование – что это?
13. Использование компьютерных технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
14. Использование компьютерных технологий в обучении пению.
15. Использование компьютерных технологий в работе концертмейстера.
16. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
17. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на гитаре.
18. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
19. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
20. Композиция алгоритмической музыки на основе музыкального компьютера.
21. Исследовательские программы и их значение в музыкальном искусстве.

*Критерии оценки самостоятельной работы студентов*

**Тема. Виды компьютерного программного обеспечения в музыкальном образовании и искусстве для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.**

Студент должен уметь творчески коммутировать электронно-музыкальное оборудование.
Студент должен уметь инсталлировать программу и приложения к ней.
Студент должен уметь находить причины сбоя в работе компьютерной системы и умело устранить проблемы.
Студент должен уметь оптимизировать музыкальную деятельность за компьютером.
Студент должен точно охарактеризовать музыкально-педагогический, звуковой инструментарий, ее педагогическую направленность и образовательную роль.
Студент должен уметь осуществлять работу с образовательной учебной программой для развития творческих способностей школьников и организации их сотрудничества.
Студент должен уметь пользоваться гипер-технологиями и электронными ресурсами сети Интернет.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература:

1. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 /Заббарова М.М. – М., 2014. – 218 с. – Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/reader/book/93056/#1 (дата обращения: 30.06.2016) – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Современное музыкальное образование: Материалы международной научно-практической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 - 336 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2 (дата обращения: 30.06.2016) – Режим доступа: для авториз. пользователей.

**б) дополнительная литература**

1. ИТ в подготовке современного специалиста [Текст]: межвузовский сборник научных трудов, Липецк: ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 2016. - 20 вып. – 215 с. [Электронный ресурс] // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:https://e.lanbook.com/reader/book/126987/#3 (дата обращения: 30.06.2016) – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Старцева О.Г., Формирование профессионально-важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами ИТ [Текст]: монография. Уфа Изд-во БГПУ, 2011, 124 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://e.lanbook.com/reader/book/49509/#1 (дата обращения: 30.06.2016) – Режим доступа: для авториз. пользователей.

**в) программное обеспечение**

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор, Publisher,
Музыкальный класс и Музыкальная энциклопедия классической музыки на диске.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. http://www narod.ru
5. http://www midi.ru
6. http://www tarakanov.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованных техническими средствами обучения – компьютерной техникой, программными приложениями, электронными МИДИ-клавиатурами, стереофоническими наушниками и мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео

увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

### Методические рекомендации для преподавателя

Занятия по дисциплине «Информационные технологии в музыке» проводятся в форме групповых лекционных и лабораторных занятий, при этом учитывается уровень подготовки студента, подбирается соответствующий музыкально-художественный материал программы.

Следует выработать у студентов навык самостоятельного анализа музыкальных образовательных продуктов, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания дидактического материала к урокам музыки, музыкального репертуара. На групповых занятиях при создании электронной продукции происходит в интерактивной форме с обсуждением способов решения, а затем учащиеся приступают к индивидуальной работе. Важно выработать критерии грамотного и содержательного подбора высоко художественного учебного материала и выработать навыки его создания в соответствующих компьютерных программах. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

### Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Для обучения необходимо *самостоятельно* отработать различные способы *творческого* ввода и редактирования музыкальной информации. Необходимо приобщиться к освоению и *инициативному расширению познаний в области аппаратного оборудования* (звуковой карты, микшера), принципов их творческой коммутации музыкальных приборов (компьютера, МИДИ-клавиатуры, микрофона, контрольных мониторов, наушников, микшерного пульта).

При выборе и создании музыкальных электронных материалов *активно применять знания* по музыкальным дисциплинам (Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии) и другим предметам гуманитарного цикла (литературы, живописи, графики, компьютерному дизайну), выбирать средства их выразительности в соответствии с необходимым музыкальным стилем и жанром. Осуществлять трансляцию наглядных средств согласно нормам, особенностям и требованиям музыкального восприятия школьников разного возраста, уметь организовывать коллективное сотрудничество. *Активно и самостоятельно* накапливать собственные банки музыкально-образовательных данных, приложений и эффективно ими пользоваться в учебно-творческой педагогической деятельности.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме контрольный урок с оценкой и зачет.

**Программа зачета**

Зачет проводится в процессе демонстрации на компьютере готовых электронных продуктов творчества с комментариями студентом своей выполненной работы, контрольного опроса по вопросам, показа практических заданий в работе с окнами звуковых программ.

*Примерный перечень заданий:*

1. Вопросы по лекциям.
2. Лабораторная работа: создание аннотации-характеристики музыкально-компьютерной обучающей программы для интеграции в урок музыки – программа на выбор.
3. Создание плана урока с применением программных приложений (МКТ-программы на выбор).

*Примерный перечень проектов:*

- Создание аннотации-характеристики обучающей программы «Музыкальный класс» для коллективного освоения школьниками музыкальной грамоты и развития творческих способностей (или др. доступной в качестве демо-версии - на выбор).
- Создание аннотации-характеристики обучающей программы «Учимся понимать музыку» для коллективного освоения школьниками музыкальной грамоты и развития творческих способностей (или др. доступной в качестве демо-версии - на выбор).
- Создание плана урока с применением музыкально-компьютерной обучающей или учебной компьютерной программы для коллективного освоения школьниками музыкальной грамоты и развития творческих способностей (на выбор).

*Примерные вопросы для контрольного урока:*

1. Какие музыкальные энциклопедии Вы знаете?
2. Какие обучающие разделы содержат обучающие энциклопедии и программы?
3. Какие программы тестирования музыкальных навыков можете назвать?
4. Какие программы для обучения игре на инструментах можете перечислить?
5. Какие программы можно применить в вокально-хоровой работе на уроке музыки?
6. С помощью чего осуществляется поиск и подбор звукового материала к уроку музыки?
7. С помощью какой программы можно осуществить создание CD диска?
8. Какие форматы музыкальных файлов Вы применяете?
9. С какими видами информации работаете?
10. Назовите единицы измерения высоты, громкости и качественной составляющей звука?
11. Назовите качественные показатели музыкального файла?
12. Назовите нормативные рабочие требования к музыкальному компьютеру?
13. Назовите краткий порядок создания презентации?
14. Перечислите этапы создания персонального веб-сайта учителя музыки?
15. Какие возможности нотного редактора вы знаете?
16. Что означает понятие «глобальные преобразования»?
17. Каким образом назначаются горячие клавиши для той или иной функции?
18. Каково максимальное значение громкости и многих других параметров?
19. Что необходимо установить и включить перед звукозаписью аудиодорожки?
20. Каким термином обозначается выходной канал устройства?
21. Что означает включенная кнопка «Replace» при звукозаписи трека?
22. С помощью каких команд осуществляется копирование партий фонограммы?
23. Как осуществляется пространственная локализация инструментов ансамбля?
24. Какие приемы работы с темпом трансляции материала Вы используете?
25. Какие способы ввода информации осуществляются в секвенсерах?
26. Какое устройство программы используется при сведении МИДИ-трэков в аудиофайл?
27. На каком треке располагается партия ударных инструментов?

28. Какие виды звукового синтеза вы знаете?
29. Перечислите виды и принципы звуковой обработки?
30. Какие эффекты звуковой обработки и в каком порядке применяются в аранжировке?

**Критерии итогового оценивания:**

*Студент получает «зачет»* (от 65 до 100 баллов), *если*:

1. Уверенно и самостоятельно коммутирует электронное оборудование. *5 -10баллов*
2. Отлично знает образовательные возможности применения музыкально-компьютерных технологий и инициативно их расширяет. *5-10 баллов*
3. Отлично владеет технологией активной творческой работы в устройствах цифровых инструментов. *10 баллов*
4. Оперативно и эффективно управляет мультимедийными возможностями в организации обучения, развивая творческие способности обучаемых . *5-10 баллов*
5. Отлично знает технологию интегрирования звуковых редакторов в урок музыки и формы проектного творческого сотрудничества. *5-10 баллов*
6. Грамотно аппелирует компьютерными терминами. *10 баллов*
7. Качественно и оперативно создает с помощью компьютерных средств творческие продукты, приобщая к этому школьников. *10 баллов*
8. Грамотно применяет музыкально-теоретические и компьютерные знания, достигая выразительного художественного результата в музицировании с помощью компьютерных средств. *5-10 баллов*
9. Достигает оригинальности в своей творческой интерпретации. *5 баллов*
10. Свободно осуществляет ввод, обработку, сохранение и передачу звукового материала с помощью музыкально-компьютерных средств. *5-10 баллов*

*Студент получает «Незачет»* (от 0 до 64 баллов), если

1. С трудом коммутирует электронное оборудование. 2-5 *баллов*
2. Не может перечислить образовательные возможности применения музыкально-компьютерных технологий в учебном процессе школы и не проявляет интерес к их расширению. 2-*5 баллов*
3. Слабо владеет технологией творческой работы в устройствах цифровых инструментов. 2-*5 баллов*
4. С трудом управляет мультимедийными возможностями для развития творческих способностей обучаемых. *2-5 баллов*
5. Плохо знает технологию интегрирования звуковых редакторов в урок музыки и не умеет интегрировать формы проектного творческого сотрудничества на уроке музыки. *2-9 баллов*
6. Не аппелирует компьютерными терминами. 2-5 *баллов*
7. Создает некачественные творческие продукты с помощью с помощью музыкально-цифрового инструментария. 2-10 *баллов*
8. Совершает ошибки в построении музыкальной формы в процессе электронного музицирования. 2-*5 баллов*
9. Отсутствует оригинальность в его творческой интерпретации. 2-10 *баллов*
10. С ошибками и медленно осуществляет ввод, обработку, сохранение и передачу звукового материала с помощью музыкально-компьютерных средств. 2-5 *баллов*

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**
*Заббарова М.М.* к.п.н., доцент каф. МИиМКТ БГПУ им. М.Акмуллы.

***Внутренний эксперт:***
Политаева Т.И., к.п.н., доцент каф. МОХИ БГПУ им. М.Акмуллы.

***Внешний эксперт***
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.03.01 СИНТЕЗАТОР (ИНД.)

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1.Целью дисциплины** является

формирование профессиональной компетенции

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина **«**Синтезатор (инд.)» относится к вариативной части учебного плана (кур по выбору).

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- *формы организации творческого сотрудничества* с учащимися разных возрастов – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования;

- *музыкально-педагогические способы активного и увлекательного развития творческих способностей* по художественной интерпретации музыки в форме электронной аранжировки с помощью разнообразных мультитемральных возможностей музыкально-цифрового инструментария – посредством звукового синтеза, звукозаписи, воспроизведения и редактирования красочных звуковых элементов с использованием электронных голосов, фактурных шаблонов, эффектов, и функций на электронном инструменте;

- *приемы и технологии самостоятельной творческой обработки* и редактирования электронно-музыкальной информации: - основные музыкально-компьютерные термины и их функциональное предназначение для той или иной формы электронно-музыкального творчества; - музыкально-композиторские, звукорежиссерские и исполнительские средства, правила инструментовки для творческого построения электронной фактуры и виртуального акустического пространства произведения (содержание банков электронных голосов; музыкальные стили синтаксические формообразующие элементы, виды цифровых эффектов и др.); - элементы «композиции», выразительные средства, способы и варианты интерпретации; роль тембровых факторов и акустических компонентов в формировании современного композиторского мышления;

- музыкальные направления народной, академической и популярной в творчестве композиторов разных эпох (зарубежных, русских, советских, башкирских и современных): - основы композиционного мышления в европейской музыке; композиционные основы жанров массовой музыкальной культуры; - композиционные особенности джаза (рэг-тайм, биг-бэнд, мэйн-стрим); принципы композиции рок-н-ролла: «рок-н-ролльный квадрат», особенности ритм-секции и характерный инструментарий; - стили и направления в рок-музыке: хард-рок, арт-рок, прогрессив-рок;

- правила техники безопасной работы на электронно-творческом клавишном инструменте.

**Уметь:**

- проявлять *инициативу, активность* и *самостоятельность в создании* электроакустических композиций и аранжировок в том или ином музыкальном стиле: -

демонстрировать и развивать *самостоятельность при выборе* композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих *музыкально-художественных средств для электронной аранжировки*;

- *активно осуществлять игру и звукозапись* музыкального произведения, оперативно переключая функции музыкально-цифрового инструмента (кнопки, рычаги, движки, колеса);

- *самостоятельно раскрывать идейно-образное содержание произведения на основе анализа музыкальных выразительных средств* с последующим их выбором и оригинальной интерпретацией произведения; - адекватно воспринимать художественный образ произведения и с помощью выразительных средств проектировать и воплощать его; - грамотно анализировать акустические параметры аранжировки;

- проявлять *инициативу, активность и самостоятельность в изучении музыкально-цифрового инструментария других различных фирм*; - работать с электронно-музыкальной информацией различных звуковых форматов (МИДИ, аудио) и использовать разные электронные носители;

- грамотно подбирать репертуар для школьников в соответствии с художественной значимостью и возрастными и музыкальными возможностями будущих воспитанников;

**Владеть:**

- *методами музыкально-педагогической поддержки активности и инициативности обучаемых в электронно-творческой деятельности* посредством изложения и приобщения обучаемых к художественным комментариям мультитембральной инструментовки в аранжируемом произведении;

- *музыкально-педагогическими приемами развития мотивации у обучаемых к проявлению ими инициативы* в создании оригинальных красочных авторских музыкально-художественных электроакустических интерпретаций в различных музыкальных жанрах и направлениях посредством привлечения их к художественно-образному анализу и построению художественной идеи/концепции разно-стилевых произведений;.

- *музыкально-педагогическими методами развития* техники игры, ансамблирования и аккомпанирования на МИДИ-клавиатуре электронно-клавишного инструмента; музыкальными *навыками активного управления цифровой панелью инструмента*, оснащенной различными рычагами и движками, видами педалей; - навыками техничного и синхронного исполнения музыкально-фактурных шаблонов и фигураций и исполнять музыкальные произведения без остановок и реверсий; навыками оптимального использования инструментально-исполнительских средств темпа, агогики и артикуляции, адекватных художественно-эстетическим требованиям музыкального стиля;

- *приемами творческой импровизации и композиции в процессе приобщения детей к творческому музицированию на электронных инструментах и развитию у них этих творческих способностей;*

- системой знаний по истории и теории музыки; конкретными методиками в области фортепианной педагогики; необходимым объемом технологий художественно-творческой деятельности как важного средства и основы *для развития музыкально-творческих способностей школьников;*

- навыками *творческого использования обучающих технологий*, встроенных в музыкально-цифровой инструментарий для технического овладения музыкальным текстом *в самостоятельной работе над произведением*.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| | | *2 семестр* |
| 1. | *Электроакустические возможности синтезаторов различных моделей и игра в разных режимах* музыкального репертуара на интерактивном синтезаторе модели Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450 | *Формы организации творческого сотрудничества* с учащимися разных возрастов – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования, музыкальные *данные и выразительные средства* клавишного синтезатора (Casio, Yamaha и др.). Музыкальные инструменты оркестра, жанрово-стилевые паттерны и их характеристики, необходимые для творческой аранжировки. *Техника безопасности. Краткая история создания ЭМИ.*<br>Особенности игры в *клавиатурном режиме, три аккордовых режима* с выбором и предустановкой основных (глобальных) музыкальных параметров и регуляцией текущих цифровых параметров. |
| | | *3 семестр* |
| 2. | *Аранжировка на синтезаторе*. Построение фактуры аранжировки на основе правил инструментовки. | *Композиторские, звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки*.<br>*Программирование* музыкальных параметров с использованием пресетов и регистрационной памяти инструмента. *Самостоятельный выбор электроакустических эффектов и параметров*: тембров, расположения инструментов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использование DSP пространственных и характеристических эффектов задержки, искажения. |
| | | *4 семестр* |
| 3. | Аранжировка на клавишном синтезаторе. *Редактирование готовых параметров* музыкальной фактуры инструментовки. | Удаление партий и замена музыкальных партий другими инструментами, импровизация подголосков, обработка цифровыми эффектами.<br>Инструментовка фактуры музыкального стиля (простое редактирование стилевого паттерна). Типы фигураций. |
| | | *5 семестр* |
| 4. | *Звукозапись песенной аранжировки в секвенсор*. | *Пошаговая звукозапись сонга в секвенсере. Основы гармонизации. Сохранение* и конвертирование данных на гибкий носитель (дискету, флэш-память). *Передача данных* посредством МИДИ-интерфейса на периферийное оборудование (компьютер и синтезатор). |
| | | *6 семестр* |
| 5. | *Композиция* с использованием | Сочинение стилевого паттерна с нуля. |

| | | |
|---|---|---|
| | функции синтеза электронных тембров и создания стилевых паттернов. | Создание оригинального электронного тембра посредством частотно-модуляционного синтеза электронных тембров на основе 12 параметров. Использование приемов аддитивного синтеза путем смешивания голосов в сонорной фактуре музыкально-инструментальной композиции. Применение минималистической техники в композиции. Аранжировка в стиле композитора (alla). |
| | *7 семестр* | |
| 6. | *Дополнительные формы электронного музицирования.* | *Чтение с листа, гармонизация, подбор песни по слуху, импровизация* классических и джазовых построений в режиме свободного сеанса, *композиция тематического материала. Обучающие функции* синтезатора. Игра в ансамбле, в режиме аранжировки минус. *Импортирование музыкальных данных* в синтезатор. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями): не предусмотрено.

Рекомендуемый перечень тем практикума

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Тема практикума |
|---|---|---|
| 1. | *Электроакустические творческие возможности синтезаторов различных моделей и игра* музыкального репертуара *в разных режимах* на синтезаторах моделей Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450, развивающая творческие способности обучаемых | *Изучение электроакустических возможностей синтезаторов различных моделей и игра в разных режимах* музыкального репертуара на интерактивном синтезаторе модели Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450 – *исполнение готовых аранжировок с автоаккомпанементом и в клавиатурном режиме по нотам*. *Развитие активной игры инструментальных произведений* с *оперативными навыками управления панелью синтезатора* - переключением текущих параметров звуковых эффектов и синтаксических элементов формы. |
| 2. | *Самостоятельная аранжировка на синтезаторе* и построение композиционной фактуры аранжировки на основе правил инструментовки. | *Развитие творческой инициативы в самостоятельном построении фактуры аранжировки и более активной игры инструментальных произведений с авторскими предустановками параметров, с самостоятельным выбором композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих*, их *программированием и оперативным вызовом банков регистрационной памяти инструмента* |
| 3. | *Самостоятельная аранжировка на синтезаторе с редактированием звуковых параметров* музыкальной фактуры инструментовки. | *Развитие музыкально-творческой самостоятельности в работе над художественной интерпретацией, выстраиванием звуковых эффектов аранжировки, составлением схемы исполнения и комментария к исполнительской аранжировке* - к композиторской инструментовке и звукорежиссерской акустике (включая голоса, стили, брейки к вариациям, сдвоенные тембры, автогармонизация мелодии, цифровые эффекты реверберации и портаменто, параметры общей |

| | | |
|---|---|---|
| | | громкости аккомпанемента и каждого голоса). |
| 4. | *Основы творческого самостоятельного создания звукового материала на основе* звукозаписи песенной *аранжировки в секвенсор*. | *Развитие творческой инициативности в самостоятельной звукозаписи песенной аранжировки на дорожки секвенсора в цифровом инструменте с творческим сочинением фактурных подголосков*. |
| 5. | *Самостоятельное создание звукового материала: творческие элементы музыкальной композиции и звукового синтеза* | *Развитие творческой инициативы и музыкально-художественной фантазии в создании оригинальных авторских звуковых элементов аранжировки* – электронных голосов и стилевых фактур с помощью звукового синтеза, функций звукозаписи, сохранения и творческого конструирования нотно-исполнительских схем аранжировки как *оригинальных авторских композиционных педагогических проектов*. |
| 6. | *Дополнительные возможности самостоятельного электронно-творческого музицирования на синтезаторе.* | *Развитие творческой инициативы и активности в* подборе музыки по слуху и гармонизация мелодий на инструменте, игра импровизационных джазовых построений в режиме свободного сеанса, в ансамбле с другим инструментом и режиме аранжировка-минус, с обучающими функциями. |

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Электронно-музыкальное исполнение аранжировки на синтезаторе Ямаха PSR450 и Касио WK-1800. На первом этапе - *развитие активной игры инструментальных произведений* с *оперативными навыками управления панелью синтезатора* - переключением текущих параметров звуковых эффектов и синтаксических элементов формы. На втором этапе - *развитие творческой инициативы в самостоятельном построении фактуры аранжировки и более активной игры инструментальных произведений с авторскими предустановками параметров, с самостоятельным выбором композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих,* их *программированием и оперативным вызовом банков регистрационной памяти инструмента.*

2. Создание электронно-музыкальной интерпретации в звукозаписи на синтезаторе. На первом этапе - *развитие творческой инициативности в самостоятельной звукозаписи песенной аранжировки на дорожки секвенсора в цифровом инструменте с творческим сочинением фактурных подголосков*. На втором этапе - *развитие творческой инициативы и музыкально-художественной фантазии в создании оригинальных авторских звуковых элементов аранжировки* – электронных голосов и стилевых фактур с помощью звукового синтеза, функций звукозаписи, сохранения и творческого конструирования нотно-исполнительских схем аранжировки.

3. Составление нотно-исполнительских схем по аранжировкам для синтезатора. *Развитие творческой инициативы и музыкально-художественной фантазии в создании оригинальных авторских композиционных педагогических проектов.* Преподаватель должен предложить формы схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении схем.

4. Выполнение практикоориентированных заданий (составление примерного программного репертуара школьника для синтезатора на один учебный год или программу концерта – на выбор).

5. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям синтезаторов – предпринимается по отношению к вопросам, не

рассмотренным на практических занятиях, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.

6. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант) по различным разделам дисциплины.

### *Примерные задания по видам СРС*

**По изучению возможностей на мультитембральных клавишных инструментах**

1. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям синтезаторов.
2. Рассказать о достижениях музыкально-информационных технологий.
3. Перечислить виды ЭМИ.
4. Вопросы техники безопасности в работе с электронно-музыкальным оборудованием.
5. Продемонстрировать функции электронно-клавишного синтезатора CASIO-WK 1800.
6. Продемонстрировать функции электронно-клавишного синтезатора Yamaha PSR 450.
7. Перечислить группы симфонических инструментов и их диапазоны.
8. Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания.
9. Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания.
10. Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания.
11. Роль группы ударных инструментов и их функции в ансамбле.
12. Назвать музыкальные стили на синтезаторе, направления и дать их характеристики.
13. Перечислить соответствующие стилям и жанрам исполнительские составы.
14. Раскрыть формы музыкального исполнительства на синтезаторе.
15. Чем отличаются форматы МИДИ О и 1 на синтезаторе.
16. Перечислить эффекты обработки звука.
17. Объяснить способы коммутации синтезатора с компьютером.

**По освоению навыков игры на мультитембральных клавишных инструментах**

1. Игра в режиме автоаккомпанемента Chord.
2. Игра в режиме автоаккомпанемента Fingered.
3. Игра в режиме автоаккомпанемента FullRange.
4. Игра инструментальной композиции в клавиатурном режиме с помощью функций сдвоенных голосов Layer/Dual.
5. Игра инструментальной композиции в клавиатурном режиме с помощью функций сдвоенных голосов Layer/Dual и разделения клавиатуры Split.
6. Игра в клавиатурном режиме инструментальной композиции с помощью функции регистрационной памяти.
7. Назвать основные этапы работы над аранжировкой произведения.
8. Перечислить основные элементы фактуры.
9. Охарактеризовать составляющие элементы аранжировки – композиторские, звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки.
10. Перечислить известные приемы, штрихи и способы инструментальной исполнительской артикуляции.
11. Объяснить приемы выстраивания логики музыкального изложения и определение синтаксических элементов формы.

**По освоению навыков создания аранжировки на мультитембральных клавишных инструментах**

1. Игра с использованием предустановок цифровых композиторских эффектов гармонизации.

2. Игра с использованием предустановок цифровых звукорежиссерских эффектов реверберации и панорамы.
3. Игра с использованием исполнительских эффектов – колеса высоты.
4. Изучить способы разностилевой инструментовки.
5. Проанализировать типы музыкальных вариаций.
6. Апробировать разные способы построения виртуальной акустики.
7. Проанализировать типы DSP эффектов.
8. Осуществить программирование музыкальных параметров с использованием пресетов и регистрационной памяти инструмента.
9. Самостоятельный подбор электроакустических эффектов и параметров к авторской аранжировке: тембров, расположения инструментов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использование DSP пространственных и характеристических эффектов задержки, искажения.
10. Создание электронно-музыкальной интерпретации в звукозаписи на синтезаторе.
11. Составление нотно-исполнительских схем по аранжировкам для синтезатора.
12. Составление примерного программного репертуара школьника на один учебный год или программы концерта – на выбор.
13. Решение тестов знаний и умений по различным разделам дисциплины.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:
### а) основная литература:

1. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 /Заббарова М.М. – М., 2014. – 218 с. – Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/reader/book/93056/#1 (дата обращения: 30.06.2016) – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Современное музыкальное образование: Материалы международной научно-практической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 - 336 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2 (дата обращения: 30.06.2016) – Режим доступа: для авториз. пользователей.

**б) дополнительная литература**

1. Заббарова М.М. «Школьно-песенный репертуар для клавишного синтезатора». (Текст, ноты): методические рекомендации и нотная хрестоматия по применению электронно-клавишного синтезатора в исполнении школьно-песенного репертуара. – Уфа: Вагант, 2009. – 40с.
2. ИТ в подготовке современного специалиста [Текст]: межвузовский сборник научных трудов, Липецк: ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 2016. - 20 вып. – 215 с. [Электронный ресурс] // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:https://e.lanbook.com/reader/book/126987/#3 (дата обращения: 30.06.2016) – Режим доступа: для авториз. пользователей.

**в) программное обеспечение**

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:
1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. http://www narod.ru
5. http://www midi.ru
6. http://www tarakanov.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – электронно-клавишными интерактивными синтезаторами CASIO WK-1800 и YAMAHA PSR-450, пюпитрами, стереофоническими наушниками и переходниками-стерео-джэками для их подключения.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный

тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

### Методические рекомендации для преподавателя

Учебная дисциплина «Синтезатор (инд.)» направлена на формирование педагогических основ творческого активного, инициативного, самостоятельного использования музыкально-компьютерных технологий синтезатора в подготовке школьного музыкального репертуара на основе электронной аранжировки, выполненной на цифровых инструментах различных модификаций (полупрофессиональных синтезаторах). Изучение курса строится на усвоении профессиональных теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления электронного творчества и обучения ему школьников: исполнения (приемов игры и артикуляции на инструменте), композиции (импровизации, инструментовки), звукорежиссуры (формирования виртуальной акустики и создания звукового материала). Логика изложения материала подразумевает развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление, творческое воображение) будущих учителей музыки как звукорежиссеров и организаторов творческих коллективов на основе анализа и интерпретации произведений различных музыкальных направлений классики, фольклора и современности.

Занятия по дисциплине «Синтезатор (индивидуально)» проводятся в форме индивидуальных мелкогрупповых практических занятий (по 3 человека), при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы. Индивидуальный подход при выборе музыкальных произведений выражается и в поощрении художественного вкуса и музыкальных предпочтений студента.

Следует выработать у учащихся навык самостоятельного анализа музыкальных произведений, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания музыкального репертуара сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания композиции с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над электронной аранжировкой. Заложить критерии подбора высокохудожественного соответствующего исполнительскому составу и аудитории репертуара и выработать навыки аранжировки в секвенсоре и исполнительские навыки в интерактивной аранжировке. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

Для обучения аранжировке необходимо слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном).

Отработать со студентами различные способы ввода музыкальной информации: пошаговый на клавиатуре. Выработать навыки импровизации подголосков к музыкальной мелодии песни. Приобщить к освоению значения элементов встроенных устройств оборудования (микшера, синтеза), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера и синтезатора, микрофона, наушников, электронной педали), принципов путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

При выполнении аранжировки привлекать студентов к применению грамматических знаний по Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии. Правильно выбрать исполнительский состав виртуальных инструментов в соответствии с музыкальным стилем и жанром. Предусмотреть исполнительские возможности включаемого инструмента (его диапазон, образное амплуа, роль того или иного пласта в фактуре аранжировки). Соблюсти ритмический ансамбль, уделив внимание вопросу квантизации при сведении трэков аранжировки. Накапливать собственные звуковые банки и оптимально пользоваться пресетами цифровой акустической обработки. Внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, небольшой клуб, открытая концертная площадка).

Преподавателем должны быть организованы различные формы работы по СРС, а именно:

1. Электронно-музыкальное исполнение аранжировки на синтезаторе.
2. Создание электронно-музыкальных интерпретаций в звукозаписи на синтезаторе.
3. Составление нотно-исполнительских схем по аранжировкам для синтезатора. Преподаватель должен предложить формы схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении схем.
4. Выполнение практикоориентированных заданий (составление программного репертуара школьника или концертного репертуара тематического музыкального вечера).
5. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям музыкальных инструментов – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на практических занятиях, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.
6. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант) по различным разделам дисциплины.

Самостоятельная работа дается преподавателем за 1-2 недели до ее сдачи. Преподаватель подготавливает методические требования к ее выполнению и порядок ее контроля со стороны преподавателя. Порядок контроля в зависимости от характера самостоятельной работы может быть иметь разный характер:

1) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования, составление и рассылка электронных таблиц, алгоритмов работы с компьютерными программами, музыкального репертуара, подбор творческих заданий по музыкальному развитию навыков композиции и др.)

2) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных занятиях, КСР, если порядок контроля работы предполагает ее защиту студентом (например, демонстрация музыкального проекта, презентации с ее защитой).

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

**Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины**

Для последующей организации музыкальной учебной деятельности в школе необходимо научится подбирать и создавать художественно яркий школьно-песенный репертуар в форме электронной аранжировки на синтезаторе с учетом интересов и вкусов современных школьников, чтобы он соответствовал не только традиционным академическим идеалам, но и современным музыкально-исполнительским требованиям.

Для выполнения аранжировки на клавишном синтезаторе необходимо слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном).

Запоминать рабочие функции синтезатора. Отработать навыки синхронной игры рук и выработать правильное звукоизвлечение на синтезаторе в разных аккордовых режимах аккомпанемента. Рекомендуется использовать:

Для пианистов Fingered - традиционный способ звукоизвлечения аккордов в партии левой руки, позволяющий построить 15 различных аккордов от каждой ноты. Студентам, для которых фортепиано не является основным специальным инструментом (духовикам, струнникам, народникам) на начальном этапе можно рекомендовать режим Chord, в котором особая система нажатия клавиш. В зависимости от количества нажатых клавиш образуются 4 вида аккордов: Одна клавиша – мажорное трезвучие, две соседние клавиши вправо – минорное трезвучие, три соседние клавиши - малый мажорный септ аккорд, четыре соседние клавиши - большой минорный септ аккорд

При выполнении аранжировки применять грамматические знания по теории, гармонии и полифонии. Применять навыки импровизации на синтезаторе для последующего сочинения подголосков фактуры аранжировки. Уметь пользоваться инструментальными таблицами диапазонов музыкальных инструментов, учитывая их образный строй и технические возможности.

*Примерный план электронной аранжировки*

1. Прежде чем приступить к аранжировке, необходимо проанализировать художественное содержание произведения и определить жанр и форму исполнения.
2. Чтобы приступить непосредственно к инструментовке, необходимо составить план музыкального развития (форму). Определить, есть ли вступление, припевы или куплеты чередуются без них. Если вступления у автора нет, желательно его написать, основываясь на наиболее ярких попевках песни.
3. Выявить инструментальный состав аранжировки, опираясь на музыкальный стиль и жанр применяемого стиля с дальнейшим дополнением инструментов в процессе редактирования паттерна.
4. Рекомендуется куплеты инструментовать по-разному (разные типы изложения). Приемы инструментовки, ее фактура в целом должны быть отражать образный характер и содержание песни.
5. Между отдельными куплетами могут следовать оркестровые эпизоды (так называемые проигрыши), что придает некоторое разнообразие всей оркестровке. Их продолжительность может быть от 2 – 4 тактов до полного проведения куплета.
6. Наибольший интерес оркестровка приобретает тогда, когда есть тональные сдвиги. В некоторых случаях тональность каждого куплета повышается по полутонам. Иногда после оркестрового проигрыша происходит возвращение в прежнюю тональность.
7. Не следует перегружать фактуру аккомпанемента плотными аккордами в крайних регистрах.
8. Стараться создавать прозрачное звучание. Необходимо стараться освободить регистр солиста от инструментального звучания, чтобы сопровождающие голоса не совпадали с тесситурой мелодии.

9. Осторожно применять дублировку партий, чтобы не отвлекать внимание слушателя от основной мелодической (вокальной) линии и не перегружать фактуру.

*Этические советы начинающим аранжировщикам:*

1. Не следует забывать, что аранжировка, равно как и композиция это интересный, но кропотливый труд, требующий постоянной работы музыкально-художественного мышления, воображения и сопряжен с эмоционально-волевыми усилиями. Поэтому необходимо задать себе цель.
2. В случае не совсем удачной попытки не отчаиваться и продолжать внутренний творческий поиск подходящих вариантов изложения музыки.
3. В случае окончательного завершения работы отложить продукт на некоторое время с целью вернуться к нему, чтобы окинуть его как бы «свежим» взглядом для внесения некоторых окончательных корректив. Однако процесс такой шлифовки возможно может увлечь более чем нужно. Поэтому, нужно суметь выбрать окончательный наиболее приемлемый вариант произведения.

*Вопросы и задания к практическим занятиям:*

1. Рассказать о достижениях музыкально-информационных технологий.
2. Рассказать историю создания ЭМИ - синтезатора.
3. Перечислить другие ЭМИ.
4. Раскрыть музыкально-выразительные возможности синтезатора.
5. Чем отличается цифровая и аналоговая информация.
6. Перечислить эффекты обработки звука посредством компьютерных технологий.
7. Способы коммутации синтезатора с компьютером.
8. Назвать основные этапы работы над аранжировкой произведения.
9. Охарактеризовать различные исполнительские составы.
10. Перечислить группы симфонических инструментов.
11. Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания.
12. Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания.
13. Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания.
14. Перечислите композиторские составляющие электронной аранжировки.
15. Перечислите исполнительские составляющие электронной аранжировки.
16. Перечислите звукорежиссерские составляющие электронной аранжировки.

*Примерный перечень исполняемых на инструменте произведений на практических занятиях*
*1класс*

Как по горкой под горой рус.нар.песня
Пастушок рус.нар песня
Как у наших у ворот рус нар песня обр М. Красева
Цикл Димкины песенки (Дождик, Снег, Баиньки, Зернышко) М.Ройтерштейн, И. Токмакова
Песенка чижей Я. Дубравин, О. Розова
Песня Снегурочки Д. Можжевелов
Сказка О. Комарницкий, Л. Квитко
Маленькая девочка Т. Кажаева, пер. С. Маршака
Сонная песенка, Кашалотик Р. Паулс, И. Ласманис, пер. О. Петерсон
Алфавит, Золотая свадьба Р. Паулс, И. Резник
За рекою старый дом И. С. Бах, рус. текст Д. Тонского
Фиалка и пчелка М. Андреева, С. Прокофьева
Мы живем в гостях у лета Е.Птичкин, М.Пляцковский
Улыбка В.Шаинский, М.Пляцковский

Настоящий друг Б.Савельев, М.Пляцковский
Когда мои друзья со мной В.Шаинский, М.Танич
Добрый жук А.Спадавеккиа, Е.Шварц
Дождь пойдет по улице В.Шаинский, А.Козлов
Троллейбус Я.Дубравин, Е.Руженцев
Подарок И.Чистякова, Б.Заходер
*2 класс*
Старинная французская песенка П. И. Чайковский, С. Поволоцкая, аранж. В.Спиряева
В Авиньоне на мосту франц. нар. песня обр. Ан. Александрова
Прилетайте скворушки Е. Туманян, Н. Найденова
Чем пахнут ремесла М. Андреева, Дж. Родари, перевод с ит. С. Маршака
Цикл Белые песни (Неразумное желание, Добрая зима) Р.Паулс
Наташка-первоклашка Ю.Чичков, К.Ибряев
Песенка о волшебном цветке Ю.Чичков, М.Пляцковский
Пастушья песня франц. нар. песня
Дважды два- четыре В.Шаинский, М.Пляцковский
Мельник, мальчик и осел Д.Б.Кабалевский, С.Маршак
Тигр вышел погулять В.Журбинская, Э.Успенский
Чудо-сказки В.Голиков, Ю.Полухин
Песенка про папу В.Шаинский, М.Танич
Светлячок Е.Зарицкая, М.Пляцковский
*3 класс*
Расскажи мотылек А. Аренский, А. Майков
Волынка И.С.Бах, перевод А.Чернецов
Спи, засыпай англ. нар. песня, пер. В.Спиряева
Будем танцевать нем. нар. песня
Вы не прячьтесь музыканты польская нар. песня
Веселая поездка С.Соснин, П.Синявский
Цикл Времена года (Три капельки весны, Лето, лето, это- ты! Письма осени, Замечательный дом) С.Соснин, В.Семернин
Солнышко Л.Попова
Подснежник С.Соснин, С.Владимирова
Бульба белорус. нар. песня
Песня о волшебниках Г.Гладков, В.Луговой
Почему медведь зимой спит? Л.Книппер, А.Коваленко
Песня о дружбе В.Иванов, В.Потоцкий
Снежинка Я.Дубравин, В.Пляцковский
По секрету- всему свету В.Шаинский, М.Танич
Семь дорожек В.Шаинский, М.Танич
Родная земля Я.Дубравин, Е.Руженцев
песни к х/ф «Питер Пэн» Новогодняя елка
Колыбельная
Строительство домика
Песня пропавших мальчишек
Не спешите дети вырастать
*4 класс*
Мама В.Гаврилин, А.Шульгина
Я ловлю свою удачу Я.Дубравин, В.Суслов
В мире красок и мелодий Ю.Чичков, К.Ибряев
Нижнетагильский вальс Я.Дубравин, В.Суслов
Песенка о снежинке Я.Дубравин, Л.Дербенев
Цикл Песни ивовой свирели (Идиллия летнего вечера ) Р.Паулс, В.Плудонис

Загадочный грипп В.Шаинский, М.Танич
А взрослые люди В.Шаинский, М.Танич
Дело было в Каролине Р.Бойко, В.Викторов
Джаз Р.Бойко
Раз, два – радуга! О.Хромушин, В.Семернин
Гузель Уфа Х.Ахметов
Одуванчик С.Маги, В.Татаринов
Танцуйте сидя! Б.Савельев, М.Пляцковский
Сколько нас? Хромушин, Л.Куклин
*5 класс*
Два веселых маляра Шаповаленко, Вратарев
Пастушья песенка Л.Бетховен, рус. текст К.Алемасовой
Сквозь волнистые туманы Ц.Кюи, А.С.Пушкин
Волшебник А.Зацепин, Л.Дербенев
Россия, Россия Ю.Чичкоыв, Ю.Разумовский
Жаворонок М.И.Глинка, Н.Кукольник
Про Олечку Д.Б.Кабклевский, З.Александрова
Венецианская ночь М.И.Глинка
У каждого есть свой инструмент эстонская нар. песня
Танец утят франц. нар песня
Тополь за окном Е.Зарицкая
The Erie Canal англ. нар. песня
Red River Valley англ. нар. песня
*6 класс*
Лунная дорожка Я.Дубравин, М.Пляцковский
Спи, дитя мое, усни А.Аренский, А.Майков
Тбилиси А.Айвазян, Г.Строганов
Праздник хора К.В.Глюк, И.Карус, рус.текст Л.Дымовой
Песенка голубого Г.Гладков, Ю.Энтин
Если добрый ты Б.Савельев, М.Пляцковский
Кабы не было зимы Е.Крылатов, Ю.Энтин
Грустная песенка А.Соловьев-Седой, Н.Н.Глейзаров
Хорошо бы нам узнать Р.Щедрин, В.Котов
О, Сюзанна! Стефан Фостер (англ.нар.)
*7 класс*
Вечер в субботу М.Ипполитов-Иванов, И.Аксаков
Прощанье с соловьем А.Алябьев, Н.Кашинцов
Колыбельная А.Гречанинов, М.Лермонтов
Школьный романс Е.Зарицкая, Л.Куклина
Маленький принц Г.Таривердиев
Маленькая страна И.Николаев
Живет на свете доброта Ю.Антонов
Мама, чао! итальянская нар. песня
Веселый пастушок финская нар. песня
Полюшко-поле рус. нар песня
Сон об уходящем поезде С.Никитин, Ю.Левитанский
Луг-лужок Я.Дубравин
*8 класс*
Урок рокк-н-ролла О.Хромушин, О.Чупрова
В Пушкинском парке Н.Леви, А.Олицкий
Санта-Лючия ит. нар. песня, обр. М.Ф.Заринская
Светлый день В.Моцарт, рус. текст. К.Алемасовой, пер.В.Попова

Мать (из кантаты Нам нужен мир) А.Новиков, Г.Рублев
Лунная дорожка Я.Дубравин, М.Пляцковский
Песня о надежде Е.Крылатов, Л.Дербенев
Непогода М.Дунаевский, М.Олев
Осень А.Макаревич
Первый дождь А.Флярковский,А.Дидунов
Песня о рыбаке А.Петров, Ю.Друнина
Песня о материнской любви А.Петров, Т.Харрисон, рус. текст Т.Калининой
Удивительный вальс А.Дольский, обр. С.Грибкова
Ходики Я.Дубравин, М.Пляцковский
Именины у Кристины М.Леонидов, Д.Рубин
Где музыка берет начало Е.Крылатов, Ю.Энтин
Мой конь вороной Е.Крылатов, Ю.Энтин.
Береги! Я.Дубравин, В.Суслов.
По закону притяженья Я.Дубравин, В.Суслов
У старенького моста, Фотоохота О.Хромушин, М.Садовский
Первые шаги С.Пожлаков, А.Ольгина
Нежность, Просьба А.Пахмутова
День назад П.Маккартни
Колыбельная И.Брамс
Спасибо Вам, учителя! Я.Дубравин, М.Пляцковский
Десятый класс Н.Песков, Е.Горбанская
Дай мне тепло твоих ладоней М.Леонидов и Н.Фоменко

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме контрольного урока с оценкой.

**Программа контрольного урока**

Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки по нотам в мануальном режиме.
Студент должен составить 2 исполнительские схемы и комментарии к аранжировкам в разных режимах автоаккомпанемента и с клавиатурной игрой.
Студент должен исследовать инновационную проблематику в области информационных технологий в музыке. Для этого он должен изучить рекомендуемую литературу и написать конспект по функциям инструментов.

**Программа зачета**

Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки наизусть в мануальном режиме.
Студент должен играть на музыкально-цифровом инструменте аранжировку с предустановленными параметрами в инструментальном ансамбле с автоаккомпанементом.
Студент должен синхронно играть на музыкально-цифровом инструменте в режиме аранжировка-минус с помощью песенного секвенсора и обучающих функций.
Студент должен продемонстрировать с помощью функции Play самостоятельно заготовленный демо-проект музыкальной композиции. Готовый проект аранжировки размещается на цифровом носителе.
Студент должен составить схему и аннотацию музыкального проекта по заданной структуре в виде комментариев о композиторской инструментовке и звукорежиссерской акустике. В нее входят голоса, стили, брейки к вариациям, сдвоенные тембры, автогармонизация мелодии, цифровые эффекты реверберации и портаменто, параметры общей громкости аккомпанемента и каждого голоса. Объем аннотации – до 1 стр.
Студент должен составить краткое резюме (комментарии) прослушиваемых и анализируемых демо-произведений.

Студент должен сдать нотно-графическую партитуру со схемой (цифровыми указаниями звуковых параметров на музыкально-цифрового инструмента).

*Примерный перечень заданий:*

1. *Анализ готовой схемы аранжировки.*
2. *Введение предустановок по схеме аранжировки.*
3. *Игра с переключением текущих параметров и синтаксических элементов формы.*
4. *Игра инструментальной миниатюры в режиме автоаккомпанемента.*
5. *Игра инструментальной миниатюры в режиме с удвоением и разделением клавиатуры.*
6. *Игра инструментальной миниатюры с вызовом банков регпамяти.*
7. *Игра инструментальной миниатюры с предустановками эффектов.*
8. *Игра инструментальной миниатюры с управлением исполнительских элементов.*
9. Выполнение авторской аранжировки (схематизация).
10. Чтение произведения с листа на музыкально-цифровом инструменте.
11. Подбор и гармонизация мелодии по слуху на музыкально-цифровом инструменте.
12. Импровизация в режиме свободного сеанса.
13. Элементы композиции в инструментальном произведении.
14. Электронная аранжировка попурри.
15. Аранжировка в стиле композитора (alla).
16. Интерпретации фольклорных образцов.

*Вопросы для контроля:*

1. Какой из эффектов имеет цифровой параметр в размере 64?
2. Какой режим способствует разделению клавиатуры?
3. Какой из режимов создает звучание двух инструментов в режиме реального времени?
4. Какая функция играет вспомогательную роль при установке параметров в отношении к каждой партии?
5. На каком канале расположена партия ударных?
6. Какая функция служит для воспроизведения соло партии при коммутации цифровой станции с внешним устройством?
7. Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля?
8. С помощи какой функции можно сделать фермату на паузе при игре в реальном режиме?
9. Какой режим требует полное звукоизвлечение аккордов?
10. Какой режим способен воспроизвести обращение (вид) аккордов?
11. Какая педаль выполняет роль правой демпферной педали фортепиано?
12. Какой параметр отвечает на туше?
13. Какой параметр создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанемента?
14. Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра?
15. Сколько параметров участвуют в синтезировании тембра?
16. Из скольки фаз состоит сложная огибающая звука?
17. Чем регулируется точная высота звука?
18. В чем измеряется точная высота звука?
19. Чему равен 1 полутон?
20. Для чего не может применяться квантизация?
21. Какие каналы отвечают за секвенсор?
22. Какие параметры не относятся к глобальным при работе в секвенсоре?
23. Какая функция специально предназначена для импровизации?
24. Самый большой по значению темп?
25. Самый маленький по значению темп?
26. Сколько существует способов изменения темпа в композиции?
27. К каким инструментам следует применять функцию shift?
28. Какая фактурная функция служит связующим элементом звучания?

*Критерии промежуточной оценки работы студентов*

**Тема. Возможности электронно-клавишного интерактивного синтезатора моделей Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450. Игра на интерактивном синтезаторе моделей Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450.**

Студент должен уметь находить причины сбоя в работе оборудования.

Студент должен точно называть соответствующие музыкальной акустике цифровые показатели звуковых параметров.

Студент должен точно охарактеризовывать группы музыкальных инструментов и образные амплуа и находить их быстро на инструменте в нужных банках.

Студент должен уметь музицировать, создавая форму с применением синтаксических формул в автоаккомпанменте.

Студент должен уметь делать предустановки для аранжировки.

Студент должен уметь управлять текущими параметрами во время реальной игры в разных режимах клавиатурной и автоматической.

**Тема. Аранжировка интерактивном синтезаторе моделей Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450.**

Студент должен уметь создавать свой план и нотную схему аранжировки.

Студент должен уметь обогащать фактуру песенной МИДИ-аранжировки инструментальными отыгрышами, брэйками.

Студент должен уметь редактировать готовый звуковой материал в виде паттернов и тембров.

Студент должен играть с исполнительскими эффектами на МИДИ-клавиатуре.

**Критерии итогового оценивания:**

*Студент получает «зачет»* (от 65 до 100 баллов), *если*:

1. Уверенно и *самостоятельно* коммутирует электронное оборудование. *5 -10баллов*
2. Отлично знает образовательные и *творческие возможности* применения электронно-музыкального инструментария *для развития творческих способностей школьников*. *5-10 баллов*
3. Отлично владеет технологией работы в устройствах цифровых инструментов и проявляет *инициативу* в познании разных моделей и аппаратов (микшер, секвенсор). *10 баллов*
4. Оперативно, синхронно *и активно управляет* интерактивной панелью. *5-10 баллов*
5. Отлично знает технологию творческого синтезирования электронных голосов. *5-10 баллов*
6. Грамотно аппелирует компьютерными терминами. *10 баллов*
7. Качественно и оперативно создает с помощью компьютерных средств творческие продукты и *знает формы работ и способы привлечения к творческому проектному сотрудничеству обучаемых*. *10 баллов*
8. Грамотно применяет музыкально-теоретические знания, достигая выразительного художественного результата в музицировании с помощью компьютерных средств. *5-10 баллов*
9. Достигает оригинальности в своей творческой интерпретации. *5 баллов*
10. Свободно осуществляет ввод, обработку, сохранение и передачу звукового материала с помощью музыкально-компьютерных средств. *5-10 баллов*

*Студент получает «Незачет»* (от 0 до 64 баллов), если

1. С трудом коммутирует электронное оборудование. 2-5 *баллов*
2. Не может перечислить образовательные и творческие возможности применения музыкально-цифрового инструментария в учебном процессе школы. 2-*5 баллов*
3. Слабо владеет технологией работы в устройствах музыкально-цифрового инструментария и не проявляет *инициативу* и интерес в познании разных моделей и аппаратов (микшер, секвенсор). 2-*5 баллов*
4. С трудом управляет интерактивной панелью. *2-5 баллов*
5. Плохо знает технологию творческого синтезирования электронных голосов. *2-9 баллов*

6. Не аппелирует компьютерными терминами. 2-5 *баллов*
7. Создает некачественные творческие продукты с помощью с помощью музыкально-цифрового инструментария и не *знает формы работ и способы привлечения к творческому проектному сотрудничеству обучаемых*. 2-10 *баллов*
8. Совершает ошибки в построении музыкальной формы в процессе электронного музицирования. 2-*5 баллов*
9. Отсутствует оригинальность в его творческой интерпретации. 2-10 *баллов*
10. С ошибками и медленно осуществляет ввод, обработку, сохранение и передачу звукового материала с помощью музыкально-компьютерных средств. 2-5 *баллов*

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**
*Заббарова М.М.* к.п.н., доцент каф. МИиМКТ БГПУ им. М.Акмуллы.

***Внутренний эксперт:***
Политаева Т.И., к.п.н., доцент каф. МОХИ БГПУ им. М.Акмуллы.

***Внешний эксперт***
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.03.02 ОРКЕСТРОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1.Целью дисциплины** является
формирование профессиональной компетенции
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина **«**Оркестровые музыкальные инструменты» относится к вариативной части учебного плана (кур по выбору).

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- *формы организации творческого сотрудничества* с учащимися разных возрастов – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы творческого музицирования с оркестровыми инструментами в банках электронных инструментов;

- *музыкально-педагогические способы активного и увлекательного развития творческих способностей* по художественной интерпретации музыки в форме электронной аранжировки с помощью разнообразных мультитемральных возможностей музыкально-цифрового инструментария – посредством звукового синтеза, звукозаписи, воспроизведения и редактирования красочных звуковых элементов с использованием электронных голосов, фактурных шаблонов, эффектов, и функций на электронном инструменте;

- *приемы и технологии самостоятельной творческой обработки* и редактирования электронно-музыкальной информации: - основные музыкально-компьютерные термины и их функциональное предназначение для той или иной формы электронно-музыкального творчества; - музыкально-композиторские, звукорежиссерские и исполнительские средства, правила инструментовки для творческого построения электронной фактуры и виртуального акустического пространства произведения (содержание банков электронных голосов; музыкальные стили синтаксические формообразующие элементы, виды цифровых эффектов и др.); - элементы «композиции», выразительные средства, способы и варианты интерпретации; роль тембровых факторов и акустических компонентов в формировании современного композиторского мышления;

- музыкальные направления народной, академической и популярной в творчестве композиторов разных эпох (зарубежных, русских, советских, башкирских и современных): - основы композиционного мышления в европейской музыке; композиционные основы жанров массовой музыкальной культуры; - композиционные особенности джаза (рэг-тайм, биг-бэнд, мэйн-стрим); принципы композиции рок-н-ролла: «рок-н-ролльный квадрат», особенности ритм-секции и характерный инструментарий; - стили и направления в рок-музыке: хард-рок, арт-рок, прогрессив-рок;

- правила техники безопасной работы на электронно-творческом клавишном инструменте.

**Уметь:**

- проявлять *инициативу, активность* и *самостоятельность в создании* электроакустических композиций и аранжировок в том или ином музыкальном стиле: - демонстрировать и развивать *самостоятельность при выборе* композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих *музыкально-художественных средств для электронной аранжировки*;

- *активно осуществлять игру и звукозапись* музыкального произведения, оперативно переключая функции музыкально-цифрового инструмента (кнопки, рычаги, движки, колеса);

- *самостоятельно раскрывать идейно-образное содержание произведения на основе анализа музыкальных выразительных средств* с последующим их выбором и оригинальной интерпретацией произведения; - адекватно воспринимать художественный образ произведения и с помощью выразительных средств проектировать и воплощать его; - грамотно анализировать акустические параметры аранжировки;

- проявлять *инициативу, активность и самостоятельность в изучении музыкально-цифрового инструментария других различных фирм*; - работать с электронно-музыкальной информацией различных звуковых форматов (МИДИ, аудио) и использовать разные электронные носители;

- грамотно подбирать репертуар для школьников в соответствии с художественной значимостью и возрастными и музыкальными возможностями будущих воспитанников;

**Владеть:**

- *методами музыкально-педагогической поддержки активности и инициативности обучаемых в электронно-творческой деятельности* посредством изложения и приобщения обучаемых к художественным комментариям мультитембральной инструментовки в аранжируемом произведении;

- *музыкально-педагогическими приемами развития мотивации у обучаемых к проявлению ими инициативы* в создании оригинальных красочных авторских музыкально-художественных электроакустических интерпретаций в различных музыкальных жанрах и направлениях посредством привлечения их к художественно-образному анализу и построению художественной идеи/концепции разно-стилевых произведений;.

- *музыкально-педагогическими методами развития* техники игры, ансамблирования и аккомпанирования на МИДИ-клавиатуре электронно-клавишного инструмента; музыкальными *навыками активного управления цифровой панелью инструмента*, оснащенной различными рычагами и движками, видами педалей; - навыками техничного и синхронного исполнения музыкально-фактурных шаблонов и фигураций и исполнять музыкальные произведения без остановок и реверсий; навыками оптимального использования инструментально-исполнительских средств темпа, агогики и артикуляции, адекватных художественно-эстетическим требованиям музыкального стиля;

- *приемами творческой импровизации и композиции в процессе приобщения детей к творческому музицированию на электронных инструментах и развитию у них этих творческих способностей;*

- системой знаний по истории и теории музыки; конкретными методиками в области фортепианной педагогики; необходимым объемом технологий художественно-творческой деятельности как важного средства и основы *для развития музыкально-творческих способностей школьников;*

- навыками *творческого использования обучающих технологий*, встроенных в музыкально-цифровой инструментарий для технического овладения музыкальным текстом *в самостоятельной работе над произведением*.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| | | *2 семестр* |
| 1. | *Электроакустические возможности электронных мультитембральных клавишных инструментов различных моделей и игра в разных режимах* музыкального репертуара на интерактивном синтезаторе модели Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450 | *Формы организации творческого сотрудничества* с учащимися разных возрастов – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования, музыкальные *данные и выразительные средства электронных мультитембральных клавишных инструментов* (Casio, Yamaha и др.). Музыкальные инструменты оркестра, жанрово-стилевые паттерны и их характеристики, необходимые для творческой аранжировки. *Техника безопасности. Краткая история создания ЭМИ.*<br>Особенности игры в *клавиатурном режиме, три аккордовых режима* с выбором и предустановкой основных (глобальных) музыкальных параметров и регуляцией текущих цифровых параметров. |
| | | *3 семестр* |
| 2. | *Аранжировка на синтезаторе*. Построение фактуры оркестровой аранжировки на основе правил инструментовки. | *Композиторские, звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки*.<br>*Программирование* музыкальных параметров с использованием пресетов и регистрационной памяти инструмента. *Самостоятельный выбор электроакустических эффектов и параметров*: тембров, расположения инструментов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использование DSP пространственных и характеристических эффектов задержки, искажения. |
| | | *4 семестр* |
| 3. | Аранжировка на *электронных мультитембральных клавишных инструментах*. *Редактирование готовых параметров* музыкальной фактуры инструментовки. | Удаление партий и замена музыкальных партий другими инструментами, импровизация подголосков, обработка цифровыми эффектами.<br>Инструментовка фактуры музыкального стиля (простое редактирование стилевого паттерна). Типы фигураций. |
| | | *5 семестр* |
| 4. | *Звукозапись песенной аранжировки в секвенсор*. | *Пошаговая звукозапись сонга в секвенсере. Основы гармонизации. Сохранение* и конвертирование данных на гибкий носитель (дискету, флэш-память). *Передача данных* посредством МИДИ-интерфейса на периферийное оборудование (компьютер и синтезатор). |
| | | *6 семестр* |
| 5. | *Композиция* с использованием функции синтеза электронных тембров и создания стилевых паттернов. | Сочинение стилевого паттерна с нуля.<br>Создание оригинального электронного тембра посредством частотно-модуляционного синтеза электронных тембров на основе 12 параметров. Использование приемов аддитивного синтеза путем смешивания голосов в сонорной фактуре музыкально- |

| | | |
|---|---|---|
| | | инструментальной композиции. Применение минималистической техники в композиции. Аранжировка в стиле композитора (alla). |
| *7 семестр* | | |
| 6. | *Дополнительные формы электронного музицирования.* | *Чтение с листа, гармонизация, подбор песни по слуху, импровизация* классических и джазовых построений в режиме свободного сеанса, *композиция тематического материала. Обучающие функции* синтезатора. Игра в ансамбле, в режиме аранжировки минус. *Импортирование музыкальных данных* в синтезатор. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями): не предусмотрено.

Рекомендуемый перечень тем практикума

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Тема практикума |
|---|---|---|
| 1. | *Электроакустические творческие возможности электронных мультитембральных клавишных инструментов различных моделей и игра* музыкального репертуара *в разных режимах* на синтезаторах моделей Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450, развивающая творческие способности обучаемых | *Изучение электроакустических возможностей электронных мультитембральных клавишных инструментов различных моделей и игра в разных режимах* музыкального репертуара на интерактивном синтезаторе модели Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450 *– исполнение готовых аранжировок с автоаккомпанементом и в клавиатурном режиме по нотам*.<br>*Развитие активной игры инструментальных произведений* с *оперативными навыками управления панелью синтезатора* - переключением текущих параметров звуковых эффектов и синтаксических элементов формы. |
| 2. | *Самостоятельная аранжировка на синтезаторе* и построение композиционной фактуры аранжировки на основе правил инструментовки. | *Развитие творческой инициативы в самостоятельном построении фактуры аранжировки и более активной игры инструментальных произведений с авторскими предустановками параметров, с самостоятельным выбором композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих*, их *программированием и оперативным вызовом банков регистрационной памяти инструмента* |
| 3. | *Самостоятельная аранжировка на синтезаторе с редактированием звуковых параметров* музыкальной фактуры инструментовки. | *Развитие музыкально-творческой самостоятельности в работе над художественной интерпретацией, выстраиванием звуковых эффектов аранжировки, составлением схемы исполнения и комментария к исполнительской аранжировке* - к композиторской инструментовке и звукорежиссерской акустике (включая голоса, стили, брейки к вариациям, сдвоенные тембры, автогармонизация мелодии, цифровые эффекты реверберации и портаменто, параметры общей громкости аккомпанемента и каждого голоса). |
| 4. | *Основы творческого самостоятельного создания звукового* | *Развитие творческой инициативности в самостоятельной звукозаписи песенной аранжировки на дорожки секвенсора в цифровом инструменте с* |

| | | |
|---|---|---|
| | *материала на основе* звукозаписи песенной *аранжировки в секвенсор*. | *творческим сочинением фактурных подголосков*. |
| 5. | *Самостоятельное создание звукового материала: творческие элементы музыкальной композиции и звукового синтеза* | *Развитие творческой инициативы и музыкально-художественной фантазии в создании оригинальных авторских звуковых элементов аранжировки* – электронных голосов и стилевых фактур с помощью звукового синтеза, функций звукозаписи, сохранения и творческого конструирования нотно-исполнительских схем аранжировки как *оригинальных авторских композиционных педагогических проектов*. |
| 6. | *Дополнительные возможности самостоятельного электронно-творческого музицирования на синтезаторе.* | *Развитие творческой инициативы и активности в* подборе музыки по слуху и гармонизация мелодий на инструменте, игра импровизационных джазовых построений в режиме свободного сеанса, в ансамбле с другим инструментом и режиме аранжировка-минус, с обучающими функциями. |

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Электронно-музыкальное исполнение аранжировки на *электронных мультитембральных клавишных инструментах* Ямаха PSR450 и Касио WK-1800. На первом этапе - *развитие активной игры инструментальных произведений* с *оперативными навыками управления панелью синтезатора* - переключением текущих параметров звуковых эффектов и синтаксических элементов формы. На втором этапе - *развитие творческой инициативы в самостоятельном построении фактуры аранжировки и более активной игры инструментальных произведений с авторскими предустановками параметров, с самостоятельным выбором композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих*, их *программированием и оперативным вызовом банков регистрационной памяти инструмента.*

2. Создание электронно-музыкальной интерпретации в звукозаписи на *электронных мультитембральных клавишных инструментах*. На первом этапе - *развитие творческой инициативности в самостоятельной звукозаписи песенной аранжировки на дорожки секвенсора в цифровом инструменте с творческим сочинением фактурных подголосков*. На втором этапе - *развитие творческой инициативы и музыкально-художественной фантазии в создании оригинальных авторских звуковых элементов аранжировки* – электронных голосов и стилевых фактур с помощью звукового синтеза, функций звукозаписи, сохранения и творческого конструирования нотно-исполнительских схем аранжировки.

3. Составление нотно-исполнительских схем по аранжировкам для *электронных мультитембральных клавишных инструментов*. *Развитие творческой инициативы и музыкально-художественной фантазии в создании оригинальных авторских композиционных педагогических проектов* для синтезаторов. Преподаватель должен предложить формы схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении схем.

4. Выполнение практикоориентированных заданий (составление примерного программного репертуара школьника для синтезатора на один учебный год или программу концерта – на выбор).

5. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям синтезаторов – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на практических занятиях, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.

6. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант) по различным разделам дисциплины.

*Примерные задания по видам СРС*

**По изучению возможностей электронных мультитембральных клавишных инструментов**

1. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям синтезаторов.
2. Рассказать о достижениях музыкально-информационных технологий.
3. Перечислить виды ЭМИ.
4. Вопросы техники безопасности в работе с электронно-музыкальным оборудованием.
5. Продемонстрировать функции электронно-клавишного синтезатора CASIO-WK 1800.
6. Продемонстрировать функции электронно-клавишного синтезатора Yamaha PSR 450.
7. Перечислить группы симфонических инструментов и их диапазоны.
8. Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания.
9. Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания.
10. Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания.
11. Роль группы ударных инструментов и их функции в ансамбле.
12. Назвать музыкальные стили на синтезаторе, направления и дать их характеристики.
13. Перечислить соответствующие стилям и жанрам исполнительские составы.
14. Раскрыть формы музыкального исполнительства на синтезаторе.
15. Чем отличаются форматы МИДИ О и 1 на синтезаторе.
16. Перечислить эффекты обработки звука.
17. Объяснить способы коммутации синтезатора с компьютером.

**По освоению навыков игры на мультитембральных клавишных инструментах**

1. Игра в режиме автоаккомпанемента Chord.
2. Игра в режиме автоаккомпанемента Fingered.
3. Игра в режиме автоаккомпанемента FullRange.
4. Игра инструментальной композиции в клавиатурном режиме с помощью функций сдвоенных голосов Layer/Dual.
5. Игра инструментальной композиции в клавиатурном режиме с помощью функций сдвоенных голосов Layer/Dual и разделения клавиатуры Split.
6. Игра в клавиатурном режиме инструментальной композиции с помощью функции регистрационной памяти.
7. Назвать основные этапы работы над аранжировкой произведения.
8. Перечислить основные элементы фактуры.
9. Охарактеризовать составляющие элементы аранжировки – композиторские, звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки.
10. Перечислить известные приемы, штрихи и способы инструментальной исполнительской артикуляции.
11. Объяснить приемы выстраивания логики музыкального изложения и определение синтаксических элементов формы.

**По освоению навыков создания аранжировки на мультитембральных клавишных инструментах**

1. Игра с использованием предустановок цифровых композиторских эффектов гармонизации.
2. Игра с использованием предустановок цифровых звукорежиссерских эффектов реверберации и панорамы.
3. Игра с использованием исполнительских эффектов – колеса высоты.

4. Изучить способы разностилевой инструментовки.
5. Проанализировать типы музыкальных вариаций.
6. Апробировать разные способы построения виртуальной акустики.
7. Проанализировать типы DSP эффектов.
8. Осуществить программирование музыкальных параметров с использованием пресетов и регистрационной памяти инструмента.
9. Самостоятельный подбор электроакустических эффектов и параметров к авторской аранжировке: тембров, расположения инструментов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использование DSP пространственных и характеристических эффектов задержки, искажения.
10. Создание электронно-музыкальной интерпретации в звукозаписи на синтезаторе.
11. Составление нотно-исполнительских схем по аранжировкам для синтезатора.
12. Составление примерного программного репертуара школьника на один учебный год или программы концерта – на выбор.
13. Решение тестов знаний и умений по различным разделам дисциплины.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:
### а) основная литература:


1. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 /Заббарова М.М. – М., 2014. – 218 с. – Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/reader/book/93056/#1 (дата обращения: 30.06.2016) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Современное музыкальное образование: Материалы международной научно-практической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 - 336 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:

https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2 (дата обращения: 30.06.2016) – Режим доступа: для авториз. пользователей.

**б) дополнительная литература**

1. Заббарова М.М. «Школьно-песенный репертуар для клавишного синтезатора». (Текст, ноты): методические рекомендации и нотная хрестоматия по применению электронно-клавишного синтезатора в исполнении школьно-песенного репертуара. – Уфа: Вагант, 2009. – 40с.
2. ИТ в подготовке современного специалиста [Текст]: межвузовский сборник научных трудов, Липецк: ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 2016. - 20 вып. – 215 с. [Электронный ресурс] // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:https://e.lanbook.com/reader/book/126987/#3 (дата обращения: 30.06.2016) – Режим доступа: для авториз. пользователей.

**в) программное обеспечение**

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:
1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. http://www narod.ru
5. http://www midi.ru
6. http://www tarakanov.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – электронно-клавишными интерактивными синтезаторами CASIO WK-1800 и YAMAHA PSR-450, пюпитрами, стереофоническими наушниками и переходниками-стерео-джэками для их подключения.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

### Методические рекомендации для преподавателя

Учебная дисциплина «Оркестровые музыкальные инструменты» направлена на формирование педагогических основ творческого активного, инициативного, самостоятельного использования музыкально-компьютерных технологий синтезатора в подготовке школьного музыкального репертуара на основе электронной аранжировки, выполненной на цифровых инструментах различных модификаций (полупрофессиональных синтезаторах). Изучение курса строится на усвоении профессиональных теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления электронного творчества и обучения ему школьников: исполнения (приемов игры и артикуляции на инструменте), композиции (импровизации, инструментовки), звукорежиссуры (формирования виртуальной акустики и создания звукового материала). Логика изложения материала подразумевает развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление, творческое воображение) будущих учителей музыки как звукорежиссеров и организаторов творческих коллективов на основе анализа и интерпретации произведений различных музыкальных направлений классики, фольклора и современности.

Занятия по дисциплине «Синтезатор (индивидуально)» проводятся в форме индивидуальных мелкогрупповых практических занятий (по 3 человека), при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы. Индивидуальный подход при выборе музыкальных произведений выражается и в поощрении художественного вкуса и музыкальных предпочтений студента.

Следует выработать у учащихся навык самостоятельного анализа музыкальных произведений, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания музыкального репертуара сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания композиции с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над электронной аранжировкой. Заложить критерии подбора высокохудожественного соответствующего исполнительскому составу и аудитории репертуара и выработать навыки аранжировки в секвенсоре и исполнительские навыки в интерактивной аранжировке. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

Для обучения аранжировке необходимо слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном).

Отработать со студентами различные способы ввода музыкальной информации: пошаговый на клавиатуре. Выработать навыки импровизации подголосков к музыкальной мелодии песни. Приобщить к освоению значения элементов встроенных устройств оборудования (микшера, синтеза), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера и синтезатора, микрофона, наушников, электронной педали), принципов путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

При выполнении аранжировки привлекать студентов к применению грамматических знаний по Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии. Правильно выбрать исполнительский состав виртуальных инструментов в соответствии с музыкальным стилем и жанром. Предусмотреть исполнительские возможности включаемого инструмента (его

диапазон, образное амплуа, роль того или иного пласта в фактуре аранжировки). Соблюсти ритмический ансамбль, уделив внимание вопросу квантизации при сведении трэков аранжировки. Накапливать собственные звуковые банки и оптимально пользоваться пресетами цифровой акустической обработки. Внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, небольшой клуб, открытая концертная площадка).

Преподавателем должны быть организованы различные формы работы по СРС, а именно:

1. Электронно-музыкальное исполнение аранжировки на синтезаторе.
2. Создание электронно-музыкальных интерпретаций в звукозаписи на синтезаторе.
3. Составление нотно-исполнительских схем по аранжировкам для синтезатора. Преподаватель должен предложить формы схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении схем.
4. Выполнение практикоориентированных заданий (составление программного репертуара школьника или концертного репертуара тематического музыкального вечера).
5. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям музыкальных инструментов – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на практических занятиях, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.
6. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант) по различным разделам дисциплины.

Самостоятельная работа дается преподавателем за 1-2 недели до ее сдачи. Преподаватель подготавливает методические требования к ее выполнению и порядок ее контроля со стороны преподавателя. Порядок контроля в зависимости от характера самостоятельной работы может быть иметь разный характер:

1) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования, составление и рассылка электронных таблиц, алгоритмов работы с компьютерными программами, музыкального репертуара, подбор творческих заданий по музыкальному развитию навыков композиции и др.)

2) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных занятиях, КСР, если порядок контроля работы предполагает ее защиту студентом (например, демонстрация музыкального проекта, презентации с ее защитой).

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

## Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Для последующей организации музыкальной учебной деятельности в школе необходимо научится подбирать и создавать художественно яркий школьно-песенный репертуар в форме электронной аранжировки на синтезаторе с учетом интересов и вкусов современных школьников, чтобы он соответствовал не только традиционным академическим идеалам, но и современным музыкально-исполнительским требованиям.

Для выполнения аранжировки на клавишном синтезаторе необходимо слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном).

Запоминать рабочие функции синтезатора. Отработать навыки синхронной игры рук и выработать правильное звукоизвлечение на синтезаторе в разных аккордовых режимах аккомпанемента. Рекомендуется использовать:

Для пианистов Fingered - традиционный способ звукоизвлечения аккордов в партии левой руки, позволяющий построить 15 различных аккордов от каждой ноты. Студентам, для которых фортепиано не является основным специальным инструментом (духовикам, струнникам, народникам) на начальном этапе можно рекомендовать режим Chord, в котором особая система нажатия клавиш. В зависимости от количества нажатых клавиш образуются 4 вида аккордов: Одна клавиша – мажорное трезвучие, две соседние клавиши вправо – минорное трезвучие, три соседние клавиши - малый мажорный септ аккорд, четыре соседние клавиши - большой минорный септ аккорд

При выполнении аранжировки применять грамматические знания по теории, гармонии и полифонии. Применять навыки импровизации на синтезаторе для последующего сочинения подголосков фактуры аранжировки. Уметь пользоваться инструментальными таблицами диапазонов музыкальных инструментов, учитывая их образный строй и технические возможности.

*Примерный план электронной аранжировки*

1. Прежде чем приступить к аранжировке, необходимо проанализировать художественное содержание произведения и определить жанр и форму исполнения.
2. Чтобы приступить непосредственно к инструментовке, необходимо составить план музыкального развития (форму). Определить, есть ли вступление, припевы или куплеты чередуются без них. Если вступления у автора нет, желательно его написать, основываясь на наиболее ярких попевках песни.
3. Выявить инструментальный состав аранжировки, опираясь на музыкальный стиль и жанр применяемого стиля с дальнейшим дополнением инструментов в процессе редактирования паттерна.
4. Рекомендуется куплеты инструментовать по-разному (разные типы изложения). Приемы инструментовки, ее фактура в целом должны быть отражать образный характер и содержание песни.
5. Между отдельными куплетами могут следовать оркестровые эпизоды (так называемые проигрыши), что придает некоторое разнообразие всей оркестровке. Их продолжительность может быть от 2 – 4 тактов до полного проведения куплета.
6. Наибольший интерес оркестровка приобретает тогда, когда есть тональные сдвиги. В некоторых случаях тональность каждого куплета повышается по полутонам. Иногда после оркестрового проигрыша происходит возвращение в прежнюю тональность.
7. Не следует перегружать фактуру аккомпанемента плотными аккордами в крайних регистрах.
8. Стараться создавать прозрачное звучание. Необходимо стараться освободить регистр солиста от инструментального звучания, чтобы сопровождающие голоса не совпадали с тесситурой мелодии.
9. Осторожно применять дублировку партий, чтобы не отвлекать внимание слушателя от основной мелодической (вокальной) линии и не перегружать фактуру.

*Этические советы начинающим аранжировщикам:*

1. Не следует забывать, что аранжировка, равно как и композиция это интересный, но кропотливый труд, требующий постоянной работы музыкально-художественного мышления, воображения и сопряжен с эмоционально-волевыми усилиями. Поэтому необходимо задать себе цель.
2. В случае не совсем удачной попытки не отчаиваться и продолжать внутренний творческий поиск подходящих вариантов изложения музыки.
3. В случае окончательного завершения работы отложить продукт на некоторое время с целью вернуться к нему, чтобы окинуть его как бы «свежим» взглядом для внесения некоторых окончательных корректив. Однако процесс такой шлифовки возможно может увлечь более чем нужно. Поэтому, нужно суметь выбрать окончательный наиболее приемлемый вариант произведения.

*Вопросы и задания к практическим занятиям:*

1. Рассказать о достижениях музыкально-информационных технологий.
2. Рассказать историю создания ЭМИ - синтезатора.
3. Перечислить другие ЭМИ.
4. Раскрыть музыкально-выразительные возможности синтезатора.
5. Чем отличается цифровая и аналоговая информация.
6. Перечислить эффекты обработки звука посредством компьютерных технологий.
7. Способы коммутации синтезатора с компьютером.
8. Назвать основные этапы работы над аранжировкой произведения.
9. Охарактеризовать различные исполнительские составы.
10. Перечислить группы симфонических инструментов.
11. Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания.
12. Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания.
13. Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания.
14. Перечислите композиторские составляющие электронной аранжировки.
15. Перечислите исполнительские составляющие электронной аранжировки.
16. Перечислите звукорежиссерские составляющие электронной аранжировки.

*Примерный перечень исполняемых на инструменте произведений на практических занятиях*
*1класс*

Как по горкой под горой рус.нар.песня
Пастушок рус.нар песня
Как у наших у ворот рус нар песня обр М. Красева
Цикл Димкины песенки (Дождик, Снег, Баиньки, Зернышко) М.Ройтерштейн, И. Токмакова
Песенка чижей Я. Дубравин, О. Розова
Песня Снегурочки Д. Можжевелов
Сказка О. Комарницкий, Л. Квитко
Маленькая девочка Т. Кажаева, пер. С. Маршака
Сонная песенка, Кашалотик Р. Паулс, И. Ласманис, пер. О. Петерсон
Алфавит, Золотая свадьба Р. Паулс, И. Резник
За рекою старый дом И. С. Бах, рус. текст Д. Тонского
Фиалка и пчелка М. Андреева, С. Прокофьева
Мы живем в гостях у лета Е.Птичкин, М.Пляцковский
Улыбка В.Шаинский, М.Пляцковский
Настоящий друг Б.Савельев, М.Пляцковский
Когда мои друзья со мной В.Шаинский, М.Танич
Добрый жук А.Спадавеккиа, Е.Шварц

Дождь пойдет по улице В.Шаинский, А.Козлов
Троллейбус Я.Дубравин, Е.Руженцев
Подарок И.Чистякова, Б.Заходер
*2 класс*
Старинная французская песенка П. И. Чайковский, С. Поволоцкая, аранж. В.Спиряева
В Авиньоне на мосту франц. нар. песня обр. Ан. Александрова
Прилетайте скворушки Е. Туманян, Н. Найденова
Чем пахнут ремесла М. Андреева, Дж. Родари, перевод с ит. С. Маршака
Цикл Белые песни (Неразумное желание, Добрая зима) Р.Паулс
Наташка-первоклашка Ю.Чичков, К.Ибряев
Песенка о волшебном цветке Ю.Чичков, М.Пляцковский
Пастушья песня франц. нар. песня
Дважды два- четыре В.Шаинский, М.Пляцковский
Мельник, мальчик и осел Д.Б.Кабалевский, С.Маршак
Тигр вышел погулять В.Журбинская, Э.Успенский
Чудо-сказки В.Голиков, Ю.Полухин
Песенка про папу В.Шаинский, М.Танич
Светлячок Е.Зарицкая, М.Пляцковский
*3 класс*
Расскажи мотылек А. Аренский, А. Майков
Волынка И.С.Бах, перевод А.Чернецов
Спи, засыпай англ. нар. песня, пер. В.Спиряева
Будем танцевать нем. нар. песня
Вы не прячьтесь музыканты польская нар. песня
Веселая поездка С.Соснин, П.Синявский
Цикл Времена года (Три капельки весны, Лето, лето, это- ты! Письма осени, Замечательный дом) С.Соснин, В.Семернин
Солнышко Л.Попова
Подснежник С.Соснин, С.Владимирова
Бульба белорус. нар. песня
Песня о волшебниках Г.Гладков, В.Луговой
Почему медведь зимой спит? Л.Книппер, А.Коваленко
Песня о дружбе В.Иванов, В.Потоцкий
Снежинка Я.Дубравин, В.Пляцковский
По секрету- всему свету В.Шаинский, М.Танич
Семь дорожек В.Шаинский, М.Танич
Родная земля Я.Дубравин, Е.Руженцев
песни к х/ф «Питер Пэн» Новогодняя елка
Колыбельная
Строительство домика
Песня пропавших мальчишек
Не спешите дети вырастать
*4 класс*
Мама В.Гаврилин, А.Шульгина
Я ловлю свою удачу Я.Дубравин, В.Суслов
В мире красок и мелодий Ю.Чичков, К.Ибряев
Нижнетагильский вальс Я.Дубравин, В.Суслов
Песенка о снежинке Я.Дубравин, Л.Дербенев
Цикл Песни ивовой свирели (Идиллия летнего вечера ) Р.Паулс, В.Плудонис
Загадочный грипп В.Шаинский, М.Танич
А взрослые люди В.Шаинский, М.Танич
Дело было в Каролине Р.Бойко, В.Викторов

Джаз Р.Бойко
Раз, два – радуга! О.Хромушин, В.Семернин
Гузель Уфа Х.Ахметов
Одуванчик С.Маги, В.Татаринов
Танцуйте сидя! Б.Савельев, М.Пляцковский
Сколько нас? Хромушин, Л.Куклин
*5 класс*
Два веселых маляра Шаповаленко, Вратарев
Пастушья песенка Л.Бетховен, рус. текст К.Алемасовой
Сквозь волнистые туманы Ц.Кюи, А.С.Пушкин
Волшебник А.Зацепин, Л.Дербенев
Россия, Россия Ю.Чичкоыв, Ю.Разумовский
Жаворонок М.И.Глинка, Н.Кукольник
Про Олечку Д.Б.Кабклевский, З.Александрова
Венецианская ночь М.И.Глинка
У каждого есть свой инструмент эстонская нар. песня
Танец утят франц. нар песня
Тополь за окном Е.Зарицкая
The Erie Canal англ. нар. песня
Red River Valley англ. нар. песня
*6 класс*
Лунная дорожка Я.Дубравин, М.Пляцковский
Спи, дитя мое, усни А.Аренский, А.Майков
Тбилиси А.Айвазян, Г.Строганов
Праздник хора К.В.Глюк, И.Карус, рус.текст Л.Дымовой
Песенка голубого Г.Гладков, Ю.Энтин
Если добрый ты Б.Савельев, М.Пляцковский
Кабы не было зимы Е.Крылатов, Ю.Энтин
Грустная песенка А.Соловьев-Седой, Н.Н.Глейзаров
Хорошо бы нам узнать Р.Щедрин, В.Котов
О, Сюзанна! Стефан Фостер (англ.нар.)
*7 класс*
Вечер в субботу М.Ипполитов-Иванов, И.Аксаков
Прощанье с соловьем А.Алябьев, Н.Кашинцов
Колыбельная А.Гречанинов, М.Лермонтов
Школьный романс Е.Зарицкая, Л.Куклина
Маленький принц Г.Таривердиев
Маленькая страна И.Николаев
Живет на свете доброта Ю.Антонов
Мама, чао! итальянская нар. песня
Веселый пастушок финская нар. песня
Полюшко-поле рус. нар песня
Сон об уходящем поезде С.Никитин, Ю.Левитанский
Луг-лужок Я.Дубравин
*8 класс*
Урок рокк-н-ролла О.Хромушин, О.Чупрова
В Пушкинском парке Н.Леви, А.Олицкий
Санта-Лючия ит. нар. песня, обр. М.Ф.Заринская
Светлый день В.Моцарт, рус. текст. К.Алемасовой, пер.В.Попова
Мать (из кантаты Нам нужен мир) А.Новиков, Г.Рублев
Лунная дорожка Я.Дубравин, М.Пляцковский
Песня о надежде Е.Крылатов, Л.Дербенев

Непогода М.Дунаевский, М.Олев
Осень А.Макаревич
Первый дождь А.Фларковский,А.Дидунов
Песня о рыбаке А.Петров, Ю.Друнина
Песня о материнской любви А.Петров, Т.Харрисон, рус. текст Т.Калининой
Удивительный вальс А.Дольский, обр. С.Грибкова
Ходики Я.Дубравин, М.Пляцковский
Именины у Кристины М.Леонидов, Д.Рубин
Где музыка берет начало Е.Крылатов, Ю.Энтин
Мой конь вороной Е.Крылатов, Ю.Энтин.
Береги! Я.Дубравин, В.Суслов.
По закону притяженья Я.Дубравин, В.Суслов
У старенького моста, Фотоохота О.Хромушин, М.Садовский
Первые шаги С.Пожлаков, А.Ольгина
Нежность, Просьба А.Пахмутова
День назад П.Маккартни
Колыбельная И.Брамс
Спасибо Вам, учителя! Я.Дубравин, М.Пляцковский
Десятый класс Н.Песков, Е.Горбанская
Дай мне тепло твоих ладоней М.Леонидов и Н.Фоменко

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме контрольного урока с оценкой.

**Программа контрольного урока**

Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки по нотам в мануальном режиме.
Студент должен составить 2 исполнительские схемы и комментарии к аранжировкам в разных режимах автоаккомпанемента и с клавиатурной игрой.
Студент должен исследовать инновационную проблематику в области информационных технологий в музыке. Для этого он должен изучить рекомендуемую литературу и написать конспект по функциям инструментов.

**Программа зачета**

Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки наизусть в мануальном режиме.
Студент должен играть на музыкально-цифровом инструменте аранжировку с предустановленными параметрами в инструментальном ансамбле с автоаккомпанементом.
Студент должен синхронно играть на музыкально-цифровом инструменте в режиме аранжировка-минус с помощью песенного секвенсора и обучающих функций.
Студент должен продемонстрировать с помощью функции Play самостоятельно заготовленный демо-проект музыкальной композиции. Готовый проект аранжировки размещается на цифровом носителе.
Студент должен составить схему и аннотацию музыкального проекта по заданной структуре в виде комментариев о композиторской инструментовке и звукорежиссерской акустике. В нее входят голоса, стили, брейки к вариациям, сдвоенные тембры, автогармонизация мелодии, цифровые эффекты реверберации и портаменто, параметры общей громкости аккомпанемента и каждого голоса. Объем аннотации – до 1 стр.
Студент должен составить краткое резюме (комментарии) прослушиваемых и анализируемых демо-произведений.
Студент должен сдать нотно-графическую партитуру со схемой (цифровыми указаниями звуковых параметров на музыкально-цифрового инструмента).

*Примерный перечень заданий:*

1. *Анализ готовой схемы аранжировки.*
2. *Введение предустановок по схеме аранжировки.*
3. *Игра с переключением текущих параметров и синтаксических элементов формы.*
4. *Игра инструментальной миниатюры в режиме автоаккомпанемента.*
5. *Игра инструментальной миниатюры в режиме с удвоением и разделением клавиатуры.*
6. *Игра инструментальной миниатюры с вызовом банков регпамяти.*
7. *Игра инструментальной миниатюры с предустановками эффектов.*
8. *Игра инструментальной миниатюры с управлением исполнительских элементов.*
9. Выполнение авторской аранжировки (схематизация).
10. Чтение произведения с листа на музыкально-цифровом инструменте.
11. Подбор и гармонизация мелодии по слуху на музыкально-цифровом инструменте.
12. Импровизация в режиме свободного сеанса.
13. Элементы композиции в инструментальном произведении.
14. Электронная аранжировка попурри.
15. Аранжировка в стиле композитора (alla).
16. Интерпретации фольклорных образцов.

*Вопросы для контроля:*

1. Какой из эффектов имеет цифровой параметр в размере 64?
2. Какой режим способствует разделению клавиатуры?
3. Какой из режимов создает звучание двух инструментов в режиме реального времени?
4. Какая функция играет вспомогательную роль при установке параметров в отношении к каждой партии?
5. На каком канале расположена партия ударных?
6. Какая функция служит для воспроизведения соло партии при коммутации цифровой станции с внешним устройством?
7. Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля?
8. С помощи какой функции можно сделать фермату на паузе при игре в реальном режиме?
9. Какой режим требует полное звукоизвлечение аккордов?
10. Какой режим способен воспроизвести обращение (вид) аккордов?
11. Какая педаль выполняет роль правой демпферной педали фортепиано?
12. Какой параметр отвечает на туше?
13. Какой параметр создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанемента?
14. Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра?
15. Сколько параметров участвуют в синтезировании тембра?
16. Из скольки фаз состоит сложная огибающая звука?
17. Чем регулируется точная высота звука?
18. В чем измеряется точная высота звука?
19. Чему равен 1 полутон?
20. Для чего не может применяться квантизация?
21. Какие каналы отвечают за секвенсор?
22. Какие параметры не относятся к глобальным при работе в секвенсоре?
23. Какая функция специально предназначена для импровизации?
24. Самый большой по значению темп?
25. Самый маленький по значению темп?
26. Сколько существует способов изменения темпа в композиции?
27. К каким инструментам следует применять функцию shift?
28. Какая фактурная функция служит связующим элементом звучания?

*Критерии промежуточной оценки работы студентов*

**Тема. Возможности мультитембральных клавишных инструментов моделей Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450. Игра на интерактивном синтезаторе моделей Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450.**

Студент должен уметь находить причины сбоя в работе оборудования.

Студент должен точно называть соответствующие музыкальной акустике цифровые показатели звуковых параметров.

Студент должен точно охарактеризовывать группы музыкальных инструментов и образные амплуа и находить их быстро на инструменте в нужных банках.

Студент должен уметь музицировать, создавая форму с применением синтаксических формул в автоаккомпанменте.

Студент должен уметь делать предустановки для аранжировки.

Студент должен уметь управлять текущими параметрами во время реальной игры в разных режимах клавиатурной и автоматической.

**Тема. Аранжировка на на мультитембральных клавишных инструментах синтезаторе моделей Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450.**

Студент должен уметь создавать свой план и нотную схему аранжировки.

Студент должен уметь обогащать фактуру песенной МИДИ-аранжировки инструментальными отыгрышами, брэйками.

Студент должен уметь редактировать готовый звуковой материал в виде паттернов и тембров.

Студент должен играть с исполнительскими эффектами на МИДИ-клавиатуре.

**Критерии итогового оценивания:**

*Студент получает «зачет»* (от 65 до 100 баллов), *если*:

1. Уверенно и *самостоятельно* коммутирует электронное оборудование. *5 -10баллов*
2. Отлично знает образовательные и *творческие возможности* применения электронно-музыкального инструментария *для развития творческих способностей школьников*. *5-10 баллов*
3. Отлично владеет технологией работы в устройствах цифровых инструментов и проявляет *инициативу* в познании разных моделей и аппаратов (микшер, секвенсор). *10 баллов*
4. Оперативно, синхронно *и активно управляет* интерактивной панелью. *5-10 баллов*
5. Отлично знает технологию творческого синтезирования электронных голосов. *5-10 баллов*
6. Грамотно аппелирует компьютерными терминами. *10 баллов*
7. Качественно и оперативно создает с помощью компьютерных средств творческие продукты и *знает формы работ и способы привлечения к творческому проектному сотрудничеству обучаемых*. *10 баллов*
8. Грамотно применяет музыкально-теоретические знания, достигая выразительного художественного результата в музицировании с помощью компьютерных средств. *5-10 баллов*
9. Достигает оригинальности в своей творческой интерпретации. *5 баллов*
10. Свободно осуществляет ввод, обработку, сохранение и передачу звукового материала с помощью музыкально-компьютерных средств. *5-10 баллов*

*Студент получает «Незачет»* (от 0 до 64 баллов), если

1. С трудом коммутирует электронное оборудование. 2-5 *баллов*
2. Не может перечислить образовательные и творческие возможности применения музыкально-цифрового инструментария в учебном процессе школы. 2-*5 баллов*
3. Слабо владеет технологией работы в устройствах музыкально-цифрового инструментария и не проявляет *инициативу* и интерес в познании разных моделей и аппаратов (микшер, секвенсор). 2-*5 баллов*
4. С трудом управляет интерактивной панелью. *2-5 баллов*
5. Плохо знает технологию творческого синтезирования электронных голосов. *2-9 баллов*
6. Не аппелирует компьютерными терминами. 2-5 *баллов*

7. Создает некачественные творческие продукты с помощью с помощью музыкально-цифрового инструментария и не *знает формы работ и способы привлечения к творческому проектному сотрудничеству обучаемых*. 2-10 *баллов*
8. Совершает ошибки в построении музыкальной формы в процессе электронного музицирования. 2-*5 баллов*
9. Отсутствует оригинальность в его творческой интерпретации. 2-10 *баллов*
10. С ошибками и медленно осуществляет ввод, обработку, сохранение и передачу звукового материала с помощью музыкально-компьютерных средств. 2-5 *баллов*

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования

вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**
*Заббарова М.М.* к.п.н., доцент каф. МИиМКТ БГПУ им. М.Акмуллы.

***Внутренний эксперт:***
Политаева Т.И., к.п.н., доцент каф. МОХИ БГПУ им. М.Акмуллы.

***Внешний эксперт***
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.04.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»

квалификация выпускника: бакалавр

**Целью дисциплины** является формирование
ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**
Дисциплина «Организация певческой деятельности» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**
В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– критерии диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей обучающихся, как участников образовательного процесса;
– сущность и особенности специфики исполнения и подбора репертуара вокального и хорового жанров с позиции взаимодействия с участниками образовательного процесса;
– возрастные особенности развития детского голоса с позиций физиологии, а также принципы и приемы личностно-ориентированного взаимодействия с участниками детских певческих коллективов;

**Уметь**:

– во взаимодействии с участниками певческого коллектива определять правильный темп и дыхание хорового произведения:
– во взаимодействии с участниками певческого коллектива определять художественно-выразительные средства и исполнительские особенности хорового произведения;
– использовать музыкально-игровые и ритмические элементы, приемы пластического интонирования во взаимодействии с участниками образовательного процесса, т.е. певческого коллектива.

**Владеть**:

– профессиональной терминологией в области вокально-хорового исполнительства для грамотной организации певческой деятельности с участниками образовательного процесса;
– практическими навыками вокально-хорового исполнительства при организации певческой деятельности с участниками образовательного процесса;
– умениями и навыками работы с хором на основе непосредственного общения взаимодействия с каждым участником образовательного процесса.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная

работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

## 6. Содержание дисциплины

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Вокально-хоровое воспитание детей. Его значение и роль в формировании у студентов готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности. | История развития русской вокально-хоровой школы. Роль певческой деятельности в музыкальном воспитании детей, их роль в организации дружеского взаимодействия участников образовательного процесса. Системы музыкального воспитания. |
| 2. | Вокально-хоровая работа в детском коллективе в процессе организации взаимодействия участников образовательного процесса | Возрастные особенности детского голоса с позиций физиологии. Организация детского хора и структура певческой деятельности. Рассмотрение данных вопросов с позиции формирования у студентов готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности. Формирование вокально-хоровых навыков. Методические приемы в работе с детским хоровым коллективом. Рассмотрение данных вопросов с позиции формирования у студентов готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности. Планирование репетиционного процесса. Особенности работы с «гудошниками». Рассмотрение данных вопросов с позиции формирования у студентов готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности. |
| 3. | Современные методы певческого развития детей, их анализ с позиции организации взаимодействия участников образовательного процесса. | Система вокально-ладовых упражнений Д. Е. Огороднова и метод пластического интонирования. Фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Рассмотрение данных вопросов с позиции формирования у студентов готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Вокально-хоровое воспитание детей. Его значение и роль в формировании у студентов готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности.

Тема 2 Вокально-хоровая работа в детском коллективе в процессе организации взаимодействия участников образовательного процесса
Тема 3 Современные методы певческого развития детей

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):
Тема 1: Вокально-хоровое воспитание детей.
Вопросы для обсуждения:
История развития русской вокально-хоровой школы. Роль певческой деятельности в музыкальном воспитании детей, их роль в организации дружеского взаимодействия участников образовательного процесса. Системы музыкального воспитания.
Тема 2: Вокально-хоровая работа в детском коллективе в процессе организации взаимодействия участников образовательного процесса
Вопросы для обсуждения:
Возрастные особенности детского голоса с позиций физиологии. Организация детского хора и структура певческой деятельности с позиции формирования у студентов готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности.
Формирование вокально-хоровых навыков. Методические приемы в работе с детским хоровым коллективом с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности.
Планирование репетиционного процесса. Особенности работы с «гудошниками». Рассмотрение данных вопросов с позиции формирования у студентов готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности.
Тема 3. Современные методы певческого развития детей, их анализ с позиции организации взаимодействия участников образовательного процесса.
Вопросы для обсуждения:
Система вокально-ладовых упражнений Д. Е. Огороднова и метод пластического интонирования. Фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Рассмотрение данных вопросов с позиции формирования у студентов готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности.

## Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

*Составление плана репетиционной работы* необходимо выполнить историко-стилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хорового произведения для коллективного занятия, требуется управлять коллективным исполнением хорового произведения
*Работа с музыкальной литературой* для грамотного выбора педагогического репертуара для организации певческой деятельности и эффективного взаимодействия с участниками образовательного процесса
*Подбор упражнений* с использованием музыкально-игровых и ритмических элементов, приемов пластического интонирования во взаимодействии с участниками образовательного процесса, т.е. певческого коллектива для развития их вокально-хоровых навыков.

*Примерные вопросы для составления плана репетиционной работы*

Разработка исполнительского плана на основе раскрытия содержания произведения и исходя из литературного, музыкального и хорового анализа.

Общий характер произведения и его частей. Темповый план (точный перевод и объяснение всех темповых обозначений). Динамика. Нюансировка. Обозначение характера исполнения. Агогика.

Фразировка. Музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста. Определение общей и частных динамических и смысловых кульминаций.

Изложение собственного исполнительского замысла (интерпретация произведения) и его конкретная детализация путем отбора и выделения наиболее характерных для данного произведения музыкально-выразительных, вокально-хоровых и дирижерско-исполнительских средств.

Определение в произведении наиболее важных и трудных моментов, требующих особого внимания в процессе репетиционной работы; метод эффективной работы над ними (сольфеджирование, транспонирование и др.).

*Принципы выбора педагогического репертуара для певческого коллектива*

– художественная ценность;
– воспитательное значение;
– доступность музыкального и литературного текста;
– разнообразие жанров и стилей;
– каждое произведение должно двигать хор вперёд.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

основная литература:

1. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/99383— Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Каримова, Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Каримова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 108 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76600. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

дополнительная литература:

3. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/58833— Режим доступа: для авториз. пользователей.
1. Концертно-камерное пение: Программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов / авт.-сост. О.И. Чернавская ;

Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 56 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312260

2. Амирова, Л.Т. Методика работы с хором: метод. рекомендации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Т. Амирова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. — 52 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/42217. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MSWindows / пр.
Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся), включающей хоровые станки и стулья, рояль/фортепиано/электропианино для озвучивания исполняемых произведений, пюпитр для установки нотных пособий и сборников.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

для преподавателей

Учебная дисциплина «Организация певческой деятельности» призвана способствовать формированию готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса, готовности к организации данного процесса в условиях певческого коллектива.

В связи с этим изучение курса строится на освоение разделов и тем дисциплин с учетом формирования данной компетенции. Так, при изучении темы «История развития русской

вокально-хоровой школы» необходимо заострить внимание студентов на готовности к организации взаимодействия всех участников образовательного процесса в певческом коллективе при распевании, в репетиционной работе и исполнении репертуарных произведений. Рассматривать тему «Роль певческой деятельности в музыкальном воспитании детей» также необходимо раскрыть ее с позиции организации дружеского взаимодействия участников образовательного процесса.

Таким образом логика изложения материала подразумевает сквозное прохождение данной компетенции через все темы и разделы дисциплины, что обеспечивает ее постепенное формирование у студентов, будущих организаторов школьных певческих хоровых коллективов и вокальных ансамблей.

для студентов

Для успешного освоения учебной дисциплины «Организация певческой деятельности» необходимо изучить все особенности детского голосового аппарата и его развития; охватить все разнообразие репертуара различного по жанру, стилю, форме исполнительства и сложности, учитывая вкусы, интересы, психологические особенности личности современных участников образовательного процесса, чтобы быть способным организовывать взаимодействие с участниками образовательного процесса.

*Примерный план организации певческой деятельности*.

1. Сделать краткий анализ песни: определить характер, музыкальную форму, тональный план; охарактеризовать вступление, количество исполняемых куплетов, их образно-содержательное отличие, исполнительские задачи.
2. Составить план репетиционной работы над произведением для организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
3. Распеть певцов, организовав взаимодействие всех участников певческого коллектива.
4. Исполнить песню под собственный аккомпанемент: исполнительский показ произведения.
4. Приступить непосредственно к разучиванию нотного текста отдельно по голосам, вовлекая во взаимодействие всех участников образовательного процесса.
5. В случае вокальных трудностей применять современные вокальные методы певческого развития (фонопедический метод, метод пластического интонирования).
6. При работе уметь аккомпанировать с пением пропущенного голоса, транспонированием в другую тональность, подбором аккомпанемента некоторых песен на слух.
7. Использовать вокально-хоровые приемы работы при разучивании песни.
8. Сделать презентацию песни в виде ее вокально-инструментального исполнения.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены контрольными вопросами по дисциплине, практикоориентированным заданием по организации певческой деятельности в хоровом коллективе.

Примерные вопросы к контрольному уроку

1. Роль хорового пения в музыкальном образовании школьников, его значение в организации дружеского взаимодействия участников образовательного процесса..
2. История развития русской вокально-хоровой школы.

3. Вокально-хоровая работа в детском коллективе в процессе организации взаимодействия участников образовательного процесса
4. Возрастные особенности детского голоса с позиций физиологии.
5. Организация детского хора и структура певческой деятельности с позиции формирования у студентов готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности.
6. Формирование вокально-хоровых навыков.
7. Методические приемы в работе с детским хоровым коллективом с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности.
8. Планирование репетиционного процесса с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности.
9. Особенности работы с «гудошниками», анализ с точки зрения взаимодействию с другими участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности.
10. Современные методы певческого развития детей, их анализ с позиции организации взаимодействия участников образовательного процесса.
11. Система вокально-ладовых упражнений Д. Е. Огороднова и метод пластического интонирования, ее анализ с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности.
12 Фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова, анализ с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности.
13 Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, ее рассмотрение с позиции формирования у студентов готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности.

*Критерии оценивания:*

| **Требования к ответу** | **Оценка** | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **5** | **4** | **3** | **2** |
| Соответствие содержания ответа заявленному вопросу | + | + | + | +/- |
| Чёткая композиция и структура ответа на вопрос | + | + | +/– | – |
| Логичность и последовательность в изложении ответа | + | + | +/– | – |
| Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса | + | +/– | +/– | – |
| Обоснованность выводов и их представление с позиции организации взаимодействия участников образовательного процесса | + | + | +/– | – |
| Самостоятельность изучения материала и анализа | + | +/– | +/– | – |

Практикоориентированное задание по организации певческой деятельности в хоровом коллективе:

Разработка репетиционной работы с учебной группой, демонстрация готовности организации коллективного художественно-творческого взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса.

***Критерии оценивания***

Студент получает *отлично* (90-100 баллов), если:

1. владеет отличным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-хоровых особенностей.
2. умеет грамотно построить процесс разучивания партитуры с хором с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности (пение-разучивание по отдельным голосам, по группам голосов, полным ансамблем и применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами),

продемонстрировав готовность к организации взаимодействия всех участников образовательного процесса.
3. владеет отличным знанием показа голосом хоровых партий произведения при работе над ошибками хора в интонационно-ритмическом ансамбле, свободно владеет голосом.
отлично владеет дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемого произведения.
4. владеет отличными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом).
5. владеет высоким художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения в исполнении хора как показатель готовности организовывать взаимодействие участников образовательного процесса и их вокально-хоровую работу.

Студент получает *хорошо* (70-89 баллов), если:

1. владеет хорошим исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-хоровых особенностей.
2. умеет грамотно построить процесс разучивания партитуры с хором с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности (пение-разучивание по отдельным голосам, по группам голосов, полным ансамблем и применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами), демонстрирует готовность к организации взаимодействия всех участников образовательного процесса.
3. владеет хорошим показом голосом хоровых партий произведения при работе над ошибками хора в интонационно-ритмическом ансамбле, достаточно свободно владеет голосом.
хорошо владеет дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемого произведения.
4. владеет хорошими коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия как с отдельными участниками образовательного процесса, так и со всем хоровым коллективом).
5. владеет достаточным художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения в исполнении хора как показатель готовности организовывать взаимодействие участников образовательного процесса и их вокально-хоровую работу.

Студент получает *удовлетворительно* (50-69 баллов), если:

1. владеет удовлетворительным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-хоровых особенностей.
2. не всегда умеет грамотно построить процесс разучивания партитуры с хором с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности (пение-разучивание по отдельным голосам, по группам голосов, полным ансамблем и применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами), тем не менее демонстрируя готовность к организации взаимодействия всех участников образовательного процесса.
3. владеет удовлетворительным показом голосом хоровых партий произведения при работе над ошибками хора в интонационно-ритмическом ансамбле, удовлетворительно владеет голосом.
посредственно владеет дирижерским жестом, не всегда отражающим художественную суть исполняемого произведения.
4. владеет неплохими коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия как с отдельными участниками образовательного процесса, так и со всем хоровым коллективом).
5. владеет низким художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения хором как показатель готовности организовывать взаимодействие участников образовательного процесса и их вокально-хоровую работу.

Студент получает *неудовлетворительно* (0-49 балла), если:

1. владеет слабыми навыками исполнения хоровой партитуры на фортепиано.
2. не владеет последовательным построением процесса разучивания партитуры с хором и отсутствие применения специфических вокально-технических приемов работы над звуком

(неграмотный разбор с хором музыкального текста и «прогон» вокальных партий от начала до конца без постановки художественно-исполнительских задач).
3. имеет плохую вокальную подготовку, не знает голоса по «горизонтали» и «вертикали» плохо владеет дирижерским штрихом, отсутствуют основные навыки в области дирижерской техники, не умеет распределять фактурный материал между руками.
4. отсутствие какого-либо творческого взаимодействия с певческим коллективом, отсутствие профессионального кругозора, как показатель *не готовности* организовывать взаимодействие участников образовательного процесса и их вокально-хоровую работу.
5. не имеет общего представления о звучании партитуры (невыявленность музыкально-технических задач исполнения), не добивается от хора качественного художественно-исполнительского уровня звучания, передающего замысел композитора.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостато | Отсутствие признаков удовлетворительного | | неудовлетв | Менее 50 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| чный | уровня | орительно | |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Л.Н.Каримова
К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З.Дайнова

**Эксперт:**
Кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З.Исмагилова А.Д.Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.04.02 ПЕВЧЕСКАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»

квалификация выпускника: бакалавр

**Целью дисциплины** является формирование
ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**
Дисциплина «Певческая работа с детьми школьного возраста» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**
В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– критерии диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей обучающихся, как участников образовательного процесса;
– сущность и особенности специфики исполнения и подбора репертуара вокального и хорового жанров с позиции взаимодействия с участниками образовательного процесса;
– возрастные особенности развития детского голоса с позиций физиологии, а также принципы и приемы личностно-ориентированного взаимодействия с участниками детских певческих коллективов;

**Уметь**:

– во взаимодействии с участниками певческого коллектива определять правильный темп и дыхание хорового произведения:
– во взаимодействии с участниками певческого коллектива определять художественно-выразительные средства и исполнительские особенности хорового произведения;
– использовать музыкально-игровые и ритмические элементы, приемы пластического интонирования во взаимодействии с участниками образовательного процесса, т.е. певческого коллектива.

**Владеть**:

– профессиональной терминологией в области вокально-хорового исполнительства для грамотной организации певческой работыс участниками образовательного процесса;
– практическими навыками вокально-хорового исполнительства при организации певческой работыс участниками образовательного процесса;
– умениями и навыками работы с хором на основе непосредственного общения взаимодействия с каждым участником образовательного процесса.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная

работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Вокально-хоровое воспитание детей. Его значение и роль в формировании у студентов готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса при организации певческой работы с детьми школьного возраста. | История развития русской вокально-хоровой школы. Роль певческой работы в музыкальном воспитании детей, их роль в организации дружеского взаимодействия участников образовательного процесса. Системы музыкального воспитания. |
| 2. | Вокально-хоровая работа в детском коллективе в процессе организации взаимодействия участников образовательного процесса | Возрастные особенности детского голоса с позиций физиологии. Организация детского хора и структура певческой работы с детьми школьного возраста. Рассмотрение данных вопросов с позиции формирования у студентов готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности. Формирование вокально-хоровых навыков. Методические приемы в работе с детским хоровым коллективом. Рассмотрение данных вопросов с позиции формирования у студентов готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности. Планирование репетиционного процесса. Особенности работы с «гудошниками». Рассмотрение данных вопросов с позиции формирования у студентов готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности. |
| 3. | Современные методы певческого развития детей, их анализ с позиции организации взаимодействия участников образовательного процесса. | Система вокально-ладовых упражнений Д. Е. Огороднова и метод пластического интонирования. Фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Рассмотрение данных вопросов с позиции формирования у студентов готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Вокально-хоровое воспитание детей. Его значение и роль в формировании у студентов готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности.
Тема 2 Вокально-хоровая работа в детском коллективе в процессе организации взаимодействия участников образовательного процесса
Тема 3 Современные методы певческого развития детей

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):
Тема 1: Вокально-хоровое воспитание детей.
Вопросы для обсуждения:
История развития русской вокально-хоровой школы. Роль певческой работы в музыкальном воспитании детей, их роль в организации дружеского взаимодействия участников образовательного процесса. Системы музыкального воспитания.
Тема 2: Вокально-хоровая работа в детском коллективе в процессе организации взаимодействия участников образовательного процесса
Вопросы для обсуждения:
Возрастные особенности детского голоса с позиций физиологии. Организация детского хора и структура певческой работы с детьми школьного возраста с позиции формирования у студентов готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности.
Формирование вокально-хоровых навыков. Методические приемы в работе с детским хоровым коллективом с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности.
Планирование репетиционного процесса. Особенности работы с «гудошниками». Рассмотрение данных вопросов с позиции формирования у студентов готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности.
Тема 3. Современные методы певческого развития детей, их анализ с позиции организации взаимодействия участников образовательного процесса.
Вопросы для обсуждения:
Система вокально-ладовых упражнений Д. Е. Огороднова и метод пластического интонирования. Фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Рассмотрение данных вопросов с позиции формирования у студентов готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности.

## Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

*Составление плана репетиционной работы* необходимо выполнить историко-стилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хорового произведения для коллективного занятия, требуется управлять коллективным исполнением хорового произведения
*Работа с музыкальной литературой* для грамотного выбора педагогического репертуара для организации певческой работыи эффективного взаимодействия с участниками образовательного процесса
*Подбор упражнений* с использованием музыкально-игровых и ритмических элементов, приемов пластического интонирования во взаимодействии с участниками образовательного процесса, т.е. певческого коллектива для развития их вокально-хоровых навыков.

*Примерные вопросы для составления плана репетиционной работы*

Разработка исполнительского плана на основе раскрытия содержания произведения и исходя из литературного, музыкального и хорового анализа.

Общий характер произведения и его частей. Темповый план (точный перевод и объяснение всех темповых обозначений). Динамика. Нюансировка. Обозначение характера исполнения. Агогика.

Фразировка. Музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста. Определение общей и частных динамических и смысловых кульминаций.

Изложение собственного исполнительского замысла (интерпретация произведения) и его конкретная детализация путем отбора и выделения наиболее характерных для данного произведения музыкально-выразительных, вокально-хоровых и дирижерско-исполнительских средств.

Определение в произведении наиболее важных и трудных моментов, требующих особого внимания в процессе репетиционной работы; метод эффективной работы над ними (сольфеджирование, транспонирование и др.).

*Принципы выбора педагогического репертуара для певческого коллектива*

– художественная ценность;
– воспитательное значение;
– доступность музыкального и литературного текста;
– разнообразие жанров и стилей;
– каждое произведение должно двигать хор вперёд.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

основная литература:

1. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/99383— Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Каримова, Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Каримова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 108 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76600. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

дополнительная литература:

3. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-

8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/58833— Режим доступа: для авториз. пользователей.

1. Концертно-камерное пение: Программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов / авт.-сост. О.И. Чернавская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 56 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312260

2. Амирова, Л.Т. Методика работы с хором: метод. рекомендации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Т. Амирова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. — 52 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/42217. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MSWindows / пр.
Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся), включающей хоровые станки и стулья, рояль/фортепиано/электропианино для озвучивания исполняемых произведений, пюпитр для установки нотных пособий и сборников.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

для преподавателей

Учебная дисциплина «Певческая работа с детьми школьного возраста» призвана способствовать формированию готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса, готовности к организации данного процесса в условиях певческого коллектива.
В связи с этим изучение курса строится на освоение разделов и тем дисциплин с учетом формирования данной компетенции. Так, при изучении темы «История развития русской вокально-хоровой школы» необходимо заострить внимание студентов на готовности к организации взаимодействия всех участников образовательного процесса в певческом коллективе при распевании, в репетиционной работе и исполнении репертуарных произведений. Рассматривать тему «Роль певческой работы в музыкальном воспитании детей» также необходимо раскрыть ее с позиции организации дружеского взаимодействия участников образовательного процесса.

Таким образом логика изложения материала подразумевает сквозное прохождение данной компетенции через все темы и разделы дисциплины, что обеспечивает ее постепенное формирование у студентов, будущих организаторов школьных певческих хоровых коллективов и вокальных ансамблей.

для студентов

Для успешного освоения учебной дисциплины «Организация певческой деятельности» необходимо изучить все особенности детского голосового аппарата и его развития; охватить все разнообразие репертуара различного по жанру, стилю, форме исполнительства и сложности, учитывая вкусы, интересы, психологические особенности личности современных участников образовательного процесса, чтобы быть способным организовывать взаимодействие с участниками образовательного процесса.

*Примерный план организации певческой деятельности*.

1. Сделать краткий анализ песни: определить характер, музыкальную форму, тональный план; охарактеризовать вступление, количество исполняемых куплетов, их образно-содержательное отличие, исполнительские задачи.
2. Составить план репетиционной работы над произведением для организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
3. Распеть певцов, организовав взаимодействие всех участников певческого коллектива.
4. Исполнить песню под собственный аккомпанемент: исполнительский показ произведения.
4. Приступить непосредственно к разучиванию нотного текста отдельно по голосам, вовлекая во взаимодействие всех участников образовательного процесса.
5. В случае вокальных трудностей применять современные вокальные методы певческого развития (фонопедический метод, метод пластического интонирования).
6. При работе уметь аккомпанировать с пением пропущенного голоса, транспонированием в другую тональность, подбором аккомпанемента некоторых песен на слух.
7. Использовать вокально-хоровые приемы работы при разучивании песни.
8. Сделать презентацию песни в виде ее вокально-инструментального исполнения.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены контрольными вопросами по дисциплине, практикоориентированным заданием по организации певческой работы в хоровом коллективе.

Примерные вопросы к контрольному уроку

1. Роль хорового пения в музыкальном образовании школьников, его значение в организации дружеского взаимодействия участников образовательного процесса..

2. История развития русской вокально-хоровой школы.

3. Вокально-хоровая работа в детском коллективе в процессе организации взаимодействия участников образовательного процесса

4. Возрастные особенности детского голоса с позиций физиологии.

5. Организация детского хора и структура певческой работыс позиции формирования у студентов готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности.

6. Формирование вокально-хоровых навыков.

7. Методические приемы в работе с детским хоровым коллективом с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности.

8. Планирование репетиционного процесса с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности.

9. Особенности работы с «гудошниками», анализ с точки зрения взаимодействию с другими участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности.

10. Современные методы певческого развития детей, их анализ с позиции организации взаимодействия участников образовательного процесса.

11. Система вокально-ладовых упражнений Д. Е. Огороднова и метод пластического интонирования, ее анализ с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности.

12 Фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова, анализ с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности.

13 Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, ее рассмотрение с позиции формирования у студентов готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса при организации певческой деятельности.

*Критерии оценивания:*

| **Требования к ответу** | **Оценка** | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **5** | **4** | **3** | **2** |
| Соответствие содержания ответа заявленному вопросу | + | + | + | +/- |
| Чёткая композиция и структура ответа на вопрос | + | + | +/– | – |
| Логичность и последовательность в изложении ответа | + | + | +/– | – |
| Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса | + | +/– | +/– | – |
| Обоснованность выводов и их представление с позиции организации взаимодействия участников образовательного процесса | + | + | +/– | – |
| Самостоятельность изучения материала и анализа | + | +/– | +/– | – |

Практикоориентированное задание по организации певческой работы в хоровом коллективе:

Разработка репетиционной работы с учебной группой, демонстрация готовности организации коллективного художественно-творческого взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса.

***Критерии оценивания***

Студент получает *отлично* (90-100 баллов), если:

1. владеет отличным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-хоровых особенностей.

2. умеет грамотно построить процесс разучивания партитуры с хором с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности (пение-разучивание по отдельным голосам, по группам голосов, полным ансамблем и применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами), продемонстрировав готовность к организации взаимодействия всех участников образовательного процесса.
3. владеет отличным знанием показа голосом хоровых партий произведения при работе над ошибками хора в интонационно-ритмическом ансамбле, свободно владеет голосом.
отлично владеет дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемого произведения.
4. владеет отличными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом).
5. владеет высоким художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения в исполнении хора как показатель готовности организовывать взаимодействие участников образовательного процесса и их вокально-хоровую работу.

Студент получает *хорошо* (70-89 баллов), если:

1. владеет хорошим исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-хоровых особенностей.
2. умеет грамотно построить процесс разучивания партитуры с хором с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности (пение-разучивание по отдельным голосам, по группам голосов, полным ансамблем и применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами), демонстрирует готовность к организации взаимодействия всех участников образовательного процесса.
3. владеет хорошим показом голосом хоровых партий произведения при работе над ошибками хора в интонационно-ритмическом ансамбле, достаточно свободно владеет голосом.
хорошо владеет дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемого произведения.
4. владеет хорошими коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия как с отдельными участниками образовательного процесса, так и со всем хоровым коллективом).
5. владеет достаточным художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения в исполнении хора как показатель готовности организовывать взаимодействие участников образовательного процесса и их вокально-хоровую работу.

Студент получает *удовлетворительно* (50-69 баллов), если:

1. владеет удовлетворительным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-хоровых особенностей.
2. не всегда умеет грамотно построить процесс разучивания партитуры с хором с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности (пение-разучивание по отдельным голосам, по группам голосов, полным ансамблем и применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами), тем не менее демонстрируя готовность к организации взаимодействия всех участников образовательного процесса.
3. владеет удовлетворительным показом голосом хоровых партий произведения при работе над ошибками хора в интонационно-ритмическом ансамбле, удовлетворительно владеет голосом.
посредственно владеет дирижерским жестом, не всегда отражающим художественную суть исполняемого произведения.
4. владеет неплохими коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия как с отдельными участниками образовательного процесса, так и со всем хоровым коллективом).
5. владеет низким художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения хором как показатель готовности организовывать взаимодействие участников образовательного процесса и их вокально-хоровую работу.

Студент получает *неудовлетворительно* (0-49 балла), если:
1. владеет слабыми навыками исполнения хоровой партитуры на фортепиано.
2. не владеет последовательным построением процесса разучивания партитуры с хором и отсутствие применения специфических вокально-технических приемов работы над звуком (неграмотный разбор с хором музыкального текста и «прогон» вокальных партий от начала до конца без постановки художественно-исполнительских задач).
3. имеет плохую вокальную подготовку, не знает голоса по «горизонтали» и «вертикали» плохо владеет дирижерским штрихом, отсутствуют основные навыки в области дирижерской техники, не умеет распределять фактурный материал между руками.
4. отсутствие какого-либо творческого взаимодействия с певческим коллективом, отсутствие профессионального кругозора, как показатель *не готовности* организовывать взаимодействие участников образовательного процесса и их вокально-хоровую работу.
5. не имеет общего представления о звучании партитуры (невыявленность музыкально-технических задач исполнения), не добивается от хора качественного художественно-исполнительского уровня звучания, передающего замысел композитора.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетво | Репродуктивная | Изложение в пределах задач | Удовлетво | 50-69,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| рительный (достаточный) | деятельность | курса теоретически и практически контролируемого материала | рительно | |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Л.Н.Каримова
К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З.Дайнова

**Эксперт:**
Кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З.Исмагилова А.Д.Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.05.01 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»

квалификация выпускника: бакалавр

**Целью дисциплины** является формирование

***1.*** ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– основные жанровые и стилистические особенности вокально-ансамблевого исполнительства;

– сущность и особенности специфики исполнения и подбора репертуара вокального и хорового жанров с позиции взаимодействия с участниками образовательного процесса;

– принципы и приемы личностно-ориентированного взаимодействия с участниками детских вокальных коллективов;

**Уметь**:

– во взаимодействии с участниками ансамбля определять правильный темп и дыхание вокального сочинения;

– во взаимодействии с участниками ансамбля определять художественно-выразительные средства и исполнительские особенности вокального сочинения;

– во взаимодействии с участниками ансамбля определять технические и интонационные трудности вокального сочинения и находить приемы и способы по их решению;

**Владеть**:

– профессиональной терминологией в области вокально-ансамблевого исполнительства;

– практическими навыками вокально-ансамблевого исполнительства;

– умениями и навыками работы с вокальным ансамблем на основе непосредственного общения взаимодействия с каждым участником образовательного процесса с учетом его особых образовательных потребностей.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Особенности ансамблевого музицирования | Развитие навыков ансамблирования с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса: умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения, слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки. Подготовка к работе с вокальными коллективами в сфере музыкального образования и формирование готовности организовывать творческое взаимодействие участников образовательного процесса. |
| 2 | Вокальные упражнения в формировании и совершенствовании певческих навыков | Организация предварительных условий голосообразования: певческое положение головы и корпуса, вдох с полузевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора. Освоение навыка кантиленного пения. Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха. Значение воспитания вокального слуха для певца. Вокально-хоровые упражнения: комплекс вокально-ладовых, интонационно-слуховых упражнений для достижения чистоты интонации в ансамбле в процессе организации взаимодействия с участниками образовательного процесса |
| 3 | Педагогический репертуар | Изучение ансамблевых произведений русских классиков, отечественных современных композиторов, народно-песенной литературы и западноевропейской ансамблевой литературы различных стилей, учет возрастных особенностей коллектива при подборе репертуара для оптимального взаимодействия с участниками ансамбля |
| 4 | Организация и проведение репетиций учебного ансамбля | Развитие навыков коллективного чтения с листа как фактор готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса: анализ качества исполнения музыкального произведения, нахождение адекватных приемов и методов устранения выявленных недостатков, умение прогнозировать возможные трудности и определение способов их преодоления в работе с вокальным ансамблем |
| 5. | Технологии, методы и способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения вокальным ансамблем | Три фазы процесса разучивания произведения: знакомство с произведением (показ, рассказ о произведении и его авторах, предварительное знакомство с музыкальным и литературным тестом, коллективное чтение с листа нотного материала по партиям листа как фактор готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса), техническое освоение произведения (работа над основными элементами вокально-хоровой техники – интонацией, ритмом, дикцией, характером звука, ансамблем и др.), работа над художественным воплощением. Условность разделения процесса разучивания произведения на этапы: принципы работы над музыкальным произведением в условиях |

| | | |
|---|---|---|
| | | совместного творческого взаимодействия с участниками вокального ансамбля. |
| 6. | Художественная интерпретация музыкального произведения и его сценическое воплощение | Художественная отделка произведения. Тесная связь ее с технической работой, необходимость совершенного технического овладения произведением. Особое внимание к выразительности исполнения (фразировке, дикции, нюансировке, агогике, артикуляции). Поиск специальных эмоционально-художественных приемов, коллективных образных сравнений для более тесного взаимодействия участников образовательного процесса при исполнении вокальных сочинений. Сочетание эмоционально-интуитивного и рационально-аналитического начала в работе. Концертное исполнение как результат всей предварительной работы над произведением и качественный показатель успешного/не успешного взаимодействия участников вокального ансамбля. Характерные недостатки, возникающие при концертном исполнении неопытными исполнителями: ускорение или замедление темпа, повышение или понижение интонации |
| 7. | Публичное выступление в деятельности вокального ансамбля | Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению. Некоторые методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением для организации наиболее оптимального взаимодействия со всеми участниками ансамбля. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Особенности ансамблевого музицирования

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие навыков ансамблирования с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса: умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения, слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки.
2. Подготовка к работе с вокальными коллективами в сфере музыкального образования и формирование готовности организовывать творческое взаимодействие участников образовательного процесса.

Тема 2: Вокальные упражнения в формировании и совершенствовании певческих навыков

Вопросы для обсуждения:

1.Организация предварительных условий голосообразования: певческое положение головы и корпуса, вдох с полузевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора.

2. Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха. Значение воспитания вокального слуха для певца.

3. Вокально-хоровые упражнения: комплекс вокально-ладовых, интонационно-слуховых упражнений для достижения чистоты интонации в ансамбле в процессе организации взаимодействия с участниками образовательного процесса

Тема 3: Организация и проведение репетиций учебного ансамбля

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие навыков коллективного чтения с листа как фактор готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса.
2. Анализ качества исполнения музыкального произведения.

3. Поиск адекватных приемов и методов устранения выявленных недостатков, умение прогнозировать возможные трудности и определение способов их преодоления в работе с вокальным ансамблем

Тема 4: Технологии, методы и способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения вокальным ансамблем

Вопросы для обсуждения:

Три фазы процесса разучивания произведения: знакомство с произведением (показ, рассказ о произведении и его авторах, предварительное знакомство с музыкальным и литературным тестом)

2. Коллективное чтение с листа нотного материала по партиям листа как фактор готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса),

3. Техническое освоение произведения (работа над основными элементами вокально-хоровой техники – интонацией, ритмом, дикцией, характером звука, ансамблем и др.),

4. Работа над художественным воплощением.

5. Принципы работы над музыкальным произведением в условиях совместного творческого взаимодействия с участниками вокального ансамбля.

Тема 5: Художественная интерпретация музыкального произведения и его сценическое воплощение

Вопросы для обсуждения:

1. Художественная отделка произведения.

2. Поиск специальных эмоционально-художественных приемов, коллективных образных сравнений для более тесного взаимодействия участников образовательного процесса при исполнении вокальных сочинений.

3. Концертное исполнение как результат всей предварительной работы над произведением и качественный показатель успешного/не успешного взаимодействия участников вокального ансамбля.

Тема 6: Публичное выступление в деятельности вокального ансамбля

Вопросы для обсуждения:

1. Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению.

2. Методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением для организации наиболее оптимального взаимодействия со всеми участниками ансамбля.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Изучение научно-методической литературы и подготовка ответов на контрольные вопросы по вокальному ансамблю.

Разбор ансамблевого произведения по плану.

Взаимодействие с участниками образовательного процесса при разборе и разучивании вокальных партий с группой ансамбля. Концертное исполнение.

*Примерный перечень контрольных вопросов для самостоятельной работы:*

1.Разбор ансамблевого произведения с точки зрения организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

2. Анализ ансамблевого произведения – музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

3.Изучение творчества композиторов произведений.

4. Прослушивание аудиозаписей.

*Примерный план разбора вокального произведения:*

1. Данные о жизни и творчестве композитора.

2. Данные о жизни и творчестве поэта

3. История создания произведения, его место в творчестве композитора с точки зрения организации педагогического сопровождения социализации обучающихся.

4. История создания литературного произведения, сравнительный анализ литературного текста с первоисточником.

5. Жанр хорового произведения, стиль письма (гармонический, полифонический, смешанный), форма произведения, тональность, гармония, голосоведение, соответствие содержания и форму музыкального и поэтического текста.

6. Тип и вид хора, состав хора, диапазоны хоров, партий и хора в целом, тесситура, дыхание, характер звуковедения, вокальность текста, особенности дикции, вокальные трудности. Рассмотрение данных вопросов с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

7. Ансамбль, его вид, ансамблевые трудности. Методы и способы их преодоления и рассмотрения данных вопросов с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

8. Строй, особенности мелодического и гармонического строя, их трудности. Методы и способы их преодоления и рассмотрения данных вопросов с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

основная литература:

1. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/99383— Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Каримова, Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Каримова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 108 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76600. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

дополнительная литература:

3. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-

8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/58833— Режим доступа: для авториз. пользователей.

1. Концертно-камерное пение: Программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов / авт.-сост. О.И. Чернавская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 56 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312260

2. Амирова, Л.Т. Методика работы с хором: метод. рекомендации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Т. Амирова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. — 52 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/42217. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MSWindows / пр.
Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской, портативная колонка.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

*(для преподавателей)*

Учебная дисциплина «Вокальный ансамбль» призвана способствовать формированию у студентов готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса.

В связи с этим изучение курса строится на рассмотрении разделов и тем дисциплин с точки зрения развития данной компетенции.

Логика изложения материала подразумевает осознание процесса голосообразования, обогащения своего музыкального вкусы, работы над совершенствованием вокального слуха, перенимания накопленного педагогического опыта и самосовершенствования в вокальном смысле. Учебная дисциплина «Вокальный ансамбль»т призвана выстроить в логической последовательности получение необходимых профессиональных знаний, которые в будущем помогут студентам вести педагогическую деятельность в области музыкального образования и прогрессивно развиваться в вокально-исполнительском направлении.

*студентов*

| № | Наименование раздела дисциплины | Рекомендации по видам учебной деятельности |
|---|---|---|
| 1. | Особенности ансамблевого музицирования<br>Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков | Нотное обеспечение коллектива партитурами.<br>Развитие умений интонирования в специфических условиях вокального строя и ансамбля.<br>Ансамблевое сольфеджио и пение на гласные звуки в сочетании с согласными (на слоги), выработка правильного певческого дыхания, звукообразования, работа над отдельными трудными местами партитуры по партиям.<br>Сдача партий разучиваемых произведений индивидуально и в ансамбле. |
| 2. | Организация и проведение репетиций учебного ансамбля.<br>Технологии, методы и способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения | Работа над стилем вокального исполнения.<br>Применение всех возможных средств музыкальной выразительности для выявления полноценной передачи художественного образа.<br>Взаимодействие с участниками образовательного процесса при коллективном ансамблировании, коллективной интерпретации.<br>Тренинг дирижерских навыков по управлению вокальным ансамблем в процессе организации взаимодействия с его участниками. |
| 3. | Художественная интерпретация музыкального произведения и его сценическое воплощение | Демонстрация результата работы на концертном ансамблевом выступлении. Анализ практического занятия и выступления с точки зрения готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса. |
| 4. | Публичное выступление в деятельности вокального ансамбля | Работа над подготовкой к публичному выступлению: коллективная психологическая установка, эмоциональная саморегуляция, выработка готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса, с участниками ансамбля. |

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены контрольными вопросами по вокально-ансамблевому исполнительству и практикоориентированными заданиями.

**Примерные вопросы:**

1. Что входит в понятие «вокально-ансамблевое пение» с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
2. Основные технические вокальные принципы ансамблевого пения.
3. Физиологическая суть звукообразования (высота звука, сила, диапазон).
4. Положение гортани, работа голосовых складок (механизмы фальцетного и грудного звукообразования).
5. Мягкая и твердая атака звука.
6. Резонаторы.
7. Воздействие на резонаторы.
8. Освоение головного резонатора.
9. «Высокая певческая позиция».
10. Форсированное звучание.
11. Ровность звуковедения при пении в ансамбле.
12. Пение legato, non legato.
13. Артикуляция. Подвижность, активность и свобода артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика.
14. Округлое формирование гласных при быстром и четком произношении согласных.
15. Исполнение произведений на языке оригинала.
16. Организация работы вокального ансамбля с точки зрения организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
17. Этапы репетиционного процесса – эскизный, технологический и художественный. Анализ данных этапов с точки зрения организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
18. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др). Рассмотрение данного метода с точки зрения организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
19. Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов). Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др.
20. Художественный этап – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем.
21. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом. Важность готовности каждого участника ансамбля к взаимодействию друг с другом.

*Критерии оценки:*

| **Требования к ответу** | **Оценка** | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **5** | **4** | **3** | **2** |
| Соответствие содержания ответа заявленному вопросу | + | + | + | +/- |
| Чёткая композиция и структура ответа на вопрос | + | + | +/– | – |
| Логичность и последовательность в изложении ответа | + | + | +/– | – |
| Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса | + | +/– | +/– | – |
| Обоснованность выводов и их представление с позиции организации взаимодействия участников образовательного процесса | + | + | +/– | – |
| Самостоятельность изучения материала и анализа | + | +/– | +/– | – |

**Примеры практикоориентированных заданий**

1. Практикоориентированное задание: «Разбор вокально-ансамблевого произведения по Плану». Задание отражает поисковый уровень усвоения знаний, умений и навыков, демонстрирующий их систематизацию для применения в педагогической деятельности.

*План разбора вокально-ансамблевого произведения:*

1. Данные о жизни и творчестве композитора.
2. Данные о жизни и творчестве поэта
3. История создания произведения, его место в творчестве композитора с точки зрения организации педагогического сопровождения социализации обучающихся.
4. История создания литературного произведения, сравнительный анализ литературного текста с первоисточником.
5. Жанр хорового произведения, стиль письма (гармонический, полифонический, смешанный), форма произведения, тональность, гармония, голосоведение, взаимодействие содержания и формы музыкального и поэтического текста.
6. Тип и вид хора, состав хора, диапазоны хоров, партий и хора в целом, тесситура, дыхание, характер звуковедения, вокальность текста, особенности дикции, вокальные трудности. Рассмотрение данных вопросов с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
7. Ансамбль, его вид, ансамблевые трудности. Методы и способы их преодоления и рассмотрения данных вопросов с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
8. Строй, особенности мелодического и гармонического строя, их трудности. Методы и способы их преодоления и рассмотрения данных вопросов с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

*Критерии оценивания.* Максимальное количество баллов по одному разделу – 1. Если разбор раздела представлен в неполном объеме, балл не засчитывается. Задание считается выполненным, если студентом представлен разбор 3-х разделов произведения в соответствии с Планом.

Практикоориентированное задание: «Взаимодействие с участниками образовательного процесса при разборе и разучивании вокальных партий с группой ансамбля. Концертное исполнение». Качество выполнения задания отражает продуктивно-творческий уровень усвоения знаний, умений и навыков.

*Критерии оценивания.*

Студент получает зачет с оценкой отлично (90-100 баллов), если:

1. интонационно точно и выразительно исполняет индивидуальную вокальную партию
2. «удерживает» вокально-ансамблевый строй и соблюдает все нюансы в вокальном ансамбле
3. владеет отличным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-ансамблевых особенностей
4. умеет грамотно разучить текст произведения с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности и применять специфические вокально-технические приемы работы над звуком, оправданные поставленными художественными задачами.
5. свободно владеет голосом
6. отлично понимает жест руководителя, отражающий художественную суть исполняемого произведения
7. владеет отличными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с вокальным коллективом), как показатель готовности организовывать взаимодействие участников образовательного процесса
8. владеет высоким художественно-исполнительским уровнем звучания вокального произведения в исполнении вокальным ансамблем на сцене

Студент получает зачет с оценкой хорошо (70-89 баллов), если:

1. интонационно точно и но недостаточно выразительно исполняет индивидуальную вокальную партию

2. «удерживает» вокально-ансамблевый строй и соблюдает почти все нюансы в вокальном ансамбле.
3. владеет хорошим исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-ансамблевых особенностей .
4. достаточно грамотно разучивает текст произведения с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности и применяет традиционные вокально-технические приемы работы над звуком, оправданные поставленными художественными задачами .
5. достаточно свободно владеет голосом .
6. хорошо понимает жест руководителя, отражающий художественную суть исполняемого произведения .
7. владеет хорошими коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с вокальным коллективом) , как показатель готовности организовывать взаимодействие участников образовательного процесса.
8. владеет хорошим художественно-исполнительским уровнем звучания вокального произведения в исполнении вокальным ансамблем на сцене .

Студент получает зачет с оценкой удовлетворительно (50-69 баллов), если:

1. интонационно не совсем точно и не выразительно исполняет индивидуальную вокальную партию
2. не всегда удается «удерживать» вокально-ансамблевый строй, не соблюдает нюансы в вокальном ансамбле.
3. владеет удовлетворительным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-ансамблевых особенностей .
4. удовлетворительно разучивает текст произведения с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности, не всегда находит вокально-технические приемы работы над звуком, оправданные поставленными художественными задачами .
5. на удовлетворительном уровне владеет голосом .
6. достаточно хорошо понимает жест руководителя, отражающий художественную суть исполняемого произведения .
7. владеет удовлетворительными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с вокальным коллективом) , как показатель готовности организовывать взаимодействие участников образовательного процесса владеет удовлетворительным художественно-исполнительским уровнем звучания вокального произведения в исполнении вокальным ансамблем на сцене .

Студент получает незачет и оценку неудовлетворительно (0-49 балла), если:

1. неправильно интонирует свою хоровую партию в произведении и не соблюдает выразительные нюансы в исполнении
2. не «держит» вокально-ансамблевый строй и не соблюдает виды вокального ансамбля
3. владеет слабыми навыками исполнения вокально-ансамблевой партитуры на фортепиано
4. не владеет правилами грамотного разбора музыкального текста
5. имеет плохую вокальную подготовку, не знает голоса по «горизонтали» и «вертикали»
6. плохо понимает требования и жест руководителя, отсутствуют основные навыки в области мануальной техники
7. отсутствие какого-либо творческого взаимодействия с вокальным коллективом, отсутствие профессионального кругозора, как показатель не готовности организовывать взаимодействие участников образовательного процесса
8. не имеет общего представления о звучании партитуры (невыявленность музыкально-технических задач исполнения), не достигает в ансамбле качественного художественно-исполнительского уровня звучания, передающего замысел композитора

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Л.Н.Каримова
К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З.Дайнова

**Эксперт:**
Кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З.Исмагилова А.Д.Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.03.02 ОСНОВЫ АНСАМБЛЕВОГО ПЕНИЯ

для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
направленность (профиль) «Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)»

квалификация выпускника: бакалавр

**Целью дисциплины** является формирование

***1.*** ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Основы ансамблевого пения» относится к относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– особенности ансамблевого исполнительства;

– специфику исполнения и подбора репертуара для ансамблевого исполнительства с позиции взаимодействия с участниками образовательного процесса;

– принципы и приемы личностно-ориентированного взаимодействия с участниками детских ансамблей;

**Уметь**:

– организовывать взаимодействие участников ансамбля при определении правильного темпа и дыхания музыкального сочинения;

– организовывать взаимодействие участников ансамбля при определении художественно-выразительных средств и исполнительских особенностей музыкального сочинения;

– организовывать взаимодействие участников ансамбля при выборе технических и интонационных трудностей ансамблевого произведения и находить приемы и способы по их решению;

**Владеть**:

– профессиональной терминологией в области ансамблевого исполнительства;

– практическими навыками ансамблевого исполнительства;

– умениями и навыками работы с ансамблем на основе непосредственного общения и организации взаимодействия с каждым участником образовательного процесса с учетом его особых образовательных потребностей.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Ансамблевое пение и его особенности | Развитие навыков ансамблирования с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса: умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения, слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки. Подготовка к работе с вокальными коллективами в сфере музыкального образования и формирование готовности организовывать творческое взаимодействие участников образовательного процесса. |
| 2 | Упражнения для ансамблевого пения в формировании и совершенствовании певческих навыков | Ансамблевое пение в формировании и совершенствовании певческих навыков. Создание предварительных условий голосообразования: певческое положение головы и корпуса, вдох с полузевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора. Кантиленное ансамблевое пение. Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха. Значение воспитания вокального слуха для ансамблиста. Ансамблевые упражнения: комплекс вокально-ладовых, интонационно-слуховых упражнений для достижения чистоты интонации в ансамбле в процессе организации взаимодействия с участниками образовательного процесса |
| 3 | Ансамблевое пение и педагогический репертуар | Особенности подбора репертуара для ансамблевого пения Изучение ансамблевых произведений русских классиков, отечественных современных композиторов, народно-песенной литературы и западноевропейской ансамблевой литературы различных стилей, учет возрастных особенностей коллектива при подборе репертуара для оптимального взаимодействия с участниками ансамбля |
| 4 | Организация и проведение репетиций учебного ансамбля | Развитие навыков коллективного чтения с листа как фактор готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса: анализ качества исполнения музыкального произведения, нахождение адекватных приемов и методов устранения выявленных недостатков, умение прогнозировать возможные трудности и определение способов их преодоления в работе с вокальным ансамблем |
| 5. | Технологии, методы и способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения ансамблем | Три фазы процесса разучивания произведения: знакомство с произведением (показ, рассказ о произведении и его авторах, предварительное знакомство с музыкальным и литературным тестом, коллективное чтение с листа нотного материала по партиям листа как фактор готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса), техническое освоение произведения (работа над основными элементами вокально-хоровой техники – интонацией, ритмом, дикцией, характером звука, ансамблем и др.), работа над художественным воплощением. Условность разделения процесса разучивания произведения на этапы: принципы работы над музыкальным произведением в условиях |

| | | |
|---|---|---|
| | | совместного творческого взаимодействия с участниками вокального ансамбля. |
| 6. | Художественная интерпретация музыкального произведения и его сценическое воплощение | Художественная отделка произведения. Тесная связь ее с технической работой, необходимость совершенного технического овладения произведением. Особое внимание к выразительности исполнения (фразировке, дикции, нюансировке, агогике, артикуляции). Поиск специальных эмоционально-художественных приемов, коллективных образных сравнений для более тесного взаимодействия участников образовательного процесса при исполнении вокальных сочинений. Сочетание эмоционально-интуитивного и рационально-аналитического начала в работе. Концертное исполнение как результат всей предварительной работы над произведением и качественный показатель успешного/не успешного взаимодействия участников вокального ансамбля. Характерные недостатки, возникающие при концертном исполнении неопытными исполнителями: ускорение или замедление темпа, повышение или понижение интонации |
| 7. | Публичное выступление в деятельности ансамбля | Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению. Некоторые методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением для организации наиболее оптимального взаимодействия со всеми участниками ансамбля. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Ансамблевое пение и его особенности

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие навыков ансамблирования с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса: умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения, слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки.
2. Подготовка к работе с вокальными коллективами в сфере музыкального образования и формирование готовности организовывать творческое взаимодействие участников образовательного процесса.

Тема 2: Упражнения для ансамблевого пения в формировании и совершенствовании певческих навыков

Вопросы для обсуждения:

1. Ансамблевое пение в формировании и совершенствовании певческих навыков. Создание предварительных условий голосообразования: певческое положение головы и корпуса, вдох с полузевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора.
2. Сознательность в обучении пению как основа воспитания вокального слуха. Значение воспитания вокального слуха для певца.
3. Ансамблевые упражнения: комплекс вокально-ладовых, интонационно-слуховых упражнений для достижения чистоты интонации в ансамбле в процессе организации взаимодействия с участниками образовательного процесса

Тема 3: Организация и проведение репетиций учебного ансамбля

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие навыков коллективного чтения с листа как фактор готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса.

2. Анализ качества исполнения музыкального произведения.
3. Поиск адекватных приемов и методов устранения выявленных недостатков, умение прогнозировать возможные трудности и определение способов их преодоления в работе с вокальным ансамблем
Тема 4: Технологии, методы и способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения вокальным ансамблем
Вопросы для обсуждения:
Три фазы процесса разучивания произведения: знакомство с произведением (показ, рассказ о произведении и его авторах, предварительное знакомство с музыкальным и литературным тестом)
2. Коллективное чтение с листа нотного материала по партиям листа как фактор готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса),
3. Техническое освоение произведения (работа над основными элементами вокально-хоровой техники – интонацией, ритмом, дикцией, характером звука, ансамблем и др.),
4. Работа над художественным воплощением.
5. Принципы работы над музыкальным произведением в условиях совместного творческого взаимодействия с участниками вокального ансамбля.
Тема 5: Художественная интерпретация музыкального произведения и его сценическое воплощение
Вопросы для обсуждения:
1. Художественная отделка произведения.
2. Поиск специальных эмоционально-художественных приемов, коллективных образных сравнений для более тесного взаимодействия участников образовательного процесса при исполнении вокальных сочинений.
3. Концертное исполнение как результат всей предварительной работы над произведением и качественный показатель успешного/не успешного взаимодействия участников вокального ансамбля.
Тема 6: Публичное выступление в деятельности вокального ансамбля
Вопросы для обсуждения:
1. Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению.
2. Методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением для организации наиболее оптимального взаимодействия со всеми участниками ансамбля.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Изучение научно-методической литературы и подготовка ответов на контрольные вопросы по ансамблю.

Разбор ансамблевого произведения по плану.

Взаимодействие с участниками образовательного процесса при разборе и разучивании вокальных партий с группой ансамбля. Концертное исполнение.

*Примерный перечень контрольных вопросов для самостоятельной работы:*

1.Разбор ансамблевого произведения с точки зрения организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

2. Анализ ансамблевого произведения – музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

3.Изучение творчества композиторов произведений.

4. Прослушивание аудиозаписей.

*Примерный план разбора вокального произведения:*

1. Данные о жизни и творчестве композитора.

2. Данные о жизни и творчестве поэта

3. История создания произведения, его место в творчестве композитора с точки зрения организации педагогического сопровождения социализации обучающихся.

4. История создания литературного произведения, сравнительный анализ литературного текста с первоисточником.

5. Жанр хорового произведения, стиль письма (гармонический, полифонический, смешанный), форма произведения, тональность, гармония, голосоведение, соответствие содержания и форму музыкального и поэтического текста.

6. Тип и вид хора, состав хора, диапазоны хоров, партий и хора в целом, тесситура, дыхание, характер звуковедения, вокальность текста, особенности дикции, вокальные трудности. Рассмотрение данных вопросов с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

7. Ансамбль, его вид, ансамблевые трудности. Методы и способы их преодоления и рассмотрения данных вопросов с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

8. Строй, особенности мелодического и гармонического строя, их трудности. Методы и способы их преодоления и рассмотрения данных вопросов с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

основная литература:

1. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/99383— Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Каримова, Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Каримова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 108 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76600. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

дополнительная литература:

3. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/58833— Режим доступа: для авториз. пользователей.

1. Концертно-камерное пение: Программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов / авт.-сост. О.И. Чернавская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 56 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312260

2. Амирова, Л.Т. Методика работы с хором: метод. рекомендации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Т. Амирова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. — 52 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/42217. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:
Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MSWindows / пр.
Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:
1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской, портативная колонка.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

*(для преподавателей)*

Учебная дисциплина «Основы ансамблевого пения» призвана способствовать формированию у студентов готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса.

В связи с этим изучение курса строится на рассмотрении разделов и тем дисциплин с точки зрения развития данной компетенции.

Логика изложения материала подразумевает осознание процесса голосообразования, обогащения своего музыкального вкусы, работы над совершенствованием вокального слуха, перенимания накопленного педагогического опыта и самосовершенствования в вокальном смысле. Учебная дисциплина «Основы ансамблевого пения» призвана выстроить в логической последовательности получение необходимых профессиональных знаний, которые в будущем помогут студентам вести педагогическую деятельность в области музыкального образования и прогрессивно развиваться в вокально-исполнительском направлении.

*для студентов*

| № | Наименование раздела дисциплины | Рекомендации по видам учебной деятельности |
|---|---|---|
| 1. | Особенности ансамблевого пения<br>Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании ансамблевых навыков | Нотное обеспечение коллектива партитурами.<br>Развитие умений интонирования в специфических условиях вокального строя и ансамбля.<br>Ансамблевое сольфеджио и пение на гласные звуки в сочетании с согласными (на слоги), выработка правильного певческого дыхания, звукообразования, работа над отдельными трудными местами партитуры по партиям.<br>Сдача партий разучиваемых произведений индивидуально и в ансамбле. |
| 2. | Организация и проведение репетиций учебного ансамбля.<br>Технологии, методы и способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения | Работа над стилем вокального исполнения.<br>Применение всех возможных средств музыкальной выразительности для выявления полноценной передачи художественного образа.<br>Взаимодействие с участниками образовательного процесса при коллективном ансамблировании, коллективной интерпретации.<br>Тренинг дирижерских навыков по управлению вокальным ансамблем в процессе организации взаимодействия с его участниками. |
| 3. | Художественная интерпретация музыкального произведения и его сценическое воплощение | Демонстрация результата работы на концертном ансамблевом выступлении. Анализ практического занятия и выступления с точки зрения готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса. |
| 4. | Публичное выступление в деятельности ансамбля | Работа над подготовкой к публичному выступлению: коллективная психологическая установка, эмоциональная саморегуляция, выработка готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса, с участниками ансамбля. |

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены контрольными вопросами по вокально-ансамблевому исполнительству и практикоориентированными заданиями.

**Примерные вопросы:**

1. Что входит в понятие «ансамблевое пение» с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
2. Основные технические вокальные принципы ансамблевого пения.
3. Физиологическая суть звукообразования (высота звука, сила, диапазон).
4. Положение гортани, работа голосовых складок (механизмы фальцетного и грудного звукообразования).
5. Мягкая и твердая атака звука.
6. Резонаторы.
7. Воздействие на резонаторы.
8. Освоение головного резонатора.
9. «Высокая певческая позиция».
10. Форсированное звучание.
11. Ровность звуковедения при пении в ансамбле.
12. Пение legato, non legato.
13. Артикуляция. Подвижность, активность и свобода артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика.
14. Округлое формирование гласных при быстром и четком произношении согласных.
15. Исполнение произведений на языке оригинала.
16. Организация работы вокального ансамбля с точки зрения организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
17. Этапы репетиционного процесса – эскизный, технологический и художественный. Анализ данных этапов с точки зрения организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
18. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др). Рассмотрение данного метода с точки зрения организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
19. Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов). Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др.
20. Художественный этап – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем.
21. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом. Важность готовности каждого участника ансамбля к взаимодействию друг с другом.

Критерии оценки:

| **Требования к ответу** | **Оценка** | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **5** | **4** | **3** | **2** |
| Соответствие содержания ответа заявленному вопросу | + | + | + | +/- |
| Чёткая композиция и структура ответа на вопрос | + | + | +/– | – |
| Логичность и последовательность в изложении ответа | + | + | +/– | – |
| Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса | + | +/– | +/– | – |
| Обоснованность выводов | + | + | +/– | – |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Самостоятельность изучения материала и анализа | + | +/– | +/– | – |

**Примеры практикоориентированных заданий**

1. Практикоориентированное задание: «Разбор ансамблевого произведения по Плану». Задание отражает поисковый уровень усвоения знаний, умений и навыков, демонстрирующий их систематизацию для применения в педагогической деятельности.

*План разбора ансамблевого произведения:*

1. Данные о жизни и творчестве композитора.
2. Данные о жизни и творчестве поэта
3. История создания произведения, его место в творчестве композитора с точки зрения организации педагогического сопровождения социализации обучающихся.
4. История создания литературного произведения, сравнительный анализ литературного текста с первоисточником.
5. Жанр хорового произведения, стиль письма (гармонический, полифонический, смешанный), форма произведения, тональность, гармония, голосоведение, соответствие содержания и форму музыкального и поэтического текста.
6. Тип и вид хора, состав хора, диапазоны хоров, партий и хора в целом, тесситура, дыхание, характер звуковедения, вокальность текста, особенности дикции, вокальные трудности. Рассмотрение данных вопросов с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
7. Ансамбль, его вид, ансамблевые трудности. Методы и способы их преодоления и рассмотрения данных вопросов с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
8. Строй, особенности мелодического и гармонического строя, их трудности. Методы и способы их преодоления и рассмотрения данных вопросов с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

*Критерии оценивания.* Максимальное количество баллов по одному разделу – 1. Если разбор раздела представлен в неполном объеме, балл не засчитывается. Задание считается выполненным, если студентом представлен разбор 3-х разделов произведения в соответствии с Планом.

Практикоориентированное задание: «Взаимодействие с участниками образовательного процесса при разборе и разучивании вокальных партий с группой ансамбля. Концертное исполнение». Качество выполнения задания отражает продуктивно-творческий уровень усвоения знаний, умений и навыков.

*Критерии оценивания.*

Студент получает зачет с оценкой отлично (90-100 баллов), если:

1. интонационно точно и выразительно исполняет индивидуальную вокальную партию
2. «удерживает» вокально-ансамблевый строй и соблюдает все нюансы в вокальном ансамбле
3. владеет отличным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-ансамблевых особенностей
4. умеет грамотно разучить текст произведения с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности и применять специфические вокально-технические приемы работы над звуком, оправданные поставленными художественными задачами.
5. свободно владеет голосом
6. отлично понимает жест руководителя, отражающий художественную суть исполняемого произведения
7. владеет отличными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с вокальынм коллективом)
8. владеет высоким художественно-исполнительским уровнем звучания вокального произведения в исполнении вокальным ансамблем на сцене

Студент получает зачет с оценкой хорошо (70-89 баллов), если:

9. интонационно точно и но недостаточно выразительно исполняет индивидуальную вокальную партию
10. «удерживает» вокально-ансамблевый строй и соблюдает почти все нюансы в вокальном ансамбле.
11. владеет хорошим исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-ансамблевых особенностей .
12. достаточно грамотно разучивает текст произведения с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности и применяет традиционные вокально-технические приемы работы над звуком, оправданные поставленными художественными задачами .
13. достаточно свободно владеет голосом .
14. хорошо понимает жест руководителя, отражающий художественную суть исполняемого произведения .
15. владеет хорошими коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с вокальным коллективом) .
16. владеет хорошим художественно-исполнительским уровнем звучания вокального произведения в исполнении вокальным ансамблем на сцене .

Студент получает зачет с оценкой удовлетворительно (50-69 баллов), если:

17. интонационно не совсем точно и не выразительно исполняет индивидуальную вокальную партию
18. не всегда удается «удерживать» вокально-ансамблевый строй, не соблюдает нюансы в вокальном ансамбле.
19. владеет удовлетворительным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-ансамблевых особенностей .
20. удовлетворительно разучивает текст произведения с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности, не всегда находит вокально-технические приемы работы над звуком, оправданные поставленными художественными задачами .
21. на удовлетворительном уровне владеет голосом .
22. достаточно хорошо понимает жест руководителя, отражающий художественную суть исполняемого произведения .
23. владеет удовлетворительными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с вокальным коллективом) .
24. владеет удовлетворительным художественно-исполнительским уровнем звучания вокального произведения в исполнении вокальным ансамблем на сцене .

Студент получает незачет и оценку неудовлетворительно (0-49 балла), если:

1. неправильно интонирует свою хоровую партию в произведении и не соблюдает выразительные нюансы в исполнении
2. не «держит» вокально-ансамблевый строй и не соблюдает виды вокального ансамбля
3. владеет слабыми навыками исполнения вокально-ансамблевой партитуры на фортепиано
4. не владеет правилами грамотного разбора музыкального текста
5. имеет плохую вокальную подготовку, не знает голоса по «горизонтали» и «вертикали»
6. плохо понимает требования и жест руководителя, отсутствуют основные навыки в области мануальной техники
7. отсутствие какого-либо творческого взаимодействия с вокальным коллективом, отсутствие профессионального кругозора
8. не имеет общего представления о звучании партитуры (невыявленность музыкально-технических задач исполнения), не достигает в ансамбле качественного художественно-исполнительского уровня звучания, передающего замысел композитора

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Л.Н.Каримова
К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З.Дайнова

**Эксперт:**
Кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З.Исмагилова А.Д.Хасаншин

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.06.01 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС (инд.)

Рекомендуется для направления подготовки
44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)
Направленность(профиль) Музыкальное образование
квалификация выпускника - бакалавр

**Цель дисциплины**

**1. Целью дисциплины** является формирование профессиональной компетенции

ПК-7 - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины**

зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента. в том числе часы,отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3.Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.**

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к вариативной части учебного плана. /к модулю «Теория и методика обучения музыкального образования»/.

К моменту изучения дисциплины студент должен иметь навыки игры на музыкальном инструменте.

Дисциплина «Концертмейстерск4ий класс» сопряжена с дисциплинами: «Основной музыкальный инструмент», «Класс сольного пения», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Гармония».

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате освоения дисциплины бакалавр должен:

**Знать:**

– особенности данного музыкального инструмента;

– методы работы над музыкальным произведением и методы развития творческих способностей обучающихся;

**Уметь:**

– осуществлять художественно-педагогический анализ музыкальных произведений с целью их использования в профессиональной деятельности;

– решать конкретные профессиональные задачи с использованием полученных знаний и имеющихся исполнительских навыков;

– уметь аккомпанировать собственному пению, солисту, ансамблю, хору;

– поддерживать активность и инициативность обучающихся;

**Владеть:**

– навыками игры на данном музыкальном инструменте;

– навыками игры "с листа";

– навыками организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности, и профессиональноговзаимодействия с участниками культурно-просветительской деятельности;

_ профессионально обусловленным исполнительским репертуаром;

– способностью организовывать сотрудничество обучающихся в процессе решения профессиональных задач.

**5. Объем дисциплины и виды учебной работы** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеуадиторной работы

(в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

## 6. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | А. **Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов**. | Изучение широкого спектра вокальной, инструментальной, детской музыкальной литературы. Развитие творческой самостоятельности,творческих способностей невозможно без приобретения концертмейстерских навыков и умений. Значение роли аккомпанемента в раскрытии замысла и воплощении музыкальных произведений различных стилей, форм и жанров: вокальных (арии, романсы, песни); инструментальных (сонаты, вариации, пьесы); хоровых (оперные сцены, оратории, кантаты, обработки). |
| 2 | Б. **Специфика исполнения аккомпанемента** | Сходства и различия исполнения аккомпанементов в вокальной и инструментальной музыке. Работа над максимальным приближением звучания музыкального инструмента (фортепиано) к звучанию партии солиста (тембровая окраска, штрихи, цезуры). Работа над совместным преодолением трудностей с партнером, сотрудничество обучающихся по ансамблю: проблемы дыхания, фразировки, звуковедения, ритмические особенности произведения. Различие между исполнением фортепианных аккомпанементов и оркестровых переложений; работа над аккомпанементом от простого к сложному; песни школьного репертуара; работа над поэтическим текстом (вок.) и оркестровыми штрихами (инстр.) |
| 3 | **В. Исполнительские задачи концертмейстера** | Состоят из двух основных частей: становление исполнительского замысла и его воплощение. Знакомство и точное воспроизведение нотного текста, знание особенностей партий солиста (ритмические и мелодические линии, цезуры, смысл и динамика развития, агогика и артикуляция, точность фразировки), формы произведения. Анализ трудностей, определение штрихов и темпов произведения. Эстетическая оценка – создание исполнительской трактовки произведения, необходимость единства музыкальных взглядов аккомпаниатора и солиста, развитие их творческих способностей. Воплощение творческого замысла: выразительное, эмоционально исполнение, без нарушения логики музыкальных звучностей, динамики, фразировки, артикуляционных вступлений |

| | | |
|---|---|---|
| | | и заключений произведения, самоконтроль во время исполнения. |
| 4 | **Г. Виды фактуры. Классификация видов аккомпанементов** | Освоение вокальных произведений с различными типами аккомпанементов: 1) «Гармоническая поддержка»; 2) «Чередование баса и аккомпанемента»; 3) «Аккордовая пульсация»; 4) «Гармоническая фигурация»; 5) Аккомпанемент смешанного типа; 6) Аккомпанемент дублирующий вокальную партию; 7) Аккомпанемент, содержащий небольшие отклонения от вокальной партии; 8) Аккомпанемент, включающий отдельные звуки вокальной партии; 9) Мелодия вокальной партии не входит в аккомпанемент. |
| 5 | **Д. Работа над фортепианной партией** | Предварительное зрительное прочтение нотного текста.<br>Музыкально-слуховое представление.<br>Первоначальный разбор произведения, проигрывание целиком.<br>Выявление стилистических особенностей сочинения.<br>Обработка эпизодов с различными элементами трудностей.<br>Выучивание своей партии и знание партии солиста.<br>Составление исполнительского плана.<br>Создание художественного образа музыкального произведения.<br>Постижение идейно-образного содержания сочинения.<br>Правильное определение темпа.<br>Нахождение выразительных средств, создание представлений о динамических нюансах.<br>Проработка и отшлифовка деталей.<br>Сотрудничество обучающихся при репетиционном исполнении произведения.<br>Воплощение музыкально-исполнительского замысла. |
| 6 | **Е. Особенности поэтического текста, связь слова и звука** | Анализ поэтического текста вокального произведения, эмоционально-смысловое содержание его, поскольку слово диктует интонационные и ритмические акценты музыкального сочинения, роль гармонии, формы, а также соотношение стихов и музыки. профессиональное исполнение вокального произведения, включающее безошибочность в словах, хорошую дикцию, нюансировку, агогику, выразительность и эмоциональность. |
| **7** | **Ж. Работа концертмейстера с солистом и хором** | Выявление эмоционально-смыслового содержания сочинения, определение трудностей при разучивании, составление исполнительского плана, мобилизацию умений и навыков концертмейстера на раскрытие авторского замысла. Приемы достижения практического результата: активность и инициативность обучающихся, методы исполнительские (темп, агогика, динамика, фразировка, разнообразие жестов); вокальные |

| | | |
|---|---|---|
| | | приёмы (вибрато, цепное дыхание, выразительная дикция). Преодоление технических трудностей: пианистических, ритмических, дикционных, вокальных. Создание целостного художественного образа в сотрудничестве обучающихся. |
| 8 | **З.**<br>**Подбор музыки по слуху и транспонирование мелодий и аккомпанемента.** | Развитие врожденных способностей, использование упражнений, помогающих развитию навыков подбора по слуху, свободы игры, совершенствование внутреннего слуха, развитие творческих способностей.<br>Процесс транспонирования должен проходить поэтапно и включать следующие моменты:<br>проигрывание музыкального произведения в основной тональности или зрительный обзор;<br>определение исполнительских способностей и трудностей в партии сопровождения;<br>выявление трудноисполняемых мест партии вокалиста с точки зрения тесситуры, а также дикционных и ритмических трудностей;<br>уточнение темпа, агогики, динамических нюансов;<br>транспонирование сочинения в заданную тональность;<br>конкретизация музыкального образа;<br>корректирование деталей.<br>В процессе транспонирования аккомпаниатору необходимо выполнять определенные требования. К ним относятся:<br>настройка солиста на новую тональность;<br>безукоризненная чистота исполнения партии аккомпанемента;<br>соблюдение темпа, агогики, ритма;<br>своевременное подчеркивание – показ цезур для свободного взятия певцом дыхания;<br>поддержка вокалиста в плане динамики;<br>показ кульминационного момента;<br>сглаживание погрешностей по ходу исполнения. |
| 9 | **И.**<br>**Чтение с листа** | Формирование умения быстро проникать в замысел произведения, активность и инициативность для выражения характера музыки, комплексного прочтения текста (темпа, тональностей, фактуры и ритмических изменений) безостановочного исполнения. Приобретение навыков упрощения композиторского текста, фактурные облегчения:<br>преобразование или опускание подголосков и украшений;<br>облегчение или перемещение аккордов;<br>преобразование разложенных гармонических фигураций и основные гармонические функции;<br>преобразование ритмически усложненных последовательностей на элементарную пульсацию |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох

Тема 2. Специфика исполнения аккомпанемента

Тема 3. Исполнительские задачи концертмейстера

Тема 4. Классификация видов аккомпанементов

Тема 5. Работа над фортепианной партией

Тема 6. Особенности поэтического текста, связь слова и звука

Тема 7. Работа концертмейстера с солистом и хором

Тема 8. Подбор музыки по слуху и транспонирование мелодий и аккомпанемента.

Тема 9. Чтение с листа

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия

**Рекомендуемая тематика занятий:**

**Тема 1. Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов** Изучение широкого спектра вокальной, инструментальной, детской музыкальной литературы. Развитие творческой самостоятельности, творческих способностей для приобретения навыков концертмейстера. Значение роли аккомпанемента в раскрытии замысла и воплощении музыкальных произведений различных стилей, форм и жанров.

**Тема 2. Специфика исполнения аккомпанемента**

Работа над совместным преодолением трудностей с партнером, сотрудничество обучающихся по ансамблю: проблемы дыхания, фразировки, звуковедения, ритмические особенности произведения. Различие между исполнением фортепианных аккомпанементов и оркестровых переложений.

**Тема 3. Исполнительские задачи концертмейстера**

Состоят из двух основных частей: становление исполнительского замысла и

его воплощение. Воплощение творческого замысла: выразительное, эмоционально исполнение, без нарушения логики музыкальных звучностей, динамики, фразировки, артикуляционных вступлений и заключений произведения, самоконтроль во время исполнения.При воспроизведении ансамблевых сочинений, необходимо сотрудничество обучающихся.

**Тема 4. Классификация видов аккомпанементов**

Освоение вокальных произведений с различными типами аккомпанементов. **Тема 5. Работа над фортепианной партией**

Выучивание своей партии и знание партии солиста.

Составление исполнительского плана.

Создание художественного образа музыкального произведения.

Постижение идейно-образного содержания сочинения.

Правильное определение темпа.

**Тема 6. Особенности поэтического текста, связь слова и звука**

Анализ поэтического текста вокального произведения, эмоционально-смысловое содержание его, поскольку слово диктует интонационные и

ритмические акценты музыкального произведения.

**Тема 7. Работа концертмейстера с солистом и хором**

Преодоление технических трудностей: пианистических, ритмических, дикционных, вокальных. Создание целостного художественного образа в сотрудничестве обучающихся.

**Тема 8. Подбор музыки по слуху и транспонирование мелодий и аккомпанемента**

Развитие врожденных способностей, использование упражнений, помогающих развитию навыков подбора по слуху, свободы игры, совершенствование внутреннего слуха, развитие творческих способностей. **Тема 9. Чтение с листа**

Формирование умения быстро проникать в замысел произведения, активность и инициативность для выражения характера музыки, комплексного прочтения текста (темпа, тональностей, фактуры и ритмических изменений), безостановочного исполнения.

**Требования к самостоятельной работе студентов**

Практико-ориентированные задания:

1. На основе Интернет-обзора подготовить исполнительский анализ:

а) анализ названия-программа, жанр (вокальный, инструментальный, );

б) автор ( поэт и композитор) - имя,годы жизни,принадлежность к эпохе, основные стилистические направления творчества, новаторство;

в) композиторские средства выразительности: фактура,форма, метро-
ритм, интонационность, тонально-гармонический план, темповая
область;

г) исполнительские средства выразительности:дикция, артикуляция, штрихи,
динамика и нюансировка, тембр, агогика, приёмы звукоизвлечения
(туше), окончательный темп исполнения;

д) анализ исполнительских трудностей: ансамблевых, дикционных, фактурных, темповых, метроритмических, аппликатурных, артикуляционных, тембровых.

Работа над ансамблевым произведением:

а)музыкально – слуховое представление, создание исполнительского музыкально-художественного образа на основе изучения авторского текста;

б)анализ поэтического текста, разбор нотного текста;

в) уточнение аппликатуры, штрихов, ритмического рисунка, фразировки; интонирования и артикуляции;

г)сотрудничество обучающихся в репетиционный период;

д)преодоление технических и ансамблевых трудностей;

е)создание целостного эмоционально-художественного образа музыкального сочинения.

Организация самостоятельной работы:

(примерные задания по всем видам СРС).

1. Подобрать мелодии нескольких народных песен.
2. Подобрать аккорды к заданной мелодии.
3. Подобрать и транспонировать в заданную тональность мелодию песни из школьной программы.
4. Прочитать с листа аккомпанемент к заданному вокальному произведению.
5. Провести самостоятельную работу над поэтическим текстом вокального произведения. Подготовить его исполнение.
6. Провести самостоятельную работу над фортепианной партией вокального произведения.
7. Проанализировать фактуру и определить виды аккомпанементов следующих произведениях: Г.Ф. Гендель «Ария Ксеркса» из оперы «Ксеркс»; Г. Свиридов «Подъезжая под Ижоры»; П. Чайковский Растворил я окно».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в

профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**а) основная литература:**

**1**. Шефова, Е. А. Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки : учебно-методическое пособие / Е. А. Шефова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2016. — 48 с. — ISBN 978-5-88526-881-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112005 (дата обращения: 27.08.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**2**.Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2663-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99109 (дата обращения: 27.08.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**б) дополнительная литература:**

**1 Педагогические традиции и инновации в образовании, культуре и искусстве : сборник научных трудов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 414 с. — ISBN**

**978-5-87978-957-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93056 (дата обращения: 27.08.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей**.

**2.** Юдин, А.Н. Уроки концертмейстерского мастерства: из опыта работы пианистов-аккомпаниаторов с Зарой Долухановой и Георгом Отсом / А.Н. Юдин // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2016. — № 3. — С. 116-127. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/301817 (дата обращения: 27.08.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**в**) программное обеспечение:

два настроенных инструмента,пюпитр, нотная литература, хрестоматии.

**г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы**

1.http://www.music-dic.ru/

2.http://pianohistory.narod.ru

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: помещение для самостоятельной работы № 204-7. Компьютерные столы - 3 шт., компьютеры - 3 шт., принтеры -3 шт., овальный стол - 1 шт., шкаф - 1 шт., электронное пианино "Gelviano" - 1 шт., стульев - 11 шт.

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие средств (учебная аудитория для проведения занятий индивидуального типа, индивидуальных занятий и консульнаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория 203 корпус 7. Компьютерный стол - 1, тумбы - 2, стулья - 4, банкетка - 1, зеркало -1, наглядные пособия (портреты композиторов) - 4, пианино - 2, шкаф металлический - 1, шкаф деревянный – 1.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В подготовке будущего высокопрофессионального специалиста широкого профиля «Учитель музыки» все большее значение приобретает предмет «Концертмейстерский класс». Многомерность деятельности педагога – концертмейстера в сочетании педагогической и исполнительской функций (он же педагог, аккомпаниатор, дирижер). В основе ее – свободное владение инструментом, уверенное чтение нот с листа, выразительное пение под собственный аккомпанемент, умение транспонировать, импровизировать и подбирать по слуху. Комплексность исполнительской подготовки преподавателя – концертмейстера невозможна без знаний, умений и навыков,

приобретаемых на других музыкально-исполнительских, теоретических дисциплинах как то: основной музыкальный инструмент, дирижирование, постановка голоса, теория, гармония, анализ музыкальных произведений. Необходимо усвоение таких понятий, как стиль, жанр, форма, музыкальный образ, исполнительская интерпретация. Курс «Концертмейстерский класс» является является обязательным для всех студентов. Форма занятий – индивидуальная, которая является организационной формой учебно-воспитательного процесса. Именно при индивидуальном обучении, поддерживая активность и инициативность обучающихся, создаются все условия для всестороннего изучения и воспитания студента. Учебная дисциплина « Коцертмейстерский класс» призвана способствовать развитию творческих способностей обучающихся. Изучение курса строится на поддерживании активности и инициативности обучающихся. Логика изложения материала подразумевает способность к организации сотрудничества обучающихся.Оценка его психологических и профессиональных особенностей обуславливает конкретные педагогические задачи и методы работы. Педагог должен постоянно выявлять и поддерживать встречную творческую инициативу студента, способствовать организации сотрудничества обучающихся при игре в ансамбле. Воспитывать и развивать творческие способности обучающегося, умение самостоятельно решать художественные задачи. Важным является подведение итога каждого занятия, что прививает студенту осознанное критическое отношение к собственной работе. Насыщенность учебного репертуара сочинениями разных жанров и стилей создает благоприятную ситуацию для изучения, сравнения, систематизации музыкального материала. Оценка его психологических и профессиональных особенностей обуславливает конкретные педагогические задачи и методы работы. Педагог должен постоянно выявлять и поддерживать встречную творческую инициативу студента, способствовать организации сотрудничества обучающихся при игре в ансамбле. Воспитывать и развивать творческие способности обучающегося, умение самостоятельно решать художественные задачи. Важным является подведение итога каждого занятия, что прививает студенту осознанное критическое отношение к собственной работе. Насыщенность учебного репертуара сочинениями разных жанров и стилей создает благоприятную ситуацию для изучения, сравнения, систематизации музыкального материала.

Работа в концертмейстерском классе включает:

1. самостоятельный (или с помощью педагога) разбор музыкального произведения;
2. выучивание (не наизусть) партии сопровождения;
3. работу с вокалистом или инструменталистом над звуком и и текстом;
4. определение концертмейстерских задач и технических трудностей в аккомпанементе;
5. создание музыкально-художественного образа в ансамбле с солистом;
6. исполнительскую трактовку и публичный показ произведения.

Одной из важнейших задач преподавателя-концертмейстера является обучение аккомпаниаторскому мастерству, в процессе которого происходит формирование и развитие творческих музыкальных способностей обучающихся.

Студентам, обучающимся концертмейстерскому мастерству, для развития исполнительских навыков полезны многочисленные выступления. Необходимо, чтобы студенты-музыканты чаще участвовали в шефских концертах, различного рода конкурсах, на вечерах, в выездных концертах и т.п. Аналогичным образом следует работать и преподавателю, поддерживая активность и инициативность обучающихся, предоставлять им возможность постоянно обыгрывать в классе сочинения, готовящиеся к исполнению на публике.Часто особую сложность представляет то, что при изучении вокальных произведений отсутствует иллюстратор-вокалист. Это затрудняет работу над романсом, арией или песней. В этом случае проблема частично может быть решена путем

привлечения к иллюстрированию студентов. В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине**

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены к контрольному уроку исполнением:

**1. Перечень требований к контрольному уроку:** исполнение:

1. Двух школьных песен под самостоятельный аккомпанемент.
2. Одного романса в сотрудничестве с иллюстратором.
3. Чтение нотного текста с листа (1 произведения).
4. Транспонирование на ½ вверх и вниз (1 произведения)

**2.Перечень требований к зачету и экзамену:** исполнение:

1. Двух школьных песен под самостоятельный аккомпанемент.
2. Двух романсов в сотрудничестве с иллюстратором.
3. Чтение нотного текста с листа (1 произведения).
4. Транспонирование на ½ вверх и вниз (1 произведение)

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетво | Репродуктивная | Изложение в пределах задач | Удовлетво | 50-69,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| рительный (достаточный) | деятельность | курса теоретически и практически контролируемого материала | рительно | |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (к роме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**

Профессор кафедры музыкальных инструментов и музыкально- компьютерных технологий Мороз Е.А.

**Эксперты:**

внешний - профессор УГИИ им. З.Исмагилова, кандидат искусствоведения Шуранов В.А.

внутренний–зав.кафедрой МИ и МКТ БГПУ им М.Акмуллы Сагитов Р.Р.

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет

им. М.Акмуллы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.02 АККОМПАНЕМЕНТ (ИНДИВИДУАЛЬНО)

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)
Направленность(профиль) Музыкальное образование

квалификация выпускника - бакалавр

**Целью дисциплины** является формирование профессиональной компетенции

ПК-7 - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности.

**1. Трудоемкость учебной дисциплины**

зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента. в том числе часы,отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3.Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.**

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате освоения дисциплины бакалавр должен:

**Знать:**

– особенности данного музыкального инструмента;

– методы работы над музыкальным произведением и методы развития творческих способностей обучающихся;

**Уметь:**

– осуществлять художественно-педагогический анализ музыкальных произведений с целью их использования в профессиональной деятельности;

– решать конкретные профессиональные задачи с использованием полученных знаний и имеющихся исполнительских навыков;

– уметь аккомпанировать собственному пению, солисту, ансамблю, хору;

– поддерживать активность и инициативность обучающихся;

**Владеть:**

– навыками игры на данном музыкальном инструменте;

– навыками игры "с листа";

– способами профессионального взаимодействия с участниками культурно-просветительской деятельности;

_ профессионально обусловленным исполнительским репертуаром;

– способностью организовывать сотрудничество обучающихся в процессе решения профессиональных задач.

**5. Объем дисциплины и виды учебной работы** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | А. Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов. | Изучение широкого спектра вокальной, инструментальной, детской музыкальной литературы. Развитие творческой самостоятельности,творческих способностей невозможно без приобретения концертмейстерских навыков и умений. Значение роли аккомпанемента в раскрытии замысла и воплощении музыкальных произведений различных стилей, форм и жанров: вокальных (арии, романсы, песни); инструментальных (сонаты, вариации, пьесы); хоровых (оперные сцены, оратории, кантаты, обработки). |
| 2 | Б. Специфика исполнения аккомпанемента | Сходства и различия исполнения аккомпанементов в вокальной и инструментальной музыке. Работа над максимальным приближением звучания музыкального инструмента (фортепиано) к звучанию партии солиста (тембровая окраска, штрихи, цезуры). Работа над совместным преодолением трудностей с партнером, сотрудничество обучающихся по ансамблю: проблемы дыхания, фразировки, звуковедения, ритмические особенности произведения. Различие между исполнением фортепианных аккомпанементов и оркестровых переложений; работа над аккомпанементом от простого к сложному; песни школьного репертуара; работа над поэтическим текстом (вок.) и оркестровыми штрихами (инстр.) |
| 3 | В. Исполнительские задачи концертмейстера | Состоят из двух основных частей: становление исполнительского замысла и его воплощение. Знакомство и точное воспроизведение нотного текста, знание особенностей партий солиста (ритмические и мелодические линии, цезуры, смысл и динамика развития, агогика и артикуляция, точность фразировки), формы произведения. Анализ трудностей, определение штрихов и темпов произведения. Эстетическая оценка – создание исполнительской трактовки произведения, необходимость единства музыкальных взглядов аккомпаниатора и солиста, развитие их творческих способностей. Воплощение творческого замысла: выразительное, эмоционально исполнение, без нарушения логики музыкальных звучностей, динамики, фразировки, артикуляционных вступлений и заключений произведения, самоконтроль во время исполнения. |
| 4 | Г. Виды фактуры. Классификация видов аккомпанементов | Освоение вокальных произведений с различными типами аккомпанементов: 1) «Гармоническая поддержка»; 2) «Чередование баса и аккомпанемента»; 3) «Аккордовая пульсация»; 4) |

| | | |
|---|---|---|
| | | «Гармоническая фигурация»; 5) Аккомпанемент смешанного типа; 6) Аккомпанемент дублирующий вокальную партию; 7) Аккомпанемент, содержащий небольшие отклонения от вокальной партии; 8) Аккомпанемент, включающий отдельные звуки вокальной партии; 9) Мелодия вокальной партии не входит в аккомпанемент. |
| 5 | Д.<br>Работа над фортепианной партией | Предварительное зрительное прочтение нотного текста.<br>Музыкально-слуховое представление.<br>Первоначальный разбор произведения, проигрывание целиком.<br>Выявление стилистических особенностей сочинения.<br>Обработка эпизодов с различными элементами трудностей.<br>Выучивание своей партии и знание партии солиста.<br>Составление исполнительского плана.<br>Создание художественного образа музыкального произведения.<br>Постижение идейно-образного содержания сочинения.<br>Правильное определение темпа.<br>Нахождение выразительных средств, создание представлений о динамических нюансах.<br>Проработка и отшлифовка деталей.<br>Сотрудничество обучающихся при репетиционном исполнении произведения.<br>Воплощение музыкально-исполнительского замысла. |
| 6 | Е.<br>Особенности поэтического текста, связь слова и звука | Анализ поэтического текста вокального произведения, эмоционально-смысловое содержание его, поскольку слово диктует интонационные и ритмические акценты музыкального сочинения, роль гармонии, формы, а также соотношение стихов и музыки. профессиональное исполнение вокального произведения, включающее безошибочность в словах, хорошую дикцию, нюансировку, агогику, выразительность и эмоциональность. |
| 7 | Ж.<br>Работа концертмейстера с солистом и хором | Выявление эмоционально-смыслового содержания сочинения, определение трудностей при разучивании, составление исполнительского плана, мобилизацию умений и навыков концертмейстера на раскрытие авторского замысла. Приемы достижения практического результата: активность и инициативность обучающихся, методы исполнительские (темп, агогика, динамика, фразировка, разнообразие жестов); вокальные приёмы (вибрато, цепное дыхание, выразительная дикция). Преодоление технических трудностей: пианистических, ритмических, дикционных, вокальных. Создание целостного художественного образа в сотрудничестве обучающихся. |

| | | |
|---|---|---|
| 8 | З.<br>Подбор музыки по слуху и транспонирование мелодий и аккомпанемента. | Развитие врожденных способностей, использование упражнений, помогающих развитию навыков подбора по слуху, свободы игры, совершенствование внутреннего слуха, развитие творческих способностей.<br>Процесс транспонирования должен проходить поэтапно и включать следующие моменты:<br>проигрывание музыкального произведения в основной тональности или зрительный обзор;<br>определение исполнительских способностей и трудностей в партии сопровождения;<br>выявление трудноисполняемых мест партии вокалиста с точки зрения тесситуры, а также дикционных и ритмических трудностей;<br>уточнение темпа, агогики, динамических нюансов;<br>транспонирование сочинения в заданную тональность;<br>конкретизация музыкального образа;<br>корректирование деталей.<br>В процессе транспонирования аккомпаниатору необходимо выполнять определенные требования. К ним относятся:<br>настройка солиста на новую тональность;<br>безукоризненная чистота исполнения партии аккомпанемента;<br>соблюдение темпа, агогики, ритма;<br>своевременное подчеркивание – показ цезур для свободного взятия певцом дыхания;<br>поддержка вокалиста в плане динамики;<br>показ кульминационного момента;<br>сглаживание погрешностей по ходу исполнения. |
| 9 | И.<br>Чтение с листа | Формирование умения быстро проникать в замысел произведения, активность и инициативность для выражения характера музыки, комплексного прочтения текста (темпа, тональностей, фактуры и ритмических изменений) безостановочного исполнения. Приобретение навыков упрощения композиторского текста, фактурные облегчения:<br>преобразование или опускание подголосков и украшений;<br>облегчение или перемещение аккордов;<br>преобразование разложенных гармонических фигураций и основные гармонические функции;<br>преобразование ритмически усложненных последовательностей на элементарную пульсацию. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия

**Рекомендуемая тематика занятий:**

**Тема 1**. **Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов** Изучение широкого спектра вокальной, инструментальной, детской музыкальной литературы. Развитие творческой самостоятельности, творческих способностей для приобретения навыков концертмейстера. Значение роли аккомпанемента в раскрытии замысла и воплощении музыкальных произведений различных стилей, форм и жанров.

**Тема 2**. **Специфика исполнения аккомпанемента**

Работа над совместным преодолением трудностей с партнером, сотрудничество обучающихся по ансамблю: проблемы дыхания, фразировки, звуковедения, ритмические особенности произведения. Различие между исполнением фортепианных аккомпанементов и оркестровых переложений.

**Тема 3. Исполнительские задачи концертмейстера**

Состоят из двух основных частей: становление исполнительского замысла и

его воплощение. Воплощение творческого замысла: выразительное, эмоционально исполнение, без нарушения логики музыкальных звучностей, динамики, фразировки, артикуляционных вступлений и заключений произведения, самоконтроль во время исполнения.При воспроизведении ансамблевых сочинений, необходимо сотрудничество обучающихся.

**Тема 4. Классификация видов аккомпанементов**

Освоение вокальных произведений с различными типами аккомпанементов. **Тема 5**. **Работа над фортепианной партией**

Выучивание своей партии и знание партии солиста.

Составление исполнительского плана.

Создание художественного образа музыкального произведения.

Постижение идейно-образного содержания сочинения.

Правильное определение темпа.

**Тема 6. Особенности поэтического текста, связь слова и звука**

Анализ поэтического текста вокального произведения, эмоционально-смысловое содержание его, поскольку слово диктует интонационные и

ритмические акценты музыкального произведения.

**Тема 7. Работа концертмейстера с солистом и хором**

Преодоление технических трудностей: пианистических, ритмических, дикционных, вокальных. Создание целостного художественного образа в сотрудничестве обучающихся.

**Тема 8. Подбор музыки по слуху и транспонирование мелодий и аккомпанемента**

Развитие врожденных способностей, использование упражнений, помогающих развитию навыков подбора по слуху, свободы игры, совершенствование внутреннего слуха, развитие творческих способностей. **Тема 9. Чтение с листа**

Формирование умения быстро проникать в замысел произведения, активность и инициативность для выражения характера музыки, комплексного прочтения текста (темпа, тональностей, фактуры и ритмических изменений), безостановочного исполнения.

**Требования к самостоятельной работе студентов**

Практико-ориентированные задания:

1. На основе Интернет-обзора подготовить исполнительский анализ:

а) анализ названия-программа, жанр (вокальный, инструментальный, );

б) автор ( поэт и композитор) - имя,годы жизни,принадлежность к эпохе, основные стилистические направления творчества, новаторство;

в) композиторские средства выразительности: фактура,форма, метро-ритм, интонационность, тонально-гармонический план, темповая область;

г) исполнительские средства выразительности:дикция, артикуляция, штрихи, динамика и нюансировка, тембр, агогика, приёмы звукоизвлечения (туше), окончательный темп исполнения;

д) анализ исполнительских трудностей: ансамблевых, дикционных, фактурных, темповых, метроритмических, аппликатурных, артикуляционных, тембровых.

*Работа над ансамблевым произведением:*

а)музыкально – слуховое представление, создание исполнительского музыкально-художественного образа на основе изучения авторского текста;

б)анализ поэтического текста, разбор нотного текста;

в) уточнение аппликатуры, штрихов, ритмического рисунка, фразировки; интонирования и артикуляции;

г)сотрудничество обучающихся в репетиционный период;

д)преодоление технических и ансамблевых трудностей;

е)создание целостного эмоционально-художественного образа музыкального сочинения.

Организация самостоятельной работы:

(примерные задания по всем видам СРС).

1. Подобрать мелодии нескольких народных песен.
2. Подобрать аккорды к заданной мелодии.
3. Подобрать и транспонировать в заданную тональность мелодию песни из школьной программы.
4. Прочитать с листа аккомпанемент к заданному вокальному произведению.
5. Провести самостоятельную работу над поэтическим текстом вокального произведения. Подготовить его исполнение.
6. Провести самостоятельную работу над фортепианной партией вокального произведения.
7. Проанализировать фактуру и определить виды аккомпанементов следующих произведениях: Е.Крылатов «Крылатые качели»,М.Балакирев «Взошёл на небо месяц ясный»,М.Глинка «Не пой красавица при мне».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и

количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**а) основная литература:**

**1**. Шефова, Е. А. Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки : учебно-методическое пособие / Е. А. Шефова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2016. — 48 с. — ISBN 978-5-88526-881-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112005 (дата обращения: 27.08.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**2**.Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2663-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99109 (дата обращения: 27.08.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1 Педагогические традиции и инновации в образовании, культуре и искусстве : сборник научных трудов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 414 с. — ISBN 978-5-87978-957-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93056 (дата обращения: 27.08.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**2.** Юдин, А.Н. Уроки концертмейстерского мастерства: из опыта работы пианистов-аккомпаниаторов с Зарой Долухановой и Георгом Отсом / А.Н. Юдин // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2016. — № 3. — С. 116-127. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/301817 (дата обращения: 27.08.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**в**) программное обеспечение:

два настроенных инструмента,пюпитр, нотная литература, хрестоматии.

**г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы**

1.http://www.music-dic.ru/

2.http://pianohistory.narod.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: помещение для самостоятельной работы № 204-7. Компьютерные столы - 3 шт., компьютеры - 3 шт., принтеры -3 шт., овальный стол - 1 шт., шкаф - 1 шт., электронное пианино "Gelviano" - 1 шт., стульев - 11 шт.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие средств (учебная аудитория для проведения занятий индивидуального типа, индивидуальных занятий и консульнаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория 203 корпус 7. Компьютерный стол - 1, тумбы - 2, стулья - 4, банкетка - 1, зеркало -1, наглядные пособия (портреты композиторов) - 4, пианино - 2, шкаф металлический - 1, шкаф деревянный – 1.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

В подготовке будущего высокопрофессионального специалиста широкого профиля «Учитель музыки» все большее значение приобретает предмет «Аккомпанемент». Многомерность деятельности педагога – аккомпаниатора в сочетании педагогической и исполнительской функций (он же педагог, аккомпаниатор, дирижер). В основе ее – свободное владение инструментом, уверенное чтение нот с листа, выразительное пение под собственный аккомпанемент, умение транспонировать, импровизировать и подбирать по слуху. Комплексность исполнительской подготовки преподавателя – концертмейстера невозможна без знаний, умений и навыков, приобретаемых на других музыкально-исполнительских, теоретических дисциплинах как то: основной музыкальный инструмент, дирижирование, постановка голоса, теория, гармония, анализ музыкальных произведений. Необходимо усвоение таких понятий, как стиль, жанр, форма, музыкальный образ, исполнительская интерпретация. Дисциплина «Аккомпанемент» является обязательной для всех студентов. Форма занятий – индивидуальная, которая является организационной формой учебно-воспитательного процесса. Именно при индивидуальном обучении, поддерживая активность и инициативность обучающихся, создаются все условия для всестороннего изучения и воспитания студента. Учебная дисциплина « Аккомпанемент» призвана способствовать развитию творческих способностей обучающихся. Изучение курса строится на поддерживании активности и инициативности обучающихся. Логика изложения материала подразумевает способность к организации сотрудничества обучающихся.Оценка его психологических и профессиональных особенностей обуславливает конкретные педагогические задачи и методы работы. Педагог должен постоянно выявлять и поддерживать встречную творческую инициативу студента, способствовать организации сотрудничества обучающихся при игре в ансамбле. Воспитывать и развивать творческие способности обучающегося, умение самостоятельно решать художественные задачи. Важным является подведение итога каждого занятия, что прививает студенту осознанное критическое отношение к собственной работе. Насыщенность учебного репертуара сочинениями разных жанров и стилей создает благоприятную ситуацию для изучения, сравнения, систематизации музыкального

материала. Оценка его психологических и профессиональных особенностей обуславливает конкретные педагогические задачи и методы работы. Педагог должен постоянно выявлять и поддерживать встречную творческую инициативу студента, способствовать организации сотрудничества обучающихся при игре в ансамбле. Воспитывать и развивать творческие способности обучающегося, умение самостоятельно решать художественные задачи. Важным является подведение итога каждого занятия, что прививает студенту осознанное критическое отношение к собственной работе. Насыщенность учебного репертуара сочинениями разных жанров и стилей создает благоприятную ситуацию для изучения, сравнения, систематизации музыкального материала.Самостоятельная работа студентов музыкально- педагогического факультета является наиболее важной в системе профессионального высшего образования. Такая работа предусматривает закрепление знаний, умений и навыков, полученных на индивидуальных занятиях с педагогом. С этой целью целью необходимо постепенно и планомерно расширять круг задач, решаемых студентом на основе изученного, пройденного материала, а также давать творческие задания для внеклассной работы. В основном обучающемуся предлагаются произведения с ярким, образным содержанием, которые могут быть использованы в будущей профессиональной деятельности.

Работа в классе аккомпанемента включает:

1.Знакомство с музыкальным творчеством композитора, музыкальным стилем, эпохой, новаторством сочинения.

2.самостоятельный (или с помощью педагога) разбор музыкального произведения; его анализ:поэтический текст, определение формы, жанровых особенностей, характера, темпа,особенностей фактуры,ритма, гармонического и мелодического строя,динамики.

3. Создание исполнительского музыкально-художественного образа на основе изучения авторского текста поэта и композитора.

4. Определение технических задач по воплощению исполнительского замысла и его осуществлению.

5.выучивание (не наизусть)сольной партии и партии сопровождения.

6.работу с вокалистом или инструменталистом над звуком и и текстом;

7.определение ансамблевых задач и технических трудностей в аккомпанементе;

9.создание музыкально-художественного образа в ансамбле с солистом;

10.исполнительскую трактовку и публичный показ произведения.

Одной из важнейших задач преподавателя является обучение студентов аккомпаниаторскому мастерству, в процессе которого происходит формирование и развитие творческих музыкальных способностей обучающихся.

Студентам, обучающимся мастерству аккомпаниатора, для развития исполнительских навыков полезны многочисленные выступления. Необходимо, чтобы студенты-музыканты чаще участвовали в шефских концертах, различного рода конкурсах, на вечерах, в выездных концертах и т.п. Аналогичным образом следует работать и преподавателю, поддерживая активность и инициативность обучающихся, предоставлять им возможность постоянно обыгрывать в классе сочинения, готовящиеся к исполнению на публике.

Часто особую сложность представляет то, что при изучении вокальных произведений отсутствует иллюстратор-вокалист. Это затрудняет работу над романсом, арией или песней. В этом случае проблема частично может быть решена путем привлечения к иллюстрированию студентов. В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине**

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены к контрольному уроку исполнением:

1. Двух вокальных или одного вокального и другого инструментального произведения (не наизусть).
2. Двух произведений из школьно-песенного репертуара .
3. Чтение с листа(1 произведение).
4. Транспонирование на ½ вверх и вниз (1 произведение).

форма - балльно-рейтинговая аттестация (семестры 3,4). Критерии аттестации:

- посещаемость;
- готовность к уроку;
- активность на уроке;
- выполнение заданий СРС

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**

Профессор кафедры музыкальных инструментов и музыкально- компьютерных технологий Мороз Е.А.

**Эксперты:**

внешний - профессор УГИИ им. З.Исмагилова, кандидат искусствоведения Шуранов В.А.

внутренний – зав.кафедрой МИ и МКТ БГПУ им М.Акмуллы Сагитов Р.Р.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

Институт педагогики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.07.01 Дополнительный музыкальный инструмент (индивидуально)

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и физическая культура

квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является формирование профессиональной компетенции

   ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности.

**2.Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы,выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:** дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:*

– особенности данного музыкального инструмента;

– методы работы над музыкальным произведением и методы развития творческих способностей обучающихся;

*уметь:*

– осуществлять художественно-педагогический анализ музыкальных произведений с целью их использования в профессиональной деятельности;

– решать конкретные профессиональные задачи с использованием полученных знаний и имеющихся исполнительских навыков, поддерживая активность и инициативность обучающихся;

*владеть:*

– навыками игры на данном музыкальном инструменте,

способствующими организации сотрудничества обучающихся в процессе решения профессиональных задач;

– профессионально обусловленным исполнительским репертуаром.

**5. Объем дисциплины и виды учебной работы**зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю,выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

## 6. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | А.Организация исполнительского аппарата и развитие исполнительской техники | Опора и свобода исполнительского аппарата. Корректировка (при необходимости) и совершенствование исполнительских навыков, способствующихразвитию творческих способностей обучающихся. Игра упражнений и пьес в порядке возрастания их сложности. |
| 2. | Б.Расширение теоретических знаний, связанных с игрой на фортепиано | Знакомство с основными понятиями и терминологией. Освоение теоретических основ фортепианного исполнительства, поддерживающее активность и инициативность обучающихся. |
| 3. | В.Развитие навыков чтения с листа | Приобретение практического опыта игры с листа, способствующего организации сотрудничества обучающихся. |
| 4. | Д.Развитие слухо-двигательных представлений | Возможности фортепианного звучания как одной из форм передачи художественного содержания.<br>Освоение различных способов звукоизвлечения в связи с поставленными художественно-звуковыми задачами, развивающее творческие способности обучающихся. Динамические градации. |
| 5. | Е.Применение выразительных средств исполнения | Фразировка. Динамическая нюансировка. Использование правой и левой педалей, поддерживающее активность и инициативность обучающихся. Выразительные возможности ритма. |

| | | |
|---|---|---|
| 6. | Ж.Развитие музыкально-образного мышления | Первичный исполнительский анализ произведения на основе восприятия музыкально-художественной информации. Создание исполнительского замысла в связи со стилистическими и жанровыми особенностями произведения и его исполнения, выражающееся в развитии творческих способностей обучающихся. Координация слуховых и двигательно-моторных представлений. |
| 7. | З.Освоение общего алгоритма работы над музыкальным произведением | Процесс создания и реализации исполнительского замысла в связи со стилистическими и жанровыми особенностями произведения, поддерживающий активность и инициативность обучающихся. Исполнение произведения в целом. |
| 8. | И.Формирование навыков эскизного освоения музыкального произведения | Формирование навыков эскизного ознакомления с музыкальными произведениями в контексте будущей профессиональной деятельности учителя-музыканта, способствующее организации сотрудничества обучающихся. |

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Рекомендуемая тематика занятий**:
Тема 1:
Вопросы для обсуждения:Опора и свобода исполнительского аппарата. Корректировка (при необходимости) и совершенствование исполнительских навыков, способствующихразвитию творческих способностей обучающихся. Игра упражнений и пьес в порядке возрастания их сложности.
Тема 2:
Вопросы для обсуждения:Знакомство с основными понятиями и терминологией. Освоение теоретических основ фортепианного исполнительства,поддерживающее активность и инициативность обучающихся.
Тема 3:
Вопросы для обсуждения:Приобретение практического опыта игры с листа, способствующее организации сотрудничества обучающихся.

Тема 4:

Вопросы для обсуждения:Возможности фортепианного звучания как одной из форм передачи художественного содержания. Освоение различных способов звукоизвлечения в связи с поставленными художественно-звуковыми задачами, способствующееразвитию творческих способностей обучающихся. Динамические градации.

Тема 5:

Вопросы для обсуждения:Фразировка. Динамическая нюансировка. Использование правой и левой педалей,поддерживающее активность и инициативность обучающихся. Выразительные возможности ритма.

Тема 6:

Вопросы для обсуждения:Первичный исполнительский анализ произведения на основе восприятия музыкально-художественной информации. Создание исполнительского замысла в связи со стилистическими и жанровыми особенностями произведения и его исполнения,способствующееразвитию творческих способностей обучающихся. Координация слуховых и двигательно-моторных представлений.

Тема 7:

Вопросы для обсуждения:Процесс создания и реализации исполнительского замысла в связи со стилистическими и жанровыми особенностями произведения,поддерживающий активность и инициативность обучающихся. Исполнение произведения в целом.

Тема 8:

Вопросы для обсуждения:Формирование навыков эскизного ознакомления с музыкальными произведениями в контексте будущей профессиональной деятельности учителя-музыканта,способствующее организации сотрудничества обучающихся.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины.**

Практико-ориентированные задания.

1. На основе Интернет-обзора подготовить исполнительский анализ, поддерживающий активность и инициативность обучающихся:

а) анализ названия-программа, жанр (танцевальный, инструментальный,полифонический);

б) автор - имя,годы жизни,принадлежность к эпохе, основные стилистические направления творчества, новаторство;

в) композиторские средства выразительности: фактура,форма, метро-ритм, интонационность, тонально-гармонический план, темповая область;

г) исполнительские средства выразительности: артикуляция, штрихи, динамика и нюансировка, тембр, агогика, приёмы звукоизвлечения (туше), окончательный темп исполнения;

д) анализ исполнительских трудностей: фактурных, метроритмических, темповых, аппликатурных, артикуляционных, тембровых.

2. Работа над произведением, способствующая организации сотрудничества обучающихся:
   а) разбор нотного текста;
   б) уточнение аппликатуры, штрихов, ритмического рисунка, фразировки;
   в) интонирование и артикуляция;
   г) определение темпа;
   д) художественное прочтение сочинения;
   е) воспроизведением музыкально-образного содержания.
3. Индивидуальная интепритация,способствующаяразвитию творческих способностей обучающихся.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и

иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

***Литература основная:***

1.Гончарова, Е. А. Дополнительный инструмент: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / Е. А. Гончарова. — Кемерово :КемГИК, 2016. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0343-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99294(дата обращения: 28.08.2016).

2.Хайбуллина, Р. Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки : учебное пособие / Р. Ф. Хайбуллина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — ISBN 978-5-87978-906-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:https://e.lanbook.com/book/72556(дата обращения: 28.08.2016).

**б) дополнительная литература:**

1.Малинковская, А.В. «Идивидуальная фортепианная техника» Карла Адольфа Мартинсена: открытое и подразумеваемое / А.В. Малинковская // Музыкальное искусство и образование / MusicalArtandEducation. — 2016. — № 3. — С. 66-80. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:https://e.lanbook.com/journal/issue/301817(дата обращения: 28.08.2016).

2. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методический комплекс / сост. А.П. Мохонько ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 32 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275377 (дата обращения: 28.08.2016).

**в) программное обеспечение:**

помещение для самостоятельной работы: компьютерные столы - 3 шт., компьютеры - 3 шт., принтеры -3 шт., овальный стол - 1 шт., шкаф - 1 шт., электронное пианино "Gelviano" - 1 шт., стульев - 11 шт.

**г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы**

1.http://www.music-dic.ru/

2.http://pianohistory.narod.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие средств (учебная аудитория для проведения занятий индивидуального типа, индивидуальных занятий и консульнаций, текущего контроля и промежуточной аттестации): компьютерный стол - 1, тумбы - 2, стулья - 4, банкетка - 1, зеркало -1, наглядные пособия (портреты композиторов) - 4, пианино - 2, шкаф металлический - 1, шкаф деревянный – 1.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9.Методические рекомендации по изучению дисциплины.**

Учебная дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент»призвана способствовать развитию творческие способности обучающихся. Изучение курса строится на поддерживании активности и инициативности обучающихся. Логика изложения материала подразумевает способность к организации сотрудничества обучающихся.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения

размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в формезачета и экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представленык контрольному уроку исполнением:

1. Одного произведения наизусть (полифония или крупная форма).
2. Двух произведений по нотам (две разнохарактерные пьесы или одна пьеса и ансамбль), способствующееразвитию творческих способностей обучающихся и организации сотрудничества обучающихся.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представленык зачету и экзаменуисполнением:

1. Двух произведений наизусть (полифония и пьеса или крупная форма и пьеса), поддерживающим активность и инициативность обучающихся, а также способствующимразвитию творческих способностей обучающихся.
2. Одного произведения по нотам (пьеса).

Критерии оценивания

| **Требования** | **Оценки** | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **5** | **4** | **3** | **2** |
| Стилистически выверенное исполнение, выражающееся в организации сотрудничества обучающихся. | + | + | + | +/- |
| Артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы, связанное с поддержкой активности и инициативности обучающихся. | + | + | +/– | – |
| Высокое художественное техническое мастерство, обеспеченное развитием творческих способностей обучающихся. | + | +/– | +/– | – |

**Примерные тестовые задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

1. Исполнительский прием – это:
1)способ звукоизвлечения на инструменте+;
2)прием студентов на исполнительский факультет;
3)прием боевого вида искусства;
4) принцип последовательности пальцев.

2.Исполнительская техника – это:
1)умение играть в быстром темпе;
2)комплекс исполнительских приемов, служащих средством реализации художественно-исполнительского замысла+;
3)определенный набор используемых музыкальных инструментов;
4) нажатие рядом расположенных клавиш пальцами.

3. Принцип активности пальцев заключается:
1)в рабочем состоянии пальцев в процессе выполнения пианистом обоснованных игровых действий+;
2)в быстроте движений пальцев;
3)в использовании при игре пальцевого удара;
4) в нажатии клавиш, расположенных через интервал.

4. Репетиция (в фортепианной игре) – это:
1)быстрое повторение звука одной и той же высоты+;
2)проигрывание в быстром темпе;
3)неоднократное повторение произведения или его фрагментов с целью лучшего запоминания;
4) произвольная последовательность пальцев.

5. Для успешного овладения игрой на фортепиано человеку необходимо обладать способностью:
1)к одновременному выполнению движений разных типов+;
2)к поочередному выполнению движений разных типов;
3) к поочередному выполнению движений каждой рукой отдельно;
4) к одновременному выполнению движений одинакового типа.

6. Каким туше следует играть начальные упражнения для нужной степени освобождения мышц и выработки полного певучего звука?
1)staccato;
2)legato;
3)non legato+;
4)marcato.

7. Для освоения туше legato рекомендуется начинать процесс с игры гамм:
1)со связывания пяти звуков;
2)со связывания двух звуков+;
3) со связывания трех звуков;
4) со связывания четырех звуков.

8. Контакт пальцев с клавиатурой должен быть:
1)активным+;

2)слабым;
3)жестким;
4)ударным.

9. После извлечения звука пальцем:
1)звучность усиливается;
2)звучность остается неизменной;
3)звучность продолжает угасать+;
4)звучность отсутствует.

10. Туше (в музыке) – это:
1)способ прикосновения к клавишам, влияющий на характер звучания инструмента+;
2)способ сделать менее заметными исполнительские погрешности;
3)игра быстрых звуковых последовательностей;
4)использование одних и тех же пальцев.

11. При правильной
постановке, для ощущения тяжести, нужно поднимать руки:
1)от пальцев;
2)от кисти;
3)от локтя+;
4)от фаланг пальцев.

12. При правильной посадке, сидеть нужно:
1)напряжённо;
2)удобно+;
3)сутулясь;
4)расслабленно.

13. При обучении игре на фортепиано, как необходимо сидеть
за инструментом?
1)на всём стуле;
2)на половине стула+;
3)на кончике стула;
4)без опоры на ноги.

14. При исполнении произведений какого композитора использование указания термина «rubato» наиболее значительно?
1)И.С. Баха;
2)Й.Гайдна;
3)В.А.Моцарта;
4)Ф. Шопена+.

15. При исполнении каких пьес наиболее часто требуется применение педали?

1)полифонии;
2)этюда;
3)кантилены+;
4)токкаты.

16. Динамические оттенки в музыке – это:
1)характеристика степени громкости исполнения музыки+;
2)указания изменений темпа;
3) указания метроритмических изменений;
4) указания изменений знаков альтерации.

17. Педализацией называется:
1)применение правой и левой педалей в процессе игры на фортепиано+;
2)педальное оснащение музыкальных инструментов;
3)звучность, образуемая в результате нажатия педали;
4)авторское обозначение педали в нотах.

18. Какое из утверждений является верным:
1)применение педали должно улучшать звучание+;
2)применение педали должно облегчать преодоление технических трудностей;
3)педализация должна создавать несовместимых звукосочетаний;
4)педальную лапку всегда следует нажимать до конца.

19. Исполнительское интонирование – это:
1)слуховой контроль исполнения;
2)исполнение с нюансами;
3)произношение музыкальной фразы, включающее в себя весь комплекс средств выразительности+;
4)музыкальная ткань, как определенным образом организованная совокупность звучаний.

20. Носительмузыкального содержания:
1)музыкальный образ+;
2)музыкальный словарь;
3)музыкальный диктант;
4)музыкальный слух.

Критерии оценивания

| **Баллы/оценка** | **Характеристика показателей** |
|---|---|
| 90-100/ отлично | Умение самостоятельного разбора и грамотного прочтения произведения. Сотрудничество обучающихся с преподавателем в трактовке |

| | |
|---|---|
| | авторского текста. Проявление инициативности и активности в транскрипции музыкального произведения. Развитие творческих способностей в исполнительской практике. |
| 70-89/хорошо | Умение практически полногосамостоятельного разбора и грамотного прочтения произведения. Сотрудничество обучающихся с преподавателем в трактовке авторского текста. Проявление инициативности и активности в транскрипции музыкального произведения. На хорошем уровне развитие творческих способностей в исполнительской практике. |
| 50-69/удовлетворительно | Умение на удовлетворительном уровне самостоятельного разбора и прочтения произведения. Не развито сотрудничество обучающихся с преподавателем в трактовке авторского текста. Проявление инициативности и активностив транскрипции музыкального произведения. Не полное развитие творческих способностей в исполнительской практике. |
| Менее 50/неудовлетворительно | Неумение самостоятельного разбора и грамотного прочтения произведения. Отсутствие сотрудничества обучающихся с преподавателем в трактовке авторского текста. Нет проявления инициативности и активности в транскрипции музыкального произведения. Не демонстрирует развитие творческих способностей в исполнительской практике. |

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с

автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостат | Отсутствие признаков | | неудовле | Менее 50 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| очный | удовлетворительного уровня | творительно | |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**

Профессор кафедры музыкальных инструментов и музыкально- компьютерных технологий Мороз Е.А.

**Эксперты:**

внешний –доцент УГИИ им. З.Исмагилова, кандидат

искусствоведенияХасаншин А.Д.

внутренний–зав.кафедрой МИ и МКТ БГПУ им М.АкмуллыСагитов Р.Р.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

Институт педагогики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.07.02 Родственный музыкальный инструмент (индивидуально)

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование

квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является формирование профессиональной компетенции

   ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности.

**2.Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы,выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:** дисциплина «Родственный музыкальный инструмент» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:*

– особенности данного музыкального инструмента;

– методы работы над музыкальным произведением и методы развития творческих способностей обучающихся;

*уметь:*

– осуществлять художественно-педагогический анализ музыкальных произведений с целью их использования в профессиональной деятельности;

– решать конкретные профессиональные задачи с использованием полученных знаний и имеющихся исполнительских навыков;

– поддерживая активность и инициативность обучающихся;

*владеть:*

– навыками игры на данном музыкальном инструменте,

способствующими организации сотрудничества обучающихся в процессе решения профессиональных задач;

– навыками игры "с листа";

– профессионально обусловленным исполнительским репертуаром.

**5. Объем дисциплины и виды учебной работы**зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю,выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

## 6. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | А.Организация исполнительского аппарата и развитие исполнительской техники | Опора и свобода исполнительского аппарата. Корректировка (при необходимости) и совершенствование исполнительских навыков, способствующихразвитию творческих способностей обучающихся. Игра упражнений и пьес в порядке возрастания их сложности. |
| 2. | Б.Расширение теоретических знаний, связанных с игрой на фортепиано | Знакомство с основными понятиями и терминологией. Освоение теоретических основ фортепианного исполнительства, поддерживающее активность и инициативность обучающихся. |
| 3. | В.Развитие навыков чтения с листа | Приобретение практического опыта игры с листа, способствующего организации сотрудничества обучающихся. |
| 4. | Д.Развитие слухо-двигательных представлений | Возможности фортепианного звучания как одной из форм передачи художественного содержания.<br>Освоение различных способов звукоизвлечения в связи с поставленными художественно-звуковыми задачами,развивающее творческие способности обучающихся. Динамические градации. |
| 5. | Е.Применение выразительных средств исполнения | Фразировка. Динамическая нюансировка. Использование правой и левой педалей,поддерживающее активность и инициативность обучающихся. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Выразительные возможности ритма. |
| 6. | Ж.Развитие музыкально-образного мышления | Первичный исполнительский анализ произведения на основе восприятия музыкально-художественной информации. Создание исполнительского замысла в связи со стилистическими и жанровыми особенностями произведения и его исполнения, выражающееся в развитии творческих способностей обучающихся. Координация слуховых и двигательно-моторных представлений. |
| 7. | З.Освоение общего алгоритма работы над музыкальным произведением | Процесс создания и реализации исполнительского замысла в связи со стилистическими и жанровыми особенностями произведения,поддерживающий активность и инициативность обучающихся. Исполнение произведения в целом. |
| 8. | И.Формирование навыков эскизного освоения музыкального произведения | Формирование навыков эскизного ознакомления с музыкальными произведениями в контексте будущей профессиональной деятельности учителя-музыканта, способствующее организации сотрудничества обучающихся. |

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Рекомендуемая тематика занятий**:
Тема 1:
Вопросы для обсуждения: Опора и свобода исполнительского аппарата. Корректировка (при необходимости) и совершенствование исполнительских навыков, способствующихразвитию творческих способностей обучающихся. Игра упражнений и пьес в порядке возрастания их сложности.
Тема 2:
Вопросы для обсуждения: Знакомство с основными понятиями и терминологией. Освоение теоретических основ фортепианного исполнительства, поддерживающее активность и инициативность обучающихся.
Тема 3:
Вопросы для обсуждения: Приобретение практического опыта игры с листа, способствующее организации сотрудничества обучающихся.

Тема 4:

Вопросы для обсуждения: Возможности фортепианного звучания как одной из форм передачи художественного содержания. Освоение различных способов звукоизвлечения в связи с поставленными художественно-звуковыми задачами, способствующееразвитию творческих способностей обучающихся. Динамические градации.

Тема 5:

Вопросы для обсуждения: Фразировка. Динамическая нюансировка. Использование правой и левой педалей, поддерживающее активность и инициативность обучающихся. Выразительные возможности ритма.

Тема 6:

Вопросы для обсуждения: Первичный исполнительский анализ произведения на основе восприятия музыкально-художественной информации. Создание исполнительского замысла в связи со стилистическими и жанровыми особенностями произведения и его исполнения,способствующееразвитию творческих способностей обучающихся. Координация слуховых и двигательно-моторных представлений.

Тема 7:

Вопросы для обсуждения:Процесс создания и реализации исполнительского замысла в связи со стилистическими и жанровыми особенностями произведения,поддерживающий активность и инициативность обучающихся. Исполнение произведения в целом.

Тема 8:

Вопросы для обсуждения:Формирование навыков эскизного ознакомления с музыкальными произведениями в контексте будущей профессиональной деятельности учителя-музыканта,способствующее организации сотрудничества обучающихся.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины.**

Практико-ориентированные задания.

1. На основе Интернет-обзора подготовить исполнительский анализ, поддерживающий активность и инициативность обучающихся:

а) анализ названия-программа, жанр (танцевальный, инструментальный,полифонический);

б) автор - имя,годы жизни,принадлежность к эпохе, основные стилистические направления творчества, новаторство;

в) композиторские средства выразительности: фактура,форма, метро-ритм, интонационность, тонально-гармонический план, темповая область;

г) исполнительские средства выразительности: артикуляция, штрихи, динамика и нюансировка, тембр, агогика, приёмы звукоизвлечения (туше), окончательный темп исполнения;

д) анализ исполнительских трудностей: фактурных, метроритмических, темповых, аппликатурных, артикуляционных, тембровых.

2. Работа над произведением, способствующая организации сотрудничества обучающихся:
   а) разбор нотного текста;
   б) уточнение аппликатуры, штрихов, ритмического рисунка, фразировки;
   в) интонирование и артикуляция;
   г) определение темпа;
   д) художественное прочтение сочинения;
   е) воспроизведением музыкально-образного содержания.
3. Индивидуальная интепритация, способствующаяразвитию творческих способностей обучающихся.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и

иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

***Литература основная:***

1.Гончарова, Е. А. Дополнительный инструмент: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / Е. А. Гончарова. — Кемерово :КемГИК, 2016. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0343-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99294(дата обращения: 28.08.2016).

2.Хайбуллина, Р. Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки : учебное пособие / Р. Ф. Хайбуллина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — ISBN 978-5-87978-906-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:https://e.lanbook.com/book/72556(дата обращения: 28.08.2016).

**б) дополнительная литература:**

1.Малинковская, А.В. «Идивидуальная фортепианная техника» Карла Адольфа Мартинсена: открытое и подразумеваемое / А.В. Малинковская // Музыкальное искусство и образование / MusicalArtandEducation. — 2016. — № 3. — С. 66-80. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:https://e.lanbook.com/journal/issue/301817(дата обращения: 28.08.2016).

2. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методический комплекс / сост. А.П. Мохонько ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 32 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275377 (дата обращения: 28.08.2016).

**в) программное обеспечение:**

помещение для самостоятельной работы: компьютерные столы - 3 шт., компьютеры - 3 шт., принтеры -3 шт., овальный стол - 1 шт., шкаф - 1 шт., электронное пианино "Gelviano" - 1 шт., стульев - 11 шт.

**г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы**

1.http://www.music-dic.ru/

2.http://pianohistory.narod.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие средств (учебная аудитория для проведения занятий индивидуального типа, индивидуальных занятий и консульнаций, текущего контроля и промежуточной аттестации): компьютерный стол - 1, тумбы - 2, стулья - 4, банкетка - 1, зеркало -1, наглядные пособия (портреты композиторов) - 4, пианино - 2, шкаф металлический - 1, шкаф деревянный – 1.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9.Методические рекомендации по изучению дисциплины.**

Учебная дисциплина «Родственный музыкальный инструмент»призвана способствовать развитию творческие способности обучающихся. Изучение курса строится на поддерживании активности и инициативности обучающихся. Логика изложения материала подразумевает способность к организации сотрудничества обучающихся.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения

размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в формезачета и экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представленык контрольному уроку исполнением:

1. Одного произведения наизусть (полифония или крупная форма).
2. Двух произведений по нотам (две разнохарактерные пьесы или одна пьеса и ансамбль),способствующееразвитию творческих способностей обучающихся и организации сотрудничества обучающихся.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представленык зачету и экзаменуисполнением:

1. Двух произведений наизусть (полифония и пьеса или крупная форма и пьеса), поддерживающим активность и инициативность обучающихся, а также способствующимразвитию творческих способностей обучающихся.
2. Одного произведения по нотам (пьеса).

Критерии оценивания

| **Требования** | **Оценки** | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **5** | **4** | **3** | **2** |
| Стилистически выверенное исполнение, выражающееся в организации сотрудничества обучающихся. | + | + | + | +/- |
| Артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы, связанное с поддержкой активности и инициативности обучающихся. | + | + | +/– | – |
| Высокое художественное техническое мастерство, обеспеченное развитием творческих способностей обучающихся. | + | +/– | +/– | – |

**Примерные тестовые задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

1. Исполнительский прием – это:
1)способ звукоизвлечения на инструменте+;
2)прием студентов на исполнительский факультет;
3)прием боевого вида искусства;
4) принцип последовательности пальцев.

2.Исполнительская техника – это:
1)умение играть в быстром темпе;
2)комплекс исполнительских приемов, служащих средством реализации художественно-исполнительского замысла+;
3)определенный набор используемых музыкальных инструментов;
4) нажатие рядом расположенных клавиш пальцами.

3. Принцип активности пальцев заключается:
1)в рабочем состоянии пальцев в процессе выполнения пианистом обоснованных игровых действий+;
2)в быстроте движений пальцев;
3)в использовании при игре пальцевого удара;
4) в нажатии клавиш, расположенных через интервал.

4. Репетиция (в фортепианной игре) – это:
1)быстрое повторение звука одной и той же высоты+;
2)проигрывание в быстром темпе;
3)неоднократное повторение произведения или его фрагментов с целью лучшего запоминания;
4) произвольная последовательность пальцев.

5. Для успешного овладения игрой на фортепиано человеку необходимо обладать способностью:
1)к одновременному выполнению движений разных типов+;
2)к поочередному выполнению движений разных типов;
3) к поочередному выполнению движений каждой рукой отдельно;
4) к одновременному выполнению движений одинакового типа.

6. Каким туше следует играть начальные упражнения для нужной степени освобождения мышц и выработки полного певучего звука?
1)staccato;
2)legato;
3)non legato+;
4)marcato.

7. Для освоения туше legato рекомендуется начинать процесс с игры гамм:
1)со связывания пяти звуков;
2)со связывания двух звуков+;
3) со связывания трех звуков;
4) со связывания четырех звуков.

8. Контакт пальцев с клавиатурой должен быть:
1)активным+;

2)слабым;
3)жестким;
4)ударным.

9. После извлечения звука пальцем:
1)звучность усиливается;
2)звучность остается неизменной;
3)звучность продолжает угасать+;
4)звучность отсутствует.

10. Туше (в музыке) – это:
1)способ прикосновения к клавишам, влияющий на характер звучания инструмента+;
2)способ сделать менее заметными исполнительские погрешности;
3)игра быстрых звуковых последовательностей;
4)использование одних и тех же пальцев.

11. При правильной
постановке, для ощущения тяжести, нужно поднимать руки:
1)от пальцев;
2)от кисти;
3)от локтя+;
4)от фаланг пальцев.

12. При правильной посадке, сидеть нужно:
1)напряжённо;
2)удобно+;
3)сутулясь;
4)расслабленно.

13. При обучении игре на фортепиано, как необходимо сидеть
за инструментом?
1)на всём стуле;
2)на половине стула+;
3)на кончике стула;
4)без опоры на ноги.

14. При исполнении произведений какого композитора использование указания термина «rubato» наиболее значительно?
1)И.С. Баха;
2)Й.Гайдна;
3)В.А.Моцарта;
4)Ф. Шопена+.

15. При исполнении каких пьес наиболее часто требуется применение педали?

1)полифонии;
2)этюда;
3)кантилены+;
4)токкаты.

16. Динамические оттенки в музыке – это:
1)характеристика степени громкости исполнения музыки+;
2)указания изменений темпа;
3) указания метроритмических изменений;
4) указания изменений знаков альтерации.

17. Педализацией называется:
1)применение правой и левой педалей в процессе игры на фортепиано+;
2)педальное оснащение музыкальных инструментов;
3)звучность, образуемая в результате нажатия педали;
4)авторское обозначение педали в нотах.

18. Какое из утверждений является верным:
1)применение педали должно улучшать звучание+;
2)применение педали должно облегчать преодоление технических трудностей;
3)педализация должна создавать несовместимых звукосочетаний;
4)педальную лапку всегда следует нажимать до конца.

19. Исполнительское интонирование – это:
1)слуховой контроль исполнения;
2)исполнение с нюансами;
3)произношение музыкальной фразы, включающее в себя весь комплекс средств выразительности+;
4)музыкальная ткань, как определенным образом организованная совокупность звучаний.

20. Носительмузыкального содержания:
1)музыкальный образ+;
2)музыкальный словарь;
3)музыкальный диктант;
4)музыкальный слух.

Критерии оценивания

| **Баллы/оценка** | **Характеристика показателей** |
|---|---|
| 90-100/ отлично | Умение самостоятельного разбора и грамотного прочтения произведения. Сотрудничество обучающихся с преподавателем в трактовке |

| | |
|---|---|
| | авторского текста. Проявление инициативности и активности в транскрипции музыкального произведения. Развитие творческих способностей в исполнительской практике. |
| 70-89/хорошо | Умение практически полногосамостоятельного разбора и грамотного прочтения произведения. Сотрудничество обучающихся с преподавателем в трактовке авторского текста. Проявление инициативности и активности в транскрипции музыкального произведения. На хорошем уровне развитие творческих способностей в исполнительской практике. |
| 50-69/удовлетворительно | Умение самостоятельного разбора и прочтения произведенияна удовлетворительном уровне. Не развито сотрудничество обучающихся с преподавателем в трактовке авторского текста. Проявление инициативности и активностив транскрипции музыкального произведения. Не полное развитие творческих способностей в исполнительской практике. |
| Менее 50/неудовлетворительно | Неумение самостоятельного разбора и грамотного прочтения произведения. Отсутствие сотрудничества обучающихся с преподавателем в трактовке авторского текста. Нет проявления инициативности и активности в транскрипции музыкального произведения. Не демонстрирует развитие творческих способностей в исполнительской практике. |

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с

автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостат | Отсутствие признаков | | неудовле | Менее 50 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| очный | удовлетворительного уровня | творительно | |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**

Профессор кафедры музыкальных инструментов и музыкально- компьютерных технологий Мороз Е.А.

**Эксперты:**

внешний –доцент УГИИ им. З.Исмагилова, кандидат искусствоведенияХасаншин А.Д.

внутренний–зав.кафедрой МИ и МКТ БГПУ им М.АкмуллыСагитов Р.Р.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.08.01 ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является формирование профессиональной компетенции:
- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**
Дисциплина «Основы современной музыки» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**
В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**
- сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений современной музыки;
- произведения современной музыки, их значение для личностного развития обучающихся;

**Уметь:**
- проектировать траектории своего профессионального роста как учителя музыки на основе изучения произведения современной музыки;
- планировать целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров современной музыки с целью личностного и музыкального развития детей и подростков;

**Владеть:**
- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о произведениях современной музыки как основы своего профессионального роста и личностного развития.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

## 6. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Характеристика музыкальной культуры XX-XXI веков | Основные черты эпохи (утверждения империализма, годы военных потрясений, классовых битв, индустриализация, ядерная угроза; экологический кризис; новые массовые болезни). События как условия формирования новейшей культуры, в том числе и музыкальной. Формы отчуждения человека в современной культуре как следствием происходящего. Кризис традиционных духовных ценностей и его отражение в философии, искусстве, морали. Декаданс как мироощущение начала XX века: трагизм, пессимизм, нигилизм и скептицизм. Типичные черты эпохи - расизм и пренебрежение к «толпе», неверие в человека и |

| | | |
|---|---|---|
| | | воскрешение средневековых мистических концепций, культ страха и одиночества, безверия и аморальности.<br>Общая характеристика музыкальной культуры XX века как отражение обостряющихся противоречий времени. Черты субъективизма, обостренной нервозности, неверия в гуманистические идеалы.<br>Музыкальная культура как объект коммерческой деятельности.<br>Социально-бытовые условия, в которых развивалась музыка: придворно-феодальное музицирование, концертное предпринимательство, искусство модернистских салонов.<br>Ощущение непрочности, шаткости социального положения композиторов, ненужности творчества.<br>Художественные течения. Общие моменты: разочарование в художественном наследии XIX века, сознательный отказ от реального отображения социальных противоречий жизни, стремление замкнуться в сфере сугубо личных ощущений. Мотивы пессимизма, безверия, аморализма, ожидания гибели мира в творчестве композиторов. Культ, обожествление собственного «Я».<br>Художественные крайности музыкального искусства: интерес к уродливым, низменным, дисгармоничным явлениям жизни; устремленность к свету, празднику, идеалу.<br>Связь творчества композиторов с модернистской поэзией, драматургией, живописью.<br>Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений современной музыки.<br>Произведения современной музыки, их значение для личностного развития обучающихся.<br>Основы проектирования траектории профессионального роста учителя музыки на основе изучения произведения современной музыки.<br>Целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров современной музыки с целью личностного и музыкального развития детей и подростков. |
| 2 | Музыкальный импрессионизм | Возникновение импрессионизма в живописи (К.Моне, К.Писсаро, А.Сислей, Э.Дега, О.Ренуар). Особенности их творчества: выход из мастерских на пленэр; воспроизведение мгновенное впечатление от того или иного явления; обращение внимания на современника, на будни человеческой жизни; новая техника легких, летящих, скользящих мазков.<br>Особенности импрессионизма в поэзии (П. Верлен, П.Бодлер).<br>Особенности импрессионизма в музыке. Темы и образы музыкальных произведений. Стремление запечатлеть мимолетные, зачастую трудно уловимые настроения, впечатления от какого-либо явления. Определения: звуковая краска, инструментальный колорит, гармонические пятна, тембровая палитра. Значение гармонии, динамики, фактуры.<br>Основоположник импрессионизма в музыке Э.Сати. его последователи К.Дебюсси и М. Равель, а также И.Альбенис, М. де Фалья в Испании, А.Казелла и О. Респиги в Италии, С.Скотт и Ф.Делиус в Англии, К.Шимановский в Польше; Ф.Шмитт, Ж.-Ж. Роже-Дюкас, А.Капле во Франции, Н.Н.Черепнин, В.И.Ребиков, С.Н.Василенко в России.<br>Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений в стиле музыкальный импрессионизм.<br>Произведения в стиле музыкальный импрессионизм, их значение для личностного развития обучающихся; |

| | | |
|---|---|---|
| | | Основы проектирования траектории профессионального роста учителя музыки на основе изучения произведений в стиле музыкальный импрессионизм.<br>Целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров в стиле музыкальный импрессионизм с целью личностного и музыкального развития детей и подростков. |
| 3 | Музыкальный символизм | Симво́лизм как одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи). История возникновения.<br>Манифест «Символизм» Ж. Мореаса.<br>Основные принципы эстетики символизма в творчестве французских поэтов (Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо, С.Малларме), русских поэтов (В.Брюсов, А. Блок, Ф.Сологуб, А.Белый, К.Бальмонт, В. Иванов). Представители символизма в живописи (П.Пюви де Шаванн, Г.Моро, О.Редон) во Франции; (М.Врубель, Н.Гущин, М. Чюрлёнис, «Алая роза», «Голубая роза») в России; (Ф.Ходлер и А.Бёклин) в Швейцарии; (Дж.Энсор, Ф.Ропс) в Бельгии; Э. Мунк в Норвегии; М. Клингер и Ф.фон Штук в Германии.<br>Основа концепции символизма - идея о существовании за миром видимых вещей другой, настоящей реальности, которую наш мир, мир явлений, лишь смутно отражает. Отрицание науки как универсального инструмента познания основ бытия.<br>Особая роль творческой личности как посредника между иллюзорным миром и сверхчувственной реальностью.<br>Особенности направления. Отображение жизни души. Использование символики, недосказанности, намеков, таинственности, загадочности. Выражение «недостижимых», иногда мистических, Идей, образов Вечности и Красоты. Основные символические мотивы - "любовь", "смерть", "страдание", "ожидание".<br>Представитель символизма в музыкальном искусстве - А.Н.Скрябин (1871 – 1915). «Тема звезды», образ огня. «Прометей», «Поэма экстаза», фортепианные сонаты №4, 5, фортепианная поэма «К пламени», Третья симфония («Божественная поэма»), прелюдии ор. 11.<br>Идея сочетания света с музыкой.<br>Основы творчества. Особенности стиля. Двухполюсные начала музыки Скрябина. Значение гармонии, фактуры, динамики в творчестве. Создание «Мистерии».<br>Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений в стиле музыкальный символизм.<br>Произведения в стиле музыкальный импрессионизм, их значение для личностного развития обучающихся;<br>Основы проектирования траектории профессионального роста учителя музыки на основе изучения произведений в стиле музыкальный символизм.<br>Целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров в стиле музыкальный символизм с целью личностного и музыкального развития детей и подростков. |
| 4 | Музыкальный экспрессионизм | История зарождения экспрессионизма в литературе и живописи Германии и Австрии в 1905—1909 годах. Распространение экспрессионизма на рубеже 1920—1930 годов в Германии, Австрии; возрождение направления во время 2 - ой мировой войны. Предшественники литературного экспрессионизма Ф.Достоевский, |

| | | |
|---|---|---|
| | | Ф.Кафка.<br>Творчество Б.Брехта, Ф.Ведекинда. Театр экспрессионизма. Новый жанр – «драма крика». Роль музыки в экспрессионистском театре.<br>Экспрессионизм в изобразительном искусстве (дрезденское объединение «Мост», мюнхенское объединение «Синий всадник»). Творчество Ф.Марка, В.Кандинского, А. Маке, Э.Мунка.<br>Особенности экспрессионизма. показ доведенного до крайнего предела преувеличения мрачных сторон жизни – как невыносимых условий существования в обществе социальной несправедливости, так и скрытых животных инстинктов в самом человеке. Экспрессионизм как искусство духовной растерянности, отчаяния, безудержного пессимизма, анархического бунтарства, в основном мистического характера.<br>Основные принципы экспрессионизма - сознательное искажение форм реального мира, стремление вызвать у зрителя физиологический страх перед окружающим его хаосом жизни, втянуть его в болезненную экспрессию переживаний художника. Эстетизация уродливого, господство настроений подавленности, тоски, отчаяния, страха, крайнего ужаса.<br>Густав Малер как основоположник экспрессионизма в музыке. Симфония №5.<br>Наиболее последовательное выражение экспрессионизма в творчестве композиторов нововенской школы А. Шенберга и А. Берга. Темы, образы. Опера «Ожидание». Опера «Воццек». «Лунный Пьеро». «Уцелевший из Варшавы».<br>Р. Штраус оперы «Саломея», «Электра».<br>Особенности речевой интонация в экспрессионистских операх.<br>Вокальный стиль Шенберга («Sprechstimme»)<br>Атональность как характерная особенность стилевого направлении.<br>Серийная техника как основная композиционная техника экспрессионизма. Ее основоположник А. Шёнберг, строгое воплощение в произведениях А.Веберна. Особенности серийной техники - принцип равноправия звуков в условиях равномерно-темперированного строя.<br>Шенберг: 5 пьес для фортепиано ор. 23, серенаду ор. 24, Сюита для фортепиано, трех кларнетов и струнных, вариации для оркестра ор. 31, Третий струнный квартет.<br>Додекафония как вид серийной техники. Песни ор.3 А.Веберна, песни ор.15 А.Шенберга, 12-тоновые ряды (у А.Берга), «синтетаккорды» Н.Рославца, «закон 12тонов» Й.Хауэра.<br>Додекафония у А.Шенберга в ф-ной сюите ор.25 .<br>Сериальность как вид серийной техники (в сочинениях К.Штокхаузена, П.Булеза).<br>Особенности ритма в экспрессионистских музыкальных сочинениях.<br>Нетрадиционный состав оркестра и трактовка тембров. 4 оркестра в опере «Воццек» Берга. |

| | | |
|---|---|---|
| 5 | Музыкальный неоклассицизм | Причины возникновения неоклассицизма. Ознаменование выхода из субъективности и эмоциональной перегруженности экспрессионизма, способа обретения новой техники, новой стилистики, новой духовной опоры.<br>Принципы неоклассицизма: воскрешение приемов, форм, жанров, языка; переосмысление, осовременивание старинной музыки; синтез современных средств с классическими жанрами.<br>История возникновения неоклассицизма. Письмо Ф.Бузони "Новый классицизм" как манифест направления. Лозунг И.Ф.Стравинского "Назад к Баху".<br>Первая волна неоклассицизма – 1860 - 1870-е годы – Творчество Танеева, Регера, Штрауса. Вторая волна – 1920-е годы – творчество Прокофьева, Стравинского, Хиндемита. Третья волна – реакция на неоклассицизм Стравинского. Принцип вариаций на чужой стиль.<br>Ослабление позиций неоклассицизма после 2-й мировой войны. Сохранение отдельных его элементов в творчестве различных композиторов.<br>Неоклассицизм Стравинского (1923 – 1953 гг). Опера «Похождение повесы»<br>Неоклассицизм С.С.Прокофьева. Симфония №1, №7, фортепианный концерт №3 (2 часть), балет «Золушка», соната для флейты и фортепиано.<br>Неоклассицизм П. Хиндемита. Второй и Третий струнные квартеты, вокальный цикл на стихи Рильке «Житие Марии» «Камерная музыка», «Музыка для струнного оркестра, флейт о гобоев», песни для трехголосного смешанного хора акапелла на стихи немецких поэтов, «Вокальная и инструментальная музыка для любителей и друзей музыкального искусства».<br>Неоклассицизм в творчестве композиторов французской «Шестерки».<br>Необарокко как одна из разновидностей неоклассицизма. Обращение к формообразующим принципам и жанрам, типичным для музыки барокко, в частности к полифонической технике И.С.Баха и его предшественников.<br>Необарокко в творчестве И.Ф.Стравинского. Балет с пением «Пульчинелла», опера-оратория «Царь Эдип», «Симфония псалмов», концерт для камерного оркестра «Дамбартон Оукс», балет «Аполлон Мусагет».<br>Необарокко в творчестве П.Хиндемита. Опера «Кардильяк», фортепианный цикл «Ludus Tonalis», опера «Гармония мира».<br>Необарокко в зрелый период творчества Э.Сати.<br>также испытал влияние неоклассицизма. Фортепианные сонатины, инструментальные пьесы, опера «Сократ».<br>Необарокко в творчестве К.Пендерецкого. Хоровые и вокально-симфонические произведения в церковных жанрах. «Псалмы Давида» для солистов, струнных и ударных, «Строфы» - кантата, «Стабат матер» - хор, «Страсти по Луке» - пассион.<br>Представители итальянского неоклассицизма И.Пиццетти, Л.Малипьеро, А.Казелла. "Модели" для творчества - инструментальные произведения А.Вивальди, А.Скарлатти, барочная опера 17 в., ренессансная хоровая полифония, мелодика григорианского хорала.<br>Возникновение неоромантизма в 70-е годы XX века. Причины возникновения: реакция на серийную технику; стремление молодых композиторов заявить о себе (усиление субъективного |

| | | |
|---|---|---|
| | | начала в произведениях).<br>Стилевые ориентиры для неоромантизма - Малер, Чайковский, Скрябин, Дебюсси, Вагнер.<br>Воскрешение романтических концепций: человек и окружающий мир, человек и общество, различные градации любовных чувств, автобиографические темы.<br>Использование выразительных средств, характерных для романтической музыки. Главное средство выразительности – мелодия.<br>Неоромантизм в творчестве Д.Д.Шостаковича: поздние квартеты, вокальные симфонии.<br>Неоромантизм в творчестве Р.К.Щедрина. Балет «Анна Каренина».<br>Неоромантизм в творчестве И.Ф.Стравинского. Балет «Поцелуй феи».<br>Неоромантизм в творчестве Л.Яначека Опера «Судьба», ее сходство с «Евгением Онегиным» и «Пиковой дамой» Чайковского.<br>Неоромантизм в творчестве Б.Бартока. «Венгерская рапсодия», оркестровые сюиты, одночастная симфоническая поэма в традициях Ф.Листа, симфония «Кошут» - вершина венгерского романтизма.<br>Неоромантизм в творчестве В.Лютославского. Усиление тенденции в произведениях 80-х годов XX века. «Эпитафии для гобоя и фортепиано», 3 произведения для камерного состава: «Цепь первая», «Цепь вторая», «Цепь третья», концерт для фортепиано с оркестром.<br>Неоромантизм в творчестве К.Пендерецкого. Творческий сдвиг стиля в середине 80-х годов в сторону неоромантизма. Второй скрипичный концерт, опера «Потерянный рай».<br>Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений в стиле музыкальный неоклассицизм.<br>Произведения в стиле музыкальный неоклассицизм, их значение для личностного развития обучающихся;<br>Основы проектирования траектории профессионального роста учителя музыки на основе изучения произведений в стиле музыкальный неоклассицизм.<br>Целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров в стиле музыкальный неоклассицизм с целью личностного и музыкального развития детей и подростков. |
| 6 | Неофольклоризм | История возникновения. Проблема воплощения национального в музыке 1950 – 1960-х годов. Задача – преодоление фольклорного начала. Утверждение термина «новая фольклорная волна» в России в связи с творчеством Свиридова, Гаврилина, Щедрина.<br>Смена термина на «неофольклоризм».<br>Два направления неофольклоризма.<br>«Свиридовское направление» связано с традициями Мусоргского, Прокофьева. Последователи: Гаврилин, Слонимский, Щедрин, Хачатурян. Характерные средства: простейшая ладовая структура на вариантной основе, используется квартовые созвучия, эффект колокольности. «Курские песни» Свиридова , «Русская тетрадь» Гаврилина.<br>«Стравинско-бартоковское направление». Малообъемный звукоряд, попевочное строение мелодии – микротематизм, расширение диатоники, появление 12-ти тоновой системы. Диссонансные созвучия: тритоны, ноны, септимы, сцепление |

| | | |
|---|---|---|
| | | секунд. Опора на архаичные жанры (плачи, причиты). Щедрин опера «Не только любовь», «Озорные частушки», Слонимский «Песни вольницы».<br>Органичное сочетание неофольклоризма с различными современными техниками. Вступление к «Мертвым душам» Щедрина (тема «Не белы снеги» - развитие по законам 12-ти тоновой системы).<br>Совмещение фольклорных элементов с сонористикой. Щедрин концерт для оркестра «Звоны».<br>Характерные особенности неофольклоризма. Ведущая роль мелодии, вариантно-вариационный принцип развития, песенные истоки, большая роль ритма, ясная тональная основа; концентрация тех или иных особенностей фольклора; "сгущение" ладоинтонационных особенностей фольклора тех народов, муз. мышление которых отличается от традиционного общеевропейского; типичны активность, энергичность ритмики; претворение свойственных фольклору принципов формообразования; обобщённое воплощение национального характера.<br>Обогащение языка в связи с обращением к древним пластам фольклора.<br>Неофольклоризм в творчестве К.Орфа. «Триумфы».<br>Неофольклоризм в творчестве Б.Барток Образ народной жизни как символ возрождения человека. Фольклорные экспедиции Бартока. Книга «Венгерские народные песни». Обработки народных песен – «Багатели» для фортепиано, обработки для голоса и фортепиано «Венгерские песни», «Румынские танцы» для фортепиано.<br>Неофольклоризм в творчестве И.Ф.Старвинского. Балет «Весна священная».<br>Неофольклоризм в творчестве Л.Яначека. Опера «Шарка» по мотивам легенды о чешских амазонках. Опера «Лажские танцы». Балет «Ракош Ракоччи», опера «Начало рассказа» - использование моравского фольклора.<br>Неофольклоризм в творчестве Р.К.Щедрина. Оперы: «Не только любовь», «Мертвые души», симфонические произведения: концерты для оркестра «Озорные частушки», «Звоны», «Хороводы». Колокольность как черта стиля - Второй концерт для оркестра «Звоны». Русский стиль - «Фрески Дионисия» для камерного ансамбля, «Стихира на тысячелетие крещения Руси» для симфонического оркестра, концерт для оркестра «Хороводы», оркестровая пьеса «Хрустальные гусли». Частушечность. Финал первого фортепианного концерта (песня «Балалаечка гудит», «Семеновна»). Частушка-страдание в финале Первой симфонии, частушка пя в балете «Конек-горбунок», опере «Не только любовь», концерте «озорные частушки». Использование не развернутых, протяженных мелодий, а небольших попевок.<br>Опера «Мертвые души». Опера «Не только любовь».<br>Неофольклоризм в творчестве Г. В.Свиридова. Вокальный цикл "У меня отец крестьянин"; кантаты "Курские песни", "Деревянная Русь", "Лапотный мужик"; хоровые сочинения: кантата "Снег идет", камерно-вокальная поэма "Отчалившая Русь".<br>Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений в стиле неофольклоризм.<br>Произведения в стиле неофольклоризм, их значение для личностного развития обучающихся. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Основы проектирования траектории профессионального роста учителя музыки на основе изучения произведений в стиле неофольклоризм.<br>Целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров в стиле неофольклоризм с целью личностного и музыкального развития детей и подростков. |
| 7 | Полистилистика | Полистилистика как намеренное соединение в музыкальном тексте различных, а часто и несовместимых стилистических явлений. Впервые введение термина «полистилистика» в 1971 году Шнитке.<br>В широком смысле полистилистика –некий стилевой плюрализм, как явление эпохи. Здесь и политональность, полиладовость и др.<br>В узком смысле слова полистилистика - особый вид композиторской техники, связанной с включением цитат, с аллюзиями, с намеренными стилевыми конфронтациями.<br>2 типа полистилистики: цитата, аллюзия. Приемы цитирования: цитирование стереотипных микроэлементов чужого стиля: характерных мелодических интонаций, характерные каденции; цитирование техники чужого стиля; коллаж – цитирование с сохранением тональности, оркестровки. Вводится резким контрастом. Принцип аллюзии не поддается классификации – это воссоздание в духе.<br>Полистилистика в творчестве Шнитке. Характеристика творчества. Определяющая роль личностного начала в искусстве Шнитке. Его культурно-философская содержательная основа. Конфликтность и трагизм картины мира, воплощенной в музыке композитора. Преобладание концепций лирико-драматического плана, тяготение в ряде произведений к эпосу. Медитативная драматургия.<br>Полистилистика как стилевая основа творчества. Ее различные проявления. Широта интонационной базы музыки Шнитке.<br>Использование различных систем композиторской техники. Разнообразие типов тематизма и приемов тематического развития. Существенная роль полифонии.<br>Усиление неоромантической тенденции и возрастание значение медитативности в позднем творчестве Шнитке.<br>Инструментальная музка – главная область творчества Шнитке. Ведущая роль жанров симфонии, концерта, камерного инструментального ансамбля.<br>Семантическое разнообразие симфоний Шнитке при тяготении композитора к драматическому симфонизму. Нетрадиционность жанровых черт и формы симфоний.<br>Равнозначность Жанов сольного и оркестрового концертов. Традиционное понимание концерта как масштабной, симфонического типа концепции при своеобразии в каждом случае драматургии: тяготение к синтезу черт сонатной формы и формы сонатного цикла как основе композиции при ее нетрадиционности Кончерто гроссо, Первая симфония.<br>Полистилистика в творчестве Щедрина. Балет «Анна Каренина», опера «Мертвые души».<br>Полистилистика в творчествеД.Д.Шостаковича (цитата из “Валькирии” Р. Вагнера в финале 15-й симфонии Д. Д. Шостаковича).<br>Полистилистика в творчестве А.Пярта. Пьеса “Сладкая греза” из “Детского альбома” П. И. Чайковского во 2-й симфонии А. Пярта. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Характеристика музыкальной культуры XX-XXI веков
Тема 2. Музыкальный импрессионизм
Тема 3. Музыкальный символизм
Тема 4. Музыкальный экспрессионизм
Тема 5. Музыкальный неоклассицизм
Тема 6. Неофольклоризм
Тема 7. Полистилистика

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Тема 1. Характеристика музыкальной культуры XX-XXI веков**

Вопросы для обсуждения:

1. Художественные крайности музыкального искусства.
2. Связь творчества композиторов с модернистской поэзией, драматургией, живописью.
3. Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений современной музыки;
4. Произведения современной музыки, их значение для личностного развития обучающихся.
5. Основы проектирования траектории профессионального роста учителя музыки на основе изучения произведения современной музыки.
6. Целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров современной музыки с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.

**Тема 2. Музыкальный импрессионизм**

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности импрессионизма в музыке. Темы и образы музыкальных произведений.
2. Значение гармонии, динамики, фактуры в музыкальных произведениях импрессионистов.
3. Произведения в стиле музыкальный импрессионизм, их значение для личностного развития обучающихся;
4. Целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров в стиле музыкальный импрессионизм с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.

**Тема 5. Музыкальный неоклассицизм**

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы неоклассицизма.
2. История возникновения неоклассицизма.
3. Произведения в стиле музыкальный неоклассицизм, их значение для личностного развития обучающихся.
4. Включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров в стиле музыкальный неоклассицизм с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации.

**Тематика для докладов и презентаций**

1. Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений современной музыки.
2. Произведения современной музыки, их значение для личностного развития обучающихся.
3. Основы проектирования траектории профессионального роста учителя музыки на основе изучения произведения современной музыки.
4. Целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров современной музыки с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.
5. Особенности музыкального символизма
6. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный символизм» в общеобразовательной школе
7. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле символизм для уроков музыки в общеобразовательной школе
8. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «символизм» учащимися на уроках музыки
9. Символизм в творчестве А.Н.Скрябина
10. Философские концепции в творчестве А.Н.Скрябина
11. Симфония в творчестве А.Н.Скрябина.
12. Произведения в стиле музыкальный импрессионизм, их значение для личностного развития обучающихся;
13. Целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров в стиле музыкальный импрессионизм с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.
14. Музыкальный экспрессионизм и его особенности
15. Экспрессионистская опера в европейском музыкальном театре
16. Экспрессионистская опера в отечественном музыкальном театре
17. Опера А.Берга «Воццек»
18. Особенности изучения художественного направления «экспрессионизм» на уроках музыки
19. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле экспрессионизм для уроков музыки в общеобразовательной школе
20. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «экспрессионизм» учащимися на уроках музыки
21. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный экспрессионизм» в общеобразовательной школе
22. Экспрессионистская опера в отечественном музыкальном театре
23. Экспрессионистская опера в европейском музыкальном театре
24. Музыкальный неоклассицизм как выражение гармонии мира
25. Произведения в стиле музыкальный неоклассицизм, их значение для личностного развития обучающихся.
26. Включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров в стиле музыкальный неоклассицизм с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.
27. Неоклассицизм в творчестве С.И.Танеева
28. Пауль Хиндемит – глава неоклассицизма в европейской музыки
29. Кантата в творчестве С.И.Танеева
30. Неоклассицизм С.С.Прокофьева
31. Неоклассицизм И.Ф.Стравинского
32. Методическая разработка урока музыки или внеклассного занятия на тему изучения неоклассицизма в музыке.
33. Гармония разума и чувства: оперное творчество С.И.Танеева
34. И.Ф.Стравинский – композитор «тысячи и одного стиля
35. Трактовка жанра симфонии в творчестве Д. Д. Шостаковича
36. Необарокко в творчестве И.Ф.Стравинского
37. Необарокко в творчестве П.Хиндемита.
38. Необарокко в творчестве композиторов французской «Шестерки».
39. Методическая разработка урока музыки или внеклассного занятия с использованием произведений в стиле необарокко.

40. Неоромантизм в творчестве Р.Штрауса
41. Неоромантизм в творчестве отечественных композиторов
42. Неоромантизм в творчестве Д.Шостаковича.
43. Анализ музыкальных произведений «Анна Каренина» Р. К. Щедрина, опера «Кавалер роз» Р.Штрауса.
44. Вокально-хоровые произведения Р.Щедрина
45. Неофольклоризм свиридовского типа
46. Неофольклоризм стравинско-бартоковского типа
47. Новая фольклорная волна в отечественной музыке
48. Концерты для оркестра Р. К. Щедрина
49. Анализ музыкальных произведений «Озорные частушки» Р. К. Щедрина, «Курские песни» Г.Свиридова.
50. Полистилистика и ее особенности
51. Полистилистика А. Г. Шнитке
52. Основные параметры отбора музыкальных произведений, написанных в технике «полистилистика» для уроков музыки в общеобразовательной школе
53. Особенности изучения художественного направления «полистилистика» на уроках музыки
54. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «полистилистика» учащимися на уроках музыки
55. Анализ музыкального произведения: Симфония №1 А.Шнитке, «Кончерто гроссо» А.Шнитке.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература:


1. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие / И. В. Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-1640-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/58831 (дата обращения: 15.07.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Современная музыка : Учебно-методический комплекс / сост. И.Г. Умнова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011.-138 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127 (дата обращения: 06.07.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.


### б) дополнительная литература

1. Дайнова Г.З. Башкирская музыка «нового времени» в подготовке учителя. - Уфа: БГПУ, 2009.- УМО
2. Скурко Е.Р. Башкирская академическая музыка: традиции и современность. - Уфа: Гилем, 2005
3. Умнова, И. Г. История музыки современной отечественной: учебно-методическое пособие / И. Г. Умнова. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49323 (дата обращения: 15.07.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей

**в) программное обеспечение**

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы**

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/
5. http://biblioclub.ru/
6. https://www.elibrary.ru/
7. https://urait.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

***Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем***

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.

3. Прочитайте материал учебника, просмотри материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.
4. Просмотрите рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, ( что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
13. Проверьте систему своего доказательства.
14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

***Методические рекомендации для студента по написанию конспекта***

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Сделайте в тетради широкие поля.
3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
5. Выделите узловые вопросы.
6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставь знаки: «!» или «?».
9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

***Слушание и запись устной речи***

1.Внимательное слушание.
2.Составление плана прослушанного.
3.Запись выводов на основании прослушанного.
4.Составление тезисов.
5.Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

**Методические рекомендации для студентов по составлению доклада**

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

***Общая структура доклада:***

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

***Требования к оформлению письменного доклада***

1. Титульный лист
2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

***Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.***

1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
4. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.

5. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.

6. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.

7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.

8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.

9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д поможет вам выиграть драгоценное временя для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

## Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций. Данные методические рекомендации акцентированы на выполнение студенческих презентаций по дисциплине.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

*Задачи выполнения презентаций студентами*:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;
3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению дисциплины
4. Обучение работы в программе Power Point;
5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;

б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;

в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;

г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;

д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;

е) учебные презентации способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

*Основной функцией* преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования:*

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

*Основные принципы разработки учебных презентаций*:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

*Основные правила создания учебных презентаций:*

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят больший эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание, которое входит в программу учебной дисциплины. Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

*Технология защиты презентации*

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

-сообщение студента по теме;

- демонстрации презентации;

-вопросы, задаваемые студенту;

-выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);

-выставление оценки;

Оценка презентации производиться по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

*Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией*

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков. Важно также создание межпредметных связей между занятиями по данной дисциплине и дисциплинами, связанными с освоением музыкально-компьютерных технологий.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях по истории зарубежной музыки является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Составление доклада, презентации.
2. Вопросы к зачету.

**Тематика для докладов и презентаций**

1. Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений современной музыки;
2. Произведения современной музыки, их значение для личностного развития обучающихся.
3. Основы проектирования траектории профессионального роста учителя музыки на основе изучения произведения современной музыки.
4. Целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров современной музыки с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.
5. Особенности музыкального символизма
6. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный символизм» в общеобразовательной школе
7. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле символизм для уроков музыки в общеобразовательной школе
8. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «символизм» учащимися на уроках музыки
9. Символизм в творчестве А.Н.Скрябина
10. Философские концепции в творчестве А.Н.Скрябина
11. Симфония в творчестве А.Н.Скрябина.
12. Произведения в стиле музыкальный импрессионизм, их значение для личностного развития обучающихся;
13. Целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров в стиле музыкальный импрессионизм с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Характеристика музыкальной культуры XX-XXI веков.
2. Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений современной музыки;
3. Произведения современной музыки, их значение для личностного развития обучающихся.
4. Основы проектирования траектории профессионального роста учителя музыки на основе изучения произведения современной музыки.
5. Целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров современной музыки с целью личностного и музыкального развития детей и подростковСтилевые особенности музыкального импрессионизма.
6. Особенности изучения художественного направления «импрессионизм» на уроках музыки.
7. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле импрессионизм для уроков «Музыка» в общеобразовательной школе.
8. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «импрессионизм» учащимися на уроках музыки.
9. Произведения в стиле музыкальный импрессионизм, их значение для личностного развития обучающихся;
10. Целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров в стиле музыкальный импрессионизм с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.
11. Особенности музыкального символизма.
12. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный символизм» в общеобразовательной школе.
13. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле символизм для уроков «Музыка» в общеобразовательной школе.
14. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «символизм» учащимися на уроках музыки.

15. Символизм в творчестве А.Н.Скрябина.
16. Музыкальный экспрессионизм и его особенности.
17. Особенности изучения художественного направления «экспрессионизм» на уроках музыки.
18. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле экспрессионизм для уроков «Музыка» в общеобразовательной школе.
19. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «экспрессионизм» учащимися на уроках музыки.
20. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный экспрессионизм» в общеобразовательной школе.
21. Музыкальный неоклассицизм как выражение гармонии мира.
22. Произведения в стиле музыкальный неоклассицизм, их значение для личностного развития обучающихся.
23. Включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров в стиле музыкальный неоклассицизм с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.
24. Стилевой плюрализм музыки начала XX века.
25. Основные параметры отбора музыкальных произведений, написанных в технике «полистилистика» для уроков «Музыка» в общеобразовательной школе.
26. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «полистилистика» учащимися на уроках музыки.
27. Неофольклоризм Р. К Щедрина.
28. Особенности неофольклоризма в творчестве Г.В.Свиридова.
29. Полистилистические тенденции на примере творчества А. Г. Шнитке.

На *зачете* студент получает **«зачтено»**, если:

Знает сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений современной музыки;

Знает произведения современной музыки, их значение для личностного развития обучающихся;

Умеет проектировать траектории своего профессионального роста как учителя музыки на основе изучения произведения современной музыки;

Умеет планировать целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров современной музыки с целью личностного и музыкального развития детей и подростков;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о произведениях современной музыки как основы своего профессионального роста и личностного развития.

На *зачете* студент получает **«не зачтено»** если:

Демонстрирует недостаточные знания о сущности и особенностях процесса личностного развития на основе изучения произведений современной музыки;

Не знает произведения современной музыки, их значение для личностного развития обучающихся;

Демонстрирует недостаточные умения проектировать траектории своего профессионального роста как учителя музыки на основе изучения произведения современной музыки;

Не умеет планировать целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров современной музыки с целью личностного и музыкального развития детей и подростков;

Не владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о произведениях современной музыки как основы своего профессионального роста и личностного развития.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И. Политаева и к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

**Эксперт:**
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.08.02 МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЭСТРАДЫ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является формирование профессиональной компетенции:
- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**
Дисциплина «Музыкальная культура эстрады» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**
В результате изучения дисциплины студент должен:
**Знать:**
- сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения музыкальных произведений музыкальной эстрады и поп культуры;
- произведения музыкальной эстрады и поп культуры, их значение для личностного развития обучающихся;

**Уметь:**
- проектировать траектории своего профессионального роста как учителя музыки на основе изучения произведения музыкальной эстрады и поп культуры;
- планировать целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров эстрадной музыки с целью личностного и музыкального развития детей и подростков;

**Владеть:**
- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о произведениях музыкальной эстрады и поп культуры как основы своего профессионального роста и личностного развития.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

## 6. Содержание дисциплины
## Содержание разделов дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | История возникновения эстрадной музыки | Истоки возникновения эстрадной музыки.<br>Основные черты эпохи. Общая характеристика музыкальной культуры XX века как отражение обостряющихся противоречий времени.<br>Музыкальная культура как объект коммерческой деятельности.<br>Социально-бытовые условия, в которых развивалась музыка: музицирование, концертное предпринимательство, искусство модернистских салонов. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Понятие «эстрадная музыка», ее возникновение.<br>Влияние развития кинематографа и других факторов.<br>Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения музыкальных произведений музыкальной эстрады и поп культуры.<br>Произведения музыкальной эстрады и поп культуры, их значение для личностного развития обучающихся.<br>Включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров эстрадной музыки с целью личностного и музыкального развития детей и подростков. |
| 2 | Джаз как явление музыкального искусства.<br>Африканские и европейские истоки джаза.<br>Кантри. Блюз. Рэгтайм | Природа джаза. Определение джаза. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза. Эстетическая атмосфера в США конца 19 - нач. 20 вв. Проявления национального самосознания. Рождение развлекательно-промышленного комплекса. Проникновение джаза в Европу. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского.<br>Афро-американские традиции в джазе. Жанры негритянского фольклора, непосредственно повлиявшие на рождение джаза. Спиричуэл архаический и концертный. Марширующие оркестры. Фортепианная музыка негров.<br>Баллада.<br>Профессиональная песня. Творчество С. Фостера.<br>Театральное искусство США 18-19вв. Театр менестрелей. Черты театра менестрелей в джазовой и эстрадной музыке 20 века.<br>Уорк-сонг 18-19вв. Революционные песни конца 19 - начала 20вв. Современная рабочая песня.<br>Традиции креолов в джазе.<br>Особенности сельской музыки США. Разновидности кантри. Нэшвилл - столица кантри. Профессионализация кантри (Д. Роджерс, Д. Кэш, Р. Кларк).<br>Возрождение традиций кантри в поп - музыке 70-х гг. 20 века.<br>Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк - джаз, фолк - рок).<br>Архаический блюз - жанр негритянского фольклора. Классический блюз и его эволюция в 20 столетии.<br>Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд)<br>Ритм-энд-блюз. Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок-музыке.<br>Истоки, особенности жанра. Кейк-уок. Отличия фортепианной техники рэгтайма от традиций европейского пианизма.<br>С. Джоплин. “Звёздный час” жанра.<br>Буги-вуги.<br>Эволюция жанров в 20 веке.<br><br>Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения джаза, кантри, блюза и других направлений эстрадной музыки. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Произведения джаза, кантри, блюза и других направлений эстрадной музыки, их значение для личностного развития обучающихся.<br>Включение в процесс общего музыкального образования жанров джаза, кантри, блюза и других направлений эстрадной музыки с целью личностного и музыкального развития детей и подростков. |
| 3 | Классический джаз. Чикагский стиль. Эпоха свинга. | Джазовая терминология. Систематизация стилей.<br>Новоорлеанский стиль. Черты классического джаза.<br>Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг.<br>Джаз переходного периода. Особенности “белого” джаза. Выход джаза за пределы Нового Орлеана. Профессионализация джаза.<br>Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века.<br>Становление и расцвет биг-бэндов. Особенности стиля. Оркестры Б. Гудмена, Г.Миллера, К. Бейси, Г. Джеймса, Д. Элингтона, Ф. Хендерсона, С. Оливера, Д.Лансфорда.<br>Свит-джаз.<br>Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения классического джаза.<br>Произведения классического джаза, их значение для личностного развития обучающихся.<br>Включение в процесс общего музыкального образования произведений классического джаза с целью личностного и музыкального развития детей и подростков |
| 4 | Джаз и национальная композиторская школа США<br><br>Советская эстрада и джаз 20-50гг. | Особенности становления национальной композиторской школы в США. Развитие академических жанров. Ч. Айвз, С. Барбер, И. Бернстайн, И. Стравинский.<br>Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей. Д. Гершвин.<br>Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза. Эксцентричный джаз (В. Парнах, Л. Парнаховский)<br>Инструментальный джаз (А. Цфасман, А. Варламов, В. Кнушевицкий).<br>“Теаджаз” Л. Утесова и “Песенный джаз” И. Дунаевского.<br>Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения советской эстрады и джаза 20-50гг 20 века.<br>Произведения советской эстрады и джаза 20-50гг. 20 века, их значение для личностного развития обучающихся.<br>Включение в процесс общего музыкального образования произведений советской эстрады и джаз 20-50гг. 20 века с целью личностного и музыкального развития детей и подростков. |
| 5 | Джаз 50-80гг. Национальные джазовые школы. Советский джаз 50-80гг. | Би-боп (Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк)<br>Кул-джаз (Л. Янг, М. Дэвис)<br>Фортепианный джаз и развитие джазовой гармонии с 50-х гг. (Тейтум, Гарнер, Питерсон и др.)<br>Прогрессив (Кентон, Рассел, Эванс)Хард-боп (Д. Колтрейн)<br>Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.)<br>Особенности европейского джаза (Франция, Бельгия, Германия, Польша и др.)<br>Джаз в странах Азии, Африки и Латинской Америки.<br>Фолк-джаз (“четвёртое течение”). Босса-нова.<br>Рождение национального джаза в России, Прибалтике, Украине, Закавказье. Появление самобытных джазовых исполнителей, композиторов, ансамблей. (Р. Гаранян, И. Бриль, Г. Лукьянов, Л. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Чижик, В. Ганелин, А. Козлов, Д. Голощёкин, В. Мустафа-заде, Л. Саарсалу и др.)<br>Оркестры Ю. Саульского, О. Лундстрема.<br>Джазовые вокалисты (Т. Оганесян, И. Отиева, Л. Долина и др.)<br>Джазовая композиция в творчестве А. Эшпая, Н. Богословского, Р. Гринблата, Э. Артемьева, В. Дашкевича и др.<br>Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения советской эстрады и джаза 50 – 80-х гг 20 века.<br>Произведения советской эстрады и джаза 50 – 80-х гг. 20 века, их значение для личностного развития обучающихся.<br>Включение в процесс общего музыкального образования произведений советской эстрады и джаз 50 – 80-х гг. 20 века с целью личностного и музыкального развития детей и подростков. |
| 6 | Рок-музыка в англоязычных культурах | Рок-н-ролл (Э. Пресли, Б. Хейли)<br>“Битлз”. Этапы творческого пути.<br>Разновидности мейнстрим-рока 70-80гг. (“Rolling Stones”, “Doors”, “Led Zeppelin”, Элтон Джон и др.)<br>Хард-рок (“Deep Purple”, “Black Sabbath”, “Bon Jowi” и др.)<br>Джаз-рок (“Чикаго”, “Кровь, пот и слёзы”, “Оркестр Махавишну”)<br>Арт-рок (“Pink Floyd”, “Эмерсон, Лэйк и Пауэлл”, “Queen”)<br>Рождение рок-оперы (У. Вебер “Иисус Христос - суперзвезда”)<br>Соул (Р. Чарльз, А. Фрэнклин и др.)<br>Поп-рок в системе массовой культуры западных стран.<br>Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения рок-музыки.<br>Произведения рок-музыки, их значение для личностного развития обучающихся.<br>Включение в процесс общего музыкального образования произведений рок-музыки с целью личностного и музыкального развития детей и подростков. |
| 7 | Массовая культура в СССР | Особенности популярной музыки в СССР. Массовая культура и программирование общественного сознания.<br>Массовое общество, противоречия между искусством, фольклором и масс культом.<br>Стереотипы восприятия современной музыки.<br>Советские рок музыканты вне- и в системе масс культа.<br>Виды, жанры, исполнители советской рок музыки.<br>Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений массовой культуры.<br>Произведения массовой культуры, их значение для личностного развития обучающихся.<br>Включение в процесс общего музыкального образования произведений массовой культуры с целью личностного и музыкального развития детей и подростков. |
| 8 | Феномен авторской песни.<br>Поп музыка. | Понятие «авторская песня». представители отечественного искусства. творчество Б.Окуджавы, Визбора, В.Высоцкого и др.<br>Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений авторской песни.<br>Авторская песня, ее значение для личностного развития обучающихся.<br>Включение в процесс общего музыкального образования авторской песни с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.<br>Понятие «поп музыка». Сравнение музыкальных явлений в отечественной музыкальной культуре и в западной музыкальной культуре. Композиторы и исполнители. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения популярной музыки.<br>Популярная музыка, ее значение для личностного развития обучающихся.<br>Включение в процесс общего музыкального образования популярной музыки с целью личностного и музыкального развития детей и подростков. |
| 9 | Джаз и рок в системе музыкального мышления 20 века | Взаимовлияние эстрадных и академических жанров в современной музыке.<br>Значение электроники и звукозаписи в современной музыке.<br>Стилистическое разнообразие в современной музыке.<br>Проблемы текущего художественного процесса в музыке.<br>Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений джаза и рока 20 века.<br>Джаз и рок 20 века, их значение для личностного развития обучающихся.<br>Включение в процесс общего музыкального образования джаза и рока 20 века с целью личностного и музыкального развития детей и подростков. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. История возникновения эстрадной музыки
Тема 2. Джаз как явление музыкального искусства.
Тема 3. Африканские и европейские истоки джаза.
Тема 4. Кантри.
Тема 5. Блюз.
Тема 6. Рэгтайм
Тема 7. Классический джаз.
Тема 8. Чикагский стиль.
Тема 9. Эпоха свинга.
Тема 10. Джаз и национальная композиторская школа США
Тема 11. Советская эстрада и джаз 20-50гг.
Тема 12. Современный джаз 50-80гг. Национальные джазовые школы.
Тема 13. Советский джаз 50-80гг.
Тема 14. Рок-музыка в англоязычных культурах
Тема 15. Массовая культура в СССР
Тема 16. Феномен авторской песни.
Тема 17. Поп музыка.
Тема 18. Джаз и рок в системе музыкального мышления 20 века

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Тема 1. История возникновения эстрадной музыки**

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки возникновения эстрадной музыки.
2. Основные черты эпохи. Общая характеристика музыкальной культуры XX века как отражение обостряющихся противоречий времени.
3. Музыкальная культура как объект коммерческой деятельности.
4. Социально-бытовые условия, в которых развивалась музыка: музицирование, концертное предпринимательство, искусство модернистских салонов.
5. Понятие «эстрадная музыка», ее возникновение.
6. Влияние развития кинематографа и других факторов.
7. Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения музыкальных произведений музыкальной эстрады и поп культуры.

8. Произведения музыкальной эстрады и поп культуры, их значение для личностного развития обучающихся.
9. Включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров эстрадной музыки с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.

**Тема 2. Джаз как явление музыкального искусства. Африканские и европейские истоки джаза. Кантри. Блюз. Рэгтайм**

Вопросы для обсуждения:

1. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза.
2. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского.
3. Афроамериканские традиции в джазе.
4. Жанры негритянского фольклора, непосредственно повлиявшие на рождение джаза.
5. Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения джаза, кантри, блюза и других направлений эстрадной музыки.
6. Произведения джаза, кантри, блюза и других направлений эстрадной музыки, их значение для личностного развития обучающихся.
7. Включение в процесс общего музыкального образования жанров джаза, кантри, блюза и других направлений эстрадной музыки с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.

**Тема 3. Классический джаз. Чикагский стиль. Эпоха свинга.**

Вопросы для обсуждения:

1. Черты классического джаза.
2. Джаз переходного периода.
3. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века.
4. Становление и расцвет биг-бэндов. Особенности стиля.
5. Свит-джаз.
6. Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения классического джаза.
7. Произведения классического джаза, их значение для личностного развития обучающихся.
8. Включение в процесс общего музыкального образования произведений классического джаза с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.

**Тема 8. Феномен авторской песни. Поп музыка.**

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития авторской песни как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль авторской песни в воспитании личности.
3. Понятие «поп музыка». Сравнение музыкальных явлений в отечественной музыкальной культуре и в западной музыкальной культуре. Композиторы и исполнители.
4. Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений авторской песни.
5. Авторская песня, ее значение для личностного развития обучающихся.
6. Включение в процесс общего музыкального образования авторской песни с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации;
2. Решение тестов по различным разделам дисциплины.

**Тематика для докладов и презентаций**

1. Истоки возникновения эстрадной музыки.
2. Музыкальная культура как объект коммерческой деятельности.

3. Социально-бытовые условия, в которых развивалась музыка: музицирование, концертное предпринимательство, искусство модернистских салонов.
4. Понятие «эстрадная музыка», ее возникновение.
5. Влияние развития кинематографа на развитие эстрадной музыки.
6. Музыкальный язык европейского джаза, его отличия от европейского.
7. Жанры негритянского фольклора, повлиявшие на рождение джаза.
8. Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе.
9. Особенности сельской музыки США. Разновидности кантри.
10. Возрождение традиций кантри в поп - музыке 70-х гг. 20 века.
11. Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк - джаз, фолк - рок).
12. Архаический блюз - жанр негритянского фольклора.
13. Классический блюз и его эволюция в 20 столетии.
14. Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд)
15. Ритм-энд-блюз. Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок-музыке.
16. Черты классического джаза.
17. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг.
18. Особенности “белого” джаза.
19. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века.
20. Становление и расцвет биг-бэндов.
21. Свит-джаз.
22. Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей. Д. Гершвин.
23. Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза.
24. Инструментальный джаз (А. Цфасман, А. Варламов, В. Кнушевицкий).
25. “Теаджаз” Л. Утесова и “Песенный джаз” И. Дунаевского.
26. Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.)
27. Фолк-джаз
28. Рождение национального джаза в России
29. Рок-н-ролл
30. Особенности популярной музыки в СССР.
31. Массовая культура и программирование общественного сознания.
32. Стереотипы восприятия современной музыки.
33. Советские рок музыканты вне- и в системе масс культа.
34. Виды, жанры, исполнители советской рок музыки.
35. Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений массовой культуры.
36. Произведения массовой культуры, их значение для личностного развития обучающихся.
37. Включение в процесс общего музыкального образования произведений массовой культуры с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.
38. Творчество Б.Окуджавы, Визбора, В.Высоцкого и др.
39. Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений авторской песни.
40. Авторская песня, ее значение для личностного развития обучающихся.
41. Включение в процесс общего музыкального образования авторской песни с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.
42. Понятие «поп музыка». Сравнение музыкальных явлений в отечественной музыкальной культуре и в западной музыкальной культуре. Композиторы и исполнители.
43. Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения популярной музыки.
44. Популярная музыка, ее значение для личностного развития обучающихся.
45. Включение в процесс общего музыкального образования популярной музыки с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.
46. Взаимовлияние эстрадных и академических жанров в современной музыке.
47. Значение электроники и звукозаписи в современной музыке.
48. Стилистическое разнообразие в современной музыке.
49. Проблемы текущего художественного процесса в музыке.

50. Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений джаза и рока 20 века.
51. Джаз и рок 20 века, их значение для личностного развития обучающихся.
52. Включение в процесс общего музыкального образования джаза и рока 20 века с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.

**Образец теста**

Выберите верное утверждение:

Как называется песня американских негров, основное идейное духовно-нравственное содержание которой связано с религией?
+спиричуэлс
блюз
джаз

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание жанра спиричуэлс?
+религиозная тема
философская тема жизни и смерти
Бытовая тема
Тема природы

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература:

1. История эстрадной и джазовой музыки: учебно-методический комплекс / сост. О.Н. Харсенюк ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438715. – (дата обращения: 06.07.2016). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Фейертаг В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. – СПб.: Лань, 2014. – 400 с. - [Электронный ресурс] https://e.lanbook.com/reader/book/47411/#2 (дата обращения: 06.07.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### б) дополнительная литература

1. Современная музыка : Учебно-методический комплекс / сост. И.Г. Умнова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011.-138 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127 (дата обращения: 06.07.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Российский джаз: В 2 т. Т.1 / Под ред. К. Мошкова, А. Филипьевой. – СПб.: Лань, 2013. – 608 с. https://e.lanbook.com/reader/book/4860/#2 (дата обращения: 06.07.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**в) программное обеспечение**

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы**

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/
5. http://biblioclub.ru/
6. https://www.elibrary.ru/
7. https://urait.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

***Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем***

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
3. Прочитайте материал учебника, просмотри материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.

4. Просмотрите рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, ( что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
13. Проверьте систему своего доказательства.
14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

***Методические рекомендации для студента по написанию конспекта***

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Сделайте в тетради широкие поля.
3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
5. Выделите узловые вопросы.
6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставь знаки: «!» или «?».
9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

***Слушание и запись устной речи***

1.Внимательное слушание.
2.Составление плана прослушанного.
3.Запись выводов на основании прослушанного.
4.Составление тезисов.
5.Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

**Методические рекомендации для студентов по составлению доклада**

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

***Общая структура доклада:***

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

***Требования к оформлению письменного доклада***

1. Титульный лист
2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

***Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.***

1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
4. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.

5. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.

6. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.

7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.

8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.

9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д поможет вам выиграть драгоценное временя для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

## Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций. Данные методические рекомендации акцентированы на выполнение студенческих презентаций по дисциплине.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

*Задачи выполнения презентаций студентами*:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;
3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению дисциплины
4. Обучение работы в программе Power Point;
5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;

б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;

в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;

г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;

д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;

е) учебные презентации способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

*Основной функцией* преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования:*

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

*Основные принципы разработки учебных презентаций*:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

*Основные правила создания учебных презентаций:*

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят больший эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание, которое входит в программу учебной дисциплины. Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

*Технология защиты презентации*

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

-сообщение студента по теме;

- демонстрации презентации;

-вопросы, задаваемые студенту;

-выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);

-выставление оценки;

Оценка презентации производиться по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

*Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией*

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков. Важно также создание межпредметных связей между занятиями по данной дисциплине и дисциплинами, связанными с освоением музыкально-компьютерных технологий.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях по истории зарубежной музыки является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Тестирование
2. Составление доклада, презентации.
3. Вопросы к зачету.

**Тематика для докладов и презентаций**

1. Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений массовой культуры.
2. Произведения массовой культуры, их значение для личностного развития обучающихся.
3. Включение в процесс общего музыкального образования произведений массовой культуры с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.
4. Творчество Б.Окуджавы, Визбора, В.Высоцкого и др.
5. Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений авторской песни.
6. Авторская песня, ее значение для личностного развития обучающихся.
7. Включение в процесс общего музыкального образования авторской песни с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.
8. Понятие «поп музыка». Сравнение музыкальных явлений в отечественной музыкальной культуре и в западной музыкальной культуре. Композиторы и исполнители.
9. Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения популярной музыки.
10. Популярная музыка, ее значение для личностного развития обучающихся.
11. Включение в процесс общего музыкального образования популярной музыки с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.
12. Взаимовлияние эстрадных и академических жанров в современной музыке.
13. Значение электроники и звукозаписи в современной музыке.
14. Стилистическое разнообразие в современной музыке.
15. Проблемы текущего художественного процесса в музыке.
16. Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений джаза и рока 20 века.
17. Джаз и рок 20 века, их значение для личностного развития обучающихся.
18. Включение в процесс общего музыкального образования джаза и рока 20 века с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.

**Образец теста**

Выберите верное утверждение:

Как называется песня американских негров, основное идейное духовно-нравственное содержание которой связано с религией?
+спиричуэлс
блюз
джаз

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание жанра спиричуэлс?
+религиозная тема
философская тема жизни и смерти
Бытовая тема
Тема природы

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Истоки возникновения эстрадной музыки.
2. Музыкальная культура как объект коммерческой деятельности.
3. Социально-бытовые условия, в которых развивалась музыка: музицирование, концертное предпринимательство, искусство модернистских салонов.
4. Понятие «эстрадная музыка», ее возникновение.
5. Влияние развития кинематографа на развитие эстрадной музыки.

6. Музыкальный язык европейского джаза, его отличия от европейского.
7. Жанры негритянского фольклора, повлиявшие на рождение джаза.
8. Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе.
9. Особенности сельской музыки США. Разновидности кантри.
10. Возрождение традиций кантри в поп - музыке 70-х гг. 20 века.
11. Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк - джаз, фолк - рок).
12. Архаический блюз - жанр негритянского фольклора.
13. Классический блюз и его эволюция в 20 столетии.
14. Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд)
15. Ритм-энд-блюз. Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок-музыке.
16. Черты классического джаза.
17. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг.
18. Особенности “белого” джаза.
19. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века.
20. Становление и расцвет биг-бэндов.
21. Свит-джаз.
22. Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей. Д. Гершвин.
23. Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза.
24. Инструментальный джаз (А. Цфасман, А. Варламов, В. Кнушевицкий).
25. “Теаджаз” Л. Утесова и “Песенный джаз” И. Дунаевского.
26. Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.)
27. Фолк-джаз
28. Рождение национального джаза в России
29. Рок-н-ролл
30. Особенности популярной музыки в СССР.
31. Массовая культура и программирование общественного сознания.
32. Стереотипы восприятия современной музыки.
33. Советские рок музыканты вне- и в системе масс культа.
34. Виды, жанры, исполнители советской рок музыки.
35. Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений массовой культуры.
36. Произведения массовой культуры, их значение для личностного развития обучающихся.
37. Включение в процесс общего музыкального образования произведений массовой культуры с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.
38. Творчество Б.Окуджавы, Визбора, В.Высоцкого и др.
39. Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений авторской песни.
40. Авторская песня, ее значение для личностного развития обучающихся.
41. Включение в процесс общего музыкального образования авторской песни с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.
42. Понятие «поп музыка». Сравнение музыкальных явлений в отечественной музыкальной культуре и в западной музыкальной культуре. Композиторы и исполнители.
43. Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения популярной музыки.
44. Популярная музыка, ее значение для личностного развития обучающихся.
45. Включение в процесс общего музыкального образования популярной музыки с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.
46. Взаимовлияние эстрадных и академических жанров в современной музыке.
47. Значение электроники и звукозаписи в современной музыке.
48. Стилистическое разнообразие в современной музыке.
49. Проблемы текущего художественного процесса в музыке.
50. Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений джаза и рока 20 века.
51. Джаз и рок 20 века, их значение для личностного развития обучающихся.

52. Включение в процесс общего музыкального образования джаза и рока 20 века с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.

На *зачете* студент получает **«зачтено»**, если:

Знает сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения музыкальных произведений музыкальной эстрады и поп культуры;

Знает произведения музыкальной эстрады и поп культуры, их значение для личностного развития обучающихся;

Умеет проектировать траектории своего профессионального роста как учителя музыки на основе изучения произведения музыкальной эстрады и поп культуры;

Умеет планировать целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров эстрадной музыки с целью личностного и музыкального развития детей и подростков;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о произведениях музыкальной эстрады и поп культуры как основы своего профессионального роста и личностного развития.

На *зачете* студент получает **«не зачтено»** если:

Демонстрирует недостаточные знания о сущности и особенностях процесса личностного развития на основе изучения музыкальных произведений музыкальной эстрады и поп культуры;

Не знает произведения музыкальной эстрады и поп культуры, их значение для личностного развития обучающихся;

Демонстрирует недостаточные умения проектировать траектории своего профессионального роста как учителя музыки на основе изучения произведения музыкальной эстрады и поп культуры;

Не умеет планировать целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров эстрадной музыки с целью личностного и музыкального развития детей и подростков;

Не владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о произведениях музыкальной эстрады и поп культуры как основы своего профессионального роста и личностного развития.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, | Хорошо | 70-89,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И. Политаева и к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

**Эксперт:**
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1. В.ДВ.9.01 ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является формирование профессиональной компетенции:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «История башкирской музыки» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирских композиторов;
- основные моменты жизненного и творческого пути башкирских композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- музыкальные произведения башкирских композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;
- социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основу духовно-нравственного воспитания общества;
- роль музыкального искусства в воспитании личности.

**Уметь:**

- использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирских композиторов
- планировать использование знаний музыкальных произведениях башкирских композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

**Владеть:**

- методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля башкирского композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте

https://lms.bspu.ru.

## 6. Содержание дисциплины
## Содержание разделов дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Истоки и основные этапы развития башкирской профессиональной музыки. | Значение башкирской музыки в профессиональной музыкальной культуре России. Истоки развития башкирской профессиональной музыки в дореволюционной культуре (башкирский фольклор, деятельность русских и башкирских композиторов, этнографов и писателей в пропаганде башкирского фольклора, активизация культурной жизни Башкирии). Первый этап: «предпрофессиональная стадия» в башкирской профессиональной музыке (1917 – 1920-е гг.). Второй этап развития башкирской профессиональной музыки (1930 – первая половина 1940-х гг.): зарождение профессионализма, становление башкирской профессиональной музыкальной школы. Третий этап развития башкирской профессиональной музыки (послевоенное время). Художественные свершения второго поколения башкирских композиторов в освоении классических жанров и форм. Четвертый этап развития башкирской профессиональной музыки (1960 – 1970). Новый подход к трактовке классических жанров и форм в творчестве третьего поколения башкирских композиторов. Пятый этап развития башкирской профессиональной музыки – время стилевого перелома (1980 – по настоящее время). Новые стилевые направления.<br><br>Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль башкирской музыки в воспитании личности. |
| 2 | Музыка к спектаклям драматического театра | Истоки возникновения музыки в драматическом театре. Предпосылки возникновения драматического театра в Башкирии. Первые опыты создания музыки к спектаклям драматического театра. Второй этап (1930 – 1940). Обновление содержания. Повышение уровня профессионализма. Третий этап (1950 – 1960). Новые жанры драматического театра. Четвертый этап (1970 – по настоящее время). Новые стилевые направления в музыке к драматическому спектаклю. Значение музыки к драматическому спектаклю в процессе освоения других музыкальных жанров.<br><br>Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки к спектаклям драматического театра как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль башкирской музыки к спектаклям драматического театра в воспитании личности. |
| 3 | Опера | Предпосылки возникновения оперного жанра в творчестве башкирских композиторов. Первые оперы в творчестве башкирских композиторов первого поколения. Особенности работы с фольклорным материалом. Значение данных произведений в истории башкирской музыки. Первая башкирская опера М.Валеева «Хакмар». Достоинства и недостатки. Оперы 1940-х годов. Национальная природа и классические традиции. Содружества композиторов. Постановление ЦК ВКП (б) 1948 года и его влияние на оперное творчество башкирских композиторов. Судьба башкирской оперы. Особенности периода 1950-х – 1980-х годов в развитии башкирской оперы. Новый подъем в развитии жанра. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Соединение классических и национальных традиций в оперном творчестве З. Исмагилова. Башкирская опера 1990-х – начала 2000-х годов. Новые трактовки жанра. Оперное творчество С. Низаметдинова как отражение современных тенденций в области музыкального театра.<br>Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской оперы как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль башкирской оперы к спектаклям драматического театра в воспитании личности |
| 4 | Балет | Предпосылки возникновения балета в башкирской профессиональной музыке. Башкирская народная хореография. Танцевальная музыка в драматическом театре. Танцевальные коллективы. Проблема формирования профессиональных кадров. Начальный этап становления и развития балетного жанра. Первый башкирский балет «Журавлиная песнь». Особенности балетного жанра в творчестве башкирских композиторов в 40 – 50-е годы. Особенности второго периода в развитии башкирского балета. Основоположник классического башкирского балета Н.Сабитов. Особенности драматургии его балетов. Характеристика музыкальных образов. Особенности стиля. Особенности третьего периода в развитии башкирского балета: современные темы, образы, стилевые находки в творчестве башкирских композиторов молодого поколения. Балет в творчестве Л.Исмагиловой, Р.Сабитова. Новые пути развития жанра.<br>Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирского балета к спектаклям драматического театра как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль башкирского балета в воспитании личности. |
| 5 | Симфоническая музыка | Первые опыты симфонических произведений в творчестве М.Валеева, Х.Ибрагимова, К.Рахимова, Г.Альмухаметова. Жанры симфонической музыки на первом этапе развития башкирской симфонической музыки. Появление самостоятельных симфонических миниатюр. Сюита, увертюра, симфоническая поэма. Рождение башкирской симфонии в творчестве Р.Муртазина. Особенности жанра. Особенности жанра концерта в творчестве Н.Сабитова. Новые тенденции в развитии симфонических жанров в 1980 – 1990-е годы. Новые трактовки жанров. Стилистические направления в симфонической музыке молодых композиторов.<br>Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской симфонической музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль башкирской симфонической музыки в воспитании личности. |
| 6 | Камерно-инструментальная музыка | Роль камерно-инструментальных жанров в области профессиональной башкирской музыки. Связь инструментальной профессиональной башкирской музыки с народным искусством, практикой исполнительства. Влияние традиций русской и западноевропейской музыки (формы, жанры, их особенности, принципы развития) на развитие башкирской профессиональной камерно-инструментальной музыки. Роль свободных инструментальных переложений башкирских народных песен и мелодий в процессе становления камерных инструментальных жанров и в овладении на основе куплетности классическими формами. Жанры камерной музыки в творчестве башкирских композиторов. Освоение ансамблевого стиля. Различные составы инструментов. Роль русских и украинских музыкантов в развитии башкирской камерно-инструментальной музыки в годы войны. Новые произведения башкирских композиторов в области камерно-инструментальной музыки. Проблема профессионального роста в |

| | | |
|---|---|---|
| | | послевоенные годы. Роль Н.Сабитова в развитии башкирской камерно-инструментальной музыки. Особенности развития камерно-инструментальных жанров в 1960 – 1970-е годы. Крупные одночастные и циклические формы: баллада, сонатина, трио, квартет, октет в творчестве Х.Ахметова, Р.Муртазина, Н.Сабитова, Л.Исмагиловой. Новые темы, образы, жанры, стилевые направления в камерно-инструментальной музыке молодого поколения башкирских композиторов. Симфонизация жанров.<br>Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской камерно-инструментальной музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества. Роль башкирской камерно-инструментальной музыки в воспитании личности. |
| 7 | Камерно-вокальная музыка | Развитие камерно-вокальной музыки на основе традиций народного искусства. Приобщение к европейским достижениям при сохранении национальных особенностей. Связь произведений 1930-х гг. к фольклорным образцам (творчество композиторов старшего поколения). Романс в творчестве башкирских композиторов второго поколения. Стилевое обновление. Создание первого вокального цикла в творчестве Н.Сабитова («Гляжу в глаза»). Особенности драматургии в вокальных циклах Х.Ахметова («Пушкиниана», «Любовь подобна молнии», «Персидские мотивы»). Особенности драматургии в вокальных циклах З.Исмагилова («Родная земля», «Восемь романсов на стихи С.Юлаева»). Место и значение цикла в камерно-вокальном творчестве С. Низаметдинова. Особенности вокального стиля. Стилевое обновление в сочинениях Р. Хасанова, С. Низаметдинова, Н. Даутова.<br>Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской камерно-вокальной музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества. Роль башкирской камерно-вокальной музыки в воспитании личности. |
| 8 | Хоровая музыка | Монодийная природа башкирского фольклора и отсутствие традиции коллективного хорового пение. Узляу. Зарождение хорового исполнительства в РБ в предреволюционный период и 1920-е гг. Ранние хоровые произведения. Создание обработок башкирских народных песен и хоровых миниатюр башкирскими композиторами старшего поколения. Хоровые песни Великой Отечественной войны. Жанровое обогащение хоровой музыки в 1960 – 1970-е гг.: кантаты, оратории, хоровые циклы, вокально-симфонические поэмы. Творчество Ш.Ибрагимова. Специфика претворения национального в хоровом творчестве З.Исмагилова. Взаимодействие вокальных и инструментальных жанров в творчестве Д.Хасаншина, Л.Исмагиловой, С.Низаметдинова.<br>Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской хоровой музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества. Роль башкирской хоровой музыки в воспитании личности. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Истоки и основные этапы развития башкирской профессиональной музыки.

Тема 2. Музыка к спектаклям драматического театра

Тема 3. Опера

Тема 4. Балет

Тема 5. Симфоническая музыка

Тема 6. Камерно-инструментальная музыка

Тема 7. Камерно-вокальная музыка

Тема 8. Хоровая музыка

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Рекомендуемая тематика занятий**:

Тема 1. Истоки и основные этапы развития башкирской профессиональной музыки.

Вопросы для обсуждения:

1. Башкирская музыка как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
2. Истоки башкирской профессиональной музыки
3. Основные этапы развития башкирской профессиональной музыки
4. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
5. Роль башкирской музыки в воспитании личности.

Тема 2. Музыка к спектаклям драматического театра

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы развития башкирской музыки к спектаклям драматического театра.
2. Значение музыки башкирских композиторов с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки к спектаклям драматического театра как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Роль башкирской музыки к спектаклям драматического театра в воспитании личности.

Тема 3. Опера

Вопросы для обсуждения:

1. Оперы З. Исмагилова
2. Оперы Х. Ахметова
3. Оперы С. Низаметдинова
4. Значение башкирской оперы в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской оперы как основа духовно-нравственного воспитания общества.
6. Роль башкирской оперы к спектаклям драматического театра в воспитании личности

Тема 4. Балет

Вопросы для обсуждения:

1. Балеты Н. Сабитова
2. Балеты Л. Исмагиловой
3. Балеты М. Ахметова
4. Значение башкирского балета в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирского балета к спектаклям драматического театра как основа духовно-нравственного воспитания общества.
6. Роль башкирского балета в воспитании личности.

Тема 5: Симфоническая музыка

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы развития башкирской симфонической музыки

1) Первые опыты, жанры симфонической музыки в творчестве башкирских композиторов первого поколения.
2) Особенности симфонических обработок.
3) Самостоятельные симфонические миниатюры. Примеры творчества.

4) Сюита, увертюра, симфоническая поэма. Их трактовка в творчестве композиторов первого поколения. Сходства и различия.

2. Сюита и увертюра в творчестве башкирских композиторов
1) Трактовка жанра сюиты башкирскими композиторами, строение цикла.
2) Сюита в творчестве М. Валеева, З. Исмагилова, Х. Ахметова.
3) Освоение формы увертюры. Традиционная трактовка жанра. В творчестве З. Исмагилова, Х. Заимова, С. Шагиахметовой.
4) Новая трактовка жанра в творчестве Л. Исмагиловой.

3. Башкирская симфония. Рождение, становление, развитие
1) Муртазин – основоположник классической башкирской симфонии.
2) Типы симфонизма Р. Муртазина их преломление.
3) Идеи, образное содержание симфоний.
4) Строение цикла в симфониях Муртазина. Особенности трактовки. Анализ симфоний (№1,2, 5).
5) Традиции русского симфонизма в произведениях Р. Муртазина. Традиции Бородина, Чайковского, Танеева, Глазунова.
6) Национальная природа симфоний Р. Муртазина.

4. Развитие жанра концерта в творчестве башкирских композиторов.
1) Значение жанра концерта в творчестве башкирских композиторов.
2) Темы и образы в концертах Н. Сабитова, Р. Муртазина.
3) Строение цикла.
4) Соединение классических традиций с национальной природой.
5) Новое видение жанра в творчестве Р. Сабитова, Л. Исмагиловой., Р. Газизова, А. Касимова, Р. Хасанова, М. Ахметова.

5.Симфоническое творчество молодых башкирских композиторов. Новые тенденции в развитии симфонических жанров в 1980 – 2000-е годы
1) Синтез жанров симфонической музыки.
2) Опосредованная связь с фольклором.
3) Новые стилевые преломления в симфонических произведениях Л. Исмагиловой, Р. Сабитова, Р. Касимова, Р. Зиганова, С. Шагиахметовой и др.
4) Значение башкирской симфонической музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
5) Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской симфонической музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
6) Роль башкирской симфонической музыки в воспитании личности.

Тема 6: Камерно-инструментальная музыка

Вопросы для обсуждения:
1. Жанры башкирской камерно-инструментальной музыки.
2. Камерно-инструментальная музыка башкирских композиторов, написанная для детей.
3. Значение башкирской камерно-инструментальной музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
4. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской камерно-инструментальной музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества.
5. Роль башкирской камерно-инструментальной музыки в воспитании личности.

Тема 7: Камерно-вокальная музыка

Вопросы для обсуждения:
1) Жанры башкирской камерно-вокальной музыки.
2) Поэзия в камерно- вокальной музыке башкирских композиторов.
3) Темы, образы камерно-вокальной музыки в творчестве башкирских композиторов.
4) Народная основа. Вокальный стиль.
5) Роль инструментального сопровождения.
6) Жанровые и стилистические особенности камерно-вокальной музыки в творчестве башкирских композиторов первого поколения.

7) Роль камерно-вокальных жанров в творчестве башкирских композиторов второго поколения.
8) Содержание камерно-вокальных произведений З. Исмагилова, Н. Сабитова, Х. Ахметова, Р. Муртазина.
9) Периодизация камерно-вокального творчества З. Исмагилова, Х. Ахметова.
10) Особенности вокальной партии в камерно-вокальном творчестве башкирских композиторов второго поколения.
11) Особенности вокальных циклов башкирских композиторов второго поколения. Драматургия. Интонационно-тематические связи между номерами циклов.
12) Особенности жанров камерно-вокальной музыки башкирских композиторов третьего поколения.
13) Вокальные циклы С. Низаметдинова («Шесть романсов на стихи А. Блока», «Черновик», «Записки в альбом»). Драматургия циклов.
14) Вокальные циклы М. Ахметова, Р. Хасанова, Д. Хасаншина, С. Шагиахметовой. Драматургия циклов.
15) Особенности вокальной партии в камерно-вокальных произведениях башкирских композиторов третьего поколения.
16) Эстрадная песня в творчестве башкирских композиторов.
17) Значение башкирской камерно-вокальной музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
18) Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской камерно-вокальной музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества.
19) Роль башкирской камерно-вокальной музыки в воспитании личности.

Тема 8: Хоровая музыка

Вопросы для обсуждения:

1. Жанры башкирской хоровой музыки.
2. Значение башкирской хоровой музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской хоровой музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества.
4. Роль башкирской хоровой музыки в воспитании личности.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации;
2. Прослушивание музыкальных произведений и подготовка к музыкальной викторине;
3. Решение тестов по различным разделам дисциплины.

**Тематика для докладов и презентаций**

1. Башкирская музыка как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
2. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
3. Роль башкирской музыки в воспитании личности.
4. Значение музыки башкирских композиторов с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки к спектаклям драматического театра как основа духовно-нравственного воспитания общества.
6. Роль башкирской музыки к спектаклям драматического театра в воспитании личности.
7. Значение башкирской оперы в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
8. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской оперы как

основа духовно-нравственного воспитания общества.
9. Роль башкирской оперы к спектаклям драматического театра в воспитании личности
10. Значение башкирского балета в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
11. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирского балета к спектаклям драматического театра как основа духовно-нравственного воспитания общества.
12. Роль башкирского балета в воспитании личности.
13. Муртазин – основоположник классической башкирской симфонии.
14. Симфоническое творчество молодых башкирских композиторов. Новые тенденции в развитии симфонических жанров в 1980 – 2000-е годы
15. Значение башкирской симфонической музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
16. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской симфонической музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
17. Роль башкирской симфонической музыки в воспитании личности.
18. Камерно-инструментальная музыка башкирских композиторов, написанная для детей.
19. Значение башкирской камерно-инструментальной музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
20. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской камерно-инструментальной музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества.
21. Роль башкирской камерно-инструментальной музыки в воспитании личности.
22. Темы, образы камерно-вокальной музыки в творчестве башкирских композиторов.
23. Содержание камерно-вокальных произведений З. Исмагилова, Н. Сабитова, Х. Ахметова, Р. Муртазина.
24. Эстрадная песня в творчестве башкирских композиторов.
25. Значение башкирской камерно-вокальной музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
26. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской камерно-вокальной музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества.
27. Роль башкирской камерно-вокальной музыки в воспитании личности.
28. Значение башкирской хоровой музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
29. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской хоровой музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества.
30. Роль башкирской хоровой музыки в воспитании личности.

**Список музыкальных произведений для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине**

К теме 3. Музыка к спектаклям драматического театра:

1. Валеев М.М. Музыка к драме С. Мифтахова «Сакмар»: плясовая, хор «Белая береза».
2. Рахимов К.Ю. Музыка к драме К. Даяна «На берегу Демы»: песня Харриса.
3. Исмагилов З.Г. Музыка к драме Б. Бикбая «Кахым-туря»: марш кавалерии.
4. Исмагилов З.Г. Музыкальная комедия «Свояченица» («Кодаса»): ариозо Басира, куплеты Ильяса, ариозо Назы, танец «Кукушка».

К теме 4. Опера:

1. Валеев М.М. «Хакмар»: песня Юлая, хор «Белая береза» из I д.; 2 арии Айхылу из II д.; ария Серлебая из III д.; плясовая из IV д.
2. Исмагилов З.Г. «Салават Юлаев»: увертюра; ария Салавата из I д.; куплеты Салавата из I д.; песня воинов Салавата из I к.; хор пугачевцев «Не шуми ты, мати зеленая дубравушка» из IV к.;

ария Амины, ария Юлая из V к.; хор народа «Салават, сколько тебе лет?» из VI к.; песня Сурамана «Урал», ария Салавата «О, горький час» из VII к.

3. Исмагилов З.Г. «Шаура»: ариозо Акмурзы, дуэт Шауры и Акмурзы из II к.; ария Шауры, куплеты Сахи из IV к.; песня Акмурзы с хором из V к.; ариозо Акмурзы из VII к.
4. Исмагилов З.Г. «Волны Агидели»: вступление, хор народа «Хвала Агидели», ария Вадима, ария Гюльзифы, дуэт Гюльзифы и Зайнуллы из I д.; Куплеты Гайнуллы, песня Гайнуллы, ария Зайнуллы из II д.; ария Гюльзифы из III д.; романс Гюльзифы, заключительный хор из IV д.
5. Исмагилов З.Г. «Послы Урала»: ария Аксэсэна, ария Юлтыя из I к; монолог Кахырбея, ариозо Сююндука из II к; хоры народа из III к.; оркестровое вступление в IV к.; заключительный хор «Слава нерушимой дружбе» из V к.
6. Исмагилов З.Г. «Акмулла»: две арии Акмуллы.
7. Исмагилов З.Г. «Кахым-туря»: песня Кахыма.
8. Ахметов Х.Ф. «Современники»: заключительный хор «Гимн заре».
9. Муртазин Р.А. «Буря»: колыбельная Гульюзум из III к.; оркестровое вступление к IV к.; ариозо Гульюзум из V к.
10. Муртазин Р.А. «Азат»: ария Азата.
11. Низаметдинов С.А. «Черные воды»: вступление и плач женщины из II к.; песня об Урале из III к.; хор из эпилога;
12. Низаметдинов С.А. «В ночь лунного затмения»: песня о двух звездочках, песня Акъегета и Зубаржат из I д.; рассказ Дервиша из II д.; сцена Шафак и Акъегета, ариозо Шафак из III д.; заключительная сцена.
13. Низаметдинов С.А. «Memento»: тема «Memento»:, тема Нездешнего, монолог Сократа, песни Хайяма, дуэт Музы и Микеланджело, вальс, «Аукцион».
14. Низаметдинов С.А. «Звезда любви»: ария Лейлы, колыбельная Лейлы, дуэт Лейлы и Юноши.

К теме 5. Балет:

1. Степанов Л.Б., Исмагилов З.Г. «Журавлиная песнь»: дуэт Заутунгуль и Юмагула; вариация Зайтунгуль; танец охотников и сцена похищения журавлей;
2. Заимов Х.Ш., Чугаев А.Г. «Черноликие»: танец мальчиков; «Джигитовка»; дуэт Галимы и Закира; «Игры школяров».
3. Сабитов Н.Г. «Страна Айгуль»: сцена Айгуль; Вариации Айгуль.
4. Сабитов Н.Г. «Гульназира»:вступление и Адажио золотых колосьев из II д.
5. Сабитов Н.Г. «Буратино»: увертюра; сцены «Карабас-Барабас», «Мальвина», «Лиса Алиса и кот Базилио».
6. Хасанов Р.М. «Легенда о курае»: фрагмент;
7. Исмагилова Л.З. «Ходжа Насретдин»: (фрагмент из оркестровой сюиты).

К теме 6. Симфоническая музыка:

1. Ахметов Х.Ф. «Башкирская лирическая сюита», Сюита №3 для струнного оркестра, арфы и ударных (4 части).
2. Муртазин Р.А. «Праздничная симфониетта», Скрипичный концерт, Сюита, Симфонии №2, 6.
3. Исмагилов З.Г. Увертюра на башкирские темы, Увертюра к опере «Салават Юлаев».
4. Сабитов Н.Г. Скрипичный концерт №1, «Героическая поэма».
5. Исмагилова Л.З. Симфонический цикл «Земля отцов», Концерт для скрипки с оркестром, «Такташ-симфония».
6. Газизов Р.Х. Симфония №1 .
7. Зиганов Р.Р. Симфония №1;
8. Сабитов Р.Н. «Поэма памяти отца», Симфония №1.
9. Касимов Р.Г. Симфониетта, Симфония №6 «Мир и война Юлаева сына Салавата».
10. Ахметов М.Х. «Варган-симфония».
11. Хасаншин Д.Д. Башкирская симфония, Увертюра «Сабантуй».

К теме 7. Камерно-инструментальная музыка

1. Сабитов Н.Г. Прелюдии для фортепиано. Десять пьес для детей. Наигрыши для скрипки и фортепиано.
2. Сальманов Р.В. Пьесы для фортепиано, Сюита на башкирские народные темы.

3. Исмагилов З.Г. Пьесы для фортепиано: «Ноктюрн», «Легенда», «Поэма», Прелюдия, Токката, «Кукушка», Скерцо.
4. Заимов Х.Ш. Прелюдии для фортепиано, фуги.
5. Муртазин Р.А. Танец для скрипки и фортепиано.
6. Ахметов Х.Ф. Соната-фантазия, Струнный квартет, Фантазия для скрипки и фортепиано на тему башкирской народной песни «Буранбай».
7. Исмагилова Л.З. Октет для флейты, гобоя, двух скрипок, альта, виолончели, фортепиано и литавр; Струнный квартет, Соната для фортепиано, Вариации.
8. Зиганов Р.Р. Квартет №1, Трио для кларнета, фагота, фортепиано; Пьесы для фортепиано.
9. Шагиахметова С.Г. Пьесы для детей, «Интервалы».
10. Касимов Р.Г. Пьесы для фортепиано.
11. Кукубаев А. Вариации на башкирские темы.

К тема 8. Камерно-вокальная музыка

1. Исмагилов З.Г. «Соловей», сл. Я. Кулмыя; вокальный цикл «Родная земля» на сл. М. Карима; «Родимый, мой Урал» из цикла «8 романсоы на стихи С. Юлаева».
2. Сабитов Н.Г. «Сердце с сердцем говорит», вокальный цикл «Гляжу в глаза», «Песня жаворонка».
3. Ахметов Х.Ф. Вокальный цикл «Пушкиниана», вокальный цикл «Любовь молнии подобна» на стихи башкирских поэтов, цикл на стихи М. Акмуллы.
4. Низаметдинов С.А. Вокальный цикл на стихи А. Блока, вокальный цикл «Черновик» на стихи Н. Турбиной, эстрадные песни.
5. Каримов Т.Ш. Сборник «Песни и романсы».

К теме 9. Хоровая музыка

1. Исмагилов З.Г. Кантата «Я – россиянин», хоровой цикл «Слово матери», оратория «Мы – победители», вокально-симфоническая поэма «Бессмертие».
2. Ахметов Х.Ф. Хоровой цикл «Сельская молодежь».
3. Хасаншин Д.Д. Симфония-оратория «Песни о Салавате», оратория «Сцены из народной жизни».
4. Газизов Р.Х. Хоровой цикл на ст. Ш. Анака.
5. Ахметов М.Х. «Ай, Уралым» (фрагмент из «Языческой поэмы»).
6. Хасанов Р.М. Хоровая поэма «Курай-трава», кантата «Родословная».
7. Низаметдинов С.А. Хоровой цикл «Странички из вагантов», кантата «Посвящение Шаляпину».
8. Исмагилова Л.З. Оратория «Немеркнущий стих».

**Образец теста**

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание вокального цикла З. Исмагилова на стихи М. Карима?
Филосовская тема жизни и смерти
+Тема любви к Родине
Тема природы
Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта стиля башкирских композиторов первого поколения, их эстетическая и духовно-нравственная позиция?
+национальная характерность, использование в творчестве мелодий башкирского фольклора
Конфликтная драматургия
Мощное звучание оркестра
Красочная гармония

В чем заключается воспитательное значение опер С. Низаметдинова для духовно-нравственного развития подрастающего поколения?
+обращение в музыке к вечным этическим темам: тема жизни и смерти, тема нравственного выбора, долга и др.
Конфликтная драматургия
Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература


1. Дайнова, Г.З. Башкирская музыка нового времени в подготовке учителя [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.З. Дайнова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 76 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/42237 (дата обращения: 01.07.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Скурко, Е. Р. Башкирская академическая музыка [Текст] : традиции и современность / Евгения Романовна ; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, АН РБ, Отд-ние гуманитарных наук, УГАИ им. З. Г. Исмагилова. - Уфа : Гилем, 2005. - 320 с.


### б) дополнительная литература


1. Каримова, С. Ю. Камерный вокальный цикл в творчестве башкирских композиторов [Текст] : [монография] / Саида Юсуфовна ; С. Ю. Каримова ; АН РБ, УГАИ им. З. Исмагилова. - Уфа : ГИЛЕМ, 2010. - 136 с.
2. Сулейманов, А.М. Повествовательный фольклор башкирского народа [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Сулейманов. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 196 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/43337 (дата обращения: 01.07.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Программа и методические рекомендации к курсу Музыкальное творчество композиторов Республики Башкортостан [Электронный ресурс]: методические рекомендации / сост. Политаева Т.И., рец. Махней С.И., Левина И.Р.. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 35 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/43287 (дата обращения: 01.07.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.


### в) программное обеспечение

1. Операционная система MS Windows, Веб-браузер: Mozilla Firefox, ПО антивирус Kaspersky Endpoint Security 11, Acrobat Pro 2017 Multiple Platforms Russian AOO License TLP (1 - 4,999) (Ирландия) для подготовки докладов, создания презентаций.

### г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. https://e.lanbook.com/

2. http://biblioclub.ru/
3. https://www.elibrary.ru/
4. https://urait.ru/

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие фортепиано, мультимедиа средства: телевизор, ноутбук, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

### Методические рекомендации для студентов по подготовке к музыкальной викторине

Дополнительный музыкальный материал предназначен для самостоятельной работы студента.

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Прежде всего, помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Главное, конечно, хотеть слушать!
3. Внимательно прослушайте музыкальные произведения или фрагменты из них. Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого её завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду!
4. Запомните и запишите в тетрадь их названия.
5. Подберите слова, определяющие характер музыки, запишите их.
6. Прислушиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различать динамические оттенки музыкальной речи, определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.
7. Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чём хотел сообщить композитор.
8. В инструментальной музыке нет слов. Однако названия произведений помогут разобраться в его содержании.
9. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений.
10. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать.
11. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом всё больше и больше нравятся.
12. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время.
13. Ничто не должно отвлекать вас от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех.
14. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей.

**Методические рекомендации для студентов по составлению доклада**

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

***Общая структура доклада:***

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

***Требования к оформлению письменного доклада***

1. Титульный лист
2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

***Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.***

1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.

3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.

4. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.

5. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.

6. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.

7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.

8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.

9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д поможет вам выиграть драгоценное временя для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

## Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

*Задачи выполнения презентаций студентами*:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;

2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;

3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению Истории русской музыки, но с преобладанием интереса к Музыкально-компьютерным технологиям;

4. Обучение работы в программе Power Point;

5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;

б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;

в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;

г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;

д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;

е) учебные презентации способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

*Основной функцией* преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;

2. Составление плана работы;

3. Сбор информации и материалов;

4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;

5. Оформление результатов презентации;

6. Презентация;

7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования:*

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

*Основные принципы разработки учебных презентаций*:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

*Основные правила создания учебных презентаций:*

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят больший эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание. Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

*Технология защиты презентации*

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

-сообщение студента по теме;

- демонстрации презентации;

-вопросы, задаваемые студенту;

-выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);

-выставление оценки;

Оценка презентации производиться по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

*Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией*

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учѐтом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Музыкальные викторины, критерии оценивания
2. Тестирование
3. Составление доклада, презентации.
4. Вопросы к зачету (с оценкой), критерии оценивания.

**Примерный перечень музыкальных викторин по разделам дисциплины**

**К теме 3. Опера**

1. Валеев М.М. «Хакмар»: песня Юлая.
2. Исмагилов З.Г. «Салават Юлаев»: увертюра.
3. Исмагилов З.Г. «Шаура»: ариозо Акмурзы
4. Исмагилов З.Г. «Волны Агидели»: хор народа «Хвала Агидели»,
5. Исмагилов З.Г. «Послы Урала»: ария Аксэсэна
6. Исмагилов З.Г. «Акмулла»: ария Акмуллы.
7. Исмагилов З.Г. «Кахым-туря»: песня Кахыма.
8. Ахметов Х.Ф. «Современники»: заключительный хор «Гимн заре».
9. Муртазин Р.А. «Буря»: колыбельная Гульюзум из III к.
10. Муртазин Р.А. «Азат»: ария Азата.

**К теме 4. Балет**

1. Степанов Л.Б., Исмагилов З.Г. «Журавлиная песнь»: дуэт Заутунгуль и Юмагула;
2. Заимов Х.Ш., Чугаев А.Г. «Черноликие»: танец мальчиков.
3. Сабитов Н.Г. «Страна Айгуль»: сцена Айгуль.
4. Сабитов Н.Г. «Буратино»: «Лиса Алиса и кот Базилио».
5. Сабитов Н.Г. «Гульназира»:вступление и Адажио золотых колосьев из II д.
6. Сабитов Н.Г. «Буратино»: увертюра.
7. Хасанов Р.М. «Легенда о курае»: фрагмент
8. Исмагилова Л.З. «Ходжа Насретдин»: фрагмент из оркестровой сюиты.
9. Степанов Л.Б., Исмагилов З.Г. «Журавлиная песнь»: вариация Зайтунгуль
10. Сабитов Н.Г. «Буратино»: «Мальвина»,

**К теме 5. Симфоническая музыка**

1. Ахметов Х.Ф. «Башкирская лирическая сюита», Сюита №3 для струнного оркестра, арфы и ударных 1 часть.
2. Муртазин Р.А. «Праздничная симфониетта» 2 часть
3. Исмагилов З.Г. Увертюра на башкирские темы,
4. Сабитов Н.Г. Скрипичный концерт №1 3 часть
5. Исмагилова Л.З. Симфонический цикл «Земля отцов» 4 часть.
6. Газизов Р.Х. Симфония №1 1 часть
7. Зиганов Р.Р. Симфония №11 часть
8. Сабитов Р.Н. «Поэма памяти отца»
9. Касимов Р.Г. Симфониетта 2 часть.
10. Ахметов М.Х. «Варган-симфония» 3 часть.

Критерии оценивания:

Оценку «отлично» получает студент, правильно определивший 9 – 10 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «хорошо» получает студент, правильно определивший 7 – 8 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «удовлетворительно» получает студент, правильно определивший 5-6 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «неудовлетворительно» получает студент, правильно определивший менее 5 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

**Образец теста**

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание вокального цикла З. Исмагилова на стихи М. Карима?
Филосовская тема жизни и смерти
+Тема любви к Родине
Тема природы
Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта стиля башкирских композиторов первого поколения, их эстетическая и духовно-нравственная позиция?
+национальная характерность, использование в творчестве мелодий башкирского фольклора
Конфликтная драматургия
Мощное звучание оркестра
Красочная гармония

В чем заключается воспитательное значение опер С. Низаметдинова для духовно-нравственного развития подрастающего поколения?
+обращение в музыке к вечным этическим темам: тема жизни и смерти, тема нравственного выбора, долга и др.
Конфликтная драматургия
Мощное звучание оркестра

**Примеры тем для докладов и презентаций**

1. Башкирская музыка как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
2. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
3. Роль башкирской музыки в воспитании личности.
4. Значение музыки башкирских композиторов с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки к спектаклям драматического театра как основа духовно-нравственного воспитания общества.
6. Роль башкирской музыки к спектаклям драматического театра в воспитании личности.
7. Значение башкирской оперы в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
8. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской оперы как основа духовно-нравственного воспитания общества.
9. Роль башкирской оперы к спектаклям драматического театра в воспитании личности

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ:

1. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Выявите роль башкирской музыки в воспитании личности.
3. Определите значение музыки башкирских композиторов с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
4. Раскройте особенности развития балетного жанра в творчестве башкирских композиторов

5. Обобщите классические и народные традиции в балете Л. Степанова, З. Исмагилова «Журавлиная песнь»
6. Проанализируйте балеты Н. Сабитова. Общая характеристика.
7. Представьте анализ балета Н. Сабитова «Страна Айгуль». Раскройте особенности жанра.
8. Проанализируйте балет Н. Сабитова «Гульназира». Раскройте особенности жанра.
9. Раскройте специфику детских балетов Н. Сабитова
10. Проанализируйте балет Л. Исмагиловой «Ходжа Насретдин».
11. Проанализируйте балет Л. Исмагиловой «Аркаим».
12. Определите значение башкирской оперы в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
13. Выделите социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской оперы как основа духовно-нравственного воспитания общества.
14. Определите роль башкирской оперы в воспитании личности
15. Раскройте основные этапы развития башкирской симфонической музыки
16. Определите особенности симфонизма Р. Муртазина (на примере Симфоний №1, 2, 6).
17. Объясните, в чем заключается новая трактовка симфонии в творчестве башкирских композиторов третьего поколения.
18. Проанализируйте симфонические произведения Р. Касимова.
19. Проанализируйте симфонические произведения Л. Исмагиловой
20. Раскройте особенности жанра концерта в творчестве башкирских композиторов
21. Проанализируйте концерты Н. Сабитова.
22. Объясните, в чем заключается новая трактовка жанра концерта в творчестве Л. Исмагиловой
23. Раскройте особенности этапов развития камерно-вокальной музыки башкирских композиторов.
24. Проанализируйте вокальные циклы башкирских композиторов.
25. Проанализируйте камерно-вокальные произведения З. Исмагилова.
26. Проанализируйте камерно-вокальное творчество Х. Ахметова.
27. Проанализируйте и исполните камерно-вокальные произведения С. Низаметдинова
28. Проанализируйте хоровые произведения З. Исмагилова.
29. Раскройте особенности этапов развития хоровой музыки башкирских композиторов.
30. Проанализируйте вокально-хоровые произведения С. Низаметдинова.
31. Определите истоки и этапы развития камерно-инструментальной музыки башкирских композиторов.
32. Раскройте особенности этапов развития фортепианной музыки башкирских композиторов.
33. Проанализируйте фортепианные произведения З. Исмагилова.
34. Проанализируйте фортепианные произведения Н. Сабитова.
35. Проанализируйте развитие жанра фортепианного ансамбля в башкирской музыке.
36. Раскройте специфику жанра прелюдии в творчестве башкирских композиторов
37. Исполните и сделайте анализ произведений башкирских композиторов для детей.
38. Проанализируйте камерно-инструментальные произведения Л. Исмагиловой.
39. Башкирская музыка как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
40. Выявите значение башкирской хоровой музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
41. Определите социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской хоровой музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества.
42. Раскройте роль башкирской хоровой музыки в воспитании личности.

На *зачете* студент получает оценку **«Отлично»**, если:

Знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирских композиторов;

Знает основные моменты жизненного и творческого пути башкирских композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Знает музыкальные произведения башкирских композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Знает роль башкирской музыки в воспитании личности;

Умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирских композиторов;

Демонстрирует умение планировать использование знаний музыкальных произведениях башкирских композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.- демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории башкирской музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

На *зачете* студент получает оценку **«Хорошо»** если:

Демонстрирует недостаточно полные знания о сущности и особенностях процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирских композиторов;

Не в полной мере знает основные моменты жизненного и творческого пути башкирских композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Знает музыкальные произведения башкирских композиторов, однако затрудняется обосновать их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Не в полной мере знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан и не осознает их как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирских композиторов;

Не в полной мере демонстрирует умение планировать использование знаний музыкальных произведениях башкирских композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.- демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории башкирской музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства.

На *зачете* студент получает оценку **«Удовлетворительно»** если:

Демонстрирует недостаточные знания о сущности и особенностях процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирских композиторов;

Демонстрирует недостаточные знания основных моментов жизненного и творческого пути башкирских композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточные знания музыкальных произведений башкирских композиторов, затрудняется обосновать их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Демонстрирует недостаточные знания социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан и не осознает их как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Демонстрирует недостаточные умения использования полученных знаний о музыкальных произведениях башкирских композиторов;

Демонстрирует недостаточные умения планировать использование знаний музыкальных произведениях башкирских композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточное владение методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточное владение навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.- демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории башкирской музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

На *зачете* студент получает оценку **«Неудовлетворительно»** если:

Не знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирских композиторов;

Не знает основные моменты жизненного и творческого пути башкирских композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не знает музыкальные произведения башкирских композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Не знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Европе как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Не знает роль музыкального искусства в воспитании личности;

Не умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирских композиторов;

Не умеет планировать использование знаний музыкальных произведениях башкирских композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.- демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории башкирской музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы | Пятибалльная шкала | БРС, % освоения |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | (академическая) оценка | (рейтинговая оценка) |
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И. Политаева и к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

**Эксперт:**
Кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазового исполнительства УГИИ им. З. Исмагилова, композитор, член Союза композиторов РФ и РБ А.Д. Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## Б1.В.ДВ.09.02 БАШКИРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является формирование профессиональной компетенции:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Башкирская музыкальная литература» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирского фольклора;
- музыкальные произведения башкирского фольклора, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;
- социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основу духовно-нравственного воспитания общества;
- роль музыкального искусства в воспитании личности.

**Уметь:**

- использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирского фольклора; их идейное содержание в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

**Владеть:**

- методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения башкирского фольклора, стиля башкирской музыки, стиля народной музыки вообще с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений башкирского фольклора.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации.

Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

## 6. Содержание дисциплины
## Содержание разделов дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора.<br>Стили и жанры башкирского музыкального фольклора.<br>Обрядовая поэзия башкирского народа. | Понятие о фольклоре (терминология, фольклор в широком и узком значениях; роль народных сэсэнов, певцов, сказителей и сказочников в создании, пропаганде и развитии фольклора.<br>Обрядовая поэзия башкирского народа. Заклинания и заговоры. Календарные обряды. Семейно-бытовой обрядовый фольклор. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирского музыкального фольклора как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль башкирского музыкального фольклора в воспитании личности. |
| 2. | Эпические напевы башкирского народа.<br>Башкирские народные песни. | Эпические напевы башкирского народа. Мифологический эпос. Социально-бытовой эпос. Исторический эпос.<br>Башкирские народные песни. Исторические песни. Лирические песни. Принципы нотации башкирских народных мелодий. Композиционная структура, лад, ритм народных мелодий. Взаимосвязь мелодий с поэтическим текстом.<br>Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирских народных песен как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль башкирских народных песен в воспитании личности. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора.
Тема 2. Стили и жанры башкирского музыкального фольклора.
Тема 3. Обрядовая поэзия башкирского народа.
Тема 4. Эпические напевы башкирского народа.
Тема 5. Башкирские народные песни.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Рекомендуемая тематика занятий**:

Тема 1. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора.

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирского музыкального фольклора как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль башкирского музыкального фольклора в воспитании личности.

Тема 5. Башкирские народные песни.

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирских народных песен как основа духовно-нравственного воспитания общества.

2. Роль башкирских народных песен в воспитании личности.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации;
2. Заучивание песен наизусть и их исполнение.

**Тематика для докладов и презентаций**

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирского музыкального фольклора как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль башкирского музыкального фольклора в воспитании личности.
3. Роль народных сэсэнов, певцов, сказителей и сказочников в создании, пропаганде и развитии фольклора.
4. Мунажаты как поэтическая форма духовной песни. Тематика, идейная сущность, поэтика и мелодика.
5. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Их жанровая специфика.
6. Обрядовая поэзия башкирского народа. Классификация. Общая характеристика обрядов.
7. Заклинания и заговоры: их сущность, назначение и музыкально-поэтические особенности.
8. Календарные обряды: зимний нардуган, науруз, воронья каша, праздник щавеля, кукушкин чай, сабантуй, летний нардуган, сумбаля, бабье лето, гусиный праздник, праздник забоя скота, валяние войлока, медвежья свадьба.
9. Семейно-бытовой обрядовый фольклор: родинные обряды - из репертуара повитухи, хамаки укачивания, потешки. считалочки, дразнилки, хамаки вызывания дождя, солнца и др.
10. Свадебный обряд - сенляу, свадебные такмаки.
11. Жанровая классификация башкирского музыкального фольклора.
12. Эпические напевы башкирского народа -кубаир (Урал-батыр, Акбузат, Заятуляк и Хыухылу, Алпамыша и Барсынхылу, Мерген и Маянхылу, Идукай и Мурадым, Ек Мерген, Карахакал, Юлай и Салават).
13. Социально-бытовой эпос–иртяк.(Конгур Буга, Акхак кула, Кузыйкурпес и Маянхылу, Алдар и Зухра, Бабсак и Кусяк).
14. Эпос о межродовых взаимоотношениях.
15. Башкирские народные песни. Классификация башкирских народных песен
    а) по музыкально-стилевым особенностям: озон кюй, кыска кюй, халмак кюй;
    б) тематическая: исторические и лирические;
    в) по форме исполнения: вокальная,инструментальная).
16. Исторические песни (песни о родине, песни о крестьянской войне 1773-1775 гг.; песни о Великой Отечественной войне 1812 г.; песни о кантонах и начальниках, песни о дезертирах; песни об армейской службе и военных походах).
17. Лирические песни (песни любовные, песни о женской судьбе, шуточные песни, разные песни).
18. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирских народных песен как основа духовно-нравственного воспитания общества.
19. Роль башкирских народных песен в воспитании личности.
20. Башкирские народные баиты. Жанровые особенности. Идейно-тематическая направленность. Исторические баиты. Социально-бытовые баиты.
21. Башкирские народные музыкальные инструменты. Источники изучения музыкальных инструментов. Активно бытующие музыкальные инструменты:

курай, кубыз, домбра, кыл-кубыз. Вышедшие из употребления: дыбыл, дунгур, хорнай, шакылдак и др.

22. Башкирские народные сказки (о животных, волшебные, бытовые)
23. Афористические жанры башкирского фольклора (пословицы, поговорки, загадки).
24. Башкирские кубаиры. Классификация. Жанровая специфика.
25. Харнау - древний жанр башкирского музыкального фольклора. И.Салтыков о харнау.
26. Общая характеристика традиционных жанров башкирского музыкального фольклора.
27. Творческая деятельность русского композитора Алябьева, связанная с башкирской музыкой (биографические сведения, «Татарские песни» из 7 мелодий, обработки башкирских песен).
28. Фольклорно-этнографическое движение в России в середине XIX в. (писатель М.Л. Михайлов, писатель-народник Ф.Д. Нефедов).
29. Башкирская народная музыка в творчестве К.Б. Шуберта (струнный квартет «Мое путешествие в киргизские степи» и его финал, основанный на варьировании башкирской плясовой «Перовский»).
30. Значение деятельности историка-краеведа Р.Г.Игнатьева в башкирском музыкальном фольклоре (определение им основных жанров башкирской народной песни, их характеристика).
31. Собирательская деятельность Г.Х. Еникеева (о сборнике «Старинные башкирские и татарские песни»).
32. Собирательская деятельность С.Г. Рыбакова (экспедиции в Зауралье в конце XIX в.).
33. М. Султанов - первый музыкант-профессионал из мусульманской среды, собиратель башкирского и татарского музыкального фольклора.
34. И.В. Добровольский - издатель песен разных народов в 1 половине XIX в.
35. Путешественники и ученые XУ111 в. (Лепехин, Паллас, Рынков и др.) - исследователи башкирского края.
36. Козлов И.А. и его значение в истории башкирского музыкального фольклора («Татарская песня» для скрипки и фортепиано).
37. Собиратели и исследователи башкирской народной музыки в 1 половине XX в. Творческая деятельность Султана Габяши.
38. Творческая деятельность музыканта-фольклориста И. Салтыкова (статьи «Башкирские народные песни», «Харнау», «Башкирские и татарские песни. Их общность и отличия» и др.)
39. Современные фольклористы-музыковеды (Атанова Л.П., Камаев Ф.Х., Сулейманов Р.С., Сальманова Л.К., Кубагушев А., Галина Г.С, Ихтисамов Х.С.) и их труды. Общая характеристика.
40. Доклад Л.Н. Лебединского в изучение башкирской народной музыки.
41. Фольклористическая деятельность башкирских музыковедов 2-ой половины XX в. (К. Рахимов, Р. Муртазин, З. Исмагилов, Г. Сулейманов, Р. Сальманов и др.).

**Список песен для заучивания наизусть и исполнения**

**К теме 1. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Стили и жанры БМФ. Обрядовая поэзия башкирского народа.**

Сэзе буйы», «Шарлы урман», «Ямантау», «Киҙәгәс» — «Кизэгэс», «Тафтиляу», «Арме», «Икенсе эскадрон» — «Второй эскадрон», «Сэнгельдек йыры» — «Колыбельная», «Эскадрон», «Ғәбделвәхит» — «Габдельвахит», «Малбай», «Буранбай», «Шагибарак», «Шафик», «Шәрәфетдин» — «Шарафетдин», «Зюльхизя»,

«Мадинакай», «Салимакай», «Таштугай», «Ғәзизәкәй» — «Газизакай», «Залифакай», «Ильяс», «Камалек».

**К теме 2. Эпические напевы башкирского народа. Башкирские народные песни**

«Ирендык», «Семь девушек», «Алты егет», «Зарифа», (kыланып-бейеу) «Алтын комеш», «Агидель каты ага», «Әпипә», «Кара юрга», «Карабай», «Гульназира», пьесы «Кук дунэн», «Турат сагылы», марши «Перовский», «Маршрут», «Ак-Мечеть»).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература

1. Дайнова, Г.З. Башкирская музыка нового времени в подготовке учителя [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.З. Дайнова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 76 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/42237(дата обращения: 01.07.2016). — Загл. с экрана.
2. Сулейманов, А.М. Повествовательный фольклор башкирского народа [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Сулейманов. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 196 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/43337(дата обращения: 01.07.2016). — Загл. с экрана.

### б) дополнительная литература

1. Рахимов, Р. Г. Башкирская народная инструментальная культура [Текст] : этноорганологическое исследование / Равиль Галимович ; Р. Г. Рахимов ; М-во образования и науки РФ, БГПУ. - [2-е изд.] ; [доп.]. - Уфа : [БГПУ], 2007. - 188 с.

2. Скурко, Е. Р. Башкирская академическая музыка [Текст] : традиции и современность / Евгения Романовна ; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, АН РБ, Отд-ние гуманитарных наук, УГАИ им. З. Г. Исмагилова. - Уфа : Гилем, 2005. - 320 с.

**в) программное обеспечение**

1. Операционная система MS Windows, Веб-браузер: Mozilla Firefox, ПО антивирус Kaspersky Endpoint Security 11, Acrobat Pro 2017 Multiple Platforms Russian AOO License TLP (1 - 4,999) (Ирландия) для подготовки докладов, создания презентаций.

**г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы**

1. https://e.lanbook.com/
2. http://biblioclub.ru/
3. https://www.elibrary.ru/
4. https://urait.ru/

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие фортепиано, мультимедиа средства: телевизор, ноутбук, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Культурологическая направленность дисциплины дает возможность осмыслить взаимодействие разных моделей музыкальных культур друг с другом, осознать значимость национальных духовно-нравственных, общечеловеческих ценностей, создать условия для диалога культур, сформировать профессионально-педагогическую готовность будущего учителя музыки к работе в поликультурном социуме. Изучение дисциплины становится неотъемлемой составляющей профессионально-педагогической подготовки квалифицированного учителя музыки, обладающего высоким уровнем предметных знаний, интеллектуальной и нравственно-эстетической культурой, проживающего в многонациональном социуме.

Предусматривается посещение театра, филармонии, концертов – живое знакомство с творчеством исполнителей – сэсэнов башкирской народной музыки.

**Методические рекомендации для студентов по составлению доклада**

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

***Общая структура доклада:***

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

***Требования к оформлению письменного доклада***

1. Титульный лист

2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)

4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)

5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)

6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

***Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.***

1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.

3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.

4. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.

5. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.

6. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.

7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.

8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.

9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д поможет вам выиграть драгоценное временя для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

## Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

*Задачи выполнения презентаций студентами*:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;

2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;

3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению дисциплины;

4. Обучение работы в программе Power Point;

5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;

б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;

в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;

г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;

д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;

е) учебные презентации способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

*Основной функцией* преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования:*

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является

оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

*Основные принципы разработки учебных презентаций*:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

*Основные правила создания учебных презентаций:*

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят больший эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание. Исходные

материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

*Технология защиты презентации*

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

-сообщение студента по теме;

- демонстрации презентации;

-вопросы, задаваемые студенту;

-выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);

-выставление оценки;

Оценка презентации производиться по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

*Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией*

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Составление доклада, презентации.
2. Список башкирских народных песен для запоминания наизусть и исполнение. Критерии оценивания.
3. Вопросы к зачету с оценкой.

**Примеры тем для докладов и презентаций**

1. Башкирская музыка как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
2. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
3. Роль башкирской музыки в воспитании личности.

4. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирского музыкального фольклора как основа духовно-нравственного воспитания общества.
5. Роль башкирского музыкального фольклора в воспитании личности.
6. Роль народных сэсэнов, певцов, сказителей и сказочников в создании, пропаганде и развитии фольклора.
7. Мунажаты как поэтическая форма духовной песни. Тематика, идейная сущность, поэтика и мелодика.
8. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Их жанровая специфика.
9. Обрядовая поэзия башкирского народа. Классификация. Общая характеристика обрядов.

**Список песен для заучивания и исполнения**

**К теме 1. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Стили и жанры БМФ. Обрядовая поэзия башкирского народа.**

Сэзе буйы», «Шарлы урман», «Ямантау», «Киҙәгәс» — «Кизэгэс», «Тафтиляу», «Арме», «Икенсе эскадрон» — «Второй эскадрон», «Сэнгельдек йыры» — «Колыбельная», «Эскадрон», «Ғәбделвәхит» — «Габдельвахит», «Малбай», «Буранбай», «Шагибарак», «Шафик», «Шәрәфетдин» — «Шарафетдин», «Зюльхизя», «Мадинакай», «Салимакай», «Таштугай», «Ғәзизәкәй» — «Газизакай», «Залифакай», «Ильяс», «Камалек».

**К теме 2. Эпические напевы башкирского народа. Башкирские народные песни.**

«Ирендык», «Семь девушек», «Алты егет», «Зарифа», (кыланып-бейеу) «Алтын комеш», «Агидель каты ага», «Әпипә», «Кара юрга», «Карабай», «Гульназира», пьесы «Кук дунэн», «Турат сагылы», марши «Перовский», «Маршрут», «Ак-Мечеть»).

Для оценивания качества выполнения студентами певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого студента.

Критерии оценивания.

**«Отлично»:**

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

**«Хорошо»:**

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

**«Удовлетворительно»:**

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

**«Неудовлетворительно»:**

-исполнение неуверенное, фальшивое.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ:

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Музыкальные викторины,
2. Тестирование
3. Составление доклада, презентации
4. Вопросы к зачету, критерии оценивания.

**Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирского музыкального фольклора как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль башкирского музыкального фольклора в воспитании личности.
3. Роль народных сэсэнов, певцов, сказителей и сказочников в создании, пропаганде и развитии фольклора.
4. Башкирские народные музыкальные инструменты. Источники изучения музыкальных инструментов. Активно бытующие музыкальные инструменты: курай, кубыз, домбра, кыл-кубыз. Вышедшие из употребления: дыбыл, дунгур, хорнай, шакылдак и др.
5. Башкирские народные сказки (о животных, волшебные, бытовые)
6. Афористические жанры башкирского фольклора (пословицы, поговорки, загадки).
7. Башкирские кубаиры. Классификация. Жанровая специфика.
8. Харнау - древний жанр башкирского музыкального фольклора. И.Салтыков о харнау.
9. Общая характеристика традиционных жанров башкирского музыкального фольклора.
10. Роль и значение творчества С.Г. Рыбакова в истории башкирского музыкального фольклора. Его труд «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта» (1897).
11. М. Султанов - первый музыкант-профессионал из мусульманской среды, собиратель башкирского и татарского музыкального фольклора.
12. И.В. Добровольский - издатель песен разных народов в 1 половине XIX в.
13. Современные фольклористы-музыковеды (Атанова Л.П., Камаев Ф.Х., Сулейманов Р.С., Сальманова Л.К., Кубагушев А., Галина Г.С, Ихтисамов Х.С.) и их труды. Общая характеристика.
14. Вклад Л.Н. Лебединского в изучение башкирской народной музыки.
15. Современное состояние башкирского музыкального фольклора.
16. Понятие о фольклоре (терминология, фольклор в широком и узком значениях; главные особенности фольклора: коллективность, устность бытования, вариативность; понятие об импровизаторстве.
17. Роль народных сэсэнов, певцов, сказителей и сказочников в создании, пропаганде и развитии фольклора; познавательное, воспитательное и эстетическое значение фольклора.
18. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Их жанровая специфика.
19. Обрядовая поэзия башкирского народа. Классификация. Общая характеристика обрядов.
20. Заклинания и заговоры: их сущность, назначение и музыкально-поэтические особенности.
21. Календарные обряды: зимний нардуган, науруз, воронья каша, праздник щавеля, кукушкин чай, сабантуй, летний нардуган, сумбаля, бабье лето, гусиный праздник, праздник забоя скота, валяние войлока, медвежья свадьба.
22. Семейно-бытовой обрядовый фольклор: родинные обряды - из репертуара повитухи, хамаки укачивания, потешки. считалочки, дразнилки, хамаки вызывания дождя, солнца и др.

23. Свадебный обряд - сенляу, свадебные такмаки.
24. Жанровая классификация башкирского музыкального фольклора.
25. Эпические напевы башкирского народа -кубаир (Урал-батыр, Акбузат, Заятуляк и Хыухылу, Алпамыша и Барсынхылу, Мерген и Маянхылу, Идукай и Мурадым, Ек Мерген, Карахакал, Юлай и Салават).
26. Социально-бытовой эпос–иртяк.(Конгур Буга, Акхак кула, Кузыйкурпес и Маянхылу, Алдар и Зухра, Бабсак и Кусяк).
27. Эпос о межродовых взаимоотношениях.
28. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирских народных песен как основа духовно-нравственного воспитания общества.
29. Роль башкирских народных песен в воспитании личности.
30. Башкирские народные песни. Классификация башкирских народных песен а) по музыкально-стилевым особенностям: озон кюй, кыска кюй, халмак кюй; б) тематическая: исторические и лирические; в) по форме исполнения: вокальная,инструментальная).
31. Исторические песни (песни о родине, песни о крестьянской войне 1773-1775 гг.; песни о Великой Отечественной войне 1812 г.; песни о кантонах и начальниках, песни о дезертирах; песни об армейской службе и военных походах).
32. Лирические песни (песни любовные, песни о женской судьбе, шуточные песни, разные песни).
33. Башкирские народные баиты. Жанровые особенности. Идейно-тематическая направленность. Исторические баиты. Социально-бытовые баиты.
34. Мунажаты как поэтическая форма духовной песни. Тематика, идейная сущность, поэтика и мелодика.
35. Башкирские народные такмаки (плясовые, игровые, обрядовые, сценические; такмаки айтыша, такмаки-памятки, такмаки-смешинки. Мелодическая структура такмаков.

На *зачете* студент получает оценку **«Отлично»**, если:
Знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирского фольклора;
Знает музыкальные произведения башкирского фольклора, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;
Знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основу духовно-нравственного воспитания общества;
Знает роль музыкального искусства в воспитании личности;
Умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирского фольклора; их идейное содержание в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения башкирского фольклора, стиля башкирской музыки, стиля народной музыки вообще с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений башкирского фольклора.

На *зачете* студент получает оценку **«Хорошо»** если:

Демонстрирует недостаточно полные знания о сущности и особенностях процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирского фольклора;
Знает музыкальные произведения башкирского фольклора, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;
Демонстрирует недостаточно полные знания о социально-культурных и общекультурных особенностях музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основы духовно-нравственного воспитания общества;
Знает роль музыкального искусства в воспитании личности;
Умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирского фольклора; их идейное содержание в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
Не в полной мере владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения башкирского фольклора, стиля башкирской музыки, стиля народной музыки вообще с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
Не в полной мере владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений башкирского фольклора.

На *зачете* студент получает оценку **«Удовлетворительно»** если:
Демонстрирует недостаточно полные знания о сущности и особенностях процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирского фольклора;
Демонстрирует недостаточные знания музыкальных произведений башкирского фольклора, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;
Демонстрирует недостаточные знания о социально-культурных и общекультурных особенностях музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основы духовно-нравственного воспитания общества;
Знает роль музыкального искусства в воспитании личности;
Демонстрирует недостаточные умения использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирского фольклора; их идейное содержание в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
Не в полной мере владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения башкирского фольклора, стиля башкирской музыки, стиля народной музыки вообще с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
Демонстрирует недостаточное владение навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений башкирского фольклора.

На *зачете* студент получает оценку **«Неудовлетворительно»** если:
Не знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирского фольклора;
Не знает музыкальные произведения башкирского фольклора, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;
Не знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основу духовно-нравственного

воспитания общества;
Не знает роль музыкального искусства в воспитании личности;
Не умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирского фольклора; их идейное содержание в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
Не владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения башкирского фольклора, стиля башкирской музыки, стиля народной музыки вообще с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
Не владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений башкирского фольклора.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточн | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого | Удовлетворительно | 50-69,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ый) | | материала | | |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И. Политаева и к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

**Эксперт:**
Кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазового исполнительства УГИИ им. З. Исмагилова, композитор, член Союза композиторов РФ и РБ А.Д. Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.10.01 ПОЛИФОНИЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины является:**

Формирование компетенций:

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК -4).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Полифония»» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

-о функциях полифонического музыкального искусства, а также правильной их расстановки при решении полифонических задач;

-основные этапы развития полифонического искусства;

-основные формы и жанры полифонического искусства.

**Уметь:**

- объяснить на уроках музыки в школе содержания и образности полифонических произведений;

- анализировать музыкальное произведение с точки зрения классического контрапункта;

- определять классические образцы контрапункта в любых музыкальных произведениях;

**Владеть:**

- способностью творчески применять полученные знания по полифонии в своём инструментальном исполнительстве;

- способностью сочинять имитации, каноны и фугообразные формы в хоровом и инструментальном вариантах

- навыками анализа контрапунктических произведений различных стилей и жанров;

- навыками построения (письменно и на фортепиано) полифонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности (аккомпанемент к песенной мелодии),

- навыками гармонизации распевок с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Общие принципы полифонии | **Музыкальный** склад бывает монодический, гармонический (гомофонно-гармонический) и полифонический. Монодический склад (основа фольклора многих народов и древних видов профессиональной музыки) одноголосен: звуки складываются в мелодию, их линейно-мелодическая связь достигается в первую очередь средствами лада. Гармонический и полифонический склады как многоголосные противопоставляются вместе монодическому. В многоголосии звуки соотносятся и связываются не только в последовательности в каждом из голосов (мелодически, по горизонтали), но и в одновременности между голосами (гармонически, по вертикали). Горизонтальный и вертикальный факторы всегда взаимодействуют, однако роль их в гармоническом и полифоническом складе неодинакова. В гармоническом первична вертикаль, гармония направляет движение мелодии и определяет сложение формы, основное содержание сосредоточено в одном мелодическом голосе, вследствие чего голоса неравноправны. В полифоническом складе все обстоит иначе.<br>**Полифония** — род музыкального искусства, художественный смысл которого выявляется средствами полифонического склада. Полифоническая музыка располагает своими способами изложения и развития, своими выработанными жанрами и формами. Что касается содержания, то нельзя утверждать, будто какие-то музыкальные образы присущи только полифонической или только гомофонно-гармонической музыке. Правильнее сказать, что та или иная образность естественнее воплощается средствами гомофонно-гармонической или полифонической музыки. Именно поэтому в каких-то случаях композиторы предпочитают возможности полифонического, а в иных — возможности гомофонно-гармонического языка.<br>**Гетерофония** *(греч.* ётерех; — другой, ерeovr) — звук) — древнейший музыкальный склад, промежуточный между монодическим и полифони-<br>ческим. Основные признаки: одновременное звучание вариантов одной мелодии без выделения ведущего голоса; более или менее случайное соотношение обычно импровизируемых голосов (нередки диссонирующие созвучия); преобладание прямого и параллельного движения. На практике обнаруживается либо как периодическое уклонение от унисона (пример 1; сдвоенные лиги обозначают глиссандо), либо как неодноголосие с начала до конца, так что целое представляет собой пласт, движущийся подобно мелодии. Гетерофония сохраняется в архаических слоях фольклора |

| | | |
|---|---|---|
| | | некоторых европейских народов (например, у эстонцев, белорусов, русских), встречается в восточной музыке, включая инструментальную (Центральная, Юго-Восточная Азия).<br>К гетерофонии причисляются ранние формы профессиональной европейской полифонии и некоторые явления в музыке XX века.<br>**Подголосочная полифония** — название русского, а также белорусского, украинского фольклорного многоголосия и ориентированной на него профессиональной музыки. Ее принцип состоит в варьировании мелодии ведущего голоса (среднего или нижнего, исполняемого запевалой — наиболее опытным и инициативным певцом) подголосками — верхним (чаще один) и нижними. Нормативно трехголосие; возможно также большее число голосов; часто встречаются песни двухголосные. Вообще же количество голосов (нередко переменное), соотношение ведущего голоса с подголосками и подголосков между собой, равно как характер голосоведения и созвучий, зависят от местных традиций. Таковых три типа (с многими стилевыми разновидностями): северорусский, среднерусский и южнорусский. |
| 2 | Полифоническое изложение. Одноголосие | **Полифонический** склад отличают: главенство мелодического начала, равноправие голосов, текучесть изложения.<br>Главенство мелодического начала проявляется, во-первых, в мелодической развитости и контрасте голосов: полифоническое многоголосие — это ансамбль мелодий. Во-вторых, в первичности мелодического движения (горизонтали) по отношению к гармонии (вертикали). Поскольку каждая мелодия развертывается более или менее по-своему, постольку возникающие между ними созвучия суть результат их совместного движения (созвучие — аккордовое или неаккордовое сочетание с любым количеством звуков). Связь между созвучиями в полифоническом складе имеет, следовательно, линейно-мелодическую первооснову. Однако принципиальная первичность мелодического движения не умаляет роли гармонии: линейно-мелодическая связь созвучий может быть дополнена функциональной гармонической связью. Идеальный синтез мелодической самостоятельности полифонических голосов и богатства функциональной гармонии восхищает нас в сочинениях И. С. Баха. |
| 3 | Двухголосие. Простой контрапункт | **Контрапункт** *{лат.* punctus contra punctum — точка, то есть нота, против точки) — одновременное сочетание двух и более мелодий в разных голосах. Контрапунктирующие мелодии в одно и то же время самостоятельны и взаимозависимы. Они самостоятельны — поскольку каждая движется по-своему и между собой они контрастируют (имеется в виду: контрастируют в каждый данный момент звучания; сами по себе мелодии |

| | | |
|---|---|---|
| | | могут быть совершенно одинаковыми, как в каноне в начале Фарандолы из "Арлезианки" Визе, или совершенно разными, как в репризе там же). Они взаимозависимы — поскольку самый факт одновременного звучания означает, что мелодии соотносятся, то есть имеют отношение одна к другой и, следовательно, объединены в некоторое целое. Итак, противополагаясь, контрапунктирующие мелодии объединяются. Единство различного — суть контрапункта.<br>**Принципы контрапунктирования** — это общие закономерности метроритмического, мелодического и звуковысотного соотнесения голосов. Принципы метроритмического и мелодического соотнесения определяют главным образом самостоятельность голосов, а принципы звуковысотного соотнесения — их единство ("гармонию")- Действительные для всякой полифонической музыки принципы не то же самое, что исторически обусловленные нормы контрапунктирования (частное применение общих принципов в виде конкретных приемов). Непохожие нормы контрапунктирования в сочинениях Палестрины и Стравинского основываются на одних и тех же принципах. |
| 4 | Двухголосие. Сложный контрапункт | **Виды вертикально-подвижного контрапункта** различаются в зависимости от технических условий сочинения первоначальною соединения, определяемых тем, какое именно требуется производное с прямой или противоположной перестановкой и передвижением на какой интервал оно образуется (например, условия сочинения первоначального соединения, рассчитываемого на образование производного передвижением на октаву резко разнятся от условий, обеспечивающих децимную перестановку). Поскольку технология определяется главным образом интервалом передвижения, то и вид вертикально-подвижного контрапункта называется именем этого интервала (показателя). Например, вертикально-подвижной контрапункт терции (или октавы или дуодецимы). Всего видов столько же, сколько интервалов, но практически наибольшее распространение получили лишь некоторые.<br>**Наиболее употребительные виды** вертикально-подвижного контрапункта:<br>двойной контрапункт октавы (Iv= —7 или —14),<br>дуодецимы (Iv= —11 или —18),<br>децимы (Iv= —9 или—16).<br>Во всяком двухголосном соединении отдаление голосов на октаву изменяет звучание, но не отменяет норм и правил использования интервалов; значит, прибавление —7 к Iv= —m (то есть отдаление голосов на октаву) не изменяет его свойств: Iv= —7 технически мало |

| | | |
|---|---|---|
| | | отличается от Iv= —14 или — 21; столь же мало отличается Iv= —11 от Iv= —18, Iv= —9 от Iv= —16.<br>Причина предпочтения этих видов в том, что в них сохраняется приблизительное соответствие консонирующих и диссонирующих интервалов в первоначальном и производном соединениях. Напротив, в двойном контрапункте септимы (Iv= —6), ноны (Iv= —8), ундецимы (Iv= —10) такого соответствия нет. Эти виды контрапункта применяются редко. |
| 5 | Имитация в двухголосии | В композиторском творчестве выделяются два основных вида полифонии — имитационная и неимитационная (разнотемная, контрастная). Имитация (от латинского— «подражание») — проведение одной и той же темы поочередно в разных голосах, чаще на разной высоте. Имитация называется точной, если тема повторяется полностью, и неточной при наличии некоторых изменений в ней. Приемы имитационной полифонии разнообразны. Возможны имитации в ритмическом увеличении или уменьшении, когда тема переносится в другой голос и длительность каждого звука увеличивается или укорачивается. Встречаются имитации в обращении, когда восходящие интервалы обращаются в нисходящие и наоборот. Все эти разновидности использованы Бахом в «Искусстве фуги». Особый вид имитации — канон (от греческого «правило», «норма»). В каноне подражанию подвергается не только тема, но и ее продолжение. В форме канона пишутся самостоятельные пьесы (каноны для фортепьяно А. Н. Скрябина, А. К. Лядова), части больших произведений (финал сонаты для скрипки и фортепьяно С. Франка). Многочисленны каноны в симфониях А. К. Глазунова. Классические образцы вокального канона в оперных ансамблях — квартет «Какое чудное мгновенье» из оперы «Руслан и Людмила» Глинки, дуэт «Враги» из оперы «Евгений Онегин» Чайковского. |
| 6 | Виды имитации | Имитация - полифонический приём, основанный на проведении (повторении) мелодического материала, прозвучавшего сначала в одном голосе, другими голосами<br>на той же или изменённой высоте. Латинский термин imitatio означает *подражание*. Мелодическая общность голосов, придающая многоголосию образную целостность, одновременно делает звучание разнообразным, благодаря возможности регистровых, ладовых, ритмических и других преобразований темы.<br><br>Основные элементы имитации: начальный голос (вступающий первым), имитирующий голос (вступающий позже), противосложение (контрапункт к имитирующему голосу). |

| | | |
|---|---|---|
| | | В канонах и фугах элементы имитации носят другие названия (пропоста и риспоста, тема и ответ и др.).<br>Характеристика имитации основывается на определении трёх параметров её структуры: *интервала* вступления имитирующего голоса (как правило, интервала между первыми звуками начального и имитирующего голосов), *направления* вступления имитирующего голоса (т. е. вступления имитирующего голоса выше, ниже начального голоса или на той же высоте), *расстояния* вступления имитирующего голоса (т. е. насколько позже вступает имитирующий голос, иначе – сдвиг в имитации). К примеру: имитация в верхнюю октаву со сдвигом на два такта. Два основных вида имитации имеют следующие названия – простая и каноническая. Их различие связано с продолжительностью имитирования: имитирующий голос повторяет только одноголосную часть мелодии (простая имитация) или возникает непрерывная имитация формирующихся в начальном голосе противосложений (каноническая имитация).<br>Преобразования темы в имитирующем голосе приводят к возникновению особых разновидностей имитации: в обращении, в увеличении, в уменьшении, в ракоходе. Многообразие видов и эффектность звучания делают имитацию одним из самых распространённых контрапунктических приёмов в музыке разных эпох и стилей. На имитации основаны многочисленные формы, в том числе каноны, фуги, фугетты, фугато, а также такие специфические приёмы, как стретта, каноническая секвенция, бесконечный канон и др.<br>*ИМИТАЦИЯ В ОБРАЩЕНИИ*. Особая разновидность имитации, в которой имитирующий голос повторяет с противоположной интонационной направленностью мелодию, прозвучавшую ранее в другом голосе. При таком преобразовании сохраняется ступеневая величина интервалов, но восходящие интервалы становятся нисходящими, а нисходящие – восходящими. Этот вид имитации возможен как в простой, так и в канонической имитации. Приём широко распространён в композиторской практике начиная с эпохи Возрождения. Нередко применяется в сочетании с другой особой разновидностью имитации – в увеличении. Имитация в обращении требует особых навыков при сочинении или выполнении учебных заданий, поскольку данный вид имитации должен опираться на интонации и ритмы, которые после преобразования мелодии имитирующим голосом оставляют её узнаваемой. В противном случае теряется смысл применения приёма имитации, ослабляется эффект подражания, являющийся сущностью имитационного развития музыкального материала.<br>*ИМИТАЦИЯ В УВЕЛИЧЕНИИ*. Особая разновидность |

| | | |
|---|---|---|
| | | имитации, в которой имитирующий голос повторяет более крупными длительностями мелодию, прозвучавшую ранее в другом голосе. Ритмическое увеличение звуков мелодии начального голоса может происходить в два или в четыре раза. Применение имитации в увеличении возможно как в двухголосии, так и в трёхголосии. В последнем случае длительности последовательно, по мере вступления голосов, увеличиваются сначала в два, затем в четыре раза, фиксируя слушательское внимание на всё более подчёркнутом, «укрупнённом» звучании мелодического материала. Нередко имитация в увеличении применяется в кульминационных моментах для достижения яркого эффекта при итоговом проведении темы.<br>При анализе примеров на каноническую имитацию в увеличении следует учесть, что вновь вступающий голос, проводя тему более крупными длительностями, соответственно имеет более протяжённые звенья. Это обстоятельство технически усложняет приём, требует соблюдения дополнительных правил.<br>Возможно применение имитации в увеличении в сочетании с другой особой разновидностью имитации – в обращении.<br>*ИМИТАЦИЯ В УМЕНЬШЕНИИ*. Особая разновидность имитации, в которой имитирующий голос повторяет более мелкими длительностями мелодию, прозвучавшую ранее в другом голосе. Ритмическое уменьшение происходит, как правило, в два раза. Данный вид имитации не получил широкого распространения, вероятно, потому, что от проведения темы в ритмически «убыстрённом» звучании особо большого эффекта не возникает. Тем не менее в учебных примерах для анализа и в творческих заданиях имитация в уменьшении может иметь место.<br>*ИМИТАЦИЯ РАКОХОДНАЯ*. Особая разновидность имитации, в которой имитирующий голос повторяет от конца к началу мелодию, прозвучавшую ранее в другом голосе. Приём встречается нечасто и достаточно сложен в техническом отношении. Известно, что для любых разновидностей имитации особенно важен принцип «узнаваемости» (напомним, что в переводе термин имитация означает *подражание*).<br>Особенно необходимо его соблюдение, если мелодический материал в имитирующем голосе подвергается различным преобразованиям. Поэтому, применяя имитацию в ракоходе, надо предусмотреть такую ритмическую организацию мелодии и её интервальное строение, которые в «возвратном» движении сохранят наиболее яркие (узнаваемые) мелодические и ритмические элементы первоначальной мелодии. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Достаточно сложный полифонический приём ракоходной имитации может ещё более усложняться сочетанием с имитацией в обращении, что характерно, к примеру, для полифонических произведений XX столетия.<br>*Канон.* Полифоническая форма, основанная на технике канонической имитации. В переводе с греческого термин канон означает *правило, закон*. Голоса канона имеют специфические названия: Proposta и Risposta. Пропоста – начальный голос канона, в переводе означает *предложение, предлагаю*. Риспоста – имитирующий голос канона, в переводе означает *продолжение, продолжаю*.<br>По технике сочинения канон и каноническая имитация близки, в процессе анализа этих полифонических приёмов не всегда наблюдается строгое разграничение терминов. Тем не менее следует иметь в виду, что термином «канон» обозначается не только техника непрерывной имитации. Так называют самостоятельную композицию – законченную форму канонической имитации в виде завершённого раздела или отдельного произведения. Заметим, что канон как самостоятельная композиция относится к наиболее старинным формам полифонического склада.<br>Как и для канонической имитации, для канона характерен такой элемент, как звено. Количество звеньев от двух минимальных может доходить до двадцати и более. Термины «конечный канон» и «бесконечный канон» относятся к таким разновидностям канона, которые либо не содержат в своём развитии возвращения к первоначальному материалу (конечный канон), либо на определённом этапе развития возвращают канон к его начальному звену и повторению уже прозвучавшего музыкального материала (бесконечный канон).<br>Анализ канона базируется на тех же характеристиках, которые приняты в простой имитации (интервал, направление, расстояние вступления риспосты), но с добавлением количества звеньев в каноне.<br>Образно-художественная специфика канона заключается в тематическом единстве голосов и, следовательно, в мелодической целостности формы. На протяжении многовековой истории развития канона его нотная запись имела различные формы. Встречались варианты записи, когда вступление риспосты не фиксировалось («загадочные» каноны), исполнителю предлагалось разгадать, расшифровать канон, самому найти место вступления имитирующего голоса. В некоторых случаях подобные каноны были «приспособлены» к разным вариантам вступления риспосты, что ещё более усложняло расшифровку необычной записи. |

| | | |
|---|---|---|
| | | *КАНОНИЧЕСКАЯ ИМИТАЦИЯ*<br>Разновидность имитации, в которой имитирующий голос повторяет не только одноголосную часть мелодии, но и появляющиеся в начальном голосе противосложения. Такую имитацию нередко называют непрерывной. Появившийся новый элемент канонической имитации – *звено* по сравнению с простой имитацией является дополнительным элементом и обозначает повторяющиеся части канонической имитации. В приведённой выше схеме повторяющимися являются три раздела – А, В, С, и, следовательно, подобные канонические имитации имеют в своём составе три звена. Начальное звено может быть очень коротким по продолжительности, например, составлять всего лишь долю такта. В этом случае последующие звенья тоже будут небольшими, а количество их может достигать значительного числа.<br>Характеристика канонической имитации включает те же параметры, что и простая имитация (интервал, направление, расстояние вступления имитирующего голоса), но с добавлением количества звеньев. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Общие принципы полифонии

Тема 2. Полифоническое изложение. Одноголосие.

Тема 3. Двухголосие. Простой контрапункт.

Тема 4. Двухголосие. Сложный контрапункт

Тема 5. Имитация в двухголосии.

Тема 6. Виды имитации

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Тема 1. Музыкальный склад**

Вопросы для обсуждения.

1.Музыкальный склад. Его виды. Понятие полифонии.

2.Сущность полифонического соединения: ансамбль мелодий. Гомофонное изложение, его виды.

3.Виды полифонии. Полифония в работе школьного учителя.

Основные понятия: «музыкальный склад», «мелодический склад», «гомофонно-гармонический склад», «монодия», «полифония», «подголосочная полифония», «контрастная полифония», «имитационная полифония»

**Тема 2. Подголосочная полифония.**

Вопросы для обсуждения.

1.Понятие подголосочной полифонии.

2.Истоки и бытование подголосочности.

3.Особенности голосоведения на примере изучения двухголосия.

4.Гармоническая вертикаль: закономерности использования консонансов и диссонансов

5. Особенности ритма; некоторые ладовые свойства русской народной песни.

6.Характерные черты подголосочного двухголосия в школьном песенном репертуаре. Трехголосие. Четырех -и пятиголосие.
Основные понятия: «подголосок», «прямое голосоведение», «косвенное голосоведение», «эквиритмичность», «свободное паузирование», «околотоническая ступень», «микрохроматизм», «трехголосие с дискантом», «дискант», «трехголосие с функциональным басом».
Тема 3. Контрастная полифония.
Вопросы для обсуждения.
1.Понятие контрастной полифонии. Становление контрастной полифонии.
2.Строгий, свободный, мелизматический органум. Мотет. Кводлибет.
3.Строгий стиль. Мелодия строгого письма. Правила и нормы. Контрапункт строгого стиля. Правила и нормы.
4.Свободный стиль. Разновидности контрастной полифонии. Условия согласования контрастных мелодий. Обобщенные и индивидуальные свойства мелодии. Единство обобщенных и различие индивидуальных свойств мелодии.
4.Контрапунктирующий голос, его особенности. Простой и сложный контрапункт.
5.Виды сложного контрапункта. Двойной контрапункт. Контрастное трех-и четырехголосие.

**6.5. Требования к самостоятельной работе студентов**

Преподавателем должны быть организованы различные формы работы по СРС, а именно:

1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.
2. Составление таблиц и схем по тому или иному вопросу Преподаватель должен предложить формы таблиц и схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении таблиц и схем.
3. Выполнение практикоориентированных заданий (составление плана анализа полифонического произведения).
4. Контрольные работы по пройденным темам и разделам дисциплины.
5. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант, Интернет-тестирование) по различным разделам дисциплины.

Самостоятельная работа дается преподавателем за 1-2 недели до ее сдачи. Преподаватель подготавливает методические требования к ее выполнению и порядок ее контроля со стороны преподавателя. Порядок контроля в зависимости от характера самостоятельной работы может быть иметь разный характер:

1) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования, составление таблиц, программ, подбор музыкальных произведений полифонического склада и т.п.)
2) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных занятиях, КСР, если порядок контроля работы предполагает ее защиту студентом (например, демонстрация презентации с ее защитой).

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

*Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы*

1) Какой из полифонических стилей более ранний:
а) стиль строгого письма; б) стиль свободного письма;
2) Фуги из ХТК И.С. Баха написаны преимущественно:
а) На 2 голоса, б) на 3-4 голоса.
3) В полифонической музыке главной является:
а) тема верхнего голоса. б) все голоса равнозначны.
4) Назовите время расцвета полифонического стиля в хоровой музыке –
а) 16 век, б) 19 век.
5) Кто написал труд «Контрапункт строгого письма» -
а) И.С. Бах? б) С. Танеев?
6) Что сопутствует теме фуги
а) противосложение? б) интермедия?
7) Укажите (по клавиру) все проведения темы и тональности, в которых она (тема) проходит в одной из фуг И.С. Баха (ХТК).
8) Проиграйте одну из фуг И.С. Баха (ХТК) и проанализируйте ее общее строение (экспозиция, разработка, реприза, тональный план фуги).
9) Проиграйте знакомую вам одну из фуг И.С. Баха (ХТК) и проанализируйте ее общее строение.
10) Выполнить и представить письменный анализ одного из произведений фортепианной музыки:
1. И.Бах. ХТК, 1-2 тт. Одна из фуг по выбору студента.
2. И.Бах. Инвенции. Одна из 3-х голосных инвенций на выбор.
3. И.С.Бах. Французские сюиты. Английские сюиты.
4. М.И.Глинка. Полифоническая тетрадь (3-х голосные фуги).
5. Или полифонического произвед. др. авторов, исполняемых студентом.
11) Представить самостоятельно написанные произведения в полифоническом стиле (каноны, секвенции, двухголосные соединения и т.п.).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым

работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**Литература основная:**

1. Абдуллина, Г. В. Полифония. Свободный стиль : учебное пособие / Г. В. Абдуллина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 100 с. — ISBN 979-0-66000-354-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2863

**Дополнительная:**

1.Бренинг, А. А. Образцы письменных работ по полифонии строгого стиля : учебно-методическое пособие / А. А. Бренинг. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 86 с. — ISBN 979-0-706385-22-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72113

**Нотная литература для анализа музыкальных произведений:**

1. Бах, И. С.: Хорошо темперированный клавир. Под ред. Муджелини.
2. Бах, И. С. : Инвенции. Под ред. Ф. Бузони.
3. Бах, И. С. : Французские сюиты.
4. Глинка, М. И. : Полифоническая тетрадь.

Музыкальный материал подбирается из клавиров рассматриваемых преподавателем и студентами произведений. Клавиры симфоний, опер и т.д. (по выбору).

**в) программное обеспечение**

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы**

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/
5. http://biblioclub.ru/
6. https://www.elibrary.ru/
7. https://urait.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения –

мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

### Формы занятий в интерактивной форме:

1.Анализ музыкальных полифонических произведений;
2.Развитие навыков сочинения полифонических фрагментов.

### Методические рекомендации для студентов

*Как готовиться к семинару*

-Внимательно прочитай вопросы к занятию.

-Определи, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывай поиски и подготовку на последний день.

-Прочитай материал учебника, просмотри материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.

-Просмотри рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.

-Нумеруй пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.

-Выписывай фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.

-При чтении найди в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.

-Обратись за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.

*Как готовится к выступлению*

-Прочти все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).

-Выдели основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отбери к ним соответствующие данные и факты.

-Наметь логическую последовательность их изложения или составь план.

-Четко определи при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установи смысловую связь между ними.

-Проверь систему своего доказательства.

-Подумай, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируй свои сомнения и возражения; попробуй их разрешить сам(а), в случае затруднений обратись за консультацией к преподавателю.

-Используй свои знания по другим дисциплинам; подбери соответствующие примеры, данные, факты, известные тебе из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий. Педагогической практики

-Продумывая ответ, определи способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйся аналогиями; умей провести параллель, сравнить события, факты, опереться на исторический опыт.

-Выступай по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончи лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайся уложиться в отведенное время.

-Подготовься к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

*Как конспектировать*

-Имей отдельную тетрадь для конспектов.

-Сделай в тетради широкие поля.

-Напиши фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпиши фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.

-Прочитай и подумай над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).

-Выдели узловые вопросы.

-Продумай главные положения, сформулируй их своими словами и запиши.

-Полтверди отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указываются страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.

-Используй различные приемы выделения текста: подчеркни главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставь знаки: «!» или «?».

-Записывай на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.

-Внеси в конспект во время семинара исправления и уточнения.

*Слушание и запись устной речи*

1.Внимательное слушание.
2.Составление плана прослушанного.
3.Запись выводов на основании прослушанного.
4.Составление тезисов.
5.Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

## Методические рекомендации для преподавателей

Программой предусмотрены лекционные и практические занятия.

В лекционном курсе даётся объём теоретических сведений по строгому и свободному стилю полифонии, простому и сложному контрапункту, способам преобразования

полифонической темы, по имитации, канону, фуге и другим полифоническим формам, а также исторические сведения.

Лекционные занятия подкрепляются письменными работами студентов, которые выполняются после освоения каждой темы. Качество этих работ является одним из критериев выведения экзаменационной оценки.

Письменные работы предусматривают развитие навыков сочинения

- в строгом стиле: одноголосных мелодий, контрапунктов к заданным и сочинённым мелодиям, имитаций, канонов, двухголосных соединений, требующих применения сложного контрапункта (бесконечный канон, каноническая секвенция);
- в свободном стиле: одноголосных тем, контрапунктических соединений, имитаций и секвенций в простом и сложном контрапунктах. При выполнении аналитических заданий обязательно составление схем.

В зависимости от уровня подготовленности данной группы некоторые теоретические темы могут быть сокращены (например, разновидности сложного контрапункта). Письменные работы указываются как рекомендуемые, их объём определяется преподавателем.

Время лекционных занятий предназначено для прохождения теоретической и исторической части курса и для показа преподавателем образцов полифонического анализа.

Время практических занятий отводится на проверку и анализ письменных домашних работ и аналитических заданий. Основная часть аналитической работы сосредоточена в разделе курса, посвящённом свободному стилю и опирается, главным образом, на сочинения И. С. Баха.

В конце изучения курса полифонии предусмотрен экзамен, к которому студент допускается при условии выполнения необходимых письменных работ и анализа произведений. На экзамене предусмотрен ответ по билету, содержащему теоретический вопрос и аналитическое задание.

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

**Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Полифония. Ее виды.
2. Гомофонно-гармонический стиль и его сравнение с полифоническим.
3. Полифоническое изложение: имитационное и неимитационное.
4. Строгий стиль. Правила строгого письма.
5. Свободный стиль.
6. Общие принципы контрапунктирования.
7. Простой и сложный контрапункт.
8. Цифровое обозначение интервалов в полифонии. JV.
9. Двойной контрапункт октавы и другие двойные контрапункты.
10. Имитация и канон. Виды имитаций.

*Критерии оценки*:

«Зачет» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены.

«незачет» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей

данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.*<br>Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.*<br>Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный<br>(достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Разработчик:**
к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

**Эксперты:**
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.10.02. ОСНОВЫ КОНТРАПУНКТА

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины является:**

Формирование компетенций:

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК -4).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Основы контрапункта»» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

-о функциях полифонического музыкального искусства, а также правильной их расстановки при решении полифонических задач;

-основные этапы развития полифонического искусства;

-основные формы и жанры полифонического искусства.

**Уметь:**

- объяснить на уроках музыки в школе содержания и образности полифонических произведений;

- анализировать музыкальное произведение с точки зрения классического контрапункта;

- определять классические образцы контрапункта в любых музыкальных произведениях;

**Владеть:**

- способностью творчески применять полученные знания по полифонии в своём инструментальном исполнительстве;

- способностью сочинять имитации, каноны и фугообразные формы в хоровом и инструментальном вариантах

- навыками анализа контрапунктических произведений различных стилей и жанров;

- навыками построения (письменно и на фортепиано) полифонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности (аккомпанемент к песенной мелодии),

- навыками гармонизации распевок с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Общие принципы полифонии | **Музыкальный** склад бывает монодический, гармонический (гомофонно-гармонический) и полифонический. Монодический склад (основа фольклора многих народов и древних видов профессиональной музыки) одноголосен: звуки складываются в мелодию, их линейно-мелодическая связь достигается в первую очередь средствами лада. Гармонический и полифонический склады как многоголосные противопоставляются вместе монодическому. В многоголосии звуки соотносятся и связываются не только в последовательности в каждом из голосов (мелодически, по горизонтали), но и в одновременности между голосами (гармонически, по вертикали). Горизонтальный и вертикальный факторы всегда взаимодействуют, однако роль их в гармоническом и полифоническом складе неодинакова. В гармоническом первична вертикаль, гармония направляет движение мелодии и определяет сложение формы, основное содержание сосредоточено в одном мелодическом голосе, вследствие чего голоса неравноправны. В полифоническом складе все обстоит иначе.<br>**Полифония** — род музыкального искусства, художественный смысл которого выявляется средствами полифонического склада. Полифоническая музыка располагает своими способами изложения и развития, своими выработанными жанрами и формами. Что касается содержания, то нельзя утверждать, будто какие-то музыкальные образы присущи только полифонической или только гомофонно-гармонической музыке. Правильнее сказать, что та или иная образность естественнее воплощается средствами гомофонно-гармонической или полифонической музыки. Именно поэтому в каких-то случаях композиторы предпочитают возможности полифонического, а в иных — возможности гомофонно-гармонического языка.<br>**Гетерофония** *(греч.* ётерех; — другой, ereovr) — звук) — древнейший музыкальный склад, промежуточный между монодическим и полифони-<br>ческим. Основные признаки: одновременное звучание вариантов одной мелодии без выделения ведущего голоса; более или менее случайное соотношение обычно импровизируемых голосов (нередки диссонирующие созвучия); преобладание прямого и параллельного движения. На практике обнаруживается либо как периодическое уклонение от унисона (пример 1; сдвоенные лиги обозначают глиссандо), либо как неодноголосие с начала до конца, так что целое представляет собой пласт, движущийся подобно мелодии. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Гетерофония сохраняется в архаических слоях фольклора некоторых европейских народов (например, у эстонцев, белорусов, русских), встречается в восточной музыке, включая инструментальную (Центральная, Юго-Восточная Азия).<br>К гетерофонии причисляются ранние формы профессиональной европейской полифонии и некоторые явления в музыке XX века.<br>**Подголосочная полифония** — название русского, а также белорусского, украинского фольклорного многоголосия и ориентированной на него профессиональной музыки. Ее принцип состоит в варьировании мелодии ведущего голоса (среднего или нижнего, исполняемого запевалой — наиболее опытным и инициативным певцом) подголосками — верхним (чаще один) и нижними. Нормативно трехголосие; возможно также большее число голосов; часто встречаются песни двухголосные. Вообще же количество голосов (нередко переменное), соотношение ведущего голоса с подголосками и подголосков между собой, равно как характер голосоведения и созвучий, зависят от местных традиций. Таковых три типа (с многими стилевыми разновидностями): северорусский, среднерусский и южнорусский. |
| 2 | Полифоническое изложение. Одноголосие | **Полифонический** склад отличают: главенство мелодического начала, равноправие голосов, текучесть изложения.<br>Главенство мелодического начала проявляется, во-первых, в мелодической развитости и контрасте голосов: полифоническое многоголосие — это ансамбль мелодий. Во-вторых, в первичности мелодического движения (горизонтали) по отношению к гармонии (вертикали). Поскольку каждая мелодия развертывается более или менее по-своему, постольку возникающие между ними созвучия суть результат их совместного движения (созвучие — аккордовое или неаккордовое сочетание с любым количеством звуков). Связь между созвучиями в полифоническом складе имеет, следовательно, линейно-мелодическую первооснову. Однако принципиальная первичность мелодического движения не умаляет роли гармонии: линейно-мелодическая связь созвучий может быть дополнена функциональной гармонической связью. Идеальный синтез мелодической самостоятельности полифонических голосов и богатства функциональной гармонии восхищает нас в сочинениях И. С. Баха. |
| 3 | Двухголосие. Простой контрапункт | **Контрапункт** *{лат.* punctus contra punctum — точка, то есть нота, против точки) — одновременное сочетание двух и более мелодий в разных голосах. Контрапунктирующие мелодии в одно и то же время самостоятельны и взаимозависимы. Они самостоятельны — поскольку каждая движется по-своему и между собой они контрастируют (имеется в виду: контрастируют в |

| | | |
|---|---|---|
| | | каждый данный момент звучания; сами по себе мелодии могут быть совершенно одинаковыми, как в каноне в начале Фарандолы из "Арлезианки" Визе, или совершенно разными, как в репризе там же). Они взаимозависимы — поскольку самый факт одновременного звучания означает, что мелодии соотносятся, то есть имеют отношение одна к другой и, следовательно, объединены в некоторое целое. Итак, противополагаясь, контрапунктирующие мелодии объединяются. Единство различного — суть контрапункта.<br>**Принципы контрапунктирования** — это общие закономерности метроритмического, мелодического и звуковысотного соотнесения голосов. Принципы метроритмического и мелодического соотнесения определяют главным образом самостоятельность голосов, а принципы звуковысотного соотнесения — их единство ("гармонию")- Действительные для всякой полифонической музыки принципы не то же самое, что исторически обусловленные нормы контрапунктирования (частное применение общих принципов в виде конкретных приемов). Непохожие нормы контрапунктирования в сочинениях Палестрины и Стравинского основываются на одних и тех же принципах. |
| 4 | Двухголосие. Сложный контрапункт | **Виды вертикально-подвижного контрапункта** различаются в зависимости от технических условий сочинения первоначальною соединения, определяемых тем, какое именно требуется производное с прямой или противоположной перестановкой и передвижением на какой интервал оно образуется (например, условия сочинения первоначального соединения, рассчитываемого на образование производного передвижением на октаву резко разнятся от условий, обеспечивающих децимную перестановку). Поскольку технология определяется главным образом интервалом передвижения, то и вид вертикально-подвижного контрапункта называется именем этого интервала (показателя). Например, вертикально-подвижной контрапункт терции (или октавы или дуодецимы). Всего видов столько же, сколько интервалов, но практически наибольшее распространение получили лишь некоторые.<br>**Наиболее употребительные виды** вертикально-подвижного контрапункта:<br>двойной контрапункт октавы (Iv= —7 или —14),<br>дуодецимы (Iv= —11 или —18),<br>децимы (Iv= —9 или—16).<br>Во всяком двухголосном соединении отдаление голосов на октаву изменяет звучание, но не отменяет норм и правил использования интервалов; значит, прибавление —7 к Iv= —m (то есть отдаление голосов на |

| | | |
|---|---|---|
| | | октаву) не изменяет его свойств: Iv= —7 технически мало отличается от Iv= —14 или — 21; столь же мало отличается Iv= —11 от Iv= —18, Iv= —9 от Iv= —16.<br>Причина предпочтения этих видов в том, что в них сохраняется приблизительное соответствие консонирующих и диссонирующих интервалов в первоначальном и производном соединениях. Напротив, в двойном контрапункте септимы (Iv= —6), ноны (Iv= —8), ундецимы (Iv= —10) такого соответствия нет. Эти виды контрапункта применяются редко. |
| 5 | Имитация в двухголосии | В композиторском творчестве выделяются два основных вида полифонии — имитационная и неимитационная (разнотемная, контрастная). Имитация (от латинского— «подражание») — проведение одной и той же темы поочередно в разных голосах, чаще на разной высоте. Имитация называется точной, если тема повторяется полностью, и неточной при наличии некоторых изменений в ней. Приемы имитационной полифонии разнообразны. Возможны имитации в ритмическом увеличении или уменьшении, когда тема переносится в другой голос и длительность каждого звука увеличивается или укорачивается. Встречаются имитации в обращении, когда восходящие интервалы обращаются в нисходящие и наоборот. Все эти разновидности использованы Бахом в «Искусстве фуги». Особый вид имитации — канон (от греческого «правило», «норма»). В каноне подражанию подвергается не только тема, но и ее продолжение. В форме канона пишутся самостоятельные пьесы (каноны для фортепьяно А. Н. Скрябина, А. К. Лядова), части больших произведений (финал сонаты для скрипки и фортепьяно С. Франка). Многочисленны каноны в симфониях А. К. Глазунова. Классические образцы вокального канона в оперных ансамблях — квартет «Какое чудное мгновенье» из оперы «Руслан и Людмила» Глинки, дуэт «Враги» из оперы «Евгений Онегин» Чайковского. |
| 6 | Виды имитации | Имитация - полифонический приём, основанный на проведении (повторении) мелодического материала, прозвучавшего сначала в одном голосе, другими голосами<br>на той же или изменённой высоте. Латинский термин imitatio означает *подражание*. Мелодическая общность голосов, придающая многоголосию образную целостность, одновременно делает звучание разнообразным, благодаря возможности регистровых, ладовых, ритмических и других преобразований темы.<br><br>Основные элементы имитации: начальный голос (вступающий первым), имитирующий голос (вступающий позже), противосложение (контрапункт к |

| | | |
|---|---|---|
| | | имитирующему голосу).<br>В канонах и фугах элементы имитации носят другие названия (пропоста и риспоста, тема и ответ и др.).<br>Характеристика имитации основывается на определении трёх параметров её структуры: *интервала* вступления имитирующего голоса (как правило, интервала между первыми звуками начального и имитирующего голосов), *направления* вступления имитирующего голоса (т. е. вступления имитирующего голоса выше, ниже начального голоса или на той же высоте), *расстояния* вступления имитирующего голоса (т. е. насколько позже вступает имитирующий голос, иначе – сдвиг в имитации). К примеру: имитация в верхнюю октаву со сдвигом на два такта. Два основных вида имитации имеют следующие названия – простая и каноническая. Их различие связано с продолжительностью имитирования: имитирующий голос повторяет только одноголосную часть мелодии (простая имитация) или возникает непрерывная имитация формирующихся в начальном голосе противосложений (каноническая имитация).<br>Преобразования темы в имитирующем голосе приводят к возникновению особых разновидностей имитации: в обращении, в увеличении, в уменьшении, в ракоходе. Многообразие видов и эффектность звучания делают имитацию одним из самых распространённых контрапунктических приёмов в музыке разных эпох и стилей. На имитации основаны многочисленные формы, в том числе каноны, фуги, фугетты, фугато, а также такие специфические приёмы, как стретта, каноническая секвенция, бесконечный канон и др.<br>*ИМИТАЦИЯ В ОБРАЩЕНИИ*. Особая разновидность имитации, в которой имитирующий голос повторяет с противоположной интонационной направленностью мелодию, прозвучавшую ранее в другом голосе. При таком преобразовании сохраняется ступеневая величина интервалов, но восходящие интервалы становятся нисходящими, а нисходящие – восходящими. Этот вид имитации возможен как в простой, так и в канонической имитации. Приём широко распространён в композиторской практике начиная с эпохи Возрождения. Нередко применяется в сочетании с другой особой разновидностью имитации – в увеличении. Имитация в обращении требует особых навыков при сочинении или выполнении учебных заданий, поскольку данный вид имитации должен опираться на интонации и ритмы, которые после преобразования мелодии имитирующим голосом оставляют её узнаваемой. В противном случае теряется смысл применения приёма имитации, ослабляется эффект подражания, являющийся сущностью имитационного развития музыкального материала. |

| | | |
|---|---|---|
| | | *ИМИТАЦИЯ В УВЕЛИЧЕНИИ*. Особая разновидность имитации, в которой имитирующий голос повторяет более крупными длительностями мелодию, прозвучавшую ранее в другом голосе. Ритмическое увеличение звуков мелодии начального голоса может происходить в два или в четыре раза. Применение имитации в увеличении возможно как в двухголосии, так и в трёхголосии. В последнем случае длительности последовательно, по мере вступления голосов, увеличиваются сначала в два, затем в четыре раза, фиксируя слушательское внимание на всё более подчёркнутом, «укрупнённом» звучании мелодического материала. Нередко имитация в увеличении применяется в кульминационных моментах для достижения яркого эффекта при итоговом проведении темы.<br>При анализе примеров на каноническую имитацию в увеличении следует учесть, что вновь вступающий голос, проводя тему более крупными длительностями, соответственно имеет более протяжённые звенья. Это обстоятельство технически усложняет приём, требует соблюдения дополнительных правил.<br>Возможно применение имитации в увеличении в сочетании с другой особой разновидностью имитации – в обращении.<br>*ИМИТАЦИЯ В УМЕНЬШЕНИИ*. Особая разновидность имитации, в которой имитирующий голос повторяет более мелкими длительностями мелодию, прозвучавшую ранее в другом голосе. Ритмическое уменьшение происходит, как правило, в два раза. Данный вид имитации не получил широкого распространения, вероятно, потому, что от проведения темы в ритмически «убыстрённом» звучании особо большого эффекта не возникает. Тем не менее в учебных примерах для анализа и в творческих заданиях имитация в уменьшении может иметь место.<br>*ИМИТАЦИЯ РАКОХОДНАЯ*. Особая разновидность имитации, в которой имитирующий голос повторяет от конца к началу мелодию, прозвучавшую ранее в другом голосе. Приём встречается нечасто и достаточно сложен в техническом отношении. Известно, что для любых разновидностей имитации особенно важен принцип «узнаваемости» (напомним, что в переводе термин имитация означает *подражание*).<br>Особенно необходимо его соблюдение, если мелодический материал в имитирующем голосе подвергается различным преобразованиям. Поэтому, применяя имитацию в ракоходе, надо предусмотреть такую ритмическую организацию мелодии и её интервальное строение, которые в «возвратном» движении сохранят наиболее яркие (узнаваемые) мелодические и ритмические элементы первоначальной |

| | | |
|---|---|---|
| | | мелодии.<br>Достаточно сложный полифонический приём ракоходной имитации может ещё более усложняться сочетанием с имитацией в обращении, что характерно, к примеру, для полифонических произведений XX столетия.<br>*Канон.* Полифоническая форма, основанная на технике канонической имитации. В переводе с греческого термин канон означает *правило, закон*. Голоса канона имеют специфические названия: Proposta и Risposta. Пропоста – начальный голос канона, в переводе означает *предложение, предлагаю*. Риспоста – имитирующий голос канона, в переводе означает *продолжение, продолжаю*.<br>По технике сочинения канон и каноническая имитация близки, в процессе анализа этих полифонических приёмов не всегда наблюдается строгое разграничение терминов. Тем не менее следует иметь в виду, что термином «канон» обозначается не только техника непрерывной имитации. Так называют самостоятельную композицию – законченную форму канонической имитации в виде завершённого раздела или отдельного произведения. Заметим, что канон как самостоятельная композиция относится к наиболее старинным формам полифонического склада.<br>Как и для канонической имитации, для канона характерен такой элемент, как звено. Количество звеньев от двух минимальных может доходить до двадцати и более. Термины «конечный канон» и «бесконечный канон» относятся к таким разновидностям канона, которые либо не содержат в своём развитии возвращения к первоначальному материалу (конечный канон), либо на определённом этапе развития возвращают канон к его начальному звену и повторению уже прозвучавшего музыкального материала (бесконечный канон).<br>Анализ канона базируется на тех же характеристиках, которые приняты в простой имитации (интервал, направление, расстояние вступления риспосты), но с добавлением количества звеньев в каноне.<br>Образно-художественная специфика канона заключается в тематическом единстве голосов и, следовательно, в мелодической целостности формы. На протяжении многовековой истории развития канона его нотная запись имела различные формы. Встречались варианты записи, когда вступление риспосты не фиксировалось («загадочные» каноны), исполнителю предлагалось разгадать, расшифровать канон, самому найти место вступления имитирующего голоса. В некоторых случаях подобные каноны были «приспособлены» к разным вариантам вступления риспосты, что ещё более усложняло расшифровку |

| | | |
|---|---|---|
| | | необычной записи.<br>*КАНОНИЧЕСКАЯ ИМИТАЦИЯ*<br>Разновидность имитации, в которой имитирующий голос повторяет не только одноголосную часть мелодии, но и появляющиеся в начальном голосе противосложения. Такую имитацию нередко называют непрерывной. Появившийся новый элемент канонической имитации – *звено* по сравнению с простой имитацией является дополнительным элементом и обозначает повторяющиеся части канонической имитации. В приведённой выше схеме повторяющимися являются три раздела – A, B, C, и, следовательно, подобные канонические имитации имеют в своём составе три звена. Начальное звено может быть очень коротким по продолжительности, например, составлять всего лишь долю такта. В этом случае последующие звенья тоже будут небольшими, а количество их может достигать значительного числа.<br>Характеристика канонической имитации включает те же параметры, что и простая имитация (интервал, направление, расстояние вступления имитирующего голоса), но с добавлением количества звеньев. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Общие принципы полифонии

Тема 2. Полифоническое изложение. Одноголосие.

Тема 3. Двухголосие. Простой контрапункт.

Тема 4. Двухголосие. Сложный контрапункт

Тема 5. Имитация в двухголосии.

Тема 6. Виды имитации

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Тема 1. Музыкальный склад**

Вопросы для обсуждения.

1.Музыкальный склад. Его виды. Понятие полифонии.

2.Сущность полифонического соединения: ансамбль мелодий. Гомофонное изложение, его виды.

3.Виды полифонии. Полифония в работе школьного учителя.

Основные понятия: «музыкальный склад», «мелодический склад», «гомофонно-гармонический склад», «монодия», «полифония», «подголосочная полифония», «контрастная полифония», «имитационная полифония»

**Тема 2. Подголосочная полифония.**

Вопросы для обсуждения.

1.Понятие подголосочной полифонии.

2.Истоки и бытование подголосочности.

3.Особенности голосоведения на примере изучения двухголосия.

4.Гармоническая вертикаль: закономерности использования консонансов и диссонансов

5. Особенности ритма; некоторые ладовые свойства русской народной песни.
6.Характерные черты подголосочного двухголосия в школьном песенном репертуаре. Трехголосие. Четырех -и пятиголосие.
Основные понятия: «подголосок», «прямое голосоведение», «косвенное голосоведение», «эквиритмичность», «свободное паузирование», «околотоническая ступень», «микрохроматизм», «трехголосие с дискантом», «дискант», «трехголосие с функциональным басом».
Тема 3. Контрастная полифония.
Вопросы для обсуждения.
1.Понятие контрастной полифонии. Становление контрастной полифонии.
2.Строгий, свободный, мелизматический органум. Мотет. Кводлибет.
3.Строгий стиль. Мелодия строгого письма. Правила и нормы. Контрапункт строгого стиля. Правила и нормы.
4.Свободный стиль. Разновидности контрастной полифонии. Условия согласования контрастных мелодий. Обобщенные и индивидуальные свойства мелодии. Единство обобщенных и различие индивидуальных свойств мелодии.
4.Контрапунктирующий голос, его особенности. Простой и сложный контрапункт.
5.Виды сложного контрапункта. Двойной контрапункт. Контрастное трех-и четырехголосие.

**6.5. Требования к самостоятельной работе студентов**

Преподавателем должны быть организованы различные формы работы по СРС, а именно:

1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.
2. Составление таблиц и схем по тому или иному вопросу Преподаватель должен предложить формы таблиц и схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении таблиц и схем.
3. Выполнение практикоориентированных заданий (составление плана анализа полифонического произведения).
4. Контрольные работы по пройденным темам и разделам дисциплины.
5. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант, Интернет-тестирование) по различным разделам дисциплины.

Самостоятельная работа дается преподавателем за 1-2 недели до ее сдачи. Преподаватель подготавливает методические требования к ее выполнению и порядок ее контроля со стороны преподавателя. Порядок контроля в зависимости от характера самостоятельной работы может быть иметь разный характер:

1) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования, составление таблиц, программ, подбор музыкальных произведений полифонического склада и т.п.)
2) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных занятиях, КСР, если порядок контроля работы предполагает ее защиту студентом (например, демонстрация презентации с ее защитой).

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

*Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы*

1) Какой из полифонических стилей более ранний:
а) стиль строгого письма; б) стиль свободного письма;
2) Фуги из ХТК И.С. Баха написаны преимущественно:
а) На 2 голоса, б) на 3-4 голоса.
3) В полифонической музыке главной является:
а) тема верхнего голоса. б) все голоса равнозначны.
4) Назовите время расцвета полифонического стиля в хоровой музыке –
а) 16 век, б) 19 век.
5) Кто написал труд «Контрапункт строгого письма» -
а) И.С. Бах? б) С. Танеев?
6) Что сопутствует теме фуги
а) противосложение? б) интермедия?
7) Укажите (по клавиру) все проведения темы и тональности, в которых она (тема) проходит в одной из фуг И.С. Баха (ХТК).
8) Проиграйте одну из фуг И.С. Баха (ХТК) и проанализируйте ее общее строение (экспозиция, разработка, реприза, тональный план фуги).
9) Проиграйте знакомую вам одну из фуг И.С. Баха (ХТК) и проанализируйте ее общее строение.
10) Выполнить и представить письменный анализ одного из произведений фортепианной музыки:
1. И.Бах. ХТК, 1-2 тт. Одна из фуг по выбору студента.
2. И.Бах. Инвенции. Одна из 3-х голосных инвенций на выбор.
3. И.С.Бах. Французские сюиты. Английские сюиты.
4. М.И.Глинка. Полифоническая тетрадь (3-х голосные фуги).
5. Или полифонического произвед. др. авторов, исполняемых студентом.
11) Представить самостоятельно написанные произведения в полифоническом стиле (каноны, секвенции, двухголосные соединения и т.п.).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или)

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**Литература основная:**

1. Абдуллина, Г. В. Полифония. Свободный стиль : учебное пособие / Г. В. Абдуллина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 100 с. — ISBN 979-0-66000-354-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2863

**Дополнительная:**

1.Бренинг, А. А. Образцы письменных работ по полифонии строгого стиля : учебно-методическое пособие / А. А. Бренинг. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 86 с. — ISBN 979-0-706385-22-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72113

**Нотная литература для анализа музыкальных произведений:**

1. Бах, И. С.: Хорошо темперированный клавир. Под ред. Муджелини.
2. Бах, И. С. : Инвенции. Под ред. Ф. Бузони.
3. Бах, И. С. : Французские сюиты.
4. Глинка, М. И. : Полифоническая тетрадь.

Музыкальный материал подбирается из клавиров рассматриваемых преподавателем и студентами произведений. Клавиры симфоний, опер и т.д. (по выбору).

**в) программное обеспечение**

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы**

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/
5. http://biblioclub.ru/
6. https://www.elibrary.ru/
7. https://urait.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:**

**Формы занятий в интерактивной форме:**

1.Анализ музыкальных полифонических произведений;
2.Развитие навыков сочинения полифонических фрагментов.

**Методические рекомендации для студентов**

*Как готовиться к семинару*

-Внимательно прочитай вопросы к занятию.

-Определи, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывай поиски и подготовку на последний день.

-Прочитай материал учебника, просмотри материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.

-Просмотри рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.

-Нумеруй пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.

-Выписывай фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.

-При чтении найди в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.

-Обратись за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.

*Как готовится к выступлению*

-Прочти все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).

-Выдели основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отбери к ним соответствующие данные и факты.

-Наметь логическую последовательность их изложения или составь план.

-Четко определи при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установи смысловую связь между ними.

-Проверь систему своего доказательства.

-Подумай, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируй свои сомнения и возражения; попробуй их разрешить сам(а), в случае затруднений обратись за консультацией к преподавателю.

-Используй свои знания по другим дисциплинам; подбери соответствующие примеры, данные, факты, известные тебе из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий. Педагогической практики

-Продумывая ответ, определи способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйся аналогиями; умей провести параллель, сравнить события, факты, опереться на исторический опыт.

-Выступай по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончи лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайся уложиться в отведенное время.

-Подготовься к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

*Как конспектировать*

-Имей отдельную тетрадь для конспектов.

-Сделай в тетради широкие поля.

-Напиши фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпиши фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.

-Прочитай и подумай над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).

-Выдели узловые вопросы.

-Продумай главные положения, сформулируй их своими словами и запиши.

-Полтверди отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указываются страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.

-Используй различные приемы выделения текста: подчеркни главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставь знаки: «!» или «?».

-Записывай на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.

-Внеси в конспект во время семинара исправления и уточнения.

*Слушание и запись устной речи*

1.Внимательное слушание.
2.Составление плана прослушанного.
3.Запись выводов на основании прослушанного.
4.Составление тезисов.
5.Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

**Методические рекомендации для преподавателей**

Программой предусмотрены лекционные и практические занятия.

В лекционном курсе даётся объём теоретических сведений по строгому и свободному стилю полифонии, простому и сложному контрапункту, способам преобразования полифонической темы, по имитации, канону, фуге и другим полифоническим формам, а также исторические сведения.

Лекционные занятия подкрепляются письменными работами студентов, которые выполняются после освоения каждой темы. Качество этих работ является одним из критериев выведения экзаменационной оценки.

Письменные работы предусматривают развитие навыков сочинения

- в строгом стиле: одноголосных мелодий, контрапунктов к заданным и сочинённым мелодиям, имитаций, канонов, двухголосных соединений, требующих применения сложного контрапункта (бесконечный канон, каноническая секвенция);
- в свободном стиле: одноголосных тем, контрапунктических соединений, имитаций и секвенций в простом и сложном контрапунктах. При выполнении аналитических заданий обязательно составление схем.

В зависимости от уровня подготовленности данной группы некоторые теоретические темы могут быть сокращены (например, разновидности сложного контрапункта). Письменные работы указываются как рекомендуемые, их объём определяется преподавателем.

Время лекционных занятий предназначено для прохождения теоретической и исторической части курса и для показа преподавателем образцов полифонического анализа.

Время практических занятий отводится на проверку и анализ письменных домашних работ и аналитических заданий. Основная часть аналитической работы сосредоточена в разделе курса, посвящённом свободному стилю и опирается, главным образом, на сочинения И. С. Баха.

В конце изучения курса полифонии предусмотрен экзамен, к которому студент допускается при условии выполнения необходимых письменных работ и анализа произведений. На экзамене предусмотрен ответ по билету, содержащему теоретический вопрос и аналитическое задание.

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

**Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Полифония. Ее виды.
2. Гомофонно-гармонический стиль и его сравнение с полифоническим.
3. Полифоническое изложение: имитационное и неимитационное.
4. Строгий стиль. Правила строгого письма.
5. Свободный стиль.
6. Общие принципы контрапунктирования.
7. Простой и сложный контрапункт.
8. Цифровое обозначение интервалов в полифонии. JV.
9. Двойной контрапункт октавы и другие двойные контрапункты.
10. Имитация и канон. Виды имитаций.

*Критерии оценки*:

«Зачет» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены.

«незачет» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.*<br>Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.*<br>Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный<br>(достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Разработчик:**
к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

**Эксперты:**
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.11.01 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Цель дисциплины**

Воспитание компетенций:

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК -4);

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Анализ музыкальных форм»» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

-базовые музыковедческие понятия (жанр, стиль, полистилистика, интрамузыкальная семантика, экстрамузыкальная семантика, музыкальное содержание, музыкальная форма, музыкальная структура, мотив, фраза, субмотив, микромотив, фигура, построение, цезура, период, музыкально-композиционная форма, интонемная драматургия, композиционная драматургия, музыкально-синтаксические структуры, музыкальный материал, типы изложения музыкального материала, функции частей в композиционно-музыкальной форме, типичные композиционные формы, интонация, музыкальный образ, музыкальная драматургия, музыкальное развитие, музыкальное содержание, музыкальная форма, музыкальный язык, простые музыкальные средства, сложные музыкальные средства);

-основы системного подхода к анализу гомофонной музыки;

**уметь**:

-применять знания об экстрамузыкальной семантике средств при анализе небольшого музыкального произведения (его фрагмента), выявляя единство его содержания и художественной формы;

-применять различные подходы к анализу музыки;

-использовать знания в области музыкально-теоретических дисциплин при организации внеклассной работы, лекций-концертов;

**владеть навыками:**

-анализа аналитической формы музыки;

-интонационного анализа музыкального произведения

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**
**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Виды и методы музыкального анализа. | Музыкальный анализ и его виды. Анализ музыки в деятельности учителя-музыканта. Анализ на уроке музыки. Цели и задачи музыкального анализа в контексте музыкально-педагогической подготовки. Условия корректности музыкального анализа. Музыкальный анализ в контексте музыкально-педагогической деятельности |
| 2. | Музыкальное произведение как объект анализа. | Музыкальное произведение. Содержание и форма музыкального произведения; особенности их анализа. Музыкальный материал его основные параметры (тип, способ существования, функция в формообразовании).<br>Типы изложения музыкального материала. |
| 3. | Интонационно-драматургическая природа музыки. Музыкальный тематизм. | Интонация. Музыкальная драматургия. Интонемная и композиционная драматургия. Музыкальное развитие; принципы и виды музыкального развития. Тема. Тематический материал. Приёмы (способы) преобразования тематического материала. Деривационные процессы в музыкальном произведении. Функции частей музыкальной формы. |
| 4. | Система гомофонных форм классико-романтической музыки. Период | «Непрерывные» формы музыки последних трёх столетий. Период, виды периода. Нормативный экспозиционный период. |
| 5. | Анализ простых и сложных музыкальных форм | Одночастная форма. Простая двухчастная форма. Простая трёхчастная форма. Сложная трёхчастная форма. Сложная двухчастная форма. Куплетная форма. Вариационная форма. Рондо. Сонатная форма. Рондосонатная форма. |
| 6. | Анализ многочастного произведения.<br>Циклические формы | Циклические формы. Бинарность в музыке. Двучастность слитная и циклическая.<br>Инструментальные циклы из трёх и более частей. Сюита. Сюита старинная. Сюита новая. Способы объединения частей в сюите.<br>Сонатный цикл. Образная драматургия. Способы объединения частей в сонатном цикле. |
| 7. | Музыкальные жанры. и жанровые начала. Анализ программной музыки и взаимодействующей музыки. | Музыкальный жанр. Основные критерии жанровой классификации. Жанровые средства музыки. Жанровые начала в музыке.<br>Функции музыкального жанра. Особенности моделирования в музыкальном тексте жанрового пространства и жанровой коммуникации.<br>Программная музыка и её место в жанровой классификации. Различия в объёме программы; особенности взаимодействия с музыкальным текстом (место авторского слова в музыкальном опусе). Свободные и смешанные композиционные формы. Принципы возникновения доклассических и послеклассических композиционных |

| | | |
|---|---|---|
| | | форм (структур музыки).<br>Вокальная музыка как пример синтетического искусства. Жанры хоровой музыки. Храмовая музыка. Опера Балет Оперетта. Кино- и телемузыка." |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Виды и методы музыкального анализа.

Тема 2. Музыкальное произведение как объект анализа.

Тема 3. Интонационно-драматургическая природа музыки. Музыкальный тематизм.

Тема 4. Система гомофонных форм классико-романтической музыки.

Тема 5. Анализ простых и сложных музыкальных форм.

Тема 6. Анализ многочастного произведения. Циклические формы.

Тема 7. Музыкальные жанры, жанровые начала. Анализ программной и взаимодействующей музыки.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Тема 1. Виды и методы музыкального анализа**

***Вопросы для обсуждения***

1. Анализ как мыслительная операция
2. Цель анализа
3. Анализ в науке и искусстве
4. Анализ как отрасль музыкознания
5. Подходы к музыкальному анализу
6. Особенности структурно-архитектонического анализа
7. Особенности феноменологического анализа
8. Особенности герменевтического анализа
9. Виды анализа музыкальных произведений

**Тема 2. Музыкальное произведение как объект анализа**

***Вопросы для обсуждения:***

1. Музыкальное произведение
2. Онтология музыкального произведения.
3. Содержание и форма музыкального произведения
4. Особенности анализа музыкального содержания

**Тема 3.Интонационно-драматургическая природа музыки. Музыкальный тематизм**

***Вопросы для обсуждения:***

1. Интонация.
2. драматургия
3. Музыкальная драматургия.
4. Уровни музыкальной драматургии
5. Интонемная драматургия
6. композиционная драматургия.
7. Музыкальное развитие;
8. Принципы музыкального развития
9. Виды музыкального развития.
10. Музыкальная структура
11. Цезура, признаки цезуры
12. Мотив, виды мотива.

13. Микромотив,
14. Субмотив.
15. Попевка.

**6.5. Требования к самостоятельной работе студентов**
**Примерные задания для самостоятельной работы по темам**

**Тема 1. Виды и методы музыкального анализа**

***Вопросы для осмысления материала лекции***

1.Анализ на уроке музыки
2.Анализ музыкального произведения при подготовке к уроку
3.Анализ музыки как учебная дисциплина.
4.Цели и задачи музыкального анализа в контексте музыкально-педагогической подготовки
5.Художественно-педагогический анализ музыкального произведения

*Методические указания*:
Подготовьте письменный тест ориентируясь на данные вопросы

**Контроль самостоятельной работы:**
-проверка письменных работ (тестов) – 25 неделя (от 3 до 5 баллов)

*критерии оценки:*

5 баллов – тест полный, все ключевые понятия нашли отражение;
4 балла – тест полный, но не все ключевые понятия нашли отражение;
3 балла – тест неполный, не все ключевые понятия нашли отражение, вместе с тем имеют место несущественные моменты.

**Тема 2. Музыкальное произведение как объект анализа**

***Вопросы для самопроверки при освоении темы:***

1.Особенности анализа музыкальной формы
2.Музыкальный материал
3.Основные параметры музыкального материала

*Методические указания*:
Дайте устные ответы на поставленные вопросы.

**Практические задания:**
Проанализируйте музыкальные произведения в плане определения типов музыкального материала, способов его существования. (Примерный музыкальный материал: Моцарт. Соната C-dur (K 545); Бетховен. Соната № 1,ч.1, ч.2; Соната №5, ч.1; Чайковский. Детский альбом. Утренняя молитва.)
**Контроль самостоятельной работы:**
Анализ музыкального произведения (практика у инструмента) – 26 неделя (от 3 до 5 баллов)
*критерии оценки:*

5 баллов – задание выполняется верно, студент демонстрирует владение теоретическим материалом;
4 балла – задание в целом выполняется верно, но медленно, имеют место незначительные ошибки;
3 балла – при выполнении задания допускается много ошибок, хотя знание теоретического материала демонстрируется.

Коллоквиум – 5 -6 недели (от 2 до 5 баллов)
*критерии оценки:*

5 баллов – на собеседовании демонстрируется твёрдое знание теоретического материала;

4 балла – на собеседовании демонстрируются неточности в знании теоретического материала;

3 балла – на собеседовании демонстрируются слабые теоретические знания.

**Тема 3.Интонационно-драматургическая природа музыки. Музыкальный тематизм**

***Вопросы для самопроверки при освоении темы:***

1.Фраза.
2.Фигура.
3.Нормативный экспозиционный период.
4.Музыкальное развитие.
5.Экстрамузыкальное содержание музыкального развития
6.Тема.
7.Тематический материал.
8.Музыкальный синтаксис.
9.Типичные синтаксические структуры.
10.Способы преобразования мелодико-тематического материала.
11.Типы изложения музыкального материала.
12.Функции частей музыкальной формы.
13.Основные признаки мелких построений
14.Деривационные процессы в музыкальном произведении

*Методические указания*:
Дайте устные ответы на поставленные вопросы.

**Практические задания:**
Отделите экспозиционный период и проанализируйте его с точки зрения музыкального синтаксиса. (Примерный музыкальный материал: Клементи Сонатина C-dur. Ч.1, 2, 3; Сонатина G-dur. Ч.1, Моцарт. Соната C-dur. Ч.2.)

**Контроль самостоятельной работы:**
Анализ музыкального произведения (практика у инструмента) – 26 неделя (от 3 до 5 баллов)
*критерии оценки:*

5 баллов – задание выполняется верно, студент демонстрирует владение теоретическим материалом;

4 балла – задание в целом выполняется верно, но медленно, имеют место незначительные ошибки;

3 балла – при выполнении задания допускается много ошибок, хотя знание теоретического материала демонстрируется.

**Тема 4. Система гомофонных форм классико-романтической музыки**

***Вопросы для самопроверки при освоении темы:***

1. «Непрерывные» формы музыки последних трёх столетий.
2. Период и его виды.

3. Формообразующие принципы сложных форм.
4. Простые музыкально-композиционные формы
5. Сложные музыкально-композиционные формы
6. Циклические формы музыки
7. Проявление всеобщих функций музыкального развития на композиционном уровне музыкальной драматургмм

*Методические указания*:
Дайте устные ответы на поставленные вопросы.

**Практические задания:**
Отделите экспозиционный период и проанализируйте его с точки зрения его строения. (Примерный музыкальный материал: Клементи Сонатина C-dur. Ч.1, 2, 3; Сонатина G-dur. Ч.1, Моцарт. Соната C-dur. Ч.2.)

**Контроль самостоятельной работы:**
Анализ музыкального произведения (практика у инструмента) – 26 неделя  неделя (от 3 до 5 баллов)
*критерии оценки:*

5 баллов – задание выполняется верно, студент демонстрирует владение теоретическим материалом;
4 балла – задание в целом выполняется верно, но медленно, имеют место незначительные ошибки;
3 балла – при выполнении задания допускается много ошибок, хотя знание теоретического материала демонстрируется.

Коллоквиум – 25 неделя (от 2 до 5 баллов)
*критерии оценки:*

5 баллов – на собеседовании демонстрируется твёрдое знание теоретического материала;
4 балла – на собеседовании демонстрируются неточности в знании теоретического материала;
3 балла – на собеседовании демонстрируются слабые теоретические знания.

## Тема 5. Анализ простых и сложных музыкальных форм

***Вопросы для самопроверки при освоении темы:***
1. Одночастная форма.
2. Простая двухчастная форма.
3. Безрепризная простая двухчастная форма
4. Репризная простая двухчастная форма
5. Простая трёхчастная форма.
6. Трёхпятичастная простая форма
7. Сложная трёхчастная форма.
8. Сложная двухчастная форма.
9. Куплетная форма.
10. Вариационная форма:
11. Вариации на выдержанный бас,
12. Орнаментальные вариации,
13. Свободные вариации,
14. Вариации на выдержанную мелодию.

15. Область применения вариационной формы.
16. Рондо.
17. Старинное рондо.
18. Классическое рондо.
19. Постклассическое рондо.
20. Область применения рондо.
21. Сонатная форма.
22. Сонатная форма без разработки,
23. Первая часть концерта.
24. Область применения сонатной формы.
25. Рондосонатная форма.
26. Трансформации рондосонатной формы.
27. Область применения формы рондо-соната.

*Методические указания*:

Дайте устные ответы на поставленные вопросы.

**Практические задания:**

Определите музыкально-композиционную форму музыкальных произведений . Примерный музыкальный материал:

Чайковский. Детский альбом. Утренняя молитва, Болезнь куклы, Сладкая грёза.

Шуман. Альбом для юношества. Неистовый всадник. Охотничья песенка. Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы.

Моцарт. Соната A-dur. 1 ч (Тема)

Рамо Менуэт

Клементи Сонатина C-dur. Ч. 2.;

Моцарт. Соната C-dur. Ч.2.

Шуман. Альбом для юношества. Сицилиана

Чайковский. Детский альбом. Вальс

Бетховен Соната №1, ч.1.

Моцарт. Соната G-dur, ч . 1

Клементи Сонатина C-dur. Ч. 1, 3.;

Моцарт. Соната C-dur. ч.1

Бетховен. Соната № 20, ч. 2

**Контроль самостоятельной работы:**

Анализ музыкального произведения (практика у инструмента) – 35-36 недели (от 3 до 5 баллов)

*критерии оценки:*

5 баллов – анализ выполняется верно, студент демонстрирует владение теоретическим материалом;

4 балла – анализ в целом выполняется верно, но медленно, имеют место незначительные ошибки;

3 балла – при выполнении анализа допускается много ошибок, хотя знание теоретического материала демонстрируется.

Коллоквиум – 26 неделя (от 2 до 5 баллов)

*критерии оценки:*

5 баллов – на собеседовании демонстрируется твёрдое знание теоретического материала;

4 балла – на собеседовании демонстрируются неточности в знании теоретического материала;

3 балла – на собеседовании демонстрируются слабые теоретические знания.

Контрольная работа – 27 неделя (от 10 до 20 баллов)

*критерии оценки:*

правильный и полный ответ оценивается в 2 балла;
правильный, но не полный ответ оценивается в 1,5 баллов
ответ неточный и неполный оценивается в 1 балл

**Тема 6. Анализ многочастного произведения. Циклические формы**

***Вопросы для самопроверки при освоении темы:***

1. Бинарность
2. Бинарность в музыке
3. Циклические формы
4. Двучастность слитная и циклическая
5. Прелюдия и фуга
6. Сюита.
7. Сюита старинная.
8. Сюита новая.
9. Способы объединения частей в сюите.
10. Сонатный цикл.
11. Образная драматургия сонатного цикла
12. Способы объединения частей в сонатном цикле

*Методические указания*:
Дайте устные ответы на поставленные вопросы.

**Практические задания:**
Проанализируйте следующие сонатные циклы
Клементи. Сонатина C-dur
Моцарт. Соната C-dur.

**Контроль самостоятельной работы:**
Анализ музыкального произведения (практика у инструмента) – 5-6 недели (от 3 до 5 баллов)
*критерии оценки:*

5 баллов – анализ выполняется верно, студент демонстрирует владение теоретическим материалом;
4 балла – анализ в целом выполняется верно, но медленно, имеют место незначительные ошибки;
3 балла – при выполнении анализа допускается много ошибок, хотя знание теоретического материала демонстрируется.

Графические модели типических композиционных форм – 25-26 недели (от 3 до 5 баллов)
*критерии оценки:*

5 баллов – модель полная, отражает существенные моменты системы композиционных форм;
4 балла – модель недостаточно полная, но отражает существенные моменты системы композиционных форм;
3 балла - модель неполная, отражает не все существенные моменты системы композиционных форм.

**Тема 7. Музыкальные жанры, жанровые начала. Анализ программной и взаимодействующей музыки**

***Вопросы для осмысления и закрепления материала темы:***

1. Музыкальный жанр.
2. Основные критерии жанровой классификации.
3. Жанровые средства музыки.
4. Речь как жанровое начало в музыке,
5. Моторика как жанровое начало в музыке,

6. Кантиленность как жанровое начало в музыке,
7. Сигнальность как жанровое начало в музыке
8. Звукоизобразительность как жанровое начало в музыке.
9. Коммуникативная функция музыкального жанра,
10. Тектоническая функция музыкального жанра,
11. Семантическая функция музыкального жанра.
12. Особенности моделирования в музыкальном тексте жанрового пространства
13. Особенности моделирования в музыкальном тексте жанровой коммуникации.
14. Особенности моделирования в музыкальном тексте монотембрового произведения тембров иных инструментов;
15. Программная музыка
16. Место программной музыки в жанровой классификации.
17. Различия в объёме программы.
18. Место авторского слова в музыкальном опусе
19. Обобщённо-сюжетный типов композиции
20. Последовательно-сюжетный типов композиции
21. Смешанные музыкальные формы
22. Свободные музыкальные формы
23. Доклассические структуры музыки
24. Послеклассические структуры музыки.
25. Вокальная музыка как пример синтетического искусства.
26. Жанры хоровой музыки.
27. Храмовая музыка.
28. Опера
29. Балет
30. Оперетта
31. Кино- и телемузыка.

*Методические указания*:
Дайте устные ответы на поставленные вопросы

**Практические задания:**

1.Оформите графически деривационный анализ музыкального произведения (Примерный музыкальный материал: Шуман. Альбом для юношества. Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы; Салманов Утро в лесу. Клементи Сонатина C-dur, ч.1; Моцарт Соната C-dur , ч. 1).

2.Проанализируйте музыкальные произведения, используя метод интонационного анализа. (Примерный музыкальный материал: Шопен. Прелюдия №7; Шуман. Альбом для юношества. Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы; Чайковский Детский альбом. Болезнь куклы. Похороны куклы; Салманов Утро в лесу).

**Контроль самостоятельной работы:**

Графическая модель деривационного анализа 15 неделя (от 3 до 5 баллов)

*критерии оценки:*

5 баллов – модель полная, отражает драматургию, развитие, синтаксис музыкального произведения, модели и дериваты;

4 балла – модель недостаточно полная, но отражает существенные моменты в строении произведения;

3 балла - модель неполная, отражает не все существенные моменты в строении произведения.

Интонационный анализ – 15 неделя (от 3 до 5 баллов)

*критерии оценки:*

5 баллов – анализ выполнен верно, студент демонстрирует владение теоретическим материалом, литературным стилем изложения;

4 балла – анализ в целом выполнен верно и характеризуется литературным стилем изложения, но допущены некоторые ошибки;

3 балла – анализ в целом выполнен верно, но не обладает литературным стилем изложения, допущены некоторые ошибки.

**Практические задания.**

Подготовьте реферат на одну из следующих тем:

1. Опера как жанр искусства.
2. Опера seria.
3. Опера buffa.
4. Народная музыкальная драма, немецкий зингшпиль.
5. Французская комическая опера.
6. Камерная опера.
7. Опера-балет, хоровая опера, моноопера, рок-опера.
8. Балет как жанр искусства.

*Методические указания:*

Подготовьте письменный текст в объёме, не превышающем двух страниц (формат А 4, интервал 1,5).

Информация о синтетических музыкальных жанрах излагается согласно плану: условия зарождения (когда, где); обобщённая образная сфера; выдающиеся композиторы, творившие в данном жанре; некоторые особенности формы.

**Контроль самостоятельной работы:**

Контрольная работа 16 неделя (от 5 до 10 баллов)

*критерии оценки:*

правильный и полный ответ оценивается в 2 балла;

правильный, но не полный ответ оценивается в 1,5 баллов

ответ неточный и неполный оценивается в 1 балл

Презентация информации по избранной теме, проверка рефератов – 15-16 недели (от 3 до 5 баллов)

*критерии оценки:*

5 баллов – материал изложен чётко, отражены ключевые понятия;

4 балла - материал изложен несколько нечётко, хотя ключевые понятия отражены;

3 балла – при изложении материала много общей информации, стиль изложения неубедителен.

Нотные издания и аудиозаписи следующих произведений:

***Аудиозаписи:***

Барток "Багатель IV" op.6
Бах И. ХТК. Т.1. «Прелюдии» №1, 2, 20
Бах И. Партиты.
Бетховен. Соната №1
Бетховен. Соната №5
Губайдуллина Концерт для фортепиано с оркестром. Introitus
Дебюсси. «Ноктюрны»
Лист. «Ноктюрн №3. Грезы любви»
Моцарт. Соната A-dur.
Моцарт. Соната C-dur
Моцарт. Реквием. Introitus.
Палестрина. «Ричеркар VII тона».
Равель. "Болеро".

Рамо. «Королевские концерты». Концерт №4 – 1 часть (Пантомима).
Римский-Корсаков. «Золотой петушок». Тема Звездочёта.
Римский-Корсаков. «Садко». Три чуда.
Вагнер. Лоэнгрин. Вступление.
Чайковский. «Детский альбом». Мужик на гармонике играет, Сладкая греза, Утренняя молитва, Вальс, Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы.
Шопен. Полонез A-dur.
Шостакович. Симфония № 10, 4 ч.
Штраус. «Альпийская симфония» (фрагмент)
Шуман. «Грезы».

***Нотные издания:***
Бах ХТК. Т.1, 2.
Бетховен. 32 сонаты.
Вагнер. «Лоэнгрин». Вступление
Глюк. Орфей. Ария Орфея
Григ. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».
Дебюсси. Ноктюрны.
Клементи. Сонаты.
Лист. «Ноктюрн №3. Грезы любви»
Майкапар. Бирюльки.
Моцарт. Сонаты.
Мусоргский. «Борис Годунов». Плач Юродивого
Прокофьев. Детская музыка.
Прокофьев. Петя и волк.
Прокофьев. Ромео и Джульетта. Джульетта-девочка, Танец рыцарей.
Равель. "Болеро".
Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане.. Ария Царевны-Лебедь.
Скарлати. Сонаты
Чайковский. Времена года.
Чайковский. Детский альбом.
Шопен. Мазурки.
Шопен. Прелюдии
Шуман. Альбом для юношества.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или)

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

***А основная литература:***

1.Черевань, С. В. Комплексный анализ музыкального произведения (на примере анализа сонаты для флейты и фортепиано В. Наговицина) : учебно-методическое пособие / С. В. Черевань. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 84 с. — ISBN 978-5-94839-541-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138956

***б) дополнительная:***

1. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – М., 2003.
2. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание. – М., 2001
3. Гарипова Н.М. Интонационная природа музыки. – Saarbrucken: Lambert Academic Pablishing, 2012.
4. Гарипова Н.М. Музыкальный анализ как отрасль музыкознания // Анализ музыки в контексте задач музыкальной педагогики: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) 18 мая 2011 г. – Уфа: Вагант, 2012 –С.5-14.
5. Казанцева Л. Основы теории музыкального содержания. – Астрахань, 2001.
6. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003. Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/251940/
7. Основы теоретического музыкознания: Учеб. пособие для студ. высш. муз. пед. заведений / Под ред. М.И.Ройтерштейна. – М., 2003
8. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. – М., 2001.
9. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. -СПб.: Планета музыки, 2006.- Режим доступа: http://e.lanbook.com
10. Холопова В. Музыка как вид искусства. – СПб, 2000. Режим доступа: http://80.91.199.13:8080/opac/index.php?url=/notices/index/IdNotice:53172/Source:default

**в) программное обеспечение**

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы**

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru

4. https://e.lanbook.com/
5. http://biblioclub.ru/
6. https://www.elibrary.ru/
7. https://urait.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Дисциплина *Анализ музыкальных произведений* ориентирует на преподавание музыкального искусства, организацию музыкальной, художественно-просветительской деятельности учащихся на уроках музыки в общеобразовательных учреждениях различного типа, а также на осуществление в системе дополнительного музыкального образования социально-педагогической, культурно-просветительской, музыкально-исполнительской деятельности с детьми и молодежью.

Дисциплина *Анализ музыкальных произведений* призвана вооружить студентов знаниями, умениями и навыками, позволяющими проникнуть в интонационное содержание музыкальных произведений и раскрыть это содержание детям при организации процесса восприятия музыки. Основным содержанием дисциплины являются знания, умения и навыки, связанные с проникновением в интра- и экстрамузыкальное содержание музыкального произведения.

Будучи дисциплиной сферы искусства, Анализ музыкальных произведений предполагает ***интерактивное освоение материала*** пронизывающее все занятия. С этой целью целесообразно обращаться к диалоговым формам изложения теоретического материала, к проблемно-поисковому методу, к ансамблевому музицированию, к методу интерпретации художественного текста, осуществляемой самими студентами. Особое значение при освоении дисциплины имеет восприятие музыкальных произведений с последующим осмыслением услышанного. В этом плане очень важно дать возможность высказать свои впечатления от услышанного каждому студенту группы.

Освоение дисциплины должно быть организовано таким образом, чтобы студенты могли опираться на музыкально-звуковой материал, который должен обобщаться ими через призму теоретических знаний. Это позволит реализовать ОК-1. Теоретическая информация, связанная с вопросами содержания и формы музыки, музыкальной семиотики позволит будущим специалистам особым образом обобщать музыкально-звуковую информацию. Кроме того она формирует культуру мышления в области музыкального искусства.

Генезис осознания социальной значимости профессий, связанных с музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельностью, обладания мотивацией к осуществлению музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности обусловливается обсуждением вопросов «Музыкальный анализ, его виды и методы», «Содержание и форма в музыке», «Музыкальный язык», «Музыкальная лексика». Это будет обеспечиваться, если преподаватель раскроет перед студентами роль музыки в жизни общества и личности, особенности музыкального содержания и формы, закономерности трансляции музыкального содержания и его постижения. При освоении указанных тем принципиально важно демонстрировать обучающимся анализ музыкальных произведений в различных его ипостасях: позволяющий раскрыть устройство музыкального произведения, или те эмоции, которые музыка способна вызвать, или тот предметно-ситуативный элемент, который отразился в музыкальном опусе.

Дисциплина *Анализ музыкальных произведений* должна активно привлекать музыкально-теоретические знания, полученные студентом ранее. Это будет способствовать закреплению этих и использованию их в практике анализа музыкальных произведений. В дальнейшем эти знания непременно будут использоваться в профессиональной деятельности будущих специалистов.

Освоение музыкально-теоретической терминологии, использование её при анализе музыкальных произведений является основой для развития речевой профессиональной культуры. Овладение основами речевой профессиональной культуры будет иметь место, если перед студентами постоянно будет ставится задача осознать своих впечатлений о музыке. Это должно происходить и на аудиторных занятиях, и в самостоятельной работе студентов. Осознание впечатлений должно быть связано с эстетическими категориями и эпитетами (возвышенное, прекрасное, спокойное, созерцательное, умиротворённое, печальное, радостное, грустное и пр.)

Содержание курса *Анализ музыкальных произведений* осваивается на лекционных и лабораторных занятиях, проводимых с группой не более 12–13 человек. Помимо аудиторной работы студенты занимаются самостоятельно. Два-три раза в семестре они отчитываются по проделанной работе. Основной формой контроля могут быть письменные контрольные работы по теоретическому материалу, а также письменные или устные анализы музыкальных произведений.

Учебная дисциплина *Анализ музыкальных произведений* является базисной в подготовке учителя художественных дисциплин, связанных с музыкой. Она активно способствует формированию и развитию музыкального мышления, а также

интонационного восприятия музыки – качества принципиально необходимого для профессиональной деятельности специалиста.

Согласно учебному плану курс *Анализ музыкальных произведений* рассчитан на два семестра. Он заканчивается экзаменом.

## 10.Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

Студент получает допуск к экзамену, если:

1. Выполнил контрольные работы, предполагаемые при освоении курса в обоих семестре;
2. Выполнил все письменные работы (тесты, конспекты теоретического материала), предполагаемые при освоении курса в учебном году;
3. Отчитался по материалам коллоквиумов и практических заданий, связанных с анализом музыкального произведения.

### Примерный перечень вопросов к заключительному коллоквиуму

Анализ как метод познания

1. Цели и задачи анализа в деятельности людей.
2. Анализ в искусстве;
3. Специфика искусства и особенности его осмысления.
4. Текст;
5. Художественный текст.
6. Интерпретация художественных текстов.
7. Восприятие произведений искусства как художественное сотворчество
8. Искусство, его сущность и функции.
9. Классификации видов искусства.
10. Художественный образ
11. Художественный образ различных видах искусства
12. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства
13. Анализ как область музыкознания
14. Задачи анализа музыкальных произведений.
15. Структурно-архетиктонический подход к музыкальному анализу
16. Феноменологический подход к анализу музыкального произведения
17. Герменевтический подход к анализу музыки
18. Целостный анализ
19. Интонационный анализ музыки
20. Семантический анализ музыки
21. Анализ художественного текста в деятельности учителя.
22. Цели и задачи художественно-педагогического анализа в контексте задач общеобразовательной школы.
23. Музыкальное произведение, его онтология.
24. Содержание и форма в музыке
25. Содержание и форма музыкального произведения
26. Изобразительность в музыкальном искусстве
27. Выразительность в музыкальном искусстве.
28. Объективный и субъективный характер музыкального содержания
29. Музыкальное произведение, музыкальный текст; нотный текст

30. Музыкальный материал;
31. Основные параметры музыкального материала.
32. Типы изложения музыкального материала.
33. Смысл. Личностный смысл. Художественный смысл.
34. Музыкально-художественный образ.
35. Сферы музыкальной образности.
36. Интонация. Музыкальная и речевая интонации.
37. Драматургия.
38. Музыкальная драматургия.
39. Интонемный уровень музыкальной драматургии
40. Мотив, виды мотива
41. Фраза
42. Период.
43. Виды периода.
44. Каденция. Виды каденций.
45. Музыкальный синтаксис. Типичное синтаксическое структурирование
46. Музыкальное развитие; принципы и виды музыкального развития.
47. Тема. Тематический материал.
48. Приёмы (способы) преобразования тематического материала.
49. Деривационные процессы в музыкальном произведении.
50. Функции частей музыкальной формы
51. Система композиционных форм музыки

**Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Анализ как способ познания.
2. Музыкальный анализ как отрасль музыкознания
3. Структурно-архитектонический подход к музыкальному анализу
4. Феноменологический подход к музыкальному анализу
5. Герменевтический подход к музыкальному анализу
6. Виды анализа музыкальных произведений.
7. Цель и задачи музыкального анализа. Условия его корректности.
8. Индуктивный и дедуктивный анализ.
9. Музыка как вид искусства.
10. Музыка как разветвлённая система человеческой деятельности.
11. Содержание и форма в музыке.
12. Музыкальная изобразительность и её психофизиологический механизм.
13. Музыкальная выразительность и её психофизиологический механизм.
14. Музыка среди искусств. Классификация видов искусств.
15. Музыка и литература (поэзия)
16. Музыка и живопись
17. Музыка и архитектура. Музыка и скульптура
18. Музыка и хореография.
19. Функции музыки в социуме.
20. Музыкальное произведение, его функции, содержание, форма
21. Объективный и субъективный элементы в содержании произведения
22. Музыкальный материал, его основные параметры.
23. Интонация. Музыкальная и речевая интонации.
24. Музыкальная драматургия.
25. Мелкие и крупные построения.

26. Цезура, признаки цезуры
27. Мотив, виды мотива.
28. Микромотив, субмотив.
29. Попевка. Фраза. Фигура.
30. Период.
31. Виды периода.
32. Музыкальное развитие.
33. Экстрамузыкальное содержание музыкального развития
34. Тема. Тематический материал.
35. Музыкальный синтаксис. Типичные синтаксические структуры.
36. Способы преобразования мелодико-тематического материала.
37. Типы изложения музыкального материала.
38. Функции частей музыкальной формы.
39. Система типических форм тональной музыки.
40. Одночастная форма
41. Простая двухчастная форма.
42. Простая трёхчастная форма.
43. Сложная трёхчастная форма.
44. Сложная двухчастная.
45. Вариации.
46. Рондо.
47. Сонатная форма.
48. Рондо-сонатная форма
49. Бинарность в музыке. Двухчастность слитная и циклическая.
50. Сюита.
51. Сонатный цикл.
52. Связи частей инструментального циклического произведения.
53. Музыкальный язык.
54. Музыкально-лексические структуры
55. Простые музыкальные средства и их семантика
56. Семантика музыкально-композиционных форм
57. Фактура как элемент музыкального языка.
58. Мелодия как элемент музыкального языка.
59. Музыкальная и речевая интонация.
60. Гармония как элемент музыкального языка.
61. Музыкальные жанры, их классификация.
62. Лирические жанры.
63. Эпические жанры.
64. Моторные жанры.
65. Жанровые начала
66. Жанровые средства музыки
67. Функции музыкального жанра.
68. Стилистика
69. Особенности анализа программного произведения.
70. Структуры классической, доклассической и послеклассической музыки
71. Опера, её типы, составные номера.
72. Балет, составные номера и сцены.
73. Оперетта, её типичные музыкальные номера.
74. Мюзикл.
75. Музыка в драме, кино- и телефильме.

*Критерии оценки*:

«Зачет» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены.

«незачет» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с

применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Разработчик:**
к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

**Эксперты:**
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.11.02 МУЗЫКАЛЬНО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ФОРМЫ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Цель дисциплины**

Воспитание компетенций:

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК -4);

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Музыкально-композиционные формы»» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

-базовые музыковедческие понятия (жанр, стиль, полистилистика, интрамузыкальная семантика, экстрамузыкальная семантика, музыкальное содержание, музыкальная форма, музыкальная структура, мотив, фраза, субмотив, микромотив, фигура, построение, цезура, период, музыкально-композиционная форма, интонемная драматургия, композиционная драматургия, музыкально-синтаксические структуры, музыкальный материал, типы изложения музыкального материала, функции частей в композиционно-музыкальной форме, типичные композиционные формы, интонация, музыкальный образ, музыкальная драматургия, музыкальное развитие, музыкальное содержание, музыкальная форма, музыкальный язык, простые музыкальные средства, сложные музыкальные средства);

-основы системного подхода к анализу гомофонной музыки;

**уметь**:

-применять знания об экстрамузыкальной семантике средств при анализе небольшого музыкального произведения (его фрагмента), выявляя единство его содержания и художественной формы;

-применять различные подходы к анализу музыки;

-использовать знания в области музыкально-теоретических дисциплин при организации внеклассной работы, лекций-концертов;

**владеть навыками:**

-анализа аналитической формы музыки;

-интонационного анализа музыкального произведения

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Виды и методы музыкального анализа. | Музыкальный анализ и его виды. Анализ музыки в деятельности учителя-музыканта. Анализ на уроке музыки. Цели и задачи музыкального анализа в контексте музыкально-педагогической подготовки. Условия корректности музыкального анализа. Музыкальный анализ в контексте музыкально-педагогической деятельности |
| 2. | Музыкальное произведение как объект анализа. | Музыкальное произведение. Содержание и форма музыкального произведения; особенности их анализа. Музыкальный материал его основные параметры (тип, способ существования, функция в формообразовании).<br>Типы изложения музыкального материала. |
| 3. | Интонационно-драматургическая природа музыки. Музыкальный тематизм. | Интонация. Музыкальная драматургия. Интонемная и композиционная драматургия. Музыкальное развитие; принципы и виды музыкального развития. Тема. Тематический материал. Приёмы (способы) преобразования тематического материала. Деривационные процессы в музыкальном произведении. Функции частей музыкальной формы. |
| 4. | Система гомофонных форм классико-романтической музыки. Период | «Непрерывные» формы музыки последних трёх столетий. Период, виды периода. Нормативный экспозиционный период. |
| 5. | Анализ простых и сложных музыкальных форм | Одночастная форма. Простая двухчастная форма. Простая трёхчастная форма. Сложная трёхчастная форма. Сложная двухчастная форма. Куплетная форма. Вариационная форма. Рондо. Сонатная форма. Рондосонатная форма. |
| 6. | Анализ многочастного произведения.<br>Циклические формы | Циклические формы. Бинарность в музыке. Двучастность слитная и циклическая.<br>Инструментальные циклы из трёх и более частей. Сюита. Сюита старинная. Сюита новая. Способы объединения частей в сюите.<br>Сонатный цикл. Образная драматургия. Способы объединения частей в сонатном цикле. |
| 7. | Музыкальные жанры. и жанровые начала. Анализ программной музыки и взаимодействующей музыки. | Музыкальный жанр. Основные критерии жанровой классификации. Жанровые средства музыки. Жанровые начала в музыке.<br>Функции музыкального жанра. Особенности моделирования в музыкальном тексте жанрового пространства и жанровой коммуникации.<br>Программная музыка и её место в жанровой классификации. Различия в объёме программы; особенности взаимодействия с музыкальным текстом (место авторского слова в музыкальном опусе). Свободные и смешанные композиционные формы. Принципы возникновения доклассических и послеклассических композиционных форм (структур музыки). |

| | | |
|---|---|---|
| | | Вокальная музыка как пример синтетического искусства. Жанры хоровой музыки. Храмовая музыка. Опера Балет Оперетта. Кино- и телемузыка." |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Виды и методы музыкального анализа.

Тема 2. Музыкальное произведение как объект анализа.

Тема 3. Интонационно-драматургическая природа музыки. Музыкальный тематизм.

Тема 4. Система гомофонных форм классико-романтической музыки.

Тема 5. Анализ простых и сложных музыкальных форм.

Тема 6. Анализ многочастного произведения. Циклические формы.

Тема 7. Музыкальные жанры, жанровые начала. Анализ программной и взаимодействующей музыки.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Тема 1. Виды и методы музыкального анализа**

***Вопросы для обсуждения***

1. Анализ как мыслительная операция
2. Цель анализа
3. Анализ в науке и искусстве
4. Анализ как отрасль музыкознания
5. Подходы к музыкальному анализу
6. Особенности структурно-архитектонического анализа
7. Особенности феноменологического анализа
8. Особенности герменевтического анализа
9. Виды анализа музыкальных произведений

**Тема 2. Музыкальное произведение как объект анализа**

***Вопросы для обсуждения:***

1. Музыкальное произведение
2. Онтология музыкального произведения.
3. Содержание и форма музыкального произведения
4. Особенности анализа музыкального содержания

**Тема 3.Интонационно-драматургическая природа музыки. Музыкальный тематизм**

***Вопросы для обсуждения:***

1. Интонация.
2. драматургия
3. Музыкальная драматургия.
4. Уровни музыкальной драматургии
5. Интонемная драматургия
6. композиционная драматургия.
7. Музыкальное развитие;
8. Принципы музыкального развития
9. Виды музыкального развития.
10. Музыкальная структура
11. Цезура, признаки цезуры
12. Мотив, виды мотива.

13. Микромотив,
14. Субмотив.
15. Попевка.

**6.5. Требования к самостоятельной работе студентов**
**Примерные задания для самостоятельной работы по темам**

**Тема 1. Виды и методы музыкального анализа**

***Вопросы для осмысления материала лекции***

1.Анализ на уроке музыки
2.Анализ музыкального произведения при подготовке к уроку
3.Анализ музыки как учебная дисциплина.
4.Цели и задачи музыкального анализа в контексте музыкально-педагогической подготовки
5.Художественно-педагогический анализ музыкального произведения

*Методические указания*:
Подготовьте письменный тест ориентируясь на данные вопросы

**Контроль самостоятельной работы:**
-проверка письменных работ (тестов) – 25 неделя (от 3 до 5 баллов)

*критерии оценки:*

5 баллов – тест полный, все ключевые понятия нашли отражение;
4 балла – тест полный, но не все ключевые понятия нашли отражение;
3 балла – тест неполный, не все ключевые понятия нашли отражение, вместе с тем имеют место несущественные моменты.

**Тема 2. Музыкальное произведение как объект анализа**

***Вопросы для самопроверки при освоении темы:***

1.Особенности анализа музыкальной формы
2.Музыкальный материал
3.Основные параметры музыкального материала

*Методические указания*:
Дайте устные ответы на поставленные вопросы.

**Практические задания:**
Проанализируйте музыкальные произведения в плане определения типов музыкального материала, способов его существования. (Примерный музыкальный материал: Моцарт. Соната C-dur (K 545); Бетховен. Соната № 1,ч.1, ч.2; Соната №5, ч.1; Чайковский. Детский альбом. Утренняя молитва.)
**Контроль самостоятельной работы:**
Анализ музыкального произведения (практика у инструмента) – 26 неделя (от 3 до 5 баллов)
*критерии оценки:*

5 баллов – задание выполняется верно, студент демонстрирует владение теоретическим материалом;
4 балла – задание в целом выполняется верно, но медленно, имеют место незначительные ошибки;
3 балла – при выполнении задания допускается много ошибок, хотя знание теоретического материала демонстрируется.

Коллоквиум – 5 -6 недели (от 2 до 5 баллов)
*критерии оценки:*

5 баллов – на собеседовании демонстрируется твёрдое знание теоретического материала;

4 балла – на собеседовании демонстрируются неточности в знании теоретического материала;

3 балла – на собеседовании демонстрируются слабые теоретические знания.

**Тема 3.Интонационно-драматургическая природа музыки. Музыкальный тематизм**

***Вопросы для самопроверки при освоении темы:***

1.Фраза.
2.Фигура.
3.Нормативный экспозиционный период.
4.Музыкальное развитие.
5.Экстрамузыкальное содержание музыкального развития
6.Тема.
7.Тематический материал.
8.Музыкальный синтаксис.
9.Типичные синтаксические структуры.
10.Способы преобразования мелодико-тематического материала.
11.Типы изложения музыкального материала.
12.Функции частей музыкальной формы.
13.Основные признаки мелких построений
14.Деривационные процессы в музыкальном произведении

*Методические указания*:
Дайте устные ответы на поставленные вопросы.

**Практические задания:**
Отделите экспозиционный период и проанализируйте его с точки зрения музыкального синтаксиса. (Примерный музыкальный материал: Клементи Сонатина C-dur. Ч.1, 2, 3; Сонатина G-dur. Ч.1, Моцарт. Соната C-dur. Ч.2.)

**Контроль самостоятельной работы:**
Анализ музыкального произведения (практика у инструмента) – 26 неделя (от 3 до 5 баллов)
*критерии оценки:*

5 баллов – задание выполняется верно, студент демонстрирует владение теоретическим материалом;

4 балла – задание в целом выполняется верно, но медленно, имеют место незначительные ошибки;

3 балла – при выполнении задания допускается много ошибок, хотя знание теоретического материала демонстрируется.

**Тема 4. Система гомофонных форм классико-романтической музыки**

***Вопросы для самопроверки при освоении темы:***

1. «Непрерывные» формы музыки последних трёх столетий.
2. Период и его виды.

3. Формообразующие принципы сложных форм.
4. Простые музыкально-композиционные формы
5. Сложные музыкально-композиционные формы
6. Циклические формы музыки
7. Проявление всеобщих функций музыкального развития на композиционном уровне музыкальной драматургмм

*Методические указания*:
Дайте устные ответы на поставленные вопросы.

**Практические задания:**
Отделите экспозиционный период и проанализируйте его с точки зрения его строения. (Примерный музыкальный материал: Клементи Сонатина C-dur. Ч.1, 2, 3; Сонатина G-dur. Ч.1, Моцарт. Соната C-dur. Ч.2.)

**Контроль самостоятельной работы:**
Анализ музыкального произведения (практика у инструмента) – 26 неделя  неделя (от 3 до 5 баллов)
*критерии оценки:*

5 баллов – задание выполняется верно, студент демонстрирует владение теоретическим материалом;
4 балла – задание в целом выполняется верно, но медленно, имеют место незначительные ошибки;
3 балла – при выполнении задания допускается много ошибок, хотя знание теоретического материала демонстрируется.

Коллоквиум – 25 неделя (от 2 до 5 баллов)
*критерии оценки:*

5 баллов – на собеседовании демонстрируется твёрдое знание теоретического материала;
4 балла – на собеседовании демонстрируются неточности в знании теоретического материала;
3 балла – на собеседовании демонстрируются слабые теоретические знания.

## Тема 5. Анализ простых и сложных музыкальных форм

***Вопросы для самопроверки при освоении темы:***
1. Одночастная форма.
2. Простая двухчастная форма.
3. Безрепризная простая двухчастная форма
4. Репризная простая двухчастная форма
5. Простая трёхчастная форма.
6. Трёхпятичастная простая форма
7. Сложная трёхчастная форма.
8. Сложная двухчастная форма.
9. Куплетная форма.
10. Вариационная форма:
11. Вариации на выдержанный бас,
12. Орнаментальные вариации,
13. Свободные вариации,
14. Вариации на выдержанную мелодию.

15. Область применения вариационной формы.
16. Рондо.
17. Старинное рондо.
18. Классическое рондо.
19. Постклассическое рондо.
20. Область применения рондо.
21. Сонатная форма.
22. Сонатная форма без разработки,
23. Первая часть концерта.
24. Область применения сонатной формы.
25. Рондосонатная форма.
26. Трансформации рондосонатной формы.
27. Область применения формы рондо-соната.

*Методические указания*:

Дайте устные ответы на поставленные вопросы.

**Практические задания:**

Определите музыкально-композиционную форму музыкальных произведений . Примерный музыкальный материал:

Чайковский. Детский альбом. Утренняя молитва, Болезнь куклы, Сладкая грёза.

Шуман. Альбом для юношества. Неистовый всадник. Охотничья песенка. Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы.

Моцарт. Соната A-dur. 1 ч (Тема)

Рамо Менуэт

Клементи Сонатина C-dur. Ч. 2.;

Моцарт. Соната C-dur. Ч.2.

Шуман. Альбом для юношества. Сицилиана

Чайковский. Детский альбом. Вальс

Бетховен Соната №1, ч.1.

Моцарт. Соната G-dur, ч . 1

Клементи Сонатина C-dur. Ч. 1, 3.;

Моцарт. Соната C-dur. ч.1

Бетховен. Соната № 20, ч. 2

**Контроль самостоятельной работы:**

Анализ музыкального произведения (практика у инструмента) – 35-36 недели (от 3 до 5 баллов)

*критерии оценки:*

5 баллов – анализ выполняется верно, студент демонстрирует владение теоретическим материалом;

4 балла – анализ в целом выполняется верно, но медленно, имеют место незначительные ошибки;

3 балла – при выполнении анализа допускается много ошибок, хотя знание теоретического материала демонстрируется.

Коллоквиум – 26 неделя (от 2 до 5 баллов)

*критерии оценки:*

5 баллов – на собеседовании демонстрируется твёрдое знание теоретического материала;

4 балла – на собеседовании демонстрируются неточности в знании теоретического материала;

3 балла – на собеседовании демонстрируются слабые теоретические знания.

Контрольная работа – 27 неделя (от 10 до 20 баллов)

*критерии оценки:*

правильный и полный ответ оценивается в 2 балла;
правильный, но не полный ответ оценивается в 1,5 баллов
ответ неточный и неполный оценивается в 1 балл

**Тема 6. Анализ многочастного произведения. Циклические формы**

***Вопросы для самопроверки при освоении темы:***

1. Бинарность
2. Бинарность в музыке
3. Циклические формы
4. Двучастность слитная и циклическая
5. Прелюдия и фуга
6. Сюита.
7. Сюита старинная.
8. Сюита новая.
9. Способы объединения частей в сюите.
10. Сонатный цикл.
11. Образная драматургия сонатного цикла
12. Способы объединения частей в сонатном цикле

*Методические указания*:
Дайте устные ответы на поставленные вопросы.

**Практические задания:**
Проанализируйте следующие сонатные циклы
Клементи. Сонатина C-dur
Моцарт. Соната C-dur.

**Контроль самостоятельной работы:**
Анализ музыкального произведения (практика у инструмента) – 5-6 недели (от 3 до 5 баллов)
*критерии оценки:*

5 баллов – анализ выполняется верно, студент демонстрирует владение теоретическим материалом;
4 балла – анализ в целом выполняется верно, но медленно, имеют место незначительные ошибки;
3 балла – при выполнении анализа допускается много ошибок, хотя знание теоретического материала демонстрируется.

Графические модели типических композиционных форм – 25-26 недели (от 3 до 5 баллов)
*критерии оценки:*

5 баллов – модель полная, отражает существенные моменты системы композиционных форм;
4 балла – модель недостаточно полная, но отражает существенные моменты системы композиционных форм;
3 балла - модель неполная, отражает не все существенные моменты системы композиционных форм.

**Тема 7. Музыкальные жанры, жанровые начала. Анализ программной и взаимодействующей музыки**

***Вопросы для осмысления и закрепления материала темы:***

1. Музыкальный жанр.
2. Основные критерии жанровой классификации.
3. Жанровые средства музыки.
4. Речь как жанровое начало в музыке,
5. Моторика как жанровое начало в музыке,

6. Кантиленность как жанровое начало в музыке,
7. Сигнальность как жанровое начало в музыке
8. Звукоизобразительность как жанровое начало в музыке.
9. Коммуникативная функция музыкального жанра,
10. Тектоническая функция музыкального жанра,
11. Семантическая функция музыкального жанра.
12. Особенности моделирования в музыкальном тексте жанрового пространства
13. Особенности моделирования в музыкальном тексте жанровой коммуникации.
14. Особенности моделирования в музыкальном тексте монотембрового произведения тембров иных инструментов;
15. Программная музыка
16. Место программной музыки в жанровой классификации.
17. Различия в объёме программы.
18. Место авторского слова в музыкальном опусе
19. Обобщённо-сюжетный типов композиции
20. Последовательно-сюжетный типов композиции
21. Смешанные музыкальные формы
22. Свободные музыкальные формы
23. Доклассические структуры музыки
24. Послеклассические структуры музыки.
25. Вокальная музыка как пример синтетического искусства.
26. Жанры хоровой музыки.
27. Храмовая музыка.
28. Опера
29. Балет
30. Оперетта
31. Кино- и телемузыка.

*Методические указания*:
Дайте устные ответы на поставленные вопросы

**Практические задания:**

1.Оформите графически деривационный анализ музыкального произведения (Примерный музыкальный материал: Шуман. Альбом для юношества. Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы; Салманов Утро в лесу. Клементи Сонатина C-dur, ч.1; Моцарт Соната C-dur , ч. 1).

2.Проанализируйте музыкальные произведения, используя метод интонационного анализа. (Примерный музыкальный материал: Шопен. Прелюдия №7; Шуман. Альбом для юношества. Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы; Чайковский Детский альбом. Болезнь куклы. Похороны куклы; Салманов Утро в лесу).

**Контроль самостоятельной работы:**

Графическая модель деривационного анализа 15 неделя (от 3 до 5 баллов)

*критерии оценки:*

5 баллов – модель полная, отражает драматургию, развитие, синтаксис музыкального произведения, модели и дериваты;

4 балла – модель недостаточно полная, но отражает существенные моменты в строении произведения;

3 балла - модель неполная, отражает не все существенные моменты в строении произведения.

Интонационный анализ – 15 неделя (от 3 до 5 баллов)

*критерии оценки:*

5 баллов – анализ выполнен верно, студент демонстрирует владение теоретическим материалом, литературным стилем изложения;

4 балла – анализ в целом выполнен верно и характеризуется литературным стилем изложения, но допущены некоторые ошибки;

3 балла – анализ в целом выполнен верно, но не обладает литературным стилем изложения, допущены некоторые ошибки.

**Практические задания.**

Подготовьте реферат на одну из следующих тем:

1. Опера как жанр искусства.
2. Опера seria.
3. Опера buffa.
4. Народная музыкальная драма, немецкий зингшпиль.
5. Французская комическая опера.
6. Камерная опера.
7. Опера-балет, хоровая опера, моноопера, рок-опера.
8. Балет как жанр искусства.

*Методические указания:*

Подготовьте письменный текст в объёме, не превышающем двух страниц (формат А 4, интервал 1,5).

Информация о синтетических музыкальных жанрах излагается согласно плану: условия зарождения (когда, где); обобщённая образная сфера; выдающиеся композиторы, творившие в данном жанре; некоторые особенности формы.

**Контроль самостоятельной работы:**

Контрольная работа 16 неделя (от 5 до 10 баллов)

*критерии оценки:*

правильный и полный ответ оценивается в 2 балла;

правильный, но не полный ответ оценивается в 1,5 баллов

ответ неточный и неполный оценивается в 1 балл

Презентация информации по избранной теме, проверка рефератов – 15-16 недели (от 3 до 5 баллов)

*критерии оценки:*

5 баллов – материал изложен чётко, отражены ключевые понятия;

4 балла - материал изложен несколько нечётко, хотя ключевые понятия отражены;

3 балла – при изложении материала много общей информации, стиль изложения неубедителен.

Нотные издания и аудиозаписи следующих произведений:

***Аудиозаписи:***

Барток "Багатель IV" op.6
Бах И. ХТК. Т.1. «Прелюдии» №1, 2, 20
Бах И. Партиты.
Бетховен. Соната №1
Бетховен. Соната №5
Губайдуллина Концерт для фортепиано с оркестром. Introitus
Дебюсси. «Ноктюрны»
Лист. «Ноктюрн №3. Грезы любви»
Моцарт. Соната A-dur.
Моцарт. Соната C-dur
Моцарт. Реквием. Introitus.
Палестрина. «Ричеркар VII тона».
Равель. "Болеро".

Рамо. «Королевские концерты». Концерт №4 – 1 часть (Пантомима).
Римский-Корсаков. «Золотой петушок». Тема Звездочёта.
Римский-Корсаков. «Садко». Три чуда.
Вагнер. Лоэнгрин. Вступление.
Чайковский. «Детский альбом». Мужик на гармонике играет, Сладкая греза, Утренняя молитва, Вальс, Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы.
Шопен. Полонез A-dur.
Шостакович. Симфония № 10, 4 ч.
Штраус. «Альпийская симфония» (фрагмент)
Шуман. «Грезы».

***Нотные издания:***
Бах ХТК. Т.1, 2.
Бетховен. 32 сонаты.
Вагнер. «Лоэнгрин». Вступление
Глюк. Орфей. Ария Орфея
Григ. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».
Дебюсси. Ноктюрны.
Клементи. Сонаты.
Лист. «Ноктюрн №3. Грезы любви»
Майкапар. Бирюльки.
Моцарт. Сонаты.
Мусоргский. «Борис Годунов». Плач Юродивого
Прокофьев. Детская музыка.
Прокофьев. Петя и волк.
Прокофьев. Ромео и Джульетта. Джульетта-девочка, Танец рыцарей.
Равель. "Болеро".
Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане.. Ария Царевны-Лебедь.
Скарлати. Сонаты
Чайковский. Времена года.
Чайковский. Детский альбом.
Шопен. Мазурки.
Шопен. Прелюдии
Шуман. Альбом для юношества.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или)

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

***А основная литература:***

1.Черевань, С. В. Комплексный анализ музыкального произведения (на примере анализа сонаты для флейты и фортепиано В. Наговицина) : учебно-методическое пособие / С. В. Черевань. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 84 с. — ISBN 978-5-94839-541-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138956

***б) дополнительная:***

1. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – М., 2003.
2. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание. – М., 2001
3. Гарипова Н.М. Интонационная природа музыки. – Saarbrucken: Lambert Academic Pablishing, 2012.
4. Гарипова Н.М. Музыкальный анализ как отрасль музыкознания // Анализ музыки в контексте задач музыкальной педагогики: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) 18 мая 2011 г. – Уфа: Вагант, 2012 –С.5-14.
5. Казанцева Л. Основы теории музыкального содержания. – Астрахань, 2001.
6. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003. Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/251940/
7. Основы теоретического музыкознания: Учеб. пособие для студ. высш. муз. пед. заведений / Под ред. М.И.Ройтерштейна. – М., 2003
8. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. – М., 2001.
9. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. -СПб.: Планета музыки, 2006.- Режим доступа: http://e.lanbook.com
10. Холопова В. Музыка как вид искусства. – СПб, 2000. Режим доступа: http://80.91.199.13:8080/opac/index.php?url=/notices/index/IdNotice:53172/Source:default

**в) программное обеспечение**

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы**

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru

4. https://e.lanbook.com/
5. http://biblioclub.ru/
6. https://www.elibrary.ru/
7. https://urait.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Дисциплина *Музыкально-композиционные формы* ориентирует на преподавание музыкального искусства, организацию музыкальной, художественно-просветительской деятельности учащихся на уроках музыки в общеобразовательных учреждениях различного типа, а также на осуществление в системе дополнительного музыкального образования социально-педагогической, культурно-просветительской, музыкально-исполнительской деятельности с детьми и молодежью.

Дисциплина *Музыкально-композиционные формы* призвана вооружить студентов знаниями, умениями и навыками, позволяющими проникнуть в интонационное содержание музыкальных произведений и раскрыть это содержание детям при организации процесса восприятия музыки. Основным содержанием дисциплины являются знания, умения и навыки, связанные с проникновением в интра- и экстрамузыкальное содержание музыкального произведения.

Будучи дисциплиной сферы искусства, Музыкально-композиционные формы предполагает ***интерактивное освоение материала*** пронизывающее все занятия. С этой целью целесообразно обращаться к диалоговым формам изложения теоретического материала, к проблемно-поисковому методу, к ансамблевому музицированию, к методу интерпретации художественного текста, осуществляемой самими студентами. Особое значение при освоении дисциплины имеет восприятие музыкальных произведений с последующим осмыслением услышанного. В этом плане очень важно дать возможность высказать свои впечатления от услышанного каждому студенту группы.

Освоение дисциплины должно быть организовано таким образом, чтобы студенты могли опираться на музыкально-звуковой материал, который должен обобщаться ими через призму теоретических знаний. Это позволит реализовать ОК-1. Теоретическая информация, связанная с вопросами содержания и формы музыки, музыкальной семиотики позволит будущим специалистам особым образом обобщать музыкально-звуковую информацию. Кроме того она формирует культуру мышления в области музыкального искусства.

Генезис осознания социальной значимости профессий, связанных с музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельностью, обладания мотивацией к осуществлению музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности обусловливается обсуждением вопросов «Музыкальный анализ, его виды и методы», «Содержание и форма в музыке», «Музыкальный язык», «Музыкальная лексика». Это будет обеспечиваться, если преподаватель раскроет перед студентами роль музыки в жизни общества и личности, особенности музыкального содержания и формы, закономерности трансляции музыкального содержания и его постижения. При освоении указанных тем принципиально важно демонстрировать обучающимся анализ музыкальных произведений в различных его ипостасях: позволяющий раскрыть устройство музыкального произведения, или те эмоции, которые музыка способна вызвать, или тот предметно-ситуативный элемент, который отразился в музыкальном опусе.

Дисциплина *Музыкально-композиционные формы* должна активно привлекать музыкально-теоретические знания, полученные студентом ранее. Это будет способствовать закреплению этих и использованию их в практике анализа музыкальных произведений. В дальнейшем эти знания непременно будут использоваться в профессиональной деятельности будущих специалистов.

Освоение музыкально-теоретической терминологии, использование её при анализе музыкальных произведений является основой для развития речевой профессиональной культуры. Овладение основами речевой профессиональной культуры будет иметь место, если перед студентами постоянно будет ставится задача осознать своих впечатлений о музыке. Это должно происходить и на аудиторных занятиях, и в самостоятельной работе студентов. Осознание впечатлений должно быть связано с эстетическими категориями и эпитетами (возвышенное, прекрасное, спокойное, созерцательное, умиротворённое, печальное, радостное, грустное и пр.)

Содержание курса осваивается на лекционных и лабораторных занятиях, проводимых с группой не более 12–13 человек. Помимо аудиторной работы студенты занимаются самостоятельно. Два-три раза в семестре они отчитываются по проделанной работе. Основной формой контроля могут быть письменные контрольные работы по теоретическому материалу, а также письменные или устные анализы музыкальных произведений.

Учебная дисциплина *Музыкально-композиционные формы* является базисной в подготовке учителя художественных дисциплин, связанных с музыкой. Она активно способствует формированию и развитию музыкального мышления, а также

интонационного восприятия музыки – качества принципиально необходимого для профессиональной деятельности специалиста.

Согласно учебному плану курс *Анализ музыкальных произведений* рассчитан на два семестра. Он заканчивается экзаменом.

**10.Требования к промежуточной аттестации по дисциплине**

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

Студент получает допуск к экзамену, если:

1. Выполнил контрольные работы, предполагаемые при освоении курса в обоих семестре;
2. Выполнил все письменные работы (тесты, конспекты теоретического материала), предполагаемые при освоении курса в учебном году;
3. Отчитался по материалам коллоквиумов и практических заданий, связанных с анализом музыкального произведения.

**Примерный перечень вопросов к заключительному коллоквиуму** Анализ как метод познания

1. Цели и задачи анализа в деятельности людей.
2. Анализ в искусстве;
3. Специфика искусства и особенности его осмысления.
4. Текст;
5. Художественный текст.
6. Интерпретация художественных текстов.
7. Восприятие произведений искусства как художественное сотворчество
8. Искусство, его сущность и функции.
9. Классификации видов искусства.
10. Художественный образ
11. Художественный образ различных видах искусства
12. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства
13. Анализ как область музыкознания
14. Задачи анализа музыкальных произведений.
15. Структурно-архетиктонический подход к музыкальному анализу
16. Феноменологический подход к анализу музыкального произведения
17. Герменевтический подход к анализу музыки
18. Целостный анализ
19. Интонационный анализ музыки
20. Семантический анализ музыки
21. Анализ художественного текста в деятельности учителя.
22. Цели и задачи художественно-педагогического анализа в контексте задач общеобразовательной школы.
23. Музыкальное произведение, его онтология.
24. Содержание и форма в музыке
25. Содержание и форма музыкального произведения
26. Изобразительность в музыкальном искусстве
27. Выразительность в музыкальном искусстве.
28. Объективный и субъективный характер музыкального содержания
29. Музыкальное произведение, музыкальный текст; нотный текст

30. Музыкальный материал;
31. Основные параметры музыкального материала.
32. Типы изложения музыкального материала.
33. Смысл. Личностный смысл. Художественный смысл.
34. Музыкально-художественный образ.
35. Сферы музыкальной образности.
36. Интонация. Музыкальная и речевая интонации.
37. Драматургия.
38. Музыкальная драматургия.
39. Интонемный уровень музыкальной драматургии
40. Мотив, виды мотива
41. Фраза
42. Период.
43. Виды периода.
44. Каденция. Виды каденций.
45. Музыкальный синтаксис. Типичное синтаксическое структурирование
46. Музыкальное развитие; принципы и виды музыкального развития.
47. Тема. Тематический материал.
48. Приёмы (способы) преобразования тематического материала.
49. Деривационные процессы в музыкальном произведении.
50. Функции частей музыкальной формы
51. Система композиционных форм музыки

**Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Анализ как способ познания.
2. Музыкальный анализ как отрасль музыкознания
3. Структурно-архитектонический подход к музыкальному анализу
4. Феноменологический подход к музыкальному анализу
5. Герменевтический подход к музыкальному анализу
6. Виды анализа музыкальных произведений.
7. Цель и задачи музыкального анализа. Условия его корректности.
8. Индуктивный и дедуктивный анализ.
9. Музыка как вид искусства.
10. Музыка как разветвлённая система человеческой деятельности.
11. Содержание и форма в музыке.
12. Музыкальная изобразительность и её психофизиологический механизм.
13. Музыкальная выразительность и её психофизиологический механизм.
14. Музыка среди искусств. Классификация видов искусств.
15. Музыка и литература (поэзия)
16. Музыка и живопись
17. Музыка и архитектура. Музыка и скульптура
18. Музыка и хореография.
19. Функции музыки в социуме.
20. Музыкальное произведение, его функции, содержание, форма
21. Объективный и субъективный элементы в содержании произведения
22. Музыкальный материал, его основные параметры.
23. Интонация. Музыкальная и речевая интонации.
24. Музыкальная драматургия.
25. Мелкие и крупные построения.

26. Цезура, признаки цезуры
27. Мотив, виды мотива.
28. Микромотив, субмотив.
29. Попевка. Фраза. Фигура.
30. Период.
31. Виды периода.
32. Музыкальное развитие.
33. Экстрамузыкальное содержание музыкального развития
34. Тема. Тематический материал.
35. Музыкальный синтаксис. Типичные синтаксические структуры.
36. Способы преобразования мелодико-тематического материала.
37. Типы изложения музыкального материала.
38. Функции частей музыкальной формы.
39. Система типических форм тональной музыки.
40. Одночастная форма
41. Простая двухчастная форма.
42. Простая трёхчастная форма.
43. Сложная трёхчастная форма.
44. Сложная двухчастная.
45. Вариации.
46. Рондо.
47. Сонатная форма.
48. Рондо-сонатная форма
49. Бинарность в музыке. Двухчастность слитная и циклическая.
50. Сюита.
51. Сонатный цикл.
52. Связи частей инструментального циклического произведения.
53. Музыкальный язык.
54. Музыкально-лексические структуры
55. Простые музыкальные средства и их семантика
56. Семантика музыкально-композиционных форм
57. Фактура как элемент музыкального языка.
58. Мелодия как элемент музыкального языка.
59. Музыкальная и речевая интонация.
60. Гармония как элемент музыкального языка.
61. Музыкальные жанры, их классификация.
62. Лирические жанры.
63. Эпические жанры.
64. Моторные жанры.
65. Жанровые начала
66. Жанровые средства музыки
67. Функции музыкального жанра.
68. Стилистика
69. Особенности анализа программного произведения.
70. Структуры классической, доклассической и послеклассической музыки
71. Опера, её типы, составные номера.
72. Балет, составные номера и сцены.
73. Оперетта, её типичные музыкальные номера.
74. Мюзикл.
75. Музыка в драме, кино- и телефильме.

*Критерии оценки*:

«Зачет» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены.

«незачет» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с

применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Разработчик:**
к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

**Эксперты:**
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.12.01 БАСКЕТБОЛ (основы обучения и совершенствования)

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины**

а) формирование профессиональных компетенций:

ПК-2 (способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики).

ПК-6 (готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса)

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Баскетбол (основы обучения и совершенствования)» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- средства, методы обучении технических приёмов в баскетболе и владеть основами профессиональной этики и речевой культуры;
- теоретико-методические основы обучения техническим приёмам в баскетболе и готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность;
- средства, методы и условия проведения урока по баскетболу;
- правила организации и проведения соревнований различного уровня и основами профессиональной этики и речевой культуры;
- методические приемы обучения групповым и командным действиям с основами профессиональной этики и речевой культуры ;
- уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность и методы обучения технических и тактических действиях.

**Уметь:**

- уметь воспринимать информацию и анализировать для эффективного применения в подборе доступных и наиболее результативных методов и средств обучения в баскетболе;
- правильно выбирать место в ходе проведения занятия, грамотно использовать терминологию, команды и методические указания с учетом профессиональной этики и речевой культуры;
- своевременно исправлять ошибки в работе с коллективом, благодаря применению эффективных методических приёмов и индивидуальному подходу к занимающимся и готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность
- проводить с группой, классами подготовительную часть урока, урока в целом, подбирать упражнения и составлять комплексы по физической подготовке. Проводить анализ, разбор урока с основами профессиональной этики и речевой культуры;

- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность и провести учебно-тренировочные занятия по обучению и совершенствованию приемов тактики игры.

**Владеть:**

- основными техническими и тактическими приемами, способность к анализу и к работе в коллективе, обеспечивающий полноценную деятельность;
- навыками показа (демонстрации) и объяснения техники игры, ее отдельных элементов и специальных упражнений и поддерживать уровень физической подготовки;
- навыками объяснения и показа при обучении техническим приёмам в баскетболе с различной половозрастной группой при выборе достижения цели с основами профессиональной этики и речевой культуры;
- навыками составления плана-конспекта учебно-тренировочного занятия;
- навыками проведения отдельных частей и всего учебно-тренировочного занятия.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Теоретические основы методики обучения в баскетболе. | Принципы, средства и методы обучения технике игры в баскетболе. Методы организации занимающихся. Классификация техники игры. Последовательность обучения техническим приёмам в баскетболе. |
| 2. | Правила игры | Размеры площадки и оборудования. Правила проведения соревнований по баскетболу. |
| 3. | Методика обучения основным техническим приёмам в баскетболе. | Анализ техники и методика обучения техники нападения и защиты в баскетболе. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема: Правила соревнований по баскетболу.

Тема: Методика обучения в баскетболе.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Правила соревнований по баскетболу.

Вопросы для обсуждения: Методика судейства. Обязанности главного судьи, судьи в поле, секретаря, помощника секретаря, секундометриста, оператора 24-х секунд. Организация и проведение соревнований по баскетболу. Нарушения правил владения мячом (пробежка, двойное ведение, пронос мяча). Нарушения правил владения мячом ( аут, мяч возвращенный в тыловую зону).

Тема 2: Методика обучения в баскетболе.

Вопросы для обсуждения: Принципы, средства и методы обучения технике игры в баскетболе. Методы организации занимающихся. Классификация техники игры. Последовательность обучения техническим приёмам в баскетболе.

Тема 3: Характеристика игры.

Вопросы для обсуждения: Классификация техники и тактики в баскетболе. Значение баскетбола в развитии подрастающего поколения. Баскетбол в программе общеобразовательной школы. Структура урока по баскетболу.

Тема 4: Последовательность обучения технике игры и совершенствование изученных технических приёмов.

Вопросы для обсуждения: Анализ техники и методика обучения и совершенствованиестойке и передвижению нападающего. Анализ техники и методика обучения ловле мяча. Анализ техники и методика обучения остановке с мячом прыжком и двумя шагами. Анализ техники и методика обучения поворотам с мячом на месте. Анализ техники и методика обучения передачам мяча на месте. Совершенствование изученных технических приёмов и тактических действий.

Тема 5: Анализ техники и методика обучения передачам мяча в движении и совершенствование изученных технических приёмов.

Вопросы для обсуждения: Анализ техники и методика обучения ведению мяча на месте. Анализ техники и методика обучения ведению мяча в движении. Анализ техники и методика обучения броску мяча с места одной рукой сверху. Анализ техники и методика обучения броску в движении после двух шагов. Совершенствование изученных технических приёмов и тактических действий.

Тема 6: Анализ техники и методика обучения стойке и передвижениям и совершенствование изученных технических приёмов.

Вопросы для обсуждения: Анализ техники и методика обучения штрафному броску. Анализ техники и методика обучения броску в прыжке. Анализ техники и методика обучения стойке и передвижениям защитника. Анализ техники и методика обучения вырыванию мяча.

Анализ техники и методика обучения выбиванию мяча. Анализ техники и методика обучения накрыванию мяча. Совершенствование изученных технических приёмов и тактических действий.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Проанализировать и описать выполнение основных технических приёмов нападения, применить на практике.
2. Знать правила проведения жеребьёвки команд; системы розыгрыша соревнований, составление календаря игр, жестикуляцию, применить на практике.
3. Подобрать упражнения, направленные на дальнейшее обучение технического приёма или тактического действия (по заданию преподавателя), применить на практике.
4. Составить план-конспект урока по баскетболу (на заданную тему), применить на практике.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

а) основная литература

**Основная литература**

Козин, В.В. Повышение эффективности атакующих действий квалифицированных баскетболистов : учебное пособие / В.В. Козин, А.А. Гераськин ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической

культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2014. – 139 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336076

Спортивные игры: волейбол, баскетбол, бадминтон : [16+] / В.Г. Турманидзе, Л.М. Иванова, Г.С. Ковтун и др. ; Министерство образования и науки РФ, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2018. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563142

**Дополнительная литература**

Волейбол. Баскетбол. Гандбол: Организация и проведение соревнований по спортивным играм / В.Ф. Мишенькина, Ю.Н. Эртман, Е.Ю. Ковыршина, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2014. – 136 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429370

Ярошенко, Е.В. Баскетбол: 10 ступеней совершенствования : [16+] / Е.В. Ярошенко, В.Ф. Стрельченко, Л.А. Кузнецова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426542

б) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

- http://biblioclub.ru
- http://www.runners.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- оборудованные аудитории (специальная мебель и оргсредства): спортивный зал 2 корпус БГПУ им. М.Акмуллы с разметкой баскетбольной площадки, баскетбольными щитами;
- технические средства обучения: видео аппаратура;
- инвентарь: баскетбольные мячи мужские и женские, набивные мячи, скакалки, стойки для обводки, скамейки;

учебно-наглядные пособия: плакаты.

- учебно-наглядные пособия (планшеты, плакаты и т.д. с техникой легкоатлетических видов).

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебный курс «Баскетбол (основы обучения и совершенствования)» призван способствовать подготовке студентов к профессиональной деятельности учителя физической культуры общеобразовательной школы, преподавателя средних специальных и высших учебных заведений. Она представляет собой самостоятельную логически завершенную систему обучения. В нее входят лекционные, практические и

самостоятельные занятия студентов.

Эффективность использования программного материала в оздоровительных, образовательных, воспитательных, спортивных, профессиональной военно-прикладных целях во многом зависит от того, какие теоретические и методологические положения заложены в основу учебного процесса. Преподавание баскетбола как спортивно-педагогической дисциплины должно осуществляться с позиций основного принципа материалистической диалектики, принципа историзма, теории отражения как основы теории познания; учения о личности, способностях и деятельности, принципов дидактики, воспитания и спортивной тренировки, системно-структурного анализа.

Педагогические воздействия направляются на активизацию преимущественно тех индивидуальных свойств, которые, главным образом, обеспечивают успех в данном двигательном действии или виде деятельности в целом. При объяснении сущности изучаемых двигательных действий надо опираться на научные данные тех смежных дисциплин, которые отражают закономерности двигательной деятельности человека (механика, биохимия, анатомия, физиология, психология и др.). Такой взгляд на двигательную деятельность открывает новые более широкие возможности для использования смежных дисциплин. Создаются широкие возможности для взаимообогащения наук и практического подтверждения их законов и принципов живыми примерами; появляются более благоприятные условия для дальнейшего совершенствования методики обучения и спортивной тренировки в баскетболе**.**

На практических занятиях обучение осуществляется при помощи группового и индивидуального методов. Занятия делятся на три части: подготовительная, основная, заключительная. Подготовительная - разминочная часть начинается со строевых упражнений (проведение, методика обучения), проводятся разновидности ходьбы и разновидности бега в сочетании с изменением направления и передвижениями по точкам зала, проводятся общеразвивающие упражнения различными способами. В основной части занятия проводится обучение технике и совершенствование отдельных технических приёмов баскетбола. В заключительной части проводятся игры, эстафеты, упражнения на расслабление, даётся задание к следующему занятию, подводятся итоги.

Самостоятельная работа студентов представляет собой единую систему и складывается из самостоятельного изучения лекционного курса, самостоятельной работы, а также учебной практики. Эта система предусматривает: совершенствование изученных технических приёмов, подбор подводящих, основных упражнений, направленных на организацию и проведение занятий по баскетболу. Подготовка к выполнению текущих контрольно-нормативных требований.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятии по темам «Баскетбол (основы обучения и совершенствования)», «Характеристика игры», «Последовательность обучения технике игры и совершенствование изученных технических приёмов», «Анализ техники и методика обучения стойке и передвижениям и совершенствование изученных технических приёмов».

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный

дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

**Примерный перечень вопросов к зачёту по дисциплине «ТиМ Баскетбола»:**

1. Принципы, средства и методы обучения технике игры в баскетбол.
2. Методы организации занимающихся.
3. Классификация техники игры.
4. Последовательность обучения технике игры.
5. Анализ техники и методика обучения стойке и передвижению нападающего.
6. Анализ техники и методика обучения ловле мяча.
7. Анализ техники и методика обучения остановке с мячом прыжком и двумя шагами.
8. Анализ техники и методика обучения поворотам с мячом на месте.
9. Анализ техники и методика обучения передачам мяча на месте.
10. Анализ техники и методика обучения передачам мяча в движении.
11. Анализ техники и методика обучения ведению мяча на месте.
12. Анализ техники и методика обучения ведению мяча в движении.
13. Анализ техники и методика обучения броску мяча с места одной рукой сверху.
14. Анализ техники и методика обучения броску в движении после двух шагов.
15. Анализ техники и методика обучения штрафному броску.
16. Анализ техники и методика обучения броску в прыжке.
17. Анализ техники и методика обучения стойке и передвижениям защитника.
18. Анализ техники и методика обучения вырыванию мяча.
19. Анализ техники и методика обучения выбиванию мяча.
20. Анализ техники и методика обучения накрыванию мяча.
21. Размеры площадки и оборудования.
22. Игровое время, ничейный счёт и дополнительные периоды.
23. Затребованный тайм-аут, продолжительность, количество, когда предоставляется.
24. Замена игроков.
25. Спорный бросок и поочерёдное владение.
26. Нарушения правил владения мячом (пробежка, двойное ведение, пронос мяча).
27. Нарушения правил владения мячом ( аут, мяч возвращенный в тыловую зону).
28. Правило 24-х секунд.
29. Правило 8-и секунд.

30. Правила 5-и секунд.
31. Правило 3-х секунд.
32. Персональный фол (определение, количество).
33. Командные фолы (определение, количество).
34. Обоюдный фол (определение, продолжение игры).
35. Неспортивный фол (определение, наказание).
36. Дисквалифицирующий фол (определение, наказание).
37. Технический фол (определение, наказание).
38. Правила пробития штрафных бросков.
39. Обязанности судьи в поле.
40. Обязанности секретаря.
41. Обязанности секундометриста.

**практические задания**

1. Проанализировать и описать выполнение основных технических приёмов нападения, применить на практике.
2. Знать правила проведения жеребьёвки команд; системы розыгрыша соревнований, составление календаря игр, жестикуляцию, применить на практике.
3. Подобрать упражнения, направленные на дальнейшее обучение технического приёма или тактического действия (по заданию преподавателя), применить на практике.
4. Составить план-конспект урока по баскетболу (на заданную тему), применить на практике.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 91-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**

Канд.социол.н., доцент кафедры спортивных дисциплин С.С. Матвеев

**Эксперты:**

Начальник Управления по физическому воспитанию учащихся и подготовке Олимпийского резерва при МО РБ, к.п.н., доцент Р.Р. Каримов

Декан ф-та физической культуры БГПУ им. М.Акмуллы д-р пед.н., профессор А.Ю. Костарев

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.12.02 МИНИ-ГАНДБОЛ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является:

а) **формирование** профессиональных компетенций:

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Мини-гандбол» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- технику профессионально значимых двигательных действий по разделу гандбол;
- мотивацию к осуществлению профессиональной деятельности и содержание, формы организации и методику проведения занятий;
- содержание программного материала сознавать социальную значимость своей будущей профессии;
- основные принципы, средства и методы обучения и начальной подготовки в спортивных играх для поддержания уровня физической подготовки, обеспечивающие полноценную деятельность;
- виды и формы учебного процесса, которые способствуют анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения и готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса.

**Уметь:**

- уметь анализировать средства и методы для поддержания уровня физической подготовки, обеспечивающие полноценную деятельность;
- подбирать и применять на занятиях по гандболу адекватные поставленным задачам обоснованные средства, методы обучения и готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;
- проводить урок по гандболу и сознавать социальную значимость своей будущей профессии.

**Владеть:**

- техникой выполнения упражнений для поддержания уровня физической подготовки, обеспечивающие полноценную деятельность;
- методикой организации и анализу восприятия и проведений соревнований, и умению обобщаться с различным контингентом обучающихся;
- способами анализировать последовательность обучения техническим приёмам в гандболе и нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Теоретические основы методики обучения в мини-гандболе. | Принципы, средства и методы обучения технике игры в мини-гандболе. Методы организации занимающихся. Классификация техники игры. Последовательность обучения техническим приёмам в мини-гандболе. |
| 2. | Правила игры | Размеры площадки и оборудования. Правила проведения соревнований по мини-гандболу. |
| 3. | Методика обучения основным техническим приёмам в мини-гандболе. | Анализ техники и методика обучения техники нападения и защиты в мини-гандболе. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Теоретические основы методики обучения в мини-гандболе.

Тема 2. Правила игры в мини-гандбол

Тема 3. Методика обучения основным техническим приёмам в мини-гандболе.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Средства и методы обучения.

Вопросы для обсуждения: Принципы, средства и методы обучения технике игры в мини-гандболе. Методы организации занимающихся. Классификация техники игры. Последовательность обучения техническим приёмам в мини-гандболе.

Тема 2: Правило игры в мини-гандбол и судейства соревнований

Вопросы для обсуждения: Размеры площадки и оборудования. Правила проведения соревнований по мини-гандболу.

Тема 3: Техника и методика обучения.
Вопросы для обсуждения: Анализ техники и методика обучения техники нападения и защиты в мини-гандболе.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**
- Наблюдение за соревнованиями, тренировочными занятиями и обобщение полученных данных;
- Ознакомиться с обязанностями судьи в поле, секретаря;
- Подбор средств и методов для обучения технических действий в мини- гандболе;
- Подготовить реферат на тему: «История развития мини-гандбола в Республике Башкортостан»;
- Подготовить реферативное сообщение на тему: «История развития мини-гандбола в России».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**Основная литература**


1. Игнатьева, В.Я. Теория и методика гандбола : учебник : [12+] / В.Я. Игнатьева. – Москва : Спорт, 2016. – 328 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454242
2. Игнатьева, В.Я. Средства подготовки игроков в гандбол : учебное пособие : [12+] / В.Я. Игнатьева, А.В. Игнатьев, А.А. Игнатьев. – Москва : Спорт, 2015. – 160 с. : ил., табл. – (Библиотечка тренера). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430424


**Дополнительная литература**


1. Соловьев, В. Н. Гандбол [Текст] : путешествие в историю игры : учеб. пособие / Виталий Николаевич ; В. Н. Соловьев ; МО РФ ; МО Удмуртской Республики, Ин-т усовершенствования учителей УР, УГУ. - Ижевск : Издательство Удмуртского университета, 1998
2. Гандбол : учебное пособие / В.Ф. Кириченко, А.А. Гераськин, Б.П. Сокур, О.В. Юрина ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2014. – 164 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429338
3. Волейбол. Баскетбол. Гандбол: Организация и проведение соревнований по спортивным играм / В.Ф. Мишенькина, Ю.Н. Эртман, Е.Ю. Ковыршина, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2014. – 136 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429370


программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.). Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие

- оборудованная аудио- и видеоаппаратурой лекционная аудитория;

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: оборудованной аудиторией является спортивный зал. На занятиях используется следующий инвентарь: гандбольные мячи, набивные мячи, стойки, скакалки, манишки, футбольные ворота, шведские стенки. Плакаты, схемы.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебный курс «Мини-гандбол» призван способствовать подготовку специалистов-практиков, способствующих развитию видов спорта в России, повышение профессионального уровня по организации и проведению занятий по спортивным играм, с включением теоретических и практических основ. Обеспечивает профессиональную подготовку будущих специалистов физической культуры для работы в учреждениях различных типов общего и дополнительного образования. Изучение курса строится на лекционных материалах, практических занятиях.

В зависимости от форм строятся и рекомендации: лекции составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы знаний по дисциплине, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность. Практические занятия подразделяются на учебно-предметные (умения решать задачи, выполнять практические и лабораторные работы и т.д.) и общеучебные. Общеучебные умения подразделяются в соответствии с характером учебной деятельности. Научно-организационные умения включают определение цели задания, планирование условий и последовательности работы, контроль и оценку результатов, проверку доказательств и т.д., учебно-коммуникативные (умение слушать, говорить, спорить, рефлексировать и пр.) и учебно-информационные (умение работать с текстом, выделять главное, составлять план и т.д.).

Логика изложения материала дисциплины базируется на таких фундаментальных понятиях, как методика и средства обучение, развития физических способностей, техника и тактика игры в мини-гандбол. Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятии по темам: «Организация и проведение уроков по мини-гандболу», «Развитие физических качеств в мини-гандболе», «Судейство. Жесты судейские», где используются такие формы работы, как решения ситуативных задач, обобщенно

осмысливать информацию, относящуюся к аспектам профессиональной деятельности и смежным дисциплинам.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

*Вопросы к аттестации*

1. Предупреждение в мини-гандболе.
2. Действия вратаря регламентируются особыми правилами в мини-гандболе.
3. Начальный бросок – способ начала игры, а также её возобновления после заброшенного гола в мини-гандболе.
4. Бросок из-за боковой линии в мини-гандболе.
5. Бросок вратаря в мини-гандболе.
6. Свободный бросок в мини-гандболе.
7. Правила предусматривают 3 вида персональных наказаний в мини-гандболе.
8. Дисквалификация (удаление до конца игры) в мини-гандболе.
9. Площадка для игры в мини-гандбол.
10. Планирование подготовки юных игроков в мини-гандбол в школьной секции.
11. Организация работы по мини-гандболу в ДЮСШ.
12. История развития мини-гандбола в России.
13. Развитие гандбола в общеобразовательных школах и вузах Республики Башкортостан.
14. Значение и применение мини-гандбола в физическом воспитании школьников.
15. Планирование учебной работы по мини-гандболу в школе (в различных классах по выбору студента).
16. Организация и проведение соревнований по мини-гандболу для школьников.
17. Отличие гандбола от мини-гандбола.
18. Подъём в развитии мини-гандбола, как вида спорта.
19. Возникновение российского мини-гандбола.
20. Площадка для игры в мини-гандбол.
21. Правило игры в мини-гандбол.
22. Существуют позиции (амплуа) игроков в мини-гандболе.
23. Продолжительность игры в мини-гандбол в мини-гандболе.
24. Инвентарь и экипировка для г в мини-гандбола.
25. Особенности организации и методика проведения уроков мини-гандбола в начальной школе.
26. Организация и проведение внеклассной работы по мини-гандболу в школе.
27. Организация и проведение массовых мероприятий с учащимися по мини-гандболу.
28. Организация, содержание и планирование работы секции мини-гандбола в школе.
29. История возникновения и развитие мини-гандбола.
30. Гандбол, мини-гандбол, пляжный гандбол их отличие.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**

канд.социол.н., доцент кафедры спортивных дисциплин Матвеев С.С.

**Эксперты:**

Начальник Управления по физическому воспитанию учащихся и подготовке Олимпийского резерва при МО РБ, к.п.н., доцент  Р.Р. Каримов

Декан ф-та физической культуры БГПУ им. М.Акмуллы  д-р пед.наук, профессор  А.Ю. Костарев

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.13.01 ОЛИМПИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ в РФ и РБ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является

**а) Формирование профессиональной компетенции:**

ПК-5 (способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Олимпийское образование РФ и РБ» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать*** и понимать значение отечественной культуры истоки ее зарождения; историю Олимпийских игр Древней Греции; основные этапы возрождения Олимпийских игр и историю современного олимпийского движения; структуру и основополагающие принципы функционирования международной олимпийской системы; олимпийскую терминологию; олимпийские символы и атрибуты.

***Уметь*** работать с информационными источниками; проводить олимпийские праздники (олимпийский вечер, олимпийский урок и др.), олимпийскую викторину, организовать соревнования по программе малых Олимпийских игр, оформлять наглядную агитацию по данной теме (плакаты, стенды, планшеты и др.).

***Владеть*** – методикой проведения олимпийских уроков, олимпийских праздников, навыками объяснения и показа, приемами агитационно - пропагандисткой работы по привлечению населения к занятиям физической культурой и спортом.

- на основе анализа и обобщения давать правильное объяснение основным историческим фактам и событиям в развитии олимпийского движения.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Введение в предмет. Античные Олимпийские Игры. Возрождение Олимпийских Игр | Предмет, задачи и значение учебной дисциплины «Олимпийское движение и профессиональный спорт» в системе подготовки специалистов по физической культуре и спорту. Теоретические основы и терминология олимпизма. Ритуалы и символы. Олимпийское движение и профессиональный спорт. Происхождение ритуальных праздников.<br>Содержание античных Олимпийских игр: программа, церемонии и ритуалы, правила соревнований, чествование победителей. Причины упадка и гибели древнегреческих Олимпийских игр. Обще греческие и региональные игры (Истмийские, Пифийские, Немейские, Панафинейские). Социально-политическое и культурное значение античных Олимпийских игр.<br>История возрождения Олимпийских игр: от гуманистов до Пьера де Кубертена. Исторические предпосылки выхода спорта на мировую арену: промышленная революция, мировой рынок, глобальные коммуникации, широкий культурный обмен, формирование современной цивилизации. Жизнь и деятельность Пьера де Кубертена – основателя современного олимпийского движения. Международный атлетический конгресс 1894 г. в Париже, его решения. Создание, структура и функции МОК. Принятие Олимпийской хартии, её содержание. |
| 2. | Международный олимпийский комитет и основы его деятельности. Президенты МОК и их роль в развитии олимпийского спорта. Основные направления деятельности МОК. | Штаб - квартира МОК. Цели и задачи МОК. Членство и комплектование МОК. Обязанности членов МОК. Основные органы МОК. Олимпийские конгрессы.<br>Д. Викелас, Пьер де Кубертен, Анри де Байе-Латур, Юханнес Зигфрид Эдстрем, Эйвери Брэндедж, Лорд Килланин, Хуан Антонио Самаранч, Жак Роге.<br>Единство олимпийского движения, главная задача МОК. Деятельность МОК последние годы. Борьба с применением допинга в спорте. |
| 3. | Экономические основы олимпийского спорта. Социально- | Экономическая деятельность МОК. Финансирование олимпийского спорта в различных странах. Экономические программы организации и проведение олимпийских игр. Коммерциализация олимпийского спорта. Профессионализации олимпийского спорта. Олимпийский |

| | | |
|---|---|---|
| | политические и правовые аспекты современного олимпийского спорта. | массовый спорт. Олимпийский спорт и политика. Россия и олимпийское движение. |
| 4. | Общая характеристика видов спорта. Характеристика видов спорта представленных в программах Игр Олимпиад и зимних Олимпийских игр. | виды спорта в программах Игр Олимпиад. Виды спорта в программах зимних Олимпийских игр.<br>Циклические виды спорта. Скоростно – силовые виды спорта. Сложнокоординационные виды спорта .Спортивные единоборства. Спортивные игры. Многоборье. Циклические виды спорта. |
| 5. | Спортивные сооружения и охрана окружающей среды в олимпийском спорте.<br>Олимпийский спорт и средства массовой информации. | Требования, предъявляемые к спортивным сооружениям. Спортивные сооружения после окончания олимпийских игр. Особенности строительства и подготовки спортивного сооружения.<br>Взаимосвязь олимпийского спорта и средств массовой информации. Профессиональные и морально-этические проблемы в деятельности средств массовой информации. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение в предмет. Античные Олимпийские Игры.

Тема 2. Международный олимпийский комитет и основы его деятельности.

Тема 3. Экономические основы олимпийского спорта.

Тема 4. Общая характеристика видов спорта.

Тема 5. Спортивные сооружения и охрана окружающей среды в олимпийском спорте.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Введение в предмет.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет, задачи и значение учебной дисциплины «Олимпийское движение и профессиональный спорт» в системе подготовки специалистов по физической культуре и спорту.
2. Теоретические основы и терминология олимпизма. Ритуалы и символы.
3. Олимпийское движение и профессиональный спорт. Происхождение ритуальных праздников.

Тема 2: Античные Олимпийские Игры.
Вопросы для обсуждения:

1. Содержание античных Олимпийских игр: программа, церемонии и ритуалы, правила соревнований, чествование победителей.
2. Причины упадка и гибели древнегреческих Олимпийских игр. Обще греческие и региональные игры (Истмийские, Пифийские, Немейские, Панафинейские).
3. Социально-политическое и культурное значение античных Олимпийских игр.

Тема 3: Возрождение Олимпийских Игр
Вопросы для обсуждения:

1. История возрождения Олимпийских игр: от гуманистов до Пьера де Кубертена.
2. Исторические предпосылки выхода спорта на мировую арену: промышленная революция, мировой рынок, глобальные коммуникации, широкий культурный обмен, формирование современной цивилизации.
3. Жизнь и деятельность Пьера де Кубертена – основателя современного олимпийского движения.
4. Международный атлетический конгресс 1894 г. в Париже, его решения. Создание, структура и функции МОК. Принятие Олимпийской хартии, её содержание.

Тема 4: Международный олимпийский комитет и основы его деятельности. Президенты МОК и их роль в развитии олимпийского спорта.
Вопросы для обсуждения:

1. Штаб - квартира МОК. Цели и задачи МОК. Членство и комплектование МОК. Обязанности членов МОК. Основные органы МОК. Олимпийские конгрессы.
2. Д. Викелас, Пьер де Кубертен, Анри де Байе-Латур, Юханнес Зигфрид Эдстрем, Эйвери Брэндедж, Лорд Килланин, Хуан Антонио Самаранч, Жак Роге.

Тема 5: Основные направления деятельности МОК.
Вопросы для обсуждения:

1. Единство олимпийского движения, главная задача МОК.
2. Деятельность МОК последние годы. Борьба с применением допинга в спорте.

Тема 6: Экономические основы олимпийского спорта.
Вопросы для обсуждения:

1. Экономическая деятельность МОК.
2. Финансирование олимпийского спорта в различных странах.
3. Экономические программы организации и проведение олимпийских игр.
4. Коммерциализация олимпийского спорта.

Тема 7: Социально-политические и правовые аспекты современного олимпийского спорта.
Вопросы для обсуждения:

1. Профессионализации олимпийского спорта.
2. Олимпийский массовый спорт.
3. Олимпийский спорт и политика.
4. Россия и олимпийское движение.

Тема 8: Общая характеристика видов спорта.
Вопросы для обсуждения:
1. Виды спорта в программах Игр Олимпиад. Виды спорта в программах зимних Олимпийских игр.

Тема 9: Характеристика видов спорта представленных в программах Игр Олимпиад и зимних Олимпийских игр
Вопросы для обсуждения:
1. Циклические виды спорта. Скоростно – силовые виды спорта. Сложнокоординационные виды спорта .
2. Спортивные единоборства. Спортивные игры. Многоборье.

Тема 10: Спортивные сооружения и охрана окружающей среды в олимпийском спорте.
Вопросы для обсуждения:
1. Требования, предъявляемые к спортивным сооружениям.
2. Спортивные сооружения после окончания олимпийских игр.
3. Особенности строительства и подготовки спортивного сооружения.

Тема 11: Олимпийский спорт и средства массовой информации.
Вопросы для обсуждения:
1. Взаимосвязь олимпийского спорта и средств массовой информации.
2. Профессиональные и морально-этические проблемы в деятельности средств массовой информации.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов представляет собой планируемую учебную и научно-исследовательскую работу студентов, выполняемую во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

**Примерные задания для самостоятельной работы:**

1. Написание рефератов в течение семестра;
2. Подготовка и проведение олимпийского праздника.
3. Подготовка и проведение олимпийского урока в школе (Значение олимпийских игр в международном спортивном движении).

На самостоятельное изучение выносятся вопросы, связанные с систематизацией знаний, составлением таблиц, тестовых заданий, изучением дополнительной литературы, подготовкой научных докладов, выполнением творческих заданий, то есть такие виды учебной деятельности, которые максимально стимулируют творчество и активность студентов.

Для реферата методического характера план рассмотрения темы может быть, например, такой:

1) основные задачи исследования темы;
2) анализ наиболее употребительных методов исследования конкретного объекта;

3) выводы и предложения по существу дела.

Критериями оценки реферата является: соответствие содержания теме, глубина проработки материала, правильность и полнота использования источников, соответствие оформления реферата стандартам.

В целом работа над рефератом позволяет овладеть очень важными для исследователя умениями, а именно: научиться работать с научным текстом, выделять в нем главное, формулировать как свои, так и чужие высказывания, кратко и своими словами логично выстраивать и систематизировать изученный материал.

**Перечень примерных тем для рефератов:**

1. Олимпийское движение в Российской империи. Участие спортсменов царской России в Играх IY и Y Олимпиады. Создание и деятельность Российского Олимпийского Комитета (РОК).
2. Российские Олимпиады 1913 и 1914 гг.
3. Олимпийское движение в период между первой и второй мировыми войнами. Олимпийские Игры в фашистской Германии.
4. Зимние Олимпийские игры: история создания и развития в период между первой и второй мировыми войнами.
5. Олимпийское движение после второй мировой войны: общая характеристика.
6. Подготовка и выход спортсменов СССР на Олимпийские Игры (1945 – 1952).
7. Советские спортсмены на Олимпийских играх (1952 – 1992): общая характеристика.
8. Советские спортсмены на зимних Олимпийских играх (1956 – 2008): общая характеристика.
9. Особенности строительства и подготовки спортивного сооружения.
10. Единство олимпийского движения, главная задача МОК.
11. Деятельность МОК последние годы.
12. Борьба с применением допинга в спорте.
13. История возрождения Олимпийских игр: от гуманистов до Пьера де Кубертена.
14. Исторические предпосылки выхода спорта на мировую арену: промышленная революция, мировой рынок, глобальные коммуникации, широкий культурный обмен, формирование современной цивилизации. Жизнь и деятельность Пьера де Кубертена – основателя современного олимпийского движения.
15. Международный атлетический конгресс 1894 г. в Париже, его решения.
16. Создание, структура и функции МОК.
17. Принятие Олимпийской хартии, её содержание.
18. Коммерциализация олимпийского спорта.
19. Профессионализации олимпийского спорта.
20. Олимпийский массовый спорт.
21. Олимпийский спорт и политика.
22. Россия и олимпийское движение.
23. Экономическая деятельность МОК.
24. Финансирование олимпийского спорта в различных странах.
25. Экономические программы организации и проведение олимпийских игр.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации

данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**Основная литература**


1. Олимпийское образование: история и развитие Международного олимпийского движения / авт.-сост. О.В. Горбатых ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – 2-е изд., доп. – Ставрополь : СКФУ, 2015. – 124 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457483
2. Технологии организации волонтерского движения : учебное пособие / авт.-сост. В.В. Митрофаненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2015. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457754


**Дополнительная литература**


1. Олимпийское образование: история и развитие Международного олимпийского движения / авт.-сост. О.В. Горбатых ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – 2-е изд., доп. – Ставрополь : СКФУ,

2014. – 124 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457483

2. Материалы Четвёртого молодёжного форума «Благотворительность и волонтёрство в современном мире» : сборник материалов / под ред. Е.П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362868

3. Степанова, О.Н. Формирование интереса подростков и молодёжи к занятиям непопулярными олимпийскими видами спорта : монография : [16+] / О.Н. Степанова, А.Н. Волкова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. – 208 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563672

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная

клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**.

На лекциях раскрываются принципиальные и наиболее важные, затруднительные для самостоятельного изучения аспекты Определённой темы, затрагиваются проблемные и дискуссионные вопросы, указываются пути их решения. В конце каждой лекции необходимо назвать литературные источники, которые позволят студентам уточнить, расширить знания, помогут подготовиться к семинарским занятиям и выполнить задания по самостоятельной работе. Желательно также сообщить тему следующей лекции, а вопросы разрешить задавать и в письменном виде. На семинарских занятиях прорабатываются, углубляются и закрепляются вопросы, связанные с соответствующей темой лекции, а также вопросы по ней, изучаемые студентами самостоятельно. Следует при этом использовать методы, способствующие проявлению творческих способностей, активности студентов, эвристические приёмы обучения, деловые игры, доклады, письменные контрольные работы. На кафедре целесообразно иметь методическую разработку «Планы семинарских занятий», где излагаются их темы, вопросы для обсуждения, доклады по ключевым вопросам, задания для самостоятельной работы, указывается необходимая литература, т.е. дать содержание и формы работы на каждом из семинаров.

Самостоятельная работа студентов включает в себя: изучение, реферирование и конспектирование литературных источников, выполнение письменных и устных заданий преподавателя, под готовку докладов и сообщений, проведение бесед со школьника ми или другим контингентом, изучение отдельных вопросов ИФК и С на базе музеев, участие в научно практических конференциях, выполнение выпускных квалификационных работ. При составлении тематических рабочих планов к каждой лекции необходимо разработать и блок заданий для самостоятельной работы студентов. Содержание заданий по самостоятельной работе необходимо связать со спецификой региона, спортивной специализацией, способностями и интересами студентов в учебной деятельности.

Самостоятельная работа студентов позволяет более качественно организовать учебный процесс: во-первых, учесть индивидуальный уровень подготовленности, во-вторых, специфика обучения на ФФК (индивидуальные графики обучения, учебно-тренировочные сборы, спортивные соревнования и т.п.) диктует необходимость наличия чётко организованных и педагогически управляемых форм самостоятельной работы студентов.

Раскрывая те или иные темы дисциплины, необходимо в первую очередь обратить внимание студентов на общие закономерности развития физической культуры и спорта и на этой основе отмечаются их специфические принципы, присущие конкретным регионам мира и России, в частности.

Темы и содержание лекционного курса и семинарских занятий принципиально совпадают, поэтому их программный материал в обобщённом виде представлен в разделе. Особенностью этих форм учебной работы является то, что на лекциях основное внимание уделяется истории закономерностей физической культуры и спорта, а на семинарских занятиях, наряду с этим, на материале специфических принципов

разъясняются и конкретизируются исторические аспекты составных частей той или иной системы физического воспитания.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

*Примерные вопросы к промежуточной аттестации*

1. Предмет, задачи и значение учебной дисциплины.
2. «Олимпийское движение и профессиональный спорт» в системе подготовки специалистов по физической культуре и спорту.
3. Теоретические основы и терминология олимпизма.
4. Ритуалы и символы.
5. Олимпийское движение и профессиональный спорт.
6. Происхождение ритуальных праздников.
7. Содержание античных Олимпийских игр: программа, церемонии и ритуалы, правила соревнований, чествование победителей.
8. Причины упадка и гибели древнегреческих Олимпийских игр.
9. Общегреческие и региональные игры (Истмийские, Пифийские, Немейские, Панафинейские).
10. Социально-политическое и культурное значение античных Олимпийских игр.
11. История возрождения Олимпийских игр: от гуманистов до Пьера де Кубертена.
12. Исторические предпосылки выхода спорта на мировую арену: промышленная революция, мировой рынок, глобальные коммуникации, широкий культурный обмен, формирование современной цивилизации.
13. Жизнь и деятельность Пьера де Кубертена – основателя современного олимпийского движения.
14. Международный атлетический конгресс 1894 г. в Париже, его решения.
15. Создание, структура и функции МОК.
16. Принятие Олимпийской хартии, её содержание.
17. Становление и развитие современного олимпийского движения и Олимпийских игр до I мировой войны (1896 – 1914).
18. Российская империя и олимпийское движение.
19. Олимпийские игры в период между первой и второй мировыми играми.
20. Учреждение и развитие зимних Олимпийских игр.
21. Олимпийское движение и Олимпийские игры после II мировой войны (1945 – 1992 гг.).
22. Спортсмены Советского Союза и социалистических стран на Олимпийских играх.
23. Кризис международного олимпийского движения в период «холодной войны».
24. Олимпийское движение и Олимпийские игры в период с 1992 г. и по настоящее время.
25. Проблемы современных Олимпийских игр: «гигантизм», борьба с допингом, профессионализации и коммерциализация.
26. Движение «Фэйр плэй».
27. Программа «Олимпийская солидарность».
28. Особенности развития олимпийского движения в Российской Федерации. Спортсмены РФ на Играх XXYI и XXYII Олимпиад в Атланте и Сиднее, XYIII и XIX зимних Олимпийских играх в Нагано и Солт-Лейк-Сити, Сочи.

29. Олимпийское движение в Уральском регионе, спортсмены Башкирии на Олимпийских играх.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
Доцент кафедры ТиМФКиС, к.п.н. Федулина И.Р.

**Эксперты:**

Управление по физическому воспитанию учащихся и подготовке Олимпийского резерва при министерстве образования РБ, начальник управления, к.п.наук, доцент Каримов Р.Р.

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д.п.наук, доцент Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.13.02 ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО СПОРТА

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Цель дисциплины является формирование компетенций:**

*А)* формирование профессиональных компетенций:

- ПК-5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Организация детско-юношеского спорта» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** - методику подготовки спортсменов по избранному виду спорта;

- о возрастно-половых закономерностях развития физических качеств и формирование двигательных навыков необходимых в соревновательной деятельности;
- методы организации и проведения научно-исследовательской работы.

На основе изучения курса студенты должны

**владеть:**

- методами контроля спортивной подготовленности спортсменов в процессе цикла подготовки;
- ведение документации, посвященной спортивной подготовки в избранном виде спорта;
- ведение учебно-тренировочных занятий в ГНП, УТГ, ГСС в зависимости от поставленных задач на занятии и серии циклов подготовки;
- овладение практическими навыками планирования и построения тренировочного процесса в избранном виде спорта.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Введение в предмет | Встреча по вопросам развития в России системы физического воспитания детей и детско-юношеского спорта (13 март 2013) Физическая культура по-прежнему остаётся на обочине образовательного и воспитательного процессов, проигрывает в конкуренции за досуг детей и подростков, уступает место телевизору, компьютеру и так называемому «сидячему образу жизни». Но мы с вами хорошо знаем, уважаемые коллеги, что именно в юности закладывается отношение к своему здоровью, привязанность к спорту. |
| 2 | Концепция развития детско-юношеской спортивной школы | Обоснование необходимости создания концепции развития. Харктеристика проблемы. В последние годы в России наблюдается ухудшение состояния здоровья детей, подростков и молодежи. По данным различных исследований, лишь у 10% молодежи отмечается уровень физического состояния и здоровья близкий к норме, около 40% детей, страдающих хроническими заболеваниями. |
| 3 | Детско-юношеский спорт и физическое воспитание в системе дополнительного образования | Несмотря на сложности социально-экономической ситуации в стране, возрастающий дефицит финансирования образования, сеть учреждений физкультурно-спортивной направленности не только сохранена, но и продолжает развиваться. Стабильность сети подтверждает роль и значимость учреждений физкультурно-спортивной направленности, их современный статус, а также правильность действий предпринимаемых Минобразованием России. |
| 4 | Современное состояние детско-юношеского спорта | Основной предпосылкой для серьезных перемен в спортивной сфере стало усиленное внимание государства к улучшению качества жизни и благосостоянию россиян, укреплению здоровья и развитию детей, духовному воспитанию молодёжи, вопросам создания материально-технической базы спорта, кповышенной значимости спорта как инструмента/ важного фактора для решения многих социальных и экономических задач. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Концепция развития детско-юношеской спортивной школы.

Тема 2. Детско-юношеский спорт и физическое воспитание в системе дополнительного образования.

Тема 3. Современное состояние детско-юношеского спорта.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Главная цель выполнения самостоятельных работ заключается в повышении уровня теоретической и практической подготовки студентов. Самостоятельные работы направлены на дополнительное вооружение бакалавра педагогического образования теоретическими и методическими знаниями, педагогическими умениями, навыками и профессионально-значимыми качествами личности, содействующими выработке творческого подхода к работе.

Основными задачами самостоятельных работ является расширение знаний студентов при изучении учебной, научно-методической литературы и различных справочников, умение самостоятельно выбрать актуальную тему, определить её цели и задачи, самостоятельно использовать и сопоставлять результаты имеющихся сведений в научно-методической литературе, оформлять их в соответствующие таблицы, графики, рисунки и т.д.

Самостоятельная работа студентов представляет собой единую систему и складывается на основе учебной практики. Эта система предусматривает:

Выполнение контрольных заданий (Реферат) на тему: «Национальная система детско-юношеского спорта по разделу «Введение в предмет». Выполнение контрольных заданий «Базовые идеи концепции развития» по разделу «Концепция развития детско-юношеской спортивной школы».

Выполнение контрольных заданий «Целесообразности внедрения 3-го урока физкультуры», «Числинность занимающихся физкультурной деятельностью» по разделу «Детско-юношеский спорт и физическое воспитание в системе дополнительного образования».

Выполнение контрольных заданий «Проблемы финансирования» по разделу «Современное состояние детско-юношеского спорта».

Написание реферата по предложенной тематике дисциплины «Организация детско-юношеского спорта».

При организации работы студентов по подготовке к самостоятельной работе преподавателем рекомендуется:

1. Изучить законы по ФкиС РБ и РФ.
2. Использовать разнообразные формы учебной деятельности на занятиях: доклады, выступления с показом презентации.
3. Продумать дополнительные вопросы, выносимые на обсуждение по каждой теме.
4. Использовать на занятиях дополнительные материалы: наглядные пособия, плакаты, видеоматериалы, материалы из интернет-источников
5. Стимулировать студентов к творческой работе при подготовке самостоятельной работе.
6. Использовать разнообразные формы контроля знания: устные и письменные опросы, тестирования, показ заученных ранее подводящих упражнений, зачетная система.

Примерные задания для написания реферата:

1. Концепция развития ДЮСШ по видам спорта.
2. Идеи концепции развития.

3. Перспектива кадрового обеспечения.
4. Основными критериями эффективности развития ДЮСШ.
5. Цели и задачи развития ДЮСШ.
6. Модернизация управления ДЮСШ.
7. Численность занимающихся физкультурой и спортом в различных регионах Росси.
8. Детско-юношеское физкультурно-спортивное движение в России.
9. Детско-юношеских физкультурно-спортивных объединений на договорной основе.
10. Философия физкультурно-спортивного движения.
11. Детско-юношеское физкультурно-спортивное движение в зарубежных странах.
12. Закон о детско-юношеском спорте в республике башкортостан.
13. Современное состояние детско-юношеского спорта и тенденции его развития.
14. Демографическая ситуация в России и как она сказывается физкультуру и спорт.
15. Показатель физической подготовленности современных школьников (по годам).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**Основная литература**

1. Кузьменко, Г.А. Интеллектуальное воспитание подростка-спортсмена как средство повышения его конкурентоспособности в спортивной деятельности»: дополнительная профессиональная программа (повышения квалификации) для тренеров детско-юношеских спортивных школ и учителей физической культуры, реализующих программы секционных занятий по избранным видам спорта / Г.А. Кузьменко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2015. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=470547
2. Виноградов, Г.П. Атлетизм: теория и методика, технология спортивной тренировки : [12+] / Г.П. Виноградов, И.Г. Виноградов. – Москва : Спорт, 2017. – 408 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454539

**Дополнительная литература**

1. Футбол: программа для футбольных академий, детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва и училищ олимпийского резерва : [12+] / под общ. ред. В.П. Губы. – Москва : Спорт : Человек, 2015. – 208 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430418
2. Кузьменко, Г.А. Концепция интеллектуального развития подростков в детско - юношеском спорте : монография / Г.А. Кузьменко ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=470748

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы**

www.fizkult – ura.ru
www.widow.edu.ru
www.5 ballov.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Формами организации учебного процесса по дисциплине «Организация детско-юношеского спорта» являются:

**Лекции.**

Лекции составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы знаний по дисциплине, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность.

1. В начале курса внимание уделяется теоретическим вопросам: предмету и задачам дисциплины.
2. В дальнейшем – последовательная и систематическая подача практического материала.
3. Практическая значимость теории: использование дополнительных средств повышения общей и профессиональной работоспособности в процессе занятий физическими упражнениями.

Главная задача лекционного курса - сформировать у обучающихся системное представление об изучаемом предмете.

Основные функции лекций: 1) познавательно-обучающая; 2) развивающая; 3) активизирующая; 4) воспитательная; 6) организующая; 7) источниковедческая.

1) развивающая; 2) ориентирующе-направляющая; 3) воспитательная.

Суть познавательно-обучающей функции состоит в передаче обучающимися правовых знаний, необходимых для формирования у них компетенций, определенных ФГОС.

Развивающая функция выражается в формировании у обучающихся совершенствование ранее изученных и обучение новым двигательным действиям

(умениям и навыкам), а также развитие качеств выносливости, силы, быстроты движений, ловкости и гибкости.

Активизирующая функция предполагает приобретение личного опыта совершенствования и коррекции индивидуального физического развития, функциональных и двигательных возможностей, с освоением жизненно и профессионально необходимых навыков, психофизических качеств.

Воспитательная функция означает направленность и способность к навыками ведения здорового образа жизни и участия в спортивных мероприятиях

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**

Кафедра теории и методики ФКиС, профессор Матвеева Л.М.

**Эксперты:**
*внешний*
Управление по физическому воспитанию учащихся и подготовке Олимпийского резерва при министерстве образования РБ, начальник управления, к.п.наук, доцент Каримов Р.Р.

*внутренний*
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д.п.н., профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.14.01 ВОЛЕЙБОЛ (основы обучения и совершенствования)

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является:

а) формирование профессиональных компетенций:
ПК-2 (способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики).
ПК-6 (готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса)

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Волейбол (основы обучения и совершенствования)» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- методику проведения школьного урока по волейболу в общеобразовательной системе и готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность;
- правила соревнований по волейболу и анализу восприятия информации и основами профессиональной этики и речевой культуры;

содержание программного материала по волейболу в школе;

- структуру учебных планов и программ конкретных занятий;
- основы структуры учебных планов для планирования конкретных занятий с владением основами профессиональной этики и речевой культуры;
- средства и методы для составления перспективных планов и учебных занятий;
- методику проведения школьного урока с постановкой цели и выбора путей достижения результатов по волейболу в общеобразовательной системе и готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность;

**Уметь:**

- управлять учебной группой с помощью основами речевой профессиональной культуры;
- проводить ОРУ различными способами, способностью к обобщению, анализу и восприятию информации и поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность;
- уметь правильно выполнять технические приемы и тактические действия, с постановкой цели и выбора путей ее достижений.

**Владеть:**

- методикой организации и анализу проведений соревнований и анализу, восприятия информации;

- методикой проведения отдельных частей занятия и урока по волейболу с использованием физической подготовки.
- выполнением плана-конспекта урока, навыками речевой профессиональной культуры и показа при обучении техническим приёмам и поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность;
- культурой мышления, способностью к обобщению и анализу восприятия информации игровой ситуацией в волейболе, предшествующей повышению уровня общей физической подготовки.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Теоретические основы методики обучения в волейболе | Принципы, средства и методы обучения технике игры в волейбол. Методы организации занимающихся. Классификация техники игры. Последовательность обучения техническим приемам в волейболе. |
| 2. | Правила игры | Размеры площадки и оборудования. Правила проведения соревнований по волейболу. |
| 3. | Методика обучения основным техническим приемам в волейболе | Анализ техники и методика обучения техники нападения и защиты в волейболе. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема: Средства и методы обучения технике игры в волейбол.

Тема: Правила игры

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Средства и методы обучения технике игры в волейбол.

Вопросы для обсуждения: Принципы, средства и методы обучения технике игры в волейбол. Методы организации занимающихся. Классификация техники игры. Последовательность обучения техническим приемам в волейболе.

Тема 2: Правила игры
Вопросы для обсуждения: Размеры площадки и оборудования. Правила проведения соревнований по волейболу.

Тема 3: Техники и методика обучения.
Вопросы для обсуждения: Анализ техники и методика обучения техники нападения и защиты в волейболе.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Наблюдение за соревнованиями, тренировочными занятиями и обобщение полученных данных – 10 ч.
2. Ознакомиться с обязанностями судьи в поле, секретаря – 10 ч.
3. Выполнение заданий по развитию физических качеств – 10 ч.
4. Подбор средств и методов для обучения технических действий в волейбол – 10 ч.
5. Подготовить реферат на тему: «История развития волейбола в Республике Башкортостан» – 10 ч.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным

результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**Основная литература**

Акчурин, Н.А. Учет индивидуальных особенностей при формировании технико-тактических действий в процессе подготовки волейболистов : учебное пособие : [16+] / Н.А. Акчурин, А.А. Щанкин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 156 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362760

Волейбол: теория и практика : [12+] / под общ. ред. В.В. Рыцарева ; худож. Е. Ильин. – Москва : Спорт, 2016. – 456 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430479

**Дополнительная литература**

Основы обучения технике игры в волейбол : учебное пособие / А.А. Гераськин, Б.П. Сокур, И.А. Рогов, Т.А. Колупаева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2014. – 280 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336072

Марков, К.К. Техника современного волейбола : монография / К.К. Марков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. – 220 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364063

в) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- http://www.volleyball.ru/
- http://www. sports games.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:
Оборудованные аудитории (специальная мебель и оргсредства):
спортивный зал 11 корпус БГПУ им. М. Акмуллы с разметкой волейбольной площадки.
технические средства обучения: видео аппаратура.
Инвентарь: волейбольные мячи мужские и женские, набивные мячи, стойки, скакалки, манишки, скамейки.
учебно-наглядные пособия: плакаты.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебный курс «Волейбол (основы обучения и совершенствования)» призван способствовать подготовку специалистов-практиков, способствующих развитию видов спорта в России, повышение профессионального уровня по организации и проведению занятий в избранном виде спорта, с включением теоретических и практических основ. Обеспечивает профессиональную подготовку будущих специалистов физической культуры для работы в учреждениях различных типов общего и дополнительного образования. Изучение курса строится на лекционных материалах, практических занятиях.

В зависимости от форм строятся и рекомендации: лекции составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы знаний по дисциплине, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность. Практические занятия подразделяются на учебно-предметные (умения решать задачи, выполнять практические и лабораторные работы и т.д.) и общеучебные. Общеучебные умения подразделяются в соответствии с характером учебной деятельности. Научно-организационные умения включают определение цели задания, планирование условий и последовательности работы, контроль и оценку результатов, проверку доказательств и т.д., учебно-коммуникативные (умение слушать, говорить, спорить, рефлексировать и пр.) и учебно-информационные (умение работать с текстом, выделять главное, составлять план и т.д.)

Логика изложения материала дисциплины базируется на таких фундаментальных понятиях, как методика и средства обучение, развития физических способностей, техника и тактика игры в волейбол. Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятии по темам: «Организация и проведение уроков по волейболу», «Развитие физических качеств в волейболе», «Судейство. Жесты судейские», где используются такие формы работы, как решение ситуативных задач, обобщенно осмысливать информацию, относящуюся к аспектам профессиональной деятельности и смежным дисциплинам.

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

**Примерные материалы для оценки:**

| **Наименование раздела** | **Вид проверки** |
|---|---|
| Теоретические основы методики обучения в волейболе | Составления конспекта на тему: «Структура урока по волейболу» (фазы, ошибки) |
| Правила игры | «Обязанности судейской бригады по волейболу. |
| Методика обучения основным техническим приемам в волейболе | «Обязанности технического секретаря по волейболу. |

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**

Канд.социол.н., доцент кафедры спортивных дисциплин С.С. Матвеев

**Эксперты:**

Начальник Управления по физическому воспитанию учащихся и подготовке Олимпийского резерва при МО РБ, к.п.н., доцент Р.Р. Каримов

Декан ф-та физической культуры БГПУ им. М.Акмуллы д-р пед.наук, профессор А.Ю. Костарев

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.14.02 ГАНДБОЛ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является:

а) формирование профессиональных компетенций:

- ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Гандбол» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- технику профессионально значимых двигательных действий по разделу гандбол;
- мотивацию к осуществлению профессиональной деятельности и содержание, формы организации и методику проведения занятий;
- содержание программного материала сознавать социальную значимость своей будущей профессии;
- основные принципы, средства и методы обучения и начальной подготовки в спортивных играх для поддержания уровня физической подготовки, обеспечивающие полноценную деятельность;
- виды и формы учебного процесса, которые способствуют анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения и готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса.

**Уметь:**

- уметь анализировать средства и методы для поддержания уровня физической подготовки, обеспечивающие полноценную деятельность;
- подбирать и применять на занятиях по гандболу адекватные поставленным задачам обоснованные средства, методы обучения и готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;
- проводить урок по гандболу и сознавать социальную значимость своей будущей профессии.

**Владеть:**

- техникой выполнения упражнений для поддержания уровня физической подготовки, обеспечивающие полноценную деятельность;
- методикой организации и анализу восприятия и проведений соревнований, и умению обобщаться с различным контингентом обучающихся;

- способами анализировать последовательность обучения техническим приёмам в гандболе и нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Теоретические основы методики обучения в гандболе. | Принципы, средства и методы обучения технике игры в гандболе. Методы организации занимающихся. Классификация техники игры. Последовательность обучения техническим приёмам в гандболе. |
| 2. | Правила игры | Размеры площадки и оборудования. Правила проведения соревнований по гандболу. |
| 3. | Методика обучения основным техническим приёмам в гандболе. | Анализ техники и методика обучения техники нападения и защиты в гандболе. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Теоретические основы методики обучения в гандболе.

Тема 2. Правила игры в гандбол

Тема 3. Методика обучения основным техническим приёмам в гандболе.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Средства и методы обучения.

Вопросы для обсуждения: Принципы, средства и методы обучения технике игры в гандболе. Методы организации занимающихся. Классификация техники игры. Последовательность обучения техническим приёмам в гандболе.

Тема 2: Правило игры в гандбол и судейства соревнований
Вопросы для обсуждения: Размеры площадки и оборудования. Правила проведения соревнований по гандболу.

Тема 3: Техника и методика обучения.
Вопросы для обсуждения: Анализ техники и методика обучения техники нападения и защиты в гандболе.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**
- Наблюдение за соревнованиями, тренировочными занятиями и обобщение полученных данных – 6 ч.;
- Ознакомиться с обязанностями судьи в поле, секретаря – 6 ч.;
- Выполнение заданий по воспитанию физических способностей – 6 ч.;
- Подбор средств и методов для обучения технических действий в гандболе – 6 ч.;
- Подготовить реферат на тему: «История развития гандбола в Республике Башкортостан» – 6 ч.;
- Подготовить реферативное сообщение на тему: «История развития гандбола в России» – 6 ч.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**Основная литература**


1. Игнатьева, В.Я. Теория и методика гандбола : учебник : [12+] / В.Я. Игнатьева. – Москва : Спорт, 2016. – 328 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454242
2. Игнатьева, В.Я. Средства подготовки игроков в гандбол : учебное пособие : [12+] / В.Я. Игнатьева, А.В. Игнатьев, А.А. Игнатьев. – Москва : Спорт, 2015. – 160 с. : ил., табл. – (Библиотечка тренера). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430424


**Дополнительная литература**


1. Соловьев, В. Н. Гандбол [Текст] : путешествие в историю игры : учеб. пособие / Виталий Николаевич ; В. Н. Соловьев ; МО РФ ; МО Удмуртской Республики, Ин-т усовершенствования учителей УР, УГУ. - Ижевск : Издательство Удмуртского университета, 1998
2. Гандбол : учебное пособие / В.Ф. Кириченко, А.А. Гераськин, Б.П. Сокур, О.В. Юрина ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2014. – 164 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429338
3. Волейбол. Баскетбол. Гандбол: Организация и проведение соревнований по спортивным играм / В.Ф. Мишенькина, Ю.Н. Эртман, Е.Ю. Ковыршина, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2014. – 136 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429370


программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.). Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие

- оборудованная аудио- и видеоаппаратурой лекционная аудитория;

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: оборудованной аудиторией является спортивный зал. На занятиях используется следующий инвентарь: гандбольные мячи, набивные мячи, стойки, скакалки, манишки, футбольные ворота, шведские стенки. Плакаты, схемы.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебный курс «Гандбол» призван способствовать подготовку специалистов-практиков, способствующих развитию видов спорта в России, повышение профессионального уровня по организации и проведению занятий по спортивным играм, с включением теоретических и практических основ. Обеспечивает профессиональную подготовку будущих специалистов физической культуры для работы в учреждениях различных типов общего и дополнительного образования. Изучение курса строится на лекционных материалах, практических занятиях.

В зависимости от форм строятся и рекомендации: лекции составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы знаний по дисциплине, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность. Практические занятия подразделяются на учебно-предметные (умения решать задачи, выполнять практические и лабораторные работы и т.д.) и общеучебные. Общеучебные умения подразделяются в соответствии с характером учебной деятельности. Научно-организационные умения включают определение цели задания, планирование условий и последовательности работы, контроль и оценку результатов, проверку доказательств и т.д., учебно-коммуникативные (умение слушать, говорить, спорить, рефлексировать и пр.) и учебно-информационные (умение работать с текстом, выделять главное, составлять план и т.д.).

Логика изложения материала дисциплины базируется на таких фундаментальных понятиях, как методика и средства обучение, развития физических способностей, техника и тактика игры в гандбол. Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятии по темам: «Организация и проведение уроков по гандболу», «Развитие физических качеств в гандболе», «Судейство. Жесты судейские», где используются такие формы работы, как решения ситуативных задач, обобщенно

осмысливать информацию, относящуюся к аспектам профессиональной деятельности и смежным дисциплинам.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

**Примерные материалы для оценки компетенций, которые формирует данный курс:**

| **Наименование раздела** | **Вид проверки** |
|---|---|
| Теоретические основы методики обучения в гандболе. | Выполнение практической работы по теме «Пути достижения и анализ информации по методике обучения в гандболе в различных звеньях системы физического воспитания с учетом состояния здоровья, возраста, уровня физического развития». |
| Правила игры в гандбол | Составления конспекта на тему: «Обязанности главного судьи и арбитров в поле», «Обязанности технического секретаря» |
| Методика обучения основным техническим приёмам в гандболе. | Выполнение практической работы по теме «Средства и методы обучения на начальном этапе подготовки в гандболе и нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности» |

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетв | Репродуктивн | низкий пороговый уровень | Зачтено/ | 51-70 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| орительный (достаточный) | ая деятельность | теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | удовлетворительно | |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**

канд.социол.н., доцент кафедры спортивных дисциплин С.С. Матвеев

**Эксперты:**

к.пед.н., доцент, начальник управления по физическому воспитанию учащихся и подготовке Олимпийского резерва при министерстве образования РБ Р.Р.Каримов

д-р.пед.н., профессор декан ф-та физической культуры А.Ю. Костарев

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.15.01 ФУТБОЛ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является:

**а) Формирование профессиональной компетенции:**

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК - 7).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Футбол» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- историю возникновения и развития футбола в России и за рубежом;
- основы техники и тактики спортивных игр, способностью к самоорганизации и самообразованию;
- средства и методы физической подготовки, обеспечивающие полноценную двигательную деятельность;
- основные принципы, средства и методы обучения и начальной подготовки в спортивных играх и способность к самоорганизации и самообразованию;
- нормы и правила безопасных организации и проведения занятий спортивными играми с различными категориями населения и готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии;
- основы обучения и методику проведения способностью к самоорганизации и самообразованию;
- виды и формы учебного процесса и готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии.

**Уметь:**

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, уметь анализировать информацию полученную для данной дисциплины в различных звеньях системы физического воспитания с учетом состояния здоровья, возраста, уровня физического развития;
- подбирать и применять на занятиях по футболу адекватные поставленным задачам обоснованные средства и методы обучения, для физической подготовки, обеспечивающие полноценную двигательную деятельность;
- определять причины ошибок в процессе освоения обучаемыми двигательных действий и развитии физических качеств и находить методику их устранения и готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии;

- значимостью своей будущей профессии при подборе и составления комплексов упражнений и комбинаций; самоорганизации и самообразованию при подготовке план-конспекта урока.

**Владеть:**

техникой выполнения упражнений и способностью к самоорганизации и самообразованию;

- методикой организации и проведений соревнований и готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- методиками физической подготовки, обеспечивающие полноценную профессиональную деятельность.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Методика обучения основным техническим приемам в футболе | Анализ техники и методика обучения техническим приемам футболистов, тактика нападающих действий, тактика игры в защите |
| 2. | Правила игры | Размеры площадки и оборудование и инвентарь. Правила по футболу, действия судий, судейские жесты. |
| 3. | Организация соревнований | Организация и проведение соревнований по футболу, обязанности судей, заполнение документаций. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Методика обучения основным техническим приемам в футболе

Тема 2. Правила игры

Тема 3. Организация соревнований

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Обучение технике игры
Вопросы для обсуждения: Техника перемещений. Техника владения мячом. Техника передачи мяча. Техника ведения мяча. Техника финтов. Техника ударов по воротам. Обучение технике игры. Обучение тактике игры. Упражнения по тактике. Учебная двусторонняя игра в футбол.

Тема 2: Техника защиты. Тактика нападения.
Вопросы для обсуждения: Техника перемещений. Техника перехватов. Техника игры вратаря. Индивидуальные действия. Групповые взаимодействия. Командные системы игры.

Тема 3: Правило судейства
Вопросы для обсуждения: Методика судейства. Обязанностями судьи в поле, секретаря.

Тема 4: Особенности проведения занятий и соревнований.
Вопросы для обсуждения: Проведение массовых соревнований по футболу среди вузов. Особенности проведения занятий и соревнований с занимающимися разного возраста и подготовленности. Планирование спортивной тренировки.

Тема 5: Правила по футболу.
Вопросы для обсуждения: Судейство. Жесты судейские. Обязанности 1,2 судьи, судьи на линиях. Ведения протокола игры.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

- Наблюдение за соревнованиями, тренировочными занятиями и обобщение полученных данных -10 ч.
- Выполнение заданий по развитию физических качеств -10 ч.
- Подбор средств и методов для обучения технических действий в футболе -10 ч.
- Подготовить презентацию на тему: «История развития футбола в Республике Башкортостан» -10 ч.
- Подготовить презентацию на тему: «История развития футбола в России» -10 ч.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**Основная литература**


1. Футбол : учебное пособие : [12+] / авт.-сост. Я.И. Глембоцкая ; Министерство спорта Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Московская государственная академия физической культуры». – Москва : Спорт, 2016. – 89 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461360
2. Калинина, И.Н. Ориентация и отбор в спортивных играх (на примере футбола) : учебное пособие / И.Н. Калинина, В.А. Блинов ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики футбола и хоккея, Кафедра медико-биологических основ физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2016. – 75 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459419


**Дополнительная литература**


1. Тюленьков, С. Ю. Футбол в зале [Текст] : система подготовки / Сергей Юрьевич, Александр Анатольевич ; А. А. Федоров. - М. : Терра-Спорт, 2000.
2. Заваров, А.  Футбол для начинающих с 3D-иллюстрациями [Текст] / Алексей ; А. Заваров. - Санкт-Петербург : Питер, 2013
3. Футбол: программа для футбольных академий, детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва и училищ олимпийского резерва : [12+] / под общ. ред. В.П. Губы. – Москва : Спорт : Человек, 2015. – 208 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430418
4. Лапшин, О.Б. Учим играть в футбол: планы уроков : [12+] / О.Б. Лапшин. – Москва : Человек, 2015. – 257 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461414

5. Перепекин, В.А. Восстановление работоспособности футболистов : практическое пособие : [12+] / В.А. Перепекин. – Москва : Терра-Спорт : Олимпия Пресс, 2005. – 113 с. : ил. – (Библиотечка тренера). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459931

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.
базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:
- http://www.library.ru/help
- http://www.runners.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лекционных занятий необходимо наличие оборудованной аудио- и видеоаппаратурой лекционная аудитория;

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: оборудованной аудиторией является спортивный зал. На занятиях используется следующий инвентарь: футбольные мячи, набивные мячи, стойки, скакалки, манишки, футбольные ворота, скамейки. Плакаты, схемы.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебный курс «Футбол» призван способствовать подготовку специалистов-практиков, способствующих развитию видов спорта в России, повышение профессионального уровня по организации и проведению занятий в избранном виде спорта, с включением теоретических и практических основ. Обеспечивает профессиональную подготовку будущих специалистов физической культуры для работы в учреждениях различных типов общего и дополнительного образования. Изучение курса строится на лекционных материалах, практических занятиях.

В зависимости от форм строятся и рекомендации: лекции составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы знаний по дисциплине, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность. Практические занятия подразделяются на учебно-предметные (умения решать задачи, выполнять практические и лабораторные работы и т.д.) и общеучебные. Общеучебные умения подразделяются в соответствии с характером учебной деятельности. Научно-организационные умения включают определение цели задания, планирование условий и последовательности работы, контроль и оценку результатов, проверку доказательств и т.д., учебно-коммуникативные (умение слушать, говорить, спорить, рефлексировать и пр.) и учебно-информационные (умение работать с текстом, выделять главное, составлять план и т.д.)

Логика изложения материала дисциплины базируется на таких фундаментальных понятиях, как методика и средства обучение, развития физических способностей, техника и тактика игры в футбол. Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятии по темам: «Организация и проведение уроков по футболу», «Развитие физических качеств в футболе», «Судейство. Жесты судейские.», где используются такие формы работы, как решения ситуативных задач, обобщенно осмысливать информацию, относящуюся к аспектам профессиональной деятельности и смежным дисциплинам.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

**Примерные материалы для оценки компетенций, которые формирует данный курс:**

| Наименование раздела | Вид проверки |
|---|---|
| Методика обучения основным техническим приемам в футболе | Выполнение практической работы по теме «Пути достижения и анализ информации по методике обучения в футболе в различных звеньях системы физического воспитания с учетом состояния здоровья, возраста, уровня физического развития». |
| Правила игры | Составления конспекта на тему: «Обязанности главного судьи и арбитров в поле», «Обязанности технического секретаря» |
| Организация соревнований | Выполнение практической работы по теме «Средства и методы обучения на начальном этапе подготовки в футболе и нести ответственность за результаты своей |

| | |
|---|---|
| | профессиональной деятельности» |

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**

канд.социол.н., профессор кафедры СД С.С. Матвеев

**Эксперты:**

Начальник Управления по физическому воспитанию учащихся и подготовке Олимпийского резерва при МО РБ, к.п.н., доцент Р.Р. Каримов

Декан ф-та физической культуры БГПУ им. М. Акмуллы д-р н., профессор А.Ю. Костарев

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.15.02 МИНИ-ФУТБОЛ (основы обучения и совершенствования)

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является:

**а) Формирование профессиональной компетенции:**

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК - 7).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Мини-футбол (основы обучения и совершенствования)» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- историю возникновения и развития мини-футбола в России и за рубежом;
- основы техники и тактики спортивных игр, способностью к самоорганизации и самообразованию;
- основные принципы, средства и методы обучения и начальной подготовки в спортивных играх и способность к самоорганизации и самообразованию;
- средства и методы физической подготовки, обеспечивающие полноценную двигательную деятельность;
- основы обучения и методику проведения способностью к самоорганизации и самообразованию;
- виды и формы учебного процесса и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии.

**Уметь:**

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, уметь анализировать информацию, полученную для данной дисциплины в различных звеньях системы физического воспитания с учетом состояния здоровья, возраста, уровня физического развития;
- подбирать и применять на занятиях по мини-футболу адекватные поставленным задачам обоснованные средства и методы обучения, для постановки цели и выбрать пути для начальной подготовки осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- определять причины ошибок в процессе освоения обучаемыми двигательных действий и развитии физических качеств и находить методику их устранения и готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии;

- подбирать и применять на занятиях по мини-футболу адекватные поставленным задачам обоснованные средства и методы обучения, для физической подготовки, обеспечивающие полноценную двигательную деятельность.

**Владеть:**

техникой выполнения упражнений и способностью к самоорганизации и самообразованию;

- методикой организации и проведений соревнований и готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- методиками физической подготовки, обеспечивающие полноценную профессиональную деятельность.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Методика обучения основным техническим приемам в мини-футболе | Анализ техники и методика обучения техническим приемам футболистов, тактика нападающих действий, тактика игры в защите |
| 2. | Правила игры | Размеры площадки и оборудование и инвентарь. Правила по мини-футболу, действия судий, судейские жесты. |
| 3. | Организация соревнований | Организация и проведение соревнований по мини-футболу, обязанности судей, заполнение документаций. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Методика обучения основным техническим приемам в мини-футболу

Тема 2. Правила игры

Тема 3. Организация соревнований

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Обучение технике игры
Вопросы для обсуждения: Техника перемещений. Техника владения мячом. Техника передачи мяча. Техника ведения мяча. Техника финтов. Техника ударов по воротам. Обучение технике игры. Обучение тактике игры. Упражнения по тактике. Учебная двусторонняя игра в мини-футбол.

Тема 2: Техника защиты. Тактика нападения.
Вопросы для обсуждения: Техника перемещений. Техника перехватов. Техника игры вратаря. Индивидуальные действия. Групповые взаимодействия. Командные системы игры.

Тема 3: Правило судейства
Вопросы для обсуждения: Методика судейства. Обязанностями судьи в поле, секретаря.

Тема 4: Особенности проведения занятий и соревнований.
Вопросы для обсуждения: Проведение массовых соревнований по мини-футболу среди вузов. Особенности проведения занятий и соревнований с занимающимися разного возраста и подготовленности. Планирование спортивной тренировки.

Тема 5: Правила по мини-футболу.
Вопросы для обсуждения: Судейство. Жесты судейские. Обязанности 1,2 судьи, судьи на линиях. Ведения протокола игры.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**
- Наблюдение за соревнованиями, тренировочными занятиями и обобщение полученных данных.
- Выполнение заданий по развитию физических качеств.
- Подбор средств и методов для обучения технических действий в мини-футболе.
- Подготовить презентацию на тему: «История развития мини-футбола в Республике Башкортостан».
- Подготовить презентацию на тему: «История развития мини-футбола в России».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**Основная литература**


1. Губа, В.П. Теория и методика мини-футбола (футзала) : учебник : [12+] / В.П. Губа. – Москва : Спорт, 2016. – 201 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461299
2. Андреев, С.Н. Техника дриблинга и финтов в мини-футболе (футзале) : учебное пособие / С.Н. Андреев, С. Кардозо ; под общ. ред. С.Н. Андреева. – Москва : Спорт, 2016. – 246 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471209


**Дополнительная литература**


1. Парыгин, Е.П. Мини-футбол: Программа для детско-юношеских спортивно-адаптивных школ (для детей, подростков, юношей с нарушением интеллекта) / Е.П. Парыгин, Н.Л. Литош, В.А. Блинов ; Министерство спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2011. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274882
2. Лапшин, О.Б. Теория и методика подготовки юных футболистов : методическое пособие : [12+] / О.Б. Лапшин. – Москва : Человек, 2014. – 177 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461413


программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

- http://www.library.ru/help
- http://www.runners.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: оборудованной аудиторией является спортивный зал. На занятиях используется следующий инвентарь: футбольные мячи, набивные мячи, стойки, скакалки, манишки, футбольные ворота, скамейки. Плакаты, схемы.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебный курс «Мини-футбол (основы обучения и совершенствования)» призван способствовать подготовку специалистов-практиков, способствующих развитию видов спорта в России, повышение профессионального уровня по организации и проведению занятий в избранном виде спорта, с включением теоретических и практических основ. Обеспечивает профессиональную подготовку будущих специалистов физической культуры для работы в учреждениях различных типов общего и дополнительного образования. Изучение курса строится на лекционных материалах, практических занятиях.

В зависимости от форм строятся и рекомендации: лекции составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы знаний по дисциплине, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых

вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность. Практические занятия подразделяются на учебно-предметные (умения решать задачи, выполнять практические и лабораторные работы и т.д.) и общеучебные. Общеучебные умения подразделяются в соответствии с характером учебной деятельности. Научно-организационные умения включают определение цели задания, планирование условий и последовательности работы, контроль и оценку результатов, проверку доказательств и т.д., учебно-коммуникативные (умение слушать, говорить, спорить, рефлексировать и пр.) и учебно-информационные (умение работать с текстом, выделять главное, составлять план и т.д.)

1. Логика изложения материала дисциплины базируется на таких фундаментальных понятиях, как методика и средства обучение, развития физических способностей, техника и тактика игры в футбол. Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятии по темам: «Организация и проведение уроков по футболу», «Развитие физических качеств в футболе», «Судейство. Жесты судейские», где используются такие формы работы, как решение ситуативных задач, обобщенно осмысливать информацию, относящуюся к аспектам профессиональной деятельности и смежным дисциплинам.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

| **Наименование раздела** | **Вид проверки** |
|---|---|
| Методика обучения основным техническим приемам в мини-футболе | Выполнение практической работы по теме «Пути достижения и анализ информации по методике обучения в мини-футболе в различных звеньях системы физического воспитания с учетом состояния здоровья, возраста, уровня физического развития». |
| Правила игры | Составления конспекта на тему: «Обязанности главного судьи и арбитров в поле», «Обязанности технического секретаря» |
| Организация соревнований | Выполнение практической работы по теме «Средства и методы обучения на начальном этапе подготовки в мини-футболе и нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности» |

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования | Оценка (академ | БРС, % освоения |
|---|---|---|---|---|

| | описание уровня | компетенции, критерии оценки сформированности) | ическая) | (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**

канд.социол.н., доцент кафедры СД С.С. Матвеев

**Эксперты:**

Начальник Управления по физическому воспитанию учащихся и подготовке Олимпийского резерва при МО РБ, к.п.н., доцент Р.Р. Каримов

Декан ф-та физической культуры БГПУ им. М. Акмуллы д-р п.н., профессор А.Ю. Костарев

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.16.01 ВРАЧЕБНЫЙ КОНТРОЛЬ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины является:**

*а) формирование профессиональных компетенций:*

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина *«Врачебный контроль»* относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные функций органов, систем и целостного организма с механизмами их регуляции в покое и при мышечной деятельности разного характера и интенсивности (мощности) у людей разного возраста и пола;
- физиологические закономерности жизнедеятельности организма человека, особенно в процессе его мышечной деятельности и, в частности, в условиях напряженных спортивных нагрузок;
- факторы риска, нормы и правила безопасных организации и проведения занятий по физическому воспитанию.

*Уметь:*

- вести индивидуальную работу с ребенком, с его родителями по вопросам предупреждения патологических отклонений;
- определять уровень работоспособности учащихся с помощью функциональных проб;
- владеть техникой проведения динамометрии, спирометрии, определения частоты пульса, измерения уровня артериального давления.
- осуществить индивидуальный подход к обучающимся на уроке.

*Владеть:*

- методами адекватного планирования нагрузки в тренировочном процессе;
- способами планирования и проведения мероприятий по профилактике несчастных случаев на занятиях, оказывать первую доврачебную помощь пострадавшим.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| | Общие основы врачебно-педагогического контроля | Врачебно-педагогический контроль. Врачебно-педагогическое наблюдение в ЛФК. Общие основы ЛФК. Понятие о ЛФК и реабилитации. |
| | Периодизация, средства, формы и методы. | Механизмы лечебного действия физических упражнений при различных формах патологии. Периодизация, средства, формы и методы ЛФК в зависимости от нозологической единицы.<br>Современная классификация физических упражнений в ЛФК.<br>Организация занятий ЛФК в различных учебных заведениях.<br>Методика составления схемы и процедуры ЛГ. Основные понятия. Показания и противопоказания к применению ЛФК. Клиникофизиологическое обоснование механизмов лечебного действия физических упражнений. Классификация и характеристика физических упражнений. Общие требования к методике применения ФУ в ЛФК. способы дозировки, формы проведения ЛФК.<br>Массаж. Инструментальный массаж. Сегментарный массаж. Гигиенический массаж Спортивный массаж. Косметический массаж. Самомассаж.<br>Периоды ЛФК и режимы двигательной активности. Организация работы в лечебно-профилактических учреждениях. |
| | Особенности проведения ЛФК и массажа в зависимости от нозологической единицы. | Частные методики ЛФК<br>ЛФК и массаж при заболеваниях сердечно-сосудистой системы.<br>ЛФК и массаж при заболевании дыхательной системы.<br>ЛФК и массаж при заболевании и поражении опорно-двигательного аппарата. ЛФК при нарушении осанки, остеохондрозе, плоскостопии.<br>ЛФК и массаж в травматологии и ортопедии.<br>ЛФК и массаж при заболеваниях нервной системы.<br>ЛФК и массаж при нарушении обмена веществ.<br>ЛФК и массаж при заболеваниях пищеварительного тракта. |

| | | |
|---|---|---|
| | | ЛФК и массаж при заболеваниях мочеполовой системы.<br>ЛФК в специальных медицинских группах, в педиатрии, гериатрии.<br>Лечебный и спортивный массаж |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Общие основы врачебно-педагогического контроля

Тема 2. Периодизация, средства, формы и методы ВПК.

Тема 3. Особенности проведения ЛФК и массажа в зависимости от нозологической единицы.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Общие основы врачебно-педагогического контроля

Вопросы для обсуждения:

1. Врачебно-педагогический контроль и наблюдение.
2. Медицинские группы для посещения уроков физической культуры.
3. Особенности врачебно-педагогического наблюдения в зависимости от мед.группы.

Тема 2: Врачебно-педагогическое наблюдение в ЛФК.

Вопросы для обсуждения:

1. ЛФК и реабилитация.
2. Цели и задачи лечебной физической культуры.

Тема 3: Врачебно-педагогическое наблюдение в ЛФК.

Вопросы для обсуждения:

1. Врачебно –педагогическое наблюдение на занятиях ЛФК.
2. Методика построения урока лечебной физической культуры.
3. Клинико-физиологическое обоснование и механизмы лечебного действия физической культуры.

Тема 4: Периодизация, средства, формы и методы ВПК.

Вопросы для обсуждения:

1.Механизмы лечебного действия физических упражнений при различных формах патологии.

2.Периодизация, средства, формы и методы ЛФК в зависимости от нозологической единицы.

Тема 5: Современная классификация физических упражнений в ЛФК.

Вопросы для обсуждения:

1.Современная классификация физических упражнений в ЛФК.

2.Организация занятий ЛФК в различных учебных заведениях.

3.Методика составления схемы и процедуры ЛГ. Основные понятия. Показания и противопоказания к применению ЛФК.

Тема 6: Клинико-физиологическое обоснование механизмов лечебного действия физических упражнений.
Вопросы для обсуждения:
1.Клинико-физиологическое обоснование механизмов лечебного действия физических упражнений.
2.Классификация и характеристика физических упражнений.
3.Общие требования к методике применения ФУ в ЛФК. способы дозировки, формы проведения ЛФК.

Тема 7: Массаж и его значение в оздоровление.
Вопросы для обсуждения:
1. Массаж и его значение в оздоровление.
2. Инструментальный массаж.
3. Сегментарный массаж.
4. Гигиенический массаж
5. Спортивный массаж.
6. Косметический массаж.
7. Самомассаж.

Тема 8: Периоды ЛФК и режимы двигательной активности.
Вопросы для обсуждения:
1.Периоды ЛФК и режимы двигательной активности.
2.Организация работы в лечебно-профилактических учреждениях.

Тема 9: Частные методики ЛФК
Вопросы для обсуждения:
1. Лечебная физкультура при заболеваниях сердечно-сосудистой системы.
2. Лечебная физкультура при инфаркте миокарда.
3. Лечебная физкультура при гипертонической болезни.

Тема 10: Частные методики ЛФК
1.Клиническая реабилитация терапевтических больных.
2.Лечебная физкультура при заболеваниях органов дыхания.
3.Лечебная физкультура при заболеваниях гортани, трахеи, легких.
4. Лечебная физкультура при бронхиальной астме.
5. Дренажные положения тела при заболеваниях легких.

Тема 11: Частные методики ЛФК
Вопросы для обсуждения:

1. Лечебная физкультура при травмах опорно-двигательного аппарата.
2. Лечебная физкультура при переломах конечностей.
3. Лечебная физкультура при травмах опорно-двигательного аппарата.

Этапы реабилитации.

4. Лечебная физкультура при дефектах осанки и плоскостопии.

Тема 12: Частные методики ЛФК

Вопросы для обсуждения:

1. Лечебная физкультура при заболеваниях и повреждениях нервной системы.
2. Комплексная реабилитация при повреждении спинного мозга и периферических нервов.
3. Лечебная физкультура при травмах головного и спинного мозга, параличах, парезах и повреждениях периферических нервов.
4. Лечебная физкультура при заболеваниях органов пищеварения.
5. Лечебная физкультура при язвенной болезни желудка.
6. Лечебная физкультура при заболеваниях печени и желчных путей.
7. Лечебная физическая культура при нарушениях обмена веществ.
8. ЛФК в специальных медицинских группах, в педиатрии, гериатрии.

Тема 13: Врачебный контроль

Вопросы для обсуждения

1. Безопасность при проведении спортивных мероприятий.
2. Врачебный контроль.
3. Оказание первой помощи при экстренных состояниях

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

На кафедре охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности оборудован методический кабинет для самостоятельной работы студентов, где собрана периодическая, научная и учебная литература, рефераты по соответствующим проблемам.

В ходе изучения дисциплины студенты должны выполнить следующие виды самостоятельной работы (30 часов).

1.Произвести измерение показателей физического развития в подготовительной группе (не менее 10 человек). – 6 часов;

2.Сравнить полученные результаты с нормативами– 4 часа;

3.Сдать отчет по полученным данным с выводами и рекомендациями– 4 часа;

4.Написать рекомендации по педагогическому контролю для учеников из специальной и подготовительной мед.групп– 6 часов;

5.Составить таблицу противопоказаний для выполнения упражнений по диагнозам–4 часа;

6.Составить алгоритм допуска к ГТО для учеников подготовительной группы– 4 часа;

7.Составление словаря дисциплины (50 терминов) – 4 часа;

8.Рефлексивный анализ профессиональных умений–4 часа.

Используются вопросы и задания для самопроверки, ситуационные задачи, составление схем, конспектов, таблиц по отдельным изучаемым темам курса, осуществляется тестовый контроль усвоения знаний.

Следует выписать из учебников и медицинских словарей основные понятия курса в отдельную тетрадь, осмыслить содержание каждого термина, установить логическую связь между понятиями.

Целесообразно составить в плане проверки знаний не менее 10 тестовых вопросов по Спортивной медицине с возможными вариантами ответов (3 – 4 вопроса).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

**Основная литература**


1. Данилов, А. В. (кандидат биологических наук ; кафедра физического воспитания и спорта). Физическая культура [Текст] : учеб. пособие / Александр Викторович, Рита Маратовна ; А. В. Данилов, Р. М. Ямилева ; МОиН РФ, ФГБОУ ВО БГПУ им. М. Акмуллы. - Уфа : Издательство БГПУ, 2019
2. Белова, Л.В. Спортивная медицина : учебное пособие / Л.В. Белова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2016. – 149 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458915


**Дополнительная литература**

1. Курдыбайло, С. Ф. Врачебный контроль в адаптивной физической культуре [Текст] : Учеб.пособие для вузов и ссузов / С. Ф. Курдыбайло, С. П. Евсеев, Г. В. Герасимова ; С. Ф. Курдыбайло, С. П. Евсеев, Г. В. Герасимова. - М. : Советский спорт, 2003
2. Миллер, Л.Л. Спортивная медицина : учебное пособие : [12+] / Л.Л. Миллер ; Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. – Москва : Человек, 2015. – 185 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461419

***в) программное обеспечение***

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

***г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы***

Виртуальный университет Spectrum//http://www.vu.org

Интернет-курсы Открытого университета, Великобритания//http://cszx.open.ac.uk/zx

Программы и документы ЕС в сфере дистанционного обученияeuropa.eu.int/comm/education/programmes/elearning/programme_en.html

Официальный сайт ЮНЕСКО// www.unesco.ru, www.un.org

Официальный сайт ЮНЕСКО-CEPES//www.cepes.ro

Официальный сайт программы TEMPUS// http://www.tempus-russia.ru

Официальный сайт программы ERASMUSMUNDUS// http://www.usm.md/doc

Официальный сайт программы "Фулбрайт"// www.fulbright.ru

Официальный сайт Фонда Форда// www.fordfound.org

Официальный сайт Института международного образования// www.iie.ru

Официальный сайт Национального Союза студентов Европы// www.esib.org

Официальный сайт DAAD// www.daad.ru

Официальный сайт CIMO //http://www.cimo.fi

Официальный сайт IREX// http://www.irex.ru

Официальный сайт Института Дистанционного обучения//http://www.ido.ru

Официальный сайт Национального Союза студентов Европы// www.esib.org

**Электронные адреса крупнейших национальных библиотек мира**

| **Наименование библиотеки** | **Электронный адрес** |
|---|---|
| Российская государственная | http://www.rsl.ru |
| Российская национальная библиотека | http://www.nlr.ru |
| Библиотека Конгресса США | http://lcweb.loc.govhttp://www.loc.gov |
| Британская библиотека | http://www.bl.uk |
| Французская национальная | http://bnf.frhttp://www.bnf.fr |
| Национальная библиотека Испании | http://www.bne.es |
| Национальная библиотека Канады | http://www.nlc-bnc.ca |
| Немецкая библиотека (Франкфурт) | http://z3950gw.dbf.ddb.dehttp://www.ddb.de |

**Электронные адреса федеральных информационных центров и федеральных библиотеки России**

| Наименование организации | Электронный адрес |
|---|---|
| Всероссийский институт научной и технической информации (ВИНИТИ) | http: //www.viniti.msk.ru |
| Институт научной информации по общественным | http: //www.inion.ru |
| Российская книжная палата (РКП) | http: //www.bookchamber.ru |
| Всероссийский научно-технический информационный центр (ВНТИЦ) | http: //www.vntic.org.ru |
| Всероссийский научно-исследовательский институт классификации, терминологии и информации по | http: //www.vniiki.ru |
| Росинформресурс | http: //rosinf.ru |
| Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ России) | http: //gpntb.ru |
| Библиотека Российской академии наук (БАН) | http: //csa.ru/ban |
| Библиотека по естественным наукам Российской академии наук (БЕН) | http: //www.ben.irex.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Дисциплина «Врачебный контроль» тесно связана с такими дисциплинами, как гигиена, безопасность жизнедеятельности, история физической культуры, теория и методика физической культуры и др.

Взаимодействуя с этими дисциплинами, дисциплина «Врачебный контроль» как единая научно-учебная дисциплина, преследует цель создания необходимых предпосылок и условий для профессиональной подготовки, роста и совершенствования специалиста по физической культуре и спорту.

Рекомендуется использовать следующие виды самостоятельной работы студентов: анализ учебников, учебных пособий, специальной литературы по данной теме (с указанием страниц), подготовка рецензий; проведение научных исследований; выполнение тестовых заданий; выполнение домашней контрольной работы, письменное или устное решение задач, разбор конкретных ситуаций; подготовка к дискуссии по определенной проблеме на базе прочитанной литературы, изучения нормативных актов, практики т.д.; подготовка списка литературы (библиографии) и подборка нормативных источников по определенной тематике, их изучение и т.д.

Дисциплина «Врачебный контроль» введена для того, чтобы передать будущим специалистам знания и социальный опыт, необходимые для профессионально-практической деятельности преподавателя и тренера.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

*Примерные вопросы промежуточной аттестации*

1. Цели и содержание спортивной медицины. Организация спортивной медицины.
2. Основные формы врачебного контроля. Роль преподавателя в организации врачебного контроля за занимающимися спортом и физической культурой.
2. Первичное медицинское обследование. Задачи. Содержание.
3. Повторное медицинское обследование. Задачи. Связь с этапами тренировки. Содержание.
4. Медицинское заключение. Его разделы и значение для преподавателя, тренера.
5. Дополнительное медицинское обследование. Задачи. Содержание. Медицинское заключение. Его разделы и значение для тренера.
6. Организационные формы медицинского обеспечения занятий спортом.
7. Врачебно-спортивная консультация. Задачи и содержание.
8. Характеристика медицинских групп. Принципы распределения на медицинские группы. Характер занятий физической культурой в группах.
9. Медицинское обследование спортсмена, характеристика методов исследования. Анамнез, его виды и значение.
10. Особенности врачебного контроля за женщинами, занимающимися физической культурой.
11. Возрастные особенности организма и врачебный контроль за лицами зрелого и пожилого возраста, занимающимися физической культурой.
12. Задачи и организация врачебно-педагогических наблюдений в процессе тренировочных занятий. Формы врачебно-педагогических наблюдений.
13. Задачи и организация врачебно-педагогических наблюдений с применением дополнительных нагрузок.

14. Задачи и организация врачебно-педагогических наблюдений с применением повторных нагрузок.
15. Самоконтроль спортсмена. Задачи. Форма. Субъективные и объективные показатели, характеристика и оценка.
16. Врачебный контроль, врачебно-педагогические наблюдения и самоконтроль как единая система охраны здоровья и повышения функциональных возможностей спортсмена.
17. Медицинское обеспечение соревнований. Обязанности главного судьи и врача в медицинском обеспечении.
18. Допинг и антидопинговый контроль. Контроль половой принадлежности.
19. Физическое развитие. Определение и варианты течения. Соматоскопия как метод исследования. Типы телосложения и их характеристика.
20. Физическое развитие. Определение и варианты течения. Антропометрия как метод исследования. Методика измерения роста, веса, периметров и диаметров тела, ЖЕЛ, мышечной силы.
21. Оценка физического развития методом стандартов. Методика построения антропометрического профиля.
22. Метод индексов метод перцентилей в оценке физического развития.
23. Неврологический анамнез, исследование и оценка сухожильных рефлексов, исследование и оценка координационной функции нервной системы.
24. Исследование двигательного анализатора: методы изучения кинестетической и проприоцептивной чувствительности.
25. Исследование двигательного анализатора: определение скорости зрительно-моторной реакции; методика тейпинг-теста.
26. Исследование вестибулярного анализатора.
27. Исследование функции вегетативной нервной системы: ортостатическая и клиностатическая пробы, дермография, вариабельность сердечного ритма.
28. Особенности функционального состояния сердечно-сосудистой системы тренированного спортсмена. Пульс, артериальное давление; ударный и минутный объемы крови в условиях покоя и при выполнении работы. Типы кровотока.
29. Структурные особенности сердца спортсмена. Варианты типов спортивного сердца. Особенности адаптации к физической нагрузке.
30. Методы исследования сердечно-сосудистой системы. Краткая характеристика общеклинических или основных методов.
31. Дополнительные методы исследования сердечно-сосудистой системы: электрокардиография.
32. Дополнительные методы исследования сердечно-сосудистой системы: кардиоинтервалография.
33. Функциональная одномоментная проба с 20-ю приседаниями (Мартинэ-Кушелевского), методика проведения, запись результатов. Характеристика изменений функциональных показателей в пробе при нарастании тренированности.
34. Функциональная одномоментная проба Котова-Дёшина: методика проведения, запись результатов. Характеристика изменений функциональных показателей в пробе при нарастании тренированности.
35. Трехмоментная функциональная проба Летунова: методика проведения, запись результатов. Характеристика изменений функциональных показателей при нормотоническом типе реакции.

36. Варианты типов реакции в функциональной пробе Летунова. Характеристика гипертонической, гипотонической реакции, дистонической и реакции ступенчатого подъема артериального давления.
37. Тест Руфье-Диксона. Методика проведения. Расчет и оценка показателя.
38. Гарвардский степ-тест. Методика проведения. Расчет индекса. Оценка показателя.
39. Определение общей физической работоспособности по данным пробы PWC170. Методика проведения степ тестового варианта. Расчет и оценка показателей.
40. Определение общей физической работоспособности по данным пробы PWC170. Методика проведения велоэргометрического варианта. Расчет и оценка показателей. Выбор мощности первой и второй нагрузки.
41. Определение физической работоспособности по данным пробы PWC170 с использованием специфической нагрузки. Правила тестирования. Методика проведения варианта для легкоатлетов. Расчет и оценка показателей.
42. Определение физической работоспособности по данным пробы PWC170 с использованием специфической нагрузки. Правила тестирования. Методика проведения варианта для лыжников. Расчет и оценка показателей.
43. Определение МПК. Методы. Оценка результатов.
44. Тест Новакки. Методика проведения. Оценка результатов.
45. Тест Купера. Методика проведения, оценка результатов.
46. Особенности состояния системы дыхания тренированного спортсмена. Динамика объемных и вентиляционных показателей в условиях покоя и после выполнения физической нагрузки.
47. Спирография. Характеристика получаемых показателей и их динамика в связи со спортивным совершенствованием.
48. Методика пневмотахометрии. Оценка полученных показателей в абсолютных значениях и в процентах к должной величине.
49. Методика выполнения функциональных проб внешнего дыхания: пробы Розенталя, Лебедева, Шафрановского. Оценка результатов.
50. Гипоксемические пробы Штанге и Генчи. Методика проведения и оценки состояния функциональных систем. Пробы с гипервентиляцией и с физической нагрузкой. Оценка полученных данных.
51. Внешние признаки утомления. Оценка утомления по выраженности признаков.
52. Переутомление. Причина и условия развития. Внешние признаки переутомления.
53. Перетренированность. Механизм развития, виды , стадии, признаки, двигательный режим и принципы лечения.
54. Гипертонические и гипотонические состояния у спортсменов, симптомы, двигательный режим.
55. Дистрофия миокарда вследствие хронического физического перенапряжения сердца у спортсменов. Признаки, двигательный режим.
56. Острое физическое перенапряжение. Понятие. Причины возникновения. Механизм развития острой сердечно-сосудистой недостаточности, симптомы, первая помощь.
57. Острое физическое перенапряжение. Понятие. Причины возникновения. Механизм развития печеночно-болевого синдрома, симптомы, первая помощь.
58. Гравитационный шок. Механизм развития, симптомы, профилактика, первая помощь.
59. Ортостатический коллапс. Механизм развития, симптомы, профилактика, первая помощь.

60. Гипогликемическое состояние, гипогликемический шок. Причины, симптомы, неотложная помощь, профилактика.
61. Обморок. Механизм развития, симптомы, профилактика, первая помощь.
62. Нокаут и нокдаун как закрытая черепно-мозговая травма, признаки, первая помощь, двигательный режим.
63. Тепловые поражения. Виды, причины, признаки, неотложная помощь, профилактика.
64. Травма, понятие, классификация. Причины травм в спорте. Особенности спортивного травматизма.
65. Кровотечение. Классификация. Признаки. Способы остановки.
66. Ранения, понятие, виды. Симптомы повреждений, оказание первой помощи и профилактика.
67. Переломы костей при занятиях спортом: классификация, признаки, оказание первой помощи.
68. Повреждение суставов при занятиях спортом. Вывихи: признаки, оказание первой помощи.
69. Повреждение связок при занятиях спортом: механизм развития, признаки, оказание первой помощи, профилактика.
70. Повреждение мышц (растяжения и разрывы) при занятиях спортом: механизм развития, признаки, оказание первой помощи, профилактика.
71. Повреждение сухожилий при занятиях спортом: механизм развития, типичная локализация, признаки, оказание первой помощи, профилактика.
72. Паратенонит и тендовагинит крепитирующий: причины, типичная локализация, признаки, лечение.
73. Периостит от перенапряжения и травматический: сущность, типичная локализация, признаки, профилактика, двигательный режим и лечение.
74. Миозит острый, причины, механизм развития, признаки, лечение.
75. Солнечный удар: причины, механизм развития, признаки, первая помощь, профилактика.
76. Допинг и антидопинговый контроль. Понятия. Процедура антидопингового контроля.
77. Медицинские средства восстановления работоспособности спортсмена.
78. Физические средства восстановления работоспособности спортсмена.

**Темы для реферативной работы студентов**

*(Форма отчета по самостоятельной работе – реферат, который может быть использован как основа доклада на семинарском занятии).*

1. Спортивная медицина сравнительно новая область медицинской науки и практики.
2. Цели и задачи спортивной медицины.
3. Понятие о саногенетических механизмах и саногенетической терапии.
4. Понятие о рекреации.
5. Исследование и оценка физического развития спортсменов и лиц, занимающихся физической культурой и спортом.
6. Физическое развитие. Факторы определяющие это понятие. Критерии физического развития.
7. Конституция человека. Основные методы исследования физического развития.
8. Наружный осмотр (соматоскопия). Осанка. Антропометрия (соматометрия).
9. Оценка физического развития. Метод индексов.

10. Допинг контроль. Классификация. Понятие о сбалансированном и рациональном питании спортсменов. Основные компоненты пищи.
11. Режим питания. Питьевой режим. Энергетическая ценность питания спортсменов.
12. БАД и минеральные вещества, их основная функция и значение, суточная потребность для детей и взрослых. Понятие о гиповитаминозе и авитаминозе.
13. Краткая характеристика основных видов диет, разгрузочные и специальные диеты. Лечебные столы от 1 до 15 (медицинские диеты).
14. Белковые препараты и спортивные напитки. Адаптогены и препараты, влияющие на энергетические процессы.
15. Комплексные витаминные и минеральные препараты.
16. Фармакологические препараты.
17. Безопасность при проведении спортивных мероприятий.
18. Врачебный контроль.
19. Оказание первой помощи при экстренных состояниях

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовл | 50 и менее |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | етворите<br>льно | |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:** Шурыгина В.В. кандидат медицинских наук, доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности БГПУ им. М. Акмуллы.

**Эксперты:**

*Внутренний*

Хуснутдинова З.А., доктор медицинских наук, профессор, зав. кафедрой охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности БГПУ им. М. Акмуллы.

*Внешний*

Коган О.С., доктор медицинских наук, профессор кафедры педагогики и истории УГУЭС.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.16.02 СПОРТИВНАЯ МЕДИЦИНА

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины является:**

*а) формирование профессиональных компетенций:*

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина *«Спортивная медицина»* относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные функций органов, систем и целостного организма с механизмами их регуляции в покое и при мышечной деятельности разного характера и интенсивности (мощности) у людей разного возраста и пола;
- физиологические закономерности жизнедеятельности организма человека, особенно в процессе его мышечной деятельности и, в частности, в условиях напряженных спортивных нагрузок;
- факторы риска, нормы и правила безопасных организации и проведения занятий по физическому воспитанию.

*Уметь:*

- вести индивидуальную работу с ребенком, с его родителями по вопросам предупреждения патологических отклонений;
- определять уровень работоспособности учащихся с помощью функциональных проб;
- владеть техникой проведения динамометрии, спирометрии, определения частоты пульса, измерения уровня артериального давления.
- осуществить индивидуальный подход к обучающимся на уроке.

*Владеть:*

- методами адекватного планирования нагрузки в тренировочном процессе;
- способами планирования и проведения мероприятий по профилактике несчастных случаев на занятиях, оказывать первую доврачебную помощь пострадавшим.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Основы организации спортивной медицины. | Спортивная медицина - как учебная и научная дисциплина<br>Определение понятия «Спортивная медицина». Цель и задачи спортивной медицины. Содержание курса спортивной медицины. Задачи и структура; краткая история развития спортивной медицины. Физическая рекреация и ее значение для спортсменов.<br>Методы врачебного обследования спортсменов. |
| 2 | Исследование и оценка физического развития спортсменов и лиц, занимающихся физической культурой и спортом | Исследование и оценка физического развития спортсменов и лиц, занимающихся физической культурой и спортом<br>Исследование и оценка физического развития спортсменов и лиц, занимающихся физической культурой и спортом.<br>Физическое развитие. Физическое развитие. Факторы определяющие это понятие. Критерии физического развития. Конституция человека. Основные методы исследования физического развития. Наружный осмотр (соматоскопия). Осанка. Антропометрия (соматометрия). Повторные антропометрические измерения позволяют следить за динамикой физического развития детей и учитывать его изменения при систематических занятиях физическими упражнениями и спортом.<br>Оценка физического развития. Метод индексов. |
| 3 | Допинг контроль. БАД. Фармакологические препараты. | Допинг контроль. Классификация. Случаи дисквалификации ,причины.<br>Питание спортсменов Понятие о сбалансированном и рациональном питании спортсменов. Основные компоненты пищи. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Режим питания. Питьевой режим. Энергетическая ценность питания спортсменов.<br>БАД и минеральные вещества, их основная функция и значение, суточная потребность для детей и взрослых. Понятие о гиповитаминозе и авитаминозе.<br>Диетотерапия Краткая характеристика основных видов диет, разгрузочные и специальные диеты. Лечебные столы от 1 до 15 (медицинские диеты).<br>Белковые препараты и спортивные напитки. Адаптогены и препараты, влияющие на энергетические процессы. Комплексные витаминные и минеральные препараты. Фармакологические препараты. |
| 4 | Профилактика спортивного травматизма. Врачебный контроль | Профилактика спортивного травматизма. Безопасность при проведении спортивных мероприятий. Врачебный контроль. Оказание первой помощи при экстренных состояниях. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Основы организации спортивной медицины

Тема 2. Исследование и оценка физического развития спортсменов и лиц, занимающихся физической культурой и спортом

Тема 3. Допинг контроль. БАД. Фармакологические препараты.

Тема 4. Профилактика спортивного травматизма. Врачебный контроль

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Спортивная медицина - как учебная и научная дисциплина

Вопросы для обсуждения:

1. Спортивная медицина сравнительно новая область медицинской науки и практики.
2. Цели и задачи спортивной медицины.
3. Содержание курса спортивной медицины. Задачи и структура; краткая история развития спортивной медицины

Тема 2: Физическая рекреация и ее значение для спортсменов

Вопросы для обсуждения:

1. Физическая рекреация и ее значение для спортсменов
2. Понятие о саногенетических механизмах и саногенетической терапии.
3. Понятие о рекреации.

Тема 3: Методы врачебного обследования спортсменов
Вопросы для обсуждения:
1.Методы врачебного обследования спортсменов.
2. ЭКГ, фонокардиограмма.
3. РЭГ
4. Другие методы.

Тема 4: Исследование и оценка физического развития спортсменов и лиц, занимающихся физической культурой и спортом
Вопросы для обсуждения:
1. Исследование и оценка физического развития спортсменов и лиц, занимающихся физической культурой и спортом.
2. Физическое развитие. Факторы определяющие это понятие.

Тема 5: Исследование и оценка физического развития спортсменов и лиц, занимающихся физической культурой и спортом
1.Основные методы исследования физического развития.
2.Критерии физического развития.
3.Конституция человека.
4.Наружный осмотр (соматоскопия).
5.Осанка. Антропометрия (соматометрия).
6.Повторные антропометрические измерения
7.Оценка физического развития.
8.Метод индексов.

Тема 6: Физическое развитие
Вопросы для обсуждения:
1. .Определение соматотипа по методике Хит Картера
2. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития

Тема 7: Оценка деятельности сердечно-сосудистой системы спортсменов
Вопросы для обсуждения:
1. Методы оценки деятельности ССС.
2. Методика оценки деятельности ССС.

Тема 8: Оценка деятельности дыхательной и нервной системы спортсменов
Вопросы для обсуждения:
1. Методы оценки деятельности дыхательной системы.
2. Методика оценки деятельности дыхательной системы.
3. Методы оценки деятельности нервной системы.
4. Методика оценки деятельности нервной системы.

Тема 9: Допинг контроль.
Вопросы для обсуждения:
3. Допинг контроль.
4. Классификация.

5. Случаи дисквалификации. Причины

Тема 10: Профилактика спортивного травматизма. Врачебный контроль

Вопросы для обсуждения

1. Безопасность при проведении спортивных мероприятий.
2. Врачебный контроль.
3. Оказание первой помощи при экстренных состояниях

Тема 11: Закрытые повреждения. Синдром длительного сдавления

Вопросы для обсуждения:

1. Клинические признаки закрытых повреждений.
2. Первая помощь при закрытых повреждениях.
3. Этиология развития травматического токсикоза.
4. Основные факторы, определяющие развитие синдрома длительного сдавления. Клинические признаки краш-синдрома по периодам развития заболевания.
5. Первая помощь пострадавшему после освобождения от сдавления.

Тема 12: Неотложные состояния в спорте

Вопросы для обсуждения:

1. Общие сведения о неотложных состояниях в спорте.
2. Понятие о первой помощи.
3. Виды и характеристика медицинской помощи.
4. Синдром внезапной смерти у спортсменов.
5. Литературный обзор, по данным научных источников, в которых чаще встречается синдром внезапной смерти у спортсменов.
6. Проведение реанимации при клинической смерти.
7. Признаки клинической смерти.
8. Признаки биологической смерти.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

На кафедре охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности оборудован методический кабинет для самостоятельной работы студентов, где собрана периодическая, научная и учебная литература, рефераты по соответствующим проблемам.

В ходе изучения дисциплины студенты должны выполнить следующие виды самостоятельной работы.

1. Оценка физического развития ученика. Составить карту показателей физического развития ученика;
2. Произвести измерение показателей в группе не менее 10 человек;
3. Сравнить полученные результаты с нормативами;
4. Сдать отчет по полученным данным с выводами и рекомендациями;
5. Написать рекомендации по формированию правильной осанки у учеников начальной школы;
6. По данным интернет- источников привести примеры употребления допинга и сроки дисквалификации спортсменов;
7. Составить алгоритм проведения антидопингового контроля;

8. Составление терминологического словаря дисциплины (не менее 50 терминов);
9. Составить алгоритм оказания первой помощи при клинической смерти по Бубнову;
10. Рефлексивный анализ профессиональных умений.

Используются вопросы и задания для самопроверки, ситуационные задачи, составление схем, конспектов, таблиц по отдельным изучаемым темам курса, осуществляется тестовый контроль усвоения знаний.

Следует выписать из учебников и медицинских словарей основные понятия курса в отдельную тетрадь, осмыслить содержание каждого термина, установить логическую связь между понятиями.

Целесообразно составить в плане проверки знаний не менее 10 тестовых вопросов по Спортивной медицине с возможными вариантами ответов (3 – 4 вопроса).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

**Основная литература**

1. Белова, Л.В. Спортивная медицина : учебное пособие / Л.В. Белова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный

университет». – Ставрополь : СКФУ, 2016. – 149 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458915
2. Миллер, Л.Л. Спортивная медицина : учебное пособие : [12+] / Л.Л. Миллер ; Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. – Москва : Человек, 2015. – 185 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461419

**Дополнительная литература**

1. Дубровский, В. И. Спортивная медицина [Текст] / Владимир Иванович ; В. И. Дубровский. - 3-е изд. ; доп. - М. : ВЛАДОС, 2005.
2. Руководство к практическим занятиям по курсу спортивной медицины : учебное пособие / С.Г. Куртев, И.А. Кузнецова, С.И. Еремеев, Л.А. Лазарева ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра анатомии, физиологии, спортивной медицины и гигиены. – 4-е изд., стер. – Омск : Издательство СибГУФК, 2016. – 152 с. : таб. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483298
3. Касаткин, М.С. Основы спортивного тейпирования : учебное пособие : [12+] / М.С. Касаткин, Е.Е. Ачкасов ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Первый Московский государственный медицинский университет имени И.М. Сеченова Министерства здравоохранения Российской Федерации. – Москва : Спорт, 2016. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454512

***в) программное обеспечение***

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

***г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы***

Виртуальный университет Spectrum//http://www.vu.org

Интернет-курсы Открытого университета, Великобритания//http://cszx.open.ac.uk/zx

Программы и документы ЕС в сфере дистанционного обученияeuropa.eu.int/comm/education/programmes/elearning/programme_en.html

Официальный сайт ЮНЕСКО// www.unesco.ru, www.un.org

Официальный сайт ЮНЕСКО-CEPES//www.cepes.ro

Официальный сайт программы TEMPUS// http://www.tempus-russia.ru

Официальный сайт программы ERASMUSMUNDUS// http://www.usm.md/doc

Официальный сайт программы "Фулбрайт"// www.fulbright.ru

Официальный сайт Фонда Форда// www.fordfound.org

Официальный сайт Института международного образования// www.iie.ru

Официальный сайт Национального Союза студентов Европы// www.esib.org

Официальный сайт DAAD// www.daad.ru
Официальный сайт CIMO //http://www.cimo.fi
Официальный сайт IREX// http://www.irex.ru
Официальный сайт Института Дистанционного обучения//http://www.ido.ru
Официальный сайт Национального Союза студентов Европы// www.esib.org

**Электронные адреса крупнейших национальных библиотек мира**

| **Наименование библиотеки** | **Электронный адрес** |
|---|---|
| Российская государственная | http://www.rsl.ru |
| Российская национальная | http://www.nlr.ru |
| Библиотека Конгресса США | http://lcweb.loc.govhttp://www.loc.gov |
| Британская библиотека | http://www.bl.uk |
| Французская национальная | http://bnf.frhttp://www.bnf.fr |
| Национальная библиотека Испании | http://www.bne.es |
| Национальная библиотека Канады | http://www.nlc-bnc.ca |
| Немецкая библиотека (Франкфурт) | http://z3950gw.dbf.ddb.dehttp://www.ddb.de |

**Электронные адреса федеральных информационных центров и федеральных библиотеки России**

| **Наименование организации** | **Электронный адрес** |
|---|---|
| Всероссийский институт научной и технической информации (ВИНИТИ) | http: //www.viniti.msk.ru |
| Институт научной информации по общественным | http: //www.inion.ru |
| Российская книжная палата (РКП) | http: //www.bookchamber.ru |
| Всероссийский научно-технический информационный центр (ВНТИЦ) | http: //www.vntic.org.ru |
| Всероссийский научно-исследовательский институт классификации, терминологии и информации по | http: //www.vniiki.ru |
| Росинформресурс | http: //rosinf.ru |
| Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ России) | http: //gpntb.ru |
| Библиотека Российской академии наук (БАН) | http: //csa.ru/ban |
| Библиотека по естественным наукам Российской академии наук (БЕН) | http: //www.ben.irex.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для обеспечения освоения данной дисциплины имеются наглядные пособия для лекций (таблицы, слайды, видеоматериалы, мультимедийные проекторы, мультимедийное сопровождение к изучаемым темам)**.** Доступ к сетевым источникам информации.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный

дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Дисциплина «Спортивная медицина» тесно связана с такими дисциплинами, как гигиена, безопасность жизнедеятельности, история физической культуры, теория и методика физической культуры и др.

Взаимодействуя с этими дисциплинами, дисциплина «Спортивная медицина» как единая научно-учебная дисциплина, преследует цель создания необходимых предпосылок и условий для профессиональной подготовки, роста и совершенствования специалиста по физической культуре и спорту.

Рекомендуется использовать следующие виды самостоятельной работы студентов: анализ учебников, учебных пособий, специальной литературы по данной теме (с указанием страниц), подготовка рецензий; проведение научных исследований; выполнение тестовых заданий; выполнение домашней контрольной работы, письменное или устное решение задач, разбор конкретных ситуаций; подготовка к дискуссии по определенной проблеме на базе прочитанной литературы, изучения нормативных актов, практики т.д.; подготовка списка литературы (библиографии) и подборка нормативных источников по определенной тематике, их изучение и т.д.

Дисциплина «Спортивная медицина» введена для того, чтобы передать будущим специалистам знания и социальный опыт, необходимые для профессионально-практической деятельности преподавателя и тренера.

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

*Примерные вопросы промежуточной аттестации*

1. Цели и содержание спортивной медицины. Организация спортивной медицины.
2. Основные формы врачебного контроля. Роль преподавателя в организации врачебного контроля за занимающимися спортом и физической культурой.
2. Первичное медицинское обследование. Задачи. Содержание.
3. Повторное медицинское обследование. Задачи. Связь с этапами тренировки. Содержание.
4. Медицинское заключение. Его разделы и значение для преподавателя, тренера.
5. Дополнительное медицинское обследование. Задачи. Содержание. Медицинское заключение. Его разделы и значение для тренера.

6. Организационные формы медицинского обеспечения занятий спортом.
7. Врачебно-спортивная консультация. Задачи и содержание.
8. Характеристика медицинских групп. Принципы распределения на медицинские группы. Характер занятий физической культурой в группах.
9. Медицинское обследование спортсмена, характеристика методов исследования. Анамнез, его виды и значение.
10. Особенности врачебного контроля за женщинами, занимающимися физической культурой.
11. Возрастные особенности организма и врачебный контроль за лицами зрелого и пожилого возраста, занимающимися физической культурой.
12. Задачи и организация врачебно-педагогических наблюдений в процессе тренировочных занятий. Формы врачебно-педагогических наблюдений.
13. Задачи и организация врачебно-педагогических наблюдений с применением дополнительных нагрузок.
14. Задачи и организация врачебно-педагогических наблюдений с применением повторных нагрузок.
15. Самоконтроль спортсмена. Задачи. Форма. Субъективные и объективные показатели, характеристика и оценка.
16. Врачебный контроль, врачебно-педагогические наблюдения и самоконтроль как единая система охраны здоровья и повышения функциональных возможностей спортсмена.
17. Медицинское обеспечение соревнований. Обязанности главного судьи и врача в медицинском обеспечении.
18. Допинг и антидопинговый контроль. Контроль половой принадлежности.
19. Физическое развитие. Определение и варианты течения. Соматоскопия как метод исследования. Типы телосложения и их характеристика.
20. Физическое развитие. Определение и варианты течения. Антропометрия как метод исследования. Методика измерения роста, веса, периметров и диаметров тела, ЖЕЛ, мышечной силы.
21. Оценка физического развития методом стандартов. Методика построения антропометрического профиля.
22. Метод индексов метод перцентилей в оценке физического развития.
23. Неврологический анамнез, исследование и оценка сухожильных рефлексов, исследование и оценка координационной функции нервной системы.
24. Исследование двигательного анализатора: методы изучения кинестетической и проприоцептивной чувствительности.
25. Исследование двигательного анализатора: определение скорости зрительно-моторной реакции; методика тейпинг-теста.
26. Исследование вестибулярного анализатора.
27. Исследование функции вегетативной нервной системы: ортостатическая и клиностатическая пробы, дермография, вариабельность сердечного ритма.
28. Особенности функционального состояния сердечно-сосудистой системы тренированного спортсмена. Пульс, артериальное давление; ударный и минутный объемы крови в условиях покоя и при выполнении работы. Типы кровотока.
29. Структурные особенности сердца спортсмена. Варианты типов спортивного сердца. Особенности адаптации к физической нагрузке.

30. Методы исследования сердечно-сосудистой системы. Краткая характеристика общеклинических или основных методов.
31. Дополнительные методы исследования сердечно-сосудистой системы: электрокардиография.
32. Дополнительные методы исследования сердечно-сосудистой системы: кардиоинтервалография.
33. Функциональная одномоментная проба с 20-ю приседаниями (Мартинэ-Кушелевского), методика проведения, запись результатов. Характеристика изменений функциональных показателей в пробе при нарастании тренированности.
34. Функциональная одномоментная проба Котова-Дёшина: методика проведения, запись результатов. Характеристика изменений функциональных показателей в пробе при нарастании тренированности.
35. Трехмоментная функциональная проба Летунова: методика проведения, запись результатов. Характеристика изменений функциональных показателей при нормотоническом типе реакции.
36. Варианты типов реакции в функциональной пробе Летунова. Характеристика гипертонической, гипотонической реакции, дистонической и реакции ступенчатого подъема артериального давления.
37. Тест Руфье-Диксона. Методика проведения. Расчет и оценка показателя.
38. Гарвардский степ-тест. Методика проведения. Расчет индекса. Оценка показателя.
39. Определение общей физической работоспособности по данным пробы PWC170. Методика проведения степ тестового варианта. Расчет и оценка показателей.
40. Определение общей физической работоспособности по данным пробы PWC170. Методика проведения велоэргометрического варианта. Расчет и оценка показателей. Выбор мощности первой и второй нагрузки.
41. Определение физической работоспособности по данным пробы PWC170 с использованием специфической нагрузки. Правила тестирования. Методика проведения варианта для легкоатлетов. Расчет и оценка показателей.
42. Определение физической работоспособности по данным пробы PWC170 с использованием специфической нагрузки. Правила тестирования. Методика проведения варианта для лыжников. Расчет и оценка показателей.
43. Определение МПК. Методы. Оценка результатов.
44. Тест Новакки. Методика проведения. Оценка результатов.
45. Тест Купера. Методика проведения, оценка результатов.
46. Особенности состояния системы дыхания тренированного спортсмена. Динамика объемных и вентиляционных показателей в условиях покоя и после выполнения физической нагрузки.
47. Спирография. Характеристика получаемых показателей и их динамика в связи со спортивным совершенствованием.
48. Методика пневмотахометрии. Оценка полученных показателей в абсолютных значениях и в процентах к должной величине.
49. Методика выполнения функциональных проб внешнего дыхания: пробы Розенталя, Лебедева, Шафрановского. Оценка результатов.
50. Гипоксемические пробы Штанге и Генчи. Методика проведения и оценки состояния функциональных систем. Пробы с гипервентиляцией и с физической нагрузкой. Оценка полученных данных.

51. Внешние признаки утомления. Оценка утомления по выраженности признаков.
52. Переутомление. Причина и условия развития. Внешние признаки переутомления.
53. Перетренированность. Механизм развития, виды , стадии, признаки, двигательный режим и принципы лечения.
54. Гипертонические и гипотонические состояния у спортсменов, симптомы, двигательный режим.
55. Дистрофия миокарда вследствие хронического физического перенапряжения сердца у спортсменов. Признаки, двигательный режим.
56. Острое физическое перенапряжение. Понятие. Причины возникновения. Механизм развития острой сердечно-сосудистой недостаточности, симптомы, первая помощь.
57. Острое физическое перенапряжение. Понятие. Причины возникновения. Механизм развития печеночно-болевого синдрома, симптомы, первая помощь.
58. Гравитационный шок. Механизм развития, симптомы, профилактика, первая помощь.
59. Ортостатический коллапс. Механизм развития, симптомы, профилактика, первая помощь.
60. Гипогликемическое состояние, гипогликемический шок. Причины, симптомы, неотложная помощь, профилактика.
61. Обморок. Механизм развития, симптомы, профилактика, первая помощь.
62. Нокаут и нокдаун как закрытая черепно-мозговая травма, признаки, первая помощь, двигательный режим.
63. Тепловые поражения. Виды, причины, признаки, неотложная помощь, профилактика.
64. Травма, понятие, классификация. Причины травм в спорте. Особенности спортивного травматизма.
65. Кровотечение. Классификация. Признаки. Способы остановки.
66. Ранения, понятие, виды. Симптомы повреждений, оказание первой помощи и профилактика.
67. Переломы костей при занятиях спортом: классификация, признаки, оказание первой помощи.
68. Повреждение суставов при занятиях спортом. Вывихи: признаки, оказание первой помощи.
69. Повреждение связок при занятиях спортом: механизм развития, признаки, оказание первой помощи, профилактика.
70. Повреждение мышц (растяжения и разрывы) при занятиях спортом: механизм развития, признаки, оказание первой помощи, профилактика.
71. Повреждение сухожилий при занятиях спортом: механизм развития, типичная локализация, признаки, оказание первой помощи, профилактика.
72. Паратенонит и тендовагинит крепитирующий: причины, типичная локализация, признаки, лечение.
73. Периостит от перенапряжения и травматический: сущность, типичная локализация, признаки, профилактика, двигательный режим и лечение.
74. Миозит острый, причины, механизм развития, признаки, лечение.
75. Солнечный удар: причины, механизм развития, признаки, первая помощь, профилактика.
76. Допинг и антидопинговый контроль. Понятия. Процедура антидопингового контроля.

77. Медицинские средства восстановления работоспособности спортсмена.
78. Физические средства восстановления работоспособности спортсмена.

**Темы для реферативной работы студентов**

*(Форма отчета по самостоятельной работе – реферат, который может быть использован как основа доклада на семинарском занятии).*

1. Спортивная медицина сравнительно новая область медицинской науки и практики.
2. Цели и задачи спортивной медицины.
3. Понятие о саногенетических механизмах и саногенетической терапии.
4. Понятие о рекреации.
5. Исследование и оценка физического развития спортсменов и лиц, занимающихся физической культурой и спортом.
6. Физическое развитие. Факторы определяющие это понятие. Критерии физического развития.
7. Конституция человека. Основные методы исследования физического развития.
8. Наружный осмотр (соматоскопия). Осанка. Антропометрия (соматометрия).
9. Оценка физического развития. Метод индексов.
10. Допинг контроль. Классификация. Понятие о сбалансированном и рациональном питании спортсменов. Основные компоненты пищи.
11. Режим питания. Питьевой режим. Энергетическая ценность питания спортсменов.
12. БАД и минеральные вещества, их основная функция и значение, суточная потребность для детей и взрослых. Понятие о гиповитаминозе и авитаминозе.
13. Краткая характеристика основных видов диет, разгрузочные и специальные диеты. Лечебные столы от 1 до 15 (медицинские диеты).
14. Белковые препараты и спортивные напитки. Адаптогены и препараты, влияющие на энергетические процессы.
15. Комплексные витаминные и минеральные препараты.
16. Фармакологические препараты.
17. Безопасность при проведении спортивных мероприятий.
18. Врачебный контроль.
19. Оказание первой помощи при экстренных состояниях

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* | Зачтено/ отлично | 91-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | | |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:** Шурыгина В.В. кандидат медицинских наук, доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности БГПУ им. М. Акмуллы.

**Эксперты:**

*внутренний*

Хуснутдинова З.А., доктор медицинских наук, профессор, зав. кафедрой охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности БГПУ им. М. Акмуллы.

*внешний*

Коган О.С., доктор медицинских наук, профессор кафедры педагогики и истории УГУЭС.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.17.01 ПРИКЛАДНОЕ ПЛАВАНИЕ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Цель дисциплины** является:

**а) Формирование профессиональной компетенции:**

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК - 7).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Прикладное плавание» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- средства, методы обучения прикладного плавания и готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;
- теоретико-методические основы обучения и анализ восприятия информации в постановке цели и выборе путей ее достижения;
- средства, методы и условия проведения урока по прикладному плаванию и готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;
- факторы риска, нормы и правила безопасных организации и проведения занятий по прикладному плаванию;

**уметь:**

- уметь взаимодействовать с участниками образовательного процесса и применять в подборе доступных и наиболее результативных методов и средств обучения в прикладном плавании;
- правильно выбирать место в ходе проведения занятия, грамотно использовать терминологию, команды и методические указания;
- выполнять упражнения, входящие в программу дисциплины и взаимодействовать с участниками образовательного процесса;
- оценивать эффективность занятий прикладным плаванием, анализировать технику двигательных действий, определять причины ошибок, находить и применять средства, методы и методические приемы их устранения;

**владеть:**

- основами технических и тактических приемов и способность к анализу и к работе в коллективе;
- навыками объяснения и показа при обучении техническим приёмам в прикладном плавании с различной половозрастной группой при выборе достижения цели;
- способами взаимодействия с учащимися во время тренировочного процесса.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Основы техники прикладных способов плавания. | Техника плавания способом на боку: положение тела, движения ногами, дыхание, движения руками. Общая согласованность движений.<br>Техника плавания способом брасс на спине: положение тела, движения ногами, дыхание,<br>движения руками. Общая согласованность движений. |
| 2 | Основы техники приемов спасания. | Техника ныряния. Подготовка к нырянию. Техника погружения в воду с поверхности. Головой вниз. Ногами вниз. Техника передвижения под водой. «Скольжение», «Руки впереди – ноги кроль». «Брасс». «На боку». «Руки вперед – ноги дельфин».<br>Помощь тонущему. «Захват за туловище, под руки». «Захват за туловище сверху рук». «Захват за руки». «Захват за туловище сзади».<br>Подплывания к пострадавшему. Поиски пострадавшего под водой.<br>Освобождения от захватов. Транспортировка пострадавшего. «На спине за подбородок».<br>«Снизу под руку». «Снизу под две руки».<br>Оказания первой доврачебной помощи пострадавшим на воде. |
| 3 | Методика обучения в прикладном плавании | Целостно-раздельный метод.<br>Основы методики обучения прикладному плаванию. Общая схема методики обучения прикладному плаванию.<br>Методика обучения различных способов ныряния, освобождения от захватов, транспортировки пострадавшего.<br>Основы методики обучения оздоровительному плаванию. Общая схема обучения оздоровительному плаванию. |
| 4 | Последовательность действий при | Оказания первой доврачебной помощи пострадавшим на воде.<br>Признаки остановки сердца: а) отсутствия пульса; |

| | | |
|---|---|---|
| | спасении тонущего. Профилактика и предупреждение несчастных случаев на воде. | б) отсутствия дыхания; в) расширение зрачков.<br>Последовательность мероприятий по оказанию первой помощи:<br>-обеспечение свободы дыхания и кровообращения (расстегнуть одежду);<br>-приведение пострадавшего в сознание и его согревание;<br>-открывание и очистка рта;<br>-удаление воды из дыхательных путей, легких и желудка;<br>-проведение мер по восстановлению дыхания и кровообращения.<br>Если сознание не возвращается:<br>-подготовка к выполнению искусственного дыхания;<br>-выполнению искусственного дыхания;<br>-меры по предупреждению осложнений. Искусственного дыхание:<br>-способ «рот в рот»;<br>-способ «рот в нос»;<br>Восстановление кровообращения:<br>Непрямой (закрытый) массаж сердца.<br>Меры, предупреждающие возможные осложнения.<br>Виды утопления:<br>-мнимое утопление (белая асфиксия);<br>-собственное утопление (синяя асфиксия);<br>-асфиксическое утопление,<br>-признаки смерти. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Основы техники прикладных способов плавания.

Тема 2. Основы техники приемов спасания.

Тема 3. Методика обучения в прикладном плавании.

Тема 4. Последовательность мероприятий по оказанию первой помощи.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: **Основы техники прикладных способов плавания.**

Вопросы для обсуждения: Техника плавания способом на боку: положение тела, движения ногами, дыхание, движения руками. Общая согласованность движений. Техника плавания способом брасс на спине: положение тела, движения ногами, дыхание, движения руками. Общая согласованность движений.

Тема 2: **Методика обучения технике плавания**.

Вопросы для обсуждения: Двигательные умения и навыки как результат обучений, закономерности их формирования. Этапность обучения двигательным действия: этап начального разучивания, этап углубленного разучивания, этап совершенствования. Задачи и особенности каждого этапа. Основные средства обучения плаванию: ОРУ, подготовительные упражнения, специальные упражнения, игры и развлечения на воде.

Тема 3: **Организационно-методическое обеспечение работы по плаванию в различных звеньях**.
Вопросы для обсуждения: Благоприятное влияние занятий плаванием на физическое и умственное развитие детей. Социальные, анатомические, физиологические, образовательные и познавательные предпосылки обязательных занятий плаванием с раннего возраста. Массовая учебно-спортивная работа с детьми – важнейшее условие гармонического развития и достижения успехов в спорте. Обучение плаванию в детских садах, группы начальной подготовки в ДЮСШ; общеобразовательной школе задачи, организация, специфика.

Тема 4: **Основы спортивной тренировки в плавании.** Цели, задачи принципы спортивной тренировки. Основы адаптации организма пловца к тренировочным нагрузкам.
Вопросы для обсуждения: Динамика работоспособности в тренировочном процессе. Содержание и структура подготовки пловца на этапах многолетней тренировки. Компоненты тренировочной нагрузки. Основы планирования тренировочного процесса на различных этапах подготовки. Микро-, мезо-, и макроструктура тренировки в плавании. Физические качества спортсмена, методика их развития и совершенствования. Контроль за нагрузками и уровнем подготовленности пловцов.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Классификация и характеристика прикладного плавания.
2. Меры безопасности на воде.
3. Техника прикладных способов плавания и методика обучения им.
4. Техника различных видов ныряния и методика обучения им.
5. Техника различных способов транспортировки тонущего и методика обучения.
6. Приемы освобождения от захватов тонущего.
7. Техника оживления (оказание первой помощи).
8. Виды утопления.
9. Последовательность действий при спасении тонущего.
10. Профилактика и предупреждение несчастных случаев на воде.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и

воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**Основная литература**

Плавание [Текст] : учеб. / РГУ физ. культуры, спорта, молодежи и туризма ; под общ. ред. Н. Ж. Булгаковой. - Москва : ИНФРА-М, 2017

Чертов, Н.В. Теория и методика плавания : учебник / Н.В. Чертов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Факультет физической культуры и спорта. – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2011. – 452 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241104

**Дополнительная литература**

Викулов, А. Д. Плавание [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Александр Демьянович ; А. Д. Викулов. - М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.

Булгакова, Н. Ж. Плавание [Текст] / Нина Жановна ; Н. Ж. Булгакова. - М. : Астрель : АСТ, 2005

**7.2 Программное обеспечение не предусмотрено**

**7.3 Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы –** ***Интернет-ресурсы***

http://festival.1september.ru

www.fina.org - "FINA"

http://www.russwimming.ru

www.swimming.ru

www.sib-swimming.ru

www.peoples.ru/sport/swimming
http://www.libinfo.vspu.ac.ru
http://swim7.narod.ru /
http://www.swimmingmasters.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.). Плавательный бассейн СОК БГПУ им. М. Акмуллы, корпус №11 на ул.Софьи Перовской 40, оборудованный плавательными дорожками, стартовыми тумбочками, плавательными досками, манекеном, душевыми, раздевалками.
- учебно-наглядные пособия (планшеты, плакаты и т.д.).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебный курс «Прикладного плавания» призван способствовать подготовку специалистов-практиков, способствующих развитию видов спорта в России, повышение профессионального уровня по организации и проведению занятий в избранном виде спорта, с включением теоретических и практических основ. Обеспечивает профессиональную подготовку будущих специалистов физической культуры для работы в образовательных учреждениях различных типов. Изучение курса строится на лекционных материалах, лабораторных занятиях и изучения дисциплины самостоятельно.

В зависимости от форм строятся и рекомендации: лекции составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы знаний по дисциплине, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность. Практические

занятия подразделяются на учебно-предметные (умения решать задачи, выполнять практические и лабораторные работы и т.д.) и общеучебные. Общеучебные умения подразделяются в соответствии с характером учебной деятельности. Научно-организационные умения включают определение цели задания, планирование условий и последовательности работы, контроль и оценку результатов, проверку доказательств и т.д., учебно-коммуникативные (умение слушать, говорить, спорить, рефлексировать и пр.) и учебно-информационные (умение работать с текстом, выделять главное, составлять план-конспекта и т.д.)

Логика изложения материала дисциплины базируется на элементарных видах спортивного плавания.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятии по темам: «Планирование учебной работы по прикладному плаванию в школе», «Организация и методика проведения уроков по прикладному плаванию», где используются такие формы работы, как решение ситуативных задач.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

**Примерные материалы для оценки компетенций, которые формирует данный курс:**

| **Наименование раздела** | **Вид проверки** |
|---|---|
| Основы техники прикладных способов плавания | Составить план-конспект урока и провести урок. Техника плавания способом на боку. Техника плавания способом брасс на спине Техника ныряния. Техника передвижения под водой. |
| Основы техники приемов спасания. | Провести анализ урока. Методика обучения различных способов ныряния, освобождения от захватов, транспортировки пострадавшего. |
| Методика обучения в прикладном плавании; | Основы методики обучения прикладному плаванию. Общая схема обучения прикладному плаванию. Провести анализ урока. |
| Последовательность мероприятий по оказанию первой помощи. | Первая доврачебная помощь. Искусственное дыхание. Непрямой массаж сердца. |

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования | Оценка (академ | БРС, % освоения |
|---|---|---|---|---|

| | описание уровня | компетенции, критерии оценки сформированности) | ическая) | (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование Физическая культура, профиль по выбору № 91 от 09.02.2016 года и утверждена на заседании кафедры спортивных дисциплин 30 августа 2016 г., протокол №1.

**Разработчики:**

Канд.социол.н., доцент кафедры спортивных дисциплин С.С. Матвеев

**Эксперты:**

к.пед.н., доцент, начальник управления по физическому воспитанию учащихся и подготовке Олимпийского резерва при министерстве образования РБ Р.Р. Каримов

д-р.пед.н., профессор декан ф-та физической культуры БГПУ им. М. Акмуллы А.Ю. Костарев

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.17.02 ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЕ ПЛАВАНИЕ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Цель дисциплины** является:

**а) Формирование профессиональной компетенции:**

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК - 7).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Оздоровительное плавание» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- средства, методы обучения оздоровительного плавания и готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;
- теоретико-методические основы обучения и анализ восприятия информации в постановке цели и выборе путей ее достижения;
- средства, методы и условия проведения урока по оздоровительному плаванию и готовностью к взаимодействию с педагогом и однокурсниками учебного процесса;
- факторы риска, нормы и правила безопасных организации и проведения занятий по оздоровительному плаванию;

**уметь:**

- воспринимать информацию и анализировать для эффективного применения в подборе доступных и наиболее результативных методов и средств обучения в оздоровительном плавании;
- своевременно исправлять ошибки в работе с коллективом, благодаря применению эффективных методических приёмов и индивидуальному подходу к занимающимся.
- выполнять упражнения, входящие в программу дисциплины;
- формулировать конкретные задачи преподавания оздоровительного плавания в соответствии с содержанием действующих программ, спецификой контингента занимающихся и имеющихся условий для занятий;
- оценивать эффективность занятий оздоровительным плаванием, анализировать технику двигательных действий, определять причины ошибок, находить и применять средства, методы и методические приемы их устранения;

**владеть:**

- навыками объяснения и показа при обучении техническим приёмам в оздоровительном плавании с различной половозрастной группой и готовностью к взаимодействию с учебного процесса;
- способами взаимодействия с обучающимися учебного процесса.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Влияние оздоровительного плавания (фитнеса) на организм человека. тренировки. | Регулярные занятия оздоровительным плаванием, оказывают на организм человека благотворное влияние. |
| 2 | Методика кондиционной тренировки. | Основная направленность такой тренировки: - воспитание выносливости на средних и длинных дистанциях. |
| 3 | Игры и развлечения на воде | Самый эффективный способ научить детей не бояться воды |
| 4 | Зрелищно - театральные мероприятия и праздники на воде | Праздники на воде могут быть самыми разнообразными по форме и содержанию.<br>Большой популярность пользуются праздник – «День Нептуна». |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 . Влияние оздоровительного плавания (фитнеса) на организм человека. тренировки.

Тема 2 . Методика кондиционной тренировки.

Тема 3 . Игры и развлечения на воде

Тема 4. Зрелищно - театральные мероприятия и праздники на воде

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: **Внешние оздоровительные действия воды на организм человека.**

Вопросы для обсуждения: Целебные и закаливающие свойства воды с незапамятных времен были известны и широко использовались племенами и народами. Например, в России сохранилось много документов Петра Великого, в которых описывается пристрастие русских к ледяной воде в сочетании с парной баней. Баня и прорубь испокон веков являются добрыми и естественными союзниками в закаливании человека, избавлении его от недугов.

Тема 2: **Оздоровительное плавание.**
Вопросы для обсуждения: **Оздоровительное плавание** – одно из наиболее эффективных средств укрепления здоровья и физического развития человека, оказывает всестороннее и гармоничное воздействие на весь организм.
В настоящее время большую популярность приобретают такие формы проведения занятий, как гидроаэробика, гидрошейпинг, гидропрофилактика.
Оздоровительное плавание является частью оздоровительной физической культуры. Оно основывается на принципах, теоретических положениях физической культуры, ее особенностях, а также учитывает современные тенденции ее развития.

Тема 3: **Гимнастические упражнения в воде.**
Вопросы для обсуждения: Применяемые гимнастические упражнения в воде у бортика могут быть самыми разнообразными. Они классифицируются по следующим признакам: по анатомическому признаку – для развития мелких групп мышц (движения пальцами, стопами, кистями), средних (движения шеей, голенями, бедрами, предплечьями, плечом) и крупных (движения верхними или нижними конечностями, туловищем); характеру мышечного сокращения статические, когда мышца напрягается, но движение не происходит (условно сюда относятся дыхательные упражнения), и динамические; степени активности — активные (самостоятельное движение), активно-пассивные (например, помогая здоровой рукой), пассивные (движения при помощи партнера).

Тема 4: **Основные методы проведения занятий.**
Вопросы для обсуждения: Основные методы проведения занятий: индивидуальный, групповой и самостоятельный. Индивидуальный метод, применяемый в лечебно-оздоровительном плавании, как правило, наиболее предпочтительный, особенно в самом начале курса реабилитации и при тяжелых заболеваниях. Из групповых методов используется в основном малогрупповой (максимальное количество занимающихся — 6—7 чел.).

## Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Составить конспект урока по оздоровительному плаванию.
2.Составить конспект урока по оздоровительному плаванию на тему «кондиционная тренировка».
3.Составить конспект урока по оздоровительному плаванию на тему «Игры, способствующие развитию умения продвигаться в воде».
4.Составить конспект урока по оздоровительному плаванию на тему «Игры, способствующие овладению навыками погружения головы в воду».
5.Составить конспект урока по оздоровительному плаванию на тему «Игры, способствующие развитию умения выполнять прыжки в воду».

6.Составить конспект урока по оздоровительному плаванию на тему «Игры, способствующие овладению навыком дыхания».
7.Составить конспект урока по оздоровительному плаванию на тему «Игры, способствующие овладению навыком скольжения в воде».
8.Подготовить сценарий водно - спортивного праздника.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**Основная литература**


1. Степанова, М.В. Плавание в системе физического воспитания студентов вузов : учебное пособие / М.В. Степанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – 2-е, изд., доп. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. – 137 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481808
2. Плавание [Текст] : учеб. / РГУ физ. культуры, спорта, молодежи и туризма ; под общ. ред. Н. Ж. Булгаковой. - Москва : ИНФРА-М, 2017
3. Макеева, В. С. Теория и методика физической рекреации [Текст] : учеб. пособие / Вера Степановна, Валерий Вячеславович ; В. С. Макеева, В. В. Бойко.

- Москва : Советский спорт, 2014.
4. Минникаева, Н.В. Организация физкультурно-оздоровительных предприятий : учебное пособие / Н.В. Минникаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. – 120 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278906

**Дополнительная литература**

1. Жданкина, Е.Ф. Специальная физическая подготовка студентов в техническом вузе : учебное пособие / Е.Ф. Жданкина, Л.Л. Брехова, И.М. Добрынин ; науч. ред. С.В. Новаковский ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 272 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276065
2. Мрочко, О.Г. Основы индивидуальной оздоровительной программы обучающихся: методические рекомендации : [16+] / О.Г. Мрочко ; Федеральное агентство морского и речного транспорта, Московская государственная академия водного транспорта, Государственный университет морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова. – Москва : Альтаир : МГАВТ, 2017. – 73 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483860
3. Казызаева, А.С. Особенности занятий аквааэробикой с различным контингентом : учебное пособие / А.С. Казызаева, О.Б. Галеева ; Министерство спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2012. – 187 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274598
4. Викулов, А. Д. Плавание [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Александр Демьянович ; А. Д. Викулов. - М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003

Программное обеспечение не предусмотрено

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы –

***Интернет-ресурсы***

http://festival.1september.ru
www.fina.org - "FINA"
http://www.russwimming.ru
www.swimming.ru
www.sib-swimming.ru
www.peoples.ru/sport/swimming
http://www.libinfo.vspu.ac.ru
http://swim7.narod.ru /
http://www.swimmingmasters.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.). Плавательный бассейн СОК БГПУ им. М. Акмуллы, корпус №11 на ул.Софьи Перовской 40, оборудованный плавательными дорожками, стартовыми тумбочками, плавательными досками, манекеном, душевыми, раздевалками.
- учебно-наглядные пособия (планшеты, плакаты и т.д.).

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебный курс «Оздоровительного плавания» призван способствовать подготовку специалистов-практиков, способствующих развитию видов спорта в России, повышение профессионального уровня по организации и проведению занятий в избранном виде спорта, с включением теоретических и практических основ. Обеспечивает профессиональную подготовку будущих специалистов физической культуры для работы в образовательных учреждениях различных типов. Изучение курса строится на лекционных материалах, лабораторных занятиях и изучения дисциплины самостоятельно.

В зависимости от форм строятся и рекомендации: лекции составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы знаний по дисциплине, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность. Практические занятия подразделяются на учебно-предметные (умения решать задачи, выполнять практические и лабораторные работы и т.д.) и общеучебные. Общеучебные умения подразделяются в соответствии с характером учебной деятельности. Научно-организационные умения включают определение цели задания, планирование условий и последовательности работы, контроль и оценку результатов, проверку доказательств и т.д., учебно-коммуникативные (умение слушать, говорить, спорить, рефлексировать и пр.) и учебно-информационные (умение работать с текстом, выделять главное, составлять план-конспекта и т.д.)

Логика изложения материала дисциплины базируется на элементарных видах спортивного плавания.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятии по темам: «Планирование учебной работы по плаванию в школе», «Организация и методика проведения уроков по оздоровительному плаванию», где используются такие формы работы, как решение ситуативных задач.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения

заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

**Практические задания**

1. Составить конспект урока по оздоровительному плаванию.
2.Составить конспект урока по оздоровительному плаванию на тему «кондиционная тренировка».
3.Составить конспект урока по оздоровительному плаванию на тему «Игры, способствующие развитию умения продвигаться в воде».
4.Составить конспект урока по оздоровительному плаванию на тему «Игры, способствующие овладению навыками погружения головы в воду».
5.Составить конспект урока по оздоровительному плаванию на тему «Игры, способствующие развитию умения выполнять прыжки в воду».
6.Составить конспект урока по оздоровительному плаванию на тему «Игры, способствующие овладению навыком дыхания».
7.Составить конспект урока по оздоровительному плаванию на тему «Игры, способствующие овладению навыком скольжения в воде».
8.Подготовить сценарий водно - спортивного праздника.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная | *Включает нижестоящий уровень.* | Зачтено/ | 71-90 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | деятельность | достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | хорошо | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
Канд.социол.н., доцент кафедры спортивных дисциплин С.С. Матвеев

**Эксперты:**
к.пед.н., доцент, начальник управления по физическому воспитанию учащихся и подготовке Олимпийского резерва при министерстве образования РБР.Р. Каримов

д-р.пед.н., профессор декан ф-та физической культуры БГПУ им. М. Акмуллы А.Ю. Костарев

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.18.01 **ПРОГРАМИРОВАНИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является:

**Формирование профессиональных компетенций:**

– способностью проектировать образовательные программы (ПК-8).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Программирование в деятельности педагога по физической культуре» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– документы планирования учебного процесса по физическому воспитанию и их содержание. Виды планирования. Методы педагогического контроля;

– содержание образовательных программ по физическому воспитанию в общеобразовательных учреждениях;

**Уметь:**

– разрабатывать документы планирования по физическому воспитанию в общеобразовательных учреждениях. Осуществлять педагогическое тестирование;

- проектировать образовательные программы;

– разрабатывать план-конспект урока физической культуры. Составить положение о соревнованиях;

**Владеть:**

– опытом составления годового, четвертного и поурочного плана, а также приёма контрольных нормативов на уроках физической культуры;

- методикой программирования образовательных программ;

– опытом конструирования задач в плане-конспекте урока физической культуры.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной

информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

## 6. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Программирование как часть планирования организации учебно-воспитательного процесса физической культуры в образовательном учреждении. Программирование и контроль в физическом воспитании. | Программирование в процессе физической культуры в образовательном пространстве общеобразовательного учреждения. Электронные документы планирования. Виды планирования: перспективное, текущее, оперативное и их оформление в цифровой образовательной среде. Требования к планированию в физическом воспитании. Методическая последовательность планирования. Характеристика основных документов планирования в физическом воспитании. Педагогический контроль. Методы контроля. Общий план работы по физическому воспитанию. Содержание перспективного, текущего и оперативного планирования. Годовой план-график. Четвертной рабочий план. План-конспект на каждый урок физической культуры. |
| 2. | Цифровые проектные технологии в процессе физического воспитания. Планирование урока физической культуры. | Сущность и формы плана-конспекта. Учебный план-конспект и его основные задачи. Основные требования к учебному плану-конспекту. Формулировка задач в плане-конспекте урока физической культуры. Образовательные задачи. Оздоровительные задачи. Воспитательные задачи. Организация и проведение спортивных соревнований в школе, оформление сопровождающей документации. Календарный план спортивно-массовых мероприятий. Положение о соревнованиях. |
| 3. | Современные средства оценивания в сфере физической культуры и обработка полученных данных в цифровой форме. | Понятие о качестве образования. Оценка как элемент управления качеством. Традиционные и новые средства оценки результатов обучения. Виды контроля (входной, текущий и итоговый). Формы и организация контроля. Оценка, ее функции. Связь оценки и самооценки. Оценка как показатель учебно-познавательной деятельности. Рейтинг-индивидуальный числовой показатель. Мониторинг (педагогический)- оценка и прогноз обученности. Портфолио - форма оценивания образовательных результатов. Понятийный аппарат тестологии. |
| 4. | Обучение в соответствии со Спецификацией стандарта компетенции «Физическая культура, | Обучение работе с программным обеспечением по стандартам WorldSkills. Обучение работе с программой audiocity. Обучение работе с программой Notebook. Разработка презентаций в соответствии со спецификацией |

| | | |
|---|---|---|
| | спорт и фитнес» (WorldSkills Standards Specifications, WSSS) | стандарта WorldSkills. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**
Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Программирование как часть планирования организации учебно-воспитательного процесса физической культуры в образовательном учреждении.

Тема 2. Программирование и контроль в физическом воспитании.

Тема 3. Цифровые проектные технологии в процессе физического воспитания. Планирование урока физической культуры.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Программирование как часть планирования организации учебно-воспитательного процесса физической культуры в образовательном учреждении. Программирование и контроль в физическом воспитании.

Вопросы для обсуждения:

1. Программирование в планировании учебно-воспитательной деятельности.

2. Проектирование процесса физической культуры в образовательном пространстве общеобразовательного учреждения. Электронные документы планирования.

3. Виды планирования: перспективное, текущее, оперативное. Требования к планированию в физическом воспитании.

4. Методическая последовательность планирования. Характеристика основных электронных документов планирования в физическом воспитании.

5. Педагогический контроль. Методы контроля.

6. Общий план работы по физическому воспитанию.

7. Содержание перспективного, текущего и оперативного планирования. Годовой план-график. Четвертной рабочий план. План-конспект на каждый урок физической культуры.

Тема 2: Цифровые проектные технологии в процессе физического воспитания. Планирование урока физической культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность и формы плана-конспекта. Учебный план-конспект и его основные задачи. Основные требования к учебному плану-конспекту.

2. Формулировка задач в плане-конспекте урока физической культуры. Образовательные задачи. Оздоровительные задачи. Воспитательные задачи.

3. Карточка-пособие. Карточка-задание.

4. Спортивные секции по различным видам спорта. Группы и кружки общей физической подготовки.

5. Организация и проведение спортивных соревнований в школе, оформление

сопровождающей документации

6. Календарный план спортивно-массовых мероприятий. Положение о соревнованиях.

Тема 3: Современные средства оценивания в сфере физической культуры и обработка полученных данных в цифровой форме.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о качестве образования. Оценка как элемент управления качеством.

2. Традиционные и новые средства оценки результатов обучения. Виды контроля (входной, текущий и итоговый). Формы и организация контроля.

3. Оценка, ее функции. Связь оценки и самооценки. Оценка как показатель учебно-познавательной деятельности.

4. Рейтинг-индивидуальный числовой показатель.

5. Мониторинг (педагогический)- оценка и прогноз обученности. Портфолио - форма оценивания образовательных результатов. Понятийный аппарат тестологии.

Тема 4: Обучение в соответствии со Спецификацией стандарта компетенции «Физическая культура, спорт и фитнес» (WorldSkills Standards Specifications, WSSS)

Вопросы для обсуждения:

1. Обучение работе с программой audiocity.

2. Обучение работе с программой Notebook.

3. Разработка презентаций в соответствии со спецификацией стандарта WorldSkills.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

- Разработать: Годовой план-график. Четвертной рабочий план. План-конспект на каждый урок физической культуры.

- Разработать: Календарный план спортивно-массовых мероприятий. Положение о соревнованиях.

- Разработка средств оценки результатов обучения с учетом всех видов контроля: входной, текущий и итоговый.

- Разработка презентаций в соответствии со специйикацией стандарта WorldSkills.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации

данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### Основная литература

1. Болманенкова, Т.А. Основы физического воспитания : учебное пособие : [12+] / Т.А. Болманенкова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 236 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571983

2. Евсеев, Ю.И. Физическая культура : учебное пособие / Ю.И. Евсеев. – 9-е изд., стер. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 448 с. : табл. – (Высшее образование). – Режим доступа: по подписке. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591

3. Прогрессивные информационные технологии в современном образовательном процессе : учебное пособие / Е.М. Андреева, Б.Л. Крукиер, Л.А. Крукиер и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет". – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2011. – 256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240959

### Дополнительная литература

1. Гавришина, О.Н. Технология программирования на Visual Basic for Application в MsOffice : учебное пособие / О.Н. Гавришина ; Министерство

образования и науки Российской Федерации Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет» Кафедра вычислительной математики. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. – 98 с. : ил.,табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232354

2. Компьютерный практикум по информатике : учебное пособие / А.В. Аксянова, Ю.П. Александровская, А.Н. Валеева и др. ; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский государственный технологический университет». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2008. – Ч. 1. Операционная система Windows и ее приложения. – 82 с. : ил.,табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258946

3. Мухина, М.П. Физкультурное образование школьников : учебное пособие / М.П. Мухина ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2014. – 399 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429366

4. Пятко, Н.Е. Разработка программного обеспечения по составлению расписаний учебных занятий с учетом технологии краудсорсинга на базе ФГБОУ ВО МТУСИ : выпускная квалификационная работа бакалавра / Н.Е. Пятко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донской государственный технический университет», Технологический институт (филиал) ДГТУ в г. Азове, Факультет «Высшего образования» и др. – Азов : , 2017. – 80 с. : граф., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462623

программное обеспечение:
Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволят глубоко освоить предмет.

Основными формами организации аудиторных занятий являются лекции и практические занятия, рационально сочетающиеся в течение всего изучаемого курса.

На занятиях лекционного типа закладываются основы знаний по разделам и темам учебного материала, формируется фундамент для их последующего самостоятельного усвоения и овладения общекультурными и профессиональными компетенциями.

На практических занятиях происходит углубление знаний и формирование компетенций их применения в реальной практике, проводят коллективное обсуждение и индивидуальное творческое осмысление теоретического материала на базе самостоятельного изучения рекомендованной литературы, консультируют, обсуждают и оценивают самостоятельную работу студентов, что обеспечивает подготовку выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Внеаудиторная самостоятельная работа занимают особое место в овладении изучаемым курсом.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Примерные вопросы к промежуточной аттестации:

1. Электронные документы планирования учебного процесса по физическому воспитанию и их содержание.
2. Виды планирования.
3. Методы педагогического контроля.
4. Электронные документы планирования по физическому воспитанию в общеобразовательных учреждениях.

5. Годовой, четвертной и поурочный план.
6. Приём контрольных нормативов на уроках физической культуры и их обработка.
7. План-конспект урока физической культуры.
8. Конструирование задач в плане-конспекте урока физической культуры.
9. Современные методики и технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.

**Практические задания**

10. Разработка и реализация методик, технологий и приемов обучения.
11. Анализ результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
12. Создание презентации по привлечению разных возрастных групп в ЗОЖ
13. Составление рабочей программы по дисциплине «Физическая культура»
14. Составление электронного резюме
15. Составление электронного отчета о проделанной работе
16. Составление шаблона технологической карты по дисциплине «Физическая культура»

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
Доцент каф. ТиМ ФКиС Арсланова Г.Ф.

**Эксперты:**
*внешний*
Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

*внутренний*
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д.п.н., профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.18.02 ПРОЕКТИРОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является:

Формирование профессиональных компетенций:

- способность проектировать образовательные программы (ПК-8).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Проектирование и реализация физкультурного образования» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– документы планирования учебного процесса по физическому воспитанию и их содержание. Виды планирования. Методы педагогического контроля;

– содержание программ по физическому воспитанию в общеобразовательных учреждениях. Особенности организации и проведения внеклассных спортивно-массовых мероприятий в школе;

**Уметь:**

– разрабатывать документы планирования по физическому воспитанию в общеобразовательных учреждениях. Осуществлять педагогическое тестирование;

– разрабатывать план-конспект урока физической культуры. Составить положение о соревнованиях;

**Владеть:**

– опытом составления годового, четвертного и поурочного плана, а также приёма контрольных нормативов на уроках физической культуре;

– опытом конструирования задач в плане-конспекте урока физической культуры. Опытом организации и проведения спортивных соревнований в школе.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной

информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**
**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Планирование как основа организации учебно-воспитательного процесса физической культуры в образовательном учреждении. Планирование и контроль в физическом воспитании. | Планирование учебно-воспитательной деятельности. Проектирование процесса физической культуры в образовательном пространстве общеобразовательного учреждения. Документы планирования. Виды планирования: перспективное, текущее, оперативное. Требования к планированию в физическом воспитании. Методическая последовательность планирования. Характеристика основных документов планирования в физическом воспитании. Педагогический контроль. Методы контроля. Общий план работы по физическому воспитанию. Содержание перспективного, текущего и оперативного планирования. Годовой план-график. Четвертной рабочий план. План-конспект на каждый урок физической культуры. |
| 2. | Внеклассная работа. Проектные технологии в процессе физического воспитания. Планирование урока физической культуры. | Сущность и формы плана-конспекта. Учебный план-конспект и его основные задачи. Основные требования к учебному плану-конспекту. Формулировка задач в плане-конспекте урока физической культуры. Образовательные задачи. Оздоровительные задачи. Воспитательные задачи. Карточка-пособие. Карточка-задание. Спортивные секции по различным видам спорта. Группы и кружки общей физической подготовки. Организация и проведение спортивных соревнований в школе. Календарный план спортивно-массовых мероприятий. Положение о соревнованиях. |
| 3. | Современные средства оценивания в сфере физической культуры | Понятие о качестве образования. Оценка как элемент управления качеством. Традиционные и новые средства оценки результатов обучения. Виды контроля (входной, текущий и итоговый). Формы и организация контроля. Оценка, ее функции. Связь оценки и самооценки. Оценка как показатель учебно-познавательной деятельности. Рейтинг-индивидуальный числовой показатель. Мониторинг (педагогический)- оценка и прогноз обученности. Портфолио форма оценивания образовательных результатов. Понятийный аппарат тестологии. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Планирование как основа организации учебно-воспитательного процесса физической культуры в образовательном учреждении.

Тема 2. Планирование и контроль в физическом воспитании.

Тема 3. Внеклассная работа. Проектные технологии в процессе физического воспитания.

Тема 4. Планирование урока физической культуры.

Тема 5. Современные средства оценивания в сфере физической культуры.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Планирование как основа организации учебно-воспитательного процесса физической культуры в образовательном учреждении. Планирование и контроль в физическом воспитании.

Вопросы для обсуждения:

1. Планирование учебно-воспитательной деятельности.

2. Проектирование процесса физической культуры в образовательном пространстве общеобразовательного учреждения. Документы планирования.

3. Виды планирования: перспективное, текущее, оперативное. Требования к планированию в физическом воспитании.

4. Методическая последовательность планирования. Характеристика основных документов планирования в физическом воспитании.

5. Педагогический контроль. Методы контроля.

6. Общий план работы по физическому воспитанию.

7. Содержание перспективного, текущего и оперативного планирования. Годовой план-график. Четвертной рабочий план. План-конспект на каждый урок физической культуры.

Тема 2: Внеклассная работа. Проектные технологии в процессе физического воспитания. Планирование урока физической культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность и формы плана-конспекта. Учебный план-конспект и его основные задачи. Основные требования к учебному плану-конспекту.

2. Формулировка задач в плане-конспекте урока физической культуры. Образовательные задачи. Оздоровительные задачи. Воспитательные задачи.

3. Карточка-пособие. Карточка-задание.

4. Спортивные секции по различным видам спорта. Группы и кружки общей физической подготовки.

5. Организация и проведение спортивных соревнований в школе.

6. Календарный план спортивно-массовых мероприятий. Положение о соревнованиях.

Тема 3: Современные средства оценивания в сфере физической культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о качестве образования. Оценка как элемент управления качеством.

2. Традиционные и новые средства оценки результатов обучения. Виды контроля (входной, текущий и итоговый). Формы и организация контроля.

3. Оценка, ее функции. Связь оценки и самооценки. Оценка как показатель учебно-познавательной деятельности.

4. Рейтинг-индивидуальный числовой показатель.

5. Мониторинг (педагогический)- оценка и прогноз обученности. Портфолио форма оценивания образовательных результатов. Понятийный аппарат тестологии.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

- Разработать: Годовой план-график. Четвертной рабочий план. План-конспект на каждый урок физической культуры.

- Разработать: Календарный план спортивно-массовых мероприятий. Положение о соревнованиях.

- Разработка средств оценки результатов обучения с учетом всех видов контроля: входной, текущий и итоговый.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым

работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### Основная литература

1. Киселев, Г.М. Информационные технологии в педагогическом образовании : учебник / Г.М. Киселев, Р.В. Бочкова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2016. – 304 с. : табл., ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452839

2. Кокоулина, О.П. Основы теории и методики физической культуры и спорта: учебно-практическое пособие : [16+] / О.П. Кокоулина. – Москва : Евразийский открытый институт, 2011. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90952

### Дополнительная литература

1. Андрианова, Е.И. Подготовка и проведение педагогического исследования : учебное пособие для вузов / Е.И. Андрианова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова». – Ульяновск : УлГПУ, 2013. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278048

2. Иванова, С.В. Физкультурно-спортивная работа с населением: средовый подход / С.В. Иванова, И.В. Манжелей ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2017. – 244 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572743

3. Пятко, Н.Е. Разработка программного обеспечения по составлению расписаний учебных занятий с учетом технологии краудсорсинга на базе ФГБОУ ВО МТУСИ : выпускная квалификационная работа бакалавра / Н.Е. Пятко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донской государственный технический университет», Технологический институт (филиал) ДГТУ в г. Азове, Факультет «Высшего образования» и др. – Азов : , 2017. – 80 с. : граф., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462623

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволят глубоко освоить предмет.

Основными формами организации аудиторных занятий являются лекции и практические занятия, рационально сочетающиеся в течение всего изучаемого курса.

На занятиях лекционного типа закладываются основы знаний по разделам и темам учебного материала, формируется фундамент для их последующего самостоятельного усвоения и овладения общекультурными и профессиональными компетенциями.

На практических занятиях происходит углубление знаний и формирование компетенций их применения в реальной практике, проводят коллективное обсуждение и индивидуальное творческое осмысление теоретического материала на базе самостоятельного изучения рекомендованной литературы, консультируют, обсуждают и оценивают самостоятельную работу студентов, что обеспечивает подготовку выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Внеаудиторная самостоятельная работа занимают особое место в овладении изучаемым курсом.

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Примерные вопросы к промежуточной аттестации:

1. Документы планирования учебного процесса по физическому воспитанию и их содержание.
2. Виды планирования.
3. Методы педагогического контроля.
4. Документы планирования по физическому воспитанию в общеобразовательных учреждениях.
5. Годовой, четвертной и поурочный план.
6. Приём контрольных нормативов на уроках физической культуры.
7. Особенности организации и проведения внеклассных спортивно-массовых мероприятий в школе.
8. План-конспект урока физической культуры.

**Практические задания**

1. Конструирование задач в плане-конспекте урока физической культуры.
2. Современные методики и технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.
3. Разработка и реализация методик, технологий и приемов обучения.
4. Анализ результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
5. Составление отчета о проделанной работе за год, полугодие, четверть.
6. Составление рабочей программы по дисциплине «Физическая культура»
7. Составление шаблона технологических карт по дисциплине «Физическая культура»

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.*<br>высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для | Зачтено/ отлично | 91-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | решения профессиональных задач | | |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
Доцент каф. ТиМ ФКиС Г.Ф. Арсланова

**Эксперты:**
*внешний*
Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

*внутренний*
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д.п.н., профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.19.01 «ОРГАНИЗАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины является:**

а) **формирование** профессиональных компетенций:

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Организация и управление физической культурой и спортом» относится к вариативной части учебного плана

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основы современного менеджмента;
- исторические аспекты развития системы физической культуры и спорта;
- теоретические основы управления.

**Уметь:**

- анализировать методологические основы управления физической культуры и спорта;
- понимать основы горизонтального и вертикального разделения труда;
- готовить методические материалы в области управления;
- создавать инновационные и альтернативные системы управления в области физической культуры и спорта.

**Владеть:**

- методами анализа действительности учреждении физической культуры и спорта;
- методами управления сферы физической культуры и спорта;
- способами управления анализа и внедрение передового опыта в сферу физической культуры и спорта;
- методами поиска, анализа и использование профессиональной информации.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной

информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

## 6. Содержание дисциплины

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | А) Система физической культуры и спорта РФ. | Понятие и сущность системы. Метод, методология, методика – общее и особенное. Предмет «Организация и управление физической культуры и спорта». Система физической культуры и спорта как совокупность основных структурных компонентов: иерархия власти, принципы управления, цели управления, методы управления. |
| 2. | Б) Основные этапы становления и развития физической культуры и спорта. | Понятие и сущность системы. Метод, методология, методика – общее и особенное. Предмет «Организация и управление физической культуры и спорта». Система физической культуры и спорта как совокупность основных структурных компонентов: иерархия власти, принципы управления, цели управления, методы управления. |
| 3. | В) Организационная структура физической культуры и спорта. | Принципы формирования организационной структуры физической культуры и спорта. Система органов управления сферой физической культуры и спорта. Иерархия власти системы учреждения физической культуры и спорта.<br>Федеральный уровень руководства<br>Региональный уровень управления<br>Муниципальный уровень управления<br>Районный уровень управления<br>Локальный уровень управления |
| 4 | Г) Технология организационного и управленческого процесса в сфере физической культуры и спорта. | Содержание труда руководителя. Методы управленческой деятельности. Демократический стиль управления. Авторитарный стиль управления. Либеральный стиль управления. Гибкий стиль управления. Понятия: «практика организации», «практика управления», «теория управления», «принципы управления», «методы руководителя». |
| 5 | Д) Система повышения профессионального мастерства работников учреждений физической культуры и спорта. | Система повышения квалификации работников учреждения физической культуры и спорта. Формы повышения квалификации: повышение уровня профессионального образования, профессиональная переподготовка, курсы повышения квалификации, семинары, спортивные школы передового опыта, деловые игры, научно-методические и научно-практические |

| | | |
|---|---|---|
| | | конференции, характеристика форм повышения квалификации. |
| 6 | Е) Финансовое обеспечение учреждение физической культуры и спорта. | Смета расходов. Смета расходов на команду. Организация участия в первенстве РБ. Приказ, постановление, ходатайство по присвоению спортивного звания. Организационные комитеты по проведению первенств, чемпионатов, кубков. Школа высшего спортивного мастерства. Финансирование спортивных школ, ДЮСШ. |
| 7 | Ж) Организационная структура физкультурного движения. | Руководство физкультурного движения в РФ (комитеты РФ, РБ, города, районы). Олимпийский комитет РФ, спортивное общество «Буревестник», Федерация по видам спорта (цель и задачи, развитие вида спорта). Организация физической работы по месту жительства. Календарный план спортивных соревнований КФК. Учебно-спортивная работа КФК, спортивных клубов |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Система физической культуры и спорта РФ.

Тема 2. Основные этапы становления и развития физической культуры и спорта.

Тема 3. Организационная структура физической культуры и спорта.

Тема 4. Технология организационного и управленческого процесса в сфере физической культуры и спорта.

Тема 5. Система повышения профессионального мастерства работников учреждений физической культуры и спорта.

Тема 6.Финансовое обеспечение учреждение физической культуры и спорта**.**

Тема 7. Организационная структура физкультурного движения.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Система физической культуры и спорта РФ.

Вопросы для обсуждения:

1. Метод, методология, методика – общее и особенное.
2. Система физической культуры и спорта как совокупность основных структурных компонентов: иерархия власти, принципы управления, цели управления, методы управления.

Тема 2: Основные этапы становления и развития физической культуры и спорта.

Вопросы для обсуждения:

1. Система физической культуры и спорта в дореволюционный период.
2. Система физической культуры и спорта в СССР.
3. Система физической культуры и спорта в современной России.

Тема 3: Организационная структура физической культуры и спорта.
Вопросы для обсуждения:
1. Система органов управления сферой физической культуры и спорта. Иерархия власти системы учреждения физической культуры и спорта.
2. Федеральный уровень руководства
3. Региональный уровень управления
4. Муниципальный уровень управления
5. Районный уровень управления

Тема 4: Технология организационного и управленческого процесса в сфере физической культуры и спорта.
Вопросы для обсуждения:
1. Методы управленческой деятельности.
2. Демократический стиль управления.
3. Авторитарный стиль управления.
4. Либеральный стиль управления.
5. Гибкий стиль управления.

Тема 5: Система повышения профессионального мастерства работников учреждений физической культуры и спорта.
Вопросы для обсуждения:
1. Формы повышения квалификации: повышение уровня профессионального образования, профессиональная переподготовка, курсы повышения квалификации, семинары, спортивные школы передового опыта, деловые игры, научно-методические и научно-практические конференции, характеристика форм повышения квалификации.

Тема 6: Финансовое обеспечение учреждение физической культуры и спорта.
Вопросы для обсуждения:
1. Смета расходов на команду.
2. Организация участия в первенстве РБ.
3. Приказ, постановление, ходатайство по присвоению спортивного звания.
4. Организационные комитеты по проведению первенств, чемпионатов, кубков.

Тема 7: Организационная структура физкультурного движения.
Вопросы для обсуждения:
1. Руководство физкультурного движения в РФ (комитеты РФ, РБ, города, районы).
2. Олимпийский комитет РФ, спортивное общество «Буревестник»,
3. Федерация по видам спорта (цель и задачи, развитие вида спорта).
4. Организация физической работы по месту жительства.
5. Календарный план спортивных соревнований КФК.
6. Учебно-спортивная работа КФК, спортивных клубов

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Составление календарного плана соревнований по избранному виду спорта.
2. Составление сметы соревнований по избранному виду спорта.

3. Составление положения о соревнованиях по избранному виду спорта.

4. Составление плана проведения соревнований или спортивно-массового мероприятия по избранному виду спорта.

5. Составление списка организационного комитета соревнований или спортивно-массового мероприятия по избранному виду спорта и распределение их обязанностей.

6. Составление заявки на участие в соревнованиях, сметы на участие в соревнованиях по избранному виду спорта.

7. Написание рефератов по заданной проблеме по одному из изучаемых разделов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

а) основная литература:

1. Починкин А. В. Менеджмент в сфере физической культуры и спорта. Учебное пособие - М.: Советский спорт , 2010. Режим доступа: http: //www.biblioclub.

2. Организационные аспекты управления физкультурно-спортивным движением [Электронный ресурс] : учебное пособие / . И. Шамардин, В. Д. Фискалов, А. Ю. Зубарев, В. П. Черкашин. - М.: Советский спорт, 2013. - 464 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru
3. Чеснова, Е. Л. Предпринимательство в сфере физической культуры и спорта. Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Е. Л. Чеснова, В. И. Лебедев. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 118 с. -Режим доступа: http://biblioclub.ru

б) дополнительная литература:

**1.** Инновационные преобразования в сфере физической культуры, спорта и туризма: сборник материалов XXI Всероссийской научно-практической конференции. 24–29 сентября 2018 года, п. Новомихайловский : [16+] / Министерство спорта Российской Федерации, Научно-методический совет по физической культуре юга Российской Федерации, Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2018. – 456 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567687

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук), учебно-методическая литература, нормативные документы по ФК и С.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная

информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Основными формами проведения предполагаемого учебного курса являются лекции, практические занятия. Логика изложения материала подразумевает приобретение навыков оформления отчетной документации, изучение принципов и методов управления, составление смет расходов, ходатайств на присвоение спортивного звания.

Самостоятельная работа студентов представляет собой единую систему и складывается из самостоятельного изучения лекционного курса, написания контрольных работ.

Организационной базой для формирования знаний и навыков управленческой деятельности служат районные и городской спорткомитеты, управление при министерстве молодежной политики, спорта и туризма РБ.

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

*Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации.*

1. Организация физической работы по месту жительства.
2. Организация работы КФК.
3. Правовой пакет документов.
4. Школа высшего спортивного мастерства.
5. Физкультурно-оздоровительная работа.
6. клубы физической культуры, спортивные клубы
7. Календарный план соревнований.
8. Принцип управления.
9. Методы и приемы руководства.
10. Организационная структура управления.
11. Горизонтальное разделение труда управления физической культуры и спорта.
12. Вертикальное разделение труда управления физической культуры и спорта.
13. Организация физической работы по месту жительства.
14. Олимпийский комитет РФ.
15. Федерация по видам спорта.
16. Основные этапы развития физической культуры и спорта.
17. Административное управление.
18. Научные основы управления.
19. Школы высшего спортивного мастерства.
20. Организационная структура физического движения.
21. Физическая работоспособность спортсмена.

22. Педагогическое мастерство.
23. Роль физического воспитания в здоровье подростка.
24. Влияние туризма на развитие школьников.
25. Формы повышения квалификации.
26. Профессиограмма учителя физической культуры в школе.
27. Смета расходов.
28. Организация различных видов планирования.
29. Система повышения квалификации.
30. Содержание управленческого процесса.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном

портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**

Кафедра ТИМФКИС, к.б.н., доцент Данилов Е.В.

**Эксперты:**

к.пед.н., доцент, начальник управления по физическому воспитанию учащихся и подготовке Олимпийского резерва при министерстве образования РБ Р.Р.Каримов

д-р.пед.н., профессор декан ф-та физической культуры А.Ю. Костарев

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.19.02 ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ СПОРТИВНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины является:**
   **а) Формирование профессиональной компетенции:**

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**
Дисциплина «Организация и проведение спортивно-массовых мероприятий» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** технологию и методику организации и проведения СММ с различными группами населения; становление спортивной режиссуры, развитие спорта, международных спортивных и молодежных связей нашего Государства;

**Уметь:** формировать конкретные задачи в подготовке и проведении СММ;
планировать и проводить СММ посвященные знаменательным датам; организовывать и проводить научно-исследовательскую и методическую работу по проблемам спортивно-массовых выступлений;

**Владеть:** процедурой разработки, принятия и реализации управленческих решений в процессе профессиональной деятельности по организации и проведении СММ; композиционно-постановочным планом массового спортивно-художественного мероприятия; навыками рационального применения учебного и лабораторного оборудования для формирования основных составляющих профессионализма педагога по физической культуре и спорту по программе организации и проведения спортивно-массовых мероприятий.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**
**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Специфические выразительные средства массовых спортивных мероприятий | Ознакомиться с различными выразительными средствами спортивно-массовых мероприятий. |
| 2 | Творчество и технология | Составление и воплощение в жизнь спортивно-массовых выступлений с помощью различных технологий. |
| 3 | Композиционно-постановочный план массового выступления в спортивных мероприятиях | Использование различной атрибутики при составление спортивно-массовых выступлений. |
| 4 | Разработка массовых упражнений | Подбор музыкального сопровождения, подбор атрибутики, составление спортивно-массового выступления. |
| 5 | Организация репетиционной работы | Составление графика репетиции, отработка композиций. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Специфические выразительные средства массовых спортивных мероприятий

Тема 2. Творчество и технология

Тема 3. Композиционно-постановочный план массового выступления в спортивных мероприятиях

Тема 4. Разработка массовых упражнений

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Строевые упражнения. ОРУ. Ознакомиться с различными выразительными средствами спортивно-массовых мероприятий.

Вопросы для обсуждения:

1. Перестроения из одной шеренги
2. Перестроения из колонны по одному
3. ОРУ раздельным способом

Тема 2: Составление и воплощение в жизнь спортивно-массовых выступлений с помощью различных технологий.

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальное сопровождение
2. Обработка технических рисунков
3. ОРУ под музыкальное сопровождение

Тема 3: Композиционно-постановочный план массового выступления в спортивных мероприятиях
Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальное сопровождение
2. Использование различной атрибутики при составление спортивно-массовых выступлений.
3. ОРУ под музыкальное сопровождение

Тема 4: Разработка массовых упражнений
Вопросы для обсуждения:

1. Подбор музыкального сопровождения
2. Подбор атрибутики
3. Обработка технических рисунков

Тема 5: Организация репетиционной работы
Вопросы для обсуждения:

1. Составление графика репетиции
2. Отработка композиций.
3. Обработка технических рисунков
4. Составление спортивно-массового выступления

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Место СММ в системе физического воспитания. Специфические выразительные средства массовых спортивных мероприятий.
2. Совершенствование строевых упражнений, акробатических элементов, вольных упражнений.
3. Композиционно-постановочный план массового выступления в спортивных мероприятиях
4. Анализ, расчет и способы построения рисунка. Особенности разработки массового номера.
5. Сольные и групповые (вставные номера) в композиции. Особенности разработки заключительной части (финал, уход).
6. Разработка массовых упражнений.
7. Организация репетиционной работы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

**Основная литература**

1. Жукова, Е.С. Организация и проведение зрелищных мероприятий на воде : учебное пособие / Е.С. Жукова, И.В. Абраменко, Г.А. Тарасевич ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2013. – 156 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336074

**Дополнительная литература**

2. Харисова, Л.М. Организация физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой деятельности : учебное пособие / Л.М. Харисова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2011. – 370 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275636
3. Смолин, Ю.В. Организация и проведение соревнований и подвижных игр : учебно-методическое пособие / Ю.В. Смолин ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра физического воспитания. – Челябинск : ЧГАКИ, 2010. – 68 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492646
4. Семянникова, В.В. Организационно-методические основы подвижных игр : учебное пособие / В.В. Семянникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец : Елецкий государственный университет

им. И. А. Бунина, 2011. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272302

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
- http://www.library.ru/help
- http://www.runners.ru/
- http://biblioclub.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:
Оборудованные аудитории – спортивный зал, спортивный стадион.
Технические средства обучения - фитболы, степы, гимнастические коврики, гантели, скамейки, утяжелители, гимнастические маты, снаряды, атрибутика применяемая при проведении СММ**,** учебно-наглядные пособия: плакаты.
Аудио, видеоаппаратура – магнитофон, набор музыкальных сопровождений, видеокамера.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.**

Программа учебного курса «Организация и проведение спортивно-массовых мероприятий» составлена в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов.

Курс призван существенно усилить профессиональную подготовку студентов на модели одной из спортивно-педагогических дисциплин, включенных в учебный план, а также повысить уровень практической подготовленности студентов.

Массовые физкультурно-спортивные мероприятия решают целый комплекс задач: осуществляют пропаганду физической культуры и спорта, способствуют выявлению желающих заниматься различными видами спорта и физических упражнений, дают возможность занимающимся определить свой уровень физической подготовленности, способствуют патриотическому воспитанию, особенно в процессе проведения мероприятий, посвященных памятным датам, проведении спортивно-массовых выступлений» предусматривает изучение студентами основ всех видов гимнастики как учебной дисциплины. Изучение курса гимнастики предполагает использование традиционных форм занятий и применение таких видов гимнастики в спортивно-массовых мероприятиях: спортивная гимнастика, ритмическая гимнастика, художественная гимнастика, акробатика, спортивный рок-н-ролл, спортивная и оздоровительная аэробика. Сценарий – это литературно-режиссерская разработка содержания мероприятия. Обычно сценарий в строгой последовательности и взаимосвязи излагает все, что будет происходить на массовом мероприятии, раскрывает тему следующих друг за другом элементов действия, показывает переходы от одной части к другой, примерное направление всех выступлений. Предусматривает средства повышения активности участников, специальное оборудование мест действия, музыкальное сопровождение. В настоящее время глубокие социально-экономические преобразования в обществе требуют от высшей школы внесения существенных изменений в содержание и структуру подготовки специалистов по оздоровительным видам физической культуры. Она должна быть более гибкой, способной реагировать на изменения социальных процессов, адаптирующих преподавателей системы образования к рыночным отношениям, обеспечивающих им более полную реализацию творческого потенциала.

Проблема кадрового обеспечения по организации и проведения спортивно-массовых выступлений является актуальной и свидетельствует о необходимости подготовки специалистов по этому направлению физической культуры, в сфере работы с детьми в общеобразовательной системе, так и в дополнительных образовательных учреждениях.

Процесс повышения квалификации специалистов по организации и проведения спортивно-массовых выступлений необходимо строить так, чтобы обеспечить формирование профессионального мышления, позволяющего творчески применять накопленные знания и самостоятельно реализовать их на практике. Важно быть осведомленным в новейших спортивно-массовых технологиях по организации и проведения спортивно-массовых выступлений, верно понимать и учитывать в работе процессы общественной и научной жизни, иметь качественные знания по спортивным дисциплинам.

Необходимо отметить, что двигательные умения составляют основу педагогической деятельности, без которой невозможна их полноценная реализация в профессии. Преподаватель по организации и проведения спортивно-массовых выступлений должен быть компетентным специалистом в этой области.

Сценарно-постановочные комплексы, предлагаемые на курсе, доступны для исполнения и не требуют длительного времени для разучивания. Это способствует сравнительно быстрому овладению программой и дает возможность широко использовать данный материал при проведении занятий с группой, на практике в общеобразовательной школе, затем при разработке своего проекта по организации и проведения спортивно-массовых выступлений.

В принципе проведения спортивно-оздоровительного мероприятия лежит наглядность и воспитывающий характер мероприятия, заключающийся в четкости и красочности его проведения, ритуала открытия и закрытия.

Массовое спортивно-художественное представление и праздники на стадионах имеют ещё одну важную особенность: всё, что видит зритель всегда постановочно т.е. исполняется впервые, а следовательно и требуют высокого уровня подготовки специалистов постановщиков.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Успеваемость студентов оценивается в соответствии с разработанной БРС по предмету. Зачёт по дисциплине «Организация и проведение спортивно-массовых мероприятий» предполагает бально-рейтинговую систему, куда включены нормативы по посещаемости, уровню овладения теоретическими и практическими навыками (тестирование, сдача практического материала).

**Примерный перечень вопросов промежуточной аттестации по дисциплине «Организация и проведение спортивно-массовых мероприятий»**

1. Массовые, вольные, поточные, пирамидковые упражнения.
2. Построения и перестроения.
3. Групповые и сольные выступления
4. Методы и приемы разработки композиционно-постановочного плана.
2. Анализ, расчет и способы построения рисунка.
3.Особенности разработки массового номера.
4.Сольные и групповые (вставные номера) в композиции.
5. Особенности разработки заключительной части (финал, уход)
6. Сценарно-режиссерский замысел.
7. Идейно-тематическая основа сценарно-художественного представления.
8. План-сценарий массового выступления.
9. План-сценарий отдельного эпизода
10.Основные подходы к соединению музыки и движений.
11. Основы музыкальной грамоты.
12.Структура музыкальных произведений.
13. Составление двигательных композиций
14. Формы организаций.
15. Репетиционные площадки.
16. Отбор и комплектование участников СММ.
17. Подготовка реквизита и конструкций.

18. Планирование репетиционной работы

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
Кафедра спортивных дисциплин, ст.преподаватель Имамова Р.М.

**Эксперты:**

Управление по физическому воспитанию  учащихся и подготовке Олимпийского резерва при министерстве образования РБ, начальник управления, кандидат педагогических наук, доцент Каримов Р.Р.

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  декан ФФК, кандидат педагогических наук,  профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.20.01 МИНИ - ЛАПТА

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Цель дисциплины:**

а) формирование профессиональных компетенций:

- ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Мини-лапта» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- классификацию и основные понятия теории и методики игры в лапту;
- место и значение игры в лапту в системе физического воспитания;
- технику игры в лапту;
- теорию и методику обучения национальным игровым видам спорта;
- основы спортивной тренировки в спортивных играх;
- правила соревнований по лапте;
- правила поведения и меры безопасности при выполнении физических упражнений

**уметь**:

- демонстрировать технику игры (в целом и по частям), а также специальные подводящие и подготовительные упражнения;
- составлять планы-конспекты занятий по обучению технике игры и начальной физической подготовки;
- обучать занимающихся технике игры;
- выявлять ошибки в технике выполнения упражнений и их исправлять;
- проводить подготовительную часть занятия, фрагмент основной части занятия и занятие по спортивным играм в целом (на учебной группе);
- развивать физические качества занимающихся средствами игры;
- анализировать и оценивать технику владения занимающимися видами игр;
- проводить педагогический анализ отдельных частей урока (подготовительной, основной, заключительной) и урока в целом;
- осуществлять тестирование физической подготовленностью занимающихся средствами игры;
- составлять «Положение о соревнованиях» по лапте;
- выполнять обязанности судей в различных судейских должностях;

**Владеть**:

- показа (демонстрации) и объяснения техники игры, ее отдельных элементов и специальных упражнений;
- обучения различных категорий людей двигательным действиям и развития физических качеств в процессе занятий спортивными играми;
- визуального контроля за техникой выполнения игровых упражнений;
- общения, воспитательной работы, техникой речи (профессиональным языком) в процессе занятий спортивными играми;
- рационального применения учебного и лабораторного оборудования, аудиовизуальных средств, компьютерной техники, тренажерных устройств и специальной аппаратуры в процессе занятий спортивными играми;
- формирования здорового стиля жизни на основе потребности в физической активности и регулярном применении игровых упражнений с целью оздоровления и физического совершенствования обучаемых;
- судейства соревнований по лапте.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Введение в предмет | История развития лапты, становление как вида спорта. Общее ознакомление с техникой и тактикой игры. Теоретические основы игры в лапту |
| 2 | Методика начального обучения стойкам игрока в мини-лапту | Разновидность стоек игрока. Правильный выбор позиции на площадке |
| 3 | Обучение перемещениям игроков в мини-лапте | Обучение перемещениям. Сочетания способов перемещения. Остановки. Разнообразные прыжки. Повороты на месте |
| 4 | Обучение и методика преподавания передачам мяча в мини-лапте | Обучение технике выполнения передачи мяча. Выполнение передачи на точность Выполнение передачи с места, в движении, с поворотом, с кувырком. |

| | | |
|---|---|---|
| 5 | Обучение и методика преподавания техники осаливания | Обучение технике осаливания (бросок мяча в соперника). Бросок мяча на точность по крупным и небольшим мишеням, стоя лицом и спиной к мишеням. Броски мяча по движущимся крупным и небольшим мишеням. Броски в движении. Броски с разных дистанций |
| 6 | Обучение и методика преподавания подачам мяча в мини-лапте | Обучение подачам мяча. Подача мяча на различные высоты. Подача мяча с помощью ног, за счет маха руки. Типичные ошибки при обучении методы их исправления |
| 7 | Обучение и методика преподавания ударам сверху в мини-лапте | Обучение ударам сверху. Выбор биты. Способы держания биты (хват). Способы удара битой: кистевой, локтевой, плечевой |
| 8 | Обучение и методика преподавания ударам сбоку в мини-лапте | Обучение удару сбоку. Выбор биты. Способы держания биты (хват). Способы удара битой: кистевой, локтевой, плечевой. Типичные ошибки при обучении методы их исправления. |
| 9 | Обучение и методика преподавания ударам «свечой» в мини-лапте | Обучение удару «свечой». Удары по низко подброшенному мячу. Удары по высоко подброшенному мячу. Удары на точность приземления. Типичные ошибки при обучении методы их исправления. |
| 10 | Обучение и методика преподавания перебежкам в мини - лапте | Обучение перебежкам. Бег на 30 метров с максимальной скоростью. Бег на 60 метров. Челночный бег. Зигзагообразный бег. Бег с изменением: направления движения, ритма движения. Пробежки коротких отрезков с максимальной скоростью из сложных исходных положений |
| 11 | Обучение и методика преподавания финтам в мини-лапте | Обучение финтам (приемы, позволяющие избежать осаливание): прыжки, проскальзывание, увертывание. Типичные ошибки при обучении методы их исправления. |
| 12 | Обучение и методика преподавания переосаливания и самоосаливания в мини-лапте | Обучение переосаливанию и самоосаливанию. Поднять мяч после броска соперника и сделать обратный бросок (осаливание). Самоосаливание. Бег по коридору, ограниченному двумя линиями, расстояние между ними 1 метр. Бег 100 метров (50 метров по коридору вперед с максимальной скоростью, развернуться 50 метров обратно при этом бегущий не должен |

| | | |
|---|---|---|
| | | наступать на линии, ограничивающие коридор). |
| 13 | Обучение и методика преподавания индивидуальным действиям в мини-лапте | Обучение индивидуальным действиям. Выбор места для ловли мяча при ударе Действия защитника. Действия подающего при выносе мяча за линию дома. Методика обучения |
| 14 | Обучение и методика преподавания групповым действиям в мини-лапте | Обучение групповым действиям. Действия группы защитников передней линии при ударах сверху. Действия игроков задней линии при ударах сбоку. Взаимодействие подающего, центрального и правого (левого) дальнего защитников при выполнении перебежки с линии дома |
| 15 | Обучение и методика преподавания командным действиям в защите | Обучение командным действиям. Система игры в защите. Командные действия. Учебные игры с применением системы игры. 1-2-1-2; 1-3-2; 1-2-2-1 (ознакомление). Принципы системы защиты и расположение игроков защиты на площадке. Типичные ошибки при обучении и методы их устранения. |
| 16 | Обучение и методика преподавания командным действиям в нападении | Обучение командным действиям в нападении. Система игры в нападении. Расстановка игроков в порядке очередности пробития ударов. Учебные игры с применением системы игры в нападении: 2-2-2; 1-3-2; 3-2-1. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 … Методика начального обучения стойкам игрока в мини-лапту

Тема 2 … Обучение перемещениям игроков в мини-лапте

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Студенты самостоятельно изучают рекомендованную литературу, выполняют домашние задания в виде индивидуальных письменных работ, включающих самостоятельное составление план – конспектов и игр, по типу ранее изученных, подбор и описание в соответствии с постоянными условиями, всестороннюю характеристику и подробный анализ.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

1. Введение в предмет;
2. Методика начального обучения стойкам игрока в мини-лапту;
3. Обучение перемещениям игроков в мини -лапте;
4. Обучение и методика преподавания передачам мяча в мини-лапте;
5. Обучение и методика преподавания техники осаливания;
6. Обучение и методика преподавания подачам мяча в мини-лапте;
7. Обучение и методика преподавания ударам сверху в мине-лапте;
8. Обучение и методика преподавания ударам сбоку в мини-лапте;
9. Обучение и методика преподавания ударам «свечой» в мини-лапте;
10. Обучение и методика преподавания перебежкам в мини-лапте;
11. Обучение и методика преподавания финтам в мини-лапте;
12. Обучение и методика преподавания переосаливания и самоосаливания в мини-лапте;
13. Обучение и методика преподавания индивидуальным действиям в мини-лапте;
14. Обучение и методика преподавания групповым действиям в мини-лапте;
15. Обучение и методика преподавания командным действиям в защите
16. Обучение и методика преподавания командным действиям в нападении.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**7. 1. Рекомендуемая литература**

**Основная литература**

1. Технологии физкультурно-спортивной деятельности в адаптивной физической культуре : учебник / авт.-сост. О.Э. Евсеева, С.П. Евсеев ; под общ. ред. С.П. Евсеева. - Москва : Спорт, 2016. - 385 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906839-18-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461367
2. Горбань, И.Г. Основные требования к организации мест занятий физической культурой : учебное пособие / И.Г. Горбань, В.А. Гребенникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2017. - 122 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1879-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485622

**Дополнительная литература**

1. Лапта : Техническая и тактическая подготовка игроков: Пособие для учителей физической культуры и тренеров / Сост.: Костарев А.Ю., Гусев Л.Г., Щемелинин В.И. Башк. гос. пед. ин-т. - Уфа, 1996
2. Валиахметов, Р. М. и др. Лапта [Текст] : Учебное пособие / Валиахметов Р. М. и др. ; Р. М. Валиахметов и др. - 2-е изд., доп. и перераб. - Сибай : Изд-е Сибайского института БГУ, 1999.
3. Гусев, Л.Г. Судейство соревнований по русской лапте [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Г. Гусев, В.И. Щемелинин. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/42300

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

- оборудованные аудитории (специальная мебель и оргсредства): спортивный зал 2 корпус БГПУ им. М.Акмуллы
- технические средства обучения: видео аппаратура;
- инвентарь: баскетбольные мячи, набивные мячи, скакалки, стойки, скамейки, теннисные мячи, биты;
-учебно-наглядные пособия: плакаты.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Русская лапта является дисциплиной спортивно – педагогической. Она имеет свои специфические средства и методы воздействия на занимающихся, свою теорию и историю.

Упражнения на овладение основными техническими приемами в лапте обладают возможностью избирательного и разностороннего воздействия на двигательную, а через неё и на другие функции организма, психические и личностные свойства занимающихся.
При обучении в лапте вовлекаются функции всех органов и систем организма, психические и личностные свойства занимающихся. Они действуют как личности, как субъекты познания и практической деятельности. Это открывает широкие возможности для совершенствования способов применения упражнений в оздоровительных, образовательных и воспитательных целях.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

| № п\п | Наименование раздела дисциплины | Вид проверки |
|---|---|---|
| 1. | Введение в предмет | |
| 2. | Методика начального обучения стойкам игрока в мини-лапту | Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения, проведение двух сторонних игр.<br>Разработать индивидуальные формы занятий, направленные на пропаганду и обучение навыкам занимающихся. |
| 3. | Обучение перемещениям игроков в мини-лапте | Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения, проведение двух сторонних игр. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Разработать индивидуальные формы занятий, направленные на пропаганду и обучение навыкам занимающихся. |
| 4. | Обучение и методика преподавания передачам мяча в мини-лапте | Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения, проведение двух сторонних игр.<br>Разработать индивидуальные формы занятий, направленные на пропаганду и обучение навыкам занимающихся. |
| 5. | Обучение и методика преподавания техники осаливания | Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения, проведение двух сторонних игр.<br>Разработать индивидуальные формы занятий, направленные на пропаганду и обучение навыкам занимающихся. |
| 6. | Обучение и методика преподавания подачам мяча в мини-лапте | Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения на разный возраст, проведение игр |
| 7. | Обучение и методика преподавания ударам сверху в мини-лапте | Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения на разный возраст, проведение игр |
| 8. | Обучение и методика преподавания ударам сбоку в мини-лапте | Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения на разный возраст, проведение двух стороних игр соревнования |
| 9. | Обучение и методика преподавания ударам «свечой» в мини-лапте | Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения на разный возраст, проведение игр |

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.*<br>высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.*<br>достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**

Кафедра спортивных дисциплин, ст.преподаватель Исмагилова Р.Р.,

**Эксперты:**

к.пед.н., доцент, начальник управления по физическому воспитанию учащихся и подготовке Олимпийского резерва при министерстве образования РБ Р.Р.Каримов

д-р.пед.н., профессор декан ф-та физической культуры А.Ю. Костарев

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.20.02 ЛАПТА (основы обучения и совершенствования)

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Цель дисциплины:**

а) формирование профессиональных компетенций:

- ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Лапта (основы обучения и совершенствования)» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- классификацию и основные понятия теории и методики игры в лапту;
- место и значение игры в лапту в системе физического воспитания;
- технику игры в лапту;
- теорию и методику обучения национальным игровым видам спорта;
- основы спортивной тренировки в спортивных играх;
- правила соревнований по лапте;
- правила поведения и меры безопасности при выполнении физических упражнений

**уметь**:

- демонстрировать технику игры (в целом и по частям), а также специальные подводящие и подготовительные упражнения;
- составлять планы-конспекты занятий по обучению технике игры и начальной физической подготовки;
- обучать занимающихся технике игры;
- выявлять ошибки в технике выполнения упражнений и их исправлять;
- проводить подготовительную часть занятия, фрагмент основной части занятия и занятие по спортивным играм в целом (на учебной группе);
- развивать физические качества занимающихся средствами игры;
- анализировать и оценивать технику владения занимающимися видами игр;
- проводить педагогический анализ отдельных частей урока (подготовительной, основной, заключительной) и урока в целом;
- осуществлять тестирование физической подготовленностью занимающихся средствами игры;
- составлять «Положение о соревнованиях» по лапте;
- выполнять обязанности судей в различных судейских должностях;

**Владеть**:

- показа (демонстрации) и объяснения техники игры, ее отдельных элементов и специальных упражнений;
- обучения различных категорий людей двигательным действиям и развития физических качеств в процессе занятий спортивными играми;
- визуального контроля за техникой выполнения игровых упражнений;
- общения, воспитательной работы, техникой речи (профессиональным языком) в процессе занятий спортивными играми;
- рационального применения учебного и лабораторного оборудования, аудиовизуальных средств, компьютерной техники, тренажерных устройств и специальной аппаратуры в процессе занятий спортивными играми;
- формирования здорового стиля жизни на основе потребности в физической активности и регулярном применении игровых упражнений с целью оздоровления и физического совершенствования обучаемых;
- судейства соревнований по лапте.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Введение в предмет | История развития лапты, становление как вида спорта. Общее ознакомление с техникой и тактикой игры. Теоретические основы игры в лапту |
| 2 | Методика начального обучения стойкам игрока в мини-лапту | Разновидность стоек игрока. Правильный выбор позиции на площадке |
| 3 | Обучение перемещениям игроков в мини-лапте | Обучение перемещениям. Сочетания способов перемещения. Остановки. Разнообразные прыжки. Повороты на месте |
| 4 | Обучение и методика преподавания передачам мяча в мини-лапте | Обучение технике выполнения передачи мяча. Выполнение передачи на точность Выполнение передачи с места, в |

| | | |
|---|---|---|
| | | движении, с поворотом, с кувырком. |
| 5 | Обучение и методика преподавания техники осаливания | Обучение технике осаливания (бросок мяча в соперника). Бросок мяча на точность по крупным и небольшим мишеням, стоя лицом и спиной к мишеням. Броски мяча по движущимся крупным и небольшим мишеням. Броски в движении. Броски с разных дистанций |
| 6 | Обучение и методика преподавания подачам мяча в мини-лапте | Обучение подачам мяча. Подача мяча на различные высоты. Подача мяча с помощью ног, за счет маха руки. Типичные ошибки при обучении методы их исправления |
| 7 | Обучение и методика преподавания ударам сверху в мини-лапте | Обучение ударам сверху. Выбор биты. Способы держания биты (хват). Способы удара битой: кистевой, локтевой, плечевой |
| 8 | Обучение и методика преподавания ударам сбоку в мини-лапте | Обучение удару сбоку. Выбор биты. Способы держания биты (хват). Способы удара битой: кистевой, локтевой, плечевой. Типичные ошибки при обучении методы их исправления. |
| 9 | Обучение и методика преподавания ударам «свечой» в мини-лапте | Обучение удару «свечой». Удары по низко подброшенному мячу. Удары по высоко подброшенному мячу. Удары на точность приземления. Типичные ошибки при обучении методы их исправления. |
| 10 | Обучение и методика преподавания перебежкам в мини - лапте | Обучение перебежкам. Бег на 30 метров с максимальной скоростью. Бег на 60 метров. Челночный бег. Зигзагообразный бег. Бег с изменением: направления движения, ритма движения. Пробежки коротких отрезков с максимальной скоростью из сложных исходных положений |
| 11 | Обучение и методика преподавания финтам в мини-лапте | Обучение финтам (приемы, позволяющие избежать осаливание): прыжки, проскальзывание, увертывание. Типичные ошибки при обучении методы их исправления. |
| 12 | Обучение и методика преподавания переосаливания и самоосаливания в мини-лапте | Обучение переосаливанию и самоосаливанию. Поднять мяч после броска соперника и сделать обратный бросок (осаливание). Самоосаливание. Бег по коридору, ограниченному двумя линиями, расстояние между ними 1 метр. Бег 100 метров (50 метров по коридору вперед с |

| | | |
|---|---|---|
| | | максимальной скоростью, развернуться 50 метров обратно при этом бегущий не должен наступать на линии, ограничивающие коридор). |
| 13 | Обучение и методика преподавания индивидуальным действиям в мини-лапте | Обучение индивидуальным действиям. Выбор места для ловли мяча при ударе Действия защитника. Действия подающего при выносе мяча за линию дома. Методика обучения |
| 14 | Обучение и методика преподавания групповым действиям в мини-лапте | Обучение групповым действиям. Действия группы защитников передней линии при ударах сверху. Действия игроков задней линии при ударах сбоку. Взаимодействие подающего, центрального и правого (левого) дальнего защитников при выполнении перебежки с линии дома |
| 15 | Обучение и методика преподавания командным действиям в защите | Обучение командным действиям. Система игры в защите. Командные действия. Учебные игры с применением системы игры. 1-2-1-2; 1-3-2; 1-2-2-1 (ознакомление). Принципы системы защиты и расположение игроков защиты на площадке. Типичные ошибки при обучении и методы их устранения. |
| 16 | Обучение и методика преподавания командным действиям в нападении | Обучение командным действиям в нападении. Система игры в нападении. Расстановка игроков в порядке очередности пробития ударов. Учебные игры с применением системы игры в нападении: 2-2-2; 1-3-2; 3-2-1. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Методика начального обучения стойкам игрока в лапту

Тема 2. Обучение перемещениям игроков в лапте

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Студенты самостоятельно изучают рекомендованную литературу, выполняют домашние задания в виде индивидуальных письменных работ, включающих самостоятельное составление план – конспектов и игр, по типу ранее изученных, подбор и описание в

соответствии с постоянными условиями, всестороннюю характеристику и подробный анализ.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

1. Введение в предмет;
2. Методика начального обучения стойкам игрока в лапту;
3. Обучение перемещениям игроков в лапте;
4. Обучение и методика преподавания передачам мяча в лапте;
5. Обучение и методика преподавания техники осаливания;
6. Обучение и методика преподавания подачам мяча в лапте;
7. Обучение и методика преподавания ударам сверху в лапте;
8. Обучение и методика преподавания ударам сбоку в лапте;
9. Обучение и методика преподавания ударам «свечой» в лапте;
10. Обучение и методика преподавания перебежкам в лапте;
11. Обучение и методика преподавания финтам в лапте;
12. Обучение и методика преподавания переосаливания и самоосаливания в лапте;
13. Обучение и методика преподавания индивидуальным действиям в лапте;
14. Обучение и методика преподавания групповым действиям в лапте;
15. Обучение и методика преподавания командным действиям в защите;
16. Обучение и методика преподавания командным действиям в нападении.

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ, КУРСОВЫХ РАБОТ по дисциплине «Лапта (основы обучения и совершенствования)»**. По данной дисциплине не предусмотрено.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется,

однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**7. 1. Рекомендуемая литература**

**Основная литература**

1. Технологии физкультурно-спортивной деятельности в адаптивной физической культуре : учебник : [12+] / авт.-сост. О.Э. Евсеева, С.П. Евсеев ; под общ. ред. С.П. Евсеева. – Москва : Спорт, 2016. – 385 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461367

**Дополнительная литература**

2. Гусев, Л.Г. Судейство соревнований по русской лапте [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Г. Гусев, В.И. Щемелинин. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/42300
3. Русская лапта [Текст] : технология тренировочного процесса по этапам спортивной подготовки : учеб. пособие для студентов вузов / Р. М. Валиахметов, Л. Г. Гусев, В. Ф. Усманов, В. И. Щемелинин. - М., 2006
4. Лапта : Техническая и тактическая подготовка игроков: Пособие для учителей физической культуры и тренеров / Сост.: Костарев А.Ю., Гусев Л.Г., Щемелинин В.И. Башк. гос. пед. ин-т. - Уфа, 1996
5. Валиахметов, Р. М. и др. Лапта [Текст] : Учебное пособие / Валиахметов Р. М. и др. ; Р. М. Валиахметов и др. - 2-е изд., доп. и перераб. - Сибай : Изд-е Сибайского института БГУ, 1999

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

- оборудованные аудитории (специальная мебель и оргсредства): спортивный зал 2 корпус БГПУ им. М.Акмуллы
- технические средства обучения: видео аппаратура;
- инвентарь: баскетбольные мячи, набивные мячи, скакалки, стойки, скамейки, теннисные мячи, биты;
-учебно-наглядные пособия: плакаты.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Русская лапта является дисциплиной спортивно – педагогической. Она имеет свои специфические средства и методы воздействия на занимающихся, свою теорию и историю.

Упражнения на овладение основными техническими приемами в лапте обладают возможностью избирательного и разностороннего воздействия на двигательную, а через неё и на другие функции организма, психические и личностные свойства занимающихся. При обучении в лапте вовлекаются функции всех органов и систем организма, психические и личностные свойства занимающихся. Они действуют как личности, как субъекты познания и практической деятельности. Это открывает широкие возможности для совершенствования способов применения упражнений в оздоровительных, образовательных и воспитательных целях.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

| № п\п | Наименование раздела дисциплины | Вид проверки |
|---|---|---|
| 1. | Введение в предмет | |
| 2. | Методика начального обучения стойкам игрока в мини-лапту | Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения, проведение двух сторонних игр.<br>Разработать индивидуальные формы занятий, направленные на пропаганду и обучение навыкам занимающихся. |

| | | |
|---|---|---|
| 3. | Обучение перемещениям игроков в мини-лапте | Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения, проведение двух сторонних игр.<br>Разработать индивидуальные формы занятий, направленные на пропаганду и обучение навыкам занимающихся. |
| 4. | Обучение и методика преподавания передачам мяча в мини-лапте | Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения, проведение двух сторонних игр.<br>Разработать индивидуальные формы занятий, направленные на пропаганду и обучение навыкам занимающихся. |
| 5. | Обучение и методика преподавания техники осаливания | Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения, проведение двух сторонних игр.<br>Разработать индивидуальные формы занятий, направленные на пропаганду и обучение навыкам занимающихся. |
| 6. | Обучение и методика преподавания подачам мяча в мини-лапте | Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения на разный возраст, проведение игр |
| 7. | Обучение и методика преподавания ударам сверху в мини-лапте | Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения на разный возраст, проведение игр |
| 8. | Обучение и методика преподавания ударам сбоку в мини-лапте | Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения на разный возраст, проведение двух стороних игр соревнования |
| 9. | Обучение и методика преподавания ударам «свечой» в мини-лапте | Посещение, подготовить план-конспект лапта включающий в себя технику и методику обучения на разный возраст, проведение игр |

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**

Кафедра спортивных дисциплин, ст.преподаватель Исмагилова Р.Р.,

**Эксперты:**

к.пед.н., доцент, начальник управления по физическому воспитанию учащихся и подготовке Олимпийского резерва при министерстве образования РБ Р.Р.Каримов

д-р.пед.н., профессор декан ф-та физической культуры А.Ю. Костарев

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.21.01 «НЕСТАНДАРТНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является:

а) формирование профессиональных компетенций:

ПК-7 (способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Нестандартное оборудование на уроках физической культуры» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- теоретические и методические сведения о нестандартном оборудовании, применяемом на уроках физической культуры;

**Уметь:**

- выбрать места занятий, правильно и эффективно эксплуатировать различное нестандартное оборудование, применяемое на уроках физической культуры и постоянно обеспечивать безопасность занимающихся;

**Владеть навыками:**

- работы с проектной и нормативно-технической документацией.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| 1. | А) Общая характеристика нестандартного оборудования, применяемого на уроках физической культуры | Сооружения, оборудование и инвентарь для занятий различными видами физкультурно-спортивной деятельности, в том числе в условиях образовательных учреждений, особенности их эксплуатации. |
| 2. | Б) Способы установки нестандартного оборудования, применяемого на уроках физической культуры | Безопасность, прочность, эстетический вид, простота в использовании, эргономические требования, комплексность и многофункциональность, компактность, простота в сборке и хранении и<br>уходе и др. |
| 3. | В) Эксплуатация нестандартного оборудования, применяемого на уроках физической культуры | Нестандартное оборудование, используемое на занятиях физическими упражнениями и спортом. Их назначение, конструктивные особенности, эксплуатационные характеристики. |
| 4. | Г) Разновидности нестандартного оборудования, применяемого на уроках физической культуры в зависимости от раздела учебной программы | Нестандартное оборудование, используемое на занятиях физическими упражнениями и спортом по следующим разделам: легкая атлетика, гимнастика, лыжная подготовка, спортивные игры. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Общая характеристика нестандартного оборудования, применяемого на уроках физической культуры

Тема 2. Способы установки нестандартного оборудования, применяемого на уроках физической культуры

Тема 3. Эксплуатация нестандартного оборудования, применяемого на уроках физической культуры

Тема 4. Разновидности нестандартного оборудования, применяемого на уроках физической культуры в зависимости от раздела учебной программы

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Общая характеристика нестандартного оборудования, применяемого на уроках физической культуры.
Вопросы для обсуждения:
1. Сооружения, оборудование и инвентарь для занятий различными видами физкультурно-спортивной деятельности, в том числе в условиях образовательных учреждений, особенности их эксплуатации.

Тема 2: Способы установки нестандартного оборудования, применяемого на уроках физической культуры.
Вопросы для обсуждения:
1. Безопасность, прочность, эстетический вид, простота в использовании, эргономические требования, комплексность и многофункциональность, компактность, простота в сборке и хранении и уходе и др.

Тема 3: Эксплуатация нестандартного оборудования, применяемого на уроках физической культуры.
Вопросы для обсуждения:
1. Нестандартное оборудование, используемое на занятиях физическими упражнениями и спортом. Их назначение, конструктивные особенности, эксплуатационные характеристики.

Тема 4: Разновидности нестандартного оборудования, применяемого на уроках физической культуры в зависимости от раздела учебной программы.
Вопросы для обсуждения:
1. Нестандартное оборудование, используемое на занятиях физическими упражнениями и спортом по следующим разделам: легкая атлетика, гимнастика, лыжная подготовка, спортивные игры.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. работа с научной и учебно-методической литературой (конспектирование, систематизирование и обобщение полученных сведения);
2. составление схем и чертежей спортивных площадок.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные

учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

**Основная литература**


1. Архипова, Л.А. Методика преподавания физической культуры в начальной школе : учебное пособие : [16+] / Л.А. Архипова ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2013. – 264 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571789


**Дополнительная литература**


1. Крылова, О.Н. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО : методическое пособие / О.Н. Крылова, И.В. Муштавинская. – Санкт-Петербург : КАРО, 2014. – 144 с. : ил. – (Петербургский вектор внедрения ФГОС ООО). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462174
2. Инновации и традиции в современном физкультурном образовании: материалы Межвузовской научно-практической конференции, г. Москва, 21 марта 2018 г. : [16+] / сост. Т.К. Ким ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет, Институт физической культуры и др. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. – 397 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563597


программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Основными формами проведения предполагаемого учебного курса являются лекции, практические занятия. Логика изложения материала подразумевает приобретение навыков оформления документации и построении простейших спортивных площадок, изучение принципов и методов управления спортивными сооружениями, составление смет расходов на спортивное строительство, приобретения навыков эксплуатации и обслуживания спортивных сооружений.

Самостоятельная работа студентов представляет собой единую систему и складывается из самостоятельного изучения лекционного курса, написания заданий по изучаемым разделам.

Организационной базой для формирования знаний и навыков управления спортивными сооружениями служат районные и городской спортивные сооружения.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации.

1. Условия возникновения и становления опыта нестандартного оборудования, применяемого на уроках физической культуры.
2. Актуальность опыта применения нестандартного оборудования, применяемого на уроках физической культуры.
3. Содействие нормальному физическому развитию двигательных и координационных способностей при применении нестандартного оборудования,

применяемого на уроках физической культуры

4. Обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам, приобретение необходимых знаний в области физической культуры и спорта с помощью нестандартного оборудования, применяемого на уроках физической культуры

5. Обучение способам творческого применения нестандартного оборудования, применяемого на уроках физической культуры.

6. Разработка игр и упражнений с использованием нестандартного оборудования для развития физических качеств на основе собственного опыта и имеющихся упражнений.

7. Повышение познавательного интереса учащихся с помощью нестандартного оборудования, применяемого на уроках физической культуры.

8. Использование нестандартного оборудования (автопокрышки, пластиковые бутылки с песком, гимнастическая трапеция) на различных этапах урока показало

9. Использование нестандартного оборудования для повышения моторной плотность урока.

10. Использование нестандартного оборудования на уроках физической культуры для повышения уровня выносливости учащихся.

11. Пути повышения эффективности урока с помощью нестандартного оборудования, применяемого на уроках физической культуры

12. Подбор нестандартного оборудованья.

13. Общие требования к нестандартному оборудованию на уроках физической культуры.

14. Общие требования к нестандартному инвентарю на уроках физической культуры.

15. Выбор материала при изготовлении нестандартного оборудования.

16. Применение нестандартного оборудования на уроках физической культуры для развития двигательных качеств учащихся.

17. Применение нестандартного оборудования в процессе круговой тренировки.

18. Использование тренажерных устройств на уроках физической культуры.

19. Нестандартное оборудование для спортивного зала.

20. Нестандартное оборудование для спортивной площадки.

21. Нестандартное оборудование на уроках гимнастики.

22. Нестандартное оборудование на уроках лёгкой атлетики.

23. Нестандартное оборудование на уроках волейбола.

24. Нестандартное оборудование на уроках баскетбола.

25. Нестандартное оборудование на уроках подвижных игр.

26. Нестандартное оборудование на уроках лыжной подготовки.

27. Нестандартная разметка спортивного зала.

28. Нестандартное оборудование. Гимнастические предметы на уроке физической культуры (его назначение, разновидности, применение на уроке).

29. Применение нестандартного оборудования во внеурочной деятельности.

30. Применение нестандартного оборудования при проведении школьных соревнований.

31. Применение нестандартного оборудования при проведении физкультминуток.

32. Формирование интереса детей к физической культуре с помощью

нестандартного оборудования.

33. формирование умений и навыков преодоления элементов нестандартного оборудования на занятиях и в спортивных секциях.

34. Примерный комплекс нестандартного оборудования.

35. Расположение нестандартного оборудования.

36. Организация спортивных праздников на основе внедрения нестандартного оборудования.

37. Ремонт и изготовление нестандартного оборудования.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**

Кафедра ТИМФКИС, к.б.н., доцент Данилов Е.В.

**Эксперты:**
к.пед.н., доцент, начальник управления по физическому воспитанию учащихся и подготовке Олимпийского резерва при министерстве образования РБ Р.Р.Каримов

д-р.пед.н., профессор декан ф-та физической культуры А.Ю. Костарев

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.21.02 «СПОРТИВНЫЕ СООРУЖЕНИЯ»

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является:

а) формирование профессиональных компетенций:

ПК-7 (способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Спортивные сооружения» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- теоретические и методические сведения о крытых и плоскостных спортивных сооружениях;

**Уметь:**

- выбрать места занятий, правильно и эффективно эксплуатировать различные физкультурно-спортивные сооружения и постоянно обеспечивать безопасность занимающихся и зрителей на спортивных объектах;

**Владеть:**

- навыками работы с проектной и нормативно-технической документацией.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | А) Краткие исторические сведения о спортивных сооружениях | I. Спортивные сооружения древнего мира<br>Основные характеристики некоторых стадионов Древней Греции.<br>Основные характеристики некоторых стадионов Древнего Рима.<br>Спортивные площадки используемые для проведения Олимпийских игр древности. |

| | | |
|---|---|---|
| | | II. Спортивные сооружения средних веков.<br>Основные характеристики спортивных сооружений средних веков.<br>Первые спортивные площадки для игры в мяч.<br>Зрелищно- увеселительные объекты в городах средних веков.<br>Первые спортивные площадки для стрельбы из лука.<br>III. Спортивные сооружения нового и новейшего времени.<br>Основные характеристики стадионов и спортивных площадок в странах Европы в конце XIX начало XX веков.<br>Краткие сведения об олимпийских сооружениях нового времени.<br>Первые олимпийские деревни. |
| 2. | Б) Спортивные сооружения России | Спортивные сооружения дореволюционной России.<br>Декреты и постановления первых двух десятилетий существования Советского государства направленных на строительство новых спортивных сооружений.<br>Краткие сведения об истории спортивного строительства в СССР.<br>Основные сведения о некоторых крупных спортивных сооружениях России. |
| 3. | В) Классификация спортивных сооружений | Основные нормы Единой классификации спортивных сооружений.<br>Сеть спортивных сооружений, как часть общей системы культурно-бытового и оздоровительного обслуживания городского и сельского населения.<br>Характеристика спортивных сооружений по специфики назначения и характеру использования.<br>Крытые спортивные сооружения.<br>Открытые спортивные площадки.<br>Вспомогательные спортивные площадки. |
| 4. | Г) Категорийность спортивных сооружений | Основных показатели, необходимых для определения категорий спортивных сооружений.<br>Критерии строительства спортивных сооружений по характеру использования и специфики.<br>Критерии строительства спортивных сооружений по архитектурно-планировочным и объемно-конструктивным особенностям). |
| 5. | Д) Основные положения организации проектирования и строительства спортивных сооружений.<br>Планирование в деятельности спортивных сооружений | Задание на проектирование спортивных сооружений.<br>Экономические требования строительства спортивных сооружений.<br>Строительно-технические и санитарные требования к спортивным сооружениям.<br>Некоторые сведения об организации спортивного строительства за рубежом.<br>Перспективный план работы спортивного сооружения.<br>Текущий план работы спортивного сооружения.<br>Организационно-массовая спортивная работа.<br>Учебно-спортивная работа.<br>План с решением финансовых вопросов.<br>Пропаганда физической культуры и спорта.<br>Благоустройство, ремонт и строительство спортивных сооружений. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Создания материально- технического обеспечения.<br>Организация медицинского обслуживания и техники безопасности.<br>Учет и отчетность. |
| 6. | Е) Требования к физкультурно-спортивным сооружениям, оборудованию и инвентарю с позиции техники безопасности | Нормативные положения, предъявляемые к физкультурно-спортивным сооружениям.<br>Нормативные требования, используемые при планировании, строительстве и эксплуатации физкультурно-спортивных сооружений с позиции техники безопасности;<br>Нормативные требования, предъявляемые при подготовке и эксплуатации оборудования и инвентарь с позиции техники безопасности. |
| 7 | Планировка, разметка площадок для баскетбола, волейбола | Планировка спортивных площадок для волейбола, баскетбола.<br>Разметка спортивных площадок для волейбола, баскетбола.<br>Строительные и эксплуатационные размеры спортивных площадок для волейбола и баскетбола.<br>Допустимые характеристики при планировании спортивных площадок для волейбола и баскетбола. |
| 8. | Планировка, разметка футбольных полей | Планировка спортивных площадок футбольных полей.<br>Разметка спортивных площадок футбольных полей.<br>Строительные и эксплуатационные размеры спортивных площадок футбольных полей.<br>Допустимые характеристики при планировании спортивных площадок футбольных полей. |
| 9. | Открытые спортивные сооружения для легкой атлетики | Планировка открытых спортивных сооружений для легкой атлетики.<br>Разметка открытых спортивных сооружений для легкой атлетики.<br>Строительные и эксплуатационные размеры открытых спортивных сооружений для легкой атлетики.<br>Допустимые характеристики при планировании спортивных площадок футбольных полей. |
| 10. | Спортивные залы | Универсальные спортивные залы.<br>Специализированные спортивные залы<br>Габариты, конструкция, планировка, универсальных оборудование спортивных залов, специализированных спортивных залов.<br>Основные мероприятия необходимые при эксплуатации спортивных залов. |
| 11. | Устройство тренажеров, используемых на занятиях физическими упражнениями и спортом | Назначение тренажеров.<br>Конструктивные особенности тренажеров.<br>Эксплуатационные характеристики тренажеров.<br>Характерные особенности тренажеров в зависимости от их назначения.<br>Характеристика эксплуатационных особенностей различных тренажеров. |
| 12. | Школьные спортивные сооружения | 1. Оборудование школьных гимнастических залов.<br>Размеры и конструктивная особенность.<br>Рекомендации по рациональному размещению оборудования в зале.<br>Крепление основных спортивных снарядов в зале.<br>2. Школьные спортивные площадки |

| | | |
|---|---|---|
| | | Основные требования.<br>Площадки, их назначение и оборудование.<br>Устройство катка и оборудование хоккейного поля.<br>Размещение площадок на школьном участке.<br>Методические указания по использованию школьных спортивных площадок.<br>Технические рекомендации по использованию основных школьных снарядов.<br>Основные сведения по уходу, ремонту и хранению школьного спортивного инвентаря.<br>3. Система нормативные требования предъявляемых при планировки, эксплуатации и уходу за спортивными школьными площадками; при планировки и эксплуатации залов для занятий гимнастикой в школе. |
| 13. | Спортивные сооружения для водных видов спорта | Габариты и пропускная способность бассейнов.<br>Типы бассейнов.<br>Ванна бассейна и ее оборудование.<br>Залы для подготовительных занятий.<br>Санитарно-технические требования. |
| 14. | Спортивные сооружения учебных заведений | Спортивные сооружения средних учебных заведений.<br>Спортивные сооружения высших учебных заведений.<br>Спортивные сооружения профессионально-технических училищ.<br>Детско-юношеские спортивные школы, школы высшего спортивного мастерства. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Краткие исторические сведения о спортивных сооружениях

Тема 2. Спортивные сооружения России

Тема 3. Классификация спортивных сооружений

Тема 4.Категорийность спортивных сооружений

Тема 5. Основные положения организации проектирования и строительства спортивных сооружений. Планирование в деятельности спортивных сооружений

Тема 6. Требования к физкультурно-спортивным сооружениям, оборудованию и инвентарю с позиции техники безопасности

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Основные положения организации проектирования и строительства спортивных сооружений. Планирование в деятельности спортивных сооружений Задание на проектирование спортивных сооружений.

Вопросы для обсуждения:

1. Экономические требования строительства спортивных сооружений.
2. Строительно-технические и санитарные требования к спортивным сооружениям.
3. Учет и отчетность.

Тема 2: Требования к физкультурно-спортивным сооружениям, оборудованию и инвентарю с позиции техники безопасности .

Вопросы для обсуждения:

1. Нормативные положения, предъявляемые к физкультурно-спортивным сооружениям.
2. Нормативные требования, предъявляемые при подготовке и эксплуатации оборудования и инвентарь с позиции техники безопасности.

Тема 3: Планировка, разметка площадок для баскетбола, волейбола.
Вопросы для обсуждения:
1. Планировка спортивных площадок для волейбола, баскетбола.
2. Разметка спортивных площадок для волейбола, баскетбола.
3. Строительные и эксплуатационные размеры спортивных площадок для волейбола и баскетбола.
4. Допустимые характеристики при планировании спортивных площадок для волейбола и баскетбола.

Тема 4: Планировка, разметка футбольных полей.
Вопросы для обсуждения:
1. Планировка спортивных площадок футбольных полей.
2. Разметка спортивных площадок футбольных полей.
3. Строительные и эксплуатационные размеры спортивных площадок футбольных полей.
4. Допустимые характеристики при планировании спортивных площадок футбольных полей.

Тема 5: Открытые спортивные сооружения для легкой атлетики.
Вопросы для обсуждения:
1. Планировка открытых спортивных сооружений для легкой атлетики.
2. Разметка открытых спортивных сооружений для легкой атлетики.
3. Строительные и эксплуатационные размеры открытых спортивных сооружений для легкой атлетики.
4. Допустимые характеристики при планировании спортивных площадок футбольных полей.

Тема 6: Спортивные залы
Вопросы для обсуждения:
1. Универсальные спортивные залы.
2. Специализированные спортивные залы
3. Габариты, конструкция, планировка, универсальных оборудование спортивных залов, специализированных спортивных залов.
4. Основные мероприятия необходимые при эксплуатации спортивных залов.

Тема 7: Устройство тренажеров, используемых на занятиях физическими упражнениями и спортом.
Вопросы для обсуждения:
1. Назначение тренажеров.
2. Конструктивные особенности тренажеров.
3. Эксплуатационные характеристики тренажеров.
4. Характерные особенности тренажеров в зависимости от их назначения.
5. Характеристика эксплуатационных особенностей различных тренажеров.

Тема 8: Школьные спортивные сооружения
Вопросы для обсуждения:
1. Оборудование школьных гимнастических залов. Размеры и конструктивная особенность. Рекомендации по рациональному размещению оборудования в зале. Крепление основных спортивных снарядов в зале.

2. Школьные спортивные площадки. Основные требования. Площадки, их назначение и оборудование. Устройство катка и оборудование хоккейного поля. Размещение площадок на школьном участке. Методические указания по использованию школьных спортивных площадок. Технические рекомендации по использованию основных школьных снарядов. Основные сведения по уходу, ремонту и хранению школьного спортивного инвентаря.
3. Система нормативные требования предъявляемых при планировки, эксплуатации и уходу за спортивными школьными площадками; при планировки и эксплуатации залов для занятий гимнастикой в школе.

Тема 9: Спортивные сооружения для водных видов спорта
Вопросы для обсуждения:
1. Габариты и пропускная способность бассейнов.
2. Типы бассейнов.
3. Ванна бассейна и ее оборудование.
4. Залы для подготовительных занятий.
5. Санитарно-технические требования.

Тема 10: Спортивные сооружения учебных заведений.
Вопросы для обсуждения:
1. Спортивные сооружения средних учебных заведений.
2. Спортивные сооружения высших учебных заведений.
3. Спортивные сооружения профессионально-технических училищ.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Поиск литературы в соответствии с темой работы;

2. Работа с научной и учебно-методической литературой (конспектирование, систематизирование и обобщение полученных сведения);

3. Составление схем и чертежей спортивных площадок.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме

самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

**Основная литература**


1. Агеева, Е.Ю. Большепролетные спортивные сооружения: архитектурные и конструктивные особенности / Е.Ю. Агеева, М.А. Филиппова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2014. – 84 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427522
2. Старкова, Т.В. Архитектурное проектирование спортивных комплексов : учебное пособие / Т.В. Старкова, Т.А. Гришова, С.Н. Михалёва ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». – Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2017. – 162 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499188
3. Материально-техническое обеспечение физической культуры и спорта : учебное пособие : [16+] / сост. Р.С. Жуков, Д.В. Смышляев, А.В. Седнев ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2019. – 152 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573814


**Дополнительная литература**


1. Инфраструктура в индустрии спорта : хрестоматия / сост. С.П. Голубничий. – Москва : Евразийский открытый институт, 2010. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90557
2. Материально-техническое обеспечение физической культуры и спорта : учебное пособие : [16+] / сост. Р.С. Жуков, Д.В. Смышляев, А.В. Седнев ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2019. – 152 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573814
3. Флянку, И.П. Гигиеническая характеристика качества воздушной среды и санитарно-технических систем спортивных сооружений : учебное пособие / И.П. Флянку, Н.В. Семенова, Ф.И. Разгонов ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра анатомии, физиологии и др. – Омск : Издательство СибГУФК, 2014. – 96 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429335
4. Аристова, Л. В. Физкультурно-спортивные сооружения для инвалидов : Учебное пособие для высших и средних проф. учебных заведений / Людмила Вениаминовна ; Л. В. Аристова. - М. : Советский спорт, 2002

программное обеспечение:
Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Основными формами проведения предполагаемого учебного курса являются лекции, практические занятия. Логика изложения материала подразумевает приобретение навыков оформления документации и построении простейших спортивных площадок, изучение принципов и методов управления спортивными сооружениями, составление смет расходов на спортивное строительство, приобретения навыков эксплуатации и обслуживания спортивных сооружений.

Самостоятельная работа студентов представляет собой единую систему и складывается из самостоятельного изучения лекционного курса, написания заданий по изучаемым разделам.

Организационной базой для формирования знаний и навыков управления спортивными сооружениями служат районные и городской спортивные сооружения.

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации.

1. Общее понятие о строительных материалах.

2. Строительные материалы для устройства плоскостных сооружений. Основные строительные материалы для крытых спортивных сооружений.

3. Особенности строительных материалов при устройстве бассейнов и водоемов.

4. Основные требования к эксплуатации различных спортивных сооружений.

5. Основные и вспомогательные работы при подготовке участка местности к строительству плоскостных сооружений.

6. Картограмма выполнения земляных работ при планировке участка.

7. Универсальные спортивные залы.

8. Оборудование залов. Особенности их эксплуатации.

9. Расчет пропускной способности спортивных залов.

10. Универсальные и специализированные спортивные манежи и их оборудование, режимы эксплуатации.

11. Вспомогательные помещения для спортивных залов и манежей.

12. Основные принципы устройства тренажеров.

13. Требования к расстановке тренажеров в спортивных залах.

14. Организация и методики занятий на тренажерах.

15. Требования к участкам местности для строительства плоскостных сооружений для определенного вида спорта.

16. Основные способы производства земляных работ.

17. Водопроницаемые и водонепроницаемые покрытия, способы их устройства.

18. Разметка плоскостных сооружений. Санитарно-гигиенические требования к плоскостным сооружениям.

19. Разметка легкоатлетических дорожек. Виды покрытий легкоатлетических дорожек.

20. Спортивное ядро.

21. Основные правила безопасности при метании молота, диска и копья.

22. Специализированные спортивные залы.

23. Основные правила расстановки оборудования.

24. Санитарно-гигиенические требования эксплуатации. Вспомогательные помещения для занимающихся.

25. Типы тренажеров для различных видов спорта.

26. Расстановка тренажеров по принципу круговой тренировки.

27. Технические средства обучения.

28. Способы крепления гимнастических снарядов и другого оборудования в спортивных залах.

29. Требования обеспечения и организация безопасности в спортивных залах.

30. Строительные материалы и изделия, используемые при строительстве бассейнов и купален.

31. Технологическая схема организации посещения бассейна.

32. Основные принципы оборудования физкультурных площадок для детей дошкольного возраста.

33. Спортивные сооружения средних учебных заведений (оборудование, расположение, эксплуатация).

34. Устройство и эксплуатация трамплинов для прыжков на лыжах.

35. Лыжные стадионы. Оборудование трасс для скоростного спуска.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
Кафедра ТИМФКИС, к.б.н., доцент Данилов Е.В.

**Эксперты:**
к.пед.н., доцент, начальник управления по физическому воспитанию учащихся и подготовке Олимпийского резерва при министерстве образования РБ Р.Р.Каримов

д-р.пед.н., профессор декан ф-та физической культуры А.Ю. Костарев

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.22.01 АКВААЭРОБИКА

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является:

а) **формирование** профессиональных компетенций:

ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Аквааэробика» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- требования и планирования физкультурно-оздоровительных мероприятий с различными возрастными группами и готовность поддерживать уровень физической подготовки;
- основы оздоровительной тренировки в изученных видах физкультурно-спортивной деятельности и готовность поддерживать уровень физической подготовленности;
- сущность, цель, задачи, функции, содержание, формы и методы физкультурно-спортивных мероприятий и занятий;

**Уметь:**

- планировать, проводить и анализировать физкультурно-спортивных занятий на базе изученных видов физкультурно-спортивной деятельности;
- подбирать оборудование и инвентарь для занятий с учетом их целей и задач, возрастных и индивидуальных особенностей занимающихся;
- осуществлять педагогический контроль в процессе проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий и занятий;

**Владеть:**

- техникой выполнения физкультурно-оздоровительных упражнений и поддерживать уровень физической подготовки;
- показом и объяснением техники выполнения, её отдельных элементов и специальных упражнений для поддерживания уровня физической подготовленности;
- навыками визуального контроля за техникой выполнения физкультурно-оздоровительных упражнений.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы

(контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Методика проведения занятий по аквааэробике | Основной плюс аквааэробики - упражнения, не противопоказанные людям с большим весом, болезнями сосудов и суставов, а также общей слабостью организма человека. Чтобы понять всю суть данного направления, нужно понять изначально на чем была основана методика аквааэробики. |
| 2 | Средства и методы аквааэробики | Основными средствами занятий аквааэробкой являются физические упражнения, выполняемые в воде. |
| 3 | Организация и планирование занятий по аквааэробике | Все упражнения и программы в аквафитнесе следует классифицировать по следующим критериям: - по направленности программы, такие как беговые программы, разновидности ходьбы, аквааэробика, по формируемым физическим качествам, по уровню физической подготовленности |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Методика проведения занятий по аквааэробике.

Тема 2. Средства и методы аквааэробики.

Тема 3. Организация и планирование занятий по аквааэробике.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Средства и методы аквааэробики.

Вопросы для обсуждения: упражнения по освоению с водной средой, игры на воде, упражнения силовой направленности, упражнения на гибкость и растяжку, упражнения на расслабление, упражнения аэробной направленности, подводящие упражнения, обучающие спортивным способам плавания.

Тема 2: Методика проведения занятий по аквааэробике.

Вопросы для обсуждения: Занятия в ритме в виде танца и составляют аквааэробики. На первый взгляд аквааэробика ничем не отличается от стандартной аэробики. Следует знать, что в результате воздействия воды с телом мышцы задействованы ничуть не меньше, а

выносливость человека повышается, так как вода способствует расслаблению, что открывает силовые резервы и происходит сжигание лишних калорий.

Тема 3: Организация и планирование занятий по аквааэробике.
Вопросы для обсуждения: Перед началом тренировочных занятий с начинающими необходимо изучить исходный уровень состояния здоровья, имеющиеся заболевания, уровень физической подготовленности, следует объединять девушек и женщин молодого и зрелого возраста в группы 17–34 лет, первого зрелого 35–45 лет и второго зрелого 46–55 лет и пожилых. 2. Все упражнения и программы в аквафитнесе следует классифицировать по следующим критериям: по направленности программы, такие как беговые программы, разновидности ходьбы, аквааэробика, по формируемым физическим качествам, по уровню физической подготовленности; по укрепляемым мышцам, а именно комплексные упражнения; для мышц плеч, рук, спины; ног и ягодиц и т.д.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Выполнение контрольной работы на тему: «Методика проведения занятий по аквааэробике» – 6 часов.
2. Выполнение контрольной работы на тему: «Средства и методы аквааэробики». – 6 часов.
3. Выполнение контрольной работы на тему: «Организация и планирование занятий по аквааэробике с различным контингентом занимающихся» – 6 часов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным

результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**Основная литература**


1. Максимова, М.Н. Теория и методика синхронного плавания : учебник : [12+] / М.Н. Максимова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Спорт, 2017. – 304 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454519
2. Третьякова, Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры : учебное пособие / Н.В. Третьякова, Т.В. Андрюхина, Е.В. Кетриш. – Москва : Спорт, 2016. – 281 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461372


**Дополнительная литература**


1. Черкасова, И.В. Аэробика : учебно-методическое пособие : [16+] / И.В. Черкасова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 98 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344707
2. Казызаева, А.С. Особенности занятий аквааэробикой с различным контингентом : учебное пособие / А.С. Казызаева, О.Б. Галеева ; Министерство спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2012. – 187 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274598
3. Голякова, Н.Н. Оздоровительная аэробика : учебно-методическое пособие : [16+] / Н.Н. Голякова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 145 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426428


программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.). Для обеспечения данной дисциплины необходимы:
- оборудованные аудитории (специальная мебель и оргсредства): плавательный бассейн 11 корпусов БГПУ им. М.Акмуллы;
- технические средства обучения: видео аппаратура;
- инвентарь:
- водные гантели;
- пояса;
- перчатки с перепонками между пальцев;

- накладки для рук из пластмассы;
- доски для плавания;
- аква-степы;
- гибкие палки (нудлы).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Дисциплина «Акваэробика» является одной из дисциплин в подготовке студентов к профессиональной деятельности. Она представляет собой самостоятельную логически завершенную систему обучения. В нее входят лекционные, практические и самостоятельные занятия студентов.

Эффективность использования программного материала в оздоровительных, образовательных, воспитательных, спортивных, во многом зависит от того, какие теоретические и методологические положения заложены в основу учебного процесса. Преподавание дисциплины «Акваэробика» как спортивно-оздоровительной дисциплины должна осуществляться с позиций основного принципа воспитания и спортивной тренировки, системно-структурного анализа.

Педагогические воздействия направляются на активизацию преимущественно тех индивидуальных свойств, которые, главным образом, обеспечивают успех в данном двигательном действии или виде деятельности в целом. При объяснении сущности изучаемых двигательных действий надо опираться на научные данные тех смежных дисциплин, которые отражают закономерности двигательной деятельности человека (биохимия, анатомия, физиология, психология и др.). Такой взгляд на двигательную деятельность открывает новые более широкие возможности для использования смежных дисциплин. Создаются широкие возможности для взаимообогащения наук и

практического подтверждения их законов и принципов живыми примерами; появляются более благоприятные условия для дальнейшего совершенствования методики обучения и спортивно-оздоровительной тренировки в акваэробике**.**

На практических занятиях обучение осуществляется при помощи группового и индивидуального методов. Занятия делятся на три части: подготовительная, основная, заключительная. Подготовительная – разминочная часть начинается с базовых упражнения аквааэробики, комплекса упражнений для ног, рук. В основной части занятия проводится обучение технике и совершенствование отдельных технических приёмов аквааэробики. Занятия аквааэробикой, как и обычной аэробикой, начинаются с разминки (10-15 минут). Затем идут упражнения основного тренировочного процесса (20-30 минут). После этого комплекса необходимо приступить к упражнениям, направленным на укрепление сердечно-сосудистой системы и мышечной силы и выносливости (в общей сложности 20-30 минут). Завершаются занятия серией восстановительных упражнений (5-10 минут).

Учебные занятия проводятся в активной и интерактивной форме. Решают ситуативные задачи по темам: «Аквааэробика – это действенное средство для поддержания физической формы», «Аквааэробика – это комплекс упражнений и ритмичных танцевальных движений», «Достоинства аквааэробики», «Недостатки аквааэробики».

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

**Примерные материалы для оценки компетенций, которые формирует данный курс:**

| **Наименование раздела** | **Вид проверки** |
|---|---|
| Методика проведения занятий по аквааэробике | Методика построения урока по аквааэробике.<br>Особенности построения занятий на мелкой и глубокой воде. |
| Средства и методы аквааэробики | Составление комплексов упражнений: с плавательной доской, упражнения на укрепление сердечно-сосудистой системы, комплекс упражнений с гибкими палками. **Игры на воде, упражнения силовой направленности** |
| Организация и планирование занятий по аквааэробике | Организация занятий по аквааэробике.<br>Структура и содержание занятий<br>Составить план-конспект занятий. |

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательн | Основные признаки выделения | Оценка | БРС, % |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ое описание уровня | уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | (академическая) | освоения (рейтинговая оценка) |
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**

Канд.социол.н., профессор кафедры спортивных дисциплин Матвеева Л.М.

**Эксперты:**

Начальник Управления по физическому воспитанию учащихся и подготовке Олимпийского резерва при МО РБ, к.п.н., доцент Р.Р. Каримов

д-р.пед.н., профессор декан ф-та физической культуры БГПУ им. М. Акмуллы А.Ю. Костарев

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.22.02 ШЕЙПИНГ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является:

а) формирование профессиональных компетенций:

- ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Шейпинг» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** методику оздоровительных физкультурно-спортивных занятий с различными группами населения; о возрастно-половых закономерностях развития физических качеств и формирование двигательных навыков необходимых для занимающихся аэробикой.

**уметь**: планировать уроки, другие формы занятий с учетом медико-биологических, санитарно-гигиенических, психолого-педагогических основ физкультурно-спортивной, оздоровительной, рекреационной деятельности, а также квалифицированных, возрастных, половых и других особенностей занимающихся; владеть навыками рационального применения учебного и лабораторного оборудования тренажерными средствами в процессе занятия; использовать технические средства и инвентарь для повышения эффективности занятий; уметь применять комплекс средств и методов для формирования у обучающихся представлений и потребности в здоровом образе жизни, навыков соблюдения личной гигиены, профилактики и контроля за состоянием своего организма.

**владеть** методикой организации и проведения уроков различных стилей и направлений.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Базовые шаги | Выполнение базовых шагов под музыкальное сопровождение различного темпа музыки |
| 2 | Базовые связки | Соединение базовых шагов в базовые связки |
| 3 | Степ | Работа на степ-платформах |
| 4 | Фитбол | Работа на фитболах |
| 5 | Работа в партере | Упражнения для мышц рук, ног, пресса, спины в партере |
| 6 | Круговая танцевальная | Выполнение круговой танцевальной из нескольких связок |
| 7 | Круговая силовая | Выполнение круговой силовой с проработкой различных групп мышц |
| 8 | Фанк | Выполнение связки в стиле «Фанк» |
| 9 | Латино | Выполнение связки в стиле «Латино» |
| 10 | Африка | Выполнение связки в стиле «Африка» |
| 11 | Капуэро | Выполнение связки в стиле «Капуэро» |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Базовые шаги

Тема 2. Базовые связки

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Студент должен выучить название базовых шагов, уметь их выполнять, уметь выполнять соединение базовых шагов в связки и уметь разучивать эти связки с группой.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику

занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**Основная литература**


1. Технологии физкультурно-спортивной деятельности в адаптивной физической культуре : учебник : [12+] / авт.-сост. О.Э. Евсеева, С.П. Евсеев ; под общ. ред. С.П. Евсеева. – Москва : Спорт, 2016. – 385 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461367
2. Грудницкая, Н.Н. Оздоровительные телесно-ориентированные технологии : учебное пособие / Н.Н. Грудницкая ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2014. – 209 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457277


**Дополнительная литература**


1. Башта, Л.Ю. Теоретические и практические основы двигательной рекреации : учебное пособие / Л.Ю. Башта ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики гимнастки и режиссуры. – Омск : Издательство СибГУФК, 2015. – 132 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459406
2. Физкультурно-оздоровительные технологии : курс лекций / Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2009. – 152 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277189


Программное обеспечение не предусмотрено

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы –
www.fizkult – ura.ru
www.widow.edu.ru

www.5 ballov.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Оборудованной аудиторией является спортивный зал. Зал оборудован гимнастическими стенками, скамейками. На занятиях используется следующий инвентарь – фитболы, степы, гимнастические коврики, гантели.

Для проведения занятий необходима аудио аппаратура.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Шейпинг является одной из разновидностей оздоровительно – развивающих видов гимнастики. Он имеет свои специфические средства и методы воздействия на занимающихся.

Систематические занятия аэробикой благоприятно влияют на сердечно – сосудистую и дыхательную системы занимающихся, улучшают осанку, повышают двигательную активность.

Занятия под музыкальное сопровождение развивают музыкальный слух, могут быть средством активного отдыха и восстановлением после умственной работы.

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов

обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
Кафедра спортивных дисциплин, ст. преподаватель Имамова Р.М.

**Эксперты:**
*внешний*
Управление по физическому воспитанию учащихся и подготовке Олимпийского резерва при министерстве образования РБ, начальник управления, к.п.наук, доцент Каримов Р.Р.

*внутренний*

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д.п.н., профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.23.01 **ТЕХНОЛОГО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СИСТЕМЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является:

а) формирование профессиональных компетенций:
ПК-4 (способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Технолого-методические основы системы физического воспитания» относится к относится к вариативной части учебного плана к дисциплинам по выбору

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- теоретические основы методической деятельности в области физического воспитания детей, подростков и молодежи;
- теоретические основы, методику планирования физического воспитания и требования к оформлению соответствующей документации;
- особенности современных подходов и педагогических технологий физического воспитания;
- концептуальные основы и содержание примерных программ по физической культуре;
- формы и методы взаимодействию с участниками образовательного процесса;
- педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды физического воспитания;
- источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта;
- логику подготовки и требования к устному выступлению, отчету, реферированию, конспектированию;
- основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования.

**уметь:**

- анализировать образовательные стандарты и примерные программы;
- определять цели и задачи, планировать физическое воспитание обучающихся в образовательном учреждении;
- осуществлять планирование с учетом возрастно-половых, морфофункциональных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся, уровня их физической подготовленности;
- определять педагогические проблемы методического характера и находить способы их

решения;
- адаптировать имеющиеся методические разработки;
- готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты;
-с помощью руководителя определять цели, задачи, планировать исследовательскую и проектную деятельность в области физического воспитания детей, подростков и молодежи;
- определять пути самосовершенствования педагогического мастерства;
**владеть:**
- технологией обучения различных категорий людей двигательным действиям и развития физических качеств в процессе физкультурно-спортивных занятий;
- методами планирования и проведения основных видов физкультурно-оздоровительных занятий с детьми дошкольного и школьного возраста, взрослыми людьми с учетом санитарно-гигиенических, климатических, региональных и национальных условий.
- методами и формами взаимодействию с участниками образовательного процесса;
- ведения школьной документации по физическому воспитанию
- умением анализировать учебно-методические комплексы, разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) на основе образовательных стандартов и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся;
- методами изучения и анализа педагогической и методической литературы по проблемам физической культуры, подготовки и презентации отчетов, рефератов, докладов;
- умением оформления портфолио педагогических достижений;

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**
**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Теоретические основы организации методической работы учителя физической культуры | Организация методической работы в образовательном учреждении. Цель, задачи, содержание и направления деятельности методической службы. Содержание и направления методической работы. Виды и формы организации методической работы. Государственно-общественные |

| | | |
|---|---|---|
| | | объединения учителей школы: педагогический совет, учебно-методический совет, методическое объединение и т.д. Работа учителя в коллективе и команде, взаимодействие с руководством, коллегами и социальными партнерами. Основы методической работы учителя физической культуры<br>Виды научно-методической работы учителя: методическая, исследовательская, экспериментальная работа. Содержание методической работы: отбор содержания образования, проектирование образовательного процесса, выбор способов контроля знаний и умений учащихся, моделирование воспитательного процесса<br>Планирование и организация учителем собственной деятельности. Определение методов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества. Оценка рисков и принятие решений в нестандартных ситуациях. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Осуществление профессиональной деятельности с соблюдением правовых норм ее регулирующих. |
| 2. | Анализ и разработка учебно-методического обеспечения учебного процесса | Нормативная, учебно-методическая документация, регламентирующая деятельность учителя физической культуры<br>Концептуальные основы и содержание ФГОС НОО, ООО, СОО примерных и вариативных образовательных программ.<br>Учебный план, рабочая программа, календарно-тематический план, поурочное планирование, отчетная документация. Должностные инструкции учителя физической культуры. Локальные нормативные акты.<br>Анализ нормативной, учебно-методической документации<br>Анализ Федерального государственного образовательного стандарта. Анализ примерных программ. Концептуальные основы и содержание примерных программ.<br>Разработка учебно-методического обеспечения образовательного процесса. Методика разработки УМК, методических пособий и рекомендаций. Адаптация имеющихся методических разработок с учетом вида образовательного учреждения и особенностей возраста учащихся.<br>Определение педагогических проблемы методического характера и нахождение способов их решения.<br>Планирование обучения и воспитания младших, средних и старших школьников физическому воспитанию<br>Общие подходы к планированию в физическом воспитании.<br>Определение целей и задач, планирование обучения и воспитания.<br>Постановка целей, мотивация деятельности обучающихся, |

| | | |
|---|---|---|
| | | организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. Осуществление планирование с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся. Требования к оформлению соответствующей документации. |
| 3. | Требования к созданию предметно-развивающей среды в физической культуре | Характеристика предметно-развивающей среды. Значение предметно-развивающей среды в организации обучения, воспитания и развития в современном образовательном учреждении. Спортивный зал (урок физкультуры) как база для успешного выполнения образовательной программы. Осуществление профилактики травматизма учащихся. Создание предметно-развивающей среды в спортивном зале (на уроке физической культуры**).** Участие учителя физической культуры в создании предметно-развивающей среды. Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды. Оформление кабинета физкультуры, спортивного зала, тренажерного зала. Моделирование предметно-развивающей среды. |
| 4. | Организация деятельности педагога по самообразованию и самовоспитанию | Непрерывное образование учителя физической культуры Сущность и социальная значимость педагогической профессии. Процесс самовоспитания. Этапы и методы самовоспитания. Процесс самообразования педагога. Направления и источники самообразования. Использование информационно-коммуникативных технологий для совершенствования профессиональной деятельности. Осуществление профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания и смены технология. Осознанное планирование повышения квалификации. |
| 5. | Оформление портфолио педагогических достижений | Виды и структура портфолио. Требования к оформлению и содержанию портфолио. Анализ электронных портфолио педагогов. Изучение положения о портфолио и методических рекомендаций по созданию портфолио. Анализ портфолио педагогов с точки зрения соответствия требованиям. |
| 6. | Анализ и самоанализ педагогической деятельности Педагогическая рефлексия. | Мониторинг педагогической деятельности. Анализ и самоанализ педагогической деятельности. Педагогическая рефлексия. Изучение затруднений в педагогической деятельности. Педагогическая рефлексия педагогической деятельности. Проведение теста «Изучение затруднений в педагогической деятельности |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Теоретические основы организации методической работы учителя физической культуры

Тема 2. Анализ и разработка учебно-методического обеспечения учебного процесса.

Тема 3. Требования к созданию предметно-развивающей среды в физической культуре

Тема 4. Организация деятельности педагога по самообразованию и самовоспитанию

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Теоретические основы организации методической работы учителя физической культуры

1. Цель, задачи, содержание и направления деятельности методической службы.
2. Содержание и направления методической работы. Виды и формы организации методической работы.
3. Государственно-общественные объединения учителей школы: педагогический совет, учебно-методический совет, методическое объединение и т.д. Работа учителя в коллективе и команде, взаимодействие с руководством, коллегами и социальными партнерами.
4. Основы методической работы учителя физической культуры
5. Виды научно-методической работы учителя: методическая, исследовательская, экспериментальная работа.
6. Содержание методической работы: отбор содержания образования, проектирование образовательного процесса, выбор способов контроля знаний и умений учащихся, моделирование воспитательного процесса
7. Планирование и организация учителем собственной деятельности. Определение методов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.

Тема 2: Анализ и разработка учебно-методического обеспечения учебного процесса

1.Нормативная, учебно-методическая документация, регламентирующая деятельность учителя физической культуры

2.Концептуальные основы и содержание ФГОС НОО, ООО, СОО примерных и вариативных образовательных программ.

3.Учебный план, рабочая программа, календарно-тематический план, поурочное планирование, отчетная документация.

4.Должностные инструкции учителя физической культуры. Локальные нормативные акты.

5. Методика разработки УМК, методических пособий и рекомендаций. Адаптация имеющихся методических разработок с учетом вида образовательного учреждения и особенностей возраста учащихся.

6. Определение педагогических проблемы методического характера и нахождение способов их решения.

7. Планирование обучения и воспитания младших, средних и старших школьников физическому воспитанию. Общие подходы к планированию в физическом воспитании.

Тема 3: Требования к созданию предметно-развивающей среды в физической культуре

1. Значение предметно-развивающей среды в организации обучения, воспитания и развития в современном образовательном учреждении.
2. Спортивный зал (урок физкультуры) как база для успешного выполнения образовательной программы. Осуществление профилактики травматизма учащихся.
3. Создание предметно-развивающей среды в спортивном зале (на уроке физической культуры**).** Участие учителя физической культуры в создании предметно-развивающей среды.
4. Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды. Оформление кабинета физкультуры, спортивного зала, тренажерного зала.
5. Моделирование предметно-развивающей среды

Тема 4: Организация деятельности педагога по самообразованию и самовоспитанию

1. Сущность и социальная значимость педагогической профессии.
2. Процесс самовоспитания. Этапы и методы самовоспитания. Процесс самообразования педагога. Направления и источники самообразования.
3. Использование информационно-коммуникативных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
4. Осуществление профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания и смены технология

Тема 5: Оформление портфолио педагогических достижений

1. Виды и структура портфолио.
2. Требования к оформлению и содержанию портфолио.
3. Анализ электронных портфолио педагогов. Изучение положения о портфолио и методических рекомендаций по созданию портфолио.
4. Анализ портфолио педагогов с точки зрения соответствия требованиям

Тема 6: Анализ и самоанализ педагогической деятельности. Педагогическая рефлексия.

1.Мониторинг педагогической деятельности.

2.Анализ и самоанализ педагогической деятельности. Педагогическая рефлексия.

3.Изучение затруднений в педагогической деятельности. Педагогическая рефлексия педагогической деятельности.

4.Проведение теста «Изучение затруднений в педагогической деятельности»

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Анализ нормативной и методической документации.
2. Изучение методических рекомендаций по разработке программ и календарно-тематических планов, по созданию УМК по предмету.
3. Разработка рабочей программы по физической культуре.
4. Разработка календарно-тематического плана.
5. Создание индивидуального плана работы учителя
6. Изучение требований к предметно-развивающей среде кабинета физкультуры.
7. Изучение и анализ документации кабинета.

8. Поиск материала в психолого-педагогической литературе и Интернет – ресурсах по созданию предметно-развивающей среды.
9. Анализ предметно-развивающей среды с точки зрения методического обеспечения.
10. Анализ и корректировка предметно-развивающей среды на соответствие возрасту, целям и задачам обучения.
11. Планирование деятельности педагога по самообразованию и самовоспитанию
12. Самооценка студентом своей компетентности в области современных педагогических технологий
13. Проведение и анализ результатов методики «Оценка сформированности конструктивно-содержательных и конструктивно-оперативных умений учителя (Мякинченко Л.П.)
14. Анализ результатов педагогической рефлексии. Интерпретация данных по тесту «Изучение затруднений в педагогической деятельности»
15. Поиск в сети Интернет методических материалов по заданным темам: «Портфолио педагога»,
16. Создание портфолио.
17. Составление программы профессионального самосовершенствования педагога

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

Основная литература:

1. Минникаева, Н.В. Теория и методика физической культуры: избранные лекции : [16+] / Н.В. Минникаева, С.В. Шабашева ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2016. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481577 (дата обращения: 19.08.2016). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-1921-3. – Текст : электронный.

2. Бермус, А.Г. Введение в педагогическую деятельность : учебник / А.Г. Бермус. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209242 (дата обращения: 19.08.2016). – ISBN 978-5-4458-3047-4. – DOI 10.23681/209242. – Текст : электронный.

3. Мильситова, С.В. Педагогические теории, системы и технологии : учебное пособие / С.В. Мильситова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232374 (дата обращения: 19.08.2016). – ISBN 978-5-8353-1202-3. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Андрианова, Е.И. Подготовка и проведение педагогического исследования : учебное пособие для вузов / Е.И. Андрианова ; Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова. – Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет (УлГПУ), 2013. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278048 (дата обращения: 19.08.2016). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86045-614-3. – Текст : электронный.

2. Щуркова, Н.Е. Педагогическая технология : учебное пособие / Н.Е. Щуркова. – 2-изд, допол. – Москва : Педагогическое общество России, 2005. – 256 с. – (Высшее образование XXI век). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93276 (дата обращения: 19.08.2016). – ISBN 5-93134-263-X. – Текст : электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Интернет – ресурсы:
www.zavuch.info.ru
www.uchportal.ru
www.openclass.ru
www.school.edu.ru
www.nachalka.com

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Дисциплина «Технолого-методические основы системы физического воспитания» изучается студентами на протяжении 6 семестра обучения и является дисциплиной по выбору для бакалавров по профилю физическая культура, профиль по выбору. Рассматриваются теоретические основы организации методической работы учителя физической культуры. Дисциплина изучается в тесной взаимосвязи с возрастной педагогикой и психологией. В ходе изучения цикла студенты не только осваивают теоретические разделы, но и приобретают навыки разработки документов планирования, узнают концептуальные основы и содержание ФГОС НОО, ООО, СОО, примерных и вариативных образовательных программ, анализируют и составляют учебные планы, рабочие программы, календарно-тематические планы, поурочное планирование, отчетную документацию. Знакомятся с должностными инструкциями учителя физической культуры, локальными нормативными актами.

Особенность изучения дисциплины в том, что студенты помимо работы в аудиториях, осваивают многие разделы программы на практических занятиях с выходом в общеобразовательные учреждения и СШ. Большое внимание необходимо уделять самостоятельной работе студентов, для этого разработан достаточно большой перечень заданий.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

**Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации**

1. Цель, задачи, содержание и направления деятельности методической службы.
2. Содержание и направления методической работы. Виды и формы организации методической работы.
3. Государственно-общественные объединения учителей школы: педагогический совет, учебно-методический совет, методическое объединение и т.д. Работа учителя в коллективе и команде, взаимодействие с руководством, коллегами и социальными партнерами.
4. Основы методической работы учителя физической культуры
5. Виды научно-методической работы учителя: методическая, исследовательская, экспериментальная работа.
6. Содержание методической работы: отбор содержания образования, проектирование образовательного процесса, выбор способов контроля знаний и умений учащихся, моделирование воспитательного процесса
7. Планирование и организация учителем собственной деятельности. Определение методов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.
8. Нормативная, учебно-методическая документация, регламентирующая деятельность учителя физической культуры
9. Концептуальные основы и содержание ФГОС НОО, ООО, СОО примерных и вариативных образовательных программ.
10. Учебный план, рабочая программа, календарно-тематический план, поурочное планирование, отчетная документация.
11. Должностные инструкции учителя физической культуры. Локальные нормативные акты.
12. Методика разработки УМК, методических пособий и рекомендаций. Адаптация имеющихся методических разработок с учетом вида образовательного учреждения и особенностей возраста учащихся.
13. Определение педагогических проблемы методического характера и нахождение способов их решения.
14. Планирование обучения и воспитания младших, средних и старших школьников физическому воспитанию. Общие подходы к планированию в физическом воспитании.
15. Значение предметно-развивающей среды в организации обучения, воспитания и развития в современном образовательном учреждении.
16. Спортивный зал (урок физкультуры) как база для успешного выполнения образовательной программы. Осуществление профилактики травматизма учащихся.
17. Создание предметно-развивающей среды в спортивном зале (на уроке физической культуры**).** Участие учителя физической культуры в создании предметно-развивающей среды.
18. Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды. Оформление кабинета физкультуры, спортивного зала, тренажерного зала.
19. Моделирование предметно-развивающей среды
20. Сущность и социальная значимость педагогической профессии.

21. Процесс самовоспитания. Этапы и методы самовоспитания. Процесс самообразования педагога. Направления и источники самообразования.
22. Использование информационно-коммуникативных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
23. Осуществление профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания и смены технология
24. Виды и структура портфолио.
25. Требования к оформлению и содержанию портфолио.
26. Анализ электронных портфолио педагогов. Изучение положения о портфолио и методических рекомендаций по созданию портфолио.
27. Анализ портфолио педагогов с точки зрения соответствия требованиям
28. Мониторинг педагогической деятельности.
29. Анализ и самоанализ педагогической деятельности. Педагогическая рефлексия.
30. Изучение затруднений в педагогической деятельности. Педагогическая рефлексия педагогической деятельности.
31. Проведение теста «Изучение затруднений в педагогической деятельности».

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
Емелёва Т.Ф., к.б.н., доцент кафедры теории и методики физической культуры и спорта

**Эксперты:**
*внешний*
Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

*внутренний*
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.23.**02 СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ФИЗКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ**

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является:

а) формирование профессиональных компетенций:
ПК-4 (способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Содержание и организация профессионального физкультурного образования в школе» относится к вариативной части учебного плана к дисциплинам по выбору

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- теоретические основы методической деятельности в области физического воспитания детей, подростков и молодежи;
- теоретические основы, методику планирования физического воспитания и требования к оформлению соответствующей документации;
- особенности современных подходов и педагогических технологий физического воспитания;
- концептуальные основы и содержание примерных программ по физической культуре;
- формы и методы взаимодействию с участниками образовательного процесса;
- педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды физического воспитания;
- источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта;
- логику подготовки и требования к устному выступлению, отчету, реферированию, конспектированию;
- основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования.

**уметь:**

- анализировать образовательные стандарты и примерные программы;
- определять цели и задачи, планировать физическое воспитание обучающихся в образовательном учреждении;
- осуществлять планирование с учетом возрастно-половых, морфофункциональных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся, уровня их физической подготовленности;

- определять педагогические проблемы методического характера и находить способы их решения;
- адаптировать имеющиеся методические разработки;
- готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты;
-с помощью руководителя определять цели, задачи, планировать исследовательскую и проектную деятельность в области физического воспитания детей, подростков и молодежи;
- определять пути самосовершенствования педагогического мастерства;

**владеть:**

- технологией обучения различных категорий людей двигательным действиям и развития физических качеств в процессе физкультурно-спортивных занятий;
- методами планирования и проведения основных видов физкультурно-оздоровительных занятий с детьми дошкольного и школьного возраста, взрослыми людьми с учетом санитарно-гигиенических, климатических, региональных и национальных условий.
- методами и формами взаимодействию с участниками образовательного процесса;
- ведения школьной документации по физическому воспитанию
- умением анализировать учебно-методические комплексы, разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) на основе образовательных стандартов и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся;
- методами изучения и анализа педагогической и методической литературы по проблемам физической культуры, подготовки и презентации отчетов, рефератов, докладов;
- умением оформления портфолио педагогических достижений;

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Содержание и организация профессионального физкультурного образования в школе | Организация методической работы в образовательном учреждении. Цель, задачи, содержание и направления деятельности методической службы. Содержание и направления методической работы. Виды и формы организации |

| | | |
|---|---|---|
| | | методической работы. Государственно-общественные объединения учителей школы: педагогический совет, учебно-методический совет, методическое объединение и т.д. Работа учителя в коллективе и команде, взаимодействие с руководством, коллегами и социальными партнерами. Основы методической работы учителя физической культуры<br>Виды научно-методической работы учителя: методическая, исследовательская, экспериментальная работа. Содержание методической работы: отбор содержания образования, проектирование образовательного процесса, выбор способов контроля знаний и умений учащихся, моделирование воспитательного процесса<br>Планирование и организация учителем собственной деятельности. Определение методов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества. Оценка рисков и принятие решений в нестандартных ситуациях. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Осуществление профессиональной деятельности с соблюдением правовых норм ее регулирующих. |
| 2. | Анализ и разработка учебно-методического обеспечения учебного процесса | Нормативная, учебно-методическая документация, регламентирующая деятельность учителя физической культуры<br>Концептуальные основы и содержание ФГОС НОО, ООО, СОО примерных и вариативных образовательных программ.<br>Учебный план, рабочая программа, календарно-тематический план, поурочное планирование, отчетная документация. Должностные инструкции учителя физической культуры. Локальные нормативные акты.<br>Анализ нормативной, учебно-методической документации<br>Анализ Федерального государственного образовательного стандарта. Анализ примерных программ. Концептуальные основы и содержание примерных программ.<br>Разработка учебно-методического обеспечения образовательного процесса. Методика разработки УМК, методических пособий и рекомендаций. Адаптация имеющихся методических разработок с учетом вида образовательного учреждения и особенностей возраста учащихся.<br>Определение педагогических проблемы методического характера и нахождение способов их решения.<br>Планирование обучения и воспитания младших, средних и старших школьников физическому воспитанию<br>Общие подходы к планированию в физическом воспитании.<br>Определение целей и задач, планирование обучения и воспитания. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Постановка целей, мотивация деятельности обучающихся, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.<br>Осуществление планирование с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся. Требования к оформлению соответствующей документации. |
| 3. | Требования к созданию предметно-развивающей среды в физической культуре | Характеристика предметно-развивающей среды. Значение предметно-развивающей среды в организации обучения, воспитания и развития в современном образовательном учреждении. Спортивный зал (урок физкультуры) как база для успешного выполнения образовательной программы. Осуществление профилактики травматизма учащихся.<br>Создание предметно-развивающей среды в спортивном зале (на уроке физической культуры**).**<br>Участие учителя физической культуры в создании предметно-развивающей среды. Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды. Оформление кабинета физкультуры, спортивного зала, тренажерного зала. Моделирование предметно-развивающей среды. |
| 4. | Организация деятельности педагога по самообразованию и самовоспитанию | Непрерывное образование учителя физической культуры<br>Сущность и социальная значимость педагогической профессии. Процесс самовоспитания. Этапы и методы самовоспитания. Процесс самообразования педагога. Направления и источники самообразования. Использование информационно-коммуникативных технологий для совершенствования профессиональной деятельности. Осуществление профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания и смены технология. Осознанное планирование повышения квалификации. |
| 5. | Оформление портфолио педагогических достижений | Виды и структура портфолио. Требования к оформлению и содержанию портфолио. Анализ электронных портфолио педагогов. Изучение положения о портфолио и методических рекомендаций по созданию портфолио. Анализ портфолио педагогов с точки зрения соответствия требованиям. |
| 6. | Анализ и самоанализ педагогической деятельности Педагогическая рефлексия. | Мониторинг педагогической деятельности. Анализ и самоанализ педагогической деятельности. Педагогическая рефлексия. Изучение затруднений в педагогической деятельности. Педагогическая рефлексия педагогической деятельности. Проведение теста «Изучение затруднений в педагогической деятельности |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Содержание и организация профессионального физкультурного образования в школе

Тема 2. Анализ и разработка учебно-методического обеспечения учебного процесса.

Тема 3. Требования к созданию предметно-развивающей среды в физической культуре

Тема 4. Организация деятельности педагога по самообразованию и самовоспитанию

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Содержание и организация профессионального физкультурного образования в школе

1. Цель, задачи, содержание и направления деятельности методической службы.
2. Содержание и направления методической работы. Виды и формы организации методической работы.
3. Государственно-общественные объединения учителей школы: педагогический совет, учебно-методический совет, методическое объединение и т.д. Работа учителя в коллективе и команде, взаимодействие с руководством, коллегами и социальными партнерами.
4. Основы методической работы учителя физической культуры
5. Виды научно-методической работы учителя: методическая, исследовательская, экспериментальная работа.
6. Содержание методической работы: отбор содержания образования, проектирование образовательного процесса, выбор способов контроля знаний и умений учащихся, моделирование воспитательного процесса
7. Планирование и организация учителем собственной деятельности. Определение методов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.

Тема 2: Анализ и разработка учебно-методического обеспечения учебного процесса

1.Нормативная, учебно-методическая документация, регламентирующая деятельность учителя физической культуры

2.Концептуальные основы и содержание ФГОС НОО, ООО, СОО примерных и вариативных образовательных программ.

3.Учебный план, рабочая программа, календарно-тематический план, поурочное планирование, отчетная документация.

4.Должностные инструкции учителя физической культуры. Локальные нормативные акты.

5. Методика разработки УМК, методических пособий и рекомендаций. Адаптация имеющихся методических разработок с учетом вида образовательного учреждения и особенностей возраста учащихся.

6. Определение педагогических проблемы методического характера и нахождение способов их решения.

7. Планирование обучения и воспитания младших, средних и старших школьников физическому воспитанию. Общие подходы к планированию в физическом воспитании.

Тема 3: Требования к созданию предметно-развивающей среды в физической культуре

1. Значение предметно-развивающей среды в организации обучения, воспитания и развития в современном образовательном учреждении.
2. Спортивный зал (урок физкультуры) как база для успешного выполнения образовательной программы. Осуществление профилактики травматизма учащихся.
3. Создание предметно-развивающей среды в спортивном зале (на уроке физической культуры**).** Участие учителя физической культуры в создании предметно-развивающей среды.
4. Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды. Оформление кабинета физкультуры, спортивного зала, тренажерного зала.
5. Моделирование предметно-развивающей среды

Тема 4: Организация деятельности педагога по самообразованию и самовоспитанию

1. Сущность и социальная значимость педагогической профессии.
2. Процесс самовоспитания. Этапы и методы самовоспитания. Процесс самообразования педагога. Направления и источники самообразования.
3. Использование информационно-коммуникативных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
4. Осуществление профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания и смены технология

Тема 5: Оформление портфолио педагогических достижений

1. Виды и структура портфолио.
2. Требования к оформлению и содержанию портфолио.
3. Анализ электронных портфолио педагогов. Изучение положения о портфолио и методических рекомендаций по созданию портфолио.
4. Анализ портфолио педагогов с точки зрения соответствия требованиям

Тема 6: Анализ и самоанализ педагогической деятельности. Педагогическая рефлексия.

1.Мониторинг педагогической деятельности.

2.Анализ и самоанализ педагогической деятельности. Педагогическая рефлексия.

3.Изучение затруднений в педагогической деятельности. Педагогическая рефлексия педагогической деятельности.

4.Проведение теста «Изучение затруднений в педагогической деятельности»

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Анализ нормативной и методической документации.
2. Изучение методических рекомендаций по разработке программ и календарно-тематических планов, по созданию УМК по предмету.
3. Разработка рабочей программы по физической культуре.
4. Разработка календарно-тематического плана.
5. Создание индивидуального плана работы учителя
6. Изучение требований к предметно-развивающей среде кабинета физкультуры.
7. Изучение и анализ документации кабинета.

8. Поиск материала в психолого-педагогической литературе и Интернет – ресурсах по созданию предметно-развивающей среды.
9. Анализ предметно-развивающей среды с точки зрения методического обеспечения.
10. Анализ и корректировка предметно-развивающей среды на соответствие возрасту, целям и задачам обучения.
11. Планирование деятельности педагога по самообразованию и самовоспитанию
12. Самооценка студентом своей компетентности в области современных педагогических технологий
13. Проведение и анализ результатов методики «Оценка сформированности конструктивно-содержательных и конструктивно-оперативных умений учителя (Мякинченко Л.П.)
14. Анализ результатов педагогической рефлексии. Интерпретация данных по тесту «Изучение затруднений в педагогической деятельности»
15. Поиск в сети Интернет методических материалов по заданным темам: «Портфолио педагога»,
16. Создание портфолио.
17. Составление программы профессионального самосовершенствования педагога

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

Основная литература:

1. Минникаева, Н.В. Теория и методика физической культуры: избранные лекции : [16+] / Н.В. Минникаева, С.В. Шабашева ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2016. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481577 (дата обращения: 19.08.2016). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-1921-3. – Текст : электронный.

2. Бермус, А.Г. Введение в педагогическую деятельность : учебник / А.Г. Бермус. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209242 (дата обращения: 19.08.2016). – ISBN 978-5-4458-3047-4. – DOI 10.23681/209242. – Текст : электронный.

3. Мильситова, С.В. Педагогические теории, системы и технологии : учебное пособие / С.В. Мильситова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232374 (дата обращения: 19.08.2016). – ISBN 978-5-8353-1202-3. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Андрианова, Е.И. Подготовка и проведение педагогического исследования : учебное пособие для вузов / Е.И. Андрианова ; Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова. – Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет (УлГПУ), 2013. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278048 (дата обращения: 19.08.2016). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86045-614-3. – Текст : электронный.

2. Щуркова, Н.Е. Педагогическая технология : учебное пособие / Н.Е. Щуркова. – 2-изд, допол. – Москва : Педагогическое общество России, 2005. – 256 с. – (Высшее образование XXI век). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93276 (дата обращения: 19.08.2016). – ISBN 5-93134-263-X. – Текст : электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Интернет – ресурсы:
www.zavuch.info.ru
www.uchportal.ru
www.openclass.ru
www.school.edu.ru
www.nachalka.com

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Дисциплина «Технолого-методические основы системы физического воспитания» изучается студентами на протяжении 6 семестра обучения и является дисциплиной по выбору для бакалавров по профилю физическая культура, профиль по выбору. Рассматриваются теоретические основы организации методической работы учителя физической культуры. Дисциплина изучается в тесной взаимосвязи с возрастной педагогикой и психологией. В ходе изучения цикла студенты не только осваивают теоретические разделы, но и приобретают навыки разработки документов планирования, узнают концептуальные основы и содержание ФГОС НОО, ООО, СОО, примерных и вариативных образовательных программ, анализируют и составляют учебные планы, рабочие программы, календарно-тематические планы, поурочное планирование, отчетную документацию. Знакомятся с должностными инструкциями учителя физической культуры, локальными нормативными актами.

Особенность изучения дисциплины в том, что студенты помимо работы в аудиториях, осваивают многие разделы программы на практических занятиях с выходом в общеобразовательные учреждения и СШ. Большое внимание необходимо уделять самостоятельной работе студентов, для этого разработан достаточно большой перечень заданий.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

**Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации**

1. Цель, задачи, содержание и направления деятельности методической службы.
2. Содержание и направления методической работы. Виды и формы организации методической работы.
3. Государственно-общественные объединения учителей школы: педагогический совет, учебно-методический совет, методическое объединение и т.д. Работа учителя в коллективе и команде, взаимодействие с руководством, коллегами и социальными партнерами.
4. Основы методической работы учителя физической культуры
5. Виды научно-методической работы учителя: методическая, исследовательская, экспериментальная работа.
6. Содержание методической работы: отбор содержания образования, проектирование образовательного процесса, выбор способов контроля знаний и умений учащихся, моделирование воспитательного процесса
7. Планирование и организация учителем собственной деятельности. Определение методов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.
8. Нормативная, учебно-методическая документация, регламентирующая деятельность учителя физической культуры
9. Концептуальные основы и содержание ФГОС НОО, ООО, СОО примерных и вариативных образовательных программ.
10. Учебный план, рабочая программа, календарно-тематический план, поурочное планирование, отчетная документация.
11. Должностные инструкции учителя физической культуры. Локальные нормативные акты.
12. Методика разработки УМК, методических пособий и рекомендаций. Адаптация имеющихся методических разработок с учетом вида образовательного учреждения и особенностей возраста учащихся.
13. Определение педагогических проблемы методического характера и нахождение способов их решения.
14. Планирование обучения и воспитания младших, средних и старших школьников физическому воспитанию. Общие подходы к планированию в физическом воспитании.
15. Значение предметно-развивающей среды в организации обучения, воспитания и развития в современном образовательном учреждении.
16. Спортивный зал (урок физкультуры) как база для успешного выполнения образовательной программы. Осуществление профилактики травматизма учащихся.
17. Создание предметно-развивающей среды в спортивном зале (на уроке физической культуры**).** Участие учителя физической культуры в создании предметно-развивающей среды.
18. Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды. Оформление кабинета физкультуры, спортивного зала, тренажерного зала.
19. Моделирование предметно-развивающей среды
20. Сущность и социальная значимость педагогической профессии.

21. Процесс самовоспитания. Этапы и методы самовоспитания. Процесс самообразования педагога. Направления и источники самообразования.
22. Использование информационно-коммуникативных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
23. Осуществление профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания и смены технология
24. Виды и структура портфолио.
25. Требования к оформлению и содержанию портфолио.
26. Анализ электронных портфолио педагогов. Изучение положения о портфолио и методических рекомендаций по созданию портфолио.
27. Анализ портфолио педагогов с точки зрения соответствия требованиям
28. Мониторинг педагогической деятельности.
29. Анализ и самоанализ педагогической деятельности. Педагогическая рефлексия.
30. Изучение затруднений в педагогической деятельности. Педагогическая рефлексия педагогической деятельности.
31. Проведение теста «Изучение затруднений в педагогической деятельности».

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
Емелёва Т.Ф., к.б.н., доцент кафедры теории и методики физической культуры и спорта

**Эксперты:**
*внешний*
Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

*внутренний*
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.24.01 ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является:

а) формирование профессиональных компетенций:

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Подвижные игры» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– место и роль подвижных игр в профессионально-педагогической деятельности;

– основы теории и методики обучения подвижным играм, направленным на поддержание уровня физической подготовки обеспечивающего полноценную деятельность;

– основные подвижные игры, направленные на оздоровление организма занимающихся и обеспечивающих уровень физической подготовки и полноценную деятельность;

– взаимосвязи между теорией и практикой обучения и совершенствования подвижных игр.

**Уметь:**

– планировать учебные занятия с применением подвижных игр, обеспечивающих уровень физической подготовки и полноценную деятельность занимающихся;

– находить и использовать в уроке новые подвижные игры обеспечивающие уровень физической подготовки и полноценную деятельность занимающихся;

– объяснять правила подвижные игр, обеспечивающих уровень физической подготовки и полноценную деятельность занимающихся;

**Владеть:**

– способами анализировать литературные и интернет источники по использованию подвижных игр на уроках физической культуры и внеклассной работе;

– навыками подбора подвижных игр в соответствии с задачами урока физической культуры, направленных на поддержание уровня физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность;

– навыками рассказа и объяснения правил подвижных игр учащимся на уроке физической культуры, направленных на поддержание уровня физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | История подвижных игр | Истоки подвижных игр уходят корнями в глубокую древность. История появления игр позволяет понять их воспитательное значение. Многие виды фольклора подтверждают предположение ученых о том, что истоки подвижных игр заложены в первобытнообщинном строе, однако сведений об этом почти не осталось. По этому поводу Е. А. Покровский (историк-марксист, политический деятель) писал, что о детских играх первобытных народов, к сожалению, мало сведений. |
| 2. | Подвижные игры как средство физического воспитания | По определению П.Ф. Лесгафта, подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни. Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждают ребенка к определенным умственным и физическим усилиям. |
| 3. | Обучение методики проведения подвижных игр для детей школьного возраста | Методика проведения подвижных игр определяется целями и задачами, которые решаются с их помощью. Всестороннее воспитание и гармоничное развитие детей школьного возраста возможно только в результате многолетнего, систематического и правильно организованного процесса обучения подвижным играм. Ведущая роль в этом принадлежит преподавателю. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. История подвижных игр

Тема 2. Подвижные игры как средство физического воспитания

Тема 3. Обучение методики проведения подвижных игр для детей школьного возраста

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: История подвижных игр.
Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение и развитие игровой деятельности как социального явления.
2. Отечественные ученые и педагоги об игре.
3. Значение, становление и развитие игровой деятельности в жизни детей.
4. Основное отличие игры от труда.
5. Определение подвижной игры.
6. Сходство и отличия подвижных и спортивных игр.
7. Характеристика составных элементов игры.

Тема 2: Подвижные игры как средство физического воспитания
Вопросы для обсуждения:

1. Классификации подвижных игр.
2. Характеристика, виды и разновидности эстафет. Примеры.
3. Характеристика, виды и разновидности коллективных игр. Примеры.
4. Характеристика, виды командных подвижных игр. Примеры.
5. Характеристика и виды поединков. Примеры.
6. Значение физкультминуток в режиме учебного дня школьников.
7. Содержание и варианты проведения физкультминуток.
8. Значение и содержание подвижных перемен для школьников.
9. Соревнования по подвижным играм. Документы планирования.
10. Значение подвижных игр в занятиях спортом. На примере одного.
11. История возникновения и развития соревнований «Веселые старты» в нашей стране.
12. Положение о проведении соревнований «Веселые старты».
13. Содержание и методика составления программы соревнований «Веселые старты».
14. Вопросы подготовки и организации соревнований «Веселые старты».
15. Методика судейства соревнований «Веселые старты». Состав судейской бригады и обязанности судей.
16. Характеристика подвижных игр для детей младшего школьного возраста. Примеры игр.
17. Характеристика подвижных игр для учащихся 5-6 классов. Примеры игр.
18. Характеристика подвижных игр для учащихся 7-9 классов. Примеры игр.
19. Характеристика подвижных игр для старшеклассников. Примеры игр.
20. Место и значение подвижных игр на уроке физической культуры.

Тема 3: Обучение методики проведения подвижных игр для детей школьного возраста
Вопросы для обсуждения:

1. Методика применения подвижных игр на различных этапах обучения.
2. Критерии выбора игры на занятие.

3. Подготовка места и оборудования для проведения игры.
4. Подготовка руководителя к игре. Предварительный анализ игры.
5. Действия руководителя в процессе игры.
6. Размещение играющих и место руководителя при объяснении и проведении игры.
7. Требования к рассказу и порядок объяснения игры.
8. Способы выбора водящих и их характеристика.
9. Способы разделения на команды и их характеристика.
10. Организация судейства игры. Выбор помощников.
11. Способы регулирования нагрузки в игре.
12. Предупреждение травматизма при занятиях подвижными играми.
13. Требования к окончанию игры, подведение итогов

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

*1.* Выполнить карточки с подвижными играми для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста (по 5 штук для каждого возраста) по образцу:

| Подвижная игра<br>(для детей младшего школьного возраста) | |
|---|---|
| Название | СХЕМА |
| Задачи: | |
| Правила игры: | |

*2.* Подобрать и подготовиться к проведению подвижных игр с группой для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста на оценку - трудоемкость.

*3.* Составить положение о проведении соревнований по подвижным играм трудоемкость.

*4.* На основе научно-методической литературы изучить следующие вопросы:

1. Социальная сущность игры и её роль в современном обществе.
2. Педагогическая характеристика подвижных игр.
3. Воспитательные задачи и значение подвижных игр.
4. Педагогическая классификация подвижных игр.
5. Педагогические требования к организации и проведению подвижных игр.
6. Подвижные игры на уроке физической культуры в школе.
7. Подвижные игры во внеурочных формах работы школы.
8. Соревнования по подвижным играм.
9. Подвижные игры в местах массового отдыха.
10. Значение подвижных игр в физическом воспитании детей.
11. Организация и методика проведения подвижных игр.
12. Планирование игрового материала для уроков физической культуры.
13. Основные задачи руководителя игры.
14. Подготовка к проведению игры.
15. Способы разделения игроков на команды, выбора водящего и капитана.
16. Требования к рассказу и порядок объяснений игры.
17. Организация играющих.
18. Руководство процессом игры.

19. Дозировка и судейство игры.
20. Требования к окончанию игры.
21. Подведение итогов. Педагогический анализ проведенной подвижной игры.
22. Особенности проведения подвижных игр с учащимися 1 – 4 , 5 – 6, 7 – 8, 9 – 11 классов.
23. Организация подвижных игр на переменах, в группах продленного дня, в спортивных секциях, на школьных праздниках.
24. Воспитание в играх физических качеств.
25.Использование подвижных игр в различные периоды тренировки.
26.Организация соревнований по подвижным играм.
27.Отличие подвижных игр от спортивных.
28. Классификация подвижных игр.
29. Педагогические основы игры (воспитательное, образовательное, оздоровительное и гигиеническое значение подвижных игр).
30. Подвижные игры как средство и метод физического воспитания.
31. Игры с элементами строевой подготовки
32. Игры с общеразвивающими упражнениями
33. Игры с музыкальным сопровождением
34. Игры с речитативом
35. Игры с элементами прыжков
36. Игры с метанием в неподвижную цель
37.Игры с метанием в подвижную цель
38.Игры типа перебежек
39. Игры типа салок
40. Игры типа эстафет и гонок
42. Игры на сообразительность и внимание
43. Игры на воспитание физических качеств
44. Игры в различных видах спорта

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

**Основная литература**


1. Подвижные игры : учебное пособие : [16+] / О.С. Шалаев, В.Ф. Мишенькина, Ю.Н. Эртман, Е.Ю. Ковыршина ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2018. – 159 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573661
2. Подвижные игры : учебное пособие : [16+] / О.С. Шалаев, В.Ф. Мишенькина, Ю.Н. Эртман, Е.Ю. Ковыршина ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2018. – 159 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573661


**Дополнительная литература**


1. Подвижные игры во внеклассной работе общеобразовательной школы : учебное пособие / В.Ф. Мишенькина, И.А. Рогов, А.А. Гераськин, О.С. Шалаев ; Государственный комитет Российской Федерации по физической культуре и спорту, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2003. – 108 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274874


программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. www.fizkult – ura.ru
2. www.widow.edu.ru
3. www.5 ballov.ru
4. http://summercamp.ru/
5. http://allforchildren.ru/games/active_index.php

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения практических занятий необходимо наличие спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Подвижные игры являются одним из самых массовых и доступных средств физического воспитания детей, начиная с самого раннего возраста.

Учебный курс «Подвижные игры» призван способствовать применению средств и методов двигательной деятельности для коррекции состояния обучающихся с учетом их пола и возраста, индивидуальных особенностей. Учебный процесс строится на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, ролевые игры, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Логика изложения материала ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Примерные контрольные задания для проведения промежуточной аттестации:

**1.** По определению П.Ф. Лесгафта, подвижная игра является …

1. **упражнением,**
2. способом проводить время с пользой,
3. формой деятельности.

**2.** Какие подвижные игры используются в педагогической практике?

1. **подвижные игры, подводящие к спортивной деятельности,**
2. спортивные игры.

**3.** Заполните пропуски в тексте:

Содержание подвижной игры составляют ее сюжет (тема, идея), правила и **…….двигательные действия**.

**4.** Заполните пропуски в тексте:

Важное условие успешной игровой деятельности заключается в ясности понимания содержания и правил игры. Это достигается ……..**наглядностью объяснения.**

**5.** Рекомендуется объяснять игру в несколько этапов. Расположите их по порядку действий:

1. **ознакомление с игрой (название, основной сюжет, основные правила).**
2. **дальнейшее изучение правил.**
3. **внесение изменений в содержание и правила игры.**

**6.** Подготовка к проведению игры начинается с её выбора. При этом учитывается:

1. **состав группы, форма предстоящего занятия и место проведения,**
2. половые признаки учащихся их вид спорта.

**7.** Выберите, какие методы регулирования нагрузки можно использовать при проведении подвижных игр:

1. сокращение длительности игры;
2. уменьшение величины игровой площадки;
3. **все ответы верны**

**8.** Для подготовительной части урока характерны игры:

1. подвижные игры, способствующие закреплению и совершенствованию изучаемого материала,
2. подвижные игры, помогающие снизить нагрузку и сохранить у занимающихся приятное впечатление об уроке,
3. **подвижные игры, направленные на развитие внимания, быстроты реакции, ориентировки**

**9.** Какие игры подбираются для основной части урока?

1. подвижные игры, **способствующие закреплению и совершенствованию изучаемого материала,**
2. подвижные игры, помогающие снизить нагрузку и сохранить у занимающихся приятное впечатление об уроке,
3. подвижные игры, направленные на развитие внимания, быстроты реакции, ориентировки

**10.** Какими способами можно выбирать водящих и капитанов?

1. по назначению преподавателя;
2. по выбору занимающихся;
3. по результатам предыдущих игр;
4. по жребию;
5. **все ответы верны**

**11.** При составлении конспекта урока название игры и её описание заносится в раздел:

1. **Содержание»,**
2. «Дозировка»,
3. «Организационно-методические указания».

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик программы:**
Ст.преп. кафедры спортивных дисциплин Исмагилова Р.Р.

**Эксперты:**
к.пед.н., доцент, начальник управления по физическому воспитанию учащихся и подготовке Олимпийского резерва при министерстве образования РБ Р.Р.Каримов

д-р.пед.н., профессор декан ф-та физической культуры А.Ю. Костарев

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.24.02 НАРОДНЫЕ ИГРЫ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является:

а) формирование профессиональных компетенций:

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Народные игры» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– место и роль подвижных игр в профессионально-педагогической деятельности;

– основы теории и методики обучения народным подвижным играм, направленным на поддержание уровня физической подготовки обеспечивающего полноценную деятельность;

– народные подвижные игры, направленные на оздоровление организма занимающихся и обеспечивающих уровень физической подготовки и полноценную деятельность ;

– взаимосвязи между теорией и практикой обучения и совершенствования подвижных игр.

**Уметь:**

– планировать учебные занятия с применением народных подвижных игр, обеспечивающих уровень физической подготовки и полноценную деятельность занимающихся;

– находить и использовать в уроке народные подвижные игры обеспечивающие уровень физической подготовки и полноценную деятельность занимающихся;

– объяснять правила народных подвижных игр, обеспечивающих уровень физической подготовки и полноценную деятельность занимающихся;

**Владеть:**

– способами анализировать литературные и интернет источники по использованию народных подвижных игр на уроках физической культуры и внеклассной работе;

– навыками подбора народных подвижных игр в соответствии с задачами урока физической культуры, направленных на поддержание уровня физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность;

– навыками рассказа и объяснения правил народных подвижных игр учащимся на уроке физической культуры, направленных на поддержание уровня физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | История народных подвижных игр | Истоком веков в народных играх ярко отражался образ жизни людей: их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве. Участие в играх дает возможность овладеть силой ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявить смекалку, выдержку, выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. |
| | Народные подвижные игры как средство физического воспитания | По определению П.Ф. Лесгафта, подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни. Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждают ребенка к определенным умственным и физическим усилиям. |
| | Обучение методики проведения народных подвижных игр Республики Башкортостан, народов России и народов мира для детей школьного возраста | Методика проведения подвижных игр определяется целями и задачами, которые решаются с их помощью. Всестороннее воспитание и гармоничное развитие детей школьного возраста возможно только в результате многолетнего, систематического и правильно организованного процесса обучения подвижным играм. Ведущая роль в этом принадлежит преподавателю. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. История народных подвижных игр

Тема 2. Народные подвижные игры как средство физического воспитания

Тема 3. Обучение методики проведения народных подвижных игр Республики Башкортостан, народов России и народов мира для детей школьного возраста

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: История народных подвижных игр.

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение и развитие игровой деятельности как социального явления.
2. Отечественные ученые и педагоги об игре.
3. Значение, становление и развитие игровой деятельности в жизни детей.
4. Основное отличие игры от труда.
5. Определение подвижной игры.
6. Сходство и отличия народных подвижных и спортивных игр.
7. Характеристика составных элементов игры.

Тема 2: Народные подвижные игры как средство физического воспитания.

Вопросы для обсуждения:

1. Классификации подвижных игр.
2. Значение и содержание подвижных перемен для школьников.
3. Соревнования по народным подвижным играм. Документы планирования.
4. Значение народных подвижных игр в занятиях спортом.
5. История возникновения и развития соревнований «Веселые старты» в нашей стране.
6. Положение о проведении соревнований «Веселые старты».
7. Содержание и методика составления программы соревнований «Веселые старты».
8. Вопросы подготовки и организации соревнований «Веселые старты».
9. Методика судейства соревнований «Веселые старты». Состав судейской бригады и обязанности судей.
10. Характеристика народных подвижных игр для детей младшего школьного возраста. Примеры игр.
11. Характеристика народных подвижных игр для учащихся 5-6 классов. Примеры игр.
12. Характеристика народных подвижных игр для учащихся 7-9 классов. Примеры игр.
13. Характеристика народных подвижных игр для старшеклассников. Примеры игр.
14. Место и значение народных подвижных игр на уроке физической культуры.

Тема 3: Обучение методики проведения народных подвижных игр Республики Башкортостан, народов России и народов мира для детей школьного возраста.

Вопросы для обсуждения:

1. Методика применения народных подвижных игр Республики Башкортостан, народов России и народов мира на различных этапах обучения.
2. Критерии выбора игры на занятие.

3. Подготовка места и оборудования для проведения игры.
4. Подготовка руководителя к игре. Предварительный анализ игры.
5. Действия руководителя в процессе игры.
6. Размещение играющих и место руководителя при объяснении и проведении игры.
7. Требования к рассказу и порядок объяснения игры.
8. Способы выбора водящих и их характеристика.
9. Способы разделения на команды и их характеристика.
10. Организация судейства игры. Выбор помощников.
11. Способы регулирования нагрузки в игре.
12. Предупреждение травматизма при занятиях народными подвижными играми.
13. Требования к окончанию игры, подведение итогов

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

*1.* Выполнить карточки с народными подвижными играми Республики Башкортостан, народов России и народов мира для детей школьного возраста (в количестве 15 штук) по образцу:

<table>
<tr><td colspan="2">Подвижная игра<br>(для детей младшего школьного возраста)</td></tr>
<tr><td>Название</td><td rowspan="4">СХЕМА</td></tr>
<tr><td>Задачи:</td></tr>
<tr><td>Правила игры:</td></tr>
</table>

*2.* Подобрать и подготовиться к проведению народных подвижных игр Республики Башкортостан, народов России и народов мира с группой для детей школьного возраста на оценку.

*3.* Составить положение о проведении соревнований по народным подвижным играм.

**На основе научно-методической литературы изучить следующие вопросы:**

1. Социальная сущность игры и её роль в современном обществе.
2. Педагогическая характеристика подвижных игр.
3. Воспитательные задачи и значение подвижных игр.
4. Педагогическая классификация подвижных игр.
5. Педагогические требования к организации и проведению подвижных игр.
6. Подвижные игры на уроке физической культуры в школе.
7. Подвижные игры во внеурочных формах работы школы.
8. Соревнования по подвижным играм.
9. Подвижные игры в местах массового отдыха.
10. Значение подвижных игр в физическом воспитании детей.
11. Организация и методика проведения подвижных игр.
12. Планирование игрового материала для уроков физической культуры.
13. Основные задачи руководителя игры.
14. Подготовка к проведению игры.
15. Способы разделения игроков на команды, выбора водящего и капитана.
16. Требования к рассказу и порядок объяснений игры.

17. Организация играющих.
18. Руководство процессом игры.
19. Дозировка и судейство игры.
20. Требования к окончанию игры.
21. Подведение итогов. Педагогический анализ проведенной подвижной игры.
22. Особенности проведения подвижных игр с учащимися 1 – 4 , 5 – 6, 7 – 8, 9 – 11 классов.
23. Организация подвижных игр на переменах, в группах продленного дня, в спортивных секциях, на школьных праздниках.
24. Воспитание в играх физических качеств.
25.Использование подвижных игр в различные периоды тренировки.
26.Организация соревнований по подвижным играм.
27.Отличие подвижных игр от спортивных.
28. Классификация подвижных игр.
29. Педагогические основы игры (воспитательное, образовательное, оздоровительное и гигиеническое значение подвижных игр).
30. Подвижные игры как средство и метод физического воспитания.
31. Игры с элементами строевой подготовки
32. Игры с общеразвивающими упражнениями
33. Игры с музыкальным сопровождением
34. Игры с речитативом
35. Игры с элементами прыжков
36. Игры с метанием в неподвижную цель
37.Игры с метанием в подвижную цель
38.Игры типа перебежек
39. Игры типа салок
40. Игры типа эстафет и гонок
42. Игры на сообразительность и внимание
43. Игры на воспитание физических качеств
44. Игры в различных видах спорта

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия,

практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**Основная литература**


1. Каминская, Е.А. Игра на ложках : учебное пособие / Е.А. Каминская ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Музыкально-педагогический факультет, Кафедра музыкального образования. – 2-е изд. доп. и перераб. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 46 с. : ил. – (Академический проект). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492099
2. Капица, Ф.С. Русский детский фольклор : учебное пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Флинта, 2017. – 317 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534


**Дополнительная литература**


1. Валиахметов, Р. М. Играйте в русскую лапту [Текст] : Практический материал для преподавателей физич.культуры по обучению детей 4-5 классов народной игре-лапта / Рифад Минниахметович ; Валиахметов Р.М.Федерация русской лапты России.БГПУ. - Уфа, 2003
2. Макарова, О. С. Игра, спорт, диалог в физической культуре начальной школы [Текст] : спортивно-игровые проекты для первого класса: пособие для учителя / Ольга Семеновна ; О. С. Макарова. - М. : Школьная Пресса, 2002
3. Степанова, О. А. Игра и оздоровительная работа в начальной школе [Текст] : метод. пособие для учителей начальной школы, воспитателей групп продленного дня, педагогов системы дополнительного образования и родителей / Ольга Алексеевна ; О. А. Степанова. - М. : Сфера, 2003
4. Игра в тренинге. Личный помощник тренера [Текст] / Елена Александровна [и др.] ; Е. А. Леванова [и др.]. - Санкт-Петербург : Питер, 2011


программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. www.fizkult – ura.ru
2. www.widow.edu.ru
3. www.5 ballov.ru
4. http://summercamp.ru/
5. http://allforchildren.ru/games/active_index.php

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения практических занятий необходимо наличие спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Использование народных игр в образовательных учреждениях определяется многонациональностью Российской Федерации. Посредством народных игр детям в более удобной форме удается познакомиться с культурными традициями, обычаями, историей, географическими условиями проживания народов, населяющих различные территории нашей страны в частности и мира в целом. Народные подвижные игры являются одним из самых массовых и доступных средств физического воспитания детей, начиная с самого раннего возраста.

Учебный курс «Народные игры» призван способствовать применению средств и методов двигательной деятельности для коррекции состояния обучающихся с учетом их

пола и возраста, индивидуальных особенностей. Учебный процесс строится на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, ролевые игры, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Логика изложения материала ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Примерные контрольные задания для проведения промежуточной аттестации:

**1.** По определению П.Ф. Лесгафта, подвижная игра является …

1. **упражнением,**
2. способом проводить время с пользой,
3. формой деятельности.

**2.** Какие подвижные игры используются в педагогической практике?

1. **подвижные игры, подводящие к спортивной деятельности,**
2. спортивные игры.

**3.** Заполните пропуски в тексте:

Содержание подвижной игры составляют ее сюжет (тема, идея), правила и **…….двигательные действия**.

**4.** Заполните пропуски в тексте:

Важное условие успешной игровой деятельности заключается в ясности понимания содержания и правил игры. Это достигается ……..**наглядностью объяснения.**

**5.** Рекомендуется объяснять игру в несколько этапов. Расположите их по порядку действий:

1. **ознакомление с игрой (название, основной сюжет, основные правила).**
2. **дальнейшее изучение правил.**
3. **внесение изменений в содержание и правила игры.**

**6.** Подготовка к проведению игры начинается с её выбора. При этом учитывается:

1. **состав группы, форма предстоящего занятия и место проведения,**
2. половые признаки учащихся их вид спорта.

**7.** Выберите, какие методы регулирования нагрузки можно использовать при проведении подвижных игр:

1. сокращение длительности игры;
2. уменьшение величины игровой площадки;
3. **все ответы верны**

**8.** Для подготовительной части урока характерны игры:

1. подвижные игры, способствующие закреплению и совершенствованию изучаемого материала,
2. подвижные игры, помогающие снизить нагрузку и сохранить у занимающихся приятное впечатление об уроке,
3. **подвижные игры, направленные на развитие внимания, быстроты реакции, ориентировки**

**9.** Какие игры подбираются для основной части урока?

1. подвижные игры, **способствующие закреплению и совершенствованию изучаемого материала,**
2. подвижные игры, помогающие снизить нагрузку и сохранить у занимающихся приятное впечатление об уроке,
3. подвижные игры, направленные на развитие внимания, быстроты реакции, ориентировки

**10.** Какими способами можно выбирать водящих и капитанов?

1. по назначению преподавателя;
2. по выбору занимающихся;
3. по результатам предыдущих игр;
4. по жребию;
5. **все ответы верны**

**11.** При составлении конспекта урока название игры и её описание заносится в раздел:

1. **Содержание»,**
2. «Дозировка»,
3. «Организационно-методические указания».

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень | Зачтено/ хорошо | 71-90 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик программы:**
Ст.преп. кафедры спортивных дисциплин Исмагилова Р.Р.

**Эксперты:**

к.пед.н., доцент, начальник управления по физическому воспитанию учащихся и подготовке Олимпийского резерва при министерстве образования РБ Р.Р.Каримов

д-р.пед.н., профессор декан ф-та физической культуры А.Ю. Костарев

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

Факультет физической культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.25.01 **МЕТОДИКА ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЕ**

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является:

а) формирование профессиональных компетенций:
(ПК-2 (способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Методика внеклассной работы в школе» относится к базовой части учебного плана к модулю «Организационно-методические основы физической культуры».

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- научные основы содержания школьного образования по физической культуре, ориентируется в проблематике и достижениях современной науки
- особенности и назначение методов, технологий и средств обучения, определяемых спецификой учебного предмета «Физическая культура»
- формы организации досуга детей;
- назначение и особенности использования различных форм и методов досуговой деятельности.

**Уметь:**

- соотнести содержание изученных теоретических дисциплин с содержанием и проблемами школьного образования по физической культуре;
- проектировать образовательный процесс (в предметной области по профилю подготовки) в соответствии с требованиями образовательных стандартов общего образования (составление сценариев / конспектов уроков, технологических карт);
- проектировать различные формы учебной и внеучебной деятельности, способствующие социализации и профессиональному самоопределению школьников;
- проектировать педагогические действия с использованием активных форм, методов и технологий, обеспечивающих развитие у обучающихся творческих способностей, готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности.

**Владеть:**

- опытом осуществления образовательной деятельности по профилю подготовки в формах урочной и внеурочной деятельности;
- опытом реализации методических разработок, связанных с использованием ресурсов образовательной среды;

– опытом реализации педагогических проектов с использованием активных форм, методов и технологий, обеспечивающих развитие у обучающихся творческих способностей, готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Понятие и виды внеурочной деятельности | Внеурочная деятельность как элемент ФГОС. Ее значение для образовательного процесса. Виды внеурочной деятельности. Особенности организации внеурочной работы учащихся (проведение наблюдений, самонаблюдений, опытов, сбор сведений из научно-популярной литературы, домашняя работа). Виды домашних работ. Внеклассная работа по физической культуре. Виды внеклассных занятий (индивидуальные, групповые, массовые). План работы секции по физической культуре. |
| 2. | Направления внеурочной деятельности по физической культуре | Особенности организации внеурочной деятельности по физической культуре. Цели внеурочной деятельности по физической культуре. Ее задачи и основные направления. Работа с учащимися, отстающими от других в изучении программного материала (дополнительные занятия по физической культуре). Работа с учащимися, проявляющими интерес к физической культуре. Привлечение молодежи к проблемам оздоровления молодежи. |
| 3. | Основные формы внеурочной деятельности по физической культуре в школе | Систематические и эпизодические формы внеурочной деятельности по физической культуре: экскурсия, домашняя работа, факультативные занятия, мероприятия внеклассной работы (кружки, олимпиады, конкурсы и др.). Характеристика секционной |

| | | |
|---|---|---|
| | | работы по физической культуре.<br>Массовая форма внеурочной работы по физической культуре, Олимпиада как форма деятельности. Подготовка к олимпиаде. Организация конкурсов, участие в конкурсах по физической культуре. |
| 4. | Проектирование внеурочной деятельности по физической культуре | Организация внеурочной деятельности учителя и учащихся. Составление списка планируемых результатов обучения. Планирование тематических результатов обучения.<br>Планирование текущих результатов обучения. |
| 5. | Составление программы внеурочной деятельности по физической культуре | Структура рабочей программы по внеурочной деятельности. Методические рекомендации по разработке программ внеурочной деятельности по физической культуре.<br>Отличие от рабочей программы учебного предмета. Типы образовательных программ внеурочной деятельности. Общие правила разработки программ внеурочной деятельности. Содержание программы. |
| 6. | Тематическое планирование внеурочной деятельности по физической культуре | Понятие, структура и содержание календарно-тематического планирования. Оформление календарно-тематического плана по физической культуре.<br>Структура плана-конспекта внеурочного мероприятия по физической культуре. |
| 7. | Технология организации внеклассных мероприятий по физической культуре | Подготовка и проведение внеклассных мероприятий по физической культуре. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Понятие и виды внеурочной деятельности

Тема 2. Направления внеурочной деятельности по физической культуре

Тема 3. Основные формы внеурочной деятельности по физической культуре в школе

Тема 4. Проектирование внеурочной деятельности по физической культуре

Тема 5. Составление программы внеурочной деятельности по физической культуре

Тема 6. Тематическое планирование внеурочной деятельности по физической культуре

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Понятие и виды внеурочной деятельности.
Вопросы для обсуждения:
Внеурочная деятельность как элемент ФГОС. Ее значение для образовательного процесса. Виды внеурочной деятельности. Особенности организации внеурочной работы учащихся (проведение наблюдений, самонаблюдений, опытов, сбор сведений из научно-популярной литературы, домашняя работа). Виды домашних работ. Внеклассная работа по физической культуре. Виды внеклассных занятий (индивидуальные, групповые, массовые). План работы секции по физической культуре.

Тема 2: Направления внеурочной деятельности по физической культуре.
Вопросы для обсуждения:
Особенности организации внеурочной деятельности по физической культуре. Цели внеурочной деятельности по физической культуре. Ее задачи и основные направления. Работа с учащимися, отстающими от других в изучении программного материала (дополнительные занятия по физической культуре). Работа с учащимися, проявляющими интерес к физической культуре. Привлечение молодежи к проблемам оздоровления молодежи.

Тема 3: Основные формы внеурочной деятельности по физической культуре в школе.
Вопросы для обсуждения:
Систематические и эпизодические формы внеурочной деятельности по физической культуре: экскурсия, домашняя работа, факультативные занятия, мероприятия внеклассной работы (кружки, олимпиады, конкурсы и др.). Характеристика секционной работы по физической культуре. Массовая форма внеурочной работы по физической культуре, Олимпиада как форма деятельности. Подготовка к олимпиаде. Организация конкурсов, участие в конкурсах по физической культуре.

Тема 4: Проектирование внеурочной деятельности по физической культуре
Вопросы для обсуждения:
Организация внеурочной деятельности учителя и учащихся. Составление списка планируемых результатов обучения. Планирование тематических результатов обучения. Планирование текущих результатов обучения.

Тема 5: Составление программы внеурочной деятельности по физической культуре
Вопросы для обсуждения:
Структура рабочей программы по внеурочной деятельности. Методические рекомендации по разработке программ внеурочной деятельности по физической культуре. Отличие от рабочей программы учебного предмета. Типы образовательных программ внеурочной деятельности. Общие правила разработки программ внеурочной деятельности. Содержание программы.

Тема 6: Тематическое планирование внеурочной деятельности по физической культуре
Вопросы для обсуждения:

Понятие, структура и содержание календарно-тематического планирования. Оформление календарно-тематического плана по физической культуре. Структура плана-конспекта внеурочного мероприятия по физической культуре.

Тема 7: Технология организации внеклассных мероприятий по физической культуре

Вопросы для обсуждения:

Технология внеклассных мероприятий по физической культуре.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Составление схемы внеурочной деятельности по физической культуре в образовательной организации.
2. Составление универсальной блок-схемы структуры внеклассного воспитания, которая может быть использована как основа для организации воспитательной работы в любом образовательном учреждении.
3. Отбор программ по внеурочной деятельности в соответствии с определенной моделью. Рассказ о программе, ее цели, задачах и содержании. Выдвижение предположений о ее использовании в соответствии с моделями внеурочной деятельности. Предложение возможности ее модификации.
4. Описание используемой в программе внеурочной деятельности технологии (на выбор).
5. Защита разработанного сценария досугового мероприятия патриотической или эстетической направленности.
6. Рассмотреть ООП школы, проанализировать ее на предмет имеющегося материально-технического обеспечения внеурочной деятельности. Сделать вывод о достаточном или недостаточном обеспечении. Предложить варианты его усовершенствования.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

а) основная литература


1. Подвижные игры : учебное пособие : [16+] / О.С. Шалаев, В.Ф. Мишенькина, Ю.Н. Эртман, Е.Ю. Ковыршина ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2019. – 159 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573661
2. Мухина, М.П. Физкультурное образование школьников : учебное пособие / М.П. Мухина ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2014. - 399 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429366
3. Технологии развития универсальных учебных действий учащихся в урочной и внеурочной деятельности : практическое пособие : [16+] / под общ. ред. С.С. Татарченковой. – Санкт-Петербург : КАРО, 2015. – 112 с. : ил. – (Педагогический взгляд). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462686
4. Внеурочная деятельность: содержание и технологии реализации : [16+] / науч. ред. И.В. Муштавинская, Т.С. Кузнецова. – Санкт-Петербург : КАРО, 2016. – 256 с. – (Петербургский вектор внедрения ФГОС ООО). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462868


б) дополнительная литература


1. Подвижные игры во внеклассной работе общеобразовательной школы : учебное пособие / В.Ф. Мишенькина, И.А. Рогов, А.А. Гераськин, О.С. Шалаев ; Государственный комитет Российской Федерации по физической культуре и спорту, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2003. – 108 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274874
2. Бабина, Н.Ф. Технология: методика обучения и воспитания : в 2-х ч. / Н.Ф. Бабина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 328 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276261
3. Асташина, М.П. Физкультурно-оздоровительная работа с разными возрастными группами населения : учебное пособие / М.П. Асташина ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. – 189 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336043

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. https://www.sportmedicine.ru/journals.php
2. http://academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_21636.pdf
3. http://metodichka.x-pdf.ru/15politologiya/187598-1-informacionnie-tehnologii-reabilitacii-invalidov-metodicheskoe-posobie-3-y-vipusk-krasnoyarsk-2011-avtori-suhih-zam.php

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

В соответствии с учебным планом соответствующей специальности дисциплина «Методика внеклассной работы по физическому воспитанию» изучается студентами в 7 семестре.

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на семинарах, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу.

Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

**Семинарское занятие** – важнейшая форма самостоятельной работы студентов над научной, учебной и периодической литературой. Именно на семинарском занятии каждый студент имеет возможность проверить глубину усвоения учебного материала, показать знание категорий, положений и инструментов методики физического воспитания в специальных медицинских группах. Участие в семинаре позволяет студенту соединить полученные теоретические знания с решением конкретных практических задач в области методики физического воспитания в специальных медицинских группах.

Семинарские занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки, определяются преподавателем, ведущим занятия.

Основным методом обучения является самостоятельная работа студентов с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными.

Основной формой промежуточного контроля и оценки знаний студентов по дисциплине «Методика внеклассной работы по физическому воспитанию» является зачет в 7 семестре.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания.

1. Внеурочная деятельность как элемент ФГОС. Ее значение для образовательного процесса.
2. Виды внеурочной деятельности.
3. Особенности организации внеурочной работы учащихся (проведение наблюдений, самонаблюдений, опытов, сбор сведений из научно-популярной литературы, домашняя работа).
4. Виды внеклассных занятий (индивидуальные, групповые, массовые).
5. План работы секции по физической культуре.
6. Особенности организации внеурочной деятельности по физической культуре.

7. Цели внеурочной деятельности по физической культуре. Ее задачи и основные направления.
8. Работа с учащимися, отстающими от других в изучении программного материала (дополнительные занятия по физической культуре).
9. Работа с учащимися, проявляющими интерес к физической культуре.
10. Систематические и эпизодические формы внеурочной деятельности по физической культуре: экскурсия, домашняя работа, факультативные занятия, мероприятия внеклассной работы (кружки, олимпиады, конкурсы и др.). Характеристика секционной работы по физической культуре.
11. Массовая форма внеурочной работы по физической культуре, Олимпиада как форма деятельности. Подготовка к олимпиаде. Организация конкурсов, участие в конкурсах по физической культуре.
12. Организация внеурочной деятельности учителя и учащихся. Составление списка планируемых результатов обучения. Планирование тематических результатов обучения.
13. Планирование текущих результатов обучения.
14. Структура рабочей программы по внеурочной деятельности.
15. Методические рекомендации по разработке программ внеурочной деятельности по физической культуре.
16. Типы образовательных программ внеурочной деятельности.
17. Общие правила разработки программ внеурочной деятельности. Содержание программы.
18. Понятие, структура и содержание календарно-тематического планирования.
19. Технология внеклассных мероприятий по физической культуре.

**Практические задания**

1. Составление схемы внеурочной деятельности по физической культуре в образовательной организации.

2. Составление универсальной блок-схемы структуры внеклассного воспитания, которая может быть использована как основа для организации воспитательной работы в любом образовательном учреждении.

3. Отбор программ по внеурочной деятельности в соответствии с определенной моделью. Рассказ о программе, ее цели, задачах и содержании. Выдвижение предположений о ее использовании в соответствии с моделями внеурочной деятельности. Предложение возможности ее модификации.

4. Описание используемой в программе внеурочной деятельности технологии (на выбор).

5. Защита разработанного сценария досугового мероприятия патриотической или эстетической направленности.

6. Рассмотреть ООП школы, проанализировать ее на предмет имеющегося материально-технического обеспечения внеурочной деятельности. Сделать вывод о достаточном или недостаточном обеспечении. Предложить варианты его усовершенствования.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
К.б.н., доцент кафедры Теории и методики физической культуры и спорта Т.В.Тимченко

**Эксперты:**
*внешний*
Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

*внутренний*

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д.п.н., профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.25.02. МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СПЕЦИАЛЬНЫХ МЕДИЦИНСКИХ ГРУППАХ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является:

а) формирование профессиональных компетенций:
(ПК-2 (способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Методика физического воспитания в специальных медицинских группах» относится к базовой части учебного плана к модулю «Организационно-методические основы физической культуры».

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные принципы, средства, методы и технологии организации педагогического процесса физического воспитания школьников в специальной медицинской группе;
- наиболее распространенные заболевания и частные методики ЛФК;
- современные методы и технологии обучения и диагностики;
- методику оздоровительных физкультурно-спортивных занятий с различными группами населения;
- методы и организацию диагностического комплексного физиологического и психолого-педагогического контроля состояния организма при нагрузках ЛФК;

**Уметь:**

- применять средства и методы лечебной физической культуры для коррекции нарушений в состоянии здоровья школьников и физической реабилитации организма;
- дозировать нагрузку на занятиях физической культуры в специальной медицинской группе;
- применять современные методы и технологии обучения и диагностики;
- осуществлять врачебно-педагогический контроль на занятиях физической культуры в специальной медицинской группе;
- разрабатывать и реализовывать физкультурно-оздоровительные программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий;
- применять практические навыки формирования здорового образа жизни среди различных контингентов населения.

**Владеть:**

– методикой оздоровительных физкультурно-спортивных занятий с различными группами населения;
– современными методами и технологиями обучения и диагностики;
– методами диагностического комплексного физиологического и психолого-педагогического контроля состояния организма при нагрузках ЛФК;
– практическими навыками формирования здорового образа жизни среди различных контингентов населения.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Организация занятий по физической культуре в специальных медицинских группах школ и вузов | Комплектование групп. Планирование учебной работы. Наличие учебной программы и классного журнала. Тематическое планирование. План-конспект урока. Методика занятий с учетом заболеваний. |
| 2. | Возрастные особенности дозирования физической нагрузки. Содержание, формы и методы врачебно-педагогического контроля на занятиях. | Физическая нагрузка и её компоненты: продолжительность упражнения, его интенсивность, продолжительность интервалов отдыха между упражнениями, характер отдыха (активный, пассивный), число повторений упражнения. Величина нагрузки, её параметры.<br>Особенности дозирования нагрузки в младшей, средней и старшей возрастной группе. Моторная плотность занятия как показатель нагрузки.<br>Врачебно-педагогический контроль на занятии: определение внешних признаков утомления, частоты сердечных сокращений. Физиологическая кривая нагрузки. |
| 3. | Методика комплексного обследования физического развития, | Методы оценки осанки (соматоскопия).<br>Методика проведения антропометрических исследований. Общая оценка уровня физического |

| | | |
|---|---|---|
| | функционального состояния, физической подготовленности учащихся. | развития. Определение уровня физической подготовленности. Оценка функционального состояния.<br>Использование компьютера при проведении комплексного обследования детей. |
| 4. | Особенности проведения занятий физической культурой после заболеваний сердечно - сосудистой системы и органов дыхания. | Лечебная физическая культура и физическое воспитание школьников с заболеваниями сердечно - сосудистой системы. Показания и противопоказания к назначению физической нагрузки.<br>Физическое воспитание школьников, страдающих бронхиальной астмой и хроническим бронхитом. Дыхательные упражнения с акцентом на выдох. |
| 5. | Особенности проведения занятий физической культурой при нарушениях обмена веществ и заболеваниях желудочно-кишечного тракта у детей. | Ожирение у детей школьного возраста. Особенности физического воспитания школьников с ожирением. Сахарный диабет. Особенности физического воспитания детей с сахарным диабетом.<br>Хронические гастриты у детей. Физическое воспитание школьников с заболеваниями желудочно-кишечного тракта. Использование упражнений ЛФК в качестве тонизирующего средства, для стимуляции перистальтики, улучшения секреторной функции желудка. |
| 6. | Коррекция дефектов осанки и сколиозов у школьников средствами физической культуры. | Дефекты осанки в сагиттальной плоскости: круглая спина, кругло-вогнутая спина, плоская спина. Дефекты осанки во фронтальной плоскости: асимметричная осанка.<br>Занятия корригирующей гимнастикой при нарушениях осанки у детей и подростков.<br>Сколиоз, причины, степени. Методики разгрузки позвоночника, методики коррекции позвоночника. Ознакомление с методикой корригирующей гимнастики для коррекции сколиоза в специальной медицинской группе.<br>Общие данные о деформациях стопы (плоскостопии, косолапости), причинах и механизмах формирования плоскостопия. Методики коррекции деформаций стопы. |
| 7. | Методика физического воспитания учащихся, имеющих остаточные явления травм опорно-двигательного аппарата. | Особенности методики физического воспитания школьников с травмами опорно-двигательного аппарата.<br>Показания и противопоказания. Выбор упражнений с учетом места и характера травматического повреждения. Подбор оптимальных тренировочных режимов для поврежденных и здоровых конечностей с целью улучшения проприоцептивной |

| | | |
|---|---|---|
| | | чувствительности, кровообращения и лимфооттока, поддержания мышечного тонуса в травмированных конечностях. |
| 8. | Особенности проведения занятий физической культурой при функциональных расстройствах нервной системы. | Неврозы у детей и подростков.<br>Принципы, средства и методы физического воспитания школьников, страдающих неврозами. |
| 9. | Особенности проведения занятий физической культурой с детьми, страдающими миопией. | Миопия у детей и подростков. Профилактика миопии. Двигательная активность учащихся с миопией. Специальные упражнения для мышц глаз. |
| 10. | Различные формы оздоровительной физической культуры в режиме учебного дня. | Различные формы оздоровительной физической культуры. Утренняя гимнастика. Физические упражнения на прогулке. Физкультурная минутка. Самостоятельная двигательная активность детей. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Организация занятий по физической культуре в специальных медицинских группах школ и вузов

Тема 2. Возрастные особенности дозирования физической нагрузки. Содержание, формы и методы врачебно-педагогического контроля на занятиях.

Тема 3. Методика диагностического комплексного обследования физического развития, функционального состояния, физической подготовленности учащихся.

Тема 4. Особенности проведения занятий физической культурой после заболеваний сердечно - сосудистой системы и органов дыхания.

Тема 5. Особенности проведения занятий физической культурой при нарушениях обмена веществ и заболеваниях желудочно-кишечного тракта у детей.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Методика диагностического комплексного обследования физического развития, функционального состояния, физической подготовленности учащихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Методы оценки осанки (соматоскопия).
2. Методика проведения антропометрических исследований. Общая оценка уровня физического развития. Определение уровня физической подготовленности. Оценка функционального состояния.
3. Использование компьютера при проведении комплексного обследования детей.

Тема 2: Особенности проведения занятий физической культурой после заболеваний сердечно - сосудистой системы и органов дыхания.
Вопросы для обсуждения:

1. Лечебная физическая культура и физическое воспитание школьников с заболеваниями сердечно - сосудистой системы. Показания и противопоказания к назначению физической нагрузки.
2. Физическое воспитание школьников, страдающих бронхиальной астмой и хроническим бронхитом. Дыхательные упражнения с акцентом на выдох.

Тема 3: Особенности проведения занятий физической культурой при нарушениях обмена веществ и заболеваниях желудочно-кишечного тракта у детей.
Вопросы для обсуждения:

1. Ожирение у детей школьного возраста. Особенности физического воспитания школьников с ожирением. Сахарный диабет. Особенности физического воспитания детей с сахарным диабетом.
2. Хронические гастриты у детей. Физическое воспитание школьников с заболеваниями желудочно-кишечного тракта. Использование упражнений ЛФК в качестве тонизирующего средства, для стимуляции перистальтики, улучшения секреторной функции желудка.

Тема 4: Коррекция дефектов осанки и сколиозов у школьников средствами физической культуры.
Вопросы для обсуждения:

1. Дефекты осанки в сагиттальной плоскости: круглая спина, кругло-вогнутая спина, плоская спина. Дефекты осанки во фронтальной плоскости: асимметричная осанка.
2. Занятия корригирующей гимнастикой при нарушениях осанки у детей и подростков.
3. Сколиоз, причины, степени. Методики разгрузки позвоночника, методики коррекции позвоночника. Ознакомление с методикой корригирующей гимнастики для коррекции сколиоза в специальной медицинской группе.
4. Общие данные о деформациях стопы (плоскостопии, косолапости), причинах и механизмах формирования плоскостопия. Методики коррекции деформаций стопы.

Тема 5: Методика физического воспитания учащихся, имеющих остаточные явления травм опорно-двигательного аппарата.
Вопросы для обсуждения:

1. Особенности методики физического воспитания школьников с травмами опорно-двигательного аппарата.
2. Показания и противопоказания. Выбор упражнений с учетом места и характера травматического повреждения.
3. Подбор оптимальных тренировочных режимов для поврежденных и здоровых конечностей с целью улучшения проприоцептивной чувствительности, кровообращения и лимфооттока, поддержания мышечного тонуса в травмированных конечностях.

Тема 6: Особенности проведения занятий физической культурой при функциональных расстройствах нервной системы.
Вопросы для обсуждения:

1. Неврозы у детей и подростков.
2. Принципы, средства и методы физического воспитания школьников, страдающих неврозами.

Тема 7: Особенности проведения занятий физической культурой с детьми, страдающими миопией.
Вопросы для обсуждения:

1. Миопия у детей и подростков. Профилактика миопии.
2. Двигательная активность учащихся с миопией. Специальные упражнения для мышц глаз.

Тема 8: Различные формы оздоровительной физической культуры в режиме учебного дня.
Вопросы для обсуждения:

1. Различные формы оздоровительной физической культуры.
2. Утренняя гимнастика. Физические упражнения на прогулке. Физкультурная минутка. Самостоятельная двигательная активность детей.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Составить поурочный план-график учебно-воспитательного процесса на учебную четверть.
2. Составить план-конспект урока физической культуры для специальной медицинской группы.
3. Разработка комплексов упражнений для подростков с заболеванием СС и ДС.
4. Разработка комплексов упражнений для детей с нарушением обмена веществ и ЖКТ.
5. Разработка комплексов упражнений для подростков с травмами ОДА
6. Разработка комплексов упражнений с нарушением осанки с различными типами осанки.
7. Разработка комплексов упражнений для подростков со сколиозом.
8. Разработка комплексов упражнений для детей, страдающих неврозами.
9. Разработка комплексов упражнений, способствующих улучшению зрения у детей.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику

занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

а) основная литература


1. Егорова, С.А. Организация оздоровительной работы с различными слоями населения : учебное пособие / С.А. Егорова, В.Г. Петрякова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 92 с. : табл. - Библиогр.: с. 70-72 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457956
2. Мухина, М.П. Физкультурное образование школьников : учебное пособие / М.П. Мухина ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2014. - 399 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429366
3. Третьякова, Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры : учебное пособие / Н.В. Третьякова, Т.В. Андрюхина, Е.В. Кетриш. - Москва : Спорт, 2016. - 281 с. : ил. - Библиогр.: с. 241-246 - ISBN 978-5-906839-23-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461372Избранные лекции по лечебной физической культуре : учебное пособие : в 3-х ч. / сост. Л.П. Черапкина ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017. - Ч. 2. Лечебная физическая культура при заболеваниях внутренних органов. - 107 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483284Избранные лекции по лечебной физической культуре : учебное пособие : в 3-х ч. / сост. Л.П. Черапкина ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017. - Ч. 1. Общие основы лечебной физической культуры, лечебная физическая культура при травмах, заболеваниях и деформациях опорно-двигательного аппарата. - 116 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483288Избранные лекции по лечебной физической культуре : учебное пособие : в 3-х ч. / сост. Л.П. Черапкина ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017. - Ч. 3. Лечебная физическая культура в хирургии и неврологии. - 104 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483286

4. Черепахин, Д.А. Коррекция нарушений опорно-двигательного аппарата средствами атлетической гимнастики : учебное пособие / Д.А. Черепахин, А.А. Щанкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 92 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4871-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362761

б) дополнительная литература

1. Бокач, В.М. Методика проведения занятий физической культурой со студентами специальных медицинских групп : учебное пособие / В.М. Бокач ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2018. - 80 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1994-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494284
2. Кабышева, М.И. Лечебная физическая культура: практикум для студентов специальной медицинской группы : учебное пособие / М.И. Кабышева, Т.А. Глазина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2017. - 125 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1776-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485284
3. Кузнецов, И.А. Прикладная физическая культура для студентов специальных медицинских групп : учебное пособие / И.А. Кузнецов, А.Э. Буров, И.В. Качанов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 179 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 143-145 - ISBN 978-5-4475-2783-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494862

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. https://www.sportmedicine.ru/journals.php
2. http://academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_21636.pdf
3. http://metodichka.x-pdf.ru/15politologiya/187598-1-informacionnie-tehnologii-reabilitacii-invalidov-metodicheskoe-posobie-3-y-vipusk-krasnoyarsk-2011-avtori-suhih-zam.php

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В соответствии с учебным планом соответствующей специальности дисциплина «Методика физического воспитания в специальных медицинских группах» изучается студентами в 7 семестре.

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на семинарах, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу.

Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

**Семинарское занятие** – важнейшая форма самостоятельной работы студентов над научной, учебной и периодической литературой. Именно на семинарском занятии каждый студент имеет возможность проверить глубину усвоения учебного материала, показать знание категорий, положений и инструментов методики физического воспитания в специальных медицинских группах. Участие в семинаре позволяет студенту соединить

полученные теоретические знания с решением конкретных практических задач в области методики физического воспитания в специальных медицинских группах.

Семинарские занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки, определяются преподавателем, ведущим занятия.

Основным методом обучения является самостоятельная работа студентов с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными.

Основной формой итогового контроля и оценки знаний студентов по дисциплине «Методика физического воспитания в специальных медицинских группах» является зачет в 10 семестре.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Примерные вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания.

1. Особенности организации занятий в специальных медицинских группах. Комплектование групп. Занятия урочного типа, их отличительные особенности.
2. Понятие о планировании в физической культуре (назначение, методические требования, виды, содержание и документы).
3. Гигиенические требования к структуре и содержанию физических нагрузок в специальных медицинских группах. Возрастные особенности дозирования физической нагрузки на уроках. Физическая нагрузка и её компоненты. Моторная плотность урока.
4. Понятие контроля в процессе занятий физическими упражнениями. Требования к контролю, характеристика видов контроля.
5. Содержание, методика и формы диагностического контроля в физическом воспитании.
6. Врачебно-педагогический контроль на уроках. Физиологическая кривая нагрузки.
7. Осанка. Методы оценки осанки.
8. Методика проведения антропометрических исследований. Общая оценка уровня физического развития.
9. Краткая характеристика заболеваний сердечно – сосудистой системы у детей.
10. Методика проведения занятий после заболеваний сердечно - сосудистой системы.
11. Краткая характеристика заболеваний органов дыхания у детей. Факторы риска заболеваний органов дыхания и их профилактика.
12. Методика проведения занятий после заболеваний органов дыхания.
13. Основные клинические проявления заболеваний желудочно-кишечного тракта. Профилактика этих заболеваний.
14. Методика проведения занятий при заболеваниях желудочно-кишечного тракта.
15. Ожирение. Особенности методики проведения занятий при ожирении 1 степени.
16. Сахарный диабет. Особенности методики проведения занятий при легкой форме сахарного диабета.

17. Виды и симптомы травм опорно-двигательного аппарата. Оказание первой помощи при травмах.
18. Профилактика травм опорно-двигательного аппарата на уроках физической культуры.
19. Особенности реабилитации детей и подростков после травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата.
20. Виды нарушений осанки, связанных с увеличением физиологических изгибов позвоночника. Основные средства ЛФК для коррекции нарушений осанки.
21. Виды нарушений осанки, связанных с уменьшением физиологических изгибов позвоночника. Основные средства ЛФК для коррекции нарушений осанки.
22. Профилактика нарушений осанки. Формирование правильной осанки средствами физической культуры.
23. Характеристика сколиозов. Особенности ЛФК при лечении сколиоза 1 степени.
24. Плоскостопие. Причины возникновения. Виды плоскостопия. Методы профилактики и коррекции плоскостопия.
25. Неврозы у детей. Факторы риска и профилактика неврозов у детей школьного возраста.
26. Особенности методики проведения занятий с детьми, страдающими функциональными нарушениями нервной системы.
27. Нарушения зрения у детей и подростков. Факторы риска и профилактика.
28. Особенности проведения занятий физической культурой с детьми, страдающими миопией. Физические упражнения, способствующие улучшению зрения.
29. Утренняя гигиеническая гимнастика и её влияние на организм. Методика проведения утренней гигиенической гимнастики.
30. Физкультурная минутка и её влияние на организм. Методика проведения физкультурной минутки.
31. Физические упражнения на прогулке. Методика проведения прогулок с детьми младшего школьного возраста.
32. Самостоятельные занятия физическими упражнениями. Их влияние на организм и методика проведения.
33. Самоконтроль в процессе физического воспитания.

**Практические задания**

1. Составить поурочный план-график учебно-воспитательного процесса на учебную четверть.
2. Составить план-конспект урока физической культуры для специальной медицинской группы.
3. Разработка комплексов упражнений для подростков с заболеванием СС и ДС.
4. Разработка комплексов упражнений для детей с нарушением обмена веществ и ЖКТ.
5. Разработка комплексов упражнений для подростков с травмами ОДА
6. Разработка комплексов упражнений с нарушением осанки с различными типами осанки.
7. Разработка комплексов упражнений для подростков со сколиозом.
8. Разработка комплексов упражнений для детей, страдающих неврозами.
9. Разработка комплексов упражнений, способствующих улучшению зрения у детей.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Оценка (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* высокий уровень теоретических знаний, практических умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ отлично | 91-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* достаточный уровень теоретических знаний, умений и умение использовать их для решения профессиональных задач | Зачтено/ хорошо | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей | Зачтено/ удовлетворительно | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено/ неудовлетворительно | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
К.б.н., доцент кафедры Теории и методики физической культуры и спорта Т.В.Тимченко

**Эксперты:**
*внешний*

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

*внутренний*
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д.п.н., профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.26.01 ВОКАЛ (индивидуально)
для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
Направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»

квалификация выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является формирование профессиональной компетенции - способности проектировать образовательные программы (ПК -8).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Вокал» относится к вариативной части дисциплин по выбору учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта и особенности процесса подготовки вокальных произведений;
- вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;
- особенности певческой установки и голосообразования в пении / речи с учетом возраста детской аудитории;
- органы артикуляционного аппарата;
- принципы вокального интонирования;
- виды мелизмов;
- упражнения для развития вокальных навыков.

**Уметь:**

- применять основные приемы вокальной деятельности для реализации музыкально-творческих способностей обучающихся (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.);
- объяснять цели и задачи вокальных умений и навыков, упражнений для развития голоса обучающихся и выработки самостоятельности;
- находить и использовать вокальный репертуар для сольного и ансамблевого пения, интерпретировать вокальное музыкальное произведение;
- использовать полученные знания о вокальных методиках, стилях и течениях вокального искусства для поддержания активности и инициативности обучающихся;
- организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной исполнительской деятельности;
- соблюдать певческую установку при исполнении вокальных произведений;
- исполнять вокальные произведения, acapella;
- исполнять современный (эстрадный) детский песенный репертуар;
- учитывать особенности детского голоса.

**Владеть:**

- способами анализировать конкретные методики в области вокальной подготовки учащихся;
- навыками разрабатывать индивидуальные планы для развития голоса обучающихся;
- способами работы с голосом: навыками правильной певческой установки, высокой певческой позиции, певческого (смешанного) дыхания и опоры звука; атак звука в пении; певческой артикуляции и дикции; способами звуковедения (легато и стаккато);
- навыками пения под собственный аккомпанемент;

- минимумом музыкального материала - 10 русских народных песен acapella.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Основные принципы сольного исполнительства | 1. Принцип единства музыкально-художественного и вокально-технического развития. Техника пения и ее связь с исполнительской задачей.<br>Работа над вокализами как условие подхода к художественному выразительному пению вокальных произведений. Изучение особенностей исполнения вокализов. Развитие гибкости, подвижности голоса. Способы звуковедения (легато и стаккато). Пение вокализов сольфеджио и на различные гласные или сочетания гласных и согласных.<br>2. Принцип индивидуального подхода. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.<br>Роль упражнения как первый этап работы над развитием и формированием голоса. Приведение голоса в правильное певческое состояние, устранение имеющихся недостатков. Формирование певческой позиции. Подбор упражнений в процессе обучения в соответствии с уровнем развития учащихся. Индивидуальный характер подбора упражнений для каждого голоса.<br>3. Принцип постепенности и последовательности. Этапы образования певческих навыков.<br>Постепенное усложнение и удлинение упражнений, соответственно с возрастающими возможностями учащихся. Задача выразительного исполнения упражнений наряду с вокально-техническими задачами. |
| 2 | Основные этапы развития певческого голоса | 1. Особенности первого периода занятий. Нахождение верной певческой работы голосового аппарата, правильного звукообразования на гласных и на ограниченном участке диапазона голоса. Начальный этап овладения певческим дыханием. Формирование ровности и единства тембрового звучания в диапазоне октавы.<br>2. Сохранение и уточнение навыков, усвоение различных типов звуковедения, перенесение верных принципов работы |

| | | |
|---|---|---|
| | | голосового аппарата на весь диапазон. Основные способы звуковедения. Легато в вокальном искусстве. Стаккато в сольном пении.<br>3. Этап закрепления вокальных навыков, доведения правильного звукообразования и звуковедения до автоматизма, развитие нюансировки. |
| 3 | Специфика голосообразования в пении и в речи | 1. Дыхание при певческом звукообразовании. Роль и значение в вокальном искусстве. Специфика типов дыхания. Упражнения для дыхания. Овладение дыханием, резонаторами в достижении ровности звучания, подвижности голоса – при работе над упражнениями. Выработка правильного певческого тона на legato – при выработке навыков пения свободно, без напряжения.<br>2. Работа артикуляционного аппарата в пении. Понятие артикуляции. Понятие дикции. Певческая артикуляция. Ее особенности и значение в вокальном искусстве. Значение дикции и типы ее развития. Работа над дикцией и артикуляцией.<br>3. Работа гортани в пении. Индивидуальные варианты строения гортани и голосовых мышц. Овладение навыками правильной работы гортани в пении. Голосовой аппарат и принципы его функционирования. Развитие голосового аппарата. Механизм голосоведения.<br>4. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Достижение ровного звучания голоса на всем диапазоне. Показатели певческой позиции. Виды позиций. Высокая певческая позиция.<br>5. Атака звука. Способы звуковедения (легато, нон легато, маркато, стаккато).<br>6. Опора певческого голоса. Правила певческой установки; правила организации вдоха и выдоха. Разучивание вокальных произведений. |
| 4 | Стилистические особенности различных вокальных жанров | 1. Значение музыкального материала. Виды музыкально-педагогического материала. Специализированные сборники упражнений. Вокализы – музыкальные произведения с определенной технической задачей. Вокализы как база формирования певческого голоса. Возможности вокального развития в условиях простых мелодий и ритма, небольшим диапазоном. Особенности изучения вокализов для выработки основных певческих навыков, певческого дыхания, ровного, плавного, свободного голоса (кантилены), сглаживания регистров, выработки высокой позиции звучания, выравнивания гласных. Школьный песенный репертуар. Изучение современной песни, вокальных произведений детского и школьного репертуара.<br>2. Легкие произведения старинных мастеров и венских классиков, народные песни, произведения русских композиторов доглинкинского периода. Изучение классического романса, несложной оперной арии. Изучение обработок народных песен, русского бытового романса, песен с сопровождением и без сопровождения. В работе над произведением - стремление к подчинению вокально- |

| | | |
|---|---|---|
| | | технической стороны исполнения художественной исполнительской задаче, осмысленной выразительной передаче содержания произведения. Работа над текстом, четкой, ясной певческой дикцией, художественному и красивому произношению слов, помогающих донести точное содержание, идею произведения. Постепенное усложнение исполнительских задач в соответствии с возможностями учащихся. Эмоционально-осознанное интонирование как средство раскрытия творческого потенциала.<br>3. Систематизированные репертуары. Пособия Е. Милькович, С. Фуки и К. Фортунатовой, Г. Адена, Г. Тица и др. Изучение классических романсов, несложных арий, обработок народных песен, песен с сопровождением и без сопровождения из систематизированных репертуаров. |
| 5 | Требования к охране и гигиене голоса | 1. Индивидуальные свойства нервной системы. Психологические процессы. Нагрузка и утомление. Виды мышечной работы.<br>2. Формирование навыка резонаторных ощущений в пении для стимулирующего влияния на нервные центры.<br>3. Возрастные особенности певческого голоса. Переутомление и его предупреждение. Особенности развития голосового аппарата в подходе к обучению детей.<br>4. Составление индивидуального репертуара согласно требованиям к гигиене голоса для оптимальной работы голосового аппарата. |
| 6 | Освоение разностороннего по содержанию и стилям вокального репертуара | 1. Исполнение вокальных произведений различных стилей с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях. Выбор концертного репертуара из пройденных произведений. Участие в концертных выступлениях с сольными и ансамблевыми номерами. Выработка сценических навыков.<br>2. Исполнение народной песни с использованием украшений (форшлаги, морденты, группетто).<br>3. Особенности ансамблевого соотношения голоса и аккомпанемента. Навыки пения в ансамбле. Выработка унисона в партии и в ансамбле в целом, слитность звучания по силе, высоте, тембру и манере звукообразования, одновременное начало и окончание пения, полная согласованность выразительных средств при исполнении трио, вокальных ансамблей. Единое ощущение характера звука, ритмического рисунка, динамических изменений. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных индивидуальных занятий:

Тема 1. Основные принципы сольного исполнительства

Содержание практических занятий:

1. Развитие певческих навыков в тесной связи техники и исполнительства при исполнении произведений сольного жанра с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент.

2. Подбор репертуара и отбор исполнительских приемов для развития музыкального мышления. Применение методических приемов вокальной работы.

3. Развитие ощущений и формирование вокального слуха. Постепенность усложнения

репертуара. Определение и грамотное объяснение задач исполнения.

Тема 2. Основные этапы развития певческого голоса

Содержание практических занятий:

1. Особенности пения в поступательном движении. Пение вокальных упражнений и легких вокализов в диапазоне октавы. Разучивание и исполнение вокальных произведений с сопровождением в жанрах народной, школьной песни.
2. Пение вокальных упражнений и вокализов на legato для формирования певческой кантилены в диапазоне децимы и более с включением нешироких интервалов, в умеренном темпе и удобной тесситуре. Разучивание и исполнение вокальных произведений разных стилей и жанров с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.
3. Пение вокальных упражнений в темпах различной подвижности с использованием штрихов и вокализов с включением широких интервалов, ломаной мелодической линии, элементов технической беглости. Разучивание и исполнение вокальных произведений различных жанров с усложненной интерваликой, ритмическими сложностями с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.

Тема 3. Специфика голосообразования в пении и в речи

Содержание практических занятий:

1. Организация певческого выдоха.
2. Артикуляционный уклад звуков речи в пении. Приемы дикционной четкости произношения.
3. Формирование тембрового единства и ровности голоса, работа по сглаживанию регистров.
4. Освоение работы резонаторов.
5. Использование мягкой атаки звука.
6. Способы совершенствования голоса.

Тема 4. Стилистические особенности различных вокальных жанров

Содержание практических занятий:

1. Овладение минимумом вокального репертуара для детской аудитории. Методы и приемы работы над школьным песенным репертуаром. Чтение с листа школьного вокального репертуара.
2. Освоение вокальной литературы разных стилей и жанров. Расширение жанрового диапазона вокальных произведений – народные песни, русский и западный романс, современный романс и песня, легкие ариетты и др. Использование разнохарактерных произведений в работе над развитием вокально-аналитического слуха.
3. Работа над разножанровыми вокальными произведениями различных стилей: старинная музыка, русский и западный романс, музыка XX в., легкие арии и песни из мюзиклов, оперетт, опер, народные песни. Методы и приемы работы над произведениями педагогического репертуара. Методы анализа произведений вокального жанра.

Тема 5. Требования к охране и гигиене голоса

Содержание практических занятий:

1. Освоение манеры академического голосообразования для развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования в области вокально-речевой деятельности – повышенной выносливости, приятого тембра, устойчивости, достаточной силы и диапазона.
2. Освоение работы резонаторов для неутомляемости голоса.

Тема 6. Освоение разностороннего по содержанию и стилям вокального репертуара

Содержание практических занятий:

1. Исполнение вокальных произведений различных стилей с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения. В работе над произведением - стремление к подчинению вокально-технической стороны исполнения художественной исполнительской задаче, осмысленной выразительной передаче содержания

произведения. Работа над текстом, четкой, ясной певческой дикцией, художественному и красивому произношению слов, помогающих донести точное содержание, идею произведения. Постепенное усложнение исполнительских задач в соответствии с возможностями учащихся. Эмоционально-осознанное интонирование как средство раскрытия творческого потенциала.

2. Исполнение народной песни с использованием украшений (форшлаги, морденты, группетто).

3. Особенности ансамблевого соотношения голоса и аккомпанемента.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

В качестве самостоятельной работы студенты прослушивают записи осваиваемого репертуара (арий, романсов, произведений для детей, народных песен), осмысливают музыкальные образы произведений своей программы, продумывают средства выразительности, выучивают произведения на память, разучивают с голоса (с аудиозаписи) вокальное произведение (русскую народную песню) acapella.

Самостоятельная работа студентов включает также выполнение практикоориентированных заданий (приобретение умения самостоятельного разбора мелодий, анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром школьного возраста иллюстративного содержания, с подготовкой и пением под фонограмму, составление программ изучения ребенка, подбор заданий и вокальных упражнений по развитию голоса у детей; самостоятельный разбор и анализ песни по критериям: интервалики, диапазона, тесситуры, динамики, темпа, характера, жанра; выявление трудных в вокальном отношении фраз и интервалов).

*Перечень примерных заданий для самостоятельной работы по освоению дисциплины к разделу «Основные этапы развития певческого голоса»:*

1. Приобретение умения самостоятельного разбора мелодий, анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром школьного возраста.
2. Сделать вокальный и исполнительский анализы изучаемых произведений.
3. Петь на слоги, сольфеджио и с текстом.

*к разделу «Стилистические особенности различных вокальных жанров»:*

1. Знакомство с методической литературой, работа с музыкальными словарями, энциклопедиями.
2. Определить жанры произведений.
3. Сделать разбор музыкально-тематического материала, ладотональных особенностей.
4. Характеристика творчества композитора и его вокального творчества.

*к разделу «Освоение разностороннего по содержанию и стилям вокального репертуара»*

1. Элементарный анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания песни.
2. Самостоятельный разбор и анализ детской песни по критериям: интервалики, диапазона, тесситуры, динамики, темпа, характера, жанра; выявление трудных в вокальном отношении фраз и интервалов.
3. Изучение музыкального произведения с сопровождением и без сопровождения.
4. Продумать драматургию изучаемых произведений, отработать основные вокальные навыки и приемы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и

воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература


1. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: учебное пособие / Л. Н. Морозов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-0848-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/10259
2. Плужников К.И. Вокальное искусство. - СПб.: Планета музыки, 2013. - Режим доступа: http://e.lanbook.com


б) дополнительная литература


1. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова: учебное пособие / К. И. Плужников. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1694-3. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51524
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.: Планета музыки, 2010.- Режим доступа: http://e.lanbook.com
3. Багрунов, В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина. - СПб.: Планета музыки, 2010.- Режим доступа: http://e.lanbook.com
4. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано.- СПб.: Планета музыки, 2012.- Режим доступа: http://e.lanbook.com


в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. http://notes.tarakanov.net/katalog/
2. http://classicmusicon.narod.ru/
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/
5. http://biblioclub.ru/

6. https://www.elibrary.ru/
7. https://urait.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета индивидуальных занятий музыкой.

*Оборудование учебного кабинета*: фортепиано; рабочее место преподавателя; рабочее место концертмейстера; зеркало.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебный курс призван способствовать формированию музыкально-певческой культуры студентов, подготовке к вокально-педагогической работе и исполнительской деятельности, выработке манеры академического голосообразования. От того, насколько студент владеет навыками вокальной техники, насколько ярко и убедительно может передать образы исполняемых произведений и воплотить их вокальном звучании, зависит успех его будущей педагогической деятельности, уровень вокально-хоровой работы, как на уроках музыки, так и во внеклассной работе.

Изучение данного курса, специфика преподавания дисциплины опирается на три основные формы вокальной деятельности:

- развитие голоса и овладение вокальной техникой;
- работа над вокальными произведениями;
- работа над профессионально направленным репертуаром.

«Вокальная техника» подразумевает понятие певческого дыхания и опоры, голосообразования и голосоведения академического типа, ясной певческой артикуляции (специфической формы певческих гласных и четкой дикции), выработки резонаторных ощущений, точной высокой вокальной позиции, ровности и единства тембрового и динамического звучания на всем диапазоне голоса (представления о головном и грудном резонировании голоса). Овладение вокальной техникой, требующее длительного времени, большой постепенности, труда, выдержки, терпения, предполагает умение осознанно пользоваться головным и грудным регистрами, а также выработку певческой кантилены и вокально-аналитического слуха. Необходимо также привить осознанное отношение к жанрам эстрадного, народного (фольклорного), джазового и академического исполнительства с точки зрения понимания разницы в технологии.

Работая над музыкальными произведениями в классе, необходимо уделять особое внимание дальнейшему совершенствованию вокальной техники. Этот этап работы

является основой дальнейшего успешного исполнения. Только после этого можно переходить к воплощению художественного замысла произведения с помощью вокальных средств.

Одной из задач исполнения должно являться объединение литературно-поэтического и музыкального начал, их взаимодействие. Понимание литературной основы, ее содержательной и драматургической линии помогает наиболее органично передать художественный и исполнительский замысел автора и возможно внести свое видение образного содержания исполняемого произведения, ее новую интерпретацию.

На занятиях необходимо уделять внимание развитию дыхания, звуковедения, используя при этом различные упражнения на их развитие.

Отрабатывая вокальную технику, студент должен овладеть различными формами вокального исполнительства - с сопровождением, без сопровождения, под собственный аккомпанемент, культурой исполнения, необходимым объемом вокальной литературы различных стилей и жанров, необходимым объемом вокального репертуара для школьного возраста, умениями самостоятельной работы с вокальными произведениями для детской аудитории; умениями самостоятельной творческой работы. Произведения под собственный аккомпанемент подбираются индивидуально из репертуара общеобразовательных школ.

Для повышения собственной активности обучающихся и их мотивации к учебно-профессиональной деятельности занятия целесообразно проводить с использованием интерактивных методов обучения, приемов опосредованного педагогического воздействия: т.е. на первом плане *диалогические методы общения*, совместный поиск истины через *дискуссии*, вокально-техническое развитие через создание воспитывающих ситуаций с использованием опыта самого студента для формирования новых знаний и умений (*ролевые игры*), разнообразная творческая деятельность - *творческие задания* как средство развития креативного воображения в учебном процессе, *обучение в сотрудничестве* – ансамбли, дуэты; *внеаудиторные методы* обучения и участие в социальных проектах (представлениях, выставках, концертах, конкурсах и т.д.), *тестирование*, изучение и закрепление нового материала (работа с видео- и аудиоматериалами, «*обучающийся в роли преподавателя*», использование вопросов), вокально-речевые *тренинги*.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу, зачета без оценки и зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде практикоориентированных заданий и тестирования.

Проверка знаний и умений осуществляется посредством оценки практической деятельности.

На *зачете* студенты должны выявить достаточно высокий уровень развития вокального слуха, вокально-технических навыков и художественных умений, профессиональный уровень владения формами вокального исполнения, как с инструментальным сопровождением, так и без него, а также под собственный аккомпанемент.

При исполнении художественных произведений студенты должны:

- показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно - декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования;

- исполнять народные песни без сопровождения (с учетом стиля и жанра), особое внимание - контроль за начальной и конечной тональностью;

- в процессе пения в ансамбле студенты должны проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, точно интонировать, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа.

*Зачет с оценкой* выявляет уровень и качество усвоения содержания дисциплины, сформированность профессиональной компетенции в области музыкального образования, включающей знания об особенностях сольного, вокального исполнительства и систему педагогических вокальных умений и навыков, обеспечивающих качественное построение учебно-развивающей музыкальной деятельности обучающихся на уроке музыки, содействующей формированию способности проектировать актуальные образовательные программы: проводится в форме концертного выступления: выносятся три произведения, которые поются наизусть; обязательное наличие произведения a cappella, а также произведения с сопровождением.

*Перечень практикоориентированных заданий:*

Практическое задание: исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

Практическое задание: исполнение произведения a cappella.

Практическое задание: исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

*Задание 1*: исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

При исполнении художественных произведений студент должен показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно - декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования.

*Задание 2:* исполнение произведения a cappella.

Студент должен исполнить народную песню без сопровождения (с учетом стиля и жанра), особое внимание на контроль за начальной и конечной тональностью.

*Задание 3:* исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

В процессе пения под собственный аккомпанемент студент должен проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием, точно интонировать, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного образа.

*Образец тестового задания:*

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Пение

более длительное исполнение гласных по времени, чем в речи
+*эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса*
издавать различные звуки голосом
восхвалять стихами, воспевать

Из перечисленных музыкальных терминов не характеризует темп
allegro
largo
+non legato
menomosso

Фермата
перерыв звучания на определённую длительность времени
+остановка на звуке или на паузе на неопределённое время, подсказанное музыкальным чувством исполнителя
организация музыкальных звуков в их временной последовательности
длительность звука или паузы

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Отличное исполнение-показ произведения с учетом ее вокальных особенностей. Исполнение народной песни a cappella выразительное, интонационно точное, ритмически верное, артикуляционно точное, с сохранением мелизматики, с верным воспроизведением текста. Грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических вокально-технических приемов работы | Отлично | 90-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | над звуком, оправданных поставленными художественными задачами). Свободное владение голосом. Отличное знание-показ голосом произведения при работе в интонационно-ритмическом ансамбле. Отличные коммуникативные навыки (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия). Высокий художественно-исполнительский уровень звучания произведения в исполнении как показательный результат вокальной работы. Идейно-образное содержание произведения раскрыто во всех аспектах (грамотно, эмоционально, художественно и т.п.). | | |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Достаточно хорошее владение голосом, с некоторыми неточностями в использовании тех или иных вокально-технических приемов. Достаточно грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами). Практически свободное владение голосом. Хорошее знание-показ голосом произведения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Слабое владение навыками исполнения. Слабое представление об исполнении музыкального произведения. | Удовлетворительно | 50-69,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Плохое звукоизвлечение. Непоследовательное построение процесса разучивания и отсутствие применения специфических вокально-технических приемов работы над звуком. «Прогон» голоса от начала до конца без постановки художественно-исполнительских задач. Слабая вокальная подготовка. | | |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Программа рассмотрена на заседании кафедры МОиХИ 26 августа 2016 года, протокол № 1.

**Разработчик:**
Ст.преподаватель кафедры музыкального образования и хореографического искусства, заслуженный работник образования Республики Башкортостан Д.М. Яппарова

**Эксперты:**
*внешний*
кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

*внутренний*
заведующая кафедрой музыкального образования и хореографического искусства, к.п.н., доцент И.Р. Левина

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## Б1.В.ДВ.26.02 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (индивидуально)

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
Направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»

квалификация выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является формирование профессиональной компетенции - способности проектировать образовательные программы (ПК-8).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы,выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Сольное пение» относится к вариативной части дисциплин по выбору учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- сущность сольного исполнительства в деятельности педагога-музыканта и особенности процесса подготовки вокальных произведений;
- вокальный репертуар, необходимый для осуществления сольной профессиональной деятельности;
- особенности певческой установки и голосообразования в пении / речи с учетом возраста детской аудитории;
- органы артикуляционного аппарата;
- принципы вокального интонирования;
- виды мелизмов;
- упражнения для развития вокальных навыков.

**Уметь:**

- проектировать образовательные программы;
- применять основные приемы вокальной деятельности для реализации музыкально-творческих способностей обучающихся (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.);
- объяснять цели и задачи вокальных умений и навыков, упражнений для развития голоса обучающихся и выработки самостоятельности;
- находить и использовать вокальный репертуар для сольного и ансамблевого пения,интерпретировать вокальное музыкальное произведение;
- использовать полученные знания о вокальных методиках, стилях и течениях вокального искусства для поддержания активности и инициативности обучающихся;
- организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной исполнительской деятельности;
- соблюдать певческую установку при исполнении вокальных произведений;
- исполнять вокальные произведения, acapella;
- исполнять современный (эстрадный) детский песенный репертуар;
- учитывать особенности детского голоса.

**Владеть:**

- способами проектирования образовательных программ;
- способами анализировать конкретные методики в области сольной вокальной подготовки учащихсядля проектирования образовательных программ;
- навыками разрабатывать индивидуальные планы для развития голоса обучающихся;

- способами работы с голосом: навыками правильной певческой установки, высокой певческой позиции, певческого (смешанного) дыхания и опоры звука;атак звука в пении;певческой артикуляции и дикции; способами звуковедения (легато и стаккато);
- навыками пения под собственный аккомпанемент;
- минимумом музыкального материала - 10 русских народных песен acapella.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю,выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Индивидуальные голосовые данные. | Голос и его строение. Голосовые возможности. Индивидуальные особенности голоса. |
| 2. | Типы голосов. | Типы голосов. Высокие голоса. Средние голоса. Низкие голоса. Редко-встречающиеся голоса. |
| 3. | Объективные закономерности певческого голосообразования и основ вокальной методики. | Певческая установка – определение. Главные особенности певческой установки. Необходимые условия удобного пения, психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии обучения и воспитания, формы, методы в преподавании вокального исполнительства в образовательных учреждениях разных уровней. Проектирование необходимых учебно-методических материалов для использования в образовательном процессе. |
| 4. | Стилистические особенности различных вокальных жанров. | Репертуар вокалиста. Виды репертуаров. Школьный песенный репертуар. |
| 5. | Голосообразование. | Голосообразование – определение. Типы и виды голосообразования. Специфика женского голоса. Специфика мужского голоса. |
| 6. | Певческий звукоидеал. | Эталон в вокальном искусстве. Регулировочный образ. Самообман в пении. Особенности развития вокального слуха. Эмоционально-осознанное интонирование как средство раскрытия творческого потенциала. |
| 7. | Высокая певческая позиция. | Основные термины. Показатели певческой позиции. Виды позиций. Высокая певческая позиция. |
| 8. | Певческое (смешанное) дыхание и опора звука. | Дыхание. Роль и значение в вокальном искусстве. Специфика типов дыхания. Упражнения для дыхания. |
| 9. | Виды атак звука в пении. | Понятие атаки звука. Виды атак звука в пении. |
| 10. | Певческая артикуляция и дикция. | Понятие артикуляции. Понятие дикции. Певческая артикуляция. Ее особенности и значение в вокальном |

| | | |
|---|---|---|
| | | искусстве. Значение дикции и типы ее развития. |
| 11. | Работа голосового аппарата в пении. | Голосовой аппарат и принципы его функционирования. Развитие голосового аппарата. Механизм голосоведения. Инновационные методы, технологии, приемы, способы, обеспечивающие повышение качества образования. |
| 12. | Вокально-педагогические знания и умения для выработки академической манеры исполнения. | Звуковедение. Основные понятия. Основные способы звуковедения. Легато в вокальном искусстве. Стаккато в сольном пении. Навыки профессиональной деятельности в области вокального исполнительства. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных индивидуальных занятий:

Тема 1. Индивидуальные голосовые данные.

Содержание практических занятий:

1. Голос и его строение.
2. Голосовые возможности.
3. Индивидуальные особенности голоса.

Тема 2. Типы голосов.

Содержание практических занятий:

1. Типы голосов.
2. Высокие голоса.
3. Средние голоса.
4. Низкие голоса.
5. Редко-встречающиеся голоса.

Тема 3. Объективные закономерности певческого голосообразования и основ вокальной методики.

Содержание практических занятий:

1. Певческая установка – определение. Главные особенности певческой установки.
2. Необходимые условия удобного пения, психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии обучения и воспитания, формы, методы в преподавании вокального исполнительства в образовательных учреждениях разных уровней.
3. Проектирование необходимых учебно-методических материалов для использования в образовательном процессе.

Тема 4. Стилистические особенности различных вокальных жанров.

Содержание практических занятий:

1. Репертуар вокалиста.
2. Виды репертуаров.
3. Школьный песенный репертуар.

Тема 5. Голосообразование.

Содержание практических занятий:

1. Голосообразование – определение. Типы и виды голосообразования.
2. Специфика женского голоса.
3. Специфика мужского голоса.

Тема 6. Певческий звукоидеал.

Содержание практических занятий:

1. Эталон в вокальном искусстве.
2. Регулировочный образ. Самообман в пении.
3. Особенности развития вокального слуха.
4. Эмоционально-осознанное интонирование как средство раскрытия творческого потенциала.

Тема 7. Высокая певческая позиция.

Содержание практических занятий:

1. Основные термины. Показатели певческой позиции.
2. Виды позиций. Высокая певческая позиция.

Тема 8. Певческое (смешанное) дыхание и опора звука.

Содержание практических занятий:

1. Дыхание. Роль и значение в вокальном искусстве.
2. Специфика типов дыхания.
3. Упражнения для дыхания.

Тема 9. Виды атак звука в пении.

Содержание практических занятий:

1. Понятие атаки звука.
2. Виды атак звука в пении.

Тема 10. Певческая артикуляция и дикция.

Содержание практических занятий:

1. Понятие артикуляции. Понятие дикции.
2. Певческая артикуляция. Ее особенности и значение в вокальном искусстве.
3. Значение дикции и типы ее развития.

Тема 11. Работа голосового аппарата в пении.

Содержание практических занятий:

1. Голосовой аппарат и принципы его функционирования.
2. Развитие голосового аппарата. Механизм голосоведения.
3. Инновационные методы, технологии, приемы, обеспечивающие повышение качества образования.

Тема 12. Вокально-педагогические знания и умения для выработки академической манеры исполнения.

Содержание практических занятий:

1. Звуковедение. Основные понятия. Основные способы звуковедения.
2. Легато в вокальном искусстве. Стаккато в сольном пении.
3. Навыки профессиональной деятельности в области вокального исполнительства.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

В качестве самостоятельнойработы студенты прослушивают записи осваиваемого репертуара (арий, романсов, произведений для детей, народных песен), осмысливают музыкальные образы произведений своей программы, продумывают средства выразительности, выучивают произведения на память, разучивают с голоса (с аудиозаписи) вокальное произведение (русскую народную песню)acapella.

Самостоятельнаяработа студентов включает также выполнение практикоориентированных заданий (приобретение умения самостоятельного разбора мелодий, анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром школьного возраста иллюстративного содержания, с подготовкой и пением под фонограмму, составление программ изучения ребенка, подбор заданий и вокальных упражнений по развитию голоса у детей; самостоятельный разбор и анализ песни по критериям: интервалики, диапазона, тесситуры, динамики, темпа, характера, жанра; выявление трудных в вокальном отношении фраз и интервалов).

*Перечень примерных заданий для самостоятельной работы по освоению дисциплины к разделу «Стилистические особенности различных вокальных жанров»:*

1. Знакомство с методической литературой, работа с музыкальными словарями, энциклопедиями.
2. Определить жанры произведений.
3. Сделать разбор музыкально-тематического материала, ладотональных особенностей.

4. Характеристика творчества композитора и его вокального творчества.

*к разделу «Работа голосового аппарата в пении»:*

1. Приобретение умения самостоятельного разбора мелодий, анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром школьного возраста.
2. Сделать вокальный и исполнительский анализы изучаемых произведений.
3. Петь на слоги, сольфеджио и с текстом.

*к разделу «Вокально-педагогические знания и умения для выработки академической манеры исполнения»*

1. Элементарный анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания песни.
2. Самостоятельный разбор и анализ детской песни по критериям: интервалики, диапазона, тесситуры, динамики, темпа, характера, жанра; выявление трудных в вокальном отношении фраз и интервалов.
3. Изучение музыкального произведения с сопровождением и без сопровождения.
4. Продумать драматургию изучаемых произведений, отработать основные вокальные навыки и приемыдля проектирования образовательных программ.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: учебное пособие / Л. Н. Морозов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-0848-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/10259
2. Плужников К.И. Вокальное искусство. - СПб.: Планета музыки, 2013. - Режим доступа: http://e.lanbook.com

б) дополнительная литература


1. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова: учебное пособие / К. И. Плужников. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1694-3. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51524
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.: Планета музыки, 2010.- Режим доступа: http://e.lanbook.com
3. Багрунов, В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина. - СПб.: Планета музыки, 2010.- Режим доступа: http://e.lanbook.com
4. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано.- СПб.: Планета музыки, 2012.- Режим доступа: http://e.lanbook.com


в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. http://notes.tarakanov.net/katalog/
2. http://classicmusicon.narod.ru/
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/
5. http://biblioclub.ru/
6. https://www.elibrary.ru/
7. https://urait.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета индивидуальных занятий музыкой.

*Оборудование учебного кабинета*: фортепиано; рабочее место преподавателя; рабочее место концертмейстера; зеркало.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебный курс призван способствоватьформированию музыкально-певческой культуры студентов, подготовке к вокально-педагогической работе и исполнительской деятельности, выработке манеры академического голосообразования. От того, насколько студент владеет навыками вокальной техники, насколько ярко и убедительно может передать образы исполняемых произведений и воплотить их вокальном звучании, зависит успех его будущей педагогической деятельности, уровень вокально-хоровой работы, как на уроках музыки, так и во внеклассной работе.

Изучение данного курса, специфика преподавания дисциплины опирается на три основные формы вокальной деятельности:

- развитие голоса и овладение вокальной техникой;
- работа над вокальными произведениями;
- работа над профессионально направленным репертуаром.

«Вокальная техника» подразумевает понятие певческого дыхания и опоры, голосообразования и голосоведения академического типа, ясной певческой артикуляции (специфической формы певческих гласных и четкой дикции), выработки резонаторных ощущений, точной высокой вокальной позиции, ровности и единства тембрового и динамического звучания на всем диапазоне голоса (представления о головном и грудном резонировании голоса). Овладение вокальной техникой, требующее длительного времени, большой постепенности, труда, выдержки, терпения, предполагает умение осознанно пользоваться головным и грудным регистрами, а также выработку певческой кантилены и вокально-аналитического слуха. Необходимо также привить осознанное отношение к жанрам эстрадного, народного (фольклорного), джазового и академического исполнительства с точки зрения понимания разницы в технологии.

Работая над музыкальными произведениями в классе, необходимо уделять особое внимание дальнейшему совершенствованию вокальной техники. Этот этап работы является основой дальнейшего успешного исполнения. Только после этого можно переходить к воплощению художественного замысла произведения с помощью вокальных средств.

Одной из задач исполнения должно являться объединение литературно-поэтического и музыкального начал, их взаимодействие. Понимание литературной основы, ее содержательной и драматургической линии помогает наиболее органично передать художественный и исполнительский замысел автора и возможно внести свое видение образного содержания исполняемого произведения, ее новую интерпретацию.

На занятиях необходимо уделять внимание развитию дыхания, звуковедения, используя при этом различные упражнения на их развитие.

Отрабатывая вокальную технику, студент должен овладеть различными формами вокального исполнительства - с сопровождением, без сопровождения, под собственный аккомпанемент, культурой исполнения, необходимым объемом вокальной литературы различных стилей и жанров, необходимым объемом вокального репертуара для школьного возраста, умениями самостоятельной работы с вокальными произведениями для детской аудитории; умениями самостоятельной творческой работы. Произведения под собственный аккомпанемент подбираются индивидуально из репертуара общеобразовательных школ.

Для повышения собственной активности обучающихся и их мотивации к учебно-профессиональной деятельности занятия целесообразно проводить с использованием интерактивных методов обучения, приемов опосредованного педагогического воздействия: т.е. на первом плане *диалогическиеметодыобщения*, совместный поиск истины через *дискуссии*, вокально-техническое развитие через создание воспитывающих ситуаций с использованием опыта самого студента для формирования новых знаний и умений (*ролевыеигры*), разнообразная творческая деятельность - *творческиезадания* как средство развития креативного воображения в учебном процессе, *обучение в сотрудничестве* – ансамбли, дуэты; *внеаудиторные методы* обучения и участие в

социальных проектах (представлениях, выставках, концертах, конкурсах и т.д.), *тестирование*, изучение и закрепление нового материала (работа с видео- и аудиоматериалами, «*обучающийся в роли преподавателя*», использование вопросов), вокально-речевые *тренинги*.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу, зачета без оценки и зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде практикоориентированных заданий и тестирования.

Проверка знаний и умений осуществляется посредством оценки практической деятельности.

На *зачете* студенты должны выявить достаточно высокий уровень развития вокального слуха, вокально-технических навыков и художественных умений, профессиональный уровень владения формами вокального исполнения, как с инструментальным сопровождением, так и без него, а также под собственный аккомпанемент.

При исполнении художественных произведений студенты должны:

- показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно - декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования;

- исполнять народные песни без сопровождения (с учетом стиля и жанра), особое внимание - контроль за начальной и конечной тональностью;

- в процессе пения в ансамбле студенты должны проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, точно интонировать, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа.

*Зачет с оценкой* выявляет уровень и качество усвоения содержания дисциплины, сформированность профессиональной компетенции в области музыкального образования, включающей знания об особенностях сольного, вокального исполнительства и систему педагогических вокальных умений и навыков, обеспечивающих качественное построение учебно-развивающей музыкальной деятельности обучающихся на уроке музыки, содействующей формированию способности проектировать образовательные программы: проводится в форме концертного выступления: выносятся три произведения, которые поются наизусть; обязательное наличие произведения a cappella, а также произведения с сопровождением.

*Перечень практикоориентированных заданий:*

Практическое задание: исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

Практическое задание: исполнение произведения a cappella.

Практическое задание: исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

*Задание 1*:исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

При исполнении художественных произведений студент должен показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно - декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования.

*Задание 2:* исполнение произведения a cappella.

Студент должен исполнить народную песню без сопровождения (с учетом стиля и жанра), особое внимание на контроль за начальной и конечной тональностью.

*Задание 3:*исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

В процессе пения под собственный аккомпанемент студент должен проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием, точно интонировать, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного образа.

*Образец тестового задания:*

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Пение
более длительное исполнение гласных по времени, чем в речи
+*эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса*
издавать различные звуки голосом
восхвалять стихами, воспевать

Из перечисленных музыкальных терминов не характеризует темп
allegro
largo
+non legato
menomosso

Фермата
перерыв звучания на определённую длительность времени
+остановка на звуке или на паузе на неопределённое время, подсказанное музыкальным чувством исполнителя
организация музыкальных звуков в их временной последовательности
длительность звука или паузы

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы | Пятибалльная шкала | БРС, % освоения |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | (академическая) оценка | (рейтинговая оценка) |
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Отличное исполнение-показ произведения с учетом ее вокальных особенностей. Исполнение народной песни acappella выразительное, интонационно точное, ритмически верное, артикуляционно точное, с сохранением мелизматики, с верным воспроизведением текста. Грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами). Свободное владение голосом. Отличное знание-показ голосом произведения при работе в интонационно-ритмическом ансамбле. Отличные коммуникативные навыки (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия). Высокий художественно-исполнительский уровень звучания произведения в исполнении как показательный результат вокальной работы. Идейно-образное содержание произведения раскрыто во всех аспектах (грамотно, эмоционально, художественно и т.п.). | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах | *Включает нижестоящий уровень.* Достаточно хорошее владение голосом, с некоторыми | Хорошо | 70-89,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | неточностями в использовании тех или иных вокально-технических приемов. Достаточно грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами). Практически свободное владение голосом. Хорошее знание-показ голосом произведения. | | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Слабое владение навыками исполнения. Слабое представление об исполнении музыкального произведения. Плохое звукоизвлечение. Непоследовательное построение процесса разучивания и отсутствие применения специфических вокально-технических приемов работы над звуком. «Прогон» голоса от начала до конца без постановки художественно-исполнительских задач. Слабая вокальная подготовка. | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Программа рассмотрена на заседании кафедры МОиХИ 30 августа 2018 года, протокол № 1.

**Разработчик:**
Ст.преподаватель кафедры музыкального образования и хореографического искусства, заслуженный работник образования Республики Башкортостан Д.М. Яппарова

**Эксперты:**

*внешний*

кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

*внутренний*

заведующая кафедрой музыкального образования и хореографического искусства, к.п.н., доцент И.Р. Левина

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.27.01 ГАРМОНИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКИ

для направления подготовки
44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) Музыкальное образование и физическая культура
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является

Формирование профессиональных компетенций:

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК -4);

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3.Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Гармонические основы музыки»» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

-строение аккордов и их изложение в многоголосии, функциональные связи;
- нормы голосоведения;
-типы секвенций; -хроматическую аккордику;
- неаккодовые звуки;
-типы тональных соотношений;
-способы модулирования в тональности диатонического родства;
-особенности гармонического языка эпохи барокко, классицизма, романтизма, основы эстрадно-джазовой гармонизации.

**Уметь:**

-играть аккордовые последовательности в четырёхголосном изложении с учетом норм голосоведения;
-подобрать аккомпанемент к песенно-танцевальной мелодии;
-досочинить период в стиле по заданному двутакту;
-исполнить диатонические, хроматические, транспонирующие секвенции, заимствованные из музыкальных произведений;
- письменно гармонизовать мелодический голос;
-сделать гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента.

**Владеть:**

- знаниями о принципах строения аккордов, логике гармонического развития в музыкальных произведениях различных стилей, выразительных и формообразующих функциях гармонии;
-представлениями об этапах развития европейской гармонии, эволюции ладогармонического языка,
-навыками гармонизации песенно-танцевальных мелодий;
-методикой гармонического анализа музыкальных произведений.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной

информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Функциональная система главных трезвучий лада. | Лад.<br>Доминанта.<br>Субдоминанта .<br>I, IV, V - ступени гаммы. |
| 2 | Музыкальный синтаксис. Строение периода. Каденции. | Музыкальное произведение в результате членения распадаются на построения разной продолжительности. Продолжительность каждого построения зависит от количества тактов, но это не значит, что границы построения обязательно совпадают с тактовой чертой. |
| 3. | Полная функциональная система мажора и минора. | Полная диатоническая функциональная система это взаимосвязь главных и побочных функций натурального мажора и гармонического минора. Основная формула гармонии T-S-D-T , благодаря полной функциональной системе мажора и минора включает в себя и побочные трезвучия. T-TDIII-S-SII6-D-T. |
| 4. | Трезвучия и септаккорды | Аккорд.<br>Название и обозначение тонов аккордов.<br>Четырехголосный склад.<br>Название голосов. |
| 5. | Обращения и соединение главных трезвучий лада и их применение | Соединение трезвучий главных ступеней.<br>Плавное голосоведение.<br>Движение скачком.<br>Три вида движения между какими – либо голосами.<br>Соотношение трезвучий.<br>Соединение трезвучий.<br>Мелодическое положение трезвучия. |
| 6. | Доминантсептаккорд. | D7 , структурно является малым мажорным септаккордом.<br>Обращения: D 6\5, D4\3, D2.<br>Разрешение D7 в T<br>Приготовление. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Функциональная система главных трезвучий лада.

Тема 2. Музыкальный синтаксис. Строение периода. Каденции.

Тема 3. Обращения и соединение главных трезвучий лада и их применение.

Тема 4. Доминантсептаккорд.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Тема 1. Трезвучия и септаккорды**

Вопросы для обсуждения:

1.Понятие аккорда.

2.Фонизм, функциональность, структура - три характеристики созвучия.

3.Классификация аккордов.
4.Выражение в голосоведении мелодического начала гармонии.
5.Понятие связного и несвязного соединения аккордов.
6.Принципы корректного голосоведения.
7.Рассмотрение наиболее распространенных запрещений: разрывы; перекрещивания голосов; перечения; полуперечения; параллельные, противоположные, скрытые квинты и октавы; движение всех голосов в одну сторону; ходы в одном голосе на увеличенные интервалы.
8.Удвоение тонов в трезвучиях, секстаккордах и квартсекстаккордах.
9.Правила разрешения и перемещений септаккордов и их обращений.
10.Основы изложения басовой партии, типичные ходы для средних голосов.
11.Сочинение мелодии.
12.Гармонизация скачков.
13.Техника проверки пар голосов (6 пар в четырехголосии).
14. Связь гармонии с другими средствами музыкальной выразительности.
15.Роль гармонии в формообразовании.

**Тема 2. Обращения и соединение главных трезвучий лада и их применение**

Вопросы для обсуждения:

1.Трактовка и функциональное значение аккордов главных трезвучий лада в зависимости от последующего гармонического развития.

2.Приготовление и разрешение данных аккордов, использование их в зоне каденции и вне каденции (в проходящих и вспомогательных оборотах).

3. Игра на фортепиано кратких последовательностей из заданной тональности а.

4.Анализ аккордов главных трезвучий лада в произведениях Ф. Шуберта, М. Глинки, П. Чайковского.

**Тема 3. Доминантсептаккорд.**

Вопросы для обсуждения:

1.Д7 как как аккорд в тональности.
2.Приготовление Д7.
3.Разрешение Д7.
4.Виды Д7 и из использование в системе лада.
5.Обращения Д7.
6.Разрешения обращений.
7.использование обращения Д7 в тональности.

**6.5. Требования к самостоятельной работе студентов**

Преподавателем должны быть организованы различные формы работы по СРС, а именно:

1. Конспектирование учебников и учебных пособий по той или иной теме – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.
2. Решение задач по каждому разделу. Преподаватель должен предложить задачи, рекомендовать литературу, по которой студент может ознакомиться с правилами решения по той или иной теме, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в решении задач.
3. Подготовка исполнительских работ (исполнение гармонических оборотов, периода), с последующей демонстрацией и защитой на аудиторных занятиях.
4. Выполнение практикоориентированных заданий (сочинение периода по той или иной теме и его воспроизведение в процессе аудиторных занятий).
5. анализ музыкальных произведений на определенную тему по дисциплине. Преподаватель должен предложить студентам список музыкальных произведений, работать со студентами по разработке структуры анализа музыкального произведений,

рекомендовать план работы над музыкальным произведением, предъявить требования к гармоническому анализу музыкального произведения и др.

6. Контрольные задачи по пройденным темам и разделам дисциплины.

7. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант, Интернет-тестирование) по различным разделам дисциплины.

Самостоятельная работа дается преподавателем за 1-2 недели до ее сдачи. Преподаватель подготавливает методические требования к ее выполнению и порядок ее контроля со стороны преподавателя. Порядок контроля в зависимости от характера самостоятельной работы может быть иметь разный характер:

1) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования, составление таблиц, программ, подбор заданий по гармонии и т.п.)

2) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных занятиях, КСР, если порядок контроля работы предполагает ее защиту студентом (например, демонстрация периода с ее защитой, решение задач).

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

***Перечень музыкальных произведений для гармонического анализа по СРС***

1. Балакирев, М. «Сборник народных песен».
2. Бах, И. Прелюдии из ХТК (по выбору).
3. Бетховен, Л. Сонаты.
4. Бизе, Ж. Опера «Кармен».
5. Бородин, А. Опера «Князь Игорь».
6. Вагнер, Р. Оперы «Тангейзер», «Лоэнгрин».
7. Гайдн, И. Сонаты.
8. Глинка, М. Романсы. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
9. Гурилёв, А. Романсы.
10. Даргомыжский, А. Романсы.
11. Дебюсси, К. Прелюдии.
12. Кабалевский, Д. Сонатина Cdur.
13. Лист, Ф. «Годы странствий», соната h-moll.
14. Метнер, К. Сказка op.26, № 3.
15. Моцарт, В. Сонаты.
16. Прокофьев, С. Классическая симфония. Опера «Любовь к трём апельсинам». Балет «Ромео и Джульетта».
17. Рахманинов, А. Прелюдии.
18. Римский-Корсаков, Н. Оперы «Садко», «Золотой петушок», «Царская невеста».
19. Скрябин, А. Прелюдии.
20. Чайковский, П. Времена года.
21. Чайковский, П. Романсы. Увертюра «Ромео и Джульетта». Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама».
22. Шопен, Ф. Мазурки, Вальсы и др. соч.
23. Шостакович, Д. Прелюдия № 1, № 5.
24. Шуман, Р. «Детские сцены», «Альбом для юношества», «Бабочки». «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература:

1. Харишина, В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения: учебное пособие / В.И. Харишина. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 100 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=491970. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### б) дополнительная литература

2. Шульгин, Д.И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы: учебное пособие. Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии / Д.И. Шульгин. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 820 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457736. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

### г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/

5. http://biblioclub.ru/
6. https://www.elibrary.ru/
7. https://urait.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9.Методические рекомендации по изучению дисциплины:**

Формы интерактивных занятий:

1. Беседа и анализ музыкального произведения.
2. Беседа и анализ гармонических фрагментов.
3. Решение задач совместно со студентами.
4. Сочинение гармонических проследований на инструменте.

**Методические указания для студентов**

**План анализа музыкального произведения (или его фрагмента)**

1. Лад и тональность, вид минора и мажора. Господство диатоники или наличие альтераций, хроматизмов (в том числе изученных альтерированных интервалов).
2. Тип фактуры (монофоническая, гомофонная, аккордовая, полифонизированная). Приемы фактуры: наличие ритмической, гармонической, мелодико-гармонической фигураций, колористических наслоений и т. п.
3. Мелодическая фигурация (наличие задержаний, предъемов, проходящих и вспомогательных звуков).

4. Особенности метроритма. Тип размера, наличие синкоп, особых видов ритмического деления, полиритмии и т. п.
5. Тональный план произведения (фрагмента) – наличие отклонений, модуляций. Соотношение тональностей между собой (параллельные, одноименные, однотерцовые), наличие тональностей только 1-й степени родства или отдаленных тональностей.
6. Основные аккорды и гармонические обороты (преобладание трезвучий или септаккордов, подчеркивание или избегание тоники, преобладание автентических или плагальных оборотов и т. п).
7. Тип каденций (полные – неполные, совершенные – несовершенные, I и II рода, прерванные и т. п.).
8. Тип периода:
   а) *по масштабу* (квадратный – неквадратный)
   б) *по структуре:*
      - единого строения (неделимый) или делящийся на предложения
      - период повторного или неповторного строения,
      - из двух или трех предложений
      - с расширением или дополнением;
   в) *по тональному признаку* (однотональный – модулирующий, модуляционный – немодуляционный).
2. Масштабно-тематические структуры (периодичность, дробление, суммирование).
3. Характеристика мелодии, ее звуковысотного профиля, траектории движения – направления движения, интервального состава (преобладание плавности или скачков). Выразительность мелодических интервалов.
4. Выводы и обобщения. Соответствие комплекса гармонических средств образному содержанию сочинения, стилю эпохи, композитора и т.п.

**Методические рекомендации для преподавателей**

При изучении курса рекомендуется идти от освоения теоретического материала к практической проработке содержания. Изучение теоретического материала — важный этап в подготовке к практической деятельности. Необходимо систематически проводить опрос студентов по изучаемому последовательно лекционному материалу и рекомендуемой учебно-методической литературе.

Большое значение имеет самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа предполагает изучение теоретического материала по учебной литературе; письменную гармонизацию мелодии или баса (решение задач); игру гармонических оборотов и последовательностей; игру секвенций; гармонический анализ музыкального произведения; гармонизацию песенных мелодий в различных видах фактуры.

На практических занятиях выполняются следующие виды работ:

*Решение задач.* Каждый изучаемый аккорд или гармонический оборот постепенно включается в письменные упражнения. В решении задач следует добиваться осмысленного применения пройденных аккордов, сообразно функциональной логике, выполняя нормы строгого голосоведения.

*Игра гармонических оборотов и гармонических последовательностей*. Через игру оборотов и последовательностей на инструменте отрабатываются навыки соединения аккордов. Необходимо нацеливать студентов на игру упражнений в тесном расположении, так как это удобно для фактурной обработки последовательности, необходимой в подборе аккомпанемента к песенной мелодии. Игру вышеуказанных упражнений следует выполнять в разных тональностях, в разных видах фактуры, добиваясь равномерного звучания в едином темпе.

*Игра секвенций*. Отработанные гармонические обороты и последовательности включаются в мотивы для секвенцирования. Предложенный мотив секвенции необходимо проанализировать и играть, соблюдая заданный шаг (интервал), не допуская остановок в проигрывании и соединении звеньев секвенции, добиваясь единого темпа. Рекомендуется использовать для игры различные виды секвенций: диатонические, хроматические, модулирующие, акцентируя внимание на двух последних.

*Гармонический анализ музыкального произведения.* При подборе музыкального материала для анализа рекомендуется ориентироваться на произведения, которые студенты используют в своей учебной исполнительской деятельности. Целесообразно анализировать несложные пьесы или фрагменты крупных сочинений в объеме периода. Выполняя анализ студенты должны ориентироваться на предложенный педагогом план анализа произведения, включающий анализ аккордов в их функциональной взаимосвязи, анализ фактуры, неаккордовых звуков, формообразующих свойств отдельных аккордовых средств. необходимо организовать работу по анализу произведений таким образом, чтобы большая часть работы выполнялась на аудиторных практических занятиях.

*Гармонизация песенной мелодии в различных видах фактуры*. Подбор аккомпанемента играет важную роль в профессиональной подготовке учителя музыки. В качестве материала для гармонизации рекомендуется использовать в первую очередь мелодии детских песен — народных, композиторских, а так же мелодии песен народных, авторских, из кинофильмов и спектаклей. Гармонизацию мелодий следует записывать в трехстрочном варианте, выбирая фактурное изложение аккомпанемента в соответствии с жанровыми особенностями мелодии. Вследствие краткости данного курса гармонизация песенных мелодий выполняется по отдельным темам практических занятий, лишь обозначая принципы работы с песенным материалом.

Приобретенные знания и навыки за период обучения контролируются на зачете по курсу. Ответ на зачете включает три задания: студент должен ответить на устный вопрос, проиграть период с отклонением или модуляцией в 1 степень родства, произвести гармонический анализ произведения.

**Методические указания к выполнению гармонических задач и игре на инструменте.**

Задачи по гармонии выполняются и сдаются в нотной тетради. Решение задач с заданной фактурой. Это четырехголосные построения с разнообразными по жанровым истокам, ритмическому рисунку и фактурному расположению голосов структурами. Эти задачи сочиняются самим педагогом и обязательно содержат стилизованные (псевдоцитатные) обороты, которые уже изучены или будут изучаться по курсу гармонического анализа в различных художественных сочинениях. При этом требования к голосоведению остаются традиционно строгими, а потому и для гармонического анализа необходимо выбирать такие разделы музыкальных произведений, в которых обязательно соблюдаются нормативные формы взаимосвязей аккордов. Работа над такими задачами происходит параллельно с традиционными (на три задачи – одна с развитой фактурой). Содержание этих задач должно иметь разнообразное жанровое и интонационное гармоническое содержание. Здесь полезным оказывается применение двух приемов, с помощью которых можно значительно повысить интерес учащихся к предлагаемым заданиям. Первый – исполнение педагогом наиболее удачного решения с обязательным разбором его достоинств и недостатков; второй – сольфеджирование всем классом лучшей из задач под руководством автора. У дирижеров такое поощрение пробуждает и хорошее соперничество, и, что особенно важно, профессиональную увлеченность в работе над мелодическим и гармоническим интонированием. Каждый из них становится в эти 10 минут урока руководителем достаточно подготовленного хорового коллектива. Подобная ответственность требует от них еще большей подготовительной работы над своими задачами (имеется в виду предварительное продумывание необходимых при хоровом

исполнении повышений и понижений отдельных тонов гармонической структуры, более тщательная работа над голосоведением и, конечно, выучивание всего текста).

**Игра на инструменте**

У пианистов и струнников наибольшее внимание может быть уделено обучению за инструментом Импровизация на материал, включающий пройденные гармонические элементы, задается спустя неделю после объяснения их на уроках гармонии и сольфеджио, после традиционных игровых заданий и параллельно с ними Превращение игры в подобие художественной импровизации – задача не настолько сложная, как это может показаться вначале Первые занятия обычно начинаются с досочинения на предложение, которое пишется самим педагогом или берется из малоизвестного музыкального произведения (Подобное условие выбора продиктовано несколькими соображениями Главное из них -стремление избежать малоинтересных продолжений высокохудожественных общеизвестных тем и желание облегчить учащимся процесс импровизации, который значительно усложняется при работе с материалом, продолжение которого "на слуху" у играющего) На следующем уроке для досочинения предлагается только фраза или мотив

В отличие от фактурных письменных заданий, в игре-импровизации вопрос о голосоведении решается несколько иначе Так, при домашней работе учащимся рекомендуется тщательный анализ предлагаемой темы, затем продумывание хорально-ритмизованного продолжения этой темы и только потом переход к свободному досочинению в домашних условиях При последующих занятиях спустя 3-5 месяцев многие из учащихся могут перейти к свободной импровизации без предварительной подготовки такого рода И здесь требования к голосоведению не должны стоять препятствием на пути к художественному самовыражению учащихся Методика домашних занятий в этом случае складывается как бы в обратном порядке а) свободная игра, б) последующее ее повторение с устранением ошибок, возникших при спонтанной игре до темы "Неаккордовые звуки" основное внимание играющих направляется на свободное мелодическое развитие партии сопрано В остальных голосах должен сохраняться хоральный тип фактуры с характерной для различных жанров гармонической фигурацией, с предельно ограниченным применением неаккордовых элементов опыт работы над мелодической импровизацией накапливается учащимися уже на уроках элементарной теории Например, игра собственных мелодий в различных ладах, импровизация мелодий в заданном ритме, в ключах До (письменные задания), сочинения мелодий с заданной синтаксической структурой, разрешение аккордов с присочинением мелодических оборотов в партии сопрано и т. д. Важнейшим условием при выполнении всех этих форм импровизации является сохранение каждым учащимся созданных импровизаций в незаписанном виде. Только в этом случае развитие гармонического слуха и памяти с помощью игры будет успешным.

Что касается сочинения периода, то их число за год может быть различным. Материал дается преподавателем в виде небольших построений вместе с какими-то общими рекомендациями относительно синтаксических, гармонических и других условий будущего сочинения. Лучшие прелюдии обязательно разучиваются и исполняются самими авторами в классе. Наиболее удачные анализируются педагогом совместное классом в плане их художественных и технических достоинств и недостатков.

Все названные формы работы при их обязательном выполнении вызывают у учащихся бесспорный интерес к изучаемым теоретическим дисциплинам и, главное, способствуют активному развитию у них емкой памяти, хорошей логики, конструктивного мышления и самого гармонического слуха, позволяющего учащимся достаточно свободно ориентироваться в изученном гармоническом материале.

Из ранее сказанного можно сделать и тот вывод, что те или иные последовательности настоящего пособия могут использоваться не только как материал для слухового анализа или различных форм сольфеджирования, но и в качестве тематического

источника для игровых заданий. При этом в роли исходных элементов возможно применение и начальных и серединных разделов предлагаемых гармонических структур. Последнее особенно удобно при работе над секвенциями и короткими игровыми построениями с серединно-заключительным типом изложения.

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

**Примерный перечень заданий**

1. Решение задачи с соблюдением норм строгого голосоведения.
2. Игра гармонических оборотов с пройденными аккордами и простейших схем отклонения.

**Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Полная функциональная система трезвучий мажора и минора.
2. Неаккордовые звуки при решении задач и гармоническом анализе произведения.
3. Период. Каденции. К 6/4 и его применение.
4. Д 7, его обращения и их разрешение.
5. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция.
6. Трезвучие и секстаккорд II ступени.
7. Д VII7, его обращения и разрешение.
8. S II 7, его обращения и их разрешение в Т и Д.
9. Менее употребительные аккорды Д группы: (Д 9, трезвучие III ступени, D/6, VII/6).
10. Двойная D, DD 7, DD VII7. Общая характеристика

*Критерии оценки*:

«Зачет» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены.

«незачет» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или | Отлично | 90-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | | |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Разработчик:**
к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

**Эксперты:**
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.27.02 ОСНОВЫ ГАРМОНИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

для направления подготовки
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»,
направленность (профиль) Музыкальное образование и физическая культура
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является

Формирование профессиональных компетенций:

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК -4);

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3.Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Основы гармонического анализа»» относится к вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

-строение аккордов и их изложение в многоголосии, функциональные связи;
- нормы голосоведения;
-типы секвенций; -хроматическую аккордику;
- неаккодовые звуки;
-типы тональных соотношений;
-способы модулирования в тональности диатонического родства;
-особенности гармонического языка эпохи барокко, классицизма, романтизма, основы эстрадно-джазовой гармонизации.

**Уметь:**

-играть аккордовые последовательности в четырёхголосном изложении с учетом норм голосоведения;
-подобрать аккомпанемент к песенно-танцевальной мелодии;
-досочинить период в стиле по заданному двутакту;
-исполнить диатонические, хроматические, транспонирующие секвенции, заимствованные из музыкальных произведений;
- письменно гармонизовать мелодический голос;
-сделать гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента.

**Владеть:**

- знаниями о принципах строения аккордов, логике гармонического развития в музыкальных произведениях различных стилей, выразительных и формообразующих функциях гармонии;
-представлениями об этапах развития европейской гармонии, эволюции ладогармонического языка,
-навыками гармонизации песенно-танцевальных мелодий;
-методикой гармонического анализа музыкальных произведений.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной

информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Функциональная система главных трезвучий лада. | Лад.<br>Доминанта.<br>Субдоминанта .<br>I, IV, V - ступени гаммы. |
| 2 | Музыкальный синтаксис. Строение периода. Каденции. | Музыкальное произведение в результате членения распадаются на построения разной продолжительности. Продолжительность каждого построения зависит от количества тактов, но это не значит, что границы построения обязательно совпадают с тактовой чертой. |
| 3. | Полная функциональная система мажора и минора. | Полная диатоническая функциональная система это взаимосвязь главных и побочных функций натурального мажора и гармонического минора. Основная формула гармонии T-S-D-T , благодаря полной функциональной системе мажора и минора включает в себя и побочные трезвучия. T-TDIII-S-SII6-D-T. |
| 4. | Трезвучия и септаккорды | Аккорд.<br>Название и обозначение тонов аккордов.<br>Четырехголосный склад.<br>Название голосов. |
| 5. | Обращения и соединение главных трезвучий лада и их применение | Соединение трезвучий главных ступеней.<br>Плавное голосоведение.<br>Движение скачком.<br>Три вида движения между какими – либо голосами.<br>Соотношение трезвучий.<br>Соединение трезвучий.<br>Мелодическое положение трезвучия. |
| 6. | Доминантсептаккорд. | D7 , структурно является малым мажорным септаккордом.<br>Обращения: D 6\5, D4\3, D2.<br>Разрешение D7 в T<br>Приготовление. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Функциональная система главных трезвучий лада.

Тема 2. Музыкальный синтаксис. Строение периода. Каденции.

Тема 3. Обращения и соединение главных трезвучий лада и их применение.

Тема 4. Доминантсептаккорд.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Тема 1. Трезвучия и септаккорды**

Вопросы для обсуждения:

1.Понятие аккорда.

2.Фонизм, функциональность, структура - три характеристики созвучия.

3.Классификация аккордов.
4.Выражение в голосоведении мелодического начала гармонии.
5.Понятие связного и несвязного соединения аккордов.
6.Принципы корректного голосоведения.
7.Рассмотрение наиболее распространенных запрещений: разрывы; перекрещивания голосов; перечения; полуперечения; параллельные, противоположные, скрытые квинты и октавы; движение всех голосов в одну сторону; ходы в одном голосе на увеличенные интервалы.
8.Удвоение тонов в трезвучиях, секстаккордах и квартсекстаккордах.
9.Правила разрешения и перемещений септаккордов и их обращений.
10.Основы изложения басовой партии, типичные ходы для средних голосов.
11.Сочинение мелодии.
12.Гармонизация скачков.
13.Техника проверки пар голосов (6 пар в четырехголосии).
14. Связь гармонии с другими средствами музыкальной выразительности.
15.Роль гармонии в формообразовании.

**Тема 2. Обращения и соединение главных трезвучий лада и их применение**

Вопросы для обсуждения:

1.Трактовка и функциональное значение аккордов главных трезвучий лада в зависимости от последующего гармонического развития.

2.Приготовление и разрешение данных аккордов, использование их в зоне каденции и вне каденции (в проходящих и вспомогательных оборотах).

3. Игра на фортепиано кратких последовательностей из заданной тональности а.

4.Анализ аккордов главных трезвучий лада в произведениях Ф. Шуберта, М. Глинки, П. Чайковского.

**Тема 3. Доминантсептаккорд.**

Вопросы для обсуждения:

1.Д7 как как аккорд в тональности.
2.Приготовление Д7.
3.Разрешение Д7.
4.Виды Д7 и из использование в системе лада.
5.Обращения Д7.
6.Разрешения обращений.
7.использование обращения Д7 в тональности.

**6.5. Требования к самостоятельной работе студентов**

Преподавателем должны быть организованы различные формы работы по СРС, а именно:

1. Конспектирование учебников и учебных пособий по той или иной теме – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.
2. Решение задач по каждому разделу. Преподаватель должен предложить задачи, рекомендовать литературу, по которой студент может ознакомиться с правилами решения по той или иной теме, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в решении задач.
3. Подготовка исполнительских работ (исполнение гармонических оборотов, периода), с последующей демонстрацией и защитой на аудиторных занятиях.
4. Выполнение практикоориентированных заданий (сочинение периода по той или иной теме и его воспроизведение в процессе аудиторных занятий).
5. анализ музыкальных произведений на определенную тему по дисциплине. Преподаватель должен предложить студентам список музыкальных произведений, работать со студентами по разработке структуры анализа музыкального произведений,

рекомендовать план работы над музыкальным произведением, предъявить требования к гармоническому анализу музыкального произведения и др.

6. Контрольные задачи по пройденным темам и разделам дисциплины.

7. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант, Интернет-тестирование) по различным разделам дисциплины.

Самостоятельная работа дается преподавателем за 1-2 недели до ее сдачи. Преподаватель подготавливает методические требования к ее выполнению и порядок ее контроля со стороны преподавателя. Порядок контроля в зависимости от характера самостоятельной работы может быть иметь разный характер:

1) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования, составление таблиц, программ, подбор заданий по гармонии и т.п.)

2) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных занятиях, КСР, если порядок контроля работы предполагает ее защиту студентом (например, демонстрация периода с ее защитой, решение задач).

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

***Перечень музыкальных произведений для гармонического анализа по СРС***

1. Балакирев, М. «Сборник народных песен».
2. Бах, И. Прелюдии из ХТК (по выбору).
3. Бетховен, Л. Сонаты.
4. Бизе, Ж. Опера «Кармен».
5. Бородин, А. Опера «Князь Игорь».
6. Вагнер, Р. Оперы «Тангейзер», «Лоэнгрин».
7. Гайдн, И. Сонаты.
8. Глинка, М. Романсы. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
9. Гурилёв, А. Романсы.
10. Даргомыжский, А. Романсы.
11. Дебюсси, К. Прелюдии.
12. Кабалевский, Д. Сонатина Cdur.
13. Лист, Ф. «Годы странствий», соната h-moll.
14. Метнер, К. Сказка op.26, № 3.
15. Моцарт, В. Сонаты.
16. Прокофьев, С. Классическая симфония. Опера «Любовь к трём апельсинам». Балет «Ромео и Джульетта».
17. Рахманинов, А. Прелюдии.
18. Римский-Корсаков, Н. Оперы «Садко», «Золотой петушок», «Царская невеста».
19. Скрябин, А. Прелюдии.
20. Чайковский, П. Времена года.
21. Чайковский, П. Романсы. Увертюра «Ромео и Джульетта». Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама».
22. Шопен, Ф. Мазурки, Вальсы и др. соч.
23. Шостакович, Д. Прелюдия № 1, № 5.
24. Шуман, Р. «Детские сцены», «Альбом для юношества», «Бабочки». «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература:

1. Харишина, В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения: учебное пособие / В.И. Харишина. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 100 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=491970. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### б) дополнительная литература

2. Шульгин, Д.И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы: учебное пособие. Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии / Д.И. Шульгин. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 820 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457736. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

### г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/

5. http://biblioclub.ru/
6. https://www.elibrary.ru/
7. https://urait.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9.Методические рекомендации по изучению дисциплины:**

Формы интерактивных занятий:

1. Беседа и анализ музыкального произведения.
2. Беседа и анализ гармонических фрагментов.
3. Решение задач совместно со студентами.
4. Сочинение гармонических проследований на инструменте.

**Методические указания для студентов**

**План анализа музыкального произведения (или его фрагмента)**

1. Лад и тональность, вид минора и мажора. Господство диатоники или наличие альтераций, хроматизмов (в том числе изученных альтерированных интервалов).
2. Тип фактуры (монофоническая, гомофонная, аккордовая, полифонизированная). Приемы фактуры: наличие ритмической, гармонической, мелодико-гармонической фигураций, колористических наслоений и т. п.
3. Мелодическая фигурация (наличие задержаний, предъемов, проходящих и вспомогательных звуков).

4. Особенности метроритма. Тип размера, наличие синкоп, особых видов ритмического деления, полиритмии и т. п.
5. Тональный план произведения (фрагмента) – наличие отклонений, модуляций. Соотношение тональностей между собой (параллельные, одноименные, однотерцовые), наличие тональностей только 1-й степени родства или отдаленных тональностей.
6. Основные аккорды и гармонические обороты (преобладание трезвучий или септаккордов, подчеркивание или избегание тоники, преобладание автентических или плагальных оборотов и т. п).
7. Тип каденций (полные – неполные, совершенные – несовершенные, I и II рода, прерванные и т. п.).
8. Тип периода:
   а) *по масштабу* (квадратный – неквадратный)
   б) *по структуре:*
      - единого строения (неделимый) или делящийся на предложения
      - период повторного или неповторного строения,
      - из двух или трех предложений
      - с расширением или дополнением;
   в) *по тональному признаку* (однотональный – модулирующий, модуляционный – немодуляционный).
2. Масштабно-тематические структуры (периодичность, дробление, суммирование).
3. Характеристика мелодии, ее звуковысотного профиля, траектории движения – направления движения, интервального состава (преобладание плавности или скачков). Выразительность мелодических интервалов.
4. Выводы и обобщения. Соответствие комплекса гармонических средств образному содержанию сочинения, стилю эпохи, композитора и т.п.

**Методические рекомендации для преподавателей**

При изучении курса рекомендуется идти от освоения теоретического материала к практической проработке содержания. Изучение теоретического материала — важный этап в подготовке к практической деятельности. Необходимо систематически проводить опрос студентов по изучаемому последовательно лекционному материалу и рекомендуемой учебно-методической литературе.

Большое значение имеет самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа предполагает изучение теоретического материала по учебной литературе; письменную гармонизацию мелодии или баса (решение задач); игру гармонических оборотов и последовательностей; игру секвенций; гармонический анализ музыкального произведения; гармонизацию песенных мелодий в различных видах фактуры.

На практических занятиях выполняются следующие виды работ:

*Решение задач.* Каждый изучаемый аккорд или гармонический оборот постепенно включается в письменные упражнения. В решении задач следует добиваться осмысленного применения пройденных аккордов, сообразно функциональной логике, выполняя нормы строгого голосоведения.

*Игра гармонических оборотов и гармонических последовательностей*. Через игру оборотов и последовательностей на инструменте отрабатываются навыки соединения аккордов. Необходимо нацеливать студентов на игру упражнений в тесном расположении, так как это удобно для фактурной обработки последовательности, необходимой в подборе аккомпанемента к песенной мелодии. Игру вышеуказанных упражнений следует выполнять в разных тональностях, в разных видах фактуры, добиваясь равномерного звучания в едином темпе.

*Игра секвенций*. Отработанные гармонические обороты и последовательности включаются в мотивы для секвенцирования. Предложенный мотив секвенции необходимо проанализировать и играть, соблюдая заданный шаг (интервал), не допуская остановок в проигрывании и соединении звеньев секвенции, добиваясь единого темпа. Рекомендуется использовать для игры различные виды секвенций: диатонические, хроматические, модулирующие, акцентируя внимание на двух последних.

*Гармонический анализ музыкального произведения.* При подборе музыкального материала для анализа рекомендуется ориентироваться на произведения, которые студенты используют в своей учебной исполнительской деятельности. Целесообразно анализировать несложные пьесы или фрагменты крупных сочинений в объеме периода. Выполняя анализ студенты должны ориентироваться на предложенный педагогом план анализа произведения, включающий анализ аккордов в их функциональной взаимосвязи, анализ фактуры, неаккордовых звуков, формообразующих свойств отдельных аккордовых средств. необходимо организовать работу по анализу произведений таким образом, чтобы большая часть работы выполнялась на аудиторных практических занятиях.

*Гармонизация песенной мелодии в различных видах фактуры*. Подбор аккомпанемента играет важную роль в профессиональной подготовке учителя музыки. В качестве материала для гармонизации рекомендуется использовать в первую очередь мелодии детских песен — народных, композиторских, а так же мелодии песен народных, авторских, из кинофильмов и спектаклей. Гармонизацию мелодий следует записывать в трехстрочном варианте, выбирая фактурное изложение аккомпанемента в соответствии с жанровыми особенностями мелодии. Вследствие краткости данного курса гармонизация песенных мелодий выполняется по отдельным темам практических занятий, лишь обозначая принципы работы с песенным материалом.

Приобретенные знания и навыки за период обучения контролируются на зачете по курсу. Ответ на зачете включает три задания: студент должен ответить на устный вопрос, проиграть период с отклонением или модуляцией в 1 степень родства, произвести гармонический анализ произведения.

**Методические указания к выполнению гармонических задач и игре на инструменте.**

Задачи по гармонии выполняются и сдаются в нотной тетради. Решение задач с заданной фактурой. Это четырехголосные построения с разнообразными по жанровым истокам, ритмическому рисунку и фактурному расположению голосов структурами. Эти задачи сочиняются самим педагогом и обязательно содержат стилизованные (псевдоцитатные) обороты, которые уже изучены или будут изучаться по курсу гармонического анализа в различных художественных сочинениях. При этом требования к голосоведению остаются традиционно строгими, а потому и для гармонического анализа необходимо выбирать такие разделы музыкальных произведений, в которых обязательно соблюдаются нормативные формы взаимосвязей аккордов. Работа над такими задачами происходит параллельно с традиционными (на три задачи – одна с развитой фактурой). Содержание этих задач должно иметь разнообразное жанровое и интонационное гармоническое содержание. Здесь полезным оказывается применение двух приемов, с помощью которых можно значительно повысить интерес учащихся к предлагаемым заданиям. Первый – исполнение педагогом наиболее удачного решения с обязательным разбором его достоинств и недостатков; второй – сольфеджирование всем классом лучшей из задач под руководством автора. У дирижеров такое поощрение пробуждает и хорошее соперничество, и, что особенно важно, профессиональную увлеченность в работе над мелодическим и гармоническим интонированием. Каждый из них становится в эти 10 минут урока руководителем достаточно подготовленного хорового коллектива. Подобная ответственность требует от них еще большей подготовительной работы над своими задачами (имеется в виду предварительное продумывание необходимых при хоровом

исполнении повышений и понижений отдельных тонов гармонической структуры, более тщательная работа над голосоведением и, конечно, выучивание всего текста).

**Игра на инструменте**

У пианистов и струнников наибольшее внимание может быть уделено обучению за инструментом Импровизация на материал, включающий пройденные гармонические элементы, задается спустя неделю после объяснения их на уроках гармонии и сольфеджио, после традиционных игровых заданий и параллельно с ними Превращение игры в подобие художественной импровизации – задача не настолько сложная, как это может показаться вначале Первые занятия обычно начинаются с досочинения на предложение, которое пишется самим педагогом или берется из малоизвестного музыкального произведения (Подобное условие выбора продиктовано несколькими соображениями Главное из них -стремление избежать малоинтересных продолжений высокохудожественных общеизвестных тем и желание облегчить учащимся процесс импровизации, который значительно усложняется при работе с материалом, продолжение которого "на слуху" у играющего) На следующем уроке для досочинения предлагается только фраза или мотив

В отличие от фактурных письменных заданий, в игре-импровизации вопрос о голосоведении решается несколько иначе Так, при домашней работе учащимся рекомендуется тщательный анализ предлагаемой темы, затем продумывание хорально-ритмизованного продолжения этой темы и только потом переход к свободному досочинению в домашних условиях При последующих занятиях спустя 3-5 месяцев многие из учащихся могут перейти к свободной импровизации без предварительной подготовки такого рода И здесь требования к голосоведению не должны стоять препятствием на пути к художественному самовыражению учащихся Методика домашних занятий в этом случае складывается как бы в обратном порядке а) свободная игра, б) последующее ее повторение с устранением ошибок, возникших при спонтанной игре до темы "Неаккордовые звуки" основное внимание играющих направляется на свободное мелодическое развитие партии сопрано В остальных голосах должен сохраняться хоральный тип фактуры с характерной для различных жанров гармонической фигурацией, с предельно ограниченным применением неаккордовых элементов опыт работы над мелодической импровизацией накапливается учащимися уже на уроках элементарной теории Например, игра собственных мелодий в различных ладах, импровизация мелодий в заданном ритме, в ключах До (письменные задания), сочинения мелодий с заданной синтаксической структурой, разрешение аккордов с присочинением мелодических оборотов в партии сопрано и т. д. Важнейшим условием при выполнении всех этих форм импровизации является сохранение каждым учащимся созданных импровизаций в незаписанном виде. Только в этом случае развитие гармонического слуха и памяти с помощью игры будет успешным.

Что касается сочинения периода, то их число за год может быть различным. Материал дается преподавателем в виде небольших построений вместе с какими-то общими рекомендациями относительно синтаксических, гармонических и других условий будущего сочинения. Лучшие прелюдии обязательно разучиваются и исполняются самими авторами в классе. Наиболее удачные анализируются педагогом совместное классом в плане их художественных и технических достоинств и недостатков.

Все названные формы работы при их обязательном выполнении вызывают у учащихся бесспорный интерес к изучаемым теоретическим дисциплинам и, главное, способствуют активному развитию у них емкой памяти, хорошей логики, конструктивного мышления и самого гармонического слуха, позволяющего учащимся достаточно свободно ориентироваться в изученном гармоническом материале.

Из ранее сказанного можно сделать и тот вывод, что те или иные последовательности настоящего пособия могут использоваться не только как материал для слухового анализа или различных форм сольфеджирования, но и в качестве тематического

источника для игровых заданий. При этом в роли исходных элементов возможно применение и начальных и серединных разделов предлагаемых гармонических структур. Последнее особенно удобно при работе над секвенциями и короткими игровыми построениями с серединно-заключительным типом изложения.

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

**Примерный перечень заданий**

1. Решение задачи с соблюдением норм строгого голосоведения.
2. Игра гармонических оборотов с пройденными аккордами и простейших схем отклонения.

**Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Полная функциональная система трезвучий мажора и минора.
2. Неаккордовые звуки при решении задач и гармоническом анализе произведения.
3. Период. Каденции. К 6/4 и его применение.
4. Д 7, его обращения и их разрешение.
5. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция.
6. Трезвучие и секстаккорд II ступени.
7. Д VII7, его обращения и разрешение.
8. S II 7, его обращения и их разрешение в Т и Д.
9. Менее употребительные аккорды Д группы: (Д 9, трезвучие III ступени, D/6, VII/6).
10. Двойная D, DD 7, DD VII7. Общая характеристика

*Критерии оценки*:

«Зачет» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены.

«незачет» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или | Отлично | 90-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | | |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Разработчик:**
к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

**Эксперты:**
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.28.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью** дисциплины является

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
- готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Общая физическая подготовка» относится к вариативной части учебного плана Блока I «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать**:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

**Уметь**:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

**Владеть**:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

**5. Объем дисциплины и виды учебной работы** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Техника безопасности при занятиях элективными курсами по физической культуре. | Основы техники безопасности при выполнении упражнений студентами самостоятельно и группами на элективных курсах по общей и специальной физической подготовке |
| 2. | Строевые упражнения | Построения, перестроения в движении и на месте, строевые приемы на месте, способы передвижения, перемена направления движения, размыкание и |

| | | |
|---|---|---|
| | | смыкание. |
| 3. | Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания | Воздействие социально-экологических, природно-климатических факторов и бытовых условий на физическое развитие и жизнедеятельность человека. |
| 4. | Общеразвивающие упражнения (ОРУ) | Техника и методика выполнения ОРУ на месте и в движении, без предметов, с предметами (палками, скакалками, гантелями, набивными мячами и др.). |
| 5. | Плавание | Техника безопасности на воде, гигиенические требования к занимающимся. Основы техники плавания. Техника плавания способом кроль на груди, кроль на спине. Сдача контрольного норматива. |
| 6. | Скиппинг (прыжки на скакалке) | Техника безопасности при прыжках со скакалкой. Обучение и совершенствование техники скипинга. |
| 7. | Лыжная подготовка | Техника безопасности на занятиях по лыжной подготовке. Способы лыжных ходов, преодоление подъёмов и спусков, сдача контрольного норматива. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения, акцентированное развитие отдельных физических качеств. Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный и педагогический контроль. Самоконтроль, его основные методы, показатели. Дневник самоконтроля. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спорта. |
| 8. | Общая физическая подготовка студентов | Средства и методы физического воспитания, двигательные умения и навыки, физические качества. Принципы физического воспитания. Этапы обучения движениям. Формирование психических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка, спортивная подготовка, зоны и интенсивность физических нагрузок, энергозатраты при физической нагрузке. Формы занятий физическими упражнениями. Урочные формы занятий. Неурочные формы занятий: индивидуальные самостоятельные занятия, самодеятельные групповые занятия, специализированные формы занятий (спортивные соревнования, физкультурные праздники и др.). Построение и структура учебно-тренировочного занятия. Характеристика отдельных частей учебно-тренировочного занятия. Общая и моторная плотность занятия. Выполнение упражнений для развития физ. качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости. |

| | | |
|---|---|---|
| 9. | Аэробная подготовка | Кроссовая подготовка, бег трусцой. |
| 10. | Легкая атлетика | Техника безопасности на занятиях по легкой атлетике. Места занятий лёгкой атлетикой, оборудование и инвентарь, гигиенические требования. Оздоровительный бег, бег на короткие дистанции, бег на средние дистанции. Прыжки, основы техники, спец.беговые упражнения. Сдача скоростного норматива, теста на выносливость. |
| 11. | Аэробика | Техника безопасности на занятиях по аэробике. Базовые шаги, оздоровительная аэробика, современные стили и направления, составление связок. |
| 12. | Спортивные и подвижные игры | Техника безопасности на занятиях по спортивным и подвижным играм. Игровая техника и тактика, правила соревнований. Подвижные игры способствуют развитию практически всех физических качеств, формированию навыков в коллективных действиях и снятие эмоционального напряжения. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Строевые упражнения.

Тема 3: Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Общеразвивающие упражнения (ОРУ).

Вопросы для обсуждения:

1. Техника и методика выполнения ОРУ на месте и в движении, без предметов, с предметами (палками, скакалками, гантелями, набивными мячами и др.).

Тема 2: Плавание.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности на воде, гигиенические требования к занимающимся.
2. Основы техники плавания.
3. Техника плавания способом кроль на груди, кроль на спине.

Тема 3: Скиппинг (прыжки на скакалке).

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности при прыжках со скакалкой.
2. Обучение и совершенствование техники скипинга.

Тема 4: Лыжная подготовка.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности на занятиях по лыжной подготовке.
2. Способы лыжных ходов, преодоление подъёмов и спусков.
3. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.
4. Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения, акцентированное развитие отдельных физических качеств.
5. Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и

спортом. Врачебный и педагогический контроль.

6. Самоконтроль, его основные методы, показатели.

Тема 6: Общая физическая подготовка студентов.

Вопросы для обсуждения:

1. Средства и методы физического воспитания, двигательные умения и навыки, физические качества.
2. Принципы физического воспитания.
3. Этапы обучения движениям.
4. Формирование психических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания.
5. Общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка, спортивная подготовка, зоны и интенсивность физических нагрузок, энергозатраты при физической нагрузке. Формы занятий физическими упражнениями.
6. Урочные формы занятий. Неурочные формы занятий: индивидуальные самостоятельные занятия, самодеятельные групповые занятия, специализированные формы занятий (спортивные соревнования, физкультурные праздники и др.).
7. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
8. Характеристика отдельных частей учебно-тренировочного занятия.
9. Общая и моторная плотность занятия.
10. Выполнение упражнений для развития физ. качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости.

Тема 7: Аэробная подготовка

Вопросы для обсуждения:

1. Кроссовая подготовка.
2. Бег трусцой.

Тема 8: Легкая атлетика.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности на занятиях по легкой атлетике.
2. Места занятий лёгкой атлетикой, оборудование и инвентарь, гигиенические требования.
3. Оздоровительный бег, бег на короткие дистанции, бег на средние дистанции.
4. Прыжки, основы техники, спец.беговые упражнения.

Тема 9: Аэробика.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности на занятиях по аэробике.
2. Базовые шаги, оздоровительная аэробика, современные стили и направления, составление связок.

Тема 10: Спортивные и подвижные игры.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности на занятиях по спортивным и подвижным играм.
2. Игровая техника и тактика, правила соревнований.

**Требования к самостоятельной работе студентов:**

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-

педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

а) основная литература:

1. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов: учебное пособие:/ М.С. Эммерт, О.О. Фадина, И.Н. Шевелева, О.А. Мельникова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. Режим доступ6:: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493420

2. Шиндина, И.В. Теория и методика физической культуры и спорта [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Шиндина, Е.А. Шуняева. — Электрон. дан. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2015. — 203 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/74503.

б) дополнительная литература:

1. Богачева, Е.В. Физическая культура в профессиональной деятельности будущего учителя в рамках ФГОС 3+ (для студентов нефизкультурных профилей педагогического вуза) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Богачева, О.Г. Барышникова, А.В.

Богачев. — Электрон. дан. — Воронеж: ВГПУ, 2017. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/105497

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.
2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. http://biblioclub.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебный курс «Общая физическая подготовка» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов по физической подготовке, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Прыжок в длину с места (см.) | 240 | 230 | 215 | 210 | 205 |
| 2 | Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) | 13 | 7 | 6 | 4 | 2 |
| 3 | Прыжки через скакалку (30 сек) | 80 | 75 | 70 | 65 | 60 |
| 4 | Приседание (30 сек) | 40 | 35 | 30 | 25 | 20 |
| 5 | Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз). | 13 | 10 | 9 | 7 | 5 |
| 6 | Бег 100 м (сек) | 13,5 | 14,8 | 15,1 | 15,5 | 16,0 |
| 7 | Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз) | 65 | 55 | 45 | 35 | 25 |
| 8 | Бег 3000 м (сек) | 12,30 | 13,30 | 14,00 | 14,30 | 15,00 |
| 9 | Бег на лыжах 5000 м (мин/сек) | 23,30 | 25,30 | 26,30 | 27,30 | 28,30 |
| 10 | Плавание 50 м | Без учета времени | | | | |

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Прыжок в длину с места (см.) | 195 | 180 | 170 | 165 | 160 |
| 2 | Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) | 16 | 11 | 8 | 6 | 4 |
| 3 | Прыжки через скакалку (30 сек) | 80 | 75 | 70 | 65 | 60 |
| 4 | Приседание (30 сек) | 35 | 30 | 25 | 20 | 15 |
| 5 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз). | 14 | 12 | 10 | 8 | 6 |
| 6 | Бег 100 м (сек) | 16,5 | 17,0 | 17,5 | 17,9 | 18,7 |
| 7 | Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз) | 47 | 40 | 34 | 30 | 20 |
| 8 | Бег 2000 м (сек) | 10,30 | 11,15 | 11,35 | 11,50 | 12,00 |
| 9 | Бег на лыжах 3000 м(мин/сек) | 18,00 | 19,30 | 20,20 | 21,00 | 21,30 |
| 10 | Плавание 50 м | Без учета времени | | | | |

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | Включает нижестоящий уровень. Умение | Отлично | 90-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | | |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемогоматериала | 50-69,9 | Удовлетворительно |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

**Эксперты:**
*внешний*
Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

*внутренний*
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.28.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

для направления подготовки

**44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
для всех направлений подготовки

квалификация выпускника: бакалавр

**1. Целью** дисциплины является

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),

- готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Адаптивная физическая культура и спорт» относится к вариативной части учебного плана Блока I «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать**:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

**Уметь**:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

**Владеть**:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

**5. Объем дисциплины и виды учебной работы** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Техника безопасности при занятиях физической культурой | Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях физической культурой. |
| | Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности | Здоровье человека как ценность. Факторы его определяющие. Влияние образа жизни на здоровье. Здоровый образ жизни и его составляющие. Основные требования к организации здорового образа жизни. |

| | | |
|---|---|---|
| 2 | | Роль и возможности физической культуры в обеспечении здоровья. Социальный характер последствий для здоровья от употребления наркотиков и других психоактивных веществ, допинга в спорте, алкоголя и табакокурения. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни. Личное отношение к здоровью, общая культура как условие формирования здорового образа жизни. |
| 3 | Здоровьеформирующие системы физического воспитания | Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных функциональных систем и организма в целом под воздействием направленной физической нагрузки или тренировки. Физиологические основы освоения и совершенствования двигательных действий. Физиологические механизмы использования средств физической культуры для активного отдыха и восстановления работоспособности. |
| 4 | Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями | Планирование самостоятельных занятий физической культурой. Показатели самоконтроля.Составление комплекса упражнений, направленного на повышение уровня физической подготовленности. Составление дневника самоконтроля**.** |
| 5 | Лечебная физическая культура с нарушением функции опорно-двигательного аппарата, нарушением осанки и сколиозами | Причины заболевания опорно-двигательного аппарата. Понятия и причины возникновения сколиоза. Сколиоз: формы и проявления. Примерный комплекс упражнений ритмической гимнастики. |
| 6 | Лечебная физкультура при черепно-мозговых травмах | Причины возникновения и течение заболевания. Общая методика проведения занятий при повреждениях головного мозга. Дыхательная гимнастика при ЧМТ. |
| 7 | Лечебная физическая культура при нарушении зрения. | Основные заболевания органов зрения. Лечебная физическая культура при близорукости, или миопии, дальнозоркости, или гиперметропии. |
| 8 | Лечебная физическая культура при врожденных дефектах опорно-двигательного аппарата | ЛФК при травмах позвоночника.ЛФК при повреждениях грудной клетки. ЛФК при переломах костей пояса верхних конечностей и верхних конечностей. ЛФК при переломах костей пояса верхних конечностей и верхних конечностей. ЛФК при переломах костей таза. ЛФК при переломах нижних конечностей. |
| 9 | Лечебная физическая культура при заболевании сердечно-сосудистой системы | Примерный комплекс упражнений при ишемической болезни сердца (инфаркт миокарда, стенокардия). ЛФК при гипертонии (повышенное артериальное давление), гипотонии (пониженное артериальное давление). |
| 10 | Лечебная физическая культура при заболевании органов дыхания. | Лечебная физическая культура при бронхиальной астме. Лечебная физическая культура при хроническом бронхите. Примерный комплекс лечебной физкультуры при заболеваниях легких |

| | | |
|---|---|---|
| | | (эмфизема, бронхит и др.). Примерный комплекс лечебной гимнастики при хронической пневмонии. |
| 11 | Лечебная физическая культура при функциональных расстройствах нервной системы. | Лечебная физическая культура в клинике нервных болезней. Лечебная физкультура при неврозах. Примерный комплекс упражнений при психастении. |
| 12 | Лечебная физическая культура при заболевании желудочно-кишечного тракта | Лечебная физкультура при грыже пищеводного отверстия диафрагмы. Лечебная физкультура при спланхноптозе. Лечебная физкультура при хроническом гастрите. Лечебная физкультура при язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки. Лечебная физкультура при болезнях кишечника. |
| 13 | Лечебная физическая культура при заболевании мочеполовой системы | ЛФК при гломерулонефрите. ЛФК при пиелонефрите. Лечебная физкультура при мелких камнях в мочеточниках. Комплекс упражнений при функциональном недержании мочи. |
| 14 | Лечебная физическая культура при заболевании эндокринной системы | Заболевание эндокринной системы. Комплекс упражнений при ожирении. Задачи ЛФК при сахарном диабете. ЛФК при подагре. |
| 15 | Релаксационная гимнастика. Дыхательная гимнастика. | Определение понятия релаксационная гимнастика. Релаксационная гимнастика В.С. Чугунова. Гимнастика «Гермеса». Комплексная релаксационная гимнастика. Релаксационное растягивание. |
| 16 | Оздоровительная и корригирующая гимнастика | Оздоровительная гимнастика. Корригирующая гимнастика. Средства и методы. Принципы соблюдения выполнения упражнений. Периоды оздоровительной и корригирующей гимнастики. Основные периоды обучения. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.

Тема 3: Здоровьеформирующие системы физического воспитания.

Тема 4: Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Лечебная физическая культура с нарушением функции опорно-двигательного аппарата, нарушением осанки и сколиозами.

Вопросы для обсуждения:

1. Причины заболевания опорно-двигательного аппарата.
2. Понятия и причины возникновения сколиоза.
3. Сколиоз: формы и проявления.
4. Примерный комплекс упражнений ритмической гимнастики.

Тема 2: Лечебная физкультура при черепно-мозговых травмах

Вопросы для обсуждения:

1. Причины возникновения и течение заболевания.
2. Общая методика проведения занятий при повреждениях головного мозга.

3. Дыхательная гимнастика при ЧМТ.

Тема 3: Лечебная физическая культура при нарушении зрения.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные заболевания органов зрения.
2. Лечебная физическая культура при близорукости, или миопии, дальнозоркости, или гиперметропии.

Тема 4: Лечебная физическая культура при врожденных дефектах опорно-двигательного аппарата.

Вопросы для обсуждения:

1. ЛФК при травмах позвоночника.
2. ЛФК при повреждениях грудной клетки.
3. ЛФК при переломах костей пояса верхних конечностей и верхних конечностей.
4. ЛФК при переломах костей пояса верхних конечностей и верхних конечностей.
5. ЛФК при переломах костей таза. ЛФК при переломах нижних конечностей.

Тема 5: Лечебная физическая культура при заболевании сердечно-сосудистой системы.

Вопросы для обсуждения:

1. Примерный комплекс упражнений при ишемической болезни сердца (инфаркт миокарда, стенокардия).

2. ЛФК при гипертонии (повышенное артериальное давление), гипотонии (пониженное артериальное давление).

Тема 6: Лечебная физическая культура при заболевании органов дыхания.

Вопросы для обсуждения:

1. Лечебная физическая культура при бронхиальной астме.
2. Лечебная физическая культура при хроническом бронхите.
3. Примерный комплекс лечебной физкультуры при заболеваниях легких (эмфизема, бронхит и др.).
4. Примерный комплекс лечебной гимнастики при хронической пневмонии.

Тема 7: Лечебная физическая культура при функциональных расстройствах нервной системы.

Вопросы для обсуждения:

1. Лечебная физическая культура в клинике нервных болезней.
2. Лечебная физкультура при неврозах.
3. Примерный комплекс упражнений при психастении.

Тема 8: Лечебная физическая культура при заболевании желудочно-кишечного тракта.

Вопросы для обсуждения:

1. Лечебная физкультура при грыже пищеводного отверстия диафрагмы.
2. Лечебная физкультура при спланхноптозе.
3. Лечебная физкультура при хроническом гастрите.
4. Лечебная физкультура при язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки.
5. Лечебная физкультура при болезнях кишечника.

Тема 9: Лечебная физическая культура при заболевании мочеполовой системы.

Вопросы для обсуждения:

1. ЛФК при гломерулонефрите.
2. ЛФК при пиелонефрите.
3. Лечебная физкультура при мелких камнях в мочеточниках.
4. Комплекс упражнений при функциональном недержании мочи.

Тема 10: Лечебная физическая культура при заболевании эндокринной системы.

Вопросы для обсуждения:

1. Заболевание эндокринной системы.
2. Комплекс упражнений при ожирении.
3. Задачи ЛФК при сахарном диабете.
4. ЛФК при подагре.

Тема 11: Релаксационная гимнастика. Дыхательная гимнастика.

Вопросы для обсуждения:

1. Определение понятия релаксационная гимнастика.
2. Релаксационная гимнастика В.С. Чугунова.
3. Гимнастика «Гермеса».
4. Комплексная релаксационная гимнастика.
5. Релаксационное растягивание.

Тема 12: Оздоровительная и корригирующая гимнастика.

Вопросы для обсуждения:

1. Оздоровительная гимнастика.
2. Корригирующая гимнастика.
3. Средства и методы.
4. Принципы соблюдения выполнения упражнений.
5. Периоды оздоровительной и корригирующей гимнастики.
6. Основные периоды обучения.

**Требования к самостоятельной работе студентов:**

- самостоятельное и при помощи преподавателя составление индивидуального плана комплексов физических упражнений для формирования фигуры, укрепления здоровья, физического развития.
- изучение учебной и научной литературы.
- написание реферата.
- составление словаря дисциплины.

**Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ**:

1. Социальные аспекты формирования физической культуры личности студента.
2. Место физической культуры и спорта в жизни современного общества.
3. Физическая культура как важнейшее средство профессиональной подготовки будущего специалиста.
4. Принципы комплектования специальных медицинских групп в общеобразовательных учреждениях.
5. История развития лечебной физической культуры, ее особенности, применение и влияние на организм.
6. Средства и методы физической культуры, применяемые в специальных медицинских группах (СМГ).
7. Специфика физкультурного образования учащихся, отнесенных по состоянию здоровья к специальной медицинской группе
8. Формы занятий физической культурой в режиме дня студентов, имеющих отклонения в состоянии здоровья. Методика проведения занятий лечебной физкультуры
9. Гигиенические требования к местам проведения занятий в специальном медицинском отделении.
10. Классификация физических упражнений. Дозировка физической нагрузки.
11. Разновидности гимнастики, ее роль и значение для здоровья организма.
12. Физические, спортивно-прикладные упражнения, применяемые с лечебной целью.
13. Сущность физических упражнений и цель гимнастики.
14. Лечебная физкультура и профилактика профессиональных заболеваний.
15. Значение рационального питания призанятиях физическими упражнениями.
16. Классификация физических упражнений, применяемых в лечебной физкультуре.
17. Особенности занятий физическими упражнениями в восстановительном периоде после перенесенного заболевания (в соответствии с диагнозом )
18. Лечебная физкультура – одно из ведущих средств лечения позвоночника.
19. Фитнес как одна из форм оздоровительной тренировки.

20. Методика развития физических качеств (ловкость, гибкость, быстрота, выносливость, сила) в зависимости от заболевания.

21. Методика организации и гигиенические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.

22. Значение закаливания при отклонениях в состоянии здоровья и методические требования к его организации.

23. Врачебный контроль и самоконтроль при выполнении упражнений в СМГ.

24. Влияние физических упражнений на совершенствование различных систем организма человека.

25. Особенности проведения занятий по физической культуре при артериальной гипертензии.

26. Методика проведения занятий по физической культуре при гипотонической болезни.

27. Особенности проведения занятий по физической культуре при заболеваниях органов дыхания.

28. Особенности проведения занятий по физической культуре при ожирении.

29. Занятия по физической культуре при сахарном диабете, особенности методики.

30. Методика занятий по физической культуре при заболеваниях желудочно-кишечного тракта.

31. Особенности проведения занятий по физической культуре при нарушениях осанки.

32. Особенности проведения занятий по физической культуре при сколиотической болезни.

33. Методика проведения занятий по физической культуре при плоскостопии.

34. Особенности проведения занятий по физической культуре при ДЦП.

35. Занятия по физической культуре при неврозах.

36. Методика проведения занятий по физической культуре при остеохондрозе позвоночника.

37. Особенности проведения занятий по физической культуре при нарушениях органов зрения.

38. Основные требования к организации здорового образа жизни.

39. Коррекция телосложения (массы тела) средствами физической культуры.

40. Профилактика травматизма при занятиях физическими упражнениями.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать

особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

а) основная литература:

1. Технологии физкультурно-спортивной деятельности в адаптивной физической культуре: учебник / авт.-сост. О.Э. Евсеева, С.П. Евсеев ; под общ. ред. С.П. Евсеева. - Москва: Спорт, 2016.; URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461367.

2. Художественная гимнастика: история, состояние и перспективы развития : учебное пособие / И.А. Винер-Усманова, Е.С. Крючек, Е.Е. Медведева, Р.Н. Терехина; Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. - Москва : Человек, 2014. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461443.

б) дополнительная литература:

1. Минникаева, Н.В. Теория и организация адаптивной физической культуры : учебное пособие / Н.В. Минникаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278495.

2. Манжелей, И.В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие / И.В. Манжелей.- Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015 URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.
2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. http://biblioclub.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, плавательный бассейн.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебный курс «Адаптивная физическая культура и спорт» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов адаптивной физической культуры, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

| Критерии | Показатели |
|---|---|
| 1.Новизна реферированного текста<br>Макс. - 20 баллов | -актуальность проблемы и темы;<br>-новизна и самостоятельность в постановке проблемы, вформулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;<br>-наличие авторской позиции, самостоятельность суждений |
| 2. Степень раскрытия сущности проблемы<br>Макс. - 30 баллов | -соответствие плана теме реферата;<br>- соответствие содержания теме и плану реферата;<br>-полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; |

| | |
|---|---|
| | -обоснованность способов и методов работы с материалом;<br>-умение работать с литературой, систематизировать иструктурировать материал;<br>-умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения порассматриваемому вопросу, аргументировать основные положенияи выводы |
| 3. Обоснованность выбора источников<br>Макс. - 20 баллов | -круг, полнота использования литературных источников по проблеме;<br>-привлечение новейших работ по проблеме (журнальныепубликации, материалы сборников научных трудов и т.д.) |
| 4. Соблюдение требований к оформлению<br>Макс. - 15 баллов | -правильное оформление ссылок на используемую литературу;<br>-грамотность и культура изложения;<br>-владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;<br>-соблюдение требований к объему реферата;<br>-культура оформления: выделение абзацев |
| 5. Грамотность<br>Макс. - 15 баллов | -отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;<br>-отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; |

**Оценивание реферата**

Реферат оценивается по 100-балльной шкале, баллы переводятся в оценкиуспеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «зачтено»;
- 70 – 75 баллов – «зачтено»;
- 51 – 69 баллов – «зачтено»;
- менее 51 балла – «не зачтено».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

**Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей**

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1 | Прыжок в длину с места(см.) | без учета | | | | |
| 2 | Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) | без учета | | | | |
| 3 | Прыжки через скакалку (30 сек) | без учета | | | | |
| 4 | Приседание (30 сек) | без учета | | | | |
| 5 | Сгибание и разгибание рук в висе наперекладине (кол-во раз). | без учета | | | | |
| 6 | Бег 100 м (сек) | Без учета времени | | | | |
| 7 | Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз) | без учета | | | | |
| 8 | Бег 3000 м (сек) | Без учета времени | | | | |
| 9 | Бег на лыжах 1000 м (мин/сек) | Без учета времени | | | | |
| 10 | Плавание 50 м | Без учета времени | | | | |

**Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек**

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1 | Прыжок в длину с места(см.) | без учета | | | | |
| 2 | Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) | без учета | | | | |
| 3 | Прыжки через скакалку (30 сек) | без учета | | | | |
| 4 | Приседание (30 сек) | без учета | | | | |
| 5 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз). | без учета | | | | |
| 6 | Бег 100 м (сек) | Без учета времени | | | | |
| 7 | Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз) | без учета | | | | |
| 8 | Бег 2000 м (сек) | Без учета времени | | | | |
| 9 | Бег на лыжах 500 м(мин/сек) | Без учета времени | | | | |
| 10 | Плавание 50 м | Без учета времени | | | | |

Для студентов, относящихся к специальной медицинской группе без сдачи нормативов и для групп лечебной физической культуры предусмотрено самостоятельное проведение комплекса ОРУ и подвижных игр.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по | Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими | Хорошо | 70-89,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | теоретические положения или обосновывать практику применения. | | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемогоматериала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

**Эксперты:**
*внешний*
Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

*внутренний*
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.28.03 ПЛАВАНИЕ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью** дисциплины является

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
- готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Плавание» относится к вариативной части учебного плана Блока I «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать**:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

**Уметь**:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

**Владеть**:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

**5. Объем дисциплины и виды учебной работы** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте HYPERLINK "https://lms.bspu.ru"https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Техника безопасности при занятиях физической культурой | Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях по плаванию. |
| | Формирование предварительного представления о технике плавания и ознакомление со свойствами | Основные понятия и термины: оси тела, плоскости тела, направления движения, угол атаки, движитель, плавание, пловец. |

| | | |
|---|---|---|
| 2 | водной средой, через освоение погружений под воду, всплывании, лежаний, открывания глаз в воде и др., что содействует овладению навыком плавания. Ознакомление с техникой спортивных способов плавания. | Особенности водной среды: плотность воды, гидростатическое давление, теплоемкость, теплопроводность, преломление света, распространение в воде звука и т.д. Система условий для организации двигательных действий пловца: горизонтальное положение, высокое встречное сопротивление, холод, подвижная опора. Особенности организма пловца: морфологические, физиологические, психологические. Статическое плавание. Действие сил на неподвижное в воде тело. Закон Архимеда. Плавучесть. Факторы, определяющие плавучесть Виды плавучести: горизонтальная, вертикальная. Влияние плавучести на технику плавания. Динамическое плавание. Внутренние и внешние силы, действующие на движущееся тело пловца, их взаимодействие. Правило «параллелограмма»: «вертикальная» и «горизонтальная» составляющие. Силы сопротивления. Сопротивление трения. Сопротивление волнообразования. Сопротивление вихреобразования. Активное сопротивление. Пассивное сопротивление. Параметры, определяющие сопротивление: скорость движения тела, плотность воды, миделево сечение, коэффициент обтекаемости. Методы оценки сопротивления. Зависимость сопротивления от антропометрических данных. Начальное обучение плаванию. |
| 3 | Общая физическая и специальная подготовка, имитационные упражнения. | Общая физическая подготовка (ОФП) способствует повышению функциональных возможностей, общей работоспособности, является основой (базой) для специальной подготовки и достижения высоких результатов в плаванье. Специальная физическая подготовка. Обучение специальным физическим упражнениям, направленным на освоение технических приемов и элементов в избранной сфере деятельности или виде спорта. Процесс, направленный на овладение теоретическими знаниями, двигательными умениями, навыками и способностями преимущественно необходимыми в избранном виде спорта. |
| 4 | Изучение техники «кроль на груди» | Плавание с полной координацией движений. Плавание с помощью движений одними руками. Плавание кролем с задержкой дыхания. Плавание с двусторонним дыханием. Плавание кролем на груди с помощью движений одними ногами и различным исходным положением рук (руки вытянуты вперед; одна вперед, другая - вдоль туловища; обе -вдоль туловища). Плавание с помощью движений ног и одной |

| | | |
|---|---|---|
| | | руки кролем, другая рука у бедра; вдох в сторону прижатой руки. Плавание кролем на груди с подменой. |
| | Изучение техники «кроль на спине» | Плавание на спине с помощью одними ногами, руки вытянуты вперед, голова между рук. То же, но одна рука вытянута вперед, другая у бедра. Плавание с помощью движений одними руками. Плавание на спине с подменой. Плавание на спине с помощью одновременных гребков обеими руками и движений ногами кролем или дельфином. Плавание на спине на сцепление |
| 6 | Совершенствование «кроль на груди» | Положение тела, движение ногами, подготовительные и рабочие движения, движения руками, опорная и основная части гребка, дыхание и общая координация движений. |
| 7 | Совершенствование «кроль на спине» | Положение тела, движение ногами, подготовительные и рабочие движения, движения руками, опорная и основная части гребка, дыхание и общая координация движений |
| 8 | Изучение техники «брасс на груди» | Положение тела, движение ногами, рабочее движение, движение руками, техника погружения в воду, способы передвижения под водой |
| 9 | Изучение техники «брасс на спине» | Положение тела, движение ногами, рабочее движение, движение руками, техника погружения в воду, способы передвижения под водой |
| 10 | Совершенствование техники плавания «брасс на груди» и «брасс на спине» | |
| 11 | Основы прикладного плавания. Овладения навыками прикладного плавания: плавание на боку. | На занятиях применяются игры для обучения и совершенствования техники способа кроль на груди, кроль на спине, брасс, ныряние для повышения интереса к повторению знакомых упражнений, и развлечения (повышению эмоциональности, воспитанию смелости, укреплению коллектива.). |
| 12 | Изучение стартов, поворотов. | Осваиваются рациональные варианты старта с тумбочки, бортика и из воды. Старт со скольжением на дальность. Обычный открытый поворот и поворот «маятником». Закрытые повороты на спине с проносом ног по воздуху или через сторону. Повороты, применяемые в комплексном плавании при переходе с одного способа на другой |
| 13 | Учебные прыжки в воду. Изучения ныряние в длину, в глубину. Приемы транспортировки при спасание тонущих. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма. | Специальные упражнения до и после старта, подготовительные движения, дыхание, общая координация движений. |

| | | |
|---|---|---|
| 14 | Закрепление упражнения, применяемые для обучения ныряния в длину различными способами (кролем с помощью движений одних ног, брассом с гребком до бедер, способом на боку, с движениями ногами кролем, а руками брассом.) | Специальные упражнения до и после старта, подготовительные движения, дыхание, общая координация движений. |
| 15 | Организация и проведение занятий, соревнований. | Проведение соревнований согласно правилам. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Формирование предварительного представления о технике плавания и ознакомление со свойствами водной средой, через освоение погружений под воду, всплывании, лежаний, открывания глаз в воде и др., что содействует овладению навыком плавания. Ознакомление с техникой спортивных способов плавания.

Тема 3: Общая физическая и специальная подготовка, имитационные упражнения.

Тема 4: Организация и проведение занятий, соревнований.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Изучение техники «кроль на груди».

Вопросы для обсуждения:

1. Плавание с полной координацией движений.
2. Плавание с помощью движений одними руками.
3. Плавание кролем с задержкой дыхания. Плавание с двусторонним дыханием.
4. Плавание кролем на груди с помощью движений одними ногами и различным исходным положением рук (руки вытянуты вперед; одна вперед, другая -вдоль туловища; обе -вдоль туловища).
5. Плавание с помощью движений ног и одной руки кролем, другая рука у бедра; вдох в сторону прижатой руки.
6. Плавание кролем на груди с подменой.

Тема 2: Изучение техники «кроль на спине».

Вопросы для обсуждения:

1. Плавание на спине с помощью одними ногами, руки вытянуты вперед, голова между рук. То же, но одна рука вытянута вперед, другая у бедра.
2. Плавание с помощью движений одними руками.
3. Плавание на спине с подменой.
4. Плавание на спине с помощью одновременных гребков обеими руками и движений ногами кролем или дельфином.
5. Плавание на спине на сцепление

Тема 3: Изучение техники «брасс на груди».

Вопросы для обсуждения:

1. Положение тела, движение ногами, рабочее движение, движение руками, техника погружения в воду, способы передвижения под водой.

Тема 4: Изучение техники «брасс на спине».

Вопросы для обсуждения:

1. Положение тела, движение ногами, рабочее движение, движение руками, техника погружения в воду, способы передвижения под водой

Тема 5: Основы прикладного плавания. Овладения навыками прикладного плавания: плавание на боку.

Вопросы для обсуждения:

1. Применение игры для обучения и совершенствования техники способа кроль на груди, кроль на спине, брасс, ныряние для повышения интереса к повторению знакомых упражнений, и развлечения (повышению эмоциональности, воспитанию смелости, укреплению коллектива.).

Тема 6: Изучение стартов, поворотов.

Вопросы для обсуждения:

1. Рациональные варианты старта с тумбочки, бортика и из воды.
2. Старт со скольжением на дальность.
3. Обычный открытый поворот и поворот «маятником». Закрытые повороты на спине с проносом ног по воздуху или через сторону.
4. Повороты, применяемые в комплексном плавании при переходе с одного способа на другой

Тема 7: Учебные прыжки в воду. Изучения ныряние в длину, в глубину. Приемы транспортировки при спасание тонущих. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма.

Вопросы для обсуждения:

1. Специальные упражнения до и после старта, подготовительные движения, дыхание, общая координация движений.

**Требования к самостоятельной работе студентов:**

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными

возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

сходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

а) основная литература:

1. Степанова, М.В. Плавание в системе физического воспитания студентов вузов : учебное пособие / М.В. Степанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - 2-е. изд., доп. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. - URL:http://biblioclub.ru/ index.php?page=book&id=481808.

2. Теория и методика обучения базовым видам спорта: плавание : учебное пособие / А.С. Казызаева, О.Б. Галеева, Е.С. Жукова, М.Д. Бакшеев ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики плавания. - Омск : Издательство СибГУФК, 2016. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483291.

б) дополнительная литература:

1. Лушпа, А.А. Плавание : учебное пособие / А.А. Лушпа. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 108 с. - ISBN 978-5-8353-1333-4; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232770.

2. Чертов, Н.В. Теория и методика плавания : учебник / Н.В. Чертов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Факультет физической культуры и спорта. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2011. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241104.

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.
2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. http://biblioclub.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

ля проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Плавание» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов плавания, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 5 | 4<br>3 | 2 | 1 | |
| 1 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз) | 40 | 30 | 20 | 10 | - |
| 2 | Прыжок в длину с места (см.) | 240 | 230 | 220 | 200 | 185 |
| 3 | Плавание 50 (м) вольным стилем (сек) | 50 | 55 | 60 | 65 | >70 |
| 4 | Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз). | 15 | 13 | 9 | 5 | - |

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

| № | Наименование упражнений | ценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз) | 20 | 18 | 16 | 14 | 15 |
| 2 | Прыжок в длину с места (см.) | 190 | 180 | 170 | 160 | - |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Плавание 50 (м) вольным стилем (сек) | 55 | 60 | 65 | 70 | >75 |
| 4 | Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз). | >35 | 30 | 25 | 15 | 10 |

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Прыжок в длину с места (см.) | 240 | 230 | 215 | 210 | 205 |
| 2 | Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) | 13 | 7 | 6 | 4 | 2 |
| 3 | Прыжки через скакалку (30 сек) | 80 | 75 | 70 | 65 | 60 |
| 4 | Приседание (30 сек) | 40 | 35 | 30 | 25 | 20 |
| 5 | Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз). | 13 | 10 | 9 | 7 | 5 |
| 6 | Бег 100 м (сек) | 13,5 | 14,8 | 15,1 | 15,5 | 16,0 |
| 7 | Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз) | 65 | 55 | 45 | 35 | 25 |
| 8 | Бег 3000 м (сек) | 12,30 | 13,30 | 14,00 | 14,30 | 15,00 |

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **4** | **3** | **2** | **1** | |
| 1 | Прыжок в длину с места (см.) | 195 | 180 | 170 | 165 | 160 |
| 2 | Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) | 16 | 11 | 8 | 6 | 4 |
| 3 | Прыжки через скакалку (30 сек) | 80 | 75 | 70 | 65 | 60 |
| 4 | Приседание (30 сек) | 35 | 30 | 25 | 20 | 15 |
| 5 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз). | 14 | 12 | 10<br>8 | 6 | |
| 6 | Бег 100 м (сек) | 16,5 | 17,0 | 17,5 | 17,9 | 18,7 |
| 7 | Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз) | 47 | 40 | 34 | 30 | 20 |
| 8 | Бег 2000 м (сек) | 10,30 | 11,15 | 11,35 | 11,50 | 12,00 |

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая | Включает нижестоящий | Отлично | 90-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | деятельность | уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | | |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемогоматериала Удовлетворительно | 50-69,9 | |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

**Эксперты:**
*внешний*
Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

*внутренний*

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.28.04 МИНИ-ФУТБОЛ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью** дисциплины является

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
- готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Мини-футбол» относится к вариативной части учебного плана Блока I «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать**:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

**Уметь**: - использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

**Владеть**:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

**5. Объем дисциплины и виды учебной работы** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| | **Наименование раздела дисциплины** | **Содержание раздела** |
|---|---|---|
| 1 | Техника безопасности при занятиях физической культурой | Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях физической культурой |
| 2 | Общеподготовительные и специальные упражнения в мини-футболе | Основные положения обучения в общеподготовительных и специальных упражнениях в мини-футболе. Упражнения для подготовительной части занятия. Типичные ошибки при обучении |

| | | |
|---|---|---|
| | | общеподготовительных и специальных упражнений и методы их исправления. |
| 3 | Передвижения и остановки. | Передвижение боком, спиной вперѐд, ускорение, остановки, повороты, старты из различных исходных положений. Комбинации из освоенных элементов техники передвижений (бег, остановки, повороты, рывки) |
| 4 | Удары по неподвижному мячу. | Удары по неподвижному и катящемуся мячу внутренней стороной стопы и средней частью подъема Удары по катящемуся мячу внутренней частью Подъема Удары по неподвижному мячу внешней частью подъема Удары по катящемуся мячу внешней стороной подъема, носком |
| 5 | Удары по летящему мячу. | Удары по летящему мячу внутренней стороной стопы. Удары по летящему мячу серединой подъема. Удары по летящему мячу серединой лба. Удары по летящему мячу боковой частью лба. |
| 6 | Удары по воротам | Удары по воротам различными способами на точность попадания мячом в цель. Угловой удар. Подача мяча в штрафную площадь. |
| 7 | Остановка катящегося мяча. | Остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы и подошвой Остановка катящегося мяча внешней стороной стопы Остановка мяча грудью |
| 8 | Остановка летящего мяча | Остановка летящего мяча внутренней стороной стопы |
| 9 | Ведение мяча и обводка. | Ведение мяча и обводка. Ведение мяча внешней и внутренней стороной стопы по прямой, с изменением направления и скорости ведения правой и левой ногой (без сопротивления защитника). Ведение мяча с пассивным сопротивлением защитника. Ведение мяча с активным сопротивлением защитника. Обводка с помощью обманных движений (финтов). |
| 10 | Отбор мяча. | Отбор мяча. Выбивание мяча ударом ногой. Вбрасывание мяча из-за боковой линии с места и с шагом |
| 11 | Игра вратаря. | Ловля катящегося мяча. Ловля мяча, летящего навстречу. Ловля мяча сверху в прыжке Отбивание мяча кулаком в прыжке. Ловля мяча в падении (без фазы полѐта). |
| 12 | Выполнение комбинаций из освоенных элементов техники перемещений и владение мячом. | Ведение, удар (передача мяча), приѐм мяча, остановка, удар по воротам. |
| 13 | Совершенствование технической подготовки | Удары по мячу, удары по воротам, остановка мяча, отбор мяча, ведение мяча, обводка |
| 14 | Тактика игры. | Тактика игры. Тактика свободного нападения. Позиционные нападения без изменения позиций. Позиционные нападения с изменением позиций. Двусторонняя учебная игра. |
| 15 | Совершенствование тактической подготовки | Нападение в игровых заданиях 3:1, 3:2, 3:3, 2:1 с атакой и без атаки ворот Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите |

| | | |
|---|---|---|
| 16 | Правила соревнований | Правила соревнований регламентированные Федерацией баскетбола Российской Федерации |
| 17 | Игра по правилам. | Игра в баскетбол по основным правилам игры. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Общеподготовительные и специальные упражнения в мини-футболе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Передвижения и остановки.

Вопросы для обсуждения:

1. Передвижение боком, спиной вперед, ускорение, остановки, повороты, старты из различных исходных положений.
2. Комбинации из освоенных элементов техники передвижений (бег, остановки, повороты, рывки).

Тема 2: Удары по неподвижному мячу.

Вопросы для обсуждения:

1. Удары по неподвижному и катящемуся мячу внутренней стороной стопы и средней частью подъема.
2. Удары по катящемуся мячу внутренней частью Подъема Удары по неподвижному мячу внешней частью подъема.
3. Удары по катящемуся мячу внешней стороной подъема, носком.

Тема 3: Удары по летящему мячу.

Вопросы для обсуждения:

1. Удары по летящему мячу внутренней стороной стопы.
2. Удары по летящему мячу серединой подъема.
3. Удары по летящему мячу серединой лба.
4. Удары по летящему мячу боковой частью лба.

Тема 4: Удары по воротам.

Вопросы для обсуждения:

1. Удары по воротам различными способами на точность попадания мячом в цель.
2. Угловой удар.
3. Подача мяча в штрафную площадь.

Тема 5: Остановка катящегося мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Остановка летящего мяча внутренней стороной стопы.

Тема 6: Ведение мяча и обводка.

Вопросы для обсуждения:

1. Ведение мяча и обводка.
2. Ведение мяча внешней и внутренней стороной стопы по прямой, с изменением направления и скорости ведения правой и левой ногой (без сопротивления защитника).
3. Ведение мяча с пассивным сопротивлением защитника.
4. Ведение мяча с активным сопротивлением защитника.
5. Обводка с помощью обманных движений (финтов).

Тема 7: Отбор мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Отбор мяча.
2. Выбивание мяча ударом ногой.
3. Вбрасывание мяча из-за боковой линии с места и с шагом.

Тема 8: Игра вратаря.

Вопросы для обсуждения:

1. Ловля катящегося мяча.
2. Ловля мяча, летящего навстречу.
3. Ловля мяча сверху в прыжке.
4. Отбивание мяча кулаком в прыжке.
5. Ловля мяча в падении (без фазы полѐта).

**Требования к самостоятельной работе студентов:**

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом

требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

а) основная литература:

1. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр : учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017 URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444.

2. Футбол: история, правила, техника и тактика игры в футбол [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Чеботарев В.В., Чеботарев А.В.. — Электрон. дан. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 119 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112017.

б) дополнительная литература:

1. Спортивные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Костарев А.Ю., Гусев Л.Г., Шабалина О.В., Никитина С.Ю. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2002. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/43331.

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.
2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. http://biblioclub.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебный курс «Мини-футбол» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов игры в мини-футбол, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз) | 40 | 30 | 20 | 10 | - |
| 2 | Прыжок в длину с места (см.) | 240 | 230 | 220 | 200 | 185 |
| 3 | Удар по воротам (кол-во раз) | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| 4 | Пенальти (кол-во раз) | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 5 | Удар с боковой линии (кол-во раз) | 3 | 2 | 1 | <1 | 0 |
| 6 | Удары мячом в ворота из различных положений (кол-во раз) | 8 | 6 | 4 | 2 | 1 |

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз) | 20 | 18 | 16 | 14 | 12 |
| 2 | Прыжок в длину с места (см.) | 190 | 180 | 170 | 160 | - |
| 3 | Удар по воротам (кол-во раз) | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| 4 | Пенальти (кол-во раз) | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 5 | Удар с боковой линии (кол-во раз) | 3 | 2 | 1 | <1 | 0 |
| 6 | Удары мячом в ворота из различных положений (кол-во раз) | 8 | 6 | 4 | 2 | 1 |

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Прыжок в длину с места (см.) | 240 | 230 | 215 | 210 | 205 |
| 2 | Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) | 13 | 7 | 6 | 4 | 2 |
| 3 | Прыжки через скакалку (30 сек) | 80 | 75 | 70 | 65 | 60 |
| 4 | Приседание (30 сек) | 40 | 35 | 30 | 25 | 20 |
| 5 | Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз). | 13 | 10 | 9 | 7 | 5 |
| 6 | Бег 100 м (сек) | 13,5 | 14,8 | 15,1 | 15,5 | 16,0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз) | 65 | 55 | 45 | 35 | 25 |
| 8 | Бег 3000 м (сек) | 12,30 | 13,30 | 14,00 | 14,30 | 15,00 |

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Прыжок в длину с места (см.) | 195 | 180 | 170 | 165 | 160 |
| 2 | Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) | 16 | 11 | 8 | 6 | 4 |
| 3 | Прыжки через скакалку (30 сек) | 80 | 75 | 70 | 65 | 60 |
| 4 | Приседание (30 сек) | 35 | 30 | 25 | 20 | 15 |
| 5 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз). | 14 | 12 | 10 | 8 | 6 |
| 6 | Бег 100 м (сек) | 16,5 | 17,0 | 17,5 | 17,9 | 18,7 |
| 7 | Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз) | 47 | 40 | 34 | 30 | 20 |
| 8 | Бег 2000 м (сек) | 10,30 | 11,15 | 11,35 | 11,50 | 12,00 |

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионально | Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических | Хорошо | 70-89,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | й деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемогоматериала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

**Эксперты:**
*внешний*
Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

*внутренний*
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.28.05 БАСКЕТБОЛ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью** дисциплины является

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
- готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Баскетбол» относится к вариативной части учебного плана Блока I «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать**:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

**Уметь**:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

**Владеть**:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

**5. Объем дисциплины и виды учебной работы** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| | **Наименование раздела дисциплины** | **Содержание раздела** |
|---|---|---|
| 1 | Техника безопасности при занятиях физической культурой | Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях физической культурой |
| 2 | Общеподготовительные и специальные упражнения в баскетболе | Основные положения обучения в общеподготовительных и специальных упражнениях в баскетболе. Упражнения для подготовительной части занятия. Типичные ошибки при обучении |

| | | |
|---|---|---|
| | | общеподготовительных и специальных упражнений и методы их исправления. |
| 3 | Стойка баскетболиста и передвижение без мяча. | Стойка баскетболиста. Варианты стоек в зависимости от ситуации на площадке. Передвижение приставным шагом. Передвижение спиной вперед. Передвижение с ускорением. Передвижение со сменой ритма. Передвижение с резкими остановками. Передвижение с изменением траектории движения. Замедленный бег. Разбег с финальным прыжком у кольца. |
| 4 | Ведение мяча одной рукой. | Стандартное ведение мяча правой и левой рукой на месте. Ведение мяча на месте с изменением высоты отскока. Ведение мяча на месте с поворотом вправо и влево. Ведение мяча вперед. Ведение мяча вправо и влево. Ведение мяча спиной вперед. Ведение мяча бегом вперед. Ведение мяча с изменением скорости и направления движения. Ведение мяча с остановкой прыжком. Ведение мяча и остановка в два шага. |
| 5 | Ловля и передача мяча на месте. | Передача мяча двумя руками от груди на месте. Ловля мяча двумя руками. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки на месте. Передача мяча одной рукой от плеча на месте. Передача мяча одной рукой снизу на месте. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки на месте. Ловля одной рукой. |
| 6 | Ловля и передача мяча в движении. | Передача мяча двумя руками от груди в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля двумя руками. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля одной рукой. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля одной рукой. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево. |
| 7 | Броски в кольцо. | Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места, располагаясь справа и слева от кольца с дистанции 1,5 метра. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места, располагаясь, справа и слева от кольца с дистанции 1,5 метра. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места, располагаясь по центру с дистанции 1,5 метра. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места, располагаясь по центру с дистанции 1,5 метра. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места с линии штрафного броска. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места с линии штрафного броска. Бросок мяча после остановки прыжком. Бросок мяча после остановки в два шага. Бросок мяча после ведения и |

| | | |
|---|---|---|
| | | двух шагов. |
| 8 | Тактика в нападении. | Быстрый прорыв. Длительный розыгрыш. |
| 9 | Освоение тактики в защите. | Зонная защита. Персональная защита. |
| 10 | Совершенствование тактики в защите. | Зонная защита 2\3. Зонная защита 2\1\2. Зонная защита 3\2. Игра в баскетбол. |
| 11 | Комбинации игры в нападении. | Игровые взаимодействия без продвижения к кольцу. Игровые взаимодействия с продвижением к кольцу. Игра в баскетбол. |
| 12 | Комбинации игры в защите. | Игровые взаимодействия в ответ на атаку без продвижения к кольцу. Игровые взаимодействия в ответ на атаку с продвижением к кольцу. Игра в баскетбол. |
| 13 | Атака 5 в 4 | Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол. |
| 14 | Атака 4 в 3 | Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол. |
| 15 | Атака 3 в 2 | Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол. |
| 16 | Атака 2 в 2 | Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол. |
| 17 | Атака 2 в 3 | Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора |

| | | |
|---|---|---|
| | | после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол. |
| 18 | Атака 3 в 4 | Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол. |
| 19 | Атака 4 в 5 | Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол. |
| 20 | Атака 5 в 5 | Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол. |
| 21 | Атака после штрафного броска. | Расположение и действия игроков для атаки добивания после штрафного броска. Расположение и действия игроков для подбора мяча и недопущение добивания после штрафного броска. Расположение и действия игроков для контратаки после штрафного броска быстрым прорывом. Расположение и действия игроков для ликвидации угрозы контратаки после штрафного броска быстрым прорывом. Игра в баскетбол. |
| 22 | Атака на последних секундах. | Расположение и действия игроков для атаки на последних секундах после введения мяча в игру. Расположение и действия игроков для срыва атаки на последних секундах после введения мяча в игру. Игра в баскетбол |
| 23 | Совершенствование техники броска мяча в кольцо со штрафной линии | Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места с линии штрафного броска. |
| 24 | Совершенствование техники броска мяча в кольцо с 3-х очковой линии | Бросок в кольцо одной рукой<br>от плеча с места с 3-х- очковой линии. |
| 25 | Совершенствование техники ведения мяча одной рукой | Стандартное ведение мяча правой и левой рукой на месте. Ведение мяча на месте с изменением высоты отскока. Ведение мяча на месте с поворотом вправо и влево. Ведение мяча вперед. Ведение мяча вправо и влево. Ведение мяча спиной вперед. Ведение мяча бегом вперед. Ведение мяча с изменением скорости и направления движения. Ведение мяча с остановкой прыжком. Ведение мяча и остановка в два шага. |
| 26 | Совершенствование техники ловли и передачи мяча на месте | Передача мяча двумя руками от груди на месте. Ловля мяча двумя руками. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки на месте. Передача мяча одной рукой от плеча на месте. Передача мяча одной рукой снизу на месте. Передача мяча одной рукой с отскоком |

| | | |
|---|---|---|
| | | от площадки на месте. Ловля одной рукой. |
| 27 | Совершенствование техники ловли и передачи мяча в движении | Передача мяча двумя руками от груди в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля двумя руками. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля одной рукой. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля одной рукой. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево. |
| 28 | Правила соревнований | Правила соревнований регламентированные Федерацией баскетбола Российской Федерации |
| 29 | Игра по правилам. | Игра в баскетбол по основным правилам игры. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Общеподготовительные и специальные упражнения в баскетболе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Стойка баскетболиста и передвижение без мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Варианты стоек в зависимости от ситуации на площадке.
2. Передвижение приставным шагом.
3. Передвижение спиной вперед.
4. Передвижение с ускорением.
5. Передвижение со сменой ритма.
6. Передвижение с резкими остановками. Передвижение с изменением траектории движения.
7. Замедленный бег.
8. Разбег с финальным прыжком у кольца.

Тема 2: Ведение мяча одной рукой.

Вопросы для обсуждения:

1. Стандартное ведение мяча правой и левой рукой на месте.
2. Ведение мяча на месте с изменением высоты отскока.
3. Ведение мяча на месте с поворотом вправо и влево.
4. Ведение мяча вперед.
5. Ведение мяча вправо и влево.
6. Ведение мяча спиной вперед.
7. Ведение мяча бегом вперед.
8. Ведение мяча с изменением скорости и направления движения.
9. Ведение мяча с остановкой прыжком.
10. Ведение мяча и остановка в два шага.

Тема 3: Ловля и передача мяча на месте.

Вопросы для обсуждения:

1. Передача мяча двумя руками от груди на месте.
2. Ловля мяча двумя руками.
3. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки на месте.
4. Передача мяча одной рукой от плеча на месте.
5. Передача мяча одной рукой снизу на месте.
6. Передача мяча одной рукой с отскоком

от площадки на месте. Ловля одной рукой.

Тема 4: Ловля и передача мяча в движении.

Вопросы для обсуждения:

1. Передача мяча двумя руками от груди в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля двумя руками.

2. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево.

3. Ловля одной рукой. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево.

4. Ловля одной рукой. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево.

Тема 5: Броски в кольцо.

Вопросы для обсуждения:

1. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места, располагаясь справа и слева от кольца с дистанции 1,5 метра.

2. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места, располагаясь, справа и слева от кольца с дистанции 1,5 метра.

3. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места, располагаясь по центру с дистанции 1,5 метра.

4. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места, располагаясь по центру с дистанции 1,5 метра.

5. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места с линии штрафного броска.

6. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места с линии штрафного броска. Бросок мяча после остановки прыжком. Бросок мяча после остановки в два шага. Бросок мяча после ведения и двух шагов.

Тема 6: Тактика в нападении.

Вопросы для обсуждения:

1. Быстрый прорыв.
2. Длительный розыгрыш.

Тема 7: Освоение тактики в защите.

Вопросы для обсуждения:

1. Зонная защита.
2. Персональная защита.

Тема 8: Совершенствование тактики в защите.

Вопросы для обсуждения:

1. Зонная защита 2\3.
2. Зонная защита 2\1\2.
3. Зонная защита 3\2.

Тема 9: Комбинации игры в нападении.

Вопросы для обсуждения:

1. Игровые взаимодействия в ответ на атаку без продвижения к кольцу.
2. Игровые взаимодействия в ответ на атаку с продвижением к кольцу.

Тема 10: Комбинации игры в защите.

Вопросы для обсуждения:

1. Игровые взаимодействия в ответ на атаку без продвижения к кольцу.
2. Игровые взаимодействия в ответ на атаку с продвижением к кольцу.

**Требования к самостоятельной работе студентов:**

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом

требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

а) основная литература:

1. Баскетбол для учителя физической культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Р. Валиахметов [и др.]. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2014.— Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72504.

2. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр: учебное пособие. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017. URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444.

3. Ярошенко, Е.В. Баскетбол: 10 ступеней совершенствования : учебно-методическое пособие – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426542

б) дополнительная литература:

1. Баскетбол: основы обучения техническим приемам игры в нападении : учебно-методическое пособие / сост. Д.П. Адейеми, О.Н. Сулейманова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275631.

2. Лепёшкин, В.А. Баскетбол. Подвижные и учебные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Лепёшкин. — Электрон. дан. — Москва : Советский спорт, 2013.— Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51914.

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.
2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. http://biblioclub.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный

инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебный курс «Баскетбол» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов игры в баскетбол, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз) | 40 | 30 | 20 | 16 | 12 |
| 2 | Прыжок в длину с места (см.) | 240 | 230 | 220 | 200 | 185 |
| 3 | Броски из-под кольца (кол-во раз) | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| 4 | Броски со штрафной линии (кол-во раз) | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 5 | Броски с трехочковой линии (кол-во раз) | 3 | 2 | 1 | <1 | 0 |
| 6 | Броски из различных положений (кол-во раз) | 8 | 6 | 4 | 2 | 1 |

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости девушек

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз) | 20 | 18 | 16 | 14 | 15 |
| 2 | Прыжок в длину с места (см.) | 190 | 180 | 170 | 160 | - |
| 3 | Броски из-под кольца (кол-во раз) | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| 4 | Броски со штрафной линии (кол-во раз) | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 5 | Броски с трехочковой линии (кол-во раз) | 3 | 2 | 1 | <1 | 0 |
| 6 | Броски из различных положений (кол-во раз) | 8 | 6 | 4 | 2 | 1 |

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Прыжок в длину с места (см.) | 240 | 230 | 215 | 210 | 205 |
| 2 | Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) | 13 | 7 | 6 | 4 | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Прыжки через скакалку (30 сек) | 80 | 75 | 70 | 65 | 60 |
| 4 | Приседание (30 сек) | 40 | 35 | 30 | 25 | 20 |
| 5 | Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз). | 13 | 10 | 9 | 7 | 5 |
| 6 | Бег 100 м (сек) | 13,5 | 14,8 | 15,1 | 15,5 | 16,0 |
| 7 | Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз) | 65 | 55 | 45 | 35 | 25 |
| 8 | Бег 3000 м (сек) | 12,30 | 13,30 | 14,00 | 14,30 | 15,00 |

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Прыжок в длину с места (см.) | 195 | 180 | 170 | 165 | 160 |
| 2 | Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) | 16 | 11 | 8 | 6 | 4 |
| 3 | Прыжки через скакалку (30 сек) | 80 | 75 | 70 | 65 | 60 |
| 4 | Приседание (30 сек) | 35 | 30 | 25 | 20 | 15 |
| 5 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз). | 14 | 12 | 10 | 8 | 6 |
| 6 | Бег 100 м (сек) | 16,5 | 17,0 | 17,5 | 17,9 | 18,7 |
| 7 | Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз) | 47 | 40 | 34 | 30 | 20 |
| 8 | Бег 2000 м (сек) | 10,30 | 11,15 | 11,35 | 11,50 | 12,00 |

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких | Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно | Хорошо | 70-89,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемогоматериала | 50-69,9 | Удовлетворительно |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов
**Эксперты:**
*внешний*
Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

*внутренний*
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.28.06 ВОЛЕЙБОЛ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью** дисциплины является

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
- готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Волейбол» относится к вариативной части учебного плана Блока I «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать**:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

**Уметь**:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

**Владеть**:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

**5. Объем дисциплины и виды учебной работы** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| | **Наименование раздела дисциплины** | **Содержание раздела** |
|---|---|---|
| 1 | Техника безопасности при занятиях физической культурой | Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях физической культурой |
| 2 | Общеподготовительные и специальные упражнения в волейболе | Основные положения обучения в общеподготовительных и специальных упражнениях В волейболе. Упражнения для подготовительной части занятия. Типичные ошибки при обучении общеподготовительных и специальных упражнений и |

| | | |
|---|---|---|
| | | методы их исправления. |
| 3 | Стойка волейболиста и передвижение по площадке | Стойки волейболиста. Варианты стоек в зависимости от ситуации на площадке. Передвижение приставным шагом. Передвижение спиной вперед. Передвижение с ускорением. Передвижение со сменой ритма. Передвижение с резкими остановками. Передвижение с изменением траектории движения. Замедленный бег. Разбег с финальным прыжком у сетки. |
| 4 | Верхняя и нижняя подачи | Выполнение техники подачи - подбрасывание мяча. Исправление ошибок при подаче. Для выполнения подачи необходимо соблюдать следующие условия:<br>– траектория движения мяча снизу-вверх должна быть возможно ближе к вертикальной, для чего кисть при подбрасывании во всех положениях параллельна опоре;<br>–подбрасывание мяча необходимо выполнять плавным движением руки с постепенным нарастанием скорости - это способствует оптимальному регулированию формы траектории и высоты подбрасывания мяча. |
| 5 | Верхняя и нижняя передачи мяча | Верхняя и нижняя передачи мяча как основа нападающих действий. Техника верхней и нижней передачи мяча. Обучение верхней и нижней передаче мяча: имитация верхней и нижней передачи стоя, после перемещения вправо, влево, вперед, назад. Верхняя передача мяча: на месте, над собой, в ограниченном пространстве, в парах, в парах после перемещения, в групповых упражнениях, через сетку. Совершенствование навыка. Учебная игра. |
| 6 | Перемещение к месту встречи с мячом, вынос рук | Перемещения по игровой площадке приставным, скрестным, обычным шагом, боком, скачком,<br>прыжками и их сочетаниями с выносом рук вперед для приема мяча. Отработка движений волейболиста в нападении и защите. Перемещение в защите и нападении по площадке. Техника падения: перекатом на спину, переднее падение перекатом на бок, переднее падение «рыбкой». Учебная игра. |
| 7 | Подача в прыжке | Подача в прыжке (силовая подача) – технический прием, с его помощью игроком мяч вводится в игру.<br>Выполняется с трех шагов аналогично верхней подачи с резким и сильным ударом по мячу в прыжке. Корректировка ошибок при подаче с прыжка: «подброс – разброс» - разный по высоте и направлению подброс мяча, плохой зрительный контроль за мячом в момент удара, длительное сопровождение мяча кистью, несовпадение линии разбега подающего и траектории полёта мяча. |
| 8 | Прием мяча одной рукой с последующим падением | Отработка акробатических упражнений: перекаты и кувырки, упражнения с набивным мячом. Ловля набивного мяча в низкой стойке и перекат назад на спину, с выпадом правой ногой вперед-вправо (левой вперед-влево) и перекатом в сторону на бедро и спину. |
| | | Отработка элементов нападающего удара: разбег, |

| | | |
|---|---|---|
| 9 | Освоение нападающего удара | толчок, прыжок и удар по мячу. Отработка силовых упражнений: напрыгивания на скамью, различные выпрыгивания вверх с подтягиванием коленей к груди, запрыгивания на тумбу с места или с 2-3 шагов, имитация нападающего удара с ударом по мячу. |
| 10 | Одиночная блокировка нападающего удара | Отработка элементов одиночной блокировки: изучение игры нападающих противника; выбор места для блокирования до подачи; ориентировка по игрокам противника, делающим первую и вторую передачи; ориентировка по полету мяча (выбор места для прыжка); ориентировка по действиям нападающего и принятие решения; этап собственного блокирования; заключительная часть одиночного блокирования. |
| 11 | Парная блокировка нападающего удара | Отработка элементов парного блокирования: согласование действий с партнером по команде;<br>-изучение игры нападающих противника; выбор места для блокирования до подачи; ориентировка по игрокам противника, делающим первую и вторую передачи; - ориентировка по полету мяча (выбор места для прыжка); ориентировка по действиям нападающего и принятие решения; этап собственного блокирования;<br>-заключительная часть парного блокирования. |
| 12 | Приём мяча сверху двумя руками с последующим падением на спину | Отработка элементов приёма мяча с падением и перекатом на спину. |
| 13 | Совершенствование верхней и нижней передачи | Совершенствование верхней и нижней передачи мяча: имитация верхней и нижней передачи стоя, после перемещения вправо, влево, вперед, назад. Верхняя передача мяча: на месте, над собой, в ограниченном пространстве, в парах, в парах после перемещения, в групповых упражнениях, через сетку. Учебная игра. |
| 14 | Совершенствование перемещений с выносом рук | Совершенствование перемещения по игровой площадке приставным, скрестным, обычным шагом, боком, скачком, прыжками и их сочетаниями с выносом рук вперед для приема мяча. Отработка движений волейболиста в нападении и защите. Перемещение в защите и нападении по площадке, перемещение вдоль сетки с партнером с поднятыми руками над головой и отработкой приема блокирования. Техника падения: перекатом на спину, переднее падение перекатом на бок, переднее падение «рыбкой». Учебная игра. |
| 15 | Совершенствование верхней и нижней «прямой» и «боковой» подачи | Совершенствование техники подачи: подбрасывание мяча, траектории движения мяча снизу-вверх. Исправление ошибок при подаче. |
| 16 | Обучение отбиванию мяча кулаком от верхнего края сетки | Отработка ударных движений выполняемых короткими толчкообразными отбиваниями мяча с подниманием руки вверх и выпрямлением ее в локтевом суставе. Перебивание мяча тыльной стороной кулака на противоположную сторону площадки. |
| 17 | Комбинации игры в | Отработка комбинаций в нападении: командные тактические действия (системы игры), групповые |

| | | |
|---|---|---|
| | нападении | тактические действия (тактические комбинации), а также индивидуальные тактические действия при использовании всех технических средств ведения игры. |
| 18 | Комбинации игры в защите | Отработка комбинаций в защите: командные тактические действия (системы игры), групповые тактические действия (тактические комбинации), а также индивидуальные тактические действия при использовании всех технических средств ведения игры. Действия команды в защите определяются тремя основными моментами состояния игры: приема подачи, приема атакующего (нападающего) удара или отскочившего мяча от блока соперника (страховка атакующего игрока). |
| 19 | Совершенствование тактики игры в защите | Совершенствование тактики игры в защите включает командные, групповые и индивидуальные тактические действия. Отработка приёма-подачи, атакующего удара. |
| 20 | Обучение прямому нападающему удару, совершенствование навыка | Совершенствование нападающего удара в прыжке после разбега с перебрасыванием мяча одной рукой выше края сетки на сторону команды соперника. Учебная игра. |
| 21 | Совершенствование одиночного блокирования | Совершенствование процесса одиночного (индивидуального) блокирования: изучение игры нападающих противника; выбор места для блокирования до подачи; ориентировка по игрокам противника, делающим первую и вторую передачи; ориентировка по полету мяча (выбор места для прыжка); ориентировка по действиям нападающего и принятые решения; этап собственного блокирования; заключительная часть блокирования. |
| 22 | Техника нападения и защиты | Совершенствование техники нападения: прямой нападающий удар, боковой нападающий удар, борьба против блока. Совершенствование техники защиты: прием мяча снизу двумя руками в опоре и в падении, «прием мяча снизу одной рукой в опоре», «Прием мяча одной рукой снизу в падении». Блокирование; «Блок зонный», «Ловящий блок». |
| 23 | Совершенствование отбивания мяча кулаком от верхнего края сетки | Совершенствование ударных движений выполняемых короткими толчкообразными отбиваниями мяча с подниманием руки вверх и выпрямлением ее в локтевом суставе. Перебивание мяча тыльной стороной кулака на противоположную сторону площадки. |
| 24 | Совершенствование прямого нападающего удара | Совершенствование нападающего удара: нападающий удар у стены, в парах, в прыжке через сетку с собственного набрасывания мяча, через сетку в один, два, три шага, через сетку из зоны 4 после передачи из зоны 3, из зоны 2 после передачи из зоны 3 |
| 25 | Отработка техники игры в волейбол | Расстановка игроков на площадке. Расстановка игроков в защите: «углом вперед», «углом назад».Расстановка игроков в нападении с одним и двумя пасующими, скидка мяча на блок. Техника взаимодействия игроков в защите: постановка одиночного и группового |

| | | |
|---|---|---|
| | | блокирования. Учебная игра. |
| 26 | Тактика игры в защите | Отработка тактики в защите: командные тактические действия (системы игры), групповые тактические действия (тактические комбинации), а также индивидуальные тактические действия при использовании всех технических средств ведения игры. Действия команды в защите определяются тремя основными моментами состояния игры: приема подачи, приема атакующего (нападающего) удара или отскочившего мяча от блока соперника (страховка атакующего игрока). Учебная игра. |
| 27 | Тактика игры в нападении | Отработка тактики в нападении: командные тактические действия (системы игры), групповые тактические действия (тактические комбинации), а также индивидуальные тактические действия при использовании всех технических средств ведения игры. Учебная игра |
| 28 | Совершенствование изученных приемов в учебных играх | Организация и проведение двусторонней игры в волейбол. Правила игры. Организация блиц-турниров по волейболу в учебной группе. |
| 29 | Игра по правилам | Проведение игры по правилам волейбола, установленными 35-м Конгрессом ФИВБ 2016. Расстановка игроков на площадке. Расстановка игроков в защите. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Общеподготовительные и специальные упражнения в волейболе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Стойка волейболиста и передвижение по площадке.

Вопросы для обсуждения:

1. Стойки волейболиста. Варианты стоек в зависимости от ситуации на площадке.
2. Передвижение приставным шагом.
3. Передвижение спиной вперед.
4. Передвижение с ускорением.
5. Передвижение со сменой ритма.
6. Передвижение с резкими остановками.
7. Передвижение с изменением траектории движения.
8. Замедленный бег. Разбег с финальным прыжком у сетки.

Тема 2: Подачи и передачи мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Верхняя и нижняя передачи мяча как основа нападающих действий.

2. Техника верхней и нижней передачи мяча. Обучение верхней и нижней передаче мяча: имитация верхней и нижней передачи стоя, после перемещения вправо, влево, вперед, назад. Верхняя передача мяча: на месте, над собой, в ограниченном пространстве, в парах, в парах после перемещения, в групповых упражнениях, через сетку.

Тема 3: Перемещение к месту встречи с мячом, вынос рук.

Вопросы для обсуждения:

1. Перемещения по игровой площадке приставным, скрестным, обычным шагом, боком, скачком, прыжками и их сочетаниями с выносом рук вперед для приема мяча. Отработка движений волейболиста в нападении и защите.

2. Перемещение в защите и нападении по площадке. Техника падения: перекатом на спину, переднее падение перекатом на бок, переднее падение «рыбкой».

Тема 4: Подача в прыжке.

Вопросы для обсуждения:

1. Подача в прыжке (силовая подача).

**Требования к самостоятельной работе студентов:**

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в

значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

а) основная литература:

1. Волейбол: теория и практика [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — Москва, 2016. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97427.

2. Фомин, Е.В. Волейбол. Начальное обучение [Электронный ресурс] / Е.В. Фомин, Л.В. Булыкина. — Электрон. дан. — Москва : , 2015. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97428.

б) дополнительная литература:

1. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр : учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017. - 108 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444.

2. Спортивные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Костарев А.Ю., Гусев Л.Г., Шабалина О.В., Никитина С.Ю.. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2002. — 60 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/43331.

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.
2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. http://biblioclub.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебный курс «Волейбол» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов игры в волейбол, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз) | 40 | 30 | 20 | 10 | - |
| 2 | Прыжок в длину с места (см.) | 240 | 230 | 220 | 200 | 185 |
| 3 | Количество попаданий при передаче мяча в указанную зону площадки | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| 4 | Попадания с нападающего удара | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 5 | Челночный бег (10х10м сек.) | >17 | 20 | 24 | 28 | - |
| 6 | Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз). | 15 | 13 | 9 | 5 | - |

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз) | 20 | 18 | 16 | 14 | 15 |
| 2 | Прыжок в длину с места (см.) | 190 | 180 | 170 | 160 | - |
| 3 | Количество попаданий при передаче мяча в указанную зону площадки | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| 4 | Попадания с нападающего удара | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 5 | Челночный бег (10х10м сек.) | >20 | 24 | 28 | 33< | - |
| 6 | Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз). | >35 | 30 | 25 | 15 | 10 |

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Прыжок в длину с места (см.) | 240 | 230 | 215 | 210 | 205 |
| 2 | Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) | 13 | 7 | 6 | 4 | 2 |
| 3 | Прыжки через скакалку (30 сек) | 80 | 75 | 70 | 65 | 60 |
| 4 | Приседание (30 сек) | 40 | 35 | 30 | 25 | 20 |
| 5 | Сгибание и разгибание рук в висе на | 13 | 10 | 9 | 7 | 5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | перекладине (кол-во раз). | | | | | |
| 6 | Бег 100 м (сек) | 13,5 | 14,8 | 15,1 | 15,5 | 16,0 |
| 7 | Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз) | 65 | 55 | 45 | 35 | 25 |
| 8 | Бег 3000 м (сек) | 12,30 | 13,30 | 14,00 | 14,30 | 15,00 |

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Прыжок в длину с места (см.) | 195 | 180 | 170 | 165 | 160 |
| 2 | Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) | 16 | 11 | 8 | 6 | 4 |
| 3 | Прыжки через скакалку (30 сек) | 80 | 75 | 70 | 65 | 60 |
| 4 | Приседание (30 сек) | 35 | 30 | 25 | 20 | 15 |
| 5 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз). | 14 | 12 | 10 | 8 | 6 |
| 6 | Бег 100 м (сек) | 16,5 | 17,0 | 17,5 | 17,9 | 18,7 |
| 7 | Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз) | 47 | 40 | 34 | 30 | 20 |
| 8 | Бег 2000 м (сек) | 10,30 | 11,15 | 11,35 | 11,50 | 12,00 |

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионально | Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических | Хорошо | 70-89,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | й деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемогоматериала | 50-69,9 | Удовлетворительно |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

**Эксперты:**
*внешний*
Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

*внутренний*
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.28.07 ЛАПТА

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью** дисциплины является

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
- готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Лапта» относится к вариативной части учебного плана Блока I «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать**:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

**Уметь**:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

**Владеть**:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

**5. Объем дисциплины и виды учебной работы** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| | **Наименование раздела дисциплины** | **Содержание раздела** |
|---|---|---|
| 1 | Техника безопасности при занятиях физической культурой | Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях физической культурой |
| 2 | Общеподготовительные и специальные упражнения в лапте | Основные положения обучения в общеподготовительных и специальных упражнениях в лапте. Упражнения для подготовительной части занятия. Типичные ошибки при обучении |

| | | |
|---|---|---|
| | | общеподготовительных и специальных упражнений и методы их исправления. |
| 3 | Удары по мячу | Стойки бьющего игрока, выбор места для удара по мячу. Способы держания биты одной и двумя руками.<br>Удары битой с замаха: сверху, снизу, сбоку, одной и двумя руками. Удары по лежащему и подброшенному мячу: по диагонали, нацеленные, между игроками, вдоль боковой линии, за игроков; по силе: за среднюю линию, к угловому флажку, к боковой линии, за линию кона. Удары низколетящие, по высокой или отвесной траектории, свечки, срезки. Средства обучения. Подводящие и имитационные упражнения. Удары ладонью, малой битой в школьной, вольной и беговой лапте. Подбрасывание мяча подающим игроком на разную высоту, с вращением и без него. Удар битой по подброшенному или отскочившему от земли мячу, от стены, с подброса другим игроком. Удары по мячу разными частями биты. Техника оставления биты после удара по мячу. Соревнования на правильное выполнение ударов по мячу. Упражнения по совершенствованию техники удара на силу и точность. Удары по мячу после оценки тактической расстановки водящей команды в учебно-тренировочных играх. |
| 4 | Ловля мяча | Стойки и перемещения ловящего игрока. Выбор места для ловли мяча одной и двумя руками. Положение рук на пойманном мяче, амортизация руками. Ловля на грудь низко и высоко летящих мячей, катящихся и отскочивших от земли, со средней и высокой скоростью. Ловля мяча стоя, сидя, лежа, в движении с разворота, в падении справа и слева. Средства обучения. Подводящие и имитационные упражнения. Ловля мяча со своего подбрасывания, увеличивая, уменьшая или чередуя высоту подброса; с акцентом на амортизацию; летящего навстречу параллельно игроку; после броска о стену. Бросание и ловля мяча в парах и противостоящих колоннах, в движении: справа, слева при ходьбе и после остановок. Совершенствование ловли мяча с различных расстояний и в учебных играх. Бросание и ловля мяча в парах и противостоящих колоннах. |
| 5 | Передача мяча | Стойки и перемещения передающего игрока. Способы держания мяча при передачах партнеру: с замахом и из-за головы, справа, снизу. Скрытые передачи. Средства обучения. Подводящие и имитационные упражнения в парах, тройках и четверках, с одним и более мячами. Перемещения ходьбой, бегом, скачком. Стойки на полусогнутых в коленях ногах, с параллельным положением стоп, с опорой на впереди стоящую ногу. Передачи мяча партнеру: стоя на месте, после перемещений вперед, назад, вправо, влево; по силе: слабые, средние, сильные; на длинные, короткие и средние расстояния; по направлению передачи: прямые, диагональные, поперечные, ответные, выполняемые после перемещений в падении, лежа, сидя, сбоку, с разворота, из-за головы сверху, снизу с колена. |
| 6 | Перебежки | Перебежки с разной скоростью, со стартовым ускорением, с финишным рывком и на короткие дистанции; одиночные и группой; своевременные и несвоевременные; в чередовании с падениями, прыжками, увертываниями, кувырками и остановками. Маневрирование. Средства обучения. Перебежки на 10–30 м с изменением скорости и направления. Ложные движения игрока при перебежках: после неожиданной остановки с последующим рывком в другом направлении. Обманное движение корпусом с шагом в одну сторону – уход в другую. |
| | Осаливание | Броски мяча по неподвижной и движущейся мишени или по игроку; из различных исходных положений: стоя на месте, после перемещения, в прыжке, в падении, с колена; по направлению: по ходу перебегающего, навстречу бегущему, во след убегающему, вдоль боковой линии, при подходе к линии города или кона. Осаливание игроков, бегущих группой по прямой, врассыпную, |

| | | |
|---|---|---|
| 7 | | зигзагами, с внезапной остановкой, падением, наклоном или прогибанием туловища. Средства обучения. Упражнения в метании мяча из положений стоя, с колена; с различных расстояний – 4–15 м; в игроков, совершающих условные перебежки: по прямой, зигзагами, с внезапными остановками, с падениями и т.д. |
| 8 | Тактическая подготовка Бьющий игрок | Он выполняет различные варианты ударов: слабый, длинный сильный, в противоположную сторону от направления перебежки. Другие игроки выполняют перебежки в зависимости от удара. |
| 9 | Игрок, ловящий мяч. | Выбор игровой позиции с учетом места и способов перемещения приближающегося или удаляющегося игрока команды бьющих с применением ложных движений на передачу мяча по согласованию с партнером по команде. |
| 10 | Игрок, передающий мяч | Выбор способа перемещения и передачи с применением обманных движений. |
| 11 | Тактические перебежки | Выбор момента, направления и скорости перебежек одного, двух и более игроков с применением ложных движений, рывков, падений, внезапных остановок. |
| 12 | Тактическое осаливание | Умение избегать осаливания путем оценки игровой обстановки или применения техники обманных движений. Самоосаливание как ошибка, допущенная в определенных ситуациях: при перебежках после удара, при последнем ударе, с возвращением за линию кона или города, касание мяча после осаливания противника с целью задержки времени на последних минутах игры и сохранения преимущества в счете. |
| 13 | Тактика игры бьющей команды. | Распределение игроков на удар с учетом их индивидуальных способностей и уровня физической подготовленности. Порядок расположения слабых и сильных игроков водящей команды. Своевременность перебежек. Выбор удара по мячу в зависимости от расположения игроков водящей команды, от уровня их подготовленности и наличия слабых участков на поле противника. |
| 14 | Тактика игры водящей команды | Выбор индивидуальной техники подающего игрока. Выбор способа расположения игроков в зависимости от скорости, направления и траектории полета мяча, посланного бьющей командой. Расположение команды конвертом или ромбом, веерообразное с одним далеко стоящим у линии кона игроком. Изменение расположения игроков в зависимости от тактики игры бьющей команды. |
| 15 | Учебная игра | Учебные игры проводятся на тренировочных занятиях с использованием упражнений, моделирующих игровые ситуации. В ходе таких занятий создаются условия, позволяющие оптимально реализовать технико-тактические умения и навыки ведения игры. В учебных играх совершенствуются базовые знания и практический опыт, выявляются индивидуальные особенности, определяются игровые функции каждого игрока в команде. |
| 16 | Правила соревнований | Соревнования по мини-лапте проводятся в соответствии с правила игры. |

| | | |
|---|---|---|
| 17 | Игра по правилам. | Игра в мини-лапту по основным правилам игры. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Общеподготовительные и специальные упражнения в лапте

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Удары по мячу.

Вопросы для обсуждения:

1. Стойки бьющего игрока, выбор места для удара по мячу.
2. Способы держания биты одной и двумя руками.
3. Удары битой с замаха: сверху, снизу, сбоку, одной и двумя руками.
4. Удары по лежащему и подброшенному мячу: по диагонали, нацеленные, между игроками, вдоль боковой линии, за игроков; по силе: за среднюю линию, к угловому флажку, к боковой линии, за линию кона.
5. Удары низколетящие, по высокой или отвесной траектории, свечки, срезки. Подводящие и имитационные упражнения.
6. Удары ладонью, малой битой в школьной, вольной и беговой лапте.
7. Подбрасывание мяча подающим игроком на разную высоту, с вращением и без него.
8. Удар битой по подброшенному или отскочившему от земли мячу, от стены, с подброса другим игроком. Удары по мячу разными частями биты.
9. Техника оставления биты после удара по мячу.

Тема 2: Ловля мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Стойки и перемещения ловящего игрока. Выбор места для ловли мяча одной и двумя руками.
2. Положение рук на пойманном мяче, амортизация руками.
3. Ловля на грудь низко и высоко летящих мячей, катящихся и отскочивших от земли, со средней и высокой скоростью.
4. Ловля мяча стоя, сидя, лежа, в движении с разворота, в падении справа и слева.
5. Ловля мяча со своего подбрасывания, увеличивая, уменьшая или чередуя высоту подброса; с акцентом на амортизацию; летящего навстречу параллельно игроку; после броска о стену.
6. Бросание и ловля мяча в парах и противостоящих колоннах, в движении: справа, слева при ходьбе и после остановок.
7. Бросание и ловля мяча в парах и противостоящих колоннах.

Тема 3: Передача мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Стойки и перемещения передающего игрока.
2. Способы держания мяча при передачах партнеру: с замахом и из-за головы, справа, снизу. Скрытые передачи.
3. Перемещения ходьбой, бегом, скачком. Стойки на полусогнутых в коленях ногах, с параллельным положением стоп, с опорой на впереди стоящую ногу. Передачи мяча партнеру: стоя на месте, после перемещений вперед, назад, вправо, влево; по силе: слабые, средние, сильные; на длинные, короткие и средние расстояния; по направлению передачи: прямые, диагональные, поперечные, ответные, выполняемые после перемещений в падении, лежа, сидя, сбоку, с разворота, из-за головы сверху, снизу с колена.

Тема 4: Перебежки.

Вопросы для обсуждения:

1. Перебежки с разной скоростью, со стартовым ускорением, с финишным рывком и на короткие дистанции; одиночные и группой; своевременные и несвоевременные; в чередовании с падениями, прыжками, увертываниями, кувырками и остановками.

Маневрирование.

2. Перебежки на 10–30 м с изменением скорости и направления. Ложные движения игрока при перебежках: после неожиданной остановки с последующим рывком в другом направлении. Обманное движение корпусом с шагом в одну сторону – уход в другую

Тема 5: Осаливание.

Вопросы для обсуждения:

1. Броски мяча по неподвижной и движущейся мишени или по игроку; из различных исходных положений: стоя на месте, после перемещения, в прыжке, в падении, с колена; по направлению: по ходу перебегающего, навстречу бегущему, во след убегающему, вдоль боковой линии, при подходе к линии города или кона.

2. Осаливание игроков, бегущих группой по прямой, врассыпную, зигзагами, с внезапной остановкой, падением, наклоном или прогибанием туловища. Упражнения в метании мяча из положений стоя, с колена; с различных расстояний – 4–15 м; в игроков, совершающих условные перебежки: по прямой, зигзагами, с внезапными остановками, с падениями.

**Требования к самостоятельной работе студентов:**

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или)

индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

а) основная литература:

1. Костарев, А.Ю. Теоретические основы педагогического моделирования в соревновательной деятельности спортсменов в русской лапте [Электронный ресурс] : монография / А.Ю. Костарев. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/42383.

2. Спортивные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Костарев А.Ю., Гусев Л.Г., Шабалина О.В., Никитина С.Ю.. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2002. — 60 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/43331.

б) дополнительная литература:

1. Гусев, Л.Г. Судейство соревнований по русской лапте [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Г. Гусев, В.И. Щемелинин. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/42300.

2. Костарев, А.Ю. Индивидуализация тренировочного процесса в русской лапте [Электронный ресурс] : монография / А.Ю. Костарев. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2001. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/42385.

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.
2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. http://biblioclub.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр

автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Лапта» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов игры в лапту, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз) | 40 | 30 | 20 | 10 | - |
| 2 | Прыжок в длину с места (см.) | 240 | 230 | 220 | 200 | 185 |
| 3 | Подбрасывание малого мяча и отбивание его в поле из 10 попыток (кол-во раз) | 8 | 6 | 4 | 2 | 1 |
| 4 | Набивание малого мяча битой (кол-во раз) | 20 | 15 | 10 | 8 | 6 |
| 5 | подбрасывание малого мяча и отбивание его на дальность (м) | 25 | 20 | 15 | 10 | 5 |
| 6 | выбивание малым мячом за 15 секунд (кол-во раз) | 1 | 3 | 5 | 7 | 8 |

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз) | 20 | 18 | 16 | 14 | 12 |
| 2 | Прыжок в длину с места (см.) | 190 | 180 | 170 | 160 | - |
| 3 | Подбрасывание малого мяча и отбивание его в поле из 10 попыток (кол-во раз) | 8 | 6 | 4 | 2 | 1 |
| 4 | Набивание малого мяча битой (кол-во раз) | 20 | 15 | 10 | 8 | 6 |
| 5 | подбрасывание малого мяча и отбивание его на дальность (м) | 25 | 20 | 15 | 10 | 5 |
| 6 | выбивание малым мячом за 15 секунд (кол-во раз) | 1 | 3 | 5 | 7 | 8 |

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах |
|---|---|---|

| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Прыжок в длину с места (см.) | 240 | 230 | 215 | 210 | 205 |
| 2 | Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) | 13 | 7 | 6 | 4 | 2 |
| 3 | Прыжки через скакалку (30 сек) | 80 | 75 | 70 | 65 | 60 |
| 4 | Приседание (30 сек) | 40 | 35 | 30 | 25 | 20 |
| 5 | Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз). | 13 | 10 | 9 | 7 | 5 |
| 6 | Бег 100 м (сек) | 13,5 | 14,8 | 15,1 | 15,5 | 16,0 |
| 7 | Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз) | 65 | 55 | 45 | 35 | 25 |
| 8 | Бег 3000 м (сек) | 12,30 | 13,30 | 14,00 | 14,30 | 15,00 |

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1 | Прыжок в длину с места (см.) | 195 | 180 | 170 | 165 | 160 |
| 2 | Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) | 16 | 11 | 8 | 6 | 4 |
| 3 | Прыжки через скакалку (30 сек) | 80 | 75 | 70 | 65 | 60 |
| 4 | Приседание (30 сек) | 35 | 30 | 25 | 20 | 15 |
| 5 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз). | 14 | 12 | 10 | 8 | 6 |
| 6 | Бег 100 м (сек) | 16,5 | 17,0 | 17,5 | 17,9 | 18,7 |
| 7 | Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз) | 47 | 40 | 34 | 30 | 20 |
| 8 | Бег 2000 м (сек) | 10,30 | 11,15 | 11,35 | 11,50 | 12,00 |

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных | Отлично | 90-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | методов, приемов, технологий. | | |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемогоматериала | 50-69,9 | Удовлетворительно |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

**Эксперты:**
*внешний*
Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

*внутренний*
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ФТД.В.01 АДАПТИВНЫЙ КУРС ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является:

- развитие общекультурной компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья» относится к факультативам.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– содержание и особенности организации учебного процесса в высшем профессиональном образовании;

– возможности (ресурсы) университета комплексного сопровождения обучения студентов с инвалидностью и ОВЗ;

**Уметь:**

– анализировать проблемы, возникающие в процессе обучения и осуществлять поиск необходимых ресурсов для решения возникающих проблем и задач;

– комбинировать методы и приемы коррекционно-образовательного процесса лиц с нарушениями речи при использовании специальных технических средств.

– определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста

**Владеть:**

– методами самообразования и самоорганизации в учебном процессе

– навыками планирования индивидуальной образовательной и профессиональной траектории.

**5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.**

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Образовательная среда университета: ее возможности в преодолении проблем первичной адаптации студента с инвалидностью и с ОВЗ на начальном этапе обучения | Общая характеристика среды университета: сопровождающие образовательные ресурсы, способствующие адаптации студентов и получению высшего профессионального образования. Психолого-педагогическое сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ: ресурсы вуза. Социально-медицинское сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ в университете. |
| 2. | Организация учебного процесса в высшей школе и ее особенности | Структура учебного процесса: общая характеристика особенностей лекционных, семинарских и практических занятий, практикумов, деловых игр и других видов аудиторной работы. Образовательные технологии, адаптированные для студентов с инвалидностью и с овз: электронные образовательные ресурсы, дистанционные технологии обучения. |
| 3 | Теоретические основы самоорганизации. Персональный менеджмент. | Понятие «самоорганизация» и «самообразование». Персональный менеджмент и его значение при получении высшего профессионального образования. Тайм-менеджмент в учебном процессе студента с инвалидностью в университете. Самоконтроль в процессе деятельности и результатов. |

| | | |
|---|---|---|
| 4. | Организация самостоятельной работы студента в высшей школе: ресурсное обеспечение | Методика и приемы самостоятельной работы студента Работа в библиотеке и с информационно-поисковыми системами в Интернете. Документальное оформление самостоятельной работы и контроль за ее исполнением. |
| 5. | Коммуникативное взаимодействие участников образовательного процесса | Особенности коммуникации в студенческой среде. Формирование доверительного диалога между преподавателем и студентом с инвалидностью. Технологии избегания конфликтов. |
| 6. | Основы самопрезентации и публичных выступлений в студенческом коллективе | Публичное выступление: его подготовка и презентация. Основы ораторского искусства. Самоанализ выступления. |
| 7. | Индивидуальная образовательная траектория студента в вузе | Виды индивидуальной образовательной траектории студента с инвалидностью и ОВЗ. Значение профессионального обучения для лиц с инвалидностью и ОВЗ и его возможности для дальнейшей социальной интеграции. Жизнестойкость и жизнетворчество как индивидуальная стратегия студента с инвалидностью и ОВЗ. |
| 8. | Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе студентов с инвалидностью. Индивидуальные (личностные) и институциональные решения. | Технологии здоровьесбережения и их значение в обучении студента с инвалидностью и ОВЗ. Виды и возможности использования здоровьесберегающих технологий в учебном процессе студента с инвалидностью и ОВЗ. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Образовательная среда университета: ее возможности в преодолении проблем первичной адаптации студента с инвалидностью и с ОВЗ на начальном этапе обучения

Тема 2. Организация учебного процесса в высшей школе и ее особенности

Тема 3. Теоретические основы самоорганизации. Персональный менеджмент.

Тема 4. Организация самостоятельной работы студента в высшей школе: ресурсное обеспечение.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Образовательная среда университета: ее возможности в преодолении проблем первичной адаптации студента с инвалидностью и с ОВЗ на начальном этапе обучения.

Вопросы для обсуждения:

1) Общая характеристика среды университета.

2) Психолого-педагогическое сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ: ресурсы вуза.

3) Социально-медицинское сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ в университете.

Тема 2 : Организация учебного процесса в высшей школе и ее особенности.

Вопросы для обсуждения:

1) Структура учебного процесса: общая характеристика особенностей лекционных, семинарских и практических занятий, практикумов, деловых игр и других видов аудиторной работы.

2) Образовательные технологии, адаптированные для студентов с инвалидностью и с ОВЗ: электронные образовательные ресурсы, дистанционные технологии обучения.

Тема 3: Теоретические основы самоорганизации. Персональный менеджмент.

Вопросы для обсуждения:

1) Понятие «самоорганизация» и «самообразование».

2) Персональный менеджмент и его значение при получении высшего профессионального образования.

3) Тайм-менеджмент в учебном процессе студента с инвалидностью в университете. Самоконтроль в процессе деятельности и результатов.

Тема 4: Организация самостоятельной работы студента в высшей школе: ресурсное обеспечение.

Вопросы для обсуждения:

1) Методика и приемы самостоятельной работы студента.

2) Работа в библиотеке и с информационно-поисковыми системами в Интернете.

3) Документальное оформление самостоятельной работы и контроль за ее исполнением.

Тема 5: Коммуникативное взаимодействие участников образовательного процесса.

Вопросы для обсуждения:

1) Особенности коммуникации в студенческой среде.

2) Формирование доверительного диалога между преподавателем и студентом с инвалидностью.

3) Технологии избегания конфликтов.

Тема 6: Коммуникативное взаимодействие участников образовательного процесса.

Вопросы для обсуждения:

1) Публичное выступление: его подготовка и презентация.

2) Самоанализ выступления.

Тема 7: Индивидуальная образовательная траектория студента в вузе.

Вопросы для обсуждения:

1) Виды индивидуальной образовательной траектории студента с инвалидностью и ОВЗ.

2.) Значение профессионального обучения для лиц с инвалидностью и ОВЗ и его возможности для дальнейшей социальной интеграции.

3) Жизнестойкость и жизнетворчество как индивидуальная стратегия студента с инвалидностью и ОВЗ.

Тема 8: Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе студентов с инвалидностью.

Вопросы для обсуждения:

1.Технологии здоровьесбережения и их значение в обучении студента с инвалидностью и ОВЗ.

2. Виды и возможности использования здоровьесберегающих технологий в учебном процессе студента с инвалидностью и ОВЗ.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Разработать презентацию по организации культурно-просветительской работы вуза с последующей демонстрацией;

2. Составить глоссарий и выписать определения терминов по дисциплине;

3. Подготовить собственный профессиональный план на 2 семестр учебного года;

4. Составить хронометраж личного времени по данным самонаблюдения;

5. Составить памятку для первокурсника (в виде рекомендаций) по выполнению самостоятельной работы студента в вузе;

6. Написать эссе;

7. Подготовить реферат;

8. Разработать программу развития у себя личностных качеств студента профессионального образования;

9. Заполнить таблицу «Техники здоровьесбережения» (характеристика, описание, применение);

10. Разработать презентацию одной из технологий формирования здорового образа жизни.

**Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ:**

1. Требования к речи современного педагога.
2. Основные правила орфоэпии.
3. Особенности жестикуляции при публичном выступлении.
4. Требования ораторского искусства к произношению речи.
5. Общее и особенное в классической и современной риторике.
6. Ораторское искусство и культура.
7. Правила продуктивного спора.
8. Ошибки в доказательстве.
9. Законы современного ораторского искусства.
10. Функции ораторского искусства.

**Примерная тематика эссе для самостоятельных работ:**

1. Как избежать конфликта с преподавателем?
2. Моя модель идеального университета.
3. Идеальный студент: кто он?
4. 10 причин поступления в педагогический вуз.
5. Я студент БГПУ им. М.Акмуллы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

Основная литература:

1. Нигматов, З.Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология / З.Г. Нигматов, Д.З. Ахметова, Т.А. Челнокова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. – Казань : Познание, 2014. – 220 с. : табл. – (Педагогика, психология и технологии инклюзивного образования). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257842 (дата обращения: 30.05.2017). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8399-0492-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Педагогика и психология инклюзивного образования : учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова и др. ; под ред. Д.З. Ахметовой ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. – Казань : Познание, 2013. – 204 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257980 (дата обращения: 30.05.2017). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

2. Ахметова, Д.З. Инклюзивный подход к психолого-педагогическому сопровождению обучения с применением дистанционных образовательных технологий : научно-методическое пособие / Д.З. Ахметова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань : Познание, 2014. – 64 с. : ил. – (Педагогика, психология и технология инклюзивного образования). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257841 (дата обращения: 30.05.2017). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8399-0480-4. – Текст : электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://biblioclub.ru/
2. http://e.lanbook.com/
3. https://biblio-online.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

Для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения**: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным

шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи**: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА**: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья» способствовать формированию компетенций у студента с инвалидностью и ОВЗ, способности к самообразованию и социально-профессиональной мобильности и его адаптации к условиям вузовского образовательного процесса, в результате чего он становится активным субъектом новых видов деятельности и отношений и приобретает возможности оптимального выполнения своих функций.

Изучение дисциплины «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья» осуществляется с опорой на запросы и ценностные ориентации самих студентов с инвалидностью и ОВЗ в области высшего образования, с учетом имеющихся у них ограничений и потребностей, на представление о себе как развивающейся личности и самоопределяющемся профессионале.

Логика изложения материала подразумевает изучение студентами специальной литературы, подготовка рефератов, развитие аналитико-синтетической деятельности в процессе обработки полученной информации.

Методические рекомендации можно посмотреть на сайте https://bspu.ru на странице кафедры СПиП в разделе Документы

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами, тестовыми заданиями, кейс-задачами.

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

Выскажите свое мнение по вопросу:

1. Высшее профессиональное образование и его значение для человека и жизнедеятельности.

2. Содержание учебного процесса в вузе. Формы учебных занятий.

3.Технологии и методы самоорганизации.

4. Методика работы с учебной литературой, электронными учебными ресурсами.

5. Самоконтроль в процессе деятельности и оценивание результатов.

6. Техники планирования личного времени.

7. Технологии избегания конфликтов.

8. Значение и роль информации для человека.

9. Подготовка к публичному выступлению.

10. Основные правила общения с собеседником.

11. Самоорганизация здоровья студента. Технологии сохранения здоровья в период получения профессионального образования.

**Примерные тестовые задания:**

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Суть балльно-рейтинговой системы заключается в …

а) Измерении трудоемкости дисциплины

б) Определении успешности и качества освоения дисциплины через определенные показатели

в) Разработке критериев оценивания знаний студентов

г) Отслеживании посещаемости обучающихся на занятии

2. Образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц это – …

а) Индивидуальный учебный план

б) Адаптированная образовательная программа

в) Основная образовательная программа

г) Учебный план

3. Зачетная единица представляет собой числовой способ выражения трудоемкости учебной нагрузки студента. 1 зачетная единица соответствует

а) 1 академическому часу

б) 2 академическим часам

в) 36 академическим часам

г) 240 академическим часам

**Примерные кейс-задания:**

Проанализируйте предложенную ситуацию и ответьте на вопросы:

*Студент ИП 1 курса БГПУ им. М.Акмуллы при усиленной подготовке к первой экзаменационной сессии столкнулся с тем, что из-за перегрузок, неправильного режима питания, несоответствующего режима сна и нервных волнений его здоровье стало стремительно ухудшаться.*

1. Что делать выпускнику? Как пережить этот непростой период с наименьшими «потерями» для психического и физического здоровья?

2. Определите все возможные факторы, которые могут влиять на здоровье выпускника, расположив их в порядке значимости (от самого значимого к наименее):

| № п/п | Факторы, влияющие на здоровье | Последствия |
|---|---|---|
| | | |
| | | |

3. На какие, из этих факторов может влиять сам студент? Кто еще может помочь?

3. Как предотвратить или снизить риски, связанные с ухудшением здоровья?

4. Составьте памятку для студентов, которая поможет им получить советы по охране здоровья в период подготовки к экзаменам.

## Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно | Хорошо | 70-89,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**

к.пед.н., доцент кафедры специальной педагогики и психологии БГПУ им. М. Акмуллы Э.Г. Касимова

**Эксперты:**

к.пед.н., директор ГБОУ Бирская коррекционная школа-интернат для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи И.Ф. Токарева;

к.пед.н., доцент кафедры специальной педагогики и психологии Е.Р. Мустаева.

МИНОБРНАУКИ РОСИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ФТД.В.02 Башкирский язык

**для направления подготовки**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:** Дисциплина относится к циклу факультативов. Изучение дисциплины базируется на знания школьной программы по предмету «Башкирский язык». Данная дисциплина изучается сопряженно с дисциплинами «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать**

- специфичные для башкирского языка звуки и буквы, лексический минимум, предлагаемый программой, расположение слов в предложении, синтаксический строй предложения;

**Уметь**

- правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение, задавать вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинам, перевести тексты.

**Владеть**

- навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Тема №1.<br>История и культура башкирского народа | ***Лекция-беседа:*** *Краткая справка о истории и культуре башкирского народа.*<br>*Башкирский язык – национальный язык башкирского народа, один из государственных языков Республики Башкортостан.* |
| 2. | Тема №2.<br>Типологическая характеристика башкирского языка | *Башкирский язык в системе тюркских языков. Типологические особенности башкирского языка.* |
| 3. | Тема №3.<br>Фонетическая система башкирского языка. | *Башкирский алфавит. Гласные и согласные звуки. Закон сингармонизма.* |
| 4. | Тема №4.<br>Приветствие.<br>Знакомство. | **Развитие речи:** *Был – мин. Минең визиткам. Мин Башҡортостандан. Мин – М.Аҡмулла исемендәге Башҡорт дәүләт педагогия университетының физик культура факультеты студенты. Минең дуҫтарым.*<br>**Грамматика:** *Личные местоимения. Вопросительные местоимения. Вопросительные частицы.* |
| 5. | Тема №5.<br>Мой дом. | **Развитие речи:** *Минең йортом. Ҡунаҡта.*<br>**Грамматика:** *Выражение принадлежности. Приятажательные местоимения. Категория принадлежности. Приятажательный падеж.* |
| 6. | Тема №6.<br>Моя семья | **Развитие речи:** *Минең ғаиләм. Минең шәжәрәм.*<br>**Грамматика:** *Прилагательное. Степени сравнения прилагательных.* |
| 7. | Тема № 7.<br>Времена года | **Развитие речи:** *Һауа торошо. Миҙгелдәр. Минең яратҡан миҙгелем.*<br>**Грамматика:** *Категория числа имен существительных. Числительные.* |
| 8. | Тема № 8.<br>Режим дня | **Развитие речи:** *Сәғәт нисә? Көн режимы. Минең эш көнөм.*<br>**Грамматика:** *Настоящее время глагола. Прошедщее время глагола.* |
| 9. | Тема № 9.<br>Профессия | **Развитие речи:** *Һөнәрҙәр. Мин һайлаған һөнәр.*<br>**Грамматика:** *Будущее время глагола.* |
| 10. | Тема №10.<br>Мое свободное время | **Развитие речи:** *Ял минуттары. Минең хобби, шөғөл.*<br>**Грамматика:** *Дательно-направительный падеж.* |
| 11. | Тема №11.<br>Одежда | **Развитие речи:** *Кейем-һалым. Кейенеү стилдәре.*<br>**Грамматика:** *Винительный падеж.* |
| 12. | Тема №12.<br>Продукты | **Развитие речи:** Аҙыҡ-түлек. Аш-һыу. Ресторанда.<br>**Грамматика:** *Местно-временной падеж. Наречие.* |
| 13. | Тема №13.<br>Праздники | **Развитие речи:** *Байрамдар. Минең яратҡан байрамым. Ҡотлауҙар, теләктәр.*<br>**Грамматика:** *Повелительное наклогение глагола.* |
| 14. | Тема №14.<br>Прогулка по Уфе | **Развитие речи:** *Өфө буйлап сәйәхәт. Өфө урамдары. Транспорт.*<br>**Грамматика:** *Желательное наклонение глагола.* |
| 15. | Тема №15. | **Развитие речи:** *Үҫемлектәр донъяһы. Хайуандар донъяһы.* |

| | | |
|---|---|---|
| | Окружающий мир | **Грамматика:** *Предложение. Порядок слов в предложении.* |
| 16. | Итоговое занятие | **Йомғаҡлау дәресе.** |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема №1. История и культура башкирского народа.

Тема №2. Типологическая характеристика башкирского языка.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):**

Тема №1. История и культура башкирского народа.

Вопросы для обсуждения:

*Краткая справка о истории и культуре башкирского народа.*

*Башкирский язык – национальный язык башкирского народа, один из государственных языков Республики Башкортостан.*

Тема №2. Типологическая характеристика башкирского языка.

Вопросы для обсуждения:

*Башкирский язык в системе тюркских языков.*

*Типологические особенности башкирского языка.*

Тема №3. Фонетическая система башкирского языка.

Вопросы для обсуждения:

*Башкирский алфавит.*

*Гласные и согласные звуки.*

*Закон сингармонизма.*

Тема №4. Приветствие. Знакомство.

Вопросы для обсуждения:

**Развитие речи:** *Был – мин. Минең визиткам. Мин Башҡортостандан. Мин – М.Аҡмулла исемендәге Башҡорт дәүләт педагогия университетының физик культура факультеты студенты. Минең дуҫтарым.*

**Грамматика:** *Личные местоимения. Вопросительные местоимения. Вопросительные частицы.*

Тема №5. Мой дом.

Вопросы для обсуждения:

**Развитие речи:** *Минең йортом. Ҡунаҡта.*

**Грамматика:** *Выражение принадлежности. Приятажательные местоимения. Категория принадлежности. Приятажательный падеж.*

Тема №6. Моя семья.

Вопросы для обсуждения:

**Развитие речи:** *Минең ғаиләм. Минең шәжәрәм.*

**Грамматика:** *Прилагательное. Степени сравнения прилагательных.*

Тема № 7. Времена года.

Вопросы для обсуждения:

**Развитие речи:** *Һауа торошо. Миҙгелдәр. Минең яратҡан миҙгелем.*

**Грамматика:** *Категория числа имен существительных. Числительные.*

Тема № 8. Режим дня.

Вопросы для обсуждения:

**Развитие речи:** *Сәғәт нисә? Көн режимы. Минең эш көнөм.*

**Грамматика:** *Настоящее время глагола. Прошедшее время глагола.*

Тема № 9. Профессия.

Вопросы для обсуждения:

**Развитие речи:** *Һөнәрҙәр. Мин һайлаған һөнәр.*

**Грамматика:** *Будущее время глагола.*

Тема №10. Мое свободное время.

Вопросы для обсуждения:

**Развитие речи:** *Ял минуттары. Минең хобби, шөғөл.*

**Грамматика:** *Дательно-направительный падеж.*

Тема №11. Одежда.

Вопросы для обсуждения:

**Развитие речи:** *Кейем-һалым. Кейенеү стилдәре.*

**Грамматика:** *Винительный падеж.*

Тема №12. Продукты.

Вопросы для обсуждения:

**Развитие речи:** Аҙыҡ-түлек. Аш-һыу. Ресторанда.

**Грамматика:** *Местно-временной падеж. Наречие.*

Тема №13. Праздники.

Вопросы для обсуждения:

**Развитие речи:** *Байрамдар. Минең яратҡан байрамым. Ҡотлауҙар, теләктәр.*

**Грамматика:** *Повелительное наклонение глагола.*

Тема №14.Прогулка по Уфе.

Вопросы для обсуждения:

**Развитие речи:** *Өфө буйлап сәйәхәт. Өфө урамдары. Транспорт.*

**Грамматика:** *Желательное наклонение глагола.*

Тема №15. Окружающий мир.

Вопросы для обсуждения:

**Развитие речи:** *Үҫемлектәр донъяһы. Хайуандар донъяһы.*

**Грамматика:** *Предложение. Порядок слов в предложении.*

Тема №16. Итоговое занятие.

**Требования к самостоятельной работе студентов**

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Рефераты.
2. Подготовить устный пересказ на тему.
3. Составить шэжэрэ (Моя родословная) .

**Примерная тематика рефератов**

1. «История и культура башкирского народа»
2. «Знаменитые спортсмены Республики Башкортостан»
3. «Народные писатели Республики Башкортостан»
4. «Народные поэты Республики Башкортостан»

**Примерная темы для пересказа**

1. *Минең йортом.*
2. *Минең ғаиләм.*

3. *Минең шәжәрәм.*
4. *Минең яратҡан мизгелем.*
5. *Минең көн режимым.*
6. *Минең эш көнөм.*
7. *Мин һайлаған һөнәр.*
8. *Минең хобби*
9. *Минең яратҡан байрамым.*
10. *Өфөлә̆ге иң яратҡан урыным.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

а) основная литература

1. Усманова, М. Г. Грамматика башкирского языка [Текст]: для изучающих язык как государственный / Минсылу Губайтовна ; М. Г. Усманова. - Изд. 2-е ; доп. - Уфа : Китап, 2012. - 168 с. - Библиогр.: с. 166-167. - ISBN 978-5-295-05554-6 : 40.00.
2. Усманова, М. Г. Изучаем башкирский язык [Текст] : интенсив. курс обучения / Минсылу Губайтовна ; М. Г. Усманова. - Уфа : Китап, 2011. - 240 с. : ил. - ISBN 978-5-295-05377-1 : 60.00.
3. Янгузин Р. З., Хисамитдинова Ф. Г. Коренные народы России. Башкиры. — Уфа: Китап, 2007. — 352 с. ISBN 978-5-295-04160-0

б) дополнительная литература

1. Абубакирова, З. Ф. Башкирский язык в таблицах, схемах и определениях [Текст] / Зугра Фирдависовна ; З. Ф. Абубакирова. - Уфа : Педкнига, 2010. - 228 с. - Библиогр.: с. 221-222. - ISBN 978-5-9613-0152-6 : 110.00. Сигла хранения: ИИПО

2. Башкирско-русский, русско-башкирский словарь [Текст] . - Уфа : ИП Хабибов И. З., 2012. - 160 с. - (Библиотека школьника). - ISBN 978-5-904774-12-7 : 74.00.

3. Суфьянова, Н. Ф. Русско-башкирский, башкирско-русский словарь для работников культуры [Текст] / Насима Фатиховна ; Н. Ф. Суфьянова ; отв. ред. З. Г. Ураксин. - Уфа : Китап, 2009. - 176 с. - ISBN 978-5-295-04840-1 : 100.00.

4. Хисамитдинова, Ф. Г. Башкирско-русский, русско-башкирский словарь [Текст] / Фирдаус Гильмитдиновна, А. М. Мухтарова ; Ф. Г. Хисамитдинова, А. М. Мухтарова ; РАН, УНЦ, ИИЯЛ. - Уфа : ИП Поляковский Ю. И., 2011. - 240 с. - 120.00.

б) программное обеспечение:

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. https://bashklip.ru – электронные учебники по башкирскому языку;
2. https://huzlek.bashqort.com – словарь по башкирскому языку;
3. http://mfbl.ru/mfbl/bashxyz - Машинный фонд башкирского языка;
4. http://web-corpora.net/bashcorpus/search/ - Башкирский поэтический корпус
5. http://bashcorpus.ru - Национальный корпус башкирского языка.
6. https://region.bspu.ru – Международная система дистанционного обучения башкирскому языку.
7. https://kitaptar.bashkort.org – Электронные книги на башкирском языке.

**8.Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Основная цель курса «Башкирский язык» - научить студентов практически пользоваться башкирским языком, как средством общения в пределах установленного программой словарного и грамматического минимумов, а также сфер учебного, бытового, делового общения, применяя термины данной специальности. Достижение указанной цели предполагает наличие у обучаемых таких умений и навыков, как чтение адаптированной литературы на башкирском языке; участие в устном общении и умение вести беседы.

В процессе изучения курса студент должен выполнить несколько контрольных работ в виде устного пересказа на заданную тему и выполнения грамматического задания, теста по башкирскому языку.

Контрольную работу нужно выполнять самостоятельно, поскольку она является формой методической помощи студентам при изучении курса. Преподаватель указывает студенту на недостатки в усвоении им материала курса, что позволяет устранить эти недостатки к зачету.

При возникновении затруднений при изучении теоретической части курса и выполнении контрольной работы следует обращаться за письменной или устной консультацией к преподавателю. При этом необходимо точно указать вопрос, вызывающий затруднение или место в учебнике.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется по результатам текущего контроля (оценка по рейтингу). Оценочные материалы текущего контроля представлены в форме

- Выполнение реферата .
- Подготовка устного пересказа на тему.
- Составление шэжэрэ (родословная).

Примерная тематика рефератов:

1. «История и культура башкирского народа».
2. «Знаменитые спортсмены Республики Башкортостан».
3. «Народные писатели Республики Башкортостан».
4. «Народные поэты Республики Башкортостан».

Примерная тематика для пересказа

1. Минең йортом.
2. Минең ғаиләм.
3. Минең шәжәрәм.

4. Минең яратҡан мизгелем.
5. Минең көн режимым.
6. Минең эш көнөм.
7. Мин һайлаған һөнәр.
8. Минең хобби
9. Минең яратҡан байрамым.
10. Өфөләге иң яратҡан урыным.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном

портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**
Доцент кафедры башкирского и сравнительно-сопоставительного языкознания
ФГБОУ ВПО «БГПУ им. М.Акмуллы» Тулумбаев В.З.

**Эксперты:**
Внутренний
К.ф.н., доцент кафедры башкирского и сравнительно-сопоставительного языкознания
БГПУ им. М.Акмуллы, к.ф.н. Хабибуллина З.А.

Внешний
Учитель башкирского языка МОБУ СОШ №35 г.Уфы, Заслуженный учитель РБ Тулумбаева Э.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ФТД.В.05 Информационно-библиотечная культура специалиста

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины** является:

- развитие общекультурной компетенции:

-способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Информационно-библиотечная культура специалиста» относится к факультативу вариативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать**:

– Правила пользования библиотекой;
– Услуги, предоставляемые библиотекой;
– Справочно-библиографический аппарат библиотеки;
– Особенность составления библиографических списков.

**Уметь**:

– Пользоваться системой каталогов и картотек,
– Пользоваться электронным каталогом и осуществлять поиск в нем;
– Составлять требования на запрашиваемую литературу;
– Работать в электронно-библиотечных системах и других базах данных;
– Правильно составлять списки использованной литературы.

**Владеть**:

– Навыками и способами поиска необходимой литературы с использованием традиционных и электронных каталогов;
– Навыками и способами поиска необходимой информации в электронно-библиотечных системах.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с

использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

## 6. Содержание дисциплины

### 6.1. Содержание разделов дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Библиотека БГПУ: структура, основные отделы. Правила пользования библиотекой. СБА библиотеки. обслуживания | Правила пользования библиотекой. СБА библиотеки: система каталогов и картотек. Сайт библиотеки. Электронно-библиотечные системы университета, работа с ними. |
| 2. | Система традиционных каталогов и картотек | Требования к библиографическому описанию, полочный индекс, авторский знак, поиск в каталогах |
| 3. | Работа с электронным каталогом Марк-SQL | Поиск записей с использованием поисковой системы и словарей |
| 4. | Электронные библиотечные системы | Регистрация в ЭБС, активация аккаунта, поиск литературы, онлайновое чтение полнотекстовых вариантов книг, скачивание статей |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Библиотека БГПУ: структура, основные отделы обслуживания. Правила пользования библиотекой. СБА библиотеки.

Тема 2: Система традиционных каталогов и картотек.

Тема 3: Работа с электронным каталогом Марк-SQL.

Тема 4: Электронные библиотечные системы

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**1.** Система каталогов и картотек, Требования к библиографическому описанию, полочный индекс, авторский знак, поиск в каталогах.

**Пример задания**

Какие книги по вашему направлению обучения имеются в библиотеке? Используя электронный каталог, сделайте подборку литературы, оформите «требование на книгу».

Подберите статьи по педагогике, философии. Используя электронный каталог, сделайте подборку статей из имеющихся в фонде библиотеки источников.

**2.** Работа с электронным каталогом, поиск записей с использованием поисковой системы и словарей.

**Пример задания**

Какие книги по вашему направлению обучения есть в библиотеке? Используя «Электронный каталог книг» и поиск с помощью словарей, сделайте подборку литературы, оформите «Требование на книгу».

Подберите статьи по своему направлению обучения. Используя «Электронный каталог статей» и подпрограмму «Поиск» осуществите подборку статей из имеющихся в фонде библиотеки источников.

3. Подписные Электронные библиотечные системы.

**Пример задания**

Зарегистрируйтесь в ЭБС, активируйте аккаунт.

Найдите источники литературы по своему направлению обучения в ЭБС. Откройте полный текст книги, изучите работу с текстом при помощи инструментов.

Осуществите поиск статей по своему направлению обучения в Электронной библиотеке eLibrary. Скачайте статью.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Изучить ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и переписать примеры библиографического описания документов - трудоемкость 8 часов;
2. Изучить правила пользования библиотекой – трудоемкость 2 часа;
3. Найти в традиционных каталогах литературу по своему направлению подготовки и составить список найденных источников согласно ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» – трудоемкость 8 часа;
4. Найти в электронном каталоге литературу по своему направлению подготовки и сформировать библиографический список найденных документов в Word – трудоемкость 2 часа;
5. Ознакомиться с сайтом библиотеки – трудоемкость 2 часа;
6. Найти литературу по своему направлению подготовки используя Электронные библиотечные системы сформировать библиографический список найденных документов в Word – трудоемкость 6 часа.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от

вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература

1. Екимова, М.А. Методическое руководство по разработке электронного учебно-методического обеспечения в системе дистанционного обучения Moodle / М.А. Екимова ; Частное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Омская юридическая академия». - Омск : Омская юридическая академия, 2015. - 22 с. : ил., табл. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437043 .

2. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы [Текст] : методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие / И. Н. Кузнецов. - 7-е изд. - Москва : Дашков и К*, 2013.

б) Дополнительная литература

1. Стандарты по библиотечно-информационной деятельности [Текст] / [сост. Т. В. Захарчук и др.]. - СПб. : Профессия, 2003.

2 . ГОСТ 7.1 – 2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.- Введен с 01.07.2004. – М.: Изд-во стандартов, 2004. - (http://docs.cntd.ru/document/1200004287).

программное обеспечение:
Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:
- http://biblioclub.ru
- https://e.lanbook.com
- http://www.biblio-online.ru
- eLIBRARY.RU
- http://ebook.bashnl.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения практических занятий компьютеры, подключенные к локальной сети вуза и Интернет.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр

автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Знание любой дисциплины невозможно без владения ее «языком» – понятийным аппаратом.

В ходе лекций необходимо записывать упоминаемые термины (понятия) и перед практическим занятием проверять себя – можете ли Вы объяснить значение каждого из них.

Дисциплина «Информационно-библиографическая культура специалиста» призвана способствовать правильному «чтению» библиографическому описанию и поиску нужных документов среди информационных массивов, быстрому ориентированию в огромном количестве информации. Изучение курса строится на проведении лекции и практических занятий.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в примерных вопросах к зачету и практических заданиях.

**Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

Например:

1. Алгоритм поиска литературы по традиционному каталогу
2. Алгоритм поиска литературы по Электронному каталогу (ЭК)
3. Какие ЭБС используете в образовательном процессе.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой

результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| **Уровни** | **Содержание уровня освоения (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)** | **Пятибалльная шкала (академическая оценка)** | **БРС, % освоения (рейтинговая оценка)** |
|---|---|---|---|
| Повышенный | Умение дать полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, отражены проблемность, глубина и качество проработки, оригинальность и творчество. Проявляются: ораторское мастерство и правильная методика изложения материала. Демонстрируется в обсуждении аргументированность суждений, умение вести дискуссию, активность. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Умение дать развернутый ответ на поставленный вопрос, отражены проблемность, глубина и качество проработки; Проявляются элементы ораторского мастерства, и допускает ошибки в методике изложения материала. Демонстрируется аргументированность суждений, активность в обсуждении | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала; допускает значительные ошибки в методике изложения материала. Демонстрируется низкая аргументированность суждений, | Удовлетворительно | 50-69,9 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | эпизодическое участие в обсуждении | | |
| Неудовлетворительный (недостаточный) | поверхностное изучение материала; отсутствие ораторского мастерства и допускает грубые ошибки в методике изложения материала; не дает возможность говорить участникам дискуссии | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**

Заместитель директора библиотеки по административно-хозяйственной деятельности Масалимова В.В.

Заместитель директора библиотеки по информационным технологиям Нургалеев Р.А.

**Эксперты:**

Канд.ист.наук, заместитель декана по учебной работе СГФ БГПУ им. М. Акмуллы Гильмиянова Р.А.

Директор библиотеки БГПУ им. М. Акмуллы Скрипник Е.Е.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ФТД.В.04 Хоровое дирижирование**

для направления 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Музыкальное образование
профиль по выбору Физическая культура
квалификации (степени) выпускника бакалавр

**1.Целью дисциплины** является формирование следующих компетенций:

ПК -10 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**
Дисциплина «Хоровое дирижирование» относится к факультативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- критерии диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- методологические основы репетиционно-исполнительского процесса, проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;
- применение средств дирижерской техники (жеста, мимики), использовании разнообразных приемов мануальной техники для раскрытия идейно-образного содержания произведения;

**уметь:**

- анализировать музыкальные произведения различных форм и стилей, различать основные хоровые жанры народной и профессиональной музыки;
- составить подробную аннотацию хорового произведения, анализировать характерные черты хорового творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- использовать приемы и средства в выработке наилучшей ансамблевой звучности и убедительных художественных результатов;
- создавать творческие исполнительские интерпретации, публично выступать перед аудиторией;

**владеть:**

- системой знаний по истории и теории хорового дирижирования;
- навыками вокального исполнения под собственный аккомпанемент произведений различной трудности, предусмотренных школьной программой, чтобы иметь возможность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;
- навыками аккомпанемента сольных, ансамблевых и хоровых произведений различной сложности.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной

информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**
**Содержание разделов дисциплины**

**7 семестр**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Анализ хоровых произведений (со студентом в классе). | Музыкально-теоретический анализ: общие сведения о произведении и его авторах, форма произведения, музыкально- тематический материал, ладотональные особенности, гармонический анализ, характеристика фактуры.<br>Вокально-хоровой анализ: определение типа и вида хора, диапазоны партий и хора, тесситурное и динамическое соотношение между партиями, хоровой строй, особенности произношения текста, приемы звуковедения, характер звука.<br>Исполнительский анализ: изложение исполнительского замысла, фразировка, выявление исполнительских трудностей, приемы дирижирования, интерпретация произведения. |
| 2. | Разбор хоровой партитуры (со студентом в классе). | Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора. Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для смешанного хора. Пение хоровых голосов по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом. |
| 3. | Чтение с листа хоровых партитур (со студентом в классе). | Чтение с листа 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора. |
| 4. | Элементы дирижерской техники (со студентом в классе). | Освоение сложных несимметричных и переменных размеров. Дирижирование 5-ти и 7-ми дольных размеров. Дирижирование размеров 5/8 и 5/4 «на 5», «на 2» и «на раз». Дирижирование размеров 7/4 и 7/8 «на 7». Дирижирование размера 4/4 «на два». |
| 5. | Дирижирование хоровых произведений (со студентом в классе). | Интерпретация музыкального текста посредством дирижерского жеста. Овладение дирижерскими умениями и навыками. Работа с партитурой для разных типов и видов хора. Индивидуально-творческая интерпретация произведений. Анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности. Смена темпов, агогика, ускорение, замедление (accelerando, ritenuto, meno mosso и т. д.). Влияние темпа на передачу метра (дробление и укрупнение жеста в зависимости от темпа). Значение ауфтакта и амплитуды в приемах «sub *f*» «и sub.*p*». «Снимаемые» и «неснимаемые» ферматы на ноте, паузах. Характер |

| | | |
|---|---|---|
| | | звуковедения и отработка четкости жеста в произведениях очень быстрого темпа. Приемы дирижирования полифонических произведений и произведений крупной формы. Особая роль разграничения функций правой и левой рук в произведениях с оркестровым сопровождением и показа партий солистов в произведениях крупной формы. Использование всего многообразия дирижерской техники. Воплощение конкретного художественного образа. |
| 6. | Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства (со студентом в классе). | Общие сведения об авторах произведения: данные о жизни и творчестве автора литературного текста, композитора, характеристика их творчества. История создания произведения, сравнение литературного текста хорового произведения с поэтическим первоисточником.<br>Общие музыкальные вопросы. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**
Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (не предусмотрена):

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

1. Анализ хоровых произведений.
2. Разбор хоровой партитуры.
3. Чтение с листа хоровых партитур.
4. Дирижирование хоровых произведений.
5. Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства.

**6. 5. Требования к самостоятельной работе студентов**

- анализ хорового произведения; необходимо изучить рекомендованную литературу;
- разбор хоровой партитуры: игра хоровой партитуры; изучение нотного текста; пение хоровых голосов; отработка чистоты интонирования, выразительности пения;
- чтение хоровых партитур: чтение с листа 2-х, 3-х, 4-х строчных партитур для однородного, смешанного хора
- отработка отдельных дирижерских приемов; требуется добиваться четкости дирижерских жестов, ясности ауфтактов и снятий;
- дирижирование хоровым произведением; передача образа хорового сочинения посредством дирижерских приемов;
- коллоквиум: изучение творчества композиторов;

***Раздел 1. Анализ хоровых произведений***

Составить краткую устную аннотацию к хоровым сочинениям по следующему плану:

- сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие), содержание произведения;
- музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, форма, каденции, характер развития музыкальной мысли, размер, особенности фактуры, темп);

- вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности;
- исполнительский анализ произведения (связь музыки с текстом, определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).

***Раздел 2. Разбор хоровой партитуры***

Изучить нотный текст, исполнить хоровые партитуры изучаемых произведений со всеми обозначениями, указанными в нотном тексте. Петь хоровые голоса по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом.

***Раздел 3. Чтение с листа хоровых партитур***

Читать с листа 2-х, 3-х строчную хоровую партитуру для однородного хора без сопровождения и с сопровождением инструмента. Интонировать любой хоровой голос. Переходить с пения одной хоровой партии на другую, чередовать пение вслух и «про себя». В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент, соединять звучание хоровой партитуры и сопровождения.

Чисто интонировать любой хоровой голос и одновременно играть хоровую партитуру. Переходить с пения одной хоровой партии на другую. Интонировать любую партию без поддержки инструмента с одновременным тактированием.

В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент, соединить звучание хоровой партитуры и сопровождения.

***Раздел 4. Элементы дирижерской техники***

Выполнять показ вступлений и снятий на разных долях такта, выдержанные звуки, разнообразную нюансировку, снимаемую фермату в начале, середине и конце произведения, фермату на паузе в середине произведения, неснимаемую фермату.

Выучить схемы дирижирования сложных размеров. Показать акценты, синкопы, смену темпа, динамические изменения.

Выполнять следующие элементы техники дирижирования: дыхание, вступление, снятие. Освоить приемы показа акцентов и синкоп. Отработать динамические оттенки subito forte, subito piano, sforzando в дирижировании. Показать акценты, синкопы, смену темпа, динамические изменения.

***Раздел 5. Дирижирование хоровых произведений***

Дирижировать произведением наизусть. Эмоционально-образно воплощать содержание произведения и передать в дирижёрском жесте и мимике.

Выявить общий характер произведения и его частей. Разобрать все обозначения в нотном тексте. Определить все виды кульминаций, наметить фразировку. Выбрать приемы дирижирования: дирижерскую схему; показы вступлений и снятий, дыхания; наличие фермат, дробление долей; характер дирижерского жеста.

Дирижировать произведением наизусть. Эмоционально-образно воплощать содержание произведения и передать в дирижёрском жесте и мимике.

***Раздел 6. Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства***

Знать краткую биографию композитора и автора текста дирижируемых произведений, охарактеризовать их творчество. Ответить на вопросы по технике дирижирования.

**Перечень примерных вопросов для самостоятельной работы:**

1. Назовите примеры произведений на освоение сложных несимметричных и переменных размеров.
2. Назовите примеры произведений на освоение дирижирования 5-ти и 7-ми дольных размеров.
3. Назовите примеры произведений на освоение дирижирования размеров 5/8 и 5/4 «на 5», «на 2» и «на раз».

4. Назовите примеры произведений на освоение дирижирования размеров 7/4 и 7/8 «на 7».
5. Назовите примеры произведений на освоение дирижирования размера 4/4 «на два».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

**Основная литература**:


1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — ISBN 978-5-9765-1283-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/60834

2. Амирова, Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебное пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-87978-667-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/42216


**Дополнительная литература:**


1. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73040


программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://fgosvo.ru
2. https://e.lanbook.com
3. Хорист.ру // *URL: http://horist.ru/*.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, фортепиано, пюпитры, зеркала; аудио, видеоаппаратура, CD-диски, DVD-диски;.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.**

В процессе изучения предмета «Хоровое дирижирование» студенты знакомятся с теоретическими и практическими основами хорового искусства: изучают хоровое творчество композиторов, постигают методологию управления хором, осваивают приемы дирижерской техники, используя возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Для того, чтобы работать с детским хоровым коллективом необходимо знать специфические особенности школьной хоровой работы, возрастные особенности детей, их психологию и физиологию, чтобы в дальнейшем проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

В ходе практической работы с хором студенты знакомятся с необходимыми элементами хорового дирижирования, функциями художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнения и его стилистическими закономерностями. Для этого необходима связь предмета с «Хоровое дирижирование» прежэде всего с «Классом

хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» с дисциплиной «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Вокальный ансамбль», «Хороведение».

На индивидуальных занятиях со студентом в классе применяются такие формы работы, как обсуждение, практическая работа с концертмейстером, анализ исполнения.

**Методические рекомендации для преподавателя**

| № | Наименование раздела дисциплины | Методические рекомендации для преподавателя |
|---|---|---|
| 1 | Анализ хоровых произведений (со студентом в классе). | 1. Ознакомить студента с планом музыкально-теоретического анализа, вокально-хорового анализа, исполнительского анализа.<br>2.Сделать устный разбор музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского анализа произведения со студентом.<br>3. Рекомендовать учебную и дополнительную литературу. |
| 2 | Разбор хоровой партитуры (со студентом в классе). | 1. Требовать от студента хорошего знания текста.<br>2. Обратить внимание студента на темп, цезуры, штрихи, кульминацию.<br>3. В соотвествии замыслу композитора добиваться от студента нужного исполнения партитуры.<br>4. Добиваться от студента чистого интонирования мелодии a cappella, соблюдая фразировку и четкость произношения.<br>5. Добиваться пения хоровых голосов по вертикали и горизонтали с тактированием руки.<br>6. Перед пением голосов необходима тональная настройка. |
| 3 | Чтение с листа хоровых партитур (со студентом в классе). | 1. Чтение с листа 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного и смешанного хора.<br>2. На начальном этапе требовать от студента проигрывания партитуры в медленном темпе.<br>3. Рекомендовать проигрывать отдельно трудные места.<br>4.Необходимо объяснить студенту, что вся партитура зрительно охватывается целиком.<br>5. Необходимо выбрать темп, в котором произведение будет исполняться без остановок. |
| 4 | Элементы дирижерской техники (со студентом в классе). | 1.Весь процесс по изучению тех или иных дирижерских приемов и жестов должен быть оправдан их целесообразностью в будущей работе с хором.<br>2. Требовать четкого и ясного показа ауфтактов и снятий в дирижировании различных схем. |
| 5 | Дирижирование хоровых произведений (со студентом в классе). | 1.В процессе изучения данной дисциплины следует соблюдать принцип доступности учебного репертуара.<br>2.Немаловажно акцентировать внимание на художественном общении студента с воображаемым хоровым коллективом: эмоциональное дирижирование, активизацию слухового самоконтроля, выразительную мимику. |

| | | |
|---|---|---|
| | | 3.Следует учитывать, что основная задача студента при изучении каждой новой хоровой партитуры – охватить слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано. Реализации данной задачи способствует пение хоровых партий «про себя». Исполняя партитуру на фортепиано, студент получает возможность уточнить и развить своё представление о звучании. Такая работа над партитурой, при которой игра на инструменте сочетается с работой внутреннего слуха, является основным методом разучивания. |
| 6 | Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства (со студентом в классе). | 1. Общие сведения об авторах произведения: данные о жизни и творчестве автора литературного текста, композитора, характеристика их творчества.<br>2. История создания произведения, сравнение литературного текста хорового произведения с поэтическим первоисточником.<br>3. Общие музыкальные вопросы.<br>4. Рекомендовать студенту учебную и дополнительную литературу. |

Целью индивидуальных занятий является приобретение и закрепление навыков и умений дирижерской техники, контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных вопросов.

**Методические рекомендации для студентов.**

| № | Наименование раздела дисциплины | Методические рекомендации для студентов |
|---|---|---|
| 1 | Анализ хоровых произведений. | 1. Следует хорошо ознакомиться с биографией композитора и автора текста, историей создания произведения.<br>2. Рекомендуется тщательно изучить литературный текст, понять его идею, сюжет.<br>3. Для музыкально-теоретического, вокально-хорового анализа необходимо знание стилистических особенностей письма композитора.<br>4. При составлении аннотации следует придерживаться плана анализа хоровой партитуры.<br>5. Данный вид работы предполагает использование учебной и дополнительной литературы. |
| 2 | Разбор хоровой партитуры. | Первоначально следует разобрать нотный текст со всеми проставленными в нем обозначениями. Для этого продумать аппликатуру, распределение нотного материала между правой и левой рукой. Очень важен выбор правильного темпа.<br>Следует отрабатывать хоровое звучание партитуры в соответствии с расстановкой дыхания, фразировкой, динамикой.<br>В произведении нужно петь голоса по вертикали и горизонтали. Сначала голоса разучиваются сольфеджио, |

| | | |
|---|---|---|
| | | вырабатывается чистота интонации, точный ритм.<br>При пении хоровых голосов необходимо одной рукой тактировать, показывая вступления и снятия, паузы. |
| 3 | Чтение с листа хоровых партитур. | 1. Навык чтения с листа следует развивать с игры 2-строчных хоровых партитур для однородного хора, затем переходить к чтению с листа 3-х и 4-х строчных партитур для однородного и смешанного хора.<br>2. Начинают работу с определения тональности, размера.<br>3. Вначале партитура охватывается зрительно целиком. Затем нотный текст изучается более детально: мысленно прослеживается звучание каждой хоровой партии, распределяется нотный текст между правой и левой рукой. В смешанном хоре, как правило, верхние однородные голоса исполняются правой рукой, нижние – левой.<br>4. Главное помнить, что необходимый навык при чтении с листа - умение зрительно охватить несколько нотных строк партитуры и воспроизводить на фортепиано.<br>5. Желательно выбрать такой темп, в котором партитура исполняется без остановок и ошибок. |
| 4 | Элементы дирижерской техники. | 1. Необходимо работать над правильной постановкой дирижерского аппарата и закрепить его правильную установку.<br>2. Следует тщательно осваивать упражнения на координацию, освобождение мышц; выработку ауфтактов, снятий; разграничение функций рук.<br>3. При изучении схем дирижирования вырабатывать свободное падение руки на воображаемую плоскость, четко представлять графическое местоположение точки каждой доли. 4.Отдельно отрабатывать «отдачу» от каждой точки в схеме, ощущать моменты мышечного напряжения и расслабления.<br>5. Отрабатывая штрих стаккато, следует тщательно работать над кистевым жестом, ощущая точку на плоскости. Первоначально необходимо выработать плавные, связные дирижерские движения в умеренном темпе, при средней силе звучания. |
| 5 | Дирижирование хоровых произведений. | 1. Необходимо систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы, в процессе которой совершенствуются знания по технике дирижирования хором, прививаются навыки определенным жестам, необходимым при управлении хором.<br>2. Рекомендуется дирижировать хоровым произведением с первых занятий наизусть для полноценного осмысления применяемых дирижерских приемов, развития навыка общения с воображаемым хоровым коллективом, мимических способностей. |
| 6 | Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых | 1. Анализируя творчество композитора необходимо отметить его характерные черты творчества, стилистические особенности письма. |

| | | |
|---|---|---|
| | произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства. | 2. Особенно подробно нужно изучать хоровое творчество композиторов. Если изучается хор из оперы или другого крупного сочинения, обязательно общее ознакомление с остальными хоровыми номерами.<br>3. Нужно знать историю создания поэтического произведения, его содержания; уметь дать сравнительный анализ литературного текста хорового сочинения и поэтического первоисточника.<br>4. Для развития общей и профессиональной эрудиции требуется работа с учебной и дополнительной литературой. Нужно уметь отбирать материал по интересующим общим и конкретным вопросам. |

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой

***Примерные вопросы к зачету по курсу:***

1. Хоровые коллективы. Современные хоровые дирижеры. Знаменитые оперные театры и концертные залы.
2. Зарубежные хоровые дирижеры прошлого и современности.
3. Основные виды музыкальных средств выразительности.
4. Типы и виды хора. Хоровой ансамбль. Распевание в хоре.
5. Какие из «Советов молодым дирижерам» П.Г.Чеснокова вы запомнили и применяете на практике».
6. Назовите методическую литературу по хоровому дирижированию.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержание описательного уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического характера | Отлично | 90-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | на основе изученных методов приемов и технологий | | |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретического и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
К. п.н., доцент кафедры
музыкального образования и
хореографического искусства Г.З. Дайнова

К. п.н., доцент кафедры
музыкального образования и
хореографического искусства Л.Н. Каримова

**Эксперты:**
*внешний*
Кан. иск., профессор УГАИ им. З.Исмагилова В.В. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ФТД.В.05 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (вокал, инструмент)

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыкальное образование и физическая культура»
квалификации выпускника: бакалавр

квалификации (степени) выпускника бакалавр

**1. Целью дисциплины** является формирование профессиональной компетенции - способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Музыкальное исполнительство» (вокал, инструмент) (инд.) относится факультативным дисциплинам учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

вокал - основные вокальные методики, стили и течения вокального искусства; основные жанры и формы вокального искусства; строение и содержание вокальных произведений зарубежной и русской музыки;

инструмент - особенности слушательской аудитории и музыкально-образовательные цели при разработке и реализации собственных исполнительских программ; художественно-исполнительские возможности инструмента.

***Уметь:***

вокал - интерпретировать вокальное музыкальное произведение; определить структуру и содержание вокального произведения; исполнить с листа несложное музыкальное произведение;

инструмент - использовать музыкально-исполнительские выразительные средства для создания музыкальных образов; управлять процессом исполнения музыкального произведения в различных ситуациях профессиональной деятельности.

***Владеть:***

вокал **-** вокальными умениями и навыками, т.е. искусством управления голосом; навыками правильной певческой установки, высокой певческой позиции, певческого (смешанного) дыхания и опоры звука; атак звука в пении; певческой артикуляции и дикции; способами звуковедения (легато и стаккато);

инструмент - навыками практического использования знаний и умений, приобретенных в процессе освоения содержания дисциплины, при решении профессиональных задач; навыками работы с дополнительной литературой и музыкальными источниками.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной

информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

## 6. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

**Вокал**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Объективные закономерности певческого голосообразования и основ вокальной методики. | Певческая установка – определение. Главные особенности певческой установки. Необходимые условия удобного пения. |
| 2. | Стилистические особенности различных вокальных жанров. | Репертуар вокалиста. Виды репертуаров. Школьный песенный репертуар. |
| 3. | Вокально-педагогические знания и умения для выработки академической манеры исполнения. | Звуковедение. Основные понятия. Основные способы звуковедения. Легато в вокальном искусстве. Стаккато в сольном пении. |

**Инструмент**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Организация исполнительского аппарата и развитие исполнительской техники | Корректировка (при необходимости) и совершенствование исполнительских навыков. Освоение разнообразного исполнительского репертуара в порядке возрастания сложности произведений. |
| 2. | Развитие навыков чтения с листа | Совершенствование имеющихся приемов игры с листа и дальнейшее расширения непосредственного опыта их применения |
| 3. | Применение выразительных средств исполнения | Формирование представлений о фразировке как способе осмысленного членения музыкально-художественного материала. Овладение динамической нюансировкой. Расширение опыта использования правой и левой педалей. Развитие умений реализации выразительных возможностей ритма при исполнении произведений различных стилей и жанров. |
| 4. | Развитие музыкально-образного мышления | Развитие навыка создания исполнительского замысла на основе первичного исполнительского анализа музыкального произведения. Координация слуховых и двигательно-моторных представлений в связи с поставленными исполнительскими задачами. |
| 5. | Освоение общего алгоритма работы над музыкальным произведением | Процесс создания и реализации исполнительского замысла в связи со стилистическими и жанровыми особенностями произведения. Развитие навыка слухового самоконтроля как формы установления соответствия между реальным звучанием и его мысленным представлением. Приобретение умения целостного исполнительского охвата произведения |
| 6. | Формирование навыков эскизного освоения | Формирование навыков эскизного ознакомления с музыкальными произведениями в контексте будущей |

| | | |
|---|---|---|
| | музыкального произведения | профессиональной деятельности учителя-музыканта. Расширение репертуара произведений о детях и для детей. Развитие умений сказать вступительное слово к исполняемому произведению, а также комментировать его во время исполнения |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

*Рекомендуемая тематика учебных индивидуальных занятий (вокал):*

Тема 1. Объективные закономерности певческого голосообразования и основ вокальной методики.

Содержание практических занятий:

1. Развитие певческих навыков в тесной связи техники и исполнительства при исполнении произведений сольного жанра с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент.
2. Подбор репертуара и отбор исполнительских приемов для развития музыкального мышления. Применение методических приемов вокальной работы.
3. Развитие ощущений и формирование вокального слуха. Постепенность усложнения репертуара. Определение и грамотное объяснение задач исполнения.

Тема 2. Стилистические особенности различных вокальных жанров.

Содержание практических занятий:

1. Овладение минимумом вокального репертуара для детской аудитории. Методы и приемы работы над школьным песенным репертуаром. Чтение с листа школьного вокального репертуара.
2. Освоение вокальной литературы разных стилей и жанров. Расширение жанрового диапазона вокальных произведений – народные песни, русский и западный романс, современный романс и песня, легкие ариетты и др. Использование разнохарактерных произведений в работе над развитием вокально-аналитического слуха.
3. Работа над разножанровыми вокальными произведениями различных стилей: старинная музыка, русский и западный романс, музыка XX в., легкие арии и песни из мюзиклов, оперетт, опер, народные песни. Методы и приемы работы над произведениями педагогического репертуара. Методы анализа произведений вокального жанра.

Тема 3. Вокально-педагогические знания и умения для выработки академической манеры исполнения.

Содержание практических занятий:

1. Освоение манеры академического голосообразования для развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования в области вокально-речевой деятельности – повышенной выносливости, приятого тембра, устойчивости, достаточной силы и диапазона.
2. Освоение работы резонаторов для неутомляемости голоса.

*Рекомендуемая тематика учебных индивидуальных занятий (инструмент):*

Тема 1. Организация исполнительского аппарата и развитие исполнительской техники

Тема 2. Развитие навыков чтения с листа

Тема 3. Применение выразительных средств исполнения

Тема 4. Развитие музыкально-образного мышления

Тема 5. Освоение общего алгоритма работы над музыкальным произведением

Тема 6. Формирование навыков эскизного освоения музыкального произведения

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

*Вокал:* в качестве самостоятельной работы студенты прослушивают записи осваиваемого репертуара (арий, романсов, произведений для детей, народных песен), осмысливают музыкальные образы произведений своей программы, продумывают

средства выразительности, выучивают произведения на память, разучивают с голоса (с аудиозаписи) вокальное произведение (русскую народную песню) acapella.

Самостоятельная работа студентов включает также выполнение практикоориентированных заданий (приобретение умения самостоятельного разбора мелодий, анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром школьного возраста иллюстративного содержания, с подготовкой и пением под фонограмму, составление программ изучения ребенка, подбор заданий и вокальных упражнений по развитию голоса у детей; самостоятельный разбор и анализ песни по критериям: интервалики, диапазона, тесситуры, динамики, темпа, характера, жанра; выявление трудных в вокальном отношении фраз и интервалов).

*Перечень примерных заданий для самостоятельной работы по освоению дисциплины*

1. Приобретение умения самостоятельного разбора мелодий, анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром школьного возраста.
2. Сделать вокальный и исполнительский анализы изучаемых произведений.
3. Петь на слоги, сольфеджио и с текстом.
4. Знакомство с методической литературой, работа с музыкальными словарями, энциклопедиями.
5. Определить жанры произведений.
6. Сделать разбор музыкально-тематического материала, ладотональных особенностей.
7. Характеристика творчества композитора и его вокального творчества.
8. Элементарный анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания песни.
9. Самостоятельный разбор и анализ детской песни по критериям: интервалики, диапазона, тесситуры, динамики, темпа, характера, жанра; выявление трудных в вокальном отношении фраз и интервалов.
10. Изучение музыкального произведения с сопровождением и без сопровождения.
11. Продумать драматургию изучаемых произведений, отработать основные вокальные навыки и приемы.

*Инструмент:* игра на музыкальном инструменте представляет собой процесс, протекающий в единстве практического освоения музыкального материала и его художественного осмысления. Исходя из этого, *задания включают по СРС:*

1. исполнительский анализ произведения;
2. подготовку эскизного исполнения произведения;
3. проработку технических сложностей изучаемого произведения в соответствии с музыкально-художественной задачей;
4. анализ формы исполняемого произведения с целью установления особенностей его развития;
5. изучение особенностей гармонического сопровождения произведения;
6. целенаправленную отработку исполнительских навыков на материале инструментальных упражнений и пьес;
7. подбор аппликатуры; и др.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: Вокал**

а) основная литература


1. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: учебное пособие / Л. Н. Морозов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-0848-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/10259
2. Плужников К.И. Вокальное искусство. - СПб.: Планета музыки, 2013. - Режим доступа: http://e.lanbook.com


б) дополнительная литература


1. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова: учебное пособие / К. И. Плужников. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1694-3. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51524
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.: Планета музыки, 2010.- Режим доступа: http://e.lanbook.com
3. Багрунов, В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина. - СПб.: Планета музыки, 2010.- Режим доступа: http://e.lanbook.com
4. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано.- СПб.: Планета музыки, 2012.- Режим доступа: http://e.lanbook.com


в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. http://notes.tarakanov.net/katalog/
2. http://classicmusicon.narod.ru/
3. http://fgosvo.ru

4. https://e.lanbook.com/
5. http://biblioclub.ru/
6. https://www.elibrary.ru/
7. https://urait.ru/

**Инструмент**

а) литература основная:

1. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 216. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8757-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/3951971

б) дополнительная литература:

1. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 383 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05133-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/408993

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. http://notes.tarakanov.net/katalog/
2. http://classicmusicon.narod.ru/
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/
5. http://biblioclub.ru/
6. https://www.elibrary.ru/
7. http://www.music-dic.ru/
8. http://pianohistory.narod.ru
9. https://urait.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

**Вокал**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета индивидуальных занятий музыкой.

*Оборудование учебного кабинета*: фортепиано; рабочее место преподавателя; рабочее место концертмейстера; зеркало.

**Инструмент**

Для обеспечения данной дисциплины необходима оборудованная аудитория с настроенным фортепиано.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный

тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

*Вокал*

Учебный курс призван способствовать формированию музыкально-певческой культуры студентов, подготовке к вокально-педагогической работе и исполнительской деятельности, выработке манеры академического голосообразования. От того, насколько студент владеет навыками вокальной техники, насколько ярко и убедительно может передать образы исполняемых произведений и воплотить их вокальном звучании, зависит успех его будущей педагогической деятельности, уровень вокально-хоровой работы, как на уроках музыки, так и во внеклассной работе.

Изучение данного курса, специфика преподавания дисциплины опирается на три основные формы вокальной деятельности:

- развитие голоса и овладение вокальной техникой;
- работа над вокальными произведениями;
- работа над профессионально направленным репертуаром.

«Вокальная техника» подразумевает понятие певческого дыхания и опоры, голосообразования и голосоведения академического типа, ясной певческой артикуляции (специфической формы певческих гласных и четкой дикции), выработки резонаторных ощущений, точной высокой вокальной позиции, ровности и единства тембрового и динамического звучания на всем диапазоне голоса (представления о головном и грудном резонировании голоса). Овладение вокальной техникой, требующее длительного времени, большой постепенности, труда, выдержки, терпения, предполагает умение осознанно пользоваться головным и грудным регистрами, а также выработку певческой кантилены и вокально-аналитического слуха. Необходимо также привить осознанное отношение к жанрам эстрадного, народного (фольклорного), джазового и академического исполнительства с точки зрения понимания разницы в технологии.

Работая над музыкальными произведениями в классе, необходимо уделять особое внимание дальнейшему совершенствованию вокальной техники. Этот этап работы является основой дальнейшего успешного исполнения. Только после этого можно переходить к воплощению художественного замысла произведения с помощью вокальных средств.

Одной из задач исполнения должно являться объединение литературно-поэтического и музыкального начал, их взаимодействие. Понимание литературной основы, ее содержательной и драматургической линии помогает наиболее органично передать художественный и исполнительский замысел автора и возможно внести свое видение образного содержания исполняемого произведения, ее новую интерпретацию.

На занятиях необходимо уделять внимание развитию дыхания, звуковедения, используя при этом различные упражнения на их развитие.

Отрабатывая вокальную технику, студент должен овладеть различными формами вокального исполнительства - с сопровождением, без сопровождения, под собственный аккомпанемент, культурой исполнения, необходимым объемом вокальной литературы различных стилей и жанров, необходимым объемом вокального репертуара для школьного возраста, умениями самостоятельной работы с вокальными произведениями

для детской аудитории; умениями самостоятельной творческой работы. Произведения под собственный аккомпанемент подбираются индивидуально из репертуара общеобразовательных школ.

Для повышения собственной активности обучающихся и их мотивации к учебно-профессиональной деятельности занятия целесообразно проводить с использованием интерактивных методов обучения, приемов опосредованного педагогического воздействия: т.е. на первом плане *диалогические методы общения*, совместный поиск истины через *дискуссии*, вокально-техническое развитие через создание воспитывающих ситуаций с использованием опыта самого студента для формирования новых знаний и умений (*ролевые игры*), разнообразная творческая деятельность - *творческие задания* как средство развития креативного воображения в учебном процессе, *обучение в сотрудничестве* – ансамбли, дуэты; *внеаудиторные методы* обучения и участие в социальных проектах (представлениях, выставках, концертах, конкурсах и т.д.), *тестирование*, изучение и закрепление нового материала (работа с видео- и аудиоматериалами, «*обучающийся в роли преподавателя*», использование вопросов), вокально-речевые *тренинги*.

*Инструмент*

Направлен на формирование у студентов навыков игры на избранном музыкальном инструменте и комплекса знаний о музыке с учетом специфики будущей профессиональной деятельности обучающихся. Учитывая, что освоение дисциплины протекает в единстве технологического, музыкального и мыслительного компонентов, то деление процесса на темы является в достаточной мере условным.

Индивидуальная форма обучения в рамках данной дисциплины предполагает индивидуальный подход к студенту и внутреннюю дифференциацию учебного процесса в зависимости от исходных данных. Это отражается в количестве и сложности осваиваемого музыкального материала. В то же время, конечный результат обучения планируется как сумма исполнительских умений и навыков, необходимых и достаточных в профессиональной деятельности бакалавра профиля «музыкальное образование».

Освоение содержания дисциплины осуществляется в процессе выполнения обучающимися постепенно усложняющихся практических заданий. Эти задания должны предусматривать развитие музыкального мышления и эмоциональной сферы студентов, формирование у них исполнительских навыков.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3 + освоение содержания дисциплины» выстраивается в логике формирования нового опыта с последующим его теоретическим осмыслением, что подразумевает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (занятие в диалоговом режиме, творческий показ, мастер-класс).

Понятия и термины, необходимые для работы студентов в процессе освоения дисциплины в наименовании тем практических занятий. Кроме того, на занятиях используется профессиональный музыкальный категориальный аппарат.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

## 10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу, и зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде практикоориентированных заданий.

Проверка знаний и умений осуществляется посредством оценки практической деятельности.

*Перечень заданий:*

Практическое задание (вокал): исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

Практическое задание (инструмент): исполнение произведения крупной формы.

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов профессиональной компетенции, включающей знания об особенностях сольного, вокального и фортепианного исполнительства, и систему педагогических пианистических умений и навыков, необходимых и достаточных в профессиональной деятельности, вокальных умений и навыков, обеспечивающих качественное построение учебно-развивающей музыкальной деятельности обучающихся на уроке музыки, содействующей формированию способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности.

По профессиональной компетенции проверка знаний и умений осуществляется посредством оценки практической деятельности, т.е. практических заданий, которые должны выявить уровень и качество усвоения содержания дисциплины, достаточно высокий уровень развития вокального слуха, вокально-технических навыков и художественных умений, пианистических умений и навыков, необходимых и достаточных в профессиональной деятельности.

*Задание 1 (вокал)*: исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

При исполнении классического произведения студент должен показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно - декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования.

*Задание 2 (инструмент):* исполнение произведения крупной формы.

Создание и реализация исполнительского замысла в связи со стилистическими и жанровыми особенностями произведения. Демонстрация навыка слухового самоконтроля как формы установления соответствия между реальным звучанием и его мысленным представлением.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания (вокал)**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Отличное исполнение-показ произведения с учетом ее | Отлично | 90-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | вокальных особенностей - выразительное, интонационно точное, ритмически верное, артикуляционно точное, с сохранением мелизматики, с верным воспроизведением текста. Грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами). Свободное владение голосом. Отличные коммуникативные навыки (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия). Высокий художественно-исполнительский уровень звучания произведения в исполнении как показательный результат вокальной работы. Идейно-образное содержание произведения раскрыто во всех аспектах (грамотно, эмоционально, художественно и т.п.). | | |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Достаточно хорошее владение голосом, с некоторыми неточностями в использовании тех или иных вокально-технических приемов. Достаточно грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических вокально-технических приемов работы | Хорошо | 70-89,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | над звуком, оправданных поставленными художественными задачами). Практически свободное владение голосом. Хорошее знание-показ голосом произведения. | | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Слабое владение навыками исполнения. Слабое представление об исполнении музыкального произведения. Плохое звукоизвлечение. Непоследовательное построение процесса разучивания и отсутствие применения специфических вокально-технических приемов работы над звуком. «Прогон» голоса от начала до конца без постановки художественно-исполнительских задач. Слабая вокальная подготовка. | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания (инструмент)**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценки | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческий уровень | Студент демонстрирует артистизм, осмысленное, технически и стилистически корректное применение выразительных средств исполнения (фразировки, динамики, ритма, педализации и др.), осознанно относится к применению полученных исполнительских навыков в будущей профессиональной деятельности. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Выход за рамки репродуктивной деятельности, проявление оригинальност | Студент допускает помарки и неточности в исполнении, в остальном приближается к творческому уровню. | Хорошо | 70-89,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | и самостоятельности и инициативы | | | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивный уровень деятельности. | Артистизм отсутствует. Музыкально-художественные задачи не ставятся. Студент формально воспроизводит нотный текст, возможность использования исполнительских навыков в профессии ограничена. | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Студент не может исполнить музыкальное произведение в соответствии с требованиями | Признаки удовлетворительного уровня отсутствуют | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**

Ст.преподаватель кафедры музыкального образования и хореографического искусства, заслуженный работник образования Республики Башкортостан Д.М. Яппарова

Профессор кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Е.А.Мороз

**Эксперты:**

*внешний*

кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

*внутренний*

заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства, кандидат педагогических наук, доцент И.Р. Левина