МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **Б1.Б.01 ИСТОРИЯ**

для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

развитие общекультурной компетенции:

- ОК-2 (способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.
- 3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные факты, явления и процессы, характеризующие целостность Отечественной и мировой истории;
- основные закономерности общественно-исторического развития и роль России в мировом сообществе для формирования собственной гражданской позиции;
- особенности основных этапов исторического развития.

Уметь:

- находить, классифицировать историческую информацию и применять ее при рассмотрении и оценке исторических процессов;
- устанавливать причинно-следственные связи между историческими явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых процессов;
- определять и формулировать собственную гражданскую позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; **Владеть:**
- навыками объективной оценки общественно-исторических процессов;
- приемами самостоятельной работы с учебной, справочной литературой по данному курсу.
- **5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной

работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№ Наименование раздела дисциплины Содержание раздела дисциплины 1 А. Россия и мировой исторический процесс. Теория и методология исторической науки 1.1. Сущность, формы, функции исторического знания исторического знания исторического знания исторической науки 1.2. Методы и источники изучения исторической прощок процесс. Теория исторической науки 1.3. Отечественная исторической науки	
дисциплины 1 А. Россия и мировой исторический процесс. Теория и методология исторической науки 1.1. Сущность, формы, функции исторического знания исторической и исторической науки	
1 А. Россия и мировой 1.2. Методы и источники изучения истории 1.3. Отечественная историография в прошлом процесс. Теория и методология исторической науки 1.4. Методология и теория исторической науки	
мировой исторический процесс. Теория и методология исторической науки 1.2. Методы и источники изучения истории 1.3. Отечественная историография в прошлом настоящем 1.4. Методология и теория исторической науки	
исторический процесс. Теория настоящем и методология исторической науки науки	И
процесс. Теория настоящем и методология 1.4. Методология и теория исторической науки науки	И
и методология 1.4. Методология и теория исторической науки науки	
исторической науки	
науки	
Б. Основные 2.5.Проблема этногенеза восточных славян. Основ	ные
тенденции этапы становления государственности	
развития 2.6. Политический строй и система управлени	я в
средневекового Киевской Руси	
общества и 2.7. Социально-экономические отношения Киевской Р	уси
Древняя Русь 2.8. Принятие христианства и его значение	
3 В. Между 3.9. Политическая раздробленность на Руси	
Западом и 3.10. Русь и Золотая Орда: проблемы взаимовлияния	
Востоком. 3.11. Возвышение Москвы. Специфика формиров	киния
Москва- единого российского государства	
собирательница	
земель русских	
(XII-XY BB.)	
4 Г. От позднего 4.12. Россия при Иване Грозном: варианты централиза	ции
средневековья - к страны	
Новому времени. 4.13.Смутное время в Московском государстве: прич	ины,
Россия в XVI- ход, последствия	
XVII вв. 4.14. Россия при первых Романовых	
5 Д. XVIII век — 5.15.Реформы Петра 1 - первая модернизация страны	
век 5.16.Россия в эпоху дворцовых переворотов	
модернизации и 5.17.Просвещенный абсолютизм в России. Императ	рица
просвещения. Екатерина II.	
Начало новой	
эры в развитии	
России.	
6 Е. Основные 6.18.Самодержавие и реформы в первой половине XIX	В.
тенденции 6.19.Буржуазные реформы 60-70-х гг. XIX	В.

	развития в XIX в.	6.20.Общественное движение в XIX в.: в поисках пути
	и Российское	развития страны
	государство	развития страны
7	тосударство	7.21. Капиталистическая эволюция России в конце XIX -
'	Ж. Россия в	начале XX в.: проблемы и противоречия
	начале XX вв.:	7.22.Революция 1905-1907 гг. Начало российского
	между	парламентаризма
	революцией и	7.23.Реформы П.А. Столыпина
	реформами	7.24. Участие России в Первой мировой войне
8	3. Революция	• •
6	1917 г. и	8.26. Нарастание общенационального кризиса. Приход к
	Гражданская	власти большевиков
	война в России	8.27. Гражданская война в России
9	воина в госсии	0.00
	И. Советское	9.28. Новая экономическая политика: причины, содержание и результаты
	государство в	9.29. Образование СССР
	1920-1930 годы	9.30. СССР в годы довоенных пятилеток
1		10.31. Проблемы истории СССР накануне и в период
$\begin{vmatrix} 1 \\ 0 \end{vmatrix}$		Второй мировой и Великой Отечественной войн в
	IC CCCD	исторической науке
	К. СССР в годы	
	Второй мировой	10.32. Причины войны, планы и цели Германии и СССР в
	войны (1939-	войне. Периодизация войны
	1945 гг.).	10.33. Советский тыл в годы войны
		10.34.СССР и его союзники
		10.35. Война СССР с Японией
1	Л. Советский	1 ' ' \
I	Союз в	1
	послевоенный	Хрущева (1953-1964 гг.)
		11.38. Советский Союз во второй пол. 60-х – первой пол.
		80-х гг.: от реформ к стагнации.
	первая пол. 80- х	
1	гг.).	12.20 H × GCCD
1	1	12.39. Перестройка в СССР.
2		12.40. Распад СССР.
	Становление	12.41. Россия на путях новой государственности
	новой	
	российской	
	государственност	
	и (1992 –	
	нач.XXI в.)	

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Россия и мировой исторический процесс. Теория и методология исторической науки.

Тема 2. Основные тенденции развития средневекового общества и Древняя Русь

Тема 3. Между Западом и Востоком. Москва-собирательница земель русских (XII-XY вв.).

Тема. 4. От позднего средневековья - к Новому времени. Россия в XVI-XVII вв.

Тема 5. XVIII век — век модернизации и просвещения. Начало новой эры в развитии России.

Тема 6. Основные тенденции мирового развития в XIX в. и Российское государство.

Тема. 7. Россия в начале XX вв.: между революцией и реформами.

Тема 8. Революция 1917 г. и Гражданская война в России.

Тема 9. Советское государство в 1920-1930 годы.

Тема 10. СССР в годы Второй мировой войны (1939-1945 гг.).

Тема 11. Советский Союз в послевоенный период (вторая пол. 40-х – первая пол. 80- х гг.).

Тема 12. Перестройка в СССР. Становление новой российской государственности (1992 – нач. XXI в.).

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

<u>Тема 1:</u> Россия и мировой исторический процесс. Теория и методология исторической науки.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Сущность, формы, функции исторического знания
- 2. Методы и источники изучения истории
- 3. Отечественная историография в прошлом и настоящем
- 4. Методология и теория исторической науки

<u>Тема 2:</u> Основные тенденции развития средневекового общества и Древняя Русь.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности
- 2. Политический строй и система управления в Киевской Руси
- 3. Социально-экономические отношения Киевской Руси
- 4. Принятие христианства и его значение

<u>Тема 3:</u> Между Западом и Востоком. Москва-собирательница земель русских (XII-XY вв.).

Вопросы для обсуждения:

1. Политическая раздробленность на Руси

- 2. Русь и Золотая Орда: проблемы взаимовлияния
- 3. Возвышение Москвы. Специфика формирования единого российского государства

<u>Тема 4:</u> От позднего средневековья - к Новому времени. Россия в XVI-XVII вв.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Россия при Иване Грозном: варианты централизации страны
- 2. Смутное время в Московском государстве: причины, ход, последствия
- 3. Россия при первых Романовых

<u>Тема 5.</u> XVIII век — век модернизации и просвещения. Начало новой эры в развитии России.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Реформы Петра 1 первая модернизация страны
- 2. Россия в эпоху дворцовых переворотов
- 3. Просвещенный абсолютизм в России. Императрица Екатерина II.

<u>Тема 6.</u> Основные тенденции мирового развития в XIX в. и Российское государство.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Самодержавие и реформы в первой половине XIX в.
- 2. Буржуазные реформы 60-70-х гг. XIX в. Индустриализация в России
- 3.Общественное движение в XIX в.: в поисках пути развития страны

<u>Тема 7:</u> Россия в начале XX вв.: между революцией и реформами.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Капиталистическая эволюция России в конце XIX начале XX в.: проблемы и противоречия
- 2. Революция 1905-1907 гг. Начало российского парламентаризма
- 3. Реформы П.А. Столыпина
- 4. Участие России в Первой мировой войне

<u>Тема 8:</u> Революция 1917 г. и Гражданская война в России.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Начало революции. Установление двоевластия
- 2. Нарастание общенационального кризиса. Приход к власти большевиков
- 3. Гражданская война в России

<u>Тема 9.</u> Советское государство в 1920-1930 годы.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Новая экономическая политика: причины, содержание и результаты
- 2. Образование СССР
- 3. СССР в годы довоенных пятилеток

<u>Тема 10:</u> СССР в годы Второй мировой войны (1939-1945 гг.).

Вопросы для обсуждения:

- 1.Проблемы истории СССР накануне и в период Второй мировой и Великой Отечественной войн в исторической науке
- 2. Причины войны, планы и цели Германии и СССР в войне. Периодизация войны

- 3. Советский тыл в годы войны
- 4.СССР и его союзники
- 5. Война СССР с Японией

<u>Тема 11.</u> Советский Союз в послевоенный период (вторая пол. 40-х — первая пол. 80- х гг.).

Вопросы для обсуждения:

- 1. СССР в послевоенный период (1945-1953 гг.)
- 2. Либерализация политического режима и реформы Хрущева (1953-1964 гг.)
- 3. Советский Союз во второй пол. 60-х первой пол. 80-х гг.: от реформ к стагнации.

<u>Тема 12.</u> Перестройка в СССР. Становление новой российской государственности (1992 – нач. XXI в.).

Вопросы для обсуждения:

- 1. Перестройка в СССР.
- 2. Распад СССР.
- 3. Россия на путях новой государственности

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- 1. Разработать презентации для проведения «Уроков мужества».
- 2. Составить словарь основных категорий дисциплины.
- 3. Подготовить реферат.

Примерная тематика презентаций для проведения «Уроков мужества»:

- 1. Вклад многонационального народа СССР в разгром фашизма.
- 2. Герои Великой Отечественной войны из Башкортостана.
- 3. Блокадные страницы защитников Ленинграда.
- 4. Боевая техника 1941-1945 гг.
- 5. Союзники по антигитлеровской коалиции в годы Второй мировой войны.
- 6. Нормандия Неман: история авиаполка.
- 7. Великая Отечественная война в истории моей семьи
- 8. Великая Отечественная война в названиях улиц населенного пункта
- 9. Великая Отечественная война в дневниках советского солдата.
- 10. Великая Отечественная война в судьбе моего прадедушки.
- 11. Великая Отечественная война глазами ребёнка
- 12. Великая Отечественная война глазами современных детей.
- 13. Великая Отечественная война и учителя в тылу и на передовой.
- 14. Дети в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
- 15. Дети герои Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
- 16. Женщины в Великой Отечественной войне.
- 17. Защитники Брестской крепости
- 18. Бухенвальд глазами узника.
- 19. Хатынь скорбная страница Великой Отечественной войны.
- 20. Афганская война глазами участников и современников.

Примерная тематика рефератов для самостоятельной работы.

- 1. Принятия христианства на Руси.
- 2. Русь и Золотая Орда.
- 3. Феномен Ивана IV.
- 4. Смутное время.
- 5. Династия Романовых.
- 6. Основные результаты реформ ПетраІ.
- 7. Церковный раскол на Руси.
- 8. Политика «просвещенного абсолютизма» Екатерины II.
- 9. Движение декабристов.
- 10. Особенности политической системы Николая І.
- 11. Идеология и практику народнического движения.
- 12. Столыпинская агарная реформа.
- 13. Первая и Вторая мировые войны: общее и особенное.
- 14. Гражданская война в России.
- 15. Реформы НЭПа: политический и социальный аспект.
- 16. Пакт Молотова-Риббентропа. 1939 г.: тайное и явное.
- 17. СССР в «зимней войне» 1939-1940 гг.
- 18. Советское общество в 1939-1941 гг.: проблемы подготовки к войне.
- 19. Трагедия 1941 г. с точки зрения сегодняшнего дня: историографические дискуссии.
- 20. Партийные постановления 1948-1949 гг. о культуре.
- 21. «Целинная эпопея» хрущевского времени.
- 22. Полемика журналов «Новый мир» и «Октябрь» в период «Оттепели».
- 23. Начало «холодной войны» в советской политике 1940-х гг.
- 24. И.В. Сталин на международных конференциях: облик вождя с точки зрения иностранных лидеров.
- 25. «Стреляющий Урал» в годы ВОВ.
- 26. «Косыгинская реформа»: виртуальная политика.
- 27. «Черно-белая» оттепель: от выставки в Манеже до «бульдозерной выставки».
- 28. Судьба советского крестьянства в 1950-е годы.
- 29. Идея «нового мышления» в области внешней политики в государственной политике М.С. Горбачева.
- 30. Советско-югославские отношения в послевоенные годы.
- 31. Г. Маленков: человек, политик, лидер страны.
- 32. В.М. Молотов: человек, политик, дипломат.
- 33. Роль Н.С. Хрущева в дипломатии.
- 34. Период «застоя» в воспоминаниях руководителей государства.
- 35. Дело С.М. Кирова.
- 36. Депортация населения в 20-50-е годы.
- 37. История инакомыслия в СССР.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом К реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам — при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература

- 1. Кузнецов, И.Н. История : учебник для бакалавров / И.Н. Кузнецов. 3-е изд., перераб. и доп. Москва : Дашков и К°, 2013. 576 с. (Учебные издания для бакалавров). Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450757. Библиогр. в кн. ISBN 978-5-394-02800-7. Текст : электронный.
- Отечественная Зиновьева, В.И. история: учебное пособие: В.И. Зиновьева, М.В. Берсенев; Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). – Томск: Эль Контент, 2012. 162 C. Режим доступа: ПО подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208705. – ISBN 978-5-4332-0043-2. – Текст: электронный.

дополнительная литература

- 1. История: для бакалавров / П.С. Самыгин, С.И. Самыгин, В.Н. Шевелев, Е.В. Шевелева. 3-е изд, перераб. Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. 576 с. (Высшее образование). Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271484. Библиогр.: с. 543-567. ISBN 978-5-222-21494-7. Текст: электронный.
- 2. Моисеев, В.В. История Отечества: учебник / В.В. Моисеев. 2-е изд., стер.
- Москва: Директ-Медиа, 2014. Т. 1. 326 с. Режим доступа: по подписке.
- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231643 ISBN 978-5-4458-6472-1. DOI 10.23681/231643. Текст: электронный.
- 3. Отечественная история: учебное пособие / ред. В.К. Нагорная, А.Г. Аникевич. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. 243 с.
- Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?
 page=book&id=229588 ISBN 978-5-7638-2239-7. Текст: электронный.
 nporpammhoe обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ΠO) / MS Windows / πp .

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. www.lants.tellur.ru/history/
- 5. https://pamyat-naroda.ru
- 6. www.kulichkovvk.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: мультимедиа, видеомагнитофон, проектор, учебно-наглядные пособия, карты по истории России.

Для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Данный предмет направлен на формирование у студентов ценностного отношения к духовному наследию и прошлому своей страны, патриотической и гражданской позиции педагога. Дисциплина развивает у будущего педагога историческое мышление, навыки поиска информации, значимые для освоения любой школьной дисциплины, комментирования содержания разделов школьных курсов истории, обществознания и т.д.; наполнения содержания классных часов и внеклассных мероприятий исторической тематикой. Курс позволяет будущему педагогу-воспитателю ориентироваться в таких вопросах, как определение собственной позиции по отношению к различным явлениям общественной жизни, овладение социокультурным опытом человечества, понимание роли России во всемирно-историческом процессе.

Программа курса «История» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, которая включает необходимость изучения истории России в контексте мировой цивилизации, что позволяет избежать дублирования школьной программы и преподавать на новом уровне с учетом общегуманитарной подготовки, полученной в вузе.

Для более эффективного освоения дисциплины возможно применение следующих интерактивных форм обучения:

- Семинары защиты проектов;
- Семинары деловые и ролевые игры;
- Семинары дебаты;
- Формы внеаудиторной работы: занятия в музеях, встречи с представителями государственных и общественных организаций, круглые столы.

В случае организации учебной работы cиспользованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), студентам так И (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в примерных вопросах устного опроса, эссе.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

- 1. Какую роль сыграл варяжский компонент в истории Древней Руси?
- 2. Какие основные источники по истории Древнерусского государства вам известны?
- 3. Каковы были особенности взаимоотношений Ногайской Орды и России в XVI в.?
- 4. Какие европейские традиции в культуре и быту переняла Россия после реформ Петра I.
- 5. Чем руководствовалась Екатерина II, проводя политику «просвещенного абсолютизма»?
- 6. В чём заключаются причины поздней отмены крепостного права в России в отличие от стран Европы?
- 7. Почему восточный вопрос оставался приоритетным во внешней политике России?
- 8. Как можно охарактеризовать российско-американские отношения во второй половине XIX в.?
- 9. Каким было влияние исторической эпохи на развитие литературы в XIX в.?
- 10. Каковы были особенности экономического развития России в начале XX века в отличие от стран Европы?
- 11. Почему Россия потерпела поражение в русско-японской войне 1904-1905 гг.?
- 12. Было ли неизбежным участие России в Первой мировой войне в условиях цивилизационного кризиса?

- 13. Каково судьба представителей первой волны эмиграции после гражданской войны?
- 14. Отражали ли Конституции СССР 1924 и 1936 гг. интересы всех этносов проживающих на территории России?
- 15. Как «культурная революция» в СССР повлияла на духовную жизнь советского народа?
- 16. Чем обусловлены массовый военный (на фронте) и трудовой (в тылу) героизм советского народа в ходе ВОВ?
- 17. Как создавалась антигитлеровская коалиция и каково значение её деятельности?
- 18. Что представлял собой мир по окончании Второй Мировой войны?
- 19. Что представляет собой политика «холодной войны»?
- 20. В чём заключаются особенности внешнеполитической доктрины Советского государства в 50-60-х гг.?
- 21. Какие черты характеризовали советскую культуру, экономику и политическую систему СССР и развитых стран мира в 1945-1991 гг.?
- 22. Как распад СССР повлиял на межнациональные отношения в стране?

Примерная структура эссе:

- 1. Введение (сформулировать вопрос, на который нужно найти ответ в ходе творческой работы, обосновать актуальность темы).
 - 2. Отличительные особенности общественно-исторического периода.
- 3. Биография (или «Жизненный путь», или «Основные вехи биографии») ...
 - 3.1.
 - 3.2
 - 3.3. и т.д. (подразделы)
 - 4. Значение и последствия деятельности ...
 - 5.Заключение (обобщение и аргументированные выводы по теме).
 - 6. Список исторических терминов и понятий.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ ДЛЯ НАПИСАНИЯ ЭССЕ

- 1. Владимир I Святой
- 2. Иван I Данилович Калита.
- 3. Сергий Радонежский (в миру Варфоломей)
- 4. Борис Федорович Годунов
- 5. Иван IY Васильевич (Грозный)

- 6. Петр I Алексеевич
- 7. Елизавета Петровна Романова
- 8. Екатерина II Алексеевна
- 9. Александр Николаевич Радищев
- 10. Павел I Петрович
- 11. Александр I Павлович
- 12. Николай I Павлович
- 13. Михаил Михайлович Сперанский
- 14. Александр II Николаевич
- 15. Петр Аркадьевич Столыпин
- 16. Николай II Александрович
- 17. Александр Васильевич Колчак
- 18. Владимир Ильич Ленин
- 19. Иосиф Виссарионович Сталин
- 20. Георгий Константинович Жуков
- 21. Никита Сергеевич Хрущев
- 22. Леонид Ильич Брежнев
- 23. Алексей Николаевич Косыгин
- 24. Михаил Сергеевич Горбачев
- 25. Борис Николаевич Ельцин
- 26. Ю.В. Андропов
- 27. К. У. Черненко
- 28. М.С. Горбачев
- 29. Б. Н. Ельцин

Примерные вопросы для экзамена:

- 1. Киевская Русь в IX первой трети XII вв. Внутренняя и внешняя политика первых киевских князей.
 - 2. Культура Киевской Руси в IX первой трети XIIIвв.
- 3. Феодальная раздробленность на Руси в XII-XIIIвв; предпосылки, причины, особенности развития наиболее крупных княжеств и земель.
- 4. Борьба народов нашей страны против иноземных захватчиков в первой половине XIII XIV вв..
- 5. Складывание Российского централизованного государства в XIV- первой трети XVI вв., предпосылки, этапы, значение.
- 6. Россия в XVI веке. Основные направления внутренней политики при Иване IV Грозном.
- 7. Россия в XVI веке. Основные направления внешней политики при Иване IV Грозном.
 - 8. Культура России XIV-XVI вв.
- 9. Россия на рубеже XVI-XVII вв. «Смутное время» и борьба против иностранной интервенции.
- 10. Россия в XVII веке. Основные черты социально-экономического и политического развития.
 - 11. Социальные движения второй половины XVII века.
 - 12. Реформы патриарха Никона и церковный раскол.
 - 13. Культура России в XVII веке.
- 14. Преобразования Петра Ів экономике, государственном устройстве, их историческое значение.
 - 15. Культура России в первой половине XVIII в.
- 16. Внешняя политика России в конце XVII первой четверти XVIII вв. Северная война.
 - 17. Россия в период дворцовых переворотов.
- 18. Основные черты социально-экономического и политического развития России во второй половине XVIII в. Реформы Екатерины II.
 - 19. Внешняя политика России во второй половине XVIII в.
- 20. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Общее и особенное в крестьянских войнах России.
- 21. Развитие крепостнического законодательства и основные этапы закрепощения крестьян в России.
 - 22. Культура России в середине второй половине XVIII в.
 - 23. Российская империя в годы правления Павла I.
- 24. Внутренняя политика российского самодержавия в первой четверти XIX в. Реформы Александра I.
- 25. Внешняя политика России в началеXIXв. Отечественная война 1812 г.

- 26. Движение декабристов: идеология, программы, деятельность тайных обществ, события 14 декабря 1825 г.
 - 27. Внутренняя политика Николая I во второй четверти XIX в.
- 28. Основные направления внешней политики России в середине XIX в. Крымская война.
 - 29. Общественно-политическое движение 30-50-х гг. XIX в.
 - 30. Культура России в первой половине XIX в.
- 31. Отмена крепостного права и либеральные реформы 60-70-х гг. XIX в.
 - 32. Общественно-политическое движение в России 60-80-х гг. XIX в.
- 33. Основные направления внешней политики России во второй половине XIXв.
 - 34. АлександрIII и его эпоха.
 - 35. Культура России во второй половине XIX в.
- 36. Российское общество на рубеже XIX XX вв. Политические партии и движения. Первая российская революция
- 37. Участие России в Первой мировой войне. Роль Восточного фронта.
 - 38. Культура России начала XX века
- 39. Россия в 1917 году: от февраля к октябрю. Первые социально-экономические и политические преобразования большевиков.
 - 40. Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.
 - 41. Новая экономическая и национальная политика в 1920 годы.
 - 42. СССР в годы первых пятилеток.
- 43. Общественно-политическое развитие, культура и внешняя политика СССР в 1920 1930-е гг.
- 44. СССР в годы Великой Отечественной войны: основные этапы, сражения, итоги.
- 45. Социально-экономическое развитие и общественно-политическая жизнь СССР в первое десятилетие после Великой Отечественной войны.
 - 46. Внешняя политика СССР в середине 1940-х- середине 1960-х гг.
- 47. Либерализация политического режима и реформы Хрущева (1953-1964 гг.)
- 48. Советский Союз во второй пол. 60-х первой пол. 80-х гг.: от реформ к стагнации.
- 49. Перестройка в СССР: социально-экономическое развитие и общественно-политическая жизнь страны.
- 50. Внешняя политика и международное положение СССР в середине 1960-х начале 1990-х гт.
- 51. Российская Федерация на современном этапе: основные тенденции социально-экономического и политического развития.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с

автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательно е описание	Основные признаки выделения уровня (этапы	Пятибалл ьная	БРС, % освоения
	уровня	формирования	шкала	(рейтинг
		компетенции, критерии	(академи	овая
		оценки	ческая)	оценка)
		сформированности)	оценка	
Повыше	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
нный	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение,		
		решать проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных		
		методов, приемов,		
		технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и	уровень.		
	умений в более	Способность собирать,		
	широких	систематизировать,		
	контекстах	анализировать и грамотно		
	учебной и	использовать		
	профессиональ	информацию из		
	ной	самостоятельно		
	деятельности,	найденных теоретических		
	нежели по	источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения		
	степенью	или обосновывать		
	самостоятельн	практику применения.		
	ости и			
XI -	инициативы	TI.	X 7 -	50.600
Удовлетв	Репродуктивна	Изложение в пределах	Удовлетв	50-69,9
орительн	я деятельность	задач курса теоретически	орительн	
ЫЙ		и практически	0	
(достато		контролируемого		
Чный)	Отоудотрио приз	материала	Наупорно	Менее 50
Недостат	отсутствие приз	наков удовлетворительного	Неудовле	IVICHEE 30

очный	уровня	творител	
		ьно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории Р.З.Алмаев, к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории И.Н.Баишев, к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории А.И. Кортунов, к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории А.И.Тимиргазиева

Внешний

Учитель истории и обществознания МБОУ «Ордена Дружбы народов гимназия №3 им. А.М. Горького» городского округа город Уфа Н.Э. Нафикова Внутренний

Зав. кафедрой Отечественной истории д.и.н., профессор кафедры Отечественной истории М.Х. Янборисов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.02 ФИЛОСОФИЯ

для направлений подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

Формирование универсальных компетенций:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.
- **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:** Дисциплина «Философия» относится к базовой части учебного плана.
- 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
- разнообразие подходов к этической оценке общественного бытия в историческом контексте;
- разнообразие подходов к этической оценке общественного бытия в историческом контексте.

Уметь:

- использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
- сопоставлять различные этические позиции сообществ;
- обосновать выбор наиболее эффективных методов философских анализа и обобщения.

Владеть:

- способами этического анализа действительности;
- способами философского анализа событий современной общественной жизни.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

No	Наименование раздела	
	дисциплины Содержание раздела	
1.	Философия, ее Основные определения философ	
	предмет, структура и	
	функции	и субъективная реальность. Исторические
		типы мировоззрения. Причины и механизм
		смены типов мировоззрения. Предмет
		философии. Философия как специальный тип
		теоретизирования и способ
		самоидентификации человека в мире.
		Основные концепции возникновения
		философии. Структура философского знания:
		метафизика, онтология, гносеология,
		аксиология. Философические дисциплины:
		философская антропология, этика, эстетика,
		религиоведение. Основные философские
		школы и направления: материализм, идеализм,
		деизм, пантеизм, дуализм, экзистенциализм,
		прагматизм, позитивизм, фрейдизм,
		неотомизм. Философский монизм.
		Иррационалистические школы философии.
		Взаимодействие философии с наукой,
		искусством, религией. Философия и
		экономика. Философия и политика.
		Философия и религия. Философия и
		искусство. Философия и естествознание.
		Философия и социально-гуманитарные науки.
		Основные функции философии:
		мировоззренческая, логико-методологическая,
2.	История философии	аксиологическая. 2.1. Человек и абсолют в восточной
4.	история философии	философии.
		Древнеиндийская философия: чарвака,
		джайнизм, буддизм. Философские школы в
		Ananimon, Ogadion. Annocohemic mitoribi p

древнем Китае: конфуцианство, даосизм. Человек в философии и культуре Востока. Поиск сокровенного смысла бытия. Философия как учение о воспитании человека и управления обществом.

- 2.2. Космоцентрическая философия Древней Греции и Древнего Рима. Учение о бытии милетских мыслителей. Диалектика Гераклита, элейцев и пифагорейцев. Демокрит. Платон. Аристотель. Проблемы человека и общества, нравственных и правовых норм в философии киников, стоиков и эпикурейцев. Лукреций Кар. Цицерон. Сенека. Неоплатонизм. Античная система воспитания и философия. 2.3. Теоцентризм средневекового мышления.
- Идея творения И идея откровения. Креационизм. Христианская концепция истории. Средневековая арабо-мусульманская философия. Христианство И ислам происхождении природе И человека. Божественная предопределенность судьбы и свобода Христианские выбора. Средневековые мусульманские утопии. представления о роли философии и религии в воспитании. Натурфилософия обучении Возрождения. Антропоцентризм. Пантеизм и гелиоцентризм. Утверждение силы безграничности разума. Культ красоты. Свобода Гуманизм Возрождения воли. воспитании гармоничного человека.
- 2.4. Механистическая картина мироустройства философии времени. Научная Нового XVII революция века и механистическая картина мира. Проблема метода познания в философии (Ф.Бэкон и Р.Декарт). Эмпиризм и рационализм. Учение субстанции 0 (Б.Спиноза). Законы жизни Т.Гоббса. Идея равенства (Ж.Ж.Руссо). Идея социального прогресса. Концепция детерминизма. Концепции «искусственного человека» новые идеи воспитания (Ламетри, Вольтер, Дидро).
- 2.5. Классическая немецкая философия. Критика познавательной способности субъекта и границ теоретического разума. Априоризм

способности «категорический познания И императив» (И.Кант). Тождество мышления и бытия в наукоучении Фихте. Натурфилософия Шеллинга. Идея тождества понятия философии «абсолютного предмета Георга Вильгельма идеализма» Фридриха Антропологический Гегеля. материализм Л. Фейербаха. Разработка материалистической диалектики К.Марксом и Ф.Энгельсом, их отношение к диалектике Г.В.Ф. Гегеля. Судьба марксизма в России.

2.6. Отечественная философия. Русская ΧI XVII веков. Влияние философия Византии. Практически-нравственная ориентация русской философии. Славянофилы и западники. Философия В.С.Соловьева. Тема свободы, творчества, божественного ничто и Н.А.Бердяева. философии Федор Михайлович Достоевский, Николай Федорович Федоров, Василий Васильевич Розанов, Павел Александрович Флоренский, Александрович Иван Ильин. Русская философия о духовности человечества и его воспитании. Рационализм и иррационализм в русской философии.

Мифы, общественно-политические, эстетические, этические, религиозные взгляды и философия народов России.

2.7.Современная философия как мировоззрение как методология. И Иррационализм А.Шопенгауэра. Интуитивизм Философия А.Бергсона. воли власти Ф.Ницше. Экзистенциализм М.Хайдеггера, Ж.П.Сартра, А.Камю, К.Ясперса. Э.Гуссерля. Феноменология Герменевтика. Различие наук о природе, обществе, человеке и о его душе. Интерпретация Г.Г. Гадамером понимания как реализации традиций, языка и образования. Позитивизм О.Конта, Э.Маха и Р.Авенариуса. Постпозитивизм: К.Поппер, И.Лакатос, П.Фейерабенд, Лингвистический позитивизм: язык как форма жизнедеятельности. Методологические проблемы мышления и языка, понимания и выражения мыслей. Прагматизм. Неотомизм.

3. Материальные основы мироздания. Метафизика и онтология

Неофрейдизм. Марксизм в нашей стране и за рубежом в XX веке.

Метафизика как мировоззрение и метод. Категории «бытие», небытие», «ничто». Бытие и субстанция. Единство и многообразие форм Соотношения бытия. порядка xaoca. Проблема структуры и иерархии форм бытия. Бытие разум. Рационалистические иррационалистические трактовки бытия. Специфика бытия. социального Понятие «идеальное бытие». Онтология антропология. Материя как фундаментальная философская категория. Развитие представлений о материи. Философское и естественнонаучное представление о материи. Материалистическая идеалистическая И трактовки материи. Специфика диалектикоматериалистического понимания материи. Материализм ценностнокак мировоззренческая Проблема ориентация. единства мира. Атрибуты материи и ее всеобщие свойства. Движение. Взаимодействие материи движения. И Пространство и время как универсальные формы Современное бытия материи. естествознание о материальных основах мира. Взаимовлияние естествознания и социальнообласти гуманитарных наук В познания природного, социального и духовного бытия.

4. Философская, религиозная и научная методология познания природы, общества и человека

Философия как тип рационального познания и трактовки мироустройства. Хаос и Логос. Формирование и развитие диалектики (Сократ, Платон, схоласты Средних веков, способы мироустройства познания арабомусульманских философов, философы эпохи представители Возрождения, немецкой классической философии, марксисты, ученые Франкфуртской школы социальных наук и др.). субъективная. Диалектика объективная Альтернативы диалектики (онтологический, гносеологический, методологический, логический и др. аспекты). Диалектика и метафизика. Софистика, эклектика, догматизм. Принципы диалектики. Категории диалектики, их развитие и классификация. Универсальные

связи бытия (явление и сущность, единичное и общее). Структурные связи (часть и целое; форма и содержание; элемент и структура, система). Связи детерминации (причинные случайность необходимость; связи; И возможность и действительность). Диалектика количественных и качественных изменений. Диалектические противоположности. Диалектические противоречия. «Единство-иборьба» противоположностей. Диалектические отрицания и синтезы. «Отрицание отрицания». Цикличность и поступательность изменений. Философская методология и естествознание. Философия и социально-гуманитарные науки.

5. Социоантропогенез. Происхождение сущность сознания

И

Проблема возникновения человека общества. Роль языка, коллективности и труда (орудийной деятельности) в антропогенезе. Проблема возникновения сознания различных философских течениях (античный космизм, теоцентричная концепция творения человека Богом и грехопадение, материализм о человеке как эволюции животного мира, теория декаданса - А.Бергсон, Вл. Соловьев, Н.Бердяев). Материализм о сознании как действительности. отражении Диалектика Единство телесного форм отражения. психического в человеке. Идеальная природа психического и проблема ее объективности. Сознание и самосознание. Сознательное и бессознательное. Мозг и сознание. Знак и знаковые системы. Язык как система знаков. Функции коммуникативная, языка: интегративная, суггестивная (внушающая) и Характеристика труда: орудийность, целесообразность, коллективность. Проблемы цели и средств в человеческой деятельности. как первичная Коллективность социальная потребность. Социальная депривация (одиночество) филогенезе (К.Маркс, В Э.Фромм) и онтогенезе. Коллективность, язык, родовой труд воплощение сущности человека. Общественное и индивидуальное сознание. Формы общественного сознания и его уровни. Педагогическая антропология.

6. Познание:

Предмет и структура гносеологии.

философское, религиозное, научное и ненаучное Практическое и познавательное отношение к Познание как созерцание деятельность. Эмпиризм и рационализм природе и разуме как источниках человеческих знаний о мире. Скептицизм и агностицизм как выражения радикального сомнения познаваемости мира. Познание и рефлексия. объект познания. Проблема Субъект самопознания субъекта. Уровни и формы познавательной деятельности. Специфика форм чувственного познания и их взаимосвязь. Сенсуализм. Рациональное познание и его основные формы. Роль интуиции в познании. воображение. Познание Метафора Проблема средство познания. истины философии. Онтологическая И гносеологическая концепции истины. Объективность И конкретность истины. Диалектика относительных и абсолютных форм истины. Критерии истинности знаний и истинности вещей (veritasrerum). Истина и ложь. Истина и заблуждение. Истина свобода. Познание как поиск истины (истинность объекта, истинность субъекта, истинность метода, истинность деятельности, истинность культурной среды). Соотношение методологии и методов. Эпистемология. Наука специализированного как тип знания. Естествознание И социально-гуманитарные науки. Критерии научности знания. Донаучное, ненаучное научное И знание. Обыденное его особенности. познание И Общественная роль науки и ее социальные функции. Этика науки. Традиции и новации в эволюции научного знания. Проблемы научного творчества. Алгоритмы изобретательства и эвристика. Общенаучные и частнонаучные методы. Верификация фальсификация научного знания. Мировоззренческие итоги развития науки в Сциентизм И антисциентизм. Педагогика развития творческих способностей и мышления человека. Место и роль науки и религии, знания и веры в жизни человека.

7. Философия общества

Особенности познания

социальной

и его истории.

Предмет действительности. И функции социальной философии. Натуралистические, социобиологические, социопсихологические, синергетические общества. концепции Формационный и цивилизационный подходы к изучению общества. Общественное бытие и общественное сознание. Философские проблемы основных сфер жизни общества: материально-производственной (философия собственности; материальное производство и его роль в жизни общества: философия техники), социальной (народ, классы и нации, теория стратификации и т.д.), политической (сущность и формы государства, его функции, психология), политическая идеология правовой (основные проблемы философии права), духовной (сущность и особенности духовной общества, жизни духовное производство). Различные концепции философии истории: космоцентричная, теологическая, антропоцентричная, просветительская, научная. Принцип историзма. Проблема смысла и назначения истории. Традиционное, индустриальное постиндустриальное общества. История как общественный прогресс. Критерии прогресса в различных религиозных и философских концепциях. Критика идеи прогресса философии XX века (О.Шпенглер, К.Ясперс, К.Р.Поппер и др.). Учение Н.Данилевского о культурно-исторических типах. Концепции многообразия цивилизаций культур И (О.ШпенглерА.Тойнби, П.А.Сорокин, К.Ясперс).

8. Человек, индивид, личность

Проблема человека в истории философии. Человек И мир. Эволюция человека биосферы до ноосферы. Антропосоциогенез. Биологическое и социальное Индивидуальное и коллективное в человеке. Исторический характер отношения человека и общества. Практика специфически отношения человеческий способ К миру. Человек И человечество. Проблема бессознательного сознательного И философской антропологии. Жизнь, смерть и

бессмертие в духовном опыте человечества. Понятие личности. Особенности восприятия личности в разных культурах. Социальные типы личности. Индивид как особая единичная ценность. Личность и «Я». Идея личностной уникальности. Историческая необходимость и свобода личности религиозных философских Свобода концепциях. И равенство. Свобода И ответственность. Проблема отчуждения. Социальные роли личности. Социальные пенности социализация личности. Смысл жизни И последствия смыслоутраты. Гуманизм дегуманизация. Гуманистические добродетели и жизненная позиция. Личность в условиях социальных и глобальных кризисов. XXI век и ноосферное гуманистическое миропонимание. Естествознание социально-гуманитарные И науки о личности, его идеалах и ценностях.

9. Аксиология – учения о ценностях

Аксиология – учение о ценностях бытия и Философская, религиозная познания. И Биологическая научная аксиология. И социальная жизнь. Жизнь обшества человека: их единство и различия. Жизнь телесная и духовная. Понятие «ценность». Общечеловеческие, расовые, национальные и индивидуальные ценности. Классификация ценностей и проблема их иерархии. Ценность биологической, социальной, жизни: индивидуальной (телесной духовной). Ценности материальные и духовные, взаимосвязь. Социальная природа человека и ценность семьи. Смысл И цель человека. Смерть и бессмертие. Жизнь, смерть и бессмертие в духовном опыте человечества. Религия о ценности человеческой жизни. Как бессмертие? Творческое МЫ «делаем» Активное бессмертие. долголетие. Человеческое счастье. Взаимосвязь смысла жизни и счастья. Любовь и дружба как общечеловеческие ценности. Нравственные и эстетические ценности. Познавательные ценность ценности И познания. Педагогические ценности.

глобальная

ситуация

как

10 | Глобальные проблемы

10

Современная

современности и будущее человечества

результат социально-экономического развития и научно-технического прогресса во второй половине XX столетия. Причины и условия возникновения глобальных проблем. необходимость Настоятельная решения политических, экономических, демографических, экологических И других проблем глобальных выживания ДЛЯ человечества. Иерархия глобальных проблем. Экологические проблемы сфер бытия: лито-, фито-, 300атмо-, гидро-, гомосфер. Причины возникновения и пути решения проблем. экологических Становление будущего как реальный исторический процесс столкновения противоборствующих тенденций в жизни общества. Существуют ли «пределы роста»? Стимулы И потенциалы общественного развития. Предвосхищение будущего необходимое условие целесообразной деятельности людей. Социальное Проблемы предвидение. достоверности социального предвидения и его критерии. Основные методы прогнозирования: экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего и экспертные оценки. Типы (виды) прогнозов: социальных поисковые, аналитические нормативные, предостерегающие. Их научно-познавательное содержание идеологическое значение. Сущность и перспективы современной научнотехнической революции, ee возможные последствия И социальные альтернативы, перед человечеством. Научностоящие техническая революция и возрастание роли человека во всех сферах жизни общества. Ограниченность опасность И технократического мышления. Проблема будущего человека и культуры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Философия, ее предмет, структура и функции.

Тема 2 История философии.

Тема 3 Материальные основы мироздания. Метафизика и онтология.

Тема 4 Философская, религиозная и научная методология познания природы, общества и человека.

Тема 5 Социоантропогенез. Происхождение и сущность сознания.

Тема 6 Познание: философское, религиозное, научное и ненаучное.

Тема 7 Философия общества и его истории.

Тема 8 Человек, индивид, личность.

Тема 9 Аксиология – учения о ценностях.

Тема 10 Глобальные проблемы современности и будущее человечества.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

<u>Тема 1:</u> Философия, ее предмет, структура и функции.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Предпосылки и причины возникновения философии и ее определение.
- 2. Философия как высший тип мировоззрения. Мировоззрение, его типы и уровни.
- 3. Философия, ее предмет, метод, структура и функции в культуре.
- 4. Философия и наука, философия и искусство, философия и религия.

<u>Тема 2:</u> История философии.

Античная и средневековая философия

Вопросы для обсуждения:

- 1. Материализм и идеализм в философии древнего мира (чарвака, буддизм, конфуцианство, даосизм, Демокрит, Платон).
- 2. Античная диалектика (Зенон, пифагорейцы, Платон).
- 3. Учение о человеке и его душе в античной философии (Сократ, Эпикур, стоики, киники).
- 4. Проблема бога и человека, веры и знания, сущности и существования в средневековой философии.

Философия Нового времени и немецкая классическая философия (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

- 1. Ф.Бэкон, его учение об индукции и природе человеческих заблуждений.
- 2. Гносеология английских и французских материалистов (XVII XVIII веков (Д. Локк, Т. Гоббс, Ж.О. Ламетри, Д. Дидро, Э.Б. Кондильяк).
- 3. Философия И.Канта.
- 4. Система и диалектика Г.В.Ф. Гегеля.

Современная философия

Вопросы для обсуждения:

1. Позитивизм, этапы его развития О. Конт, Э. Мах, Л. Витгенштейн, Б. Рассел).

- 2. Экзистенциализм (С. Кьеркегор, Ф.М. Достоевский, Ж.-П. Сартр, А. Камю, М. Хайдеггер).
- 3. Прагматизм (Д. Дьюи, У. Джемс, Р. Пирс).
- 4. Фрейдизм и философская антропология (3. Фрейд, Э. Фромм и др).
- 5. Иррационализм (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).

<u>Тема 3:</u> Материальные основы мироздания. Метафизика и онтология. <u>Вопросы для обсуждения</u>:

- 1.Онтология: рационалистические и иррационалистические трактовки бытия.
- 2. Бытие. Небытие. Ничто.
- 3. Метафизика как мировоззрение и методология.
- 4. Сущее (абсолют) и Универсум. Хаос и порядок. Абсурд (хаика) и логика.

Материя, ее структура, способ и формы существования

Вопросы для обсуждения:

- 1. Определение материи в истории философии. Мировоззренческий смысл категории материи (религия, философия, наука о месте и роли материи в мироздании).
- 2. Способ и формы существования материи (движение, пространство, время).
- 3. Виды материи (вещество, поле, плазма, вакуум) и их характеристики.

<u>Тема 4:</u> Философская, религиозная и научная методология познания природы, общества и человека.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Формирование диалектики и ее альтернативы (онтологический, методологический, логический аспекты).
- 2. Принципы диалектики.
- 3. Категории диалектики:
 - Универсальные связи бытия (явление и сущность, единичное и общее).
 - Структурные связи (часть и целое; форма и содержание; элемент и структура, система).
 - Связи детерминации (причинные связи; случайность и необходимость; возможность и действительность).
- 4. Законы диалектики: их сущность, взаимосвязь и значение.

<u>Тема 5:</u> Социоантропогенез. Происхождение и сущность сознания. Вопросы для обсуждения:

- 1. Природные (экологические и этологические) предпосылки возникновения человека.
- 2. Роль языка, коллективной жизни и труда (орудийной деятельности) в социоантропогенезе.
- 3. Нефилософские концепции происхождения человека (мифологические, религиозные, научно-фантастические).
- 4. Психическое и сознание. Мозг и мышление.

Тема 6: Познание: философское, религиозное, научное и ненаучное.

Познание: философское, религиозное, научное и ненаучное Проблемы познаваемости мира и природа познавательного отношения Вопросы для обсуждения:

- 1. Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания.
- 2. Уровни и формы познавательной деятельности. Роль интуиции в познании.
- 3. Проблема истины в философии.

Наука как тип специализированного знания

Вопросы для обсуждения:

- 1. Донаучное, ненаучное (обыденное, религиозное, художественное) и научное знание. Основные особенности научного познания. Знание и вера.
- 2. Особенности современного этапа научного познания. Общественная роль науки и ее социальные функции. Этика науки.

<u>Тема 7:</u> Глобальные проблемы современности и будущее человечества. Вопросы для обсуждения:

- 1. Понятие глобальных проблем. Человек и глобальные проблемы современного мира: экологические, демографические, экономические, политические и др. как результат развития технических цивилизаций второй половины XX в.
- 2. Будущее человечества: перспективы, прогнозы:
 - а) взаимосвязь прошлого, настоящего и будущего человека;
 - б) предвидение будущего необходимое условие существования и выживания современного человека;
- в) прогнозирование и его методы (экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего и экспертные оценки);
- г) проблема достоверности предвидения будущего человека и общества. Практические последствия (экологические, социально-экономические и др.) футурологических заблуждений.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Подготовка к устному опросу включает в себя следующие виды занятий:

- 1. Изучение рекомендованной литературы;
- 2. Работа с лекционными конспектами;
- 3. Изучение словаря терминов и понятий курса.

Написание реферата.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ:

- 1. Что такое философия? Когда и как она возникла?
- 2. Кому и зачем нужна философия?
- 3. Чем отличается мифологическое мышление от философского?

- 4. Мировоззрение общества и мировоззрение человека: как они формируются?
- 5. Мировоззрение как субъективная реальность и его структура.
- 6. Особенности религиозного мировоззрения?
- 7. Как устроен мир: материализм и идеализм?
- 8. Философия и искусство.
- 9. Философия и наука.
- 10. Межкультурное пространство современного мира.
- 11. Человек и абсолют в восточной философии.
- 12. Древнеиндийская философия: чарвака, джайнизм, буддизм.
- 13. Философские школы в древнем Китае: конфуцианство, даосизм.
- 14. Учение о бытии милетских мыслителей.
- 15. Диалектика Гераклита, элейцев и пифагорейцев.
- 16. Атомистика Демокрита и современная физическая картина мира.
- 17. Учение Платона об «идеях» и истинных знаниях.
- 18. Аристотель о 4-х первопричинах мироустройства.
- 19. Проблемы человека и общества, нравственных и правовых норм в философии киников, стоиков и эпикурейцев.
- 20. Материализм Лукреция Кара.
- 21. Эклектическая философия Цицерона.
- 22. Афоризмы Сенеки.
- 23. Учение неоплатоников о Едином и его эманации.
- 24. Креационизм. Христианская концепция истории.
- 25. Средневековая арабо-мусульманская философия.
- 26. Натурфилософия Возрождения.
- 27. Гуманизм Возрождения и воспитание гармоничного человека.
- 28. Механистическая картина мироустройства в философии Нового времени.
- 29.Идея равенства (Ж.Ж.Руссо).
- 30.Идея социального прогресса.
- 31. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
- 32.Ф. Энгельс о роли труда в происхождении человека.
- 33. Русская философия XI XVII веков. Влияние Византии.
- 34. Славянофилы и западники.
- 35. Учение о богочеловечестве В.С.Соловьева.
- 36. Тема свободы, творчества, божественного ничто и Бога в философии Н.А. Бердяева.
- 37. Федор Михайлович Достоевский.
- 38. Николай Федорович Федоров.
- 39. Василий Васильевич Розанов.
- 40. Павел Александрович Флоренский.
- 41. Иван Александрович Ильин.
- 42. Мифологические, религиозные, социально-политические, этические, эстетические, социально-политические, педагогические взгляды народов России.

- 43. Мировоззрение башкир VI XII веков. Философские («вечные») проблемы в эпическом памятнике «Урал-батыр».
- 44.Переход от политеизма (тенгрианства) к монотеизму (мусульманству) как смена философских парадигм духовной жизни башкир.
- 45. Фольклор, мифология, философия. Формирование антропоморфического мифофилософского мировоззрения в эпосе «Акбузат». Проблемы добра и зла, справедливости и других философский понятий как зарождение философской интуиции и рефлексии.
- 46. Эстетика башкир VI XII веков. Картина мира в башкирском эпосе.
- 47. Арабо-мусульманская философская традиция в Башкортостане.
- 48. Философская мысль башкир после вхождения Башкортостана в состав Российского государства во второй половине XVI века.
- 49. Философия Башкортостана в XVIII XX веках.
- 50.Особенности башкирского суфизма. Просвещение и два его направления. Религиозно-реформаторское (Р.Фахретдинов, З.Камали, З.Давлеткильдеев и др.) и демократическое (М.Уметбаев, М.Акмулла, М.Гафури, Ш.Бабич, Д.Юлтый).
- 51. Башкирская философская мысль в период социализма.
- 52. Экзистенциализм М.Хайдеггера, Ж.П.Сартра, А.Камю, К.Ясперса.
- 53. Гуманизм современной философии и педагогики.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым

работам/проектам — при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: литература:

- 1. Антюшин, С.С. Философия : учебник : [16+] / С.С. Антюшин, Л.Г. Горностаева ; Российский государственный университет правосудия. Москва : Российский государственный университет правосудия (РГУП), 2016. 515 с. : схем. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php? раде=book&id=560803 (дата обращения: 31.05.2020). Библиогр.: с. 432-433. ISBN 978-5-93916-500-6. Текст : электронный.
- 2. Балашов, Л.Е. Философия: учебник / Л.Е. Балашов. 4-е изд., испр. и доп. Москва: Дашков и К°, 2018. 612 с.: ил. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php? раде=book&id=573117 (дата обращения: 31.05.2020). Библиогр.: с. 594-597. ISBN 978-5-394-01742-1. Текст: электронный.
- 3. Философия : учебник / под ред. В.П. Ратникова ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. 6-е изд., перераб. и доп. Москва : Юнити, 2015. 671 с. (Золотой фонд российских учебников). Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491 (дата обращения: 31.05.2020). Библиогр. в кн. ISBN 978-5-238-02531-5. Текст : электронный.

программное обеспечение:

- Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
- Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
- Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru

4. http://window.edu.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Для проведения лабораторных работ используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.7.

Для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Философия» призвана способствовать развитию у студентов способностей воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Изучение курса строится на раскрытии понятий на конкретных примерах из современной социальной жизни. Логика изложения материала подразумевает возможность аргументировать свою мысль теоретическими определениями и приводить соответствующие факты.

случае организации учебной работы использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте И адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так И студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены:

Примерные вопросы к экзамену по философии:

- 1. Предмет и структура философии.
- 2. Функции философии.
- 3. Мировоззрение и его исторические типы.
- 4. Концепции происхождения философии.
- 5. Философия Древнего Востока (Китай, Индия).
- 6. Материализм и идеализм в античной философии.
- 7. Античная диалектика.
- 8. Основные проблемы теоцентричной средневековой философии.
- 9. Натурфилософия Возрождения
- 10. Философия Нового времени.
- 11. Немецкая классическая философия.
- 12. Антропосоциогенез и его комплексный характер.
- 13. Отечественная философия: направления и представители.
- 14. Философия XX века.
- 15. Диалектика бытия и его форм.
- 16. Философия о единстве и многообразии мира.
- 17. Понятие движения, его характеристики и формы.
- 18. Философские концепции пространства и времени.
- 19. Диалектика и ее альтернативы.
- 20.Принципы диалектики.
- 21. Законы диалектики.

- 22. Категории диалектики
- 23. Природные предпосылки возникновения социума и человека.
- 24. Язык, коллективность и труд как факторы социоантропогенеза.
- 25. Духовная жизнь общества. Уровни и формы общественного сознания.
- 26. Теория отражения и классификация форм отражения в природе и обществе.
- 27. Сознание и мозг.
- 28. Мышление и язык.
- 29. Познание как исторически развивающееся отношение человека к миру.
- 30. Субъект и объект познавательной деятельности.
- 31. Эмпирические и теоретические методы познания.
- 32. Наука. Критерии научности знаний. Этика науки.
- 33. Проблема истины в философии.
- 34. Специфика социального и гуманитарного познания.
- 35. Общество как саморазвивающаяся система.
- 36. Материализм и идеализм об историческом процессе.
- 37. Проблема прогресса и его критериев в социально-философской мысли прошлого и настоящего.
- 38. Материальное производство основа общественного развития. Диалектика производительных сил и производственных отношений.
- 39. Философские проблемы социальной сферы общества (экономика, политика, религия, мораль, искусство)
- 40. Общественная идеология и общественная психология.
- 41. Личность как субъект и объект общественной жизни.
- 42. Аксиология учение о ценностях.
- 43. Классификация общественных и индивидуальных ценностей.
- 44. Свобода и необходимость: материальная и духовная.
- 45. Формационный и подход к познанию общественной жизни.
- 46. Межкультурное пространство современного мира.
- 47. Цивилизационный подход к познанию общественной жизни.
- 48. Будущее человечества: перспективы, прогнозы. Философия космизма.
- 49. Методы прогнозирования и критерии их достоверности.
- 50. Глобальные проблемы: сущность, классификация, пути решения.
- 51. Экологические проблемы: причины возникновения и пути решения.

полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержатель	Основные	Пятибалльная	БРС. %	/ 0
PODIIII	Содорикатопр	CUITOBIIDIC	I I/I I I I C CONTO I D I I CONT	, 21 0, /	•

	ное описание уровня	признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированност и)	шкала (академическая) оценка	освоени я (рейтин говая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включаем нижестоящий уровень. Свободно владеет культурой философского мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию философской информации. Умеет выявлять и использовать в профессионально й деятельности возможности социальной среды региона, селения, этноса, социальной структуры общности. Знает в полном объеме основные философские категории и проблемы человеческого бытия; межкультурное разнообразие общества в философском контексте.	Отлично	90-100
Базовый	Применение	Включает	Хорошо	70-89,9

	знаний и	нижестоящий		
	умений в	уровень.		
	более	Способность		
	широких	собирать,		
	контекстах	систематизироват		
	учебной и	ь, анализировать		
	профессиона	и грамотно		
	льной	использовать		
	деятельности	информацию из		
	, нежели по	самостоятельно		
	образцу, с	найденных		
	большей	теоретических		
	степенью	источников и		
	самостоятель	иллюстрировать		
	ности и	ИМИ		
	инициативы	теоретические		
		положения или		
		обосновывать		
		практику		
		применения.		
Удовлетворит	Репродуктив	Изложение в	Удовлетворител	50-69,9
ельный	ная	пределах задач	ьно	
(достаточный)	деятельность	курса		
		теоретически и		
		практически		
		контролируемого		
		материала		
Недостаточны	Отсутствие	признаков	Неудовлетвори	Менее
й	удовлетворите	-	тельно	50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Д.ф.н., профессор, зав. кафедрой философии, социологии и политологии В.С. Хазиев

Эксперты:

Внутренний:

Д.с.н., профессор кафедры философии, социологии и политологии В.Н. Антошкин

Внешний:

Д.ф.н., профессор, зав. кафедрой философии БГМУ О.М. Иванова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

-ОК-4 (способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина относится к базовой части учебного плана. В процессе ее изучения используются знания студентов, полученные ими в школьном курсе иностранного языка. Дисциплина изучается в первом, втором, третьем и четвертом семестрах и является основой дальнейшей подготовки студентов к изучению специальных дисциплин, предусмотренных учебным планом.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: 4000 лексических единиц (ЛЕ), из них 1200 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения повседневно-бытового, социально-культурного и профессионального характера, в том числе:

- оценочную и экспрессивно-эмоциональную лексику;
- терминологическую лексику в объеме 50% от общего количества ЛЕ;
- устойчивые словосочетания и фразеологизмы (2 % от общего количества ЛЕ);
- универсальные грамматические категории и категории, отсутствующие в родном языке (видовременные формы глагола, средства выражения модальности, детерминативы и т.д.) [5];
- способы словообразования в ИЯ: аффиксальный, аббревиатура, конверсия;
 - структурные типы простого и сложного предложения;
- алгоритмы обработки информации с использованием различных стратегий чтения: ознакомительного, просмотрового, поискового, изучающего;
 - основы публичной речи (устное сообщение, доклад);
 - особенности диалогической и монологической речи;
- принципы структурирования и правила оформления делового и личного письма;
 - алгоритм составления аннотаций и реферирования;
 - правила построения высказываний и их объединения в текст;

- культурных реалии и их значения;
- самые важные культурные ценности страны изучаемого языка;
- культурологические лакуны и безэквивалентные единицы в ИЯ;
- формулы речевого общения, реализующих определенное коммуникативное намерение;
- формулы речевого этикета, правила их употребления в зависимости от социо-культурного контекста общения (сфера/ситуация общения, регистр общения социальные роли коммуникантов);
- социокультурные стереотипы речевого и неречевого поведения разных социальных и возрастных групп в родной и изучаемой культурах;
- лингвистические и культурологические факторы, способные помешать общению;
 - способы получения информации и ее усвоения;

уметь:

- использовать изученную лексику в заданном контексте;
- определять обобщенные значения слов на основе анализа словообразовательных элементов;
- распознавать и строить изученные типы простых и сложных предложений в соответствии с правилами ИЯ;
- распознавать, образовывать и использовать грамматические категории в речи;
- написать изученные для продуктивного использования ЛЕ в соответствии с правилами орфографии изучаемого языка;
- определить тематику текста по заголовку, предисловию, шрифтовым выделениям, комментариям, используя стратегию просмотрового чтения;
- понять основное содержание аутентичного текста по знакомой тематике без словаря, при наличии 2-3% незнакомых слов, используя стратегию ознакомительного чтения (средняя скорость 110 слов/мин);
- определить истинность/ложность информации в соответствии с содержанием текста, используя стратегию ознакомительного чтения;
- извлекать главную или интересующую информацию, используя стратегию поискового чтения;
- извлекать из аутентичного текста (научно-популярного, публицистического, художественного, прагматического стилей) полную информацию со словарем, при наличии 5-6% незнакомых слов, используя стратегию изучающего чтения;
- собрать информацию по частям из разных источников для устного сообщения или написания доклада;
- реализовать элементарное коммуникативное намерение: установить контакт, познакомиться, представиться и представить 3-е лицо, поддержать контакт, запросить и сообщить информацию, побудить к действию, выразить просьбу, согласие и несогласие, поблагодарить, завершить беседу;

- участвовать без предварительной подготовки в диалоге, обсуждении на известную тему с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка;
- участвовать в диалоге в связи с содержанием текста, задать вопросы и ответить, выразить свое отношение к прочитанному, используя аргументацию и эмоционально-оценочные средства ИЯ;
- сообщить подробную информацию, сделать доклад в рамках изученных тем в объеме 15-16 фраз (средняя скорость 4 фразы/мин);
- подробно и кратко излагать факты, описывать, оценивать события, делать выводы, высказывать и аргументировать свою точку зрения;
- развернуть тезис (без подготовки) на изученную тему (5-7 фраз за 2 мин);
- понимать монологическое высказывание в рамках изученных ситуаций общения длительностью до 3-х минут звучания в нормальном среднем темпе речи носителя ИЯ (однократное прослушивание);
- выбирать основную, интересующую информацию, находить ответ на поставленные перед прослушиванием вопросы;
- оценивать важность/новизну информации, передавать свое отношение к ней;
 - понимать коммуникативное намерение говорящего;
 - фиксировать информацию, делать записи, выписки, конспекты;
- написать личное и деловое письмо, отражающее определенное коммуникативное намерение (сообщение, запрос информации, заказ/предложение, побуждение к действию, выражение просьбы, согласия/несогласия, отказа, извинения, благодарности);
- написать электронное письмо, отражающее определенное коммуникативное намерение;
- сообщать сведения о себе (автобиография, резюме, различные виды анкет, формуляров), в форме, принятой в стане изучаемого языка;
 - составить тезисы, краткий или развернутый план прочитанного текста;
- передать краткое содержание прочитанного/услышанного/увиденного, составить аннотацию (7-8 фраз);
 - написать реферат, выразить свое мнение о прочитанном (10-12 фраз);
- анализировать, сопоставлять, классифицировать, систематизировать, обобщать культурную информацию о своей стране и стране ИЯ;
- объяснять смысл культурных реалий на родном и ИЯ, использовать их в речи;
- понимать смысл безэквивалентных единиц (в том числе фразеологизмов), переводить их на родной язык;
 - заполнять лакуны, используя компенсаторные умения;
- употреблять формулы речевого этикета в зависимости от социальнокультурного контекста общения.
- организовать свое вербальное и невербальное поведение с учетом социальных ситуаций общения в соответствии с нормой речевого поведения носителей языка в аналогичных ситуациях;

- употреблять синонимы, антонимы, слова-субституты;
- использовать описания через свойства, качества, функции предмета;
- переструктурировать, перифразировать, упростить высказывание;
- уклониться от темы, переменить тему общения;
- обратиться за помощью к речевому партнеру, переспросить, уточнить непонятное;
 - использовать невербальные средства;
 - использовать лингвистическую и контекстуальную догадку;
- прогнозировать содержание текстов при чтении по заголовку/началу текста, рисункам, сноскам, шрифтовым выделениям.
- самостоятельно работать с учебной, справочной литературой, словарями;
- находить объяснение незнакомым или непонятным языковым и культурным явлениям, находить нужную информацию;
- делать выводы, обобщения, систематизировать языковые и культурологические знания на основе наблюдений, анализа полученной информации;
- расширять свои знания о культуре страны изучаемого языка с использованием учебной, научной и художественной литературы, СМИ, Интернета;
 - передавать большой объем информации в сокращенных формах;
 - контролировать процесс самопознания и оценивать его результат;
- вести лингвокультурологическое микроисследование самостоятельно или в рамках группового проекта.

владеть: навыками всех видов речевой деятельности:

- чтение;
- аудирование;
- говорение;
- письмо.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

	е разделов дисциплин '	
No	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Вводно- коррективный курс (Фонетический курс)	Иностранный язык как средство развития коммуникативной компетентности и становления профессиональной компетентности. Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции.
2	Лексико-грамматический курс	Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Слово - основная структурносемантическая единица языка. Функции слова. Лексическое и грамматическое значения слова. Типы лексических значений. Многозначность и однозначность слов. Значение и употребление слов. Роль словообразования в пополнении словарного состава. Роль заимствования в обогащении словарного состава. Источники заимствований. Устойчивые словосочетания фразеологического и нефразеологического характера. Классификация фразеологических единиц. Лексические пласты и группы в словарном составе языка и их роль в процессе коммуникации. Территориальная и социальная дифференциация лексики. Неологизмы, архаизмы и историзмы. Классификация синонимов. Типология антонимов и омонимов. Основные типы словарей. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.) Предмет грамматики как науки.

		T
		Грамматический строй языка.
		Грамматическая форма и грамматическое
		значение, грамматические категории.
		Морфология и синтаксис, их основные
		единицы. Виды морфем. Морфемный
		состав слова. Части речи и их
		морфологические категории. Предложение
		в его отношении к языку и речи. Типы
		предложений. Структура предложений.
		Члены предложения. Порядок слов.
		Грамматика текста.
		Грамматические навыки, обеспечивающие
		письменную и устную коммуникацию
		общего характера; основные
		грамматические явления, характерные для
3	Стронованизати	профессиональной речи.
3	Страноведческий	Географическое положение и природные
	курс	условия страны изучаемого языка.
		Заповедники, национальные и
		региональные парки. Проблема охраны
		окружающей среды. Национальный и
		социальный состав населения.
		Демографические и социальные проблемы.
		Государственное устройство и
		общественно-политическая жизнь страны.
		Административно-территориальное
		деление страны и местные органы
		самоуправления. Общая характеристика
		экономики страны. Основные этапы
		образования Европейского Союза и
		отношение к нему разных слоев населения
		(для европейских стран). Переход к единой
		европейской валюте (для стран Европы).
		Культура страны. Национальные традиции
		и праздники страны изучаемого языка.
		Языковые реалии, связанные с
		географическими понятиями (названия
		морей и океанов, особенности береговой
		линии, рельефа, климата и растительности
		и т.п.), особенностями национальной
		культуры, общественно-политической
		жизни, государственным устройством,
		экономикой, традициями и обычаями
4	Проветиноовани ваме	страны изучаемого языка.
4	Практический курс	Грамматический материал, необходимый

иностранного	для формирования лингвистической
языка	компетенции обучаемых. Лексический
	материал, необходимый для проявления
	коммуникативной компетенции в наиболее
	распространенных ситуациях в
	официальной и неофициальной сферах.
	Виды речевой деятельности (аудирование,
	говорение, чтение и письмо, перевод с
	иностранного языка на родной, с родного
	на иностранный). Практика устной и
	письменной речи. Практическая
	грамматика. Практическая фонетика.
	Виды текстов: несложные прагматические
	тексты.
	Письмо. Виды речевых произведений:
	аннотация, реферат, тезисы, сообщение,
	частное письмо, деловое письмо,
	автобиография.

Рекомендуемый перечень лабораторных работ:

	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
*	1-A	The new person(1)
*	1-B	Personal profile
*	1-C	Personal possessions
*	1-D	In person
*	2-A	The expat files
*	* 2-B Typical friends	
*	2-C	He still lives with his parents
*	2-D	Tour group
*	3-A	Houseswap
*	3-B	Pennsylvania Avenue
*	3-C	My first flat
*	3-D	Tate Modern
*	4-A	Metro Naps
*	4-B	A day off
*	4-C	Do the housework!
*	4-D	I'm on the phone
*	5-A	Languages made easy!
*	5-B	Cross Canada trip
*	5-C	Travel essentials
*	5-D	Bed and breakfast

*	6-A	Celebrations
*	6-B	Actor! Author!
*	6-C	They cry easily
*	6-D	I'm not crazy about it
*	7-A	Miracle diets
*	7-B	Rice
*	7-C	Fussy eaters
*	7-D	Eat out
*	8-A	I hate flying
*	8-B	Traffic jam
*	8-C	Follow that car
*	8-D	Let's take the bus
*	9-A	A good impression
*	9-B	Body moving
*	9-C	Never forget a face
*	9-D	Not feeling well
*	10-A	It's illegal
*	10-B	Best of the best
*	10-C	Life in the capital
*	10-D	City souvenirs
*	11-A	Working behind the scenes
*	11-B	The future of work
*	11-C	16 before 60
*	11-D	Love and work
*	12-A	Lifetime achievements
*	12-B	A public life
*	12-C	English in your life
*	12-D	The end
*	1-A	Family life(2)
*	1-B	Where are they now?
*	1-C	Neighbours
*	1-D	Making contact
*	2-A	School days
*	2-B	Irish schools
*	2-C	Red faces
*	2-D	Which school?
*	3-A	Flatmates
*	3-B	Another country
*	3-C	Home town

*	3-D	Lost
*	4-A	Online dating
*	4-B	Wedding bells
*	4-C	At the movies
*	4-D	Going out
*	5-A	Tourist trail
*	5-B	Planes
*	5-C	A weekend break
*	5-D	Holiday heaven
*	6-A	Junk food
*	6-B	Slow food
*	6-C	Coffee break
*	6-D	Class meal
*	7-A	Rising stars
*	7-B	Hard work
*	7-C	Job selection
*	7-D	The recruitment agency
*	8-A	The futurological conference
*	8-B	Space tourists
*	8-C	Help!
*	8-D	Great ideas
*	9-A, B	What's on. Reality TV
*	9-C, D	Oscars and raspberries. Box office
*	10-A, B	Animal lovers. Stress
*	10-C,D	Marathon men. Doctor, doctor
*	11-A,B	Things. Fashion victim
*	11-C,D	Camden Market. At the mall
*	12-A,B	Around the world. Let's dance
*	12-C,D	Global English. Global issues

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины:

- 1. -выполнить тесты контрольно-обучающих программ (КОПРов) на сайте lms.bspu.ru, трудоемкость 25ч;
- 2. -просмотреть видеоматериалы, подготовить пересказы и составить вопросы, трудоемкость 10ч;
- 3. -прослушать аудиоматериалы, выполнить задания, трудоемкость 10ч;
- 4. -прочитать произведение, подготовить пересказ и вокабуляр, трудоемкость 16ч.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом К реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам — при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

- а) основная литература:
- 1. Керр, Ф. Вперед [Текст] = Straightforward: до-сред, уровень: кн. для студента: [на англ. яз.] / Филип; Ф. Керр. Оксфорд: Macmillan, 2005. 160 с.: ил. ISBN 978-1-4050-1057-3: 560.00.
- 2. Джонс, М. Вперед [Текст] = Straightforward: до-средний уровень: рабочая тетрадь: [на англ. яз.] / Мэтью, Филип; М. Джонс, Ф. Керр. 2-е изд. Оксфорд: Macmillan, 2012. 96 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD). ISBN 978-0-230-42315-2: 449.00.
- 3. Клэнфилд, Л. Вперед [Текст] = Straightforward: элементар. уровень: кн. для студента / Линдзи; Л. Клэнфилд. 2-е изд. Оксфорд: Macmillan, 2012. 160 с.: ил. ISBN 978-0-230-42305-3: 776.00; 1125.00.

- 4. Джонс, М. Вперед [Текст] = Straightforward: до-средний уровень: рабочая тетрадь с ключом ответов / Мэтью, Филип; М. Джонс, Ф. Керр. 2-е изд. Оксфорд: Macmillan, 2012. 96+XVI с.: ил. + 1 электрон. опт. диск (CD). 449.00.
 - б) дополнительная литература:
 - 1. Богацкий И.С., Дюканова Н.М. Бизнес-курс английского языка. Словарь-справочник. Под общей ред. Богацкого И.С. 3-е изд., испр. Киев: «Логос», 2007.
- 2. Мэрфи, Р. Английская грамматика в практическом употреблении [Текст]: пособие для самостоятельного обучения и практики для студентов неязыковых вузов / Раймонд; Р. Мэрфи. Кембридж: Кембриджский ун-т, 1988. 328 с.: ил. ISBN 0-521-28723-5. ISBN 0-521-33683-X. ISBN 5-89973-012-9: 60.00.
- 3. Агабекян, И.П. Английский для технических вузов [Текст] / Игорь Петрович, П. И. Коваленко; И. П. Агабекян. 5-е изд. Ростов н/Д.: Феникс, 2004. 352 с. (Учебники и учебные пособия).-ISBN5222011259:89.00.
- 4. Английский в диалогах и ситуациях: Учеб.пособие / Сост.Балк Е.А.,Леменев М.М. М. : Инфра-М, 2001. 134 с. : ил. (The World of English). ISBN 5160007695: 22.00.
 - в) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое Π O) / MS Windows / π p.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

- г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:
 - 1. http://www.consultant.ru
 - 2. http://www.garant.ru
 - 3. http://fgosvo.ru
 - 4. http://www...
 - 5. http://ru.wikipedia.org

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование, а именно наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук, компьютер).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Учебный курс «Иностранный язык» призван способствовать коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; осуществлять письменную и устную коммуникацию на государственном языке и осознавать необходимость знания второго языка; осуществлять подготовку и редактирование текстов, отражающих вопросы профессиональной, педагогической деятельности.

Самостоятельная работа студента предполагает выполнение лабораторных работ и контрольного тестирования, подготовку к экзамену, выступление с докладом на конференции.

случае организации учебной работы использованием образовательных технологий дистанционных занятия проводятся электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного сайте и обучения размещены на адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), И студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине:

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачёта с оценкой, зачёта без оценки и экзамена.

Текущий контроль осуществляется в течение всех лет обучения в виде письменных работ, устных опросов по пройденному материалу, презентаций, тестов на сайте lms.bspu.ru:

КОПР №1 Артикли, местоимения: личные, притяжательные, указательные, вопросительные, неопределенные, предлоги, оборот there is/ there are, глаголы to be, to have, общие и специальные вопросы; правильные и неправильные глаголы, времена группы Indefinite и Continuous в действительном залоге

КОПР №2 Существительное, прилагательное, наречие: степени сравнения, безличные и неопределённо-личные предложения, неопределённые местоимения: some, any, отрицательное местоимение по и их производные

КОПР №4 Модальные глаголы и их заменители, причастие I, II, герундий, повелительное наклонение и его отрицательные формы, времена группы Indefinite и Continuous в страдательном залоге

КОПР №5 Числительные: количественные и порядковые, времена группы Perfect в действительном и страдательном залоге.

Итоговые КОПРы №3, №6.

Примерные вопросы к экзамену по курсу и критерии оценивания: Экзаменационный билет включает 3 вопроса:

- 1. Решение задачи в форме диалога/Problem-solving (участие в ситуативной беседе/диалоге по одной из устной тем, например: моя профессия, мой вуз, ориентирование в городе, и т.д. 10-15 минут. 40 баллов.)
- 2. Чтение и перевод неадаптированного текста со словарем (ознакомление с содержанием оригинальной статьи профессиональной тематики объемом 1800 печатных знаков ; письменный перевод со словарем всего текста, время подготовки 30-45 минут. 30 баллов.)
- 3. Чтение и реферирование текста без словаря (ознакомление с содержанием адаптированного текста без словаря объемом 800 1000 печатных знаков, реферирование на иностранном языке и беседа преподавателя со слушателем по актуальным вопросам статьи (время подготовки 15 20 минут). 30 баллов.)

Условно-естественные ситуации:

Problem 1. Student A: imagine that you are a new in your group, meet one of your groupmates (you can introduce yourself, your family). Student B: try to get as much information as possible by asking questions.

Problem 2: Phone conversation between a renter (Student A) and a landlady (Student B). Student A: imagine that you are going to rent a flat. You are interested

in living conditions, address and the price. Student B: your task is to describe this flat and discuss the price.

Problem 3. Skype-conversation between a Russian (Student A) and English (Student B) student. Student A: imagine that you are going to visit Great Britain, you are to get all possible information about the weather there. Student B: try to describe specific weather conditions of your native country.

Problem 4. Dialogue between a waiter (Student A) and a client (Student B). Student A: imagine that you are a waiter at the restaurant. You should offer the menu to the client and take the order. Student B: you should order dishes and pay the bills.

Problem 5. Dialogue between a passer-by and a policeman. Student A: imagine that you arrived to a foreign city and you need to find your hotel, ask the policeman for help. Student B: try to explain to the tourist how to get there.

Problem 6. Journalist interviewing a world known scholar. Student A: imagine that you are interviewing a well –known scholar on TV. Try to get as more information as possible about his work and career. Student B: try to describe your studies, career and work in details.

Problem 7: Dialogue between a patient and a doctor. Student A: imagine that you have a flu. Describe your symptoms to the doctor. Student B: ask your patient about his well-being, and prescribe him some medicine.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей дисциплину. Оценочные материалы данную автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) электронной размещаются информационно-образовательной университета на сайте https://lms.bspu.ru

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержатель	Основные	Пятибалльн	БРС, %
	ное описание	признаки	ая шкала	освоения
	уровня	выделения уровня	(академичес	(рейтингова
		(этапы	кая) оценка	я оценка)
		формирования		
		компетенции,крит		
		ерии оценки		
		сформированност		
		и)		
Повышенный	Творческая	<u>Диалог:</u> Полное	Отлично	90-100
	деятельность	раскрытие темы.		
		Богатый		
		лексический		
		запас.		

		П		
		Правильное		
		лексическое,		
		грамматическое и		
		фонетическое		
		оформление		
		высказывания.		
		Естественный		
		темп речи,		
		отсутствие		
		заметных пауз.		
		Полная		
		смысловая		
		завершенность и		
		логичность		
		высказывания.		
		Наличие выводов,		
		заключения.		
		Перевод:		
		допущено 2-3		
		неточности		
		перевода		
		(неверный		
		перевод		
		отдельных слов),		
		стилистические		
		погрешности,		
		грамматических		
		ошибок нет <u>.</u>		
		Пересказ: Второй		
		текст полностью		
		понят, изложен		
Гозоргий	Принализа	близко к тексту.	Voncers	70.80.0
Базовый	Применение знаний и	Диалог: Тема	Хорошо	70-89,9
		раскрыта почти		
	умений в	полностью.		
	более	Достаточный		
	широких	лексический		
	контекстах	запас.		
	учебной	Небольшое		
	деятельности	количество		
		грамматических,		
		лексических и		
		фонетических		
		ошибок.		
		Естественный		

		темп речи с		
		незначительными		
		паузами и		
		повторами.		
		Смысловая		
		завершенность и		
		логичность		
		высказывания		
		несколько		
		нарушены.		
		Наличие выводов,		
		заключения.		
		Перевод:		
		допущены 1-2		
		грамматические		
		ошибки, 2-3		
		неточности		
		перевода.		
		Пересказ: Второй		
		текст понят,		
		изложены его		
		основные		
		положения.		
Удовлетворител	Репродуктивн	<u>Диалог:</u> Тема	Удовлетвор	50-69,9
ьный	ая	раскрыта не	ительно	,
	деятельность	полностью. Запас		
		лексики		
		недостаточный.		
		Умеренное		
		количество		
		ошибок в		
		грамматике и		
		лексике. Темп		
		JICKCHIKC. I CMIII		
		neuu		
		речи		
		замедленный с		
		замедленный с частыми паузами		
		замедленный с частыми паузами и повторами.		
		замедленный с частыми паузами и повторами. Смысловая		
		замедленный с частыми паузами и повторами. Смысловая завершенность и		
		замедленный с частыми паузами и повторами. Смысловая завершенность и логичность		
		замедленный с частыми паузами и повторами. Смысловая завершенность и логичность высказывания.		
		замедленный с частыми паузами и повторами. Смысловая завершенность и логичность высказывания. Значительно		
		замедленный с частыми паузами и повторами. Смысловая завершенность и логичность высказывания. Значительно нарушена		
		замедленный с частыми паузами и повторами. Смысловая завершенность и логичность высказывания. Значительно		

		вопросов - ответов. Выводы и заключение		
		отсутствуют.		
		Перевод: допущены 3- 4грамматическ ие ошибки, неточности перевода. Пересказ: Второй текст		
		понят		
		частично, лишь		
		некоторые		
		положения.		
Недостаточный	Отсутствие	признаков	Неудовлетв	Менее 50
	удовлетворител	тьного уровня	орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

ст. преподаватель каф.ин.яз. И.А. Вахитова

Эксперты:

внешний

к.ф.н., профессор кафедры педагогики и филологии ВЭГУ А.Н.Трегубов

внутренний

д.ф.н., профессор кафедры английского языка ФГБОУ ВО БГПУ им. Акмуллы Т.Д. Шабанова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкальнокомпьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

развитие общекультурной компетенции:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
 - владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).
- Трудоемкость vчебной дисциплины зафиксирована соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы профессиональной этики и речевой культуры;
- нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи;
- сущность и принципы деловой коммуникации;
- способы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
 - невербальные средства коммуникации;
 - основы ведения устных и письменных деловых переговоров.

Уметь:

- составлять устные и письменные тексты делового характера в соответствии с языковыми и этическими нормами, коммуникативной задачей и ситуацией общения;
- решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия на основе коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках;
- распознавать, комментировать и исправлять речевые и коммуникативные ошибки в устной и письменной речи.

Владеть:

- основами деловой этики и речевой культуры;
- основами профессиональной этики и речевой культуры;
- навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
 - основами устной деловой коммуникации.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационнообразовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

	6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины			
No				
110		Содержание раздела		
1.	раздела дисциплины Язык и речь	1) Проблема сущности языка, общественный характер его		
		возникновения; язык как знаковая система; базовые и частные функции языка; понятие речи, противопоставленность языка		
		и речи; типы речи: устная и письменная, внешняя и внутренняя, монологическая и диалогическая, полилог.		
		2) Периоды исторического развития русского языка;		
		различные подходы к определению понятия «современный русский язык»; русский язык среди других языков мира;		
		русский национальный язык, формы его существования:		
		диалекты, просторечие, жаргоны, литературный язык; русский литературный язык, его свойства; устная и		
		письменная разновидности литературного языка;		
		соотношение понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы».		
2.	Культура речи	1) Понятие культуры речи, её компоненты; нормативный		
		компонент культуры речи, языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка;		
		критерии, варианты, историческая изменчивость нормы;		
		разновидности языковых норм; речевые ошибки, их причины.		
		Типы лингвистических словарей. 2) Орфоэпические нормы русского языка. Составляющие		
		орфоэпии: артикуляция звуков, словесное ударение,		
		интонация. Характерные особенности русского		
		литературного произношения: отдельных звуков (гласных и согласных), звукосочетаний. Произношение заимствованных		
		слов. Особенности словесного ударения в русском языке.		
		Акцентологические нормы. Орфоэпические словари русского языка.		
		3) Лексические нормы русского языка. Специфика		
		употребления 1) антонимов, синонимов, омонимов, паронимов; 2) устаревших слов и неологизмов;		
		3) диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов.		
		Заимствованная лексика в современном русском языке.		
		Нормы лексической сочетаемости и употребления слов в соответствии с их значением. Семантика и происхождение		
		фразеологизмов; крылатые слова как вид фразеологических		
		единиц. Словари лексических трудностей. Толковые словари.		
		Соблюдение лексических норм – важнейшее условие правильности, точности и чистоты речи. Лексико-		
		правильности, точности и чистоты речи. Лексикофразеологические ошибки.		
		4) Морфологические нормы русского языка. Образование и		
		употребление падежных форм имён существительных. Особенности склонения фамилий в русском языке. Колебания		
		в роде имён существительных. Образование и употребление		
		форм имён прилагательных. Особенности склонения		
		количественных и порядковых числительных, специфика		
		собирательных числительных, их валентность. Трудные		

		случаи употребления местоимений. Вариантные формы			
		глагола.			
		5) Синтаксические нормы русского языка. Порядок слов в			
		предложении. Нормы употребления однородных членов			
		предложения. Особенности согласования членов			
		предложения в русском языке. Трудные случаи именного и			
		глагольного управления. Употребление причастных и			
		,			
		деепричастных оборотов. Типы синтаксических ошибок.			
		6) Коммуникативный компонент культуры речи, основные			
		качества хорошей речи: правильность, точность, логичность,			
		чистота, богатство, выразительность, уместность. Условия и			
		принципы эффективной коммуникации (принцип кооперации			
		Г.П. Грайса, принцип вежливости Дж.Н. Лича и др.).			
		7) Этические нормы речевой культуры, их национальная			
		специфика, правила речевого этикета для говорящего и			
		слушающего.			
		8) Социальные аспекты культуры речи.			
		9) Типы речевой культуры: элитарный, среднелитературный,			
		литературно-разговорный, разговорно-фамильярный.			
3.	Функциональные	1) Понятие о функциональном стиле, стилистически			
	стили современного	окрашенная и нейтральная лексика, система функциональных			
	русского	стилей русского языка.			
	литературного языка	2) Научный стиль, сфера его функционирования и жанровое			
		своеобразие, специфика использования элементов различных			
		языковых уровней в научной речи, речевые нормы научной и			
		учебной форм деятельности. Основные жанры научной речи.			
		Правила оформления отдельных видов текстового материала:			
		цитат, библиографии, таблиц. Составление аннотации,			
		конспекта, реферата научного текста.			
		3) Официально-деловой стиль, сфера его функционирования,			
		жанровое своеобразие и лингвистические особенности,			
		языковые формулы официальных документов, правила их			
		оформления, приемы унификации языка служебных			
		документов, интернациональные свойства русской			
		официально-деловой письменной речи. Виды документов.			
		Правила оформления документов: заявления, автобиографии,			
		объяснительной записки, доверенности, расписки и т.д.			
		Речевой этикет в документе. Резюме как особый вид			
		документа. Язык и стиль распорядительных документов.			
		Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль			
		инструктивно-методических документов.			
		4) Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в			
		публицистическом стиле. Экспрессивные и эмоционально-			
		оценочные средства языка, их роль в текстах			
		публицистического стиля.			
		5) Разговорный стиль, сфера его употребления и языковые			
		признаки, условия функционирования разговорной речи, роль			
		внеязыковых факторов.			
		6) Проблема художественного стиля, его своеобразие;			
		взаимодействие функциональных стилей. Средства языковой			
		выразительности (тропы и фигуры речи).			
4.	Профессиональная	Понятие речевого общения и коммуникации, основные			
	F - T	Transfer of the property of th			

	коммуникация	единицы коммуникации: коммуникативное событие, коммуникативная ситуация, коммуникативный акт; структура акта коммуникации. Виды коммуникации. Условия и принципы эффективной коммуникации. Особенности коммуникации в устной и письменной формах. Невербальные средства общения Специфика профессиональной		
		коммуникации. Диалогические формы общения. Культура телефонного разговора.		
5.	Мастерство публичного выступления	телефонного разговора. Понятие публичной речи. Роды красноречия. Виды публичных выступлений по цели и форме. Информирующая речь, её основные особенности. Аргументирующая речь, её особенности. Аргументация. Основные виды аргументов. Эпидейктическая речь, её специфика. Риторический канон. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Требования к публичной речи. Оратор и его аудитория. Качества хорошего оратора. Приёмы управления вниманием аудитории. Типы аудитории.		

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Язык и речь.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

<u>Тема 1:</u> Культура речи

Вопросы для обсуждения:

- 1. Понятие об орфоэпических нормах. Составляющие орфоэпии: артикуляция звуков, словесное ударение, интонация.
- 2. Характерные особенности русского литературного произношения: отдельных звуков (гласных и согласных), звукосочетаний. Произношение заимствованных слов.
 - 3. Особенности словесного ударения в русском языке. Акцентологические нормы.
 - 4. Орфоэпические словари русского языка.
 - 5. Понятие о лексических нормах.
- 6. Специфика употребления антонимов, синонимов, омонимов, паронимов; устаревших слов и неологизмов; диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов.
 - 7. Заимствованная лексика в современном русском языке.
- 8. Нормы лексической сочетаемости и употребления слов в соответствии с их значением.
- 9. Семантика и происхождение фразеологизмов; крылатые слова как вид фразеологических единиц.
 - 10. Словари лексических трудностей. Толковые словари.
- 11. Соблюдение лексических норм важнейшее условие правильности, точности и чистоты речи. Типы лексических ошибок: а) употребление слов в несвойственных им значениях; б) нарушение лексической сочетаемости; в) речевая избыточность (плеоназм, тавтология); г) речевая недостаточность; д) ошибки в употреблении фразеологизмов (замена компонента; неоправданное расширение состава фразеологического сочетания; контаминация; искажение грамматической формы компонентов фразеологизма; употребление фразеологизма, не соответствующего контексту и т.д.); е) использование слов-сорняков, бранных слов, неоправданное употребление заимствованных слов и др.

- 12. Понятие о морфологических нормах.
- 13. Образование и употребление падежных форм имён существительных. Особенности склонения фамилий в русском языке.
 - 14. Колебания в роде имён существительных.
 - 15. Образование и употребление форм имён прилагательных.
- 16. Особенности склонения количественных и порядковых числительных, специфика собирательных числительных, их валентность.
 - 17. Трудные случаи употребления местоимений.
 - 18. Вариантные формы глагола.
 - 19. Понятие о синтаксических нормах.
- 20. Порядок слов в предложении. Нормы употребления однородных членов предложения.
 - 21. Особенности согласования членов предложения в русском языке.
 - 22. Трудные случаи именного и глагольного управления.
 - 23. Употребление причастных и деепричастных оборотов.
 - 24. Типы синтаксических ошибок.

<u>Тема 2:</u> Функциональные стили современного русского литературного языка Вопросы для обсуждения:

- 1. Стилевые черты и языковые особенности функциональных стилей современного русского литературного языка.
- 2. Жанровая специфика функциональных стилей современного русского литературного языка.
- 3. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Основные жанры научной речи.
- 4. Правила оформления отдельных видов текстового материала: цитат библиографии, таблиц.
 - 5. Составление аннотации, конспекта, реферата научного текста.
- 6. Языковые формулы официальных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.
 - 7. Виды документов.
- 8. Правила оформления документов: заявления, автобиографии, объяснительной записки, доверенности, расписки, резюме и т.д. Речевой этикет в документе.
 - 9. Язык и стиль распорядительных документов.
 - 10. Язык и стиль коммерческой корреспонденции.
 - 11. Язык и стиль инструктивно-методических документов.
- 12. Экстралингвистические черты и языковые особенности публицистического стиля. Жанры публицистического стиля.
- 13. Экстралингвистические черты и языковые особенности разговорного стиля. Проблема разговорного стиля, его своеобразие.
- 14. Экстралингвистические черты и языковые особенности художественного стиля. Проблема художественного стиля, его своеобразие.

<u>Тема 3:</u> Профессиональная коммуникация

Вопросы для обсуждения:

- 1. Понятие речевой коммуникации, основные единицы коммуникации.
- 2. Специфика профессиональной коммуникации.
- 3. Условия и принципы эффективной коммуникации.
- 4. Особенности коммуникации в устной и письменной формах.
- 5. Невербальные средства общения.
- 6. Этические нормы общения. Русский речевой этикет.
- 7. Культура телефонного разговора.

<u>Тема 4:</u> Мастерство публичного выступления

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие публичной речи.

- 2. Роды красноречия.
- 3. Виды публичных выступлений по цели и форме.
- 4. Риторический канон.
- 5. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи.
 - 6. Требования к публичной речи.
 - 7. Качества хорошего оратора.
 - 8. Приёмы управления вниманием аудитории.
 - 9. Типы аудитории.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- 1. Составить индивидуальный орфоэпический словарь, который должен включать слова, вызывающие у студента трудности правильного употребления их в устной деловой коммуникации.
- 2. Составить индивидуальный лексический минимум, который должен включать слова, вызывающие у студента трудности правильного употребления их в устной и письменной деловой коммуникации.
 - 3. Составить словарь средств выразительности устной и письменной коммуникации.
 - 4. Подготовить мультимедийную презентацию «Специфика устной и письменной деловой коммуникации».
 - 5. Подготовить памятку «Этические основы деловой коммуникации».
 - 6. Подготовить доклад об особенностях деловой коммуникации.

Примерная тематика докладов:

- 1. Роль интонации в устной коммуникации.
- 2. Речевой этикет в профессиональной коммуникации.
- 3. Этикет телефонного общения.
- 4. Невербальные средства общения в устной коммуникации.
- 5. Речевые ошибки в профессиональной коммуникации.
- 6. Психологические барьеры профессиональной коммуникации.
- 7. Деловое совещание как форма деловой коммуникации.
- 8. Деловой телефонный разговор.
- 9. Деловая беседа как форма деловой коммуникации.
- 10. Деловые переговоры как форма деловой коммуникации.
- 11. Профессионально значимые для психолога жанры коммуникации.
- 12. Основы мастерства полемики.
- 13. Основы ведения дискуссии.
- 14. Деловое письмо в профессиональной коммуникации.
- 15. Коммуникативные ошибки в деловом общении.
- 16. Этикетные ошибки в профессиональной коммуникации.
- 17. Принципы эффективной коммуникации.
- 18. Особенности деловой коммуникации в Интернете.
- 19. Конфликты и их разрешение в профессиональной коммуникации.
- 20. Коммуникация, ее значение, виды и функции.
- 7. Выявить в устной или письменной коммуникации, записать и проанализировать 10 высказываний, содержащих различные речевые ошибки.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программы и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной

дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: литература:

- 1. Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи: учебник / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова, В.М. Шаклеин. 4-е изд., стереотип. Москва: Флинта, 2016. 607 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83539 (дата обращения: 10.06.2016). Библиогр.: с. 548-552. ISBN 978-5-9765-1004-3. Текст: электронный.
- 2. Русский язык и культура речи: учебное пособие / М.В. Невежина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. Москва: Юнити, 2015. 351 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117759 (дата обращения: 10.06.2016). Библиогр. в кн. ISBN 5-238-00860-0. Текст: электронный.
- 3. Штрекер, Н.Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов вузов / Н.Ю. Штрекер. Москва: Юнити, 2015. 351 с.: ил., схем. (Cogito ergo sum). Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446436 (дата обращения: 10.06.2016). Библиогр. в кн. ISBN 978-5-238-02093-8. Текст: электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое Π O) / MS Windows / пр. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое Π O) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://fgosvo.ru
- 2. http://gramota.ru
- 3. http://gramma.ru
- 4. http://www.slovari.ru/
- 5. http://dic.academic.ru
- 6. http://www.philology.ru/
- 7. https://ozhegov.slovaronline.com/
- 8. https://rus-phraseology-dict.slovaronline.com/
- 9. http://feb-web.ru/
- 10. http://diclist.ru/
- 11. https://rus-wingwords-dict.slovaronline.com/
- 12. https://slovaronline.com/
- 13. http://feb-web.ru/
- 14. https://orthographical.slovaronline.com/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование** для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Данная дисциплина является одной из главных составляющих профессиональной подготовки бакалавра. Она нацелена на развитие способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Внутри дисциплины выделено 5 разделов: «Язык и речь», «Культура речи», «Функциональные стили современного русского литературного языка» «Профессиональная коммуникация», «Мастерство публичного выступления».

Теоретические аспекты дисциплины преподносятся в виде лекций, данный материал излагается так, чтобы активизировать мыслительную деятельность студентов, подвести их к размышлениям. Курс ориентирован не на монологическую передачу знаний-умений-навыков, а на диалогическое вовлечение обучаемого в процесс понимания, на приобщение его к профессиональной культуре соответствующего предметного мышления. Диалогическая ситуация на лекциях создается как характером обращения к аудитории и проблемным изложением материала, так и систематическим обменом обязательными учебными (в письменном виде) и нерегламентированными (устными) вопросами и ответами между аудиторией и лектором. Как правило, студентам предлагаются вопросы и задания, предваряющие изложение теории с целью выявления основных проблем и трудностей, связанных с её восприятием.

На практических занятиях предусматривается выполнение студентами письменных и устных заданий, способствующих приобретению навыков нормативного употребления языковых единиц, составления текстов адекватно коммуникативной задаче, составления профессиональной документации и т.д., а также задания, связанные с формированием способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке и владения основами профессиональной этики и речевой культуры.

организации учебной работы использованием дистанционных c образовательных технологий занятия проводятся В электронной информационнообразовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены заданиями для самостоятельной работы и тестами.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Отказ от конфликтной ситуации путём взаимной коррекции коммуникативных тактик собеседников в процессе устной коммуникации является смыслом правила

согласия

одобрения

симпатии

благожелательности

2. Коммуникативное качество речи, которое характеризует соотношение речи и мышления и предполагает умение последовательно, непротиворечиво и аргументировано выражать мысли, – это:

чистота речи

уместность речи

богатство речи

логичность речи

3. Оценка «языка собеседника» в процессе устной коммуникации:

позволяет подстроиться под тип речи собеседника, что увеличивает эффективность передачи информации

дает возможность собеседнику показать уровень знаний, комбинировать различные типы вопросов

позволяет передавать информацию на уровне профессиональной компетентности собеседника.

4. Система средств устной деловой коммуникации, включающая в себя пространственновременную организацию общения:

кинесика

паралингвистика

экстралингвистика

проксемика

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные	признаки	Пятибалль	БРС, %
	описание уровня	выделения	уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования	компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии	оценки	ская)	ая оценка)

		сформированности)	оценка	
Повышенн ый	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионально й деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельност и и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать,	Хорошо	70-89,9
Удовлетво рительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетвор ительно	50-69,9
Недостато чный	Отсутствие при уровня	знаков удовлетворительного	неудовлетв орительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

- к.филол.н., доцент кафедры общего языкознания Г.М. Курбангалеева
- к.филол.н., доцент кафедры общего языкознания Т.Ю. Капишева
- к.филол.н., доцент кафедры общего языкознания Е.В. Попова
- к.филол.н., доцент кафедры общего языкознания Ю.С. Фомина

Эксперты:

<u>внешний</u>

д.филол.н., профессор кафедры русского языка и методики его преподавания БашГУ В.Л. Ибрагимова

внутренний

д.филол.н., профессор кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы Г.Ф. Кудинова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.05БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование следующих компетенций:

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).
- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).
- **2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части учебного планаи изучается в рамках Б1.Б.05.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретический материал по курсу «Безопасность жизнедеятельности» в полном объеме программы;
- классификацию опасностей и угроз, вредных и опасных факторов;
- причины возникновения и последствия техногенных аварий и катастроф (при транспортных авариях, на пожаре, при авариях с угрозой выброса химических и радиоактивных веществ и т.д.);
- причины возникновения и последствия стихийных бедствий и способы защиты от них:
- основные угрозы социального происхождения, правила эффективной самообороны;
- о явлении терроризма и экстремизма как глобальной проблемы современности, о причинах возникновения вооруженных конфликтов;
- о возможных чрезвычайных ситуациях техногенного и природного характера, наиболее вероятных в Башкортостане и правилах безопасного поведения в случае их возникновения;

Уметь:

- распознавать и оценивать опасные ситуации и вредные факторы среды обитания, определять способы защиты от них;
- формировать убеждение о негативном влиянии на здоровье человека наркотических веществ, алкогольных напитков, табакокурения;
- использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
- применять правила безопасного поведения в местах повышенной опасности;
- использовать средства и способы защиты в ЧС;
- избегать проявлений виктимного поведения;

- связываться со службами экстренного реагирования и передавать им исчерпывающуюинформацию о происшествии

Владеть:

- навыками пообеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся, позволяющими свести к минимуму возможный ущерб личности, обществу и окружающей среде в опасных и чрезвычайных ситуациях;
- приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижение антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

№	Наименование	Содержание раздела			
	раздела дисциплины				
1	Теоретические	Безопасность в различных сферах жизнедеятельности.			
	основы безопасности	Основные понятия. Классификация опасностей и угроз по			
	жизнедеятельности	происхождению и характеру воздействия на человека.			
		Теория риска. Концепция приемлемого риска.			
2	Идентификация и	Биотические и абиотические факторы среды. Закон			
	воздействие на чело-	оптимума. Классификация негативных факторов			
	века вредных и	природного, антропогенного и техногенного			
	опасных факторов	происхождения. Вредные и опасные факторы. Предельно-			
	среды обитания	допустимые уровни опасных и вредных факторов. Влияние			
		факторов среды обитания на здоровье. Основные			
		проблемы качества окружающей среды иэкологическая			
		безопасность.			
3	Опасности	Производственные аварии и катастрофы. Экологическая			
	техногенного	безопасность.			
	характера и защита	Аварии с выбросом AXOB. Дегазация.			
	от них	Аварии с выбросом РОВ. Дезактивация.			
		Пожары и взрывы, средства пожаротушения.			
		Аварии на транспорте.			
4	Опасности	Стихийные бедствия (космические и гелиофизические,			
	природного	геологические, метеорологические, гидрологические			
	характера и защита	морские). Действие населения в зоне СБ. Профилактика			
	от них	инфекций, защита в очагах природных инфекций.			

5	Опасности	Особенности ЧС социального происхождения			
	социального	Опасности криминогенного характера Понятие о			
	характера и защита	виктимологии. Обстоятельства, исключающие			
	от них	преступность деяния. Необходимая оборона и ее пределы.			
		Опасность терроризма и экстремизма.			
		Аддиктивное поведение и вредные привычки			
6	Основы	Классификация информационных угроз в современном			
	информационной	обществе. Понятие информационных войн. Борьба с			
	безопасности	клеветой, слухами и дезинформацией. Информатизация.			
		Идентификация, аутентификация и компьютерная			
		биометрия. Защита персональных данных			

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания

Опасности техногенного характера и защита от них

Опасности природного характера и защита от них

Опасности социального характера и защита от них

Основы информационной безопасности

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Вопросы для обсуждения: Понятие о безопасности и здоровье человека. Опасности и их классификация. Сферы государственной безопасности. Понятие о ЧС, Российская система предупреждения и действий в чрезвычайной ситуации. (РСЧС). Роль и задачи единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС. Организация оповещения и информирование населения при угрозе ЧС. Понятие гражданской обороны (ГО), ее роль и место в системе национальной безопасности. Понятие риска. Допустимый и приемлемый риск и его величины.

Тема 2. Влияние факторов среды на организм. Экологическая безопасность.

Вопросы для обсуждения: Биотические и абиотические факторы среды. Закон оптимума. Взаимодействие человека и окружающей среды. Классификация условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Классификация условий труда по факторам производственной среды. Основные проблемы качества окружающей среды иэкологическая безопасность. Вредные и опасные факторы производственной среды. гигиенические нормативы рабочих мест. Понятие тяжести и напряженности трудового процесса.

Тема 3. Принципы организации и способы защиты населения от ЧС техногенного характера

Вопросы для обсуждения: Потенциально аварийно опасные объекты в республике Башкортостан. Действие населения в зоне химической и радиационной аварии. Действие по сигналу «Внимание всем!», организация защиты и эвакуации детей в чрезвычайных ситуациях. Использование средств коллективной защиты и организация мероприятий по обеспечению безопасности учащихся при пожаре и других в чрезвычайных ситуациях. Связь со службами экстренного реагирования и передача им исчерпывающей информации о происшествии.

Тема 4. Поведение населения в зонах стихийных бедствий и биологических ЧС

Вопросы для обсуждения: Правила поведения в зоне землетрясения, наводнения, метеорологических и др. природных опасностей. Биологические ЧС. Понятие об эпидемии, эпизоотии, эпифитотии. Ситуации локального характера в природе. Способы автономного выживания. Факторы, определяющие успех выживания в автономных условиях. Правила организации бивуака. Типы костров. Способы добычи воды и пищи. Ориентирование по астрономическим и местным признакам. Способы передачи инфекционных заболеваний и их профилактика. Дезинфекция, дезинсекция, дератизация. Клещевой энцефалит, ГЛПС и защита от них. Пандемия ВИЧ. Пути передачи и профилактика ВИЧ. Оказание первой помощи при проведении экскурсий со школьниками

выездов на природу (обморок, солнечный и тепловой удар, защита от переохлаждения, укусы насекомых и клещей, укусы змей, мозоли и др)

Тема 5. Опасные социальные явления

Вопросы для обсуждения: Толпа и ее виды (случайная, экспрессивная, действующая). Групповая психология. Характерные черты паники. Безопасное поведение на митингах, демонстрациях. Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Виды и условия трудовой деятельности. Психология поведения человека в ЧС. Формы девиантного поведения. Криминогенные опасности. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Пределы необходимой самообороны. Действия при сексуальных домогательствах и угрозе изнасилования.

Тема 6. Современные информационные угрозы

Вопросы для обсуждения: Проблемы и перспективы развития современного информационного общества. Классификация информационных угроз в современном обществе. Понятие информационных войн. Борьба с клеветой, слухами и дезинформацией.

Информатизация. Идентификация, аутентификация и компьютерная биометрия. Защита персональных данных

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

No	Наименование раздела	Тема лабораторной работы		
Π/Π	дисциплины			
1.	Чрезвычайные ситуации	Средства пожаротушения. Отработка приемов работы с		
	техногенного характера.	огнетушителями и действий при пожарах		
		Организация радиационного и химического контроля		
		(работа с приборами)		
2.	Опасности природного	Способы ориентирования и определения расстояния на		
	характера	местности, подача сигналов бедствия, поиск воды и		
		пищи		
3.	Опасности социального	Обстоятельства, исключающие преступность деяния.		
	происхождения	Средства самообороны и отработка приемов		
		самообороны		
4.	Идентификация и воздей-	Использование табельных и медицинских средств		
	ствие на человека	индивидуальной защиты (подбор противогаза, ОЗК,		
	вредных и опасных	изготовление подручных средств защиты органов		
	факторов среды обитания	дыхания, ознакомление с комплектацией КИМГЗ и др.)		

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Составить терминологический словарь

Изобразить «дерево причин и следствий» стихийных бедствий

Разработать алгоритм действия в зонах природных и техногенных ЧС

Составить свод правил для действий в случае угроза теракта и захвата в заложники

Подготовить схематичный плана эвакуации из учебного корпуса

Подготовка презентации и выступление с докладом. (Предлагается общая свободная тема – «Актуальные проблемы безопасности». Каждый студент может выбрать любую, на его взгляд, актуальную для современного общества проблему и в ходе выступления объяснить, почему она кажется ему важной)

Решение ситуационных задач

Решение расчетных задач

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной лиспиплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

- 1. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : [учеб. для студентов вузов] / под ред. Б. С. Мастрюкова. М. : Академия, 2012. 304 с.: ил. (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат). Библиогр.: с. 291.
- 2. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. Москва; Берлин: Директ -Медиа, 2015. Ч. 1. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271548
- 3. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. Москва; Берлин: Директ -Медиа, 2015. Ч. 2. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271483

б) дополнительная литература:

- 4. Безопасность жизнедеятельности: Учебн. для вузов. /Л.А.Михайлов, В.П.Соломин, А.Л.Михайлов, А.В.Старостенко и др. СПб.: Питер, 2005. 302с.
- 5. Михайлов Л.А., Алексеева Е.Е. Шатрова О.В., Михайлов А.Л. Обеспечение психологической безопасности детей и подростков. СПб:Изд-во «Союз»,2003. 114c
- 6. Ханисламова Г.М. Безопасность жизнедеятельности: Методическое пособие для СРС. Уфа: Изд-во БГПУ, 2004. 88с.
- 7. Ханисламова Г.М. Словарь-справочник терминов и понятий по предмету «Безопасность жизнедеятельности»:Учеб.пособие Уфа: Изд-во БГПУ. 2010. 121с.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MSWindows / пр. Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. https://gkchs.bashkortostan.ru/
- 5. https://rkn.gov.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, презентационные и мультимедийные материалы.

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ используются приборы радиационного и химического контроля, люксметры, тонометры, огнетушители, средства индивидуальной защиты (противогазы, респираторы, ПТМ, ОЗК и др.), КИМГЗ, медицинские аптечки, индивидуальные химические пакеты, устройство для выживания в дикой природе, компасы и др.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Преподавание дисциплины направлено на повышение осведомленности обучающихся любых направлений подготовки о различных видах опасностей и угрожающих процессах, сопровождающих жизнедеятельность каждого человека в современных условиях. Помимо изучения теоретического материала и практических аспектов его применения, важной задачей является формирование готовности применять

выработанные алгоритмы безопасного поведения в любой экстремальной ситуации, готовность действовать при возникновении опасностей, не охваченных данным курсом, брать на себя инициативу по информированию служб экстренного реагирования, местного населения, организации эвакуации из опасных зон.

В ходе изучения дисциплины у студентов необходимо сформировать потребность в использовании полученных знаний о безопасности жизнедеятельности не только в своей повседневной жизни, но и в будущей профессиональной педагогической и культурнопросветительской деятельности.

Реализация воспитательных целей дисциплины должна способствовать формированию у студентов осознания ценности жизни и здоровья, развитию социальноличностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, толерантности, коммуникативности, настойчивости в достижении цели.

Педагогу необходимо донести до студентов понимание - почему помощь и спасение незнакомого человека не только хорошее дело с морально-нравственной точки зрения, ведь благополучие и здоровье других людей всегда будут коррелировать с собственным здоровьем и благополучием.

Студент, изучающий дисциплину призывается быть активным субъектом образовательного процесса. Он может использовать любые достоверные источники информации, в том числе зарубежные, поднимать на обсуждение текущие проблемы безопасности регионального и мирового масштаба при проведении семинарских занятий на данную тему, делиться собственным опытом (участие в тушении пожаров, ДТП, социальных конфликтах и т.п.)

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестовыми заданиями по темам, ситуационными и расчетными заданиями, экзаменационными вопросами.

Примерные тестовые задания:

Вопросы с одним вариантом ответа

- 1. Система государственных или местных мероприятий, обеспечивающая предупреждение распространения инфекционных заболеваний человека и животных, путем изоляции больных, запретом въезда и выезда из зоны, пораженной инфекцией и др.
 - а. профилактика;
 - б. очаговая дезинфекция;
 - в. дезинфекция;
 - г. карантин.
- 2. Факторы, которые могут в определенных условиях стать причиной заболевания или снижения работоспособности называются...
 - а. интенсивными
 - б. опасными

- в. вредными
- г. рискованными
- 3. Концентрация вещества, которая при ежедневном воздействии на человека в течение длительного времени не вызывает патологических изменений или заболеваний называется .
 - а. оптимальной;
 - б. ПДК;
 - в. токсическим порогом;
 - г. токсодозой.
- 4. Неспецифическая (общая) реакция организма на воздействие (физическое или психологическое), нарушающее его гомеостаз, приводящее к истощению нервной системы организма (или организма в целом), называется
 - a. Crpecc
 - б. Паника
 - в. Апатия
 - г. Фрустрация
- 5. Место распространения возбудителя инфекции и территория, в пределах которой возможно заражение людей, это
 - а. санитарная зона
 - б. эпидемический очаг
 - в. опасная территория
 - г. зона обсервации
- 6. Самопроизвольное превращение одних атомных ядер в другие, сопровождаемое излучением элементарных частиц, называется
 - а. Радиацией
 - б. Излучением
 - в. Ионизацией
 - г. Бета-излучением
- 7. Комплекс изменений в функционировании организма, развивающийся вследствие хронического недостатка движений, называется...
 - а. Гиперкинезией
 - б. Гипердинамией
 - в. Гиподинамией
 - г. Кумулятивным тренировочным эффектом
- 8. Что защищает живые организмы от жесткого ультрафиолетового излучения?
 - а. облака
 - б. водяные пары
 - в. озоновый слой
 - г. магнитное поле
- 9. Чаще всего микобактерии туберкулеза в организме человека локализуются в...
 - а. легких
 - б. почках
 - в. печени
 - г. сердце

- 10. Основными причинами аварий и катастроф являются:
 - а. вспышки на солнце
 - б. грубые нарушения требований техники безопасности
 - в. износ оборудования, старение и коррозия конструкций
 - г. производственные или конструкторские ошибки
 - д. заблокированные пожарные выходы
 - е. отсутствие планов эвакуации
- 11. Что не разрешается делать при нахождении в зоне радиоактивного заражения:
 - а. принимать пищу
 - б. пить и курить
 - в. купаться в открытых водоемах
 - г. осуществлять медицинскую профилактику поражений ионизирующими излучениями

Вопросы на установление соответствия

Сопоставьте термин и определение

1) Пожар	а) – стихийно распространяющееся неконтролируемое горение
2) D	растительности
2) Взрыв	б) – неконтролируемый процесс горения, сопровождающийся уничтожением материальных ценностей, угрожающий жизни и здоровью людей и природной среде.
3) Горение	в) – освобождение большого количества энергии в ограниченном объеме за короткий промежуток времени
4) Природный пожар	г) – реакция окисления, при которой выделяется тепло и наблюдается свечение горящих веществ или продуктов их распада.

Вопросы на дополнение

1. Метод, посредством которого организованная группа или партия стремятся достичь провозглашенных ею целей через систематическое использование насилия,
называется
2. Вследствие подводных землетрясений возникают волны большой длины и высоты, которые называются
3. Дайте название определению: — это скопление в воздухе, непосредственно над поверхностью земли продуктов конденсации в виде капель, ледяных кристаллов или их смеси.

Примеры ситуационных заданий

Вы сидите дома или на службе и вдруг чувствуете слабый толчок. Что это? Наверное,
соседней комнате кто-то уронил что-то тяжелое или на улице в стену дома врезался автомобиль
предполагаете вы. Толчки нарастают. Лопнуло, посыпалось со звоном оконное стекло. Полетели
полок книги, самопроизвольно отъехал от стены тяжелый шкаф. А вот уже, раздирая обои
штукатурку, поползли по стенам трещины, зашатался, запрыгал под ногами пол. Вы понимаетс
что это – Ваши действия?

Житель многоэтажного дома проснулся от страшного, грохота, рушились стены и перекрытия, слышался звон разбивающегося стекла, крики и стоны людей. Обрушившаяся потолочная плита зависла на спинках кровати, человек успел осознать, что он чудом остался жив. Что могло быть причиной создавшейся ЧС? Что следует сделать потерпевшему в подобной ситуации?

Самолет терпит крушение над Атлантикой. Экипаж успевает послать на землю сигнал SOS и свои координаты. Стюардесса сообщает пассажирам о сложившейся на борту ситуации и дает им указания.

Какие это рекомендации? Как должны вести себя пассажиры в данной ситуации?

В вагоне поезда возник пожар. В купе появился едкий дым.

Как должны повести себя пассажиры в данной ситуации, если возгорание не удалось сразу локализовать и устранить?

Очень часто, анализируя поступки, человек понимает, что сам своим поведением или необдуманным поступком спровоцировал ту или иную ситуацию, которая может стать угрозой его моральному самочувствию, здоровью, а порой и жизни.

Что такое виктимное поведение? И какие примеры грубого виктимного поведения вы могли бы привести, если бы вам пришлось на эту тему вести беседу со сверстниками?

Турист отстал от группы и сбился с маршрута.

Что может помочь ему сориентироваться в условиях вынужденной автономии в незнакомой местности в ночное время?

Ваш сосед по комнате в общежитии ощущает недомогание, которое сопровождается резким подъемом температуры. Он жалуется на головные боли, на конъюнктивах и лице заметна гиперемия. Вы вспоминаете, что примерно 2 недели назад во время похода в него впился клещ, которого удалось вытащить самостоятельно.

Какой (предположительно) диагноз можно поставить по данным симптомам? Стоит ли вызвать врача? Какие правила и меры предосторожности следует соблюдать при удалении клеща?

Примеры расчетных заданий

Задача 1

Рассчитайте величину эквивалентной дозы, которую получат люди на радиационнозагрязненной территории в течение определенного времени (№ варианта см. в табл. 1)

Сделайте вывод (степень лучевой болезни/летальная доза)

Острая лучевая болезнь (ОЛБ) – проявляется как при внешнем, так и при внутреннем облучении. В случае однократного равномерного внешнего облучения ОЛБ подразделяется на четыре степени:

I – легкая (D = 1-2 Зв) смертельный эффект отсутствует.

II — средняя (D = 2-4 3в) через 2-6 недель после облучения смертельный исход возможен в 20% случаев.

III — тяжелая (D = 4-6 3в) средняя летальная доза — в течение 30 дней возможен летальный исход в 50% случаев.

IV – крайней тяжести (D > 6 3в) – абсолютно смертельная доза – в 100% случаев наступает смерть от кровоизлияний или от инфекционных заболеваний вследствие потери иммунитета (при отсутствии лечения). При лечении смертельный исход может быть исключен даже при дозах около $10~\mathrm{Fp}$.

Таблица 1

№ Варианта	Время экспозиции (t)	Доза облучения (Р ₀), Р/ч
1	2	45
2	4	28
3	5	16
4	10	13
5	18	33
6	5	65
7	9	11

$$P_0$$
=32 P/v ; t =8 v ; α = 25 %; β = 25 %; γ = 25 %; η_o = 25 %. π -?

Решение:
$$\mathcal{A}_{_{ЭКСП}} = \frac{P_0 + P_t}{2} \times t \qquad P_t = \frac{P_o}{\sqrt{t}}$$

$$P_t = \frac{32}{8^{0.5}} = \frac{32}{\sqrt{8}} = \frac{32}{2.83} = 11.3$$

$$\mathcal{A}_{_{ЭКСП}} = \frac{32 + 11.3}{2} \times 8 = \frac{43.3}{2} \times 8 = 173.2 P$$

$$\mathcal{A}_{_{ЭКСП}} = 0.877 * \mathcal{A}_{_{ПОГЛ}}$$

$$\mathcal{A}_{_{102Л}} = \frac{173.2}{0.877} = 197.5 P$$
197.5 × 25 % = 49.4 P

Q- коэффициент качества показывает во сколько раз данный вид излучения превосходит рентгеновское по биологическому воздействию при одинаковой величине поглощенной дозы.

Коэффициент качества равен:

Вывод: Данная доза значительно превосходит летальную 13,3 > 6 Зв.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Примерные экзаменационные вопросы

- 1. Понятие о безопасности и здоровье человека. Опасности и их классификация. Сферы государственной безопасности.
- 2. Понятие о ЧС, Российская система предупреждения и действий в чрезвычайной ситуации. (РСЧС). Роль и задачи единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС. Организация оповещения и информирование населения при угрозе ЧС.

- 3. Понятие гражданской обороны (ГО), ее роль и место в системе национальной безопасности.
- 4. Понятие риска. Допустимый и приемлемый риск и его величины.
- 5. Биотические и абиотические факторы среды. Закон оптимума. Взаимодействие человека и окружающей среды.
- **6.** Классификация условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Классификация условий труда по факторам производственной среды.
- 7. Основные проблемы качества окружающей среды иэкологическая безопасность.
- **8.** Вредные и опасные факторы производственной среды. гигиенические нормативы рабочих мест. Понятие тяжести и напряженности трудового процесса.
- 9. Потенциально аварийно-опасные объекты в республике Башкортостан. Действие населения в зоне химической и радиационной аварии. Действие по сигналу «Внимание всем!», организация защиты и эвакуации детей в чрезвычайных ситуациях.
- 10. Использование средств коллективной защиты и организация мероприятий по обеспечению безопасности учащихся при пожаре и других в чрезвычайных ситуациях.
- 11. Связь со службами экстренного реагирования и передача им исчерпывающей информации о происшествии.
- 12. Правила поведения в зоне землетрясения, наводнения, метеорологических и др. природных опасностей.
- 13. Биологические ЧС. Понятие об эпидемии, эпизоотии, эпифитотии.
- 14. Ситуации локального характера в природе. Способы автономного выживания. Факторы, определяющие успех выживания в автономных условиях.
- 15. Правила организации бивуака. Типы костров. Способы добычи воды и пищи. Ориентирование по астрономическим и местным признакам.
- 16. Способы передачи инфекционных заболеваний и их профилактика. Дезинфекция, дезинсекция, дератизация. Клещевой энцефалит, ГЛПС и защита от них. Пандемия ВИЧ. Пути передачи и профилактика ВИЧ.
- 17. Толпа и ее виды (случайная, экспрессивная, действующая). Групповая психология. Характерные черты паники. Безопасное поведение на митингах, демонстрациях.
- 18. Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Виды и условия трудовой деятельности. Психология поведения человека в ЧС.
- 19. Формы девиантного поведения. Криминогенные опасности. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Пределы необходимой самообороны.
- 20. Проблемы и перспективы развития современного информационного общества. Классификация информационных угроз в современном обществе. Понятие информационных войн. Борьба с клеветой, слухами и дезинформацией.
- 21. Проблемы безопасности, связанные с информатизацией современного общества. Идентификация, аутентификация и компьютерная биометрия. Защита персональных данных
- 22. Безопасность дорожного движения. Правила поведения при попадании в ДТП.
- 23. Виды ионизирующих излучений. Поглощенная, эффективная и эквивалентная дозы.
- 24. Острая и хроническая лучевая болезнь. Йодная профилактика.
- 25. Биосоциальные опасности. Карантин, обсервация.
- 26. Способы передачи инфекционных заболеваний. Дезинфекция, дератизация, дезинсекция.
- 27. Стихийные бедствия. Типы стихийных бедствий, Меры по предотвращению и ликвидации последствий ЧС стихийного характера.
- 28. ЧС техногенного характера. Типы ЧС по масштабам последствий.
- 29. Причины возникновения аварий и катастроф. Основные типы аварий.

- 30. Пожар. Основные правила пожарной безопасности, средства пожаротушения.
- 31. Аварии с выбросом радиоактивных веществ, действия населения в зоне радиоактивного заражения.
- 32. Поведение в завале при разрушении зданий.
- 33. Действия по спасению и самоспасению при попадании в полынью. Правила прохода по льду водоемов.
- 34. ЧС на ж/д транспорте. Правила безопасности и действия в аварийной ситуации. Аварии на воздушном транспорте. Правила безопасности и поведение в случае аварийной посадки.
- 35. Действия при сексуальных домогательствах и угрозе изнасилования.
- 36. Пожар дома. Меры предупреждения. Причины возникновения. Правила безопасного поведения при пожаре и угрозе взрывов.
- 37. Структура и задачи РСЧС и ГО.
- 38. Сильно действующие ядовитые вещества. Действие в зоне химического заражения.
- 39. Действие в зоне заражения или аварии с выбросом хлора. Действие в зоне заражения или аварии с выбросом аммиака.
- 40. Средства коллективной защиты (убежища, простейшие укрытия, БВУ).
- 41. Средства индивидуальной защиты органов дыхания (противогазы, респираторы, самоспасатели, ватно-марлевые повязки)
- 42. Принципы и способы эвакуации населения.
- 43. Дезактивация и дегазация, способы и средства.
- 44. Дезинфекция, ее способы и средства.
- 45. Понятие о виктимности поведения (примеры виктимного поведения, виктимных жестов и предметов).
- 46. Меры пожарной безопасности в школе. Действия учителя при возникновении пожара в здании школы и при эвакуации детей.
- 47. Действия учителя и персонала школы при угрозе террористического акта и при обнаружении в здании взрывного устройства.
- 48. Действия человека в случае захвата его в заложники.
- 49. Безопасность во время грозы, оказание помощи при поражении молнией.
- 50. Оказание первой помощи при проведении экскурсий со школьниками и выездов на природу (обморок, солнечный и тепловой удар, защита от переохлаждения, укусы насекомых и клещей, укусы змей, мозоли и др).

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		сформированности)	оценка	
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		

		проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионально й деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельност и и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетво рительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетво рительно	50-69,9
Недостато чный	Отсутствие при уровня	знаков удовлетворительного	неудовлетв орительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Кафедра охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности, к.б.н, доцент Кабиров Т.Р.

Эксперты:

внутренний

Горбаткова Е.Ю., к.п.н., доцент каф ОЗиБЖ БГПУ им.М.Акмуллы

внешний

Нурутдинов А.А., к.т.н.., доцент кафедры экономико-правового обеспечения безопасности, БГУ

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.06 ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКИХ ЗНАНИЙИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- а) формирование общекультурной компетенции:
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- б) развитие общепрофессиональной компетенции:
- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6);
- **2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- сущность и основные клинические признаки патологических состояний, угрожающих жизни больного (пострадавшего) и требующие оказания первой помощи;
- место и роль педагога в профилактике заболеваний детей и подростков;
- порядок и очередность выполнения мероприятий первой помощи по спасению жизни пострадавших в условиях чрезвычайных ситуаций и внезапно заболевших;
- основные принципы оказания первой помощи при острых заболеваниях и травмах;
- источники инфекционных заболеваний, пути передачи, факторы риска, признаки отдельных инфекционных заболеваний (в том числе венерических),
- законодательные основы охраны здоровья населения в РФ и РБ.

уметь:

- оказать первую помощь в условиях чрезвычайных ситуаций;
- осуществлять первичную и вторичную профилактику заболеваний;
- оценивать эпидемическую опасность источника инфекционного заболевания;
- использовать полученные знания для обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся.

Владеть навыками:

- -проведения реанимационных мероприятий, остановки кровотечения, иммобилизации при переломах;
- оказания первой помощи при ранениях и закрытых повреждениях, травматическом шоке, термических поражениях;
- оказания помощи при неотложных состояниях (гипертонический криз, обморок, инфаркт миокарда, коматозное состояние при сахарном диабете, пищевое отравление и пр.);
- профилактики инфекционных заболеваний;
- по применению приемов первой помощи пострадавшим в условиях чрезвычайных ситуаций.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

6.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

No	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Здоровье и факторы, его определяющие	Определение понятий «здоровье» и «болезнь». Нравственная и духовная составляющие здоровья. Понятие о факторах риска здоровью. Образ жизни как фактор сохранения здоровья (питание, двигательная активность, профилактика стрессов и пр.). Современное состояние здоровья детей и подростков в РБ и РФ. Способы и методы сохранения здоровья.
2.	Здоровьесберегаю щие технологии в образовательном процессе	Сущность понятия «здоровьесбережение», классификация здоровьесберегающих технологий. Гигиенические требования к условиям обучения. Составление конспекта урока с применением здоровьесберегающих технологий.
3.	Репродуктивное здоровье подрастающего поколения	Понятие о репродуктивном здоровье. Беременность, роды, контрацепция. Аборты и их последствия. Сохранение репродуктивного здоровья. Здоровье семьи.
4.	Основы иммунологии, эпидемиологии и профилактики инфекционных заболеваний	Понятие об иммунитете, как важнейшей составляющей здоровья человека. Строение иммунной системы. Виды иммунитета. Понятие о вакцинации. Методы и способы укрепления иммунитета. Понятие об инфекционных заболеваниях. Классификация инфекционных болезней. Инфекционные заболевания, имеющие наибольшее распространение в Башкирии. Детские инфекции, их профилактика. Понятие о дезинфекции и карантинных мероприятиях в образовательном учреждении.
5.	Первая помощь при травмах и неотложных состояниях	Понятие о травме и травматизме. Детский травматизм, его профилактика. Раны, кровотечения, переломы, ожоги, отморожения, первая помощь. Понятие о десмургии. Понятие о клинической и биологической смерти, техника приемов оживления. Отравления, виды, первая помощь. Укусы насекомых и животных. Тепловой и солнечный удар, первая помощь. Понятие о симптомокомплексе «Острый живот», первая помощь.
6.	Неотложные состояния в терапии	Обморок, заболевания сердечно-сосудистой системы. Ишемическая болезнь сердца (ИБС), стенокардия, инфаркт миокарда, первая помощь. Гипертония, гипертоническая болезнь, гипертонический криз, первая помощь. Техника измерения АД и пульса. Профилактика сердечно-сосудистых заболеваний.

	Сахарный диабет. Гипергликемическая и гипогликемическая комы, первая помощь. Понятие об аллергии, аллергические			
	реакции и заболевания, первая помощь при аллергической			
	реакции.			

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Здоровье и факторы, его определяющие.
- Тема 2. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе.
- Тема 3. Репродуктивное здоровье подрастающего поколения.
- Тема 4. Основы иммунологии, эпидемиологии и профилактики инфекционных заболеваний.
- Тема 5. Первая помощь при травмах и неотложных состояниях.
- Тема 6. Неотложные состояния в терапии.

Рекомендуемая тематика практических занятий

Тема: Первая помощь при травмах и неотложных состояниях Вопросы для обсуждения:

- 1. Определение понятия «первая помощь» и других основных терминов и понятий первой помощи.
- 2. Оценка обстановки и обеспечение безопасных условий для оказания первой помощи на месте происшествия. Вызов скорой медицинской помощи и других служб, участвующих в ликвидации последствий происшествия.
- 3. Раны, определение, признаки раны, виды ран, краткая характеристика. Первая помощь при ранении, правила ее оказания.
- 4. Виды и признаки различных видов кровотечений: наружного, внутреннего, артериального, венозного, капиллярного, смешанного. Признаки кровопотери.
- 5. Способы временной остановки кровотечения.
- 6. Правила наложения кровоостанавливающего жгута, возможные осложнения.
- 7. Понятие о десмургии.
- 8. Термические ожоги. Определение глубины и площади ожогов. Оказание первой помощи и особенности действий при ожогах различной глубины и площади. Признаки и особенности оказания первой помощи при ожогах верхних дыхательных путей.
- 9. Основные проявления отморожения. Оказание первой помощи при отморожениях, способы местного (локального) согревания.
- 10. Общее переохлаждение (гипотермия.) Причины, признаки, оказание первой помощи.
- 11. Электротравма и электрические ожоги. Характер повреждения, особенности оказания первой помощи.
- 12. Химические ожоги кожи и пищеварительного тракта у детей. Первая помощь.

Тема: Первая помощь при травмах и неотложных состояниях Вопросы для обсуждения:

- 1. Понятие о травме и травматизме.
- 2. Определение понятия «травматический шок», причины, признаки, порядок оказания первой помощи.
- 3. Детский травматизм, его профилактика.
- 4. Закрытые повреждения (ушибы, растяжения, вывихи).
- 5. Переломы костей: определение, виды, абсолютные и относительные признаки, первая помощь.

- 6. Транспортная иммобилизация. Понятие о транспортной иммобилизации. Шины, виды шин, правила использования шин. Импровизированные шины.
- 7. Синдром длительного сдавливания. Причины. Клиника. Первая помощь.

Тема: Первая помощь при травмах и неотложных состояниях Вопросы для обсуждения:

- 1. Причины, признаки и особенности травм головы у детей. Оказание первой помощи.
- 2. Травмы лица. Травмы глаз. Оказание первой помощи.
- 3. Травмы шеи. Основные мероприятия по оказанию первой помощи.
- 4. Способы остановки кровотечений при травмах шеи. Способы иммобилизации при травмах шеи (табельными и подручными средствами, ручная иммобилизация).
- 5. Причины и особенности травм груди у детей. Оказание первой помощи при травмах грудной клетки.
- 6. Определение понятия «пневмоторакс», особенности оказания первой помощи.
- 7. Особенности и признаки травм живота и таза у детей разного возраста
- 8. Проникающие и непроникающие травмы живота. Основные признаки этих травм, оказание первой помощи
- 9. Оказание первой помощи при травмах таза.
- 10. Причины и особенности травм конечностей у детей. Виды травм конечностей. Последовательность действий при различных видах травм конечностей.
- 11. Причины и признаки возможной травмы позвоночника у детей. Особенности переноски и оказания первой помощи пострадавшим детям с подозрением на травму позвоночника.

Тема: Основы реанимации. Вопросы для обсуждения:

- 1. Понятие о клинической и биологической смерти.
- 2. Современный алгоритм базовой сердечно-легочной реанимации (рекомендации Европейского и Национального совета по реанимации).
- 3. Показания к проведению СЛР. Критерии эффективности СЛР. Действия после проведения СЛР.
- 4. Особенности проведения реанимационных мероприятий у детей.
- 5. Реанимационные мероприятия при утоплении, электротравме.
- 6. Признаки обструкции верхних дыхательных путей. Оказание первой помощи при обструкции верхних дыхательных путей у детей младше 1 года. Оказание первой помощи при обструкции верхних дыхательных путей у детей старше 1 года.

Тема: Первая помощь при травмах и неотложных состояниях Вопросы для обсуждения:

- 1. Определение термина «отравление». Пути поступления ядовитых веществ в организм. Принципы оказания первой помощи при отравлениях.
- 2. Укусы змей, насекомых и животных.
- 3. Общее перегревание. Тепловой и солнечный удар, оказание первой помощи.
- 4. Острые заболевания органов брюшной полости (острый аппендицит, желудочное кровотечение, внематочная беременность, перитонит). Клинические признаки. Осложнения. Первая помощь.

Тема: Первая помощь при травмах и неотложных состояниях Вопросы для обсуждения:

1. Острые нарушения сознания. Кратковременная потеря сознания (обморок) и нарушение сознания при тяжелых заболеваниях. Причины, основные проявления, первая помощь.

- 2. Заболевания сердечно-сосудистой системы. Ишемическая болезнь сердца (ИБС), стенокардия, инфаркт миокарда, первая помощь. Гипертония, гипертоническая болезнь, гипертонический криз, первая помощь.
- 3. Понятие о сахарном диабете. Осложнения при сахарном диабете.
- 4. Понятие об аллергии, аллергические реакции и заболевания, первая помощь при аллергической реакции.

<u>Тема</u>: Здоровье и факторы, его определяющие. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе

Вопросы для обсуждения:

- 1. Определение понятий «здоровье» и «болезнь».
- 2. Состояние здоровья детей и подростков на современном этапе. Способы и методы сохранения здоровья.
- 3. Нравственная и духовная составляющие здоровья.
- 4. Понятие о факторах риска здоровью.
- 5. Образ жизни как фактор сохранения здоровья (питание, двигательная активность, профилактика стрессов и пр.).
- 6. Основные понятия теории стресса, виды стресса, фазы стресса. Болезни стресса. Стресс и общий адаптационный синдром. Факторы стрессоустойчивости. Профилактика негативного влияния стресса
- 7. Сущность понятия «здоровьесбережение», классификация здоровьесберегающих технологий.
- 8. Гигиенические требования к условиям обучения.
- 9. Составление конспекта урока с применением здоровьесберегающих технологий.

Тема: Репродуктивное здоровье подрастающего поколения.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Понятие о репродуктивном здоровье.
- 2. Понятие о планировании семьи. Средства и методы контрацепции. Особенности подростковой контрацепции.
- 3. Аборты и их последствия.
- 4. Беременность, роды.
- 5. Сохранение репродуктивного здоровья.
- 6. Заболевания, передающиеся половым путем (сифилис, гонорея, ВИЧ-инфекция и др.).

Тема: Основы иммунологии, эпидемиологии и профилактики инфекционных заболеваний.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Понятие об иммунитете, как важнейшей составляющей здоровья человека.
- 2. Строение иммунной системы.
- 3. Виды иммунитета.
- 4. Понятие о вакцинации.
- 5. Календарь прививок.
- 6. Методы и способы укрепления иммунитета.

Тема: Основы иммунологии, эпидемиологии и профилактики инфекционных заболеваний

Вопросы для обсуждения:

- 1. Понятие об инфекционных заболеваниях.
- 2. Классификация инфекционных болезней.

- 3. Понятие о дезинфекции и карантинных мероприятиях в образовательном учреждении.
- 4. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики инфекций дыхательных путей (ОРВИ, грипп, ангина, дифтерия).
- 5. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики кишечных инфекций (дизентерия, сальмонеллез, ботулизм).
- 6. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики гепатитов (вирусный и сывороточный).
- 7. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики детских инфекционных заболеваний (корь, ветряная оспа, скарлатина, эпидемический паротит, краснуха, коклюш).
- 8. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики природно-очаговых инфекций (клещевой энцефалит, геморрагическая лихорадка с почечным синдромом).
- 9. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики туберкулеза. Туберкулез как социально обусловленное заболевание.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- 1. Составление словаря терминов.
- 2. Работа с интернет-ресурсами.
- 3. Подготовка реферативных сообщений.
- 4. Отработка практических навыков оказания первой помощи.
- 5. Подготовка плана-конспекта урока с применением ЗОТ.
- 6. Подготовка к практическим занятиям, согласно тематическому плану.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ.

- 1. Профилактика заболеваний сердечно-сосудистой системы.
- 2. Понятие о сахарном диабете. Осложнения при сахарном диабете.
- 3. Факторы, влияющие на развитие сахарного диабета.
- 4. Диетотерапия при сахарном диабете.
- 5. Терминальные состояния. Характеристика клинической, биологической и социальной смерти. Комплекс сердечно-легочной реанимации. Особенности проведения реанимационных мероприятий у детей.
- 6. Электротравма. Действие на организм человека атмосферного электричества (молнии). Поведение во время грозы.
- 7. Современные представления о здоровье. Позитивные и негативные факторы, определяющие состояние здоровья.
- 8. Элементы здорового образа жизни (оптимальный двигательный режим, закаливание, рациональное питание, соблюдение режима труда и отдыха).
- 9. Здоровье и образовательный процесс. Потенциально негативные для здоровья факторы в образовательной среде.
- 10. Современные представления о репродуктивном здоровье.
- 11. Особенности иммунитета детского возраста и детские инфекционные заболевания.

- 12. Острые заболевания органов брюшной полости (острый аппендицит, перитонит). Клинические признаки. Осложнения. Первая помощь.
- 13. Ишемическая болезнь сердца: стенокардия, инфаркт миокарда. Предрасполагающие факторы. Классификация клинических форм. Первая помощь. Профилактика.
- 14. Обморок. Предрасполагающие факторы. Первая помощь. Профилактика.
- 15. Здоровьесберегающие технологии в современной школе.
- 16. Способы самооздоровления школьника.
- 17. Способы самооздоровления студента.
- 18. Духовное благополучие как важная составляющая здоровья.
- 19. Современное состояние инфекционной заболеваемости детей и подростков
- 20. Воздушно-капельные детские инфекции: корь, скарлатина, коклюш, дифтерия, ветряная оспа.
- 21. Кишечные детские инфекции: дизентерия, вирусный гепатит А, сальмонеллез.
- 22. Инфекции наружных покровов у детей: чесотка, педикулез, борьба с ними и профилактика.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

- 1. Артюнина Г.П., Игнатькова С.А. Основы медицинских знаний: Здоровье, болезнь и образ жизни. М.: Изд-во «Академический проспект», 2014. 568 с.
- 2. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни. Руководство к самостоятельной работе студентов: составители Е.Ю.Горбаткова, В.В.Шурыгина, Ж.В. Шайдулина, Уфа: Изд-во БГПУ, 2014. 168с.

б) дополнительная литература

- 1. Белов, В.Г. Первая медицинская помощь: учебное пособие / В.Г. Белов, З.Ф.Дудченко. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2014. 144 с. : ил. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277324. Библиогр.: с. 129-131. ISBN 978-5-98238-048-7. Текст: электронный.
- 2. Горбаткова Е.Ю., Титова Т.А. Основы медицинских знаний // Учебно-методическое пособие. Уфа: Изд-во БГПУ, 2014. 71 с.
- 3. Рубанович, В.Б. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: учебное пособие / В.Б. Рубанович, Р.И. Айзман, М.А. Суботялов. 2-е изд., стер. Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2010. 224 с.: ил.,табл., схем. (Университетская серия). Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57603 ISBN 978-5-379-01630-2. Текст: электронный.
- 4. Щанкин, А.А. Курс лекций по основам медицинских знаний и здорового образа жизни: учебное пособие / А.А. Щанкин. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. 97 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php? раде=book&id=362685. ISBN 978-5-4475-4855-1. DOI 10.23681/362685. Текст: электронный.

в) программное обеспечение

программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.spas01.ru/club-spas/ Национальный центр массового обучения навыкам оказания первой помощи, Школа В.Г. Бубнова
- 2. http://www.takzdorovo.ru «Здоровая Россия»
- 3. http://www.who.int/ru Всемирная организация здравоохранения
- 4. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 4 мая 2012 г. N 477н "Об утверждении перечня состояний, при которых оказывается первая помощь, и перечня мероприятий по оказанию первой помощи" (с изменениями и дополнениями) https://base.garant.ru/70178292/
- 5. Федеральный закон от 21 ноября 2011 г. N 323-ФЗ "Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями) https://base.garant.ru/12191967/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой.

При проведении практических занятий для работы студентам предоставляются перевязочный материал, жгуты (ленточные, трубчатые), средства для иммобилизации, муляжи для проведения искусственного дыхания и наружного массажа сердца, спирометры, динамометры, ростомер, тонометры, весы и др.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная деятельность студентов при изучении дисциплины «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» направлена на усвоение и закрепление теоретического материала, полученного на лекционных и практических занятиях.

Учебный курс «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» призван способствовать развитию у студентов ответственности за свое здоровье и здоровье школьников. Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия темам: «Основы реанимации», «Оказание помощи при травмах», ПО «Здоровьесберегающий ypok», гле используются такие формы самостоятельные измерение артериального давления и пульса, наложение шин и повязок на различные участки тела, наложение жгута при кровотечениях, работа студентов с муляжами взрослого и ребенка, проведение фрагмента урока с элементами здоровьесбережения и т.п.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета во втором семестре.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами, ситуационными задачами, тестовыми заданиями.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:

- 1. Определение понятия «первая помощь».
- 2. Оценка обстановки и обеспечение безопасных условий для оказания первой помощи на месте происшествия. Вызов скорой медицинской помощи и других служб, участвующих в ликвидации последствий происшествия.
- 3. Раны, определение, признаки раны, виды ран, краткая характеристика. Первая помощь при ранении, правила ее оказания.
- 4. Виды и признаки различных видов кровотечений: наружного, внутреннего, артериального, венозного, капиллярного, смешанного. Признаки кровопотери.
- 5. Способы временной остановки кровотечения.
- 6. Правила наложения кровоостанавливающего жгута, возможные осложнения.

- 7. Понятие о десмургии.
- 8. Термические ожоги. Определение глубины и площади ожогов. Оказание первой помощи и особенности действий при ожогах различной глубины и площади. Признаки и особенности оказания первой помощи при ожогах верхних дыхательных путей.
- 9. Основные проявления отморожения. Оказание первой помощи при отморожениях, способы местного (локального) согревания.
- 10. Электротравма и электрические ожоги. Характер повреждения, особенности оказания первой помощи.
- 11. Химические ожоги кожи и пищеварительного тракта у детей. Первая помощь.
- 12. Понятие о травме и травматизме.
- 13. Определение понятия «травматический шок», причины, признаки, порядок оказания первой помощи.
- 14. Детский травматизм, его профилактика.
- 15. Закрытые повреждения (ушибы, растяжения, вывихи).
- 16. Переломы костей: определение, виды, абсолютные и относительные признаки, первая помощь.
- 17. Транспортная иммобилизация. Понятие о транспортной иммобилизации. Шины, виды шин, правила использования шин. Импровизированные шины.
- 18. Синдром длительного сдавливания. Причины. Клиника. Первая помощь.
- 19. Причины, признаки и особенности травм головы у детей. Оказание первой помощи.
- 20. Травмы лица. Травмы глаз. Оказание первой помощи.
- 21. Травмы шеи. Основные мероприятия по оказанию первой помощи.
- 22. Причины и особенности травм груди у детей. Оказание первой помощи при травмах грудной клетки.
- 23. Определение понятия «пневмоторакс», особенности оказания первой помощи.
- 24. Проникающие и непроникающие травмы живота. Основные признаки этих травм, оказание первой помощи
- 25. Оказание первой помощи при травмах таза.
- 26. Причины и особенности травм конечностей у детей. Виды травм конечностей. Последовательность действий при различных видах травм конечностей.
- 27. Причины и признаки возможной травмы позвоночника у детей. Особенности переноски и оказания первой помощи пострадавшим детям с подозрением на травму позвоночника.
- 28. Понятие о клинической и биологической смерти.
- 29. Показания к проведению СЛР. Критерии эффективности СЛР. Действия после проведения СЛР.
- 30. Особенности проведения реанимационных мероприятий у детей.
- 31. Реанимационные мероприятия при утоплении, электротравме.
- 32. Признаки обструкции верхних дыхательных путей. Оказание первой помощи при обструкции верхних дыхательных путей у детей младше 1 года. Оказание первой помощи при обструкции верхних дыхательных путей у детей старше 1 года.
- 33. Определение термина «отравление». Пути поступления ядовитых веществ в организм. Принципы оказания первой помощи при отравлениях.
- 34. Укусы змей, насекомых и животных.
- 35. Острые заболевания органов брюшной полости (острый аппендицит, желудочное кровотечение, внематочная беременность, перитонит). Клинические признаки. Осложнения. Первая помощь.
- 36. Острые нарушения сознания. Кратковременная потеря сознания (обморок) и нарушение сознания при тяжелых заболеваниях. Причины, основные проявления, первая помощь.

- 37. Заболевания сердечно-сосудистой системы. Ишемическая болезнь сердца (ИБС), стенокардия, инфаркт миокарда, первая помощь. Гипертония, гипертоническая болезнь, гипертонический криз, первая помощь.
- 38. Понятие о сахарном диабете. Осложнения при сахарном диабете.
- 39. Понятие об аллергии, аллергические реакции и заболевания, первая помощь при аллергической реакции.

Ситуационные задачи.

- 1. На родительском собрании мужчине 45 лет вдруг стало плохо: беспокоят давящие боли в области сердца, иррадиирущие (отдающие) в левую руку, плечо и лопатку, одышка, на лице выражение страдания. Пульс частый, неритмичный. Через каждые 1,5-2 минуты мужчина кладет под язык маленькие таблетки. Но и через 10-15 минут боль не утихает. Что произошло? Ваши действия.
- 2. На улице Вы оказались очевидцем, как ребенок стеклом порезал себе предплечье. При осмотре Вы обнаружили глубокую резаную кровоточащую рану. Объективно: алая кровь изливается пульсирующей струей. Какое это кровотечение? Перечень мероприятий первой помощи.
- 3. Во время занятий спортом молодой человек упал на отведенную руку: возникли резкая болезненность, невозможность движения в плечевом суставе. При осмотре: в области плечевого сустава грубая деформация в виде западения тканей, плечо кажется более длинным, чем неповрежденное. При попытке изменить положение конечности усиливается боль и определяется пружинящее сопротивление. Какое повреждение можно заподозрить у пострадавшего? Перечислите мероприятия первой помощи.
- 4. При взрыве бомбы во время теракта мужчина 30 лет получил ранение в грудь. Пострадавший жалуется на боли в левой половине грудной клетки и нехватку воздуха. Положение пострадавшего вынужденное, полусидячее. Дыхание поверхностное, учащенное, губы цианотичны. В левой подключичной области рана 3х4 см, присасывающая воздух на вдохе. Раненый мужчина находится на железнодорожной насыпи. Температура воздуха -5 С.Определите характер травматического воздействия и предполагаемые осложнения. Окажите первую помощь пострадавшему в данной ситуации.

Примерные тестовые задания:

На соответствие:

Установите соответствие между видом кровотечения и его признаками {=Капиллярное -> кровь течет непрерывной медленной струей

=Артериальное -> кровь ярко-алая; кровь бьет фонтаном; очень опасное кровотечение, так как за небольшой промежуток времени происходит большая потеря крови

=Венозное -> кровь темно-вишневая

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Если вы стали свидетелем неотложной ситуации и готовы помочь, первое, что необходимо сделать, это:

{~осмотреть пострадавшего на предмет опасных для жизни состояний

- ~позвать помощника
- ~вызвать экстренные службы
- = осмотреть место происшествия на предмет имеющейся опасности для вас и пострадавшего}

Тестовые задания открытой формы:

При проведении иммобилизации при переломах, необходимо придать конечности положение?? (Слово введите в поле ответов в форме соответствующего падежа).

{= физиологическое

=Физиологическое}

Тестовые задания на восстановление правильной последовательности:

Укажите последовательность действий при оказании первой помощи при открытом переломе:

- 1. остановить кровотечение
- 2. наложить стерильную повязку на рану
- 3. сделать холодный компресс
- 4. дать пострадавшему обезболивающее средство
- 5. иммобилизовать поврежденную часть тела

Варианты ответов:

$$A) (3) \rightarrow (2) \rightarrow (5) \rightarrow (1) \rightarrow (4)$$

B)
$$(1) \rightarrow (2) \rightarrow (4) \rightarrow (5) \rightarrow (3)$$

C)
$$(5)\rightarrow(4)\rightarrow(1)\rightarrow(2)\rightarrow(3)$$

$$Д$$
) (1) \rightarrow (2) \rightarrow (3) \rightarrow (4) \rightarrow (5)

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные	Пятибалльная	БРС, %
	описание	признаки	шкала	освоения
	уровня	выделения	(академическая)	(рейтингов
		уровня (этапы	оценка	ая оценка)
		формирования		
		компетенции,		
		критерии оценки		
		сформированнос		
		ти)		
Повышенный	Творческая	Включает	Отлично	90-100
	деятельность	нижестоящий		
		уровень.		
		Знает в полном		
		объеме		
		основные		
		принципы		
		оказания первой		
		помощи		
		Умеет в полном		
		объеме		
		проводить		
		мероприятия		
		первой помощи		
		в условиях		
		чрезвычайных		
		ситуаций,		
		использовать		
		полученные		
		знания для		
		обеспечения		

		охраны жизни и		
		здоровья		
		обучающихся.		
		Свободно		
		владеет		
		навыками		
		организации		
		оказания первой		
		помощи в		
		условиях		
		чрезвычайных		
		ситуаций.		
Гарату	Паттельно		Vanarra	70.00.0
Базовый	Применение	Включает	Хорошо	70-89,9
	знаний и	нижестоящий		
	умений в более	уровень.		
	широких	Знает в полном		
	контекстах	объеме порядок		
	учебной и	и очередность		
	профессиональн	выполнения		
	ой	мероприятий		
	деятельности,	первой помощи		
	нежели по	по спасению		
	образцу, с	жизни		
	большей	пострадавших		
	степенью	– умеет		
	самостоятельно	самостоятельно		
	сти и	оказывать		
	инициативы	первую помощь		
	инициативы	в экстремальной		
		_		
		ситуации;		
		Владеет		
		навыками		
		оказания первой		
		помощи при		
		ранениях и		
		закрытых		
		повреждениях,		
		травматическом		
		шоке,		
		термических		
		поражениях,		
		неотложных		
		состояниях в		
		терапии		
Удовлетворительн	Репродуктивная	- знает:	Удовлетворительн	50-69,9
ый	деятельность	основные	О	
(достаточный)	делтельность	клинические		
(достаточный)				
		признаки		
		патологических		
		состояний,		
		угрожающих		
I		жизни		

	T	T	T	1
		(пострадавшего)		
		и требующие		
		оказания первой		
		помощи;		
		– умеет		
		оказывать		
		первую помощь		
		в экстремальной		
		ситуации, под		
		руководством		
		преподавателя.		
		владеет		
		навыками		
		проведения		
		реанимационных		
		мероприятий		
		при клинической		
		смерти,		
		остановки		
		кровотечения,		
		иммобилизации		
		при переломах		
Недостаточный	Отсутствие	признаков	Неудовлетворител	Менее 50
	удовлетворительн	юго уровня	ьно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности Е.Ю. Горбаткова

старший преподаватель кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности Ж.В. Шайдулина

Эксперты:

внешний

к.м.н., доцент кафедры общей гигиены БГМУ УЗ.Ахмадуллин

внутренний

д.м.н., профессор кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности БГПУ им. М. Акмуллы З.А. Хуснутдинова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.07 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
 - готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к базовой части учебного плана Блока I «Дисциплины» программы бакалавриата.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.
- **5. Объем дисциплины и виды учебной работы** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование	Содержание раздела
	раздела	
	дисциплины	
		Основы техники безопасности при выполнении
1	Техника безопасности при	физических упражнений студентами самостоятельно и
	занятиях физической	группами на занятиях по физической культуре: по общей
	культурой	и физической подготовке, плаванию, легкой атлетике,
		аэробике, спортивных и подвижных игр, лыжной
		подготовке.
		Мотивация и целенаправленность самостоятельных
		занятий, их формы, структура и содержание.

2	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий. Подвижные игры	Планирование, организация и управление самостоятельными занятиями различной направленности. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения, акцентированное развитие отдельных физических качеств. Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный и педагогический контроль. Самоконтроль, его основные методы, показатели. Дневник самоконтроля. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Коррекция содержания и методики занятий по результатам показателей контроля.
3	Общая физическая и спортивная подготовка студентов в системе физического воспитания	Принципы и методы физического воспитания, двигательные умения и навыки, физические качества, психические качества. Этапы обучения движениям. Формирование психических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка, спортивная подготовка, зоны и интенсивность физических нагрузок, энергозатраты при физической нагрузке. Формы занятий физическими упражнениями. Урочные формы занятий. Неурочные формы занятий: индивидуальные самостоятельные занятия, самодеятельные групповые занятия, специализированные формы занятий (спортивные соревнования, физкультурные праздники и др.). Построение и структура учебно-тренировочного занятия. Характеристика отдельных частей учебно-тренировочного занятия. Общая и моторная плотность занятия.
4	Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	Воздействие социально - экологических, природно- климатических факторов и бытовых условий жизни на физическое развитие и жизнедеятельность человека. Организм человека как единая саморазвивающаяся биологическая система. Анатомо-морфологическое строение и основные физиологические функции организма, обеспечивающие двигательную активность. Физическое развитие человека. Роль отдельных систем организма в обеспечении физического развития, функциональных и двигательных возможностей организма человека. Двигательная активность и ее влияние на устойчивость, и адаптационные возможности человека к умственным и физическим нагрузкам при различных воздействиях внешней среды. Степень и условия влияния наследственности на физическое развитие и на жизнедеятельность человека.
5	Строевые упражнения	Построения, строевые приемы на месте, перестроения на месте, способы передвижения, перемена направления движения, перестроения в движении, размыкание и

		смыкание. Выполнение построений, перестроений на месте и в движении.
6	Общеподготовительные упражнения	Упражнения на внимание и координацию.
7	Общеразвивающие упражнения (ОРУ)	Технику выполнения ОРУ без предметов, с предметами (палками, скакалками, гантелями, набивными мячами и др.),
8	Общая физическая подготовка	Выполнение упражнений для развития физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости.
9	Аэробная подготовка	Бег трусцой, кроссовый бег.
10	Легкая атлетика	Порядок старта в беге на короткие и длинные дистанции, основные составляющие техники бега на короткие и длинные дистанции, технику выполнения прыжка в длину с места, спортивной ходьбы. Специально-беговые и прыжковые упражнения, бег на короткие и средние дистанции, спортивная ходьба, кроссовый бег, прыжки в длину с места.
11	Аэробика	На занятиях осуществляется развитие силы, силовой выносливости, координации, ловкости и гибкости, ритмических и двигательных действий; воспитание настойчивости и упорства, смелости и решительности, совершенствование осанки. Упражнения, подлежащие разучиванию и совершенствованию: базовые шаги, связки движений различных стилей («Латино», «Диско», «Базовая»).
12	Спортивные и подвижные игры	На занятиях осуществляется развитие быстроты, ловкости; формирование навыков в коллективных действиях и снятие эмоционального напряжения. Игры, подлежащие разучиванию и совершенствованию: баскетбол, волейбол, мини-футбол, русская лапта, подвижные игры.
13	Лыжная подготовка	Повышение уровня общей физической подготовленности студентов с использованием упражнений из лыжных гонок. Освоение двигательных умений и навыков лыжных гонок, выполнение передвижения на лыжах, преодоления подъемов, спусков со склонов, преодоления неровностей, торможений, поворотов.
14	Плавание	Обучение технике плавания различным способом (кроль, брасс, баттерфляй, на спине). Специальные подготовительные общеразвивающие упражнения на воде. Обучение согласованию дыхания с работой рук и ног. Упражнения для развития техники плавания и развитию двигательных способностей. Подвижные игры в воде. Освоение техники способов плавания (кроль на груди, кроль на спине, брасс, дельфин). Старты и повороты.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы: Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями): <u>Тема 1</u>: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

- <u>Тема 2:</u> Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий. Подвижные игры.
- <u>Тема 3:</u> Общая физическая и спортивная подготовка студентов в системе физического воспитания
- Тема 4; Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

<u>Тема 1:</u> Строевые упражнения.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Построения, строевые приемы на месте.
- 2. Перестроения на месте.
- 3. Способы передвижения.

<u>Тема 2:</u> Общеподготовительные упражнения.

Вопросы для обсуждения:

1. Упражнения на внимание и координацию.

<u>Тема 3:</u> Общеразвивающие упражнения.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Технику выполнения общеразвивающих упражнений без предметов.
- 2. Техника выполнения общеразвивающих упражнений с предметами.

Тема 4: Общая физическая подготовка.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Выполнение упражнений для развития силы.
- 2. Выполнение упражнений для развития быстроты.
- 3. Выполнение упражнений для развития выносливости.
- 4. Выполнение упражнений для развития ловкости.
- 5. Выполнение упражнений для развития гибкости.

<u>Тема 5:</u> Аэробная подготовка.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Бег трусцой.
- 2. Кроссовый бег.

<u>Тема 6:</u> Легкая атлетика.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Порядок старта в беге на короткие и длинные дистанции.
- 2. Основные составляющие техники бега на короткие и длинные дистанции.
- 3. Техника выполнения прыжка в длину с места, спортивной ходьбы.
- 4. Специально-беговые и прыжковые упражнения.
- 5. Бег на короткие и средние дистанции.

Тема 7: Аэробика.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Развитие физических качеств посредством занятий аэробикой.
- 2. Изучение ритмических и двигательных действий.
- 3. Упражнения, подлежащие разучиванию и совершенствованию: базовые шаги, связки движений различных стилей («Латино», «Диско», «Базовая»).

<u>Тема 8:</u> Спортивные и подвижные игры.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Изучение и совершенствование игры в баскетбол.
- 2. Изучение и совершенствование игры в волейбол.
- 3. Изучение и совершенствование игры в мини-футбол.
- 4. Изучение и совершенствование игры в русскую лапту.

Тема 9: Лыжная подготовка.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Повышение уровня общей физической подготовленности.
- 2. Освоение двигательных умений и навыков лыжных гонок.
- 3. Выполнение передвижения на лыжах.
- 4. Преодоления подъемов, спусков со склонов, неровностей.

<u>Тема 10:</u> Плавание.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Обучение технике плавания способом кроль.
- 2. Обучение технике плавания способом брасс.
- 3. Обучение технике плавания способом баттерфляй.
- 4. Обучение технике плавания способом на спине.
- 5. Специальные подготовительные общеразвивающие упражнения на воде.
- 6. Обучение согласованию дыхания с работой рук и ног.
- 7. Подвижные игры в воде.
- 8. Старты и повороты.

Требования к самостоятельной работе студентов

- Посещение студентами факультативных занятий по видам спорта (баскетбол, футбол и др.); занятия в секциях по видам спорта (баскетбол, футбол и др.).
- Самостоятельное и при помощи преподавателя составление индивидуального плана комплексов физических упражнений для формирования фигуры, укрепления здоровья, физического развития.
 - Самостоятельные занятия физическими упражнениями, спортом и туризмом.
- Участие в спортивных соревнованиях и праздниках университета («Спартакиада», «День здоровья» и др.).
 - Участие в городских, областных и т. д. соревнованиях по различным видам спорта.
 - Написание реферата.
 - Составление словаря дисциплины.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ:

- 1. Безопасность на тренировках и первая помощь при травмах.
- 2. Традиционные и нетрадиционные методы оздоровления.
- 3. Массаж и самомассаж.
- 4. История развития олимпийского вида спорта.
- 5. Методика развития физического качества: абсолютная сила.
- 6. Методика развития физического качества: взрывная сила.
- 7. Методика развития физического качества: общая выносливость.
- 8. Методика развития физического качества: специальная выносливость.
- 9. Специально подготовительные упражнения (л/а, лыжная подготовка).
- 10. Методика обучения двигательным навыкам.
- 11. Роль разминки при проведении занятий физическими упражнениями.
- 12. Цель и задачи профессионально-прикладной физической подготовки. Нормативная основа профессионально-прикладной физической подготовки (Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»).
- 13. Организационно методические основы физической подготовки в образовательном учреждении (содержание и система педагогического контроля). Учебные и спортивные традиции и достижения по физической подготовке в образовательном учреждении.
 - 14. Понятия здорового образа жизни.
- 15. Рациональное питание применительно к учебной и профессиональной деятельности студентов вузов.
 - 16. Распорядок дня, режим труда и отдыха, гигиена сна.
 - 17. Личная и общественная гигиена.

- 18. Вред курения, алкоголя, наркотиков.
- 19. Место физической подготовки.
- 20. Тесты для оценки состояния здоровья.
- 21. Особенности двигательного режима.
- 22. Средства и методы развития профессионально важных физических качеств.
- 23. Принципы профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП). Структура и формы ППФП студентов вузов.
- 24. Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями: оценка объёма и интенсивности нагрузки, особенности пульсового режима на занятиях различной направленности. Неблагоприятные состояния при занятиях физическими упражнениями.
 - 25. Организм человека как единая биологическая система.
- 26. Обмен веществ и энергии, физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма (сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной регуляторной) при систематических занятиях физическими упражнениями.
- 27. Понятие о физических качествах человека. Факторы, определяющие проявления быстроты, выносливости, ловкости, силы, гибкости.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в

заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

- а) основная литература:
- 1. <u>Барчуков И. С. Физическая культура и физическая подготовка. Учебник</u> М.: Юнити-Дана, 2011. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117573
- 2. Евсеев, Ю.И. Физическая культура : учебное пособие Ростов-н/Д : Феникс, 2014. URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591
 - б) дополнительная литература:
- 1. Кокоулина, О. П. Основы теории и методики физической культуры и спорта. Учебн: практическое пособие / О. П. Кокоулина. М.: Евразийский открытый институт, 2011. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90952.
- 2. Физическая культура в системе высшего профессионального образования (теоретические и методические аспект): учебное пособие / Е.А. Мусатов, Е.Н. Чернышева, О.А. Прянишникова и др. Елец: Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2011. URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272223.
 - в) программное обеспечение
 - 1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.
 - 2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
 - 3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
 - 4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.
 - г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
 - 1. http://biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, плавательный бассейн.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование** для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного

аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Физическая культура и спорт» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов физической подготовки, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме заданий для зачета.

Критерии оценки результатов тестирования по дисциплине «Физическая культура и спорт»

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
41-56	зачтено
30-40	зачтено
12-29	зачтено
0-12	не зачтено

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели				
1.Новизна	-актуальность проблемы и темы;				
реферированного	-новизна и самостоятельность в постановке				
текста	проблемы, в формулировании нового аспекта				
Макс 20 баллов	выбранной для анализа проблемы;				
	-наличие авторской позиции,				
	самостоятельность суждений				
2. Степень раскрытия	-соответствие плана теме реферата;				
сущности проблемы	- соответствие содержания теме и плану				
Макс 30 баллов	реферата;				
	-полнота и глубина раскрытия основных				
	понятий проблемы;				
	-обоснованность способов и методов работы с				
	материалом;				
	-умение работать с литературой,				
	систематизировать и структурировать				
	материал;				
	-умение обобщать, сопоставлять различные				
	точки зрения по рассматриваемому вопросу,				
	аргументировать основные положения и выводы				
3. Обоснованность	-круг, полнота использования литературных				

выбора	источников по проблеме;
источников	-привлечение новейших работ по проблеме
Макс 20 баллов	(журнальные публикации, материалы сборников
	научных трудов и т.д.)
4. Соблюдение	-правильное оформление ссылок на
требований к	используемую литературу;
оформлению	-грамотность и культура изложения;
Макс 15 баллов	-владение терминологией и понятийным
	аппаратом проблемы;
	-соблюдение требований к объему реферата;
	-культура оформления: выделение абзацев
5. Грамотность	-отсутствие орфографических и синтаксических
Макс 15 баллов	ошибок,
	стилистических погрешностей;
	-отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме
	общепринятых.

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100-балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 100 баллов «зачтено»;
- 70 75 баллов «зачтено»;
- 51 69 баллов «зачтено;
- менее 51 балла «не зачтено».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

	теритерии одении компьтеней задании					
№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с	13	7	6	4	2
	прямыми ногами на гимнастической					
	скамье (см)					
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на	13	10	9	7	5
	перекладине (кол-во раз).					
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения	65	55	45	35	25
	лежа на спине (кол-во раз)					
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
9	Бег на лыжах 5000 м (мин/сек)	23,30	25,30	26,30	27,30	28,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

No	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с	16	11	8	6	4
	прямыми ногами на гимнастической					
	скамье (см)					
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60

4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре	14	12	10	8	6
	лежа на полу (кол-во раз).					
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	7 Поднимание туловища из положения		40	34	30	20
	лежа на спине (кол-во раз)					
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00
9	Бег на лыжах 3000 м(мин/сек)	18,00	19,30	20,20	21,00	21,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалльн	БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ая шкала	освоения
		формирования	(академичес	(рейтинго
		компетенции,	кая)	вая
		критерии оценки	оценка)	оценка)
		сформированности)		
Повышенный	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
	деятельность	уровень. Умение		
		самостоятельно		
		принимать решение,		
		решать проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных		
		методов, приемов,		
		технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и	уровень. Способность	1	,
	умений	собирать,		
	в более	систематизировать,		
	широких	анализировать и грамотно		
	контекстах	использовать информацию		
	учебной и	из самостоятельно		
	профессионально	найденных теоретических		
	й деятельности,	источников и		
	нежели по	иллюстрировать ими		
	образцу, с	теоретические положения		
	большей	или обосновывать		
	степенью	практику применения.		
	самостоятельнос			
	ти и инициативы			
Удовлетворите	Репродуктивная	Изложение в пределах	50-69,9	Удовлетво
льный	деятельность	задач курса теоретически		рительно
(достаточный)		и практически		
		контролируемогоматериала		

Недостаточны	Отсутствие	признаков	удовлетворительного	Неудовлетв	Менее 50
й	уровня			орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационнообразовательной среде университета.

Рабочие программы дисциплин, реализуемых в 2018-2019 учебном году, актуализированы в части обновления учебно-методического, информационного обеспечения на заседании кафедры физического воспитания и спорта 28 августа 2018 г., протокол №1.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНООБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.08.01 СОВРЕМЕННОЕ ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Музыкальное образование и дополнительное обарзвоание (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)»

квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является формирование общекультурной компетенции: способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Современное естествознание» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве;
- основные характеристики естественнонаучной картины мира, место и роль человека в природе.

Уметь:

• применять естественнонаучные знания в учебной и профессиональной деятельности.

Владеть:

- способами использования естественнонаучных и математических знаний для ориентирования в современном информационном пространстве;
- навыками научного метода познания.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

No	Наименование	Содержание раздела				
	раздела дисциплины					
1.	Введение в	Естествознание. Определение и содержание понятия. Задачи				
	естествознание.	естествознания. Взаимосвязь естественных наук. Проблема				
		двух культур. Сходство и различие между естественнонаучной				
		и гуманитарной культурами. Взаимопроникновение и				
		интеграция естественных и гуманитарных наук. Определение				

		науки. Место науки в системе культуры. Классификация наук.
		Фундаментальные и прикладные науки. Характерные черты
		науки. Структура научного познания. Естествознание в
		цивилизациях Древнего Востока. Античная картина мира. Три
		научные программы античного мира. Геоцентрическая система
		мира К. Птолемея. Гелиоцентрическая система мира Н.
		Коперника. Панорама современного естествознания.
2.	Материя и формы ее	Структурная организация материи. Выделение структурных
	существования.	уровней по размерам, массе, сложности организации объектов.
		Временные масштабы. Основные взаимодействия объектов
		различных структурных уровней. Формы движения материи. Объекты микромира. Элементарные частицы - наиболее
		глубокий известный уровень структурной организации
		материи. Вакуум. Свойства пространства-времени.
		Причинность и закономерность. Тождество и различие
		элементарных частиц. Вещество и поле - два вида материи.
		Сравнительная характеристика полей. Особенности и общие
		свойства двух видов материи. Физическая картина природы,
		тенденции ее развития. Атомы. Химическая организация
		вещества (структурные теории и теория химической связи).
		Реальные химические процессы (кинетические теории, теории
		химической эволюции вещества, общая теория химической
		технологии). Химическая картина природы. Связь химии с
		другими естественными науками. Связь химии с
		практической деятельностью людей. Тенденции развития
		химии. Молекулы и макроскопические тела. Тепловая и
		механическая формы движения. Динамическая и статистическая закономерности. Необходимость и
		случайность. Космические объекты и системы. Вселенная и ее
		структурные элементы. Галактики и звезды, их "жизненный
		цикл". Солнечная система. Гипотезы происхождения
		Солнечной системы.
3.	Научные картины	Механистическая и электромагнитная картины мира.
	мира.	Термодинамическая картина мира. Промышленная революция
		и развитие теории теплоты. Работа в механике. Теплородная и
		кинетическая теории теплоты. Термодинамика и
		статистическая физика. Начала термодинамики. Энтропия.
		Проблема тепловой смерти Вселенной. Основные
		экспериментальные законы электромагнетизма. Теория
		электромагнитного поля Максвелла. Электронная теория
		Лоренца. Квантово-полевая картина мира. Формирование идей квантования физических величин. Коркускулярно-волновой
		дуализм света и вещества. Соотношение неопределенностей
		Гейзенберга.
4.	Пространство и	Понятия пространства и времени. Философские и физические
'	время.	категории пространства и времени. Различия и общие черты
	*	пространства и времени, их взаимосвязь. История
		формирования взглядов на пространство и время (Демокрит,
		Ньютон, Лобачевский, Риман, Минковский, Эйнштейн).
		Специальная и общая теории относительности. Основные
1		принципы и выводы. Понятие материи. Определение структуры окружающего мира. Характеристика объектов

		мегамира: вселенная, метагалактика, галактика, звезды, планеты. Характеристика объектов макро- и микромиров.
5.	Законы природы и их особенности.	Понятие и специфика законов природы. Проблемы детерминизма и причинности. Динамические и статистические законы. Принцип минимума диссипации энергии. Законы сохранения и превращения. Законы близкодействия, дальнодействия, состояния. Принципы суперпозиции, неопределенности и дополнительности.
6.	Эволюция Вселенной.	Структура и эволюция Вселенной. Закон Хаббла и концепция Большого взрыва. Реликтовое излучение и первичный нуклеосинтез. Эволюция галактик и звезд. Синтез химических элементов в звездах Сверхновые, пульсары, квазары и черные дыры. Средства наблюдений объектов Вселенной. Проблема поиска внеземных цивилизаций. Солнечная система - часть Вселенной. Земля - планета Солнечной системы.
7.	Происхождение и эволюция жизни.	Концепции происхождения жизни: креационизм, самопроизвольное зарождение жизни, панспермия, биогенез. Учение о трех стадиях биогенеза. Химическая эволюция Земли. Гипотеза коагулянтов Опарина-Холдейна. Основные этапы биологической эволюции.
8.	Особенности биологического уровня организации материи.	Предмет изучения, задачи и методы биологии. Направления в биологии. Свойства живого. Уровни организации живых систем (ЖС). Управление и регулирование в ЖС. Эволюционные теории Ламарка и Дарвина. Синтетическая теория.
9.	Биосфера и человек.	Место человека в системе животного мира и антропогенез. Основные этапы развития Человека Разумного. Дифференциация на расы. Расы и этносы. Эколого-эволюционные возможности человека. Биосоциальные основы поведения. Биосфера и место человека в природе. Антропогенный фактор и глобальные проблемы.
10.	Экология.	Размеры Земли. Внутренний состав. Земная кора. Строение земной коры. Мантия Земли. Ядро. Глобальная тектоника литосферных плит. Рождение океанической литосферы. Рифтогенез. Землятресения. Вулканы. Минералы. Глобальные катастрофы и эволюция жизни. Биосфера и предотвращение экологической катастрофы. Природные катастрофы и климат. Сохранение озонового слоя. Водные ресурсы и проблемы их сохранения. Потребление энергии и среда нашего обитания. Радиоактивное воздействие на биосферу. Естественно-научные проблемы защиты окружающей среды.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы: Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями): Тема 1. Введение в естествознание

- Тема 2. Материя и формы ее существования
- Тема 3. Научные картины мира
- Тема 4. Пространство и время
- Тема 5. Законы природы и их особенности
- Тема 6. Эволюция Вселенной.
- Тема 7. Происхождение и эволюция жизни

Тема 8. Особенности биологического уровня организации материи

Тема 9. Биосфера и человек

Тема 10. Экология.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Введение в естествознание

Вопросы для обсуждения: Взаимосвязь естественных наук. Сходство и различие между естественнонаучной и гуманитарной культурами. Определение науки. Классификация наук. Фундаментальные и прикладные науки. Характерные черты науки. Структура научного познания. Естествознание в цивилизациях Древнего Востока. Античная картина мира. Три научные программы античного мира. Геоцентрическая система мира К. Птолемея. Гелиоцентрическая система мира Н. Коперника. Панорама современного естествознания.

<u>Тема 2:</u> Материя и формы ее существования

Вопросы для обсуждения: Структурная организация материи. Формы движения материи. Объекты микромира. Элементарные частицы - наиболее глубокий известный уровень структурной организации материи. Вещество и поле - два вида материи. Сравнительная характеристика полей. Особенности и общие свойства двух видов материи. Физическая картина природы, тенденции ее развития. Молекулы и макроскопические тела. Тепловая и механическая формы движения. Динамическая и статистическая закономерности. Необходимость и случайность.

<u>Тема 3:</u> Научные картины мира

<u>Вопросы для обсуждения:</u> Механистическая и электромагнитная картины мира. Термодинамическая картина мира. Промышленная революция и развитие теории теплоты. Теплородная и кинетическая теории теплоты. Начала термодинамики. Энтропия. Проблема тепловой смерти Вселенной.

<u>Тема 4:</u> Пространство и время

Вопросы для обсуждения: Понятия пространства и времени. Философские и физические категории пространства и времени. Различия и общие черты пространства и времени. История формирования взглядов на пространство и время. Специальная и общая теории относительности. Определение структуры окружающего мира. Характеристика объектов мегамира: вселенная, метагалактика, галактика, звезды, планеты. Характеристика объектов макро- и микромиров.

<u>Тема 5:</u> Законы природы и их особенности_

Вопросы для обсуждения: Понятие и специфика законов природы. Проблемы детерминизма и причинности. Динамические и статистические законы. Принцип минимума диссипации энергии. Законы сохранения и превращения. Законы близкодействия, дальнодействия, состояния. Принципы суперпозиции, неопределенности и дополнительности.

Тема 6: Эволюция Вселенной

Вопросы для обсуждения: Структура и эволюция Вселенной. Закон Хаббла и концепция Большого взрыва. Реликтовое излучение и первичный нуклеосинтез. Эволюция галактик и звезд. Синтез химических элементов в звездах. Черные дыры. Средства наблюдений объектов Вселенной. Проблема поиска внеземных цивилизаций. Солнечная система - часть Вселенной. Земля - планета Солнечной системы

<u>Тема 7:</u> Происхождение и эволюция жизни

<u>Вопросы для обсуждения:</u> Концепции происхождения жизни: креационизм, самопроизвольное зарождение жизни, панспермия, биогенез. Учение о трех стадиях биогенеза. Химическая эволюция Земли. Гипотеза коагулянтов Опарина-Холдейна. Основные этапы биологической эволюции.

<u>Тема 8:</u> Особенности биологического уровня организации материи

Вопросы для обсуждения: Предмет изучения, задачи и методы биологии. Направления в биологии. Свойства живого. Уровни организации живых систем. Управление и регулирование в живых системах. Эволюционные теории Ламарка и Дарвина. Синтетическая теория.

<u>Тема 9:</u> Биосфера и человек

Вопросы для обсуждения: Место человека в системе животного мира и антропогенез. Основные этапы развития Человека Разумного. Дифференциация на расы. Расы и этносы. Эколого-эволюционные возможности человека. Биосоциальные основы поведения. Биосфера и место человека в природе. Антропогенный фактор и глобальные проблемы

<u>Тема 10:</u> Экология

Вопросы для обсуждения: Размеры Земли. Внутренний состав. Земная кора. Строение земной коры. Мантия Земли. Ядро. Глобальная тектоника литосферных плит. Рождение океанической литосферы. Рифтогенез. Землетрясения. Вулканы. Глобальные катастрофы и эволюция жизни. Биосфера и предотвращение экологической катастрофы. Природные катастрофы и климат. Сохранение озонового слоя. Водные ресурсы и проблемы их сохранения. Потребление энергии и среда нашего обитания. Радиоактивное воздействие на биосферу. Естественно-научные проблемы защиты окружающей среды

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Проработать и подготовить рефераты по следующим темам:

- 1. Структурная организация материи и классификация наук
- 2. Естественнонаучная картина мира высшая ступень обобщения знаний о природе
- 3. Взаимосвязь естественных наук.
- 4. Проблема двух культур
- 5. Общая характеристика объектов различных структурных уровней организации материи
- 6. Развитие представлений о строении атомов.
- 7. Законы природы.
- 8. Живые организмы
- 9. Геном организма.
- 10. Репликация ДНК, трансляция и транскрипция
- 11. Развитие естественнонаучной картины мира
- 12. Краткая история развития естествознания
- 13. Механистическая картина мира
- 14. Пространственные и временные свойства в специальной и общей теориях относительности Эйнштейна
- 15. Термодинамическая и электромагнитная картина мира
- 16. Этимология понятия хаос. Соотношение порядка и хаоса в природе.
- 17. Основные экспериментальные законы электромагнетизма
- 18. Происхождение и эволюция жизни.

- 19. Химическая эволюция Земли.
- 20. Уровни организации живых систем.
- 21. Особенности биологического уровня организации материи
- 22. Основные этапы развития Человека Разумного
- 23. Человек и общество.
- 24. Связь развития естествознания и техники.
- 25. Биосфера и цивилизация

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программи и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:

- 1. Садохин, А.П. Концепции современного естествознания: учебник / А.П. Садохин. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юнити-Дана, 2015. URL://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=115397
- 2. Рыбалов, Л.Б. Концепции современного естествознания: учебное пособие / Л.Б. Рыбалов, А.П. Садохин.- М.: Юнити-Дана, 2015. URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115179
- 3. Рузавин, Г.И. Концепции современного естествознания: учебник / Г.И. Рузавин. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юнити-Дана, 2015. URL://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=115396

дополнительная литература:

- 1. Концепции современного естествознания: учебно-методический комплекс СПб: РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. –URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428352
 - 2. Тулинов, В.Ф. Концепции современного естествознания: учебник М.:

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. https://scholar.google.ru
- 5. https://biblioclub.ru/
- 6. http://www.scopus.com/
- 7. http://wokinfo.com/russian/
- 8. http://diss.rsl.ru
- 9. onlain www lib.bspu.ru
- 10. http://e.lanbook.com/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование** для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Концепции современного естествознания» призвана способствовать пониманию студентами современных взглядов на природу, увидели необходимость как рационального, так и образного отражения в окружающем мире, определили место человека в этом мире, поняли различие между точным знанием, верой, догадками, недобросовестными и тенденциозными интерпретациями наблюдаемых явлений; осознание проблем общественной жизни в их связи с основными концепциями и законами естествознания. При этом ключевые этапы развития естествознания показывают, каким образом протекал диалог науки и общества в разные исторические периоды, демонстрируя преемственность и непрерывность в изучении природы. При организации изучения курса наибольший акцент рекомендуется сделать на вопросах методологии научного познания, используемой как в гуманитарных, так и в естественных науках; месте и роли науки в системе культуры, взаимосвязи естественной и гуманитарной культур; структурным уровням организации материи и выявлении взаимосвязей между различными уровнями ее организации, о естественнонаучных методах исследования..

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены перечнем примерных вопросов к зачету:

- 1. Естественнонаучная и гуманитарная культура.
- 2. Наука, характерные черты науки. Научный метод познания.
- 3. История естествознания. Важнейшие этапы развития естествознания.
- 4. Натурфилософия и ее место в развитии естествознания.
- 5. Механика Ньютона.
- 6. Основные законы и принципы механистической картины мира.
- 7. Термодинамика и статистическая физика.
- 8. Структурные уровни организации материи. Макро-, микро-, мега-миры.
- 9. Пространство и время.
- 10. Постулаты специальной теории относительности.
- 11. Основные идеи общей теории относительности.
- 12. Взаимодействия и движения структур мира.
- 13. Элементарные частицы. Корпускулярно-волновой дуализм.
- 14. Характер естественнонаучных закономерностей.
- 15. Динамические и статистические закономерности.
- 16. Первое и второе начала термодинамики.
- 17. Синергетика-теория самоорганизации.
- 18. Галактики. Строение и типы галактик.
- 19. Небесные тела Солнечной системы.
- 20. Фундаментальные физические взаимодействия.
- 21. Концепции близкодействия и дальнодействия.
- 22. Основные закономерности микромира.
- 23. Принцип неопределенности Гейзенберга.

- 24. Принцип дополнительности Н.Бора.
- 25. Общие принципы неклассической физики.
- 26. Происхождение и эволюция жизни.
- 27. Химическая эволюция Земли.
- 28. Эволюционные теории Ламарка и Дарвина.
- 29. Учение о биосфере Вернадского.
- 30. Генетика и эволюция.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
•	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		сформированности)	оценка	,
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений	уровень.		
	в более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы			
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно	
(достаточн		практически контролируемого		
ый)		материала		
Недостато	1	знаков удовлетворительного	неудовлетв	Менее 50
чный	уровня		орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования

вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Кафедра прикладной физики и нанотехнологии, ст.преп. Ф.Ф. Тимерханов

Эксперты:

внешний

Ученый секретарь ИФМК-УФИЦ РАН, канд. физ.-мат. наук А.А. Бунаков внутренний

Зав. каф. химии БГПУ, д-р хим. Наук, проф. И.М. Борисов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.10.02 ЭКОЛОГИЯ

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

Цель данной учебной дисциплины – развитие компетенции:

- способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в елиницах. Одна зачетная единица равна 36 акалемическим продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

В учебном плане дисциплина «Экология» включена в блок базовая часть.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- экологические связи в системе «человек общество природа», их противоречия и закономерности;
- естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве
- об экологической культуре как средстве достижения устойчивого (сбалансированного) развития общества и природы.

Уметь:

- моделировать по заданным параметрам влияние экологических рисков на здоровье и безопасность жизни;
- использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве
 - выражать личное отношение к экологическим ценностям;

Владеть:

- экологическим мышлением как средством научного познания, опытом его творческого применения в познавательной, коммуникативной, практической деятельности, при самоопределении;
- умениями использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве
- умениями применять экологические знания при обсуждении (анализе) жизненных ситуаций, связанных с выполнением типичных социальных ролей.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Факториальная экология	Классификация экологических факторов. Биогенные, абиогенные, антропогенные. Экологические законы. Адаптации человека к условиям среды и экологические риски.
2.	Популяционная экология	Популяции. Экологические стратегии выживания. Регуляция плотности популяций. Экологическая ниша.
3.	Основы учения об экосистемах	Экологические системы. Пищевые цепи и пищевые сети, экологические пирамиды. Функционирование экосистем, стабильность и развитие экосистем. Биосфера - глобальная экосистема, ее структура. Основные направления эволюции биосферы. Экологические кризисы в истории биосферы. Устойчивость биосферы, ее целостность и единство. Антропогенные экосистемы
4.	Глобальные экологические проблемы современности.	Демографическая проблема (перенаселение). Изменение климата. Разрушение озонового слоя. Загрязнение атмосферы и кислотные осадки. Сокращение биологического (видового, генетического) разнообразия организмов. Проблема чистой пресной воды. Загрязнение Мирового океана. Вырубка лесов. Опустынивание. Истощение почв. Принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы.
5.	Экологическое образование, просвещение и воспитание	Экологическая культура, экологическое мышление, экологические ценности. Экологически ориентированная социальная деятельность. Общественные экологические движения. Экологическое воспитание. Экологическое просвещение.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Экологические факторы.
- Тема 2. Адаптации человека к условиям среды и экологические риски.
- Тема 3. Глобальные экологические проблемы современности.
- Тема 4. Экологическое образование, просвещение и воспитание.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

<u>Тема 1</u>: Факториальная экология

Вопросы для обсуждения:

Классификация экологических факторов.

Биогенные, абиогенные, антропогенные.

Экологические законы.

Адаптации человека к условиям среды и экологические риски.

Тема 2: Популяционная экология

Вопросы для обсуждения:

Популяции.

Экологические стратегии выживания.

Регуляция плотности популяций.

Экологическая ниша.

<u>Тема 3</u>: Основы учения об экосистемах

Вопросы для обсуждения:

Экологические системы.

Пищевые цепи и пищевые сети, экологические пирамиды.

Функционирование экосистем, стабильность и развитие экосистем.

Биосфера - глобальная экосистема, ее структура.

Основные направления эволюции биосферы.

Экологические кризисы в истории биосферы.

Устойчивость биосферы, ее целостность и единство.

Антропогенные экосистемы

<u>Тема 4</u>: Глобальные экологические проблемы современности.

Вопросы для обсуждения:

Демографическая проблема (перенаселение).

Изменение климата.

Разрушение озонового слоя.

Загрязнение атмосферы и кислотные осадки.

Сокращение биологического (видового, генетического) разнообразия организмов.

Проблема чистой пресной воды.

Загрязнение Мирового океана.

Вырубка лесов.

Опустынивание.

Истощение почв.

Принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы.

<u>Тема 5</u>: Экологическое образование, просвещение и воспитание

Вопросы для обсуждения:

Экологическая культура, экологическое мышление, экологические ценности.

Экологически ориентированная социальная деятельность.

Общественные экологические движения.

Экологическое воспитание.

Экологическое просвещение.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины «Экология»

Рекомендации к написанию реферата

Реферат - краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Написание реферата - одна из основных форм организации самостоятельной работы студентов. Примерная тематика рефератов представлена. Она может быть изменена или дополнена как преподавателем, так и студентами.

При оформлении титульного листа реферата обязательно указывается следующая информация:— данные о студенте: фамилия, имя, отчество, курс, группа;

- название курса (экология) и темы;
- план изложения материала;
- -выводы;
- литература.

При оформлении списка литературы необходимо руководствоваться общими требованиями. Следует указать все первоисточники со ссылкой на то, откуда они взяты с указанием выходных данных.

При оформлении рефератов можно использовать схемы, таблицы, помогающие четко изложить материал. Такие рефераты могут стать основой для создания наглядного материала по курсу.

При анализе и оценке рефератов преподавателям необходимо обратить внимание на:

- соответствие содержания и отобранной литературы заявленной теме;
- структуру реферата;
- соблюдение логики в изложении материала;
- наличие собственных оценок, мнений;
- умение сравнивать, сопоставлять взгляды, позиции, анализировать фактический материал, прослеживать преемственность, развитие идей, выявлять аналогии или альтернативы современным точкам зрения в науке и практике;
 - полноту и глубину выводов по изложенному материалу;
 - оформление материала.

Требование по подготовке презентации

Презентацию подготовить в формате PowerPoint (расширение файлов *ppt, *.pptx). Минимальное количество слайдов – 30 слайд. Размер слайда 4x3, горизонтальная ориентация Структура предоставляемых слайдов в презентации:

- 1) Титульный лист (название дисциплины, тема проекта, автор) 1 слайд,
- 2) Раскрытие темы- от 25 слайдов,
- 3) Глоссарий новых терминов (понятий, определений) 2-3 слайда,
- 4) Список использованной литературы 1-2 слайд,
- 5) Завершение (спасибо за внимание!) 1 слайд.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:

- 1. Основные этапы развития экологии.
- 2. Определения: биотоп, биоценоз, экологическая система, биомы. Элементы экосистем, элементы биосферы.
- 3. Влияние метеорологических условий на характер и интенсивность загрязнения атмосферы.
- 4. Влияние метеорологических условий на характер и интенсивность загрязнения водных систем.
- 5. Экологические проблемы характерные для России. Возможные способы решения таких проблем.
 - 6. Основные экологические проблемы современности.
- 7. Что такое экологический кризис и в чем опасность последствий его проявления. Каковы причины экологического кризиса.
 - 8. Мониторинг окружающей среды
 - 9. Основы природоохранной деятельности
 - 10. Основные экологические проблемы Республики Башкортостан
 - 11. Основные виды воздействия промышленных предприятий на окружающую среду.
 - 12. Основные виды воздействия транспорта на окружающую среду.
- 13. Экологический мониторинг: система работа служб мониторинга на территории Республики Башкортостан.
 - 14. Понятия «экологическая проблема» и «экологическая ситуация»
 - 15. Глобальные экологические проблемы
 - 16. Природные ресурсы. Классификация природных ресурсов.
 - 17. Классификация ООПТ
 - 18. Парниковый эффект

- 19. Основные сценарии перспективных климатических изменений
- 20. Кислотные дожди, сущность проблемы
- 21. Озоновый слой. Причины истощения озонового слоя
- 22. Концепция устойчивого развития
- 23. Природоохранное законодательство в России
- 24. Сохранение биоразнообразия
- 25. Общественные экологические движения
- 26 Экологическое воспитание

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными взаимодействовать при необходимости с медицинскими возможностями здоровья, организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература

1. Карпенков, С.Х. Экология : учебник для вузов / С.Х. Карпенков. - М.: Директ-Медиа, 2015. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273396

2. Экология: учебное пособие / С.М. Романова, С.В. Степанова, А.Б. Ярошевский, И.Г. Шайхиев - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=428110

дополнительная литература

- 1. Тулякова, О. В. Экология: учебное пособие / О. В. Тулякова. М.: Директ-Медиа, 2013. Режим доступа: URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229845
- 2. Маринченко, А.В. Экология: учебник / А.В. Маринченко. М. : Дашков и Ко, 2015. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253890

программное обеспечение

программы пакета Windows (Word, Excel, PowerPoint, Paint) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы Журналы:

- Геоэкология.
- Проблемы региональной экологии;
- Охрана окружающей среды и природопользование. НИИ Атмосфера;
- http://www.bashmeteo.ru сайт Башкирского территориального управления по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды
- http://www.mprrb.ru сайт Министерства природопользования и экологии Республики Башкортостан
 - поисковая система Google Map.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук, экран).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование** для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование** для лиц с нарушением **ОДА**: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Рекомендуется изучение курса «Экология» по 5 модулям факториальная экология, популяционная экология, основы учения об экосистемах, глобальные экологические проблемы современности, экологическое образование, просвещение и воспитание. Освоение материала курса обеспечивается изложением преподавателем теоретических основ,

разъяснением им целей лекционных и практических занятий, выполнением студентами самостоятельных работ, обсуждением результатов выполненных заданий с преподавателем.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

- 1. Антропогенные факторы.
- 2. Биоиндикация.
- 3. Биоразнообразие
- 4. Биотические факторы.
- 5. Биоценоз.
- 6. Влияние метеорологических условий на характер и интенсивность загрязнения атмосферы.
- 7. Влияние метеорологических условий на характер и интенсивность загрязнения волных систем.
 - 8. Глобальные экологические проблемы
- 9. Дайте определение биосферы. Какие структурные части нашей планеты входят в состав биосферы.
 - 10. Кислотные дожди, сущность проблемы
 - 11. Классификация ООПТ
- 12. Классификация организмов по способу питания и по их участию в круговороте веществ.
 - 13. Концепция устойчивого развития
 - 14. Красные книги
 - 15. Международное сотрудничество по охране природы
 - 16. Общественные экологические движения
 - 17. Озоновый слой. Причины истощения озонового слоя
 - 18. Основные виды воздействия промышленных предприятий на окружающую среду.
 - 19. Основные виды воздействия транспорта на окружающую среду.
 - 20. Основные сценарии перспективных климатических изменений
 - 21. Основные экологические проблемы Республики Башкортостан
 - 22. Основные экологические проблемы современности.
 - 23. Основные этапы развития экологии.
 - 24. Основы природоохранной деятельности
 - 25. Особо охраняемые природные территории
- 26. Периодичность проявления экологических факторов и влияние на живые организмы. Абиотические факторы.
- 27. Понятие об экологических факторах. Воздействие факторов на экосистемы. Классификация факторов.
 - 28. Понятие экологии, подразделы экологии, взаимосвязь с другими науками.
 - 29. Понятия «экологическая проблема» и «экологическая ситуация»
 - 30. Принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы
 - 31. Природные ресурсы. Классификация природных ресурсов.

- 32. Природоохранное законодательство в России
- 33. Сохранение биоразнообразия
- 34. Что изучает экология. Предмет экологии. Задачи экологии. Объекты экологии.
- 35. Что такое биологическое разнообразие.
- 36. Что такое экологический кризис и в чем опасность последствий его проявления. Каковы причины экологического кризиса.
- 37. Экологические проблемы характерные для России. Возможные способы решения таких проблем.
 - 38. Экологический мониторинг.
- 39. Экологический мониторинг: система работа служб мониторинга на территории Республики Башкортостан.
 - 40. Экологическое воспитание
 - 41. Экологическое образование.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки выделения	Пятибалль	БРС, %
	описание уровня	уровня (этапы формирования	ная шкала	освоения
		компетенции, критерии оценки	(академиче	(рейтинго
		сформированности)	ская)	вая
			оценка	оценка)
Повышен	Творческая	Включает нижестоящий уровень	Отлично	90-100
ный	деятельность	Умение самостоятельно принимать		
		решение, решать проблему/задачу		
		теоретического или прикладного		
		характера на основе изученных		
		методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий уровень.	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений	Способность собирать,		
	в более широких	систематизировать, анализировать		
	контекстах	и грамотно использовать		
	учебной и	информацию из самостоятельно		
	профессиональн	найденных теоретических		
	ой деятельности,	источников и иллюстрировать ими		
	нежели по	теоретические положения или		
	образцу, с	обосновывать практику		
	большей	применения		
	степенью			
	самостоятельнос			
	ти и инициативы			

Удовлетв	Репродуктивная	Изложение в пределах задач курса	Удовлетвор	50-69,9
орительн	деятельность	теоретически и практически	ительно	
ый		контролируемого материала		
достаточ				
ный)				
Haraara	0		Harren	Marrag 50
Недостат	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетв	Менее 50
очный			орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

Д-р биол. наук, профессор кафедры экологии, географии и природопользования А.А. Кулагин.

Канд. биол. наук, доцент кафедры экологии, географии и природопользования О.В. Тагирова.

Эксперты:

Уфимский институт биологии Уфимского научного центра РАН, старший научный сотрудник, кандидат биологических наук, Давыдычев А.Н.

Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы, профессор, доктор биологических наук, профессор Кулагин А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **Б1.Б.11.01 ИСТОРИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

- **1. Целью дисциплины** является развитие общекультурной компетенции:
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.
- 3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История Республики Башкортостан» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные факты, явления и процессы, характеризующие целостность истории Республики Башкортостан и Отечественной истории;
- основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
- основные этапы и закономерности общественно-исторического развития и роль Республики Башкортостан в политической, социально-экономической, культурной и духовной жизни российского общества для формирования гражданской позиции;
- современную политическую и социально-экономическую, культурную и духовно-нравственную ситуацию в республике и в стране, а также перспективы их развития.

Уметь:

- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
- устанавливать причинно-следственные связи между историческими явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых процессов;
- определять и формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

Владеть:

- приемами самостоятельной работы с учебной, справочной литературой по данному курсу;

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (сайты, образовательные порталы и т.д.).
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Содержание разделов дисциплины			
№	Наименование	Содержание раздела	
	раздела		
	дисциплины		
1.	А. Башкирский край	1.1. Политическое и социально-экономическое развитие	
	в конце XIX – начале	башкирского края в конце XIX – начале XX вв., нарастание	
	XX вв. Первая	социальной напряженности в обществе и общественно-	
	российская	политические и революционные движения в	
	революция, события	Башкортостане.	
	Февраля-Октября	1.2. Первая российская революция на территории края.	
	1917 года и	Участие представителей Башкортостана в работе	
	Гражданская война	Государственной думы.	
	на территории	1.3.Участие народов Башкортостана в Первой мировой	
	Башкирии	войне.	
		1.4. Февральская и Октябрьская революции 1917 года в	
		Башкортостане. Становление и развитие башкирского	
		национального движения. Провозглашение башкирской	
		автономии.	
		1.5. Гражданская война на территории края, возникновение	
		Башкирской автономной республики в составе РСФСР.	
		1.6. Культурное развитие края в условиях глобальных	
		политических и социально-экономических потрясений	
2.	Б. Экономическое и	2.1. Положение башкирского края после окончания	
	социально-	Гражданской войны и иностранной военной интервенции.	
	политическое	Переход от политики «военного коммунизма» к НЭПу.	
	развитие Башкирской	2.2. Начало индустриального развития БАССР в конце 20-х	
	АССР в 20-е – начале	 начале 30-х годов. Коллективизация сельского хозяйства в 	
	40-х годов XX века	республике.	
		2.3. Изменение социальной структуры населения	
		Башкирской АССР.	
		2.4. Вклад БАССР в укреплении оборонного потенциала	
		СССР и превращение республики в центр	
		нефтедобывающей и нефтеперерабатывающей	

		промышленности («второе Баку»). 2.5. Становление и развитие многонациональной советской культуры БАССР и усиление ее идеологической направленности. Создание сети высших и средних специальных учебных заведений, подготовка кадров для различных сфер общественной жизни. Ликвидация неграмотности населения, введение всеобщего начального школьного обучения. Достижения науки и производства.
3.	В. Башкирская АССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)	 3.1. Начало Великой Отечественной войны и перестройка деятельности партийных и советских органов, все сфер жизни республики на военный лад. 3.2. Военно-мобилизационные мероприятия в БАССР и формирование воинских соединений на территории республики. 3.3. Воины из БАССР на фронтах Великой Отечественной войны. Боевой путь 112-й Башкирской кавалерийской дивизии. 3.4. Вклад тружеников тыла в победу над фашистской Германией. 3.5. Культурное развитие БАССР в годы войны.
4.	Г. Башкирская АССР в 1945-1985 гг.	 4.1. Политическое и социально-экономическое развитие БАССР в послевоенные десятилетия. 4.2. ХХ съезд КПСС и попытки реформирования советской модели социализма. БАССР в условиях незавершённых реформ. 4.3. «Хрущевская оттепель» и эпоха Брежнева и их отражение в общественно-политической, экономической и социальной сферах жизни БАССР. 4.4. Культурное развитие республики: достижения и проблемы.
5.	Д. БАССР в условиях ускорения и перестройки: желаемое и действительность (1985-1991 гг.) Становление и развитие Республики Башкортостан в условиях коренных	5.1. Концепция ускорения социально-экономического развития страны и перестройки всех сфер жизни советского общества, попытки ее реализации в БАССР. 5.2. Становление и развитие новой российской государственности и роль Республики Башкортостан в системе федеративных отношений. 5.3.Культурная жизнь республики. Роль Башкортостана в социокультурном пространстве многонациональной России. 5.4. Башкортостан на современном этапе: достижения и проблемы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Башкирский край в конце XIX — начале XX вв. Первая российская революция, события Февраля-Октября 1917 года и Гражданская война на территории Башкирии

Тема 2. Экономическое и социально-политическое развитие Башкирской АССР в 20-е – начале 40-х годов XX века

Тема 3. Башкирская АССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)

Тема 4. Башкирская АССР в 1945-1985 гг.

Тема 5. БАССР в условиях ускорения и перестройки: желаемое и действительность (1985-1991 гг.) Становление и развитие Республики Башкортостан в условиях коренных

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа

<u>Тема 1.</u> Образование башкирской автономии

Вопросы для обсуждения:

- 1. Февральская революция и начало национального движения за территориальную автономию (общемусульманские съезды, два башкирских съезда в 1917 году, объявление национальной автономии башкир 15 ноября 1917 г.);
- 2. Валидовская (Малая) Башкирия: идея Валидова о тюркомусульманской республике, взаимоотношения с белыми и местными советскими органами власти;
- 3. Валидовская (Малая) Башкирия: административное устройство и государственное строительство в Малой Башкирии;
- 4. Переход башкир на сторону Советской власти. Соглашение о советской автономии Башкортостана (20 марта 1919 г.) и ликвидация прав валидовской автономии (Декрет о взаимоотношениях автономной Башкирии с Центром 19 мая 1920 г.);
- 5. Большевизация органов Советской Башкирии и процессы присоединения территории Малой Башкирии к территории Уфимской губернии.

<u>Тема 2.</u> Башкирская автономная республика в 1920-х — начале 1940-х гг. Вопросы для обсуждения:

- 1. Обстановка в крае после Гражданской войны. Последствия политики военного коммунизма. Голод 1921 г.;
 - 2. Край в условиях НЭПа. Экономическая либерализация в республике;
 - 3. Индустриализация в Советской Башкирии;
 - 4. Массовая коллективизация в БАССР;
- 5. Культура в БАССР в конце 1920-х начале 1940-х гг. Искоренение национальной письменности, культовых сооружений, ликвидация духовенства.

<u>Тема 3.</u> БАССР в 1940-х – 1950-х гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Начало Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Мобилизация населения Башкирии. Формирование на территории республики воинских частей;

- 2. Перестройка экономики на военный лад в БАССР. Устройство эвакуированных предприятий, учреждений и людей. Военно-политический режим в тылу;
- 3. Перестройка промышленности на мирный лад в Республике. Кризисное положение сельского хозяйства;
 - 4. Культурное строительство в БАССР. Искусство и литература;
- 5. Сельское хозяйство и промышленность в БАССР. Градостроительство. Новые центры индустрии.

<u>Тема 4.</u> Башкирская республика (вторая половина XX – начало XXI вв.) Вопросы для обсуждения:

- 1. БАССР в годы «хрущевской» либерализации;
- 2. Республика в 1965-1985 гг.: промышленность, сельское хозяйство и культурное строительство;
- 3. БАССР в годы перестройки: экономические и политические реформы;
- 4. Объявление суверенитета Республики. Новое национальногосударственное устройство. Договор с Россией о взаимном делегировании полномочий;
- 5. Современное положение Башкортостана: экономика, состояние сельского хозяйства и промышленности, этнополитическая ситуация.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- 1. Подготовить презентацию.
- 2. Составить словарь основных категорий дисциплины.
- 3. Подготовить исторический проект на тему «История моего населенного пункта».

Перечень примерных тем презентаций:

- 1. Лидеры башкирского национального движения в 1917-1920 гг.
- 2. Особенности образования Башкирской автономии.
- 3. Гражданская война на территории Южного Урала.
- 4. Индустриализация в Башкирской АССР.
- 5. Герои Советского Союза уроженцы Башкирской АССР.
- 6. Эвакуация в Башкирию в годы Великой Отечественной войны.
- 7. Деятели культуры советской Башкирии.
- 8. Принятие Декларации о государственном суверенитете Республики Башкортостан.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части

свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам — при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной/очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

- 1. История культуры Башкортостана: учебное пособие / авт.-сост. С.А. Халфин, А.С. Халфин; отв. ред. Л.Д. Матвеева; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса». 9-е изд., доп. и испр. Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. 59 с. Режим доступа: по подписке. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page="http://biblioclub.ru/index
- 2. История Башкортостана в XX веке [Текст]: [учеб. для студентов вуза] / [под ред. М. Б. Ямалова, Р. 3. Алмаева]; М-во образования и науки РФ, БГПУ. Уфа: [БГПУ], 2007. 202 с.

дополнительная литература:

1. Постников, С.П. Социокультурная история Урала: курс лекций / С.П. Постников, А.В. Сперанский; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 155 с.: ил. – Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455466

2. Пудов, Г.А. Истоки художественного стиля медной бытовой утвари и посуды Урала (XVIII век) / Г.А. Пудов. – СПб: Алетейя, 2014 – 280 с. – ISBN 978-5-90670-517-4; То же [Электронный ресурс]. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=23558

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ΠO) / MS Windows / πp .

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. https://w.histrf.ru
- 5. https://www.bibliofond.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
 - Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой

компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «История Республики Башкортостан» занимает важное место в мировоззренческой и профессиональной подготовки будущих специалистов. Она призвана способствовать формированию гражданской позиции студентов-бакалавров.

Цель изучения дисциплины: формирование исторического сознания и исторического мышления студентов, повышение уровня их гуманитарной подготовки, общей и политической культуры.

Задачи изучения дисциплины: вооружение студентов историческим Республики Башкортостан, являющегося издревле совместного проживания народов, принадлежащих к различным языковым, этнокультурным и конфессиональным общностям, регионом синтеза их культур; воспитание уважительного отношения к отечественной истории, к истории, обычаям и традициям народам республики; привитие навыков анализа современного состояния республики – одного из крупных и многонаселенных субъектов Российской Федерации, вносящего существенный вклад в экономический и культурный потенциал Отечества; приобретение черт гражданской и социальной активности, осознанное участие в общественно-политической жизни республики.

Теоретический курс имеет практическое значение, т.к. он обладает большим воспитательным потенциалом, а его содержание богато материалом, необходимым будущему специалисту в его профессиональной деятельности.

Изучающие дисциплину «История Республики Башкортостан» должны помнить о предметно-конкретном, содержательном характере исторического процесса. В этой связи встаёт вопрос об отборе исторических фактов, которые желательно или даже обязательно знать. Это, прежде всего, сложные и противоречивые процессы, которые происходили в истории и которые на сегодняшний день по-прежнему являются дискуссионными, знаковые для истории события и явления, жизнь и деятельность крупных исторических фигур, революции и масштабные реформы и т.д.

Студент, осваивающий курс «История Республики Башкортостан» должен знать о причинно-следственной связи исторических событий. Поэтому, анализируя те или иные явления или процессы, ему необходимо

определить их причины, содержание, последствия, сформулировать аргументированные выводы.

случае организации учебной работы использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так И студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в примерных в примерных вопросах устного опроса, эссе.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

- 1. Какую роль сыграл З.Валиди в национальном движении Башкирии в 1917-1919 гг.?
- 2. Как «культурная революция» в СССР повлияла на духовную жизнь населения Башкирии?
- 3. Какую роль сыграли представителя союзных республик в создании нефтяной промышленности Башкирии?
- 4. Какие предприятия созданные в 1930-е гг. в республике продолжают действовать и сегодня?
- 5. В чем выражался вклад народов БАССР в Победу над фашистской Германией в годы Великой Отечественной войны?
- 6. Как в памяти ваших родственников сохранились воспоминания о 22 июня 1941 года?
- 7. Какую помощь оказала Башкирия в восстановлении разрушенных территорий страны после войны?
- 8. Какой вклад внесли деятели литературы и искусства республики в советскую культуру?
- 9. Какие наиболее крупные достижения и недостатки в социальноэкономической политике республики в 1950-1980-е гг. вы можете выделить?
- 10. Насколько было оправданным провозглашение государственного суверенитета РБ и других субъектов РФ в 1990-е гг.?

Примерная структура эссе из цикла «Сто имен Башкортостана»:

- 1. Введение (сформулировать вопрос, на который нужно найти ответ в ходе творческой работы, обосновать актуальность темы).
- 2. Отличительные особенности общественно-исторического периода.
 - 3. Биография (или «Жизненный путь», или «Основные вехи

биографии») ...

- 3.1.
- 3.2.
- 3.3. и т.д. (подразделы)
- 4. Значение и последствия деятельности ...
- 5.Заключение (обобщение и аргументированные выводы по теме).
- 6. Список исторических терминов и понятий.

Примерный перечень вопросов для зачета:

- 1. Социально-экономическая и политическая обстановка в Уфимской губернии между Февралем и Октябрем 1917 г.
- 2. Октябрьский переворот и Башкирский край.
- 3. Национальное движение в крае после Февральской революции. Провозглашение территориальной автономии.
- 4. Взаимоотношения башкирского правительства с белоказаками, белочехами и местными советскими органами. Первые меры по укреплению национальной государственности.
- 5. Соглашение Башкирского Шуро с центральным Советским правительством. Условия соглашения 20 марта 1919 года.
- 6. Ликвидация Малой (Валидовской) Башкирии. Новые принципы автономии.
- 7. Обстановка в крае после гражданской войны. Последствия политики военного коммунизма. Голод 1921 года.
- 8. Край в условиях НЭПа. Экономическая либерализация. Кооперативы 20-х годов.
- 9. Поворот к массовой коллективизации. Репрессии против национал коммунистов.
- 10.БАССР в годы Великой Отечественной войны. Итоги войны для республики.
- 11.БАССР после войны. Превращение республики в район химической индустрии и последствия.
- 12.БАССР в годы «хрущевской» либерализации.
- 13.БАССР в 1970-1980 гг. Застой в промышленности и сельском хозяйстве. Изменения в культуре.
- 14.БАССР в годы перестройки. Ход экономических и политических реформ.
- 15. Объявление суверенитета РБ. Новое национально-государственное устройство. Договор с Россией о взаимном делегировании полномочий.
- 16.Современное положение Башкортостана: экономика, состояние сельского хозяйства, этнополитическая ситуация.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательно	Основные признаки	Пятибалл	БРС, %
	е описание	выделения уровня (этапы	ьная	освоения
	уровня	формирования	шкала	(рейтинг
		компетенции, критерии	(академи	овая
		оценки	ческая)	оценка)
		сформированности)	оценка	
Повыше	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
нный	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение,		
		решать проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных		
		методов, приемов,		
		технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и	уровень.		
	умений в более	Способность собирать,		
	широких	систематизировать,		
	контекстах	анализировать и грамотно		
	учебной и	использовать		
	профессиональ	информацию из		
	ной	самостоятельно		
	деятельности,	найденных теоретических		
	нежели по	источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения		
	степенью	или обосновывать		
	самостоятельн	практику применения.		
	ости и			
	инициативы			70.60.0
Удовлетв	Репродуктивна	Изложение в пределах	Удовлетв	50-69,9
орительн	я деятельность	задач курса теоретически	орительн	
ый		и практически	0	

(достато	контролируемого		
чный)	материала		
Недостат	Отсутствие признаков удовлетворительного	Неудовле	Менее 50
очный	уровня	творител	
		ьно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разрабочик:

к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории А.И. Кортунов

Эксперты:

Внутренний

д.и.н., профессор кафедры Отечественной истории М.Х. Янборисов Внешний

учитель истории и обществознания МБОУ №.27 г. Уфы Л.В. Абдрафикова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.09.02 СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ И ЭКОНОМИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

- а) развитие общекультурных компетенций:
- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (OK-1)
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);
- способности работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Социокультурная и экономические системы республики Башкортостан» относится к дисциплинам базовой части.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
 - основные теоретические положения и концепции всех разделов дисциплины;
- закономерности функционирования рыночных механизмов и государственного регулирования экономики;
- основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
 - основные подходы к определению понятия «экономическая система»;
 - особенности самоорганизации и самообразования
- типы экономических систем (современных и существовавших ранее) согласно основным их классификациям, и подходы к их классификации (типологизации);
- основные взгляды на структуру экономических систем, причины и механизмы их эволюции:
 - основные параметры сравнения экономических систем;
- основные экономические и социальные показатели, характеризующие те или иные параметры сравнения экономических систем;
 - алгоритм комплексного сравнения экономических систем.

Уметь:

- использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции

- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, связи между социально-культурными системами,
- работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
- сравнивать различные явления по ряду параметров, обрабатывать и анализировать данные для подготовки аналитических решений, экспертных заключений и рекомендаций,
- оценивать целесообразность и эффективность некоторых действий и решений в социально-культурной сфере.

Владеть:

- способами самоорганизации и самообразования
- навыками классификации социально-культурных явлений, самостоятельной обработки данных (стандартизируемой информации) о развитии региона, устной презентации результатов самостоятельной работы (выступление с сообщениями по тематике семинаров, написания аналитических записок, обзоров и эссе по дисциплине.
- навыками использования методов сбора, обработки и анализа комплексной социально-экономической информации для подготовки решения организационно-управленческих задач, формулировки предложений и рекомендаций по решению социально-культурных проблем.
- **5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

	out code parame passened great and an area		
$N_{\underline{0}}$	Наименование раздела	Содержание раздела	
	дисциплины		
	дисциплины		
	Общество как	Сущность понятий дисциплины «социальные отношения»,	
	социокультурная	«система», «социальная система», «общество»,	
	система	«социокультурная система». Общество как экономическая,	
		политическая, личностная, духовная, интеллектуальная,	
		информационная и социальная составляющие. Социальные	
		институты, их виды и функции. Экономика как социальный	
		институт. Функции культуры и общества. Социальные	
		отношения и социальная система, их классификации.	
		Экономические и духовные отношения. Социально-	
		культурная деятельность. Концепция долгосрочного	
		социально-экономического развития Российской Федерации	
		до 2020 г. Основы государственной культурной политики.	

		Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г. Стратегия развития музейной деятельности в Российской Федерации до 2030 года. Концепция развития национального образования в Республике Башкортостан.
	Основы	Социокультурный подход в науке. Культура как
	социокультурного	самоорганизующаяся система. Идея прогресса в культуре и
	подхода	обществе. Политическая культура, ее особенности. Правовая
	, , , ,	культура и ее нормы. Педагогическая культура, ее специфика.
		Нравственная культура. Художественно-эстетическая
		культура. Экономическая культура: сущность и специфика.
		Понятие культуры предприятий. Ценностный аспект
		организационной культуры. Основные элементы и
		особенности функционирования знаково-символической
		системы на предприятии. Типология организационной
		культуры. Состояние организационной культуры на
\vdash	Основы теории	российских предприятиях.
	-	Регион и его главные признаки. Предмет региональной экономики, ее принципы. Многообразие подходов к
	социально-	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	ЭКОНОМИЧЕСКИХ	определению экономических систем. Параметры сравнения экономических систем. Политико-правовая основа
	систем. Структурно-	1
	сравнительный	формирования и функционирования регионов-субъектов РФ.
	анализ.	Основы Федеративного устройства РФ. Природно-ресурсный
		фактор регионального экономического развития.
		Демографические факторы регионального экономического
		развития: потенциал, динамика, проблемы. Задачи
		региональной политики в сфере занятости. Основы
		деятельности Министерства экономического развития
		Республики Башкортостан. Подход к исследованию
		многомерной структуры экономики П.Грегори и Р.Стюарта.
		Современный подход к определению экономической системы на уровне мироздания (трехзвенная типология). Виды
		экономических систем (традиционная, командная, рыночная,
		смешанная). Технико-технологические способы производства
		и технологические уклады. Комбинирование общественного
		производства, его виды. Экономическая система РБ:
		•
		современное содержание. Сущность и типология социально-культурных институтов. Экономическое развитие
		1
	Риониновионовически	экономического развития регионов РБ.
	Внешнеэкономические	Внешнеэкономические отношения. Роль
	и межкультурные	внешнеэкономической деятельности в развитии мировой и
	отношения как фактор	национальной экономики. Межкультурные отношения в
	развития общества.	обществе. Этнокультурные стереотипы, их особенности.
		Тенденции развития современной мировой экономики.
		Приоритетные направления регионального экономического
		развития (по РБ).
		Социокультурная динамика общества. Экономическая
		динамика общества, ее формы. Механизмы реализации
		концепции социально-экономического развития регионов РБ.

Основные фонды как главное национальное богатство РБ.
Общая характеристика научно-технического потенциала
республики. Этнос и этническая культура. Элементы
этнической культуры. Миф как самосознание этноса.
Формирование наций и национальная культура. Теория
«диалога культур». Сущность и основные направления
социальной политики. Социальная защита населения как
система. Благотворительность. Социальная сфера и ее
эффективность. Предмет социальной экономики.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Общество как социокультурная система
- Тема 2. Основы социокультурного подхода
- Тема 3. Основы теории социально-экономических систем. Структурносравнительный анализ.
- Тема 4. Внешнеэкономические и межкультурные отношения как фактор развития общества.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема1. Общество как социокультурная система

- 1. Социальные институты, их виды и функции.
- 2. Экономика как социальный институт.
- 3. Функции культуры и общества
- 4. Социальные отношения и социальная система, их классификации
- 5. Экономические и духовные отношения
- 6. Социально-культурная деятельность

Тема 2. Основы социокультурного подхода

- 1. Политическая культура, ее особенности.
- 2. Правовая культура и ее нормы.
- 3. Педагогическая культура, ее специфика.
- 4. Нравственная культура.
- 5. Художественно-эстетическая культура.

Тема 3. Основы теории социально-экономических систем. Структурно- сравнительный анализ.

- 1. Политико-правовая основа формирования и функционирования регионов-субъектов РФ. Основы Федеративного устройства РФ.
- 2. Природно-ресурсный фактор регионального экономического развития.
- 3. Демографические факторы регионального экономического развития: потенциал, динамика, проблемы.
- 4. Задачи региональной политики в сфере занятости.
- 5. Основы деятельности Министерства экономического развития Республики Башкортостан.

Тема 4. Внешнеэкономические и межкультурные отношения как фактор развития общества.

- 1. Виды и формы инвестиций.
- 2. Инвестиционная политика РБ.
- 3. Иностранные инвестиции в РБ.
- 4. Социальная защита населения: понятие, функции, объекты и субъекты
- 5. Индикаторы социальной защиты.
- 6. Система социальной защиты.

Требования к самостоятельной работе студентов

- 1. Для овладения и углубления знаний:
- составление различных видов планов и тезисов по тексту;
- конспектирование текста;
- ознакомление с нормативными документами;
- создание презентации,
- написание реферата.
- 2. Для закрепления знаний:
- работа с конспектом лекции;
- повторная работа с учебным материалом;
- составление плана ответа;
- составление различных таблиц.
- 3. Для систематизации учебного материала:
- подготовка ответов на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста;
- подготовка сообщения, доклада;
- тестирование;
- составление опорного конспекта/таблицы/блок-схемы по теме.
- 4. Для формирования практических и профессиональных умений.
- решение задач и упражнений по образцу;
- решение ситуативных и профессиональных задач;
- проведение анкетирования и исследования;
- статистическая обработка результатов исследований,
- построение графиков, диаграмм
- осуществление аналитического разбора ситуации по заранее определенной преподавателем теме.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные

учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:

- 1. Культурология : учебно-методическое пособие / составитель К. Е. Ситниченко. Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. 150 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/90968 (дата обращения: 21.08.2016). Режим доступа: для авториз. Пользователей.
- 2. Романычев, И. С. Социальная квалиметрия: оценка качества и стандартизация социальных услуг: учебник / И. С. Романычев, Н. Н. Стрельникова, Л. В. Топчий. Москва: Дашков и К, 2016. 184 с. ISBN 978-5-394-02023-0. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/70651 (дата обращения: 21.08.2016). Режим доступа: для авториз. Пользователей.

дополнительная литература:

- 1. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е. П. Борзова. Санкт-Петербург : СПбКО, [б. г.]. Том 1 2013. 239 с. ISBN 978-5-903983-30-8. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/93189 (дата обращения: 21.08.2016). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е. П. Борзова. Санкт-Петербург : СПбКО, [б. г.]. Том 2 2013. 344 с. ISBN 978-5-903983-32-2. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/93190 (дата обращения: 21.08.2016). Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru

Свободно распространяемой программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Социокультурные и экономические системы Республики Башкортостан» призван способствовать самостоятельно оценивать информацию об изменениях и реформах в социальной и экономической сфере; применять социологическое и экономическое знание для анализа социальной политики. Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятии по теме «Общество как социокультурная система», где используются такие формы работы, как мозговой штурм, дискуссия.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательно	Основные признаки	Пятибалль ная	БРС, %
	е описание	выделения уровня (этапы	шкала	освоения
	уровня	формирования	(академиче ская)	(рейтинго
		компетенции, критерии	оценка	в ая
		оценки сформированности)		оценка)
Повышенный	Творческая	Умение самостоятельно	Отлично	90-100
	деятельность	принимать решение, решать		
		задачу теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и	уровень. Способность		
	умений в более	собирать,		
	широких	систематизировать,		
	контекстах	анализировать и грамотно		
	учебной и	использовать информацию		
	профессиональ	из самостоятельно		
	ной	найденных теоретических		
	деятельности,	источников и		
	нежели по	иллюстрировать ими		
	образцу, с	теоретические положения		
	большей	или обосновывать практику		
	степенью	применения.		
	самостоятельно			
	сти и			
	инициативы			
Удовлетворите	Репродуктивна	Изложение в пределах задач	Удовлетвори	50-69,9
льный	я деятельность	курса теоретически и	тельно	
(достаточный)		практически		
		контролируемого материала		
Недостаточн	Отсутствие признаков удовлетворительного		Неудовлетво	Менее
ый	уровня		рительно	50
Jr -			1	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Ст. преподаватель кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин 3.Р. Кильдибекова

Эксперты:

внешний:

Заведующий отделением "Экономика, право и земельно-имущественные отношения" ГБПОУ "УКСИВТ" Кунсбаева Р.Р.

внутренний:

Канд.экон.наук, доцент кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин БГПУ им. М. Акмуллы Л.Н. Баянова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.12.01 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- а) развитие общепрофессиональных компетенций:
- ОПК 2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
 - б) развитие профессиональных компетенций:
- ПК 9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования»» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность и особенности процесса подготовки педагога к работе в режиме инклюзивного образования;
- социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся;
- способы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.
- место и роль профессионально-педагогического образования в реализации инклюзивного образования;
 - основные определения/категории в области инклюзивного образования;
 - взаимосвязи между теорией и практикой инклюзивного образования;
- основы культуры учебного труда обучающихся разной категории в процессе инклюзивного образования;

Уметь:

- планировать учебно-воспитательную работу в рамках инклюзивного образования;
- применять способы обучения и воспитания детей особой категории в системе инклюзивного образования;
 - осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
 - проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.
- объяснять значимость реализации инклюзивного образования субъектам образовательного процесса;
- находить и использовать оптимальные технологии инклюзивного образования с учетом потребностей обучающихся;
- использовать полученные знания о коррекционной педагогике и психологии в работе с детьми с ОВЗ;

• пользоваться материалами о специфике организации ИО, адаптирую к своей образовательной организации;

Владеть:

- способами анализировать эффективность организации и реализации инклюзивного образования в соответствии с требованиями нормативно-правовой базой;
- навыками разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты (траектории, программы) в работе с детьми в рамках инклюзивного образования;
- способами работы с особыми детьми в инклюзивно-образовательном среде на основе учета их потребностей и возможностей;
- способами развития социальной успешности обучающихся с OB3 в рамках организации и реализации опытно-экспериментальной работы по инклюзивному образованию.
- **5. Объем дисциплины и виды учебной работы** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеуадиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

No	Наименование	Содержание раздела
	раздела дисциплины	t and and a second
1.	А. Предмет, задачи и	Педагогика и психология инклюзивного образования.
	основные категории	Инклюзивное образование лиц с ограниченными
	курса «Психолого-	возможностями здоровья как психолого-педагогическая и
	педагогическое	медико-социологическая проблема. Категориальный аппарат
	сопровождение	педагогики и психологии инклюзивного образования.
	инклюзивного	Психолого-педагогическая характеристика субъектов
	образования»	инклюзивного образования. Общие вопросы обучения и
		воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья
		в инклюзивной образовательной среде.
2.	Б. Психолого-	Педагогика и психология инклюзивного образования.
	педагогическое	Инклюзивное образование лиц с ограниченными
	сопровождение	возможностями здоровья как психолого-педагогическая и
	субъектов	медико-социологическая проблема. Категориальный аппарат
	инклюзивного	педагогики и психологии инклюзивного образования.
	образования	Психолого-педагогическая характеристика субъектов
		инклюзивного образования. Общие вопросы обучения и
		воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в
		инклюзивной образовательной среде.
3.	В. Научно-	Научно-методическая и просветительская деятельность среди
	методическая и	детей, родителей и коллег как способ совершенствования
	просветительская	педагогом своих умений и навыков изучения, анализа,
	работа с субъектами	оценки, обобщения и пропаганды тенденций развития
	инклюзивного	инклюзивного образования в зарубежной и отечественной

	образования.	науке и практике. Освоение опыта научно-методического сопровождения своей профессиональной деятельности при обучении предмету и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
4.	Г. Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для обучающихся с ОВЗ в инклюзивном образовании.	Государственная политика в области инклюзивного образования, нормативно-правовые и этические основы управления инклюзивным образованием. Ценностные приоритеты в деятельности педагогов инклюзивного образования. Профессиональная готовность педагога инклюзивного образования к проектной деятельности. Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для лиц с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
5.	Д. Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психологопедагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования.	Технология проектирования и проведения опытно- экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования. Методика разработки индивидуальных образовательных программ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Роль психолого-педагогической диагностики в инклюзивном образовании, её структурные и функциональные компоненты.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Предмет, задачи и основные категории курса «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования»
- Тема 2. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования
- Тема 3. Научно-методическая и просветительская работа с субъектами инклюзивного образования.
- Тема 4. Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для обучающихся с OB3 в инклюзивном образовании.
- Тема 5. Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровож-дению субъектов инклюзивного образования.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика занятий:

<u>Тема 1. Предмет, задачи и основные категории курса «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования»</u>

Вопросы для обсуждения:

- 1. Педагогика и психология инклюзивного образования.
- 2. Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья как психолого-педагогическая и медико-социологическая проблема.
 - 3. Категориальный аппарат педагогики и психологии инклюзивного образования.
 - 4. Психолого-педагогическая характеристика субъектов инклюзивного образования.

5. Общие вопросы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде.

<u>Тема 2. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования</u>

Вопросы для обсуждения:

- 1. Модели интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья.
- 2. Проблемы и перспективы образовательной интеграции и социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья.
- 3. Теоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании.
- 4. История становления системы индивидуального сопровождения развития детей в России.
 - 5. Службы сопровождения в специальном образовании.

<u>Тема 3. Научно-методическая и просветительская работа с субъектами инклюзивного образования.</u>

- 1. Научно-методическая и просветительская деятельность среди детей, родителей и коллег как способ совершенствования педагогом своих умений и навыков изучения, анализа, оценки, обобщения и пропаганды тенденций развития инклюзивного образования в зарубежной и отечественной науке и практике.
- 2. Освоение опыта научно-методического сопровождения своей профессиональной деятельности при обучении предмету и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

<u>Тема 4. Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов</u> для обучающихся с OB3 в инклюзивном образовании.

- 1. Государственная политика в области инклюзивного образования, нормативноправовые и этические основы управления инклюзивным образованием.
 - 2. Ценностные приоритеты в деятельности педагогов инклюзивного образования.
- 3. Профессиональная готовность педагога инклюзивного образования к проектной деятельности.
- 4. Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для лиц с OB3 в условиях инклюзивного образования.

<u>Тема 5. Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования.</u>

- 1. Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования.
- 2. Методика разработки индивидуальных образовательных программ/маршрутов/ траекторий для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- 3. Роль психолого-педагогической диагностики в инклюзивном образовании, её структурные и функциональные компоненты.

Требования к самостоятельной работе студентов

Задание 1. Представьте в виде кластера понятийно-категориальный аппарат в области инклюзивного образования, оформите психолого-педагогический словарь из определений этих категорий и понятий.

Задание 2. Выберете 3-4 области научного знания связанные с инклюзивным образованием, изобразите в виде наглядной схемы, аргументируйте свой выбор и проиллюстрируйте эти взаимосвязи конкретными примерами.

Задание 3. Проанализируйте не менее 7 различных источников информации (зарубежные и отечественные нормативные документы, книги, периодические издания, сайты, теле-, радиопередачи и др.), посвященные проблемам инклюзивного образования. Составьте список данных проблем. Вычлените предлагаемые в источнике информации способы решения указанной проблемы. Результаты оформите в виде таблицы. Выделите и сформулируйте заинтересовавшую Вас проблему.

No	Проблема	Название	Тип	Предлагаемые способы
		информационного	информационного	решения указанной
		источника	источника	проблемы в данном
				информационном источнике
	Выводы			

Задание 4. Разработайте алгоритм и составьте индивидуальную образовательную программу/маршрут/траекторию для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

Задание 5. На основе Интернет-обзора на примере видеосюжетов из художественных и документальных фильмов, видео из социальных сетей выберите и презентуйте лучший опыт работы педагогов по реализации ИО с применением разных образовательных технологий.

Объем заданий должен быть адекватный времени на их выполнение, а их содержание ориентировано на формирование компетенций, заявлених да данной дисциплиной.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научнопедагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и участников образовательных отношений; развивать обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования обучения и воспитания; формы, методы учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия,

предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам — при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

- а) основная литература:
- 1. Инклюзивное образование: настольная книга педагога, работающего с детьми с OB3: методическое пособие / под ред. М.С. Староверовой. Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. 168 с. ISBN 978-5-691-01851-0; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234851.
- 2. Нигматов, З.Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология / З.Г. Нигматов, Д.З. Ахметова, Т.А. Челнокова; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. Казань: Познание, 2014. 220 с. табл. (Педагогика, психология и технологии инклюзивного образования). Библиогр. в кн. ISBN 978-5-8399-0492-7; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257842.
- 3. Психолого-педагогическая диагностика развития лиц с ограниченными возможностями здоровья [Текст]: учеб. / под ред. И.Ю.Левченко, С.Д.Забрамной. 7-е изд.; стер. М.: Академия, 2013. 336 с. (15 экз.).
 - б) дополнительная литература:
- 1. Бакунова, И.В. Психолого-педагогическая диагностика и коррекция лиц с ограниченными возможностями здоровья / И.В.Бакунова, Л.И.Макадей; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». Ставрополь: СКФУ, 2016. 122 с.: ил. Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458907.
- 2. Московкина, А.Г. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья в семье : учебное пособие / А.Г. Московкина ; под ред. В.И. Селиверстова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». Москва : МПГУ, 2014. 252 с. Библиогр. в кн. ISBN 978-5-4263-0153-5 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275030
 - в) программное обеспечение:
 - Mozilla Firefox (Интернет-навигация, бесплатно распространяемое ПО).
- 7zip (Архиватор файлов с поддержкой основных форматов, бесплатно распространяемое ПО).
 - Программы пакета ... для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.
 - г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:
 - Институт проблем инклюзивного образования http://www.inclusive-edu.ru/.
 - Московский городской психолого-педагогический университет <u>ipio.mgppu@gmail.</u> com.

- Портал психологических изданий http://psyjournals.ru/index.shtml.
- Раннее вмешательство http://www.fond-detyam.ru/granty-fonda/programmy-subektov-rossiyskoy-federatsii/65/8220/.
- Сайт проекта Департамента образования г. Москвы «Образование без границ» http://www.edu-open.ru.
- Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU http://elibrary.ru/defaultx.asp.
- Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике http://studentam.net/content/category/1/2/5/.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы: оборудованные аудитории с Интернетом и мультимедиа проектором; учебники и учебно-методические пособия для самостоятельной работы, сборники тренировочных тестов.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

Учебный курс «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования» призван способствовать получению первичных ЗУВ по организации и реализации инклюзивного образования в учреждениях разного уровня и типа.

Преподавателям данной дисциплины важно особое внимание уделять методике и технологии построения лекционно-практического курса, организацию СРС и НИРС по современным проблемам инклюзивного образования. Практические занятия по темам 3-5 проводятся В интерактивной форме: учебная дискуссия, разбор конкретных педагогических ситуаций, кооперативное обучение, развитие критического мышления и др. Сочетание аудиторной и внеаудиторной работы решает задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков студентов, как основы профессиональной компетентности в сфере организации и психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Оценка складывается из работы студентов с лекционным материалом, активности студентов на практических занятиях, а также учитывается качество выполнения заданий, выполняемых студентами в рамках заданий СРС (балльно-рейтинговая система оценок).

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены примерными темами реферата, тестовыми и практическими заданиями, практическими заданиями, вопросами к зачету.

Примерные темы реферата

- 1. Принципы и методика подготовки учителя к интегрированному обучению предмету обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- 2. Модели образовательной интеграции детей младшего школьного возраста (подростков) с ограниченными возможностями здоровья в процессе обучения предмету.
 - 3. Этапы становления системы специально-коррекционного образования в России.
 - 4. Экспериментальные модели инклюзивного образования.
- 5. Коррекционно-развивающие технологии обучения предмету лиц с ограниченными возможностями здоровья в системе общего образования.
- 6. Обеспечение специальных образовательных потребностей детей с OB3 в условиях инклюзивного обучения.
- 7. Диагностико-консультативная работа с детьми с OB3 в условиях инклюзивного образования (ИО).
- 8. Структура и содержание деятельности службы психолого-педагогического сопровождения в условиях ИО.
- 9. Инклюзивные модели семейного, дошкольного и школьного образования обучающихся с OB3.
- 10. Принципы построения индивидуальных образовательных программ психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в условиях ИО.

Примерные тестовые задания:

1. Совместное обучение и воспитание детей, имеющих ОВЗ, с их нормально разивающимися сверстниками подразумевает:

А) инклюзия

- Б) нтеракция
- В) индивидуализация
 - 2. Различают два вида интеграции:
- А) внутреннюю и внешнюю
- Б) пассивную и творческую

В) образовательную и социальную

- 3. Инклюзия, то есть «включённое образование», предусматривающее включение ребёнка с OB3 в одну образовательную среду с нормально развивающимися сверстниками это:
 - А) групповая интеграция
 - Б) образовательная интеграция
 - В) коммуникация
 - 4. Социальная интеграция должна быть обеспечена:

А) всем без исключения детям с нарушениями в развитии

- Б) только детям с нарушениями развития в младшем школьном возрасте
- В) детям, обучающимся только в специальных учреждениях
 - 5. Впервые теоретическое обоснование интегрированного обучения было в трудах отечественного учёного:
- Ф) А.Н. Леонтьева
- Б) С.Л Рубинштейна
- В) Л.С. Выготского

- 6. Первой страной в сфере внедрения в педагогическую практику инклюзивного образования стала:
 - А) Великобритания
 - Б) Россия
 - В) Франция
- 7. В России первый экспериментальный опыт совместного обучения детей и нарушенным развитием появляется в:
 - A) 60-ые г.г. XX в.
 - Б) 90-е г.г. ХХ.
 - В) 70-ые г.г. ХХ в.
- 8. В России в первом экспериментальном опыте совместного обучения детей с нормальным и нарушенным развитием принимали участие дети дошкольного возраста с нарушением:
 - А) зрительного анализатора
 - Б) интеллекта
 - В) слухового анализатора
- 9. Инклюзивное образование, согласно ФЗ «Об образовании В РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ), это
- A) Создание оптимальных условий для социализации для детей с OB3 и инвалидностью
- Б) Создание оптимальных условий для нравственного развития нормально развивающихся детей
- В) Обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей
- 10. В соответствии с принципами отечественной концепции интегрированного обучения можно утверждать, что инклюзивное образование наиболее приемлемо для:
 - А) детей с нарушением опорно-двигательного аппарата
 - Б) детей с нарушением интеллекта
- В) детей с ОВЗ, с которыми была рано начата коррекционно-педагогическая работа

Примерные практические задания (на выбор студентом одного задания:

Задание 1. Выберите одну из актуальных тем развития современной системы инклюзивного образования. Подготовьте образец выступления на педагогическом совете школы. Определите цель и задачи, план своего выступления.

Методическая подсказка

- 1. Выберите проблему, которая будет обсуждаться на педагогическом совете.
- 2. Сформулируйте тему выступления в контексте выбранной проблемы педсовета.
- 3. Определите жанр своего выступления.
- 4. Рассмотрите особенности используемого Вами в выступлении стиля речи.
- 5. Соберите необходимый для выступления материал по различным источникам: теоретическая литература, Интернет, анализ работы учителей в школе.
 - 6. Составьте текст выступления, отредактируйте и оформите его.
- 7. Подготовьте мультимедийную презентацию и выступите перед аудиторией слушателей.
 - 8. Продумайте форму получения обратной связи с аудиторией.

Задание 2. Разработайте фрагмент беседы со школьниками или их родителями на тему «Инклюзия в нашем классе (школе)».

Ход выполнения задания.

1. Укажите проблему, которую призвана решать эта тема и возраст, которому она предназначена.

- 2. Если Вы демонстрируете не начало беседы, определите, что предшествовало фрагменту. Укажите место фрагмента в беседе.
- 3. Укажите, с какими конкретно словами Вы обращаетесь к школьникам? Представьте варианты.
 - 4. Представьте 3-х минутный фрагмент беседы с презентацией.
- 6. Какой результат вы хотите получить в ходе беседы? (знания, умения, компетентности; качества личности детей; отношения, чувства; поведение). Продумайте форму получения обратной связи с аудиторией.
 - 6. Какие цели Вы в связи с этим ставите? Сформулируйте.
- 7. Обсудите тему беседы со своими одногруппниками, друзьями, родителями. Представьте их суждения.
- 8. Составьте список литературных и других источников, рекомендуемых по выбранной теме.

Примерные перечень вопросов к зачету

- 1. Цель и задачи инклюзивного образования лиц с ОВЗ.
- 2. Международные и российские правовые документы, составляющие нормативноправовые основы инклюзивного образования.
- 3. Принципы и методика подготовки учителя к инклюзивному обучению детей с ограниченными возможностями здоровья.
- 4. Модель инклюзивного образования обучающихся с OB3 в начальных классах общеобразовательной школы.
- 5. Модель инклюзивного образования обучающихся с OB3 в старших классах общеобразовательной школы.
 - 6. Экспериментальные модели инклюзивного образования обучающихся с OB3.
- 7. Психологическое сопровождение инклюзивного образования обучающихся с OB3 в процессе воспитания и обучения предмету.
- 8. Педагогическое сопровождение инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в процессе воспитания и обучения предмету.
- 9. Научно-методическое сопровождение инклюзивного образования обучающихся с OB3.
- 10. Коррекционно-развивающие технологии в системе обучения лиц с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
- 11. Обеспечение специальных образовательных потребностей одаренных детей с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
- 12. Диагностико-консультативная работа с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного обучения предметам.
- 13. Физкультурно-оздоровительная работа с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
- 14. Воспитательно-образовательная работа с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования в школе.
- 15. Научно-методическое сопровождение социально-педагогической работы с родителями обучающихся с OB3.
- 16. Структура и содержание деятельности методической службы в школе по психолого-педагогическому сопровождению инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.
- 17. Организация опытно-экспериментальной работы по введению инклюзии в учебновоспитательный процесс образовательных организаций разного уровня и типа.
- 18. Принципы построения индивидуальных образовательных программ обучающихся с OB3.
- 19. Формирование социальной успешности обучающихся с ОВЗ в системе непрерывного инклюзивного образования.

20. Модели семейного, дошкольного и дополнительного инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Уровни	Содержатель- ное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалль- ная шкала (академи- ческая) оценка	БРС, % освоения (рейтин- говая оценка)
Повышен- ный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий в процессе психолого-педагогического сопровождения	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональн ой деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельнос ти и инициативы	инклюзивного образования. Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения в процессе психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования.	Хорошо	70-89,9
Удовлетво рительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала по инклюзивному образованию	Удовлетво- рительно	50-69,9
Недоста- точный	Отсутствие признаков удовлетворительного Неудовлет- менее 50 уровня знания основ организации и психолого- ворительно педагогического сопровождения инклюзивного образования.			

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа рассмотрена на заседании кафедры педагогики и психологии 29 августа 2017 г., протокол № 1.

Разработчик:

Д.п.н., профессор кафедры педагогики и психологии Л.М. Кашапова

Эксперты:

Внешний

К.п.н., директор МБОУ лицей № 5 г. Уфы А.И. Зарипова.

внутренний

Внутренний

К.п.н., профессор кафедры педагогики и психологии Н.С. Сытина.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.10.02 Организация инклюзивного образования

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

Целью дисциплины является:

- а) развитие общепрофессиональных компетенций:
- ОПК 2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
 - б) развитие профессиональных компетенций:
- ПК 9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.
- **2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина относится к относится к базовой части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- этапы развития системы специального образования;
- социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся;
 - способы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.
 - современные тенденции развития образования;
- основы организации коррекционно-педагогической деятельности в условиях как специальных (коррекционных), так и общеобразовательных учреждений с целью реализации интегративных моделей образования.

уметь:

- проявлять способность к социальному взаимодействию, сотрудничеству и разрешению конфликтов в социальной и профессиональной сферах, к толерантности, социальной мобильности;
- осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
 - проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.
- осуществлять консультативную помощь лицам с OB3, их родственникам и педагогам по проблемам обучения, развития, семейного воспитания, жизненного и профессионального самоопределения лиц с OB3;

владеть:

- способами взаимодействия с общественными организациями, семьями лиц с OB3, к осуществлению психолого-педагогического сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения лиц с OB3;
 - навыками популяризации дефектологических знаний среди населения.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная

работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационнообразовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

	Содержание разделов дис	СЦИПЛИПЫ
№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	История становления специального образования за рубежом и в России	Периодизация отношения общества и государства к людям с OB3 (Н.Н. Малофеев). Зарождение и современное состояние инклюзии в нашей стране. Факторы и условия развития инклюзивного образования. Региональный опыт организации инклюзивного образования. Роль коррекционных учреждений и кадрового потенциала в развитии инклюзивных процессов.
2	Нормативно-правовая основа социальной и образовательной инклюзии	Правовые и этические основы инклюзивного образования в России и за рубежом. Международные правовые доку менты о правах и свободах человека. Международные правовые документы в отношении лиц с ограниченными воз можностями здоровья. Федеральное и региональное законодательство в области социальной защиты и образования лиц с ОВЗ. Государственные программы. Закон «Об образование в РФ» (2012). Типовые положения и др. документы.
3	Проектирование инклюзивной среды.	Понятие «инклюзивная среда». Модели инклюзивного образования. Организационно-содержательная структура. Проектирование инклюзивной среды на муниципальном уровне (на основе «шаговой доступности», «ресурсного центра», «сопровождения» и пр.)
4	Организация инклюзивного образования в учреждениях	Инклюзивное образование в ДОУ. Виды ДОУ. Структура, комплектование. Сопровождение ребенка с ОВЗ в ДОУ. Ранняя диагностика и коррекция нарушений развития детей с целью включения в образовательный процесс. Коррекционно-развивающая среда. Кадровое, программнометодическое обеспечение. Работа с родителями. Инклюзивное образование в школах. Организационно-содержательное обеспечение инклюзии в школе. Взаимодействие с ДОУ, коррекционными школами и центрами. Доступная среда. Кадровое, программнометодическое обеспечение. ФГОС общего образования. Работа с родителями. Инклюзия в системе профессионального образования. Условия реализации инклюзии в учреждениях профессионального обучения. Специальные ПТУ, ССУЗы. Опыт организации обучения лиц с ОВЗ в ВУЗах. Социальная и профессиональная адаптация. Технологии сопровождения лиц с ОВЗ в условиях инклюзивного образования. Коррекционно-развивающие технологии в системе общего образования. Раннее выявление нарушений развития и ранняя коррекционная помощь. Сопровождение в ДОУ и ОУ. Разработка адаптационных программ. Роль специалистадефектолога в системе общего образования

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Становление инклюзивного образования за рубежом и в России.
- Тема 2. Общие вопросы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)

<u>Тема 1:</u> Теоретико-методологические основы инклюзивного образования

Вопросы для обсуждения:

- 1. Философские и культурные аспекты инклюзивного образования.
- 2. Предпосылки и тенденции развития инклюзивного образования.
- 3. Методологические основы инклюзивного образования. Условия и принципы организации инклюзивной образовательной среды.
- 4. Общая характеристика психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования.

Психолого-педагогическое сопровождение учащихся с ОВЗ в инклюзивной образовательной среде.

<u>Тема 2</u>: Нормативные документы, определяющие организацию инклюзивного образования детей дошкольного и школьного возраста

Вопросы для обсуждения:

- 1. Правовые и этические основы инклюзивного образования в России и за рубежом.
- 2. Международные правовые документы о правах и свободах человека. Международные правовые документы в отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья.
 - Всеобщая декларация прав человека от 10 декабря 1948 года
- Декларация о правах умственно отсталых лиц (утверждена Резолюцией 2856 (XXVI) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 декабря 1971 года)
 - Всемирная программа действий в отношении инвалидов (3 декабря 1982 года)
- «Саламанкская декларация» и «Рамки действий по образованию лиц с особыми потребностями» (Саламанка, Испания, 7–10 июня 1994 года)
- Конвенция о правах инвалидов (принята резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи от 13 декабря 2006 года)
 - и др.
- 3. Законодательная политика Российской Федерации в отношении инклюзивного образования. Нормативно-правовая база инклюзивной школы.
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года
 - Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 30 июня 2007 г. № 120-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросу о гражданах с ограниченными возможностями здоровья»
- Постановление Правительства РФ от 12 марта 1997 года «Об утверждении Типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии» и др.
 - 4. Должностные обязанности специалистов в инклюзивной образовательной среде.
- 5. Психолого-педагогическое сопровождение родителей учащихся в инклюзивной образовательной среде.

<u>Тема 3</u>: **Технологии сопровождения лиц с ОВЗ в условиях инклюзивного образования** Вопросы для обсуждения:

1. Понятие интеграции, инклюзии и мэйнстриминга. Принципы инклюзивного образования.

- 2. Инклюзивное образование в ДОУ:
- Сопровождение ребенка с ОВЗ в ДОУ.
- Ранняя диагностика и коррекция нарушений развития детей с целью включения в образовательный процесс.
 - Коррекционно-развивающая среда.
 - 3. Инклюзивное образование в школах.
 - Организационно-содержательное обеспечение инклюзии в школе.
 - Взаимодействие с ДОУ, коррекционными школами и центрами.
 - Организация доступной среды.
 - Кадровое, программно-методическое обеспечение.
 - 4. Инклюзия в системе профессионального образования.
 - Условия реализации инклюзии в учреждениях профессионального обучения.
 - Специальные ПТУ, ССУЗы.
 - Опыт организации обучения лиц с ОВЗ в ВУЗах.
 - Социальная и профессиональная адаптация.
 - 5. Разработка адаптационных программ. Индивидуальная коррекционная программа.
- 6. Обучение и воспитание в целостном педагогическом процессе в условиях инклюзивного образования.
- 7. Технология дистанционного и online обучения как инструмент реализации инклюзивного образования.
- 8. Особенности формирования образовательной среды и применения интерактивных технологий («кейс-метод», «портфолио») в инклюзивном обучении.
 - 9. Технологии коррекционной работы с детьми с нарушениями в развитии.

<u>Тема 4:</u> Психолого-педагогические основы формирования профессиональной культуры педагога инклюзивного образования

Вопросы для обсуждения:

- 1. Система профессиональных ценностей педагога в условиях инклюзивной образовательной среды.
- 2. Профессиональная компетентность педагога инклюзивного образования. Основные тенденции формирования профессиональной компетентности педагога инклюзивного образования.
 - 3. Специальная профессиональная компетентность педагога инклюзивного образования.
- 4. Модель личности и профессиональной компетентности педагога инклюзивного образования. Специфика подготовки педагогических кадров для инклюзивного образования.

Лабораторный практикум не предусмотрен

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Преподаватель выбирает те формы самостоятельной работы из предложенных в программе, которые соответствуют содержанию дисциплины и согласуются с интересами студентов.

1. Конспектирование первоисточников

Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий осуществляется по отдельным разделам дисциплины. Прежде всего, студентов необходимо познакомить с первоисточниками, в которых изложены основные идеи и положения интеграционных процессов за рубежом и в России.

Требования к оформлению и содержанию конспектов.

В конспекте указывается автор, название статьи (раздела и пр.), выходные данные. Обязательное выделение цитат, общих выводов, положений. Авторские понятия и термины раскрыть. Объем не ограничивается.

Требования к предоставлению конспекта.

Конспект может быть представлен на практическом занятии при устном ответе на вопросы, а также сдан для проверки и оценки в отведенное время (вне занятий). Выполняется в отдельной тетради по СРС.

2. Составление таблиц и схем

Используются для систематизации знаний и обобщения по пройденным разделам дисциплины.

Таблица 1. «Сравнительный анализ условий и предпосылок развития интегрированного образования за рубежом и в России»

Таблица 2. «Сравнительно-правовой анализ законодательства РФ в области социальной защиты и образования детей с OB3»

Схема 1. «Проектирование инклюзивной среды на муниципальном уровне»

Таблица 3. «Общее и отличие интегрированного и инклюзивного образования»

3. Контрольные вопросы и задания.

Данный вид СРС предназначен для оценки состояния освоения содержания дисциплины студентами.

Примерные контрольные вопросы и задания.

- 1. Раскройте современный взгляд на развитие социальной политики в отношении детей с OB3 и их семей в нашей стране.
- 2. Как вы понимаете понятия «социальная мобильность», «толерантность»? Почему специалист-дефектолог должен обладать этими качествами? Приведите примеры.
- 3. Проанализируйте закон «Об образовании» (2012) с точки зрения реализации права на образование детей и взрослых с ОВЗ и инвалидностью.
- 4. Выделите и раскройте современные социально-значимые проблемы в нашем обществе (ухудшение состояния здоровья населения, увеличение количества социальных сирот, рост насилия, негативное влияние СМИ и пр.)
 - 5. Можно ли рассматривать инклюзия как инновацию в системе образования? Почему?
- 6. В чем заключается сущность инклюзии? Раскройте историко-сравнительный анализ становления инклюзивных процессов в нашей стране.
 - 7. Чем отличается интеграция и инклюзия? Что общего между ними?
 - 8. Назовите интегративные модели образования.
 - 9. Какие факторы влияют на развитие инклюзии?
 - 10. Кто такой тьютор?
 - 11. В чем заключается роль ПМПК в инклюзивном образовании?
- 12. Какие аспекты организации образовательного процесса должен знать педагог-дефектолог, работающий в инклюзивной группе (классе)?

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: *основная литература*:

- 1. Педагогика и психология инклюзивного образования : учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова и др. ; под ред. Д.З. Ахметовой ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. Казань : Познание, 2013. 204 с. : ил., табл. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=257980 (дата обращения: 10.06.2017). Библиогр. в кн. Текст : электронный.
- 2. Подольская, О.А. Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие / О.А. Подольская. Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. 57 с. : ил. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477607 (дата обращения: 10.06.2017). Библиогр. в кн. ISBN 978-5-4475-8971-4. DOI 10.23681/477607. Текст : электронный.

дополнительная литература:

- 1. Ворошнина, О. Р. Клинико-психолого-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья и их семей в условиях общего (инклюзивного и интегрированного) и специального образования : учебник / О. Р. Ворошнина. Пермь : ПГГПУ, 2015. 217 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/129505 (дата обращения: 10.06.2017). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: учебно-методическое пособие / М. С. Староверова, Е. В. Ковалев, А. В. Захарова, Е. И. Рыжикова. Москва: Владос, 2014. 167 с. ISBN 978-5-691-01851-0. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/96318 (дата обращения: 10.06.2017). Режим доступа: для авториз. пользователей.

Программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. https://cyberleninka.ru
- 5. http://elib.gnpbu.ru
- 6. http://window.edu.ru
- 7. http://elibrary.rsl.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учедная дисциплина «Организация инклюзивного образования» направлена на освоение студентами знаний и умений, связанных с особенностями развития системы инклюзивного образования в России и за рубежом в системе дошкольного и среднего школьного, специального и высшего образования. Рассматриваемые технологии образования детей с ОВЗ, рассматриваются с точки зрения возможности их использования в условиях инклюзивной формы обучения. В ходе изучения данной дисциплины студенты получают знания о специфических особенностях лиц с ОВЗ, что позволит учитывать их при работе с ними, их обучении и воспитании, подбирать адекватны их особенностям способ взаимодействия, сформировать толерантное к ним отношение, умение контактировать с семьями детей с ОВЗ.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета

Примерный перечень вопросов к зачету:

- 1. Раскройте становление интеграционных процессов за рубежом.
- 2. Раскройте становление интеграции в России.
- 3. Опишите современный взгляд на развитие социальной политики в отношении детей с OB3 и их семей в нашей стране.
- 4. На какие нормативно правовые документы в области социальной и образовательной интеграции людей с ОВЗ вы будите опираться в своей профессиональной деятельности? Раскройте их сущность.
- 5. В чем заключается сущность инклюзии? Раскройте историко-сравнительный анализ становления инклюзивных процессов в нашей стране.
 - 6. Чем отличается интеграция и инклюзия? Что общего между ними?

- 7. Назовите интегративные модели образования.
- 8. Назовите факторы, влияющие на развитие инклюзивных процессов в образовании.
- 9. Назовите принципы инклюзии.
- 10. Охарактеризуйте изменения, происходящие в системе специального образования?
- 11. Раскройте функции тьютора?
- 12. В чем заключается роль ПМПК в инклюзивном образовании?
- 13. Что такое ресурсный центр? Приведите примеры.
- 14. Раскройте функции учителя-дефектолога, работающего в инклюзивной группе (классе)?
- 15. Что такое ФГОС? Раскройте содержание и условия их реализации в инклюзивной образовательной среде.
 - 16. Что такое индивидуальная коррекционная программа? Приведите пример.
 - 17. Какие образовательные технологии используются в инклюзивной среде? Опишите.
- 18. Как проявляются «социальная мобильность», «толерантность» в профессиональной деятельности специалиста-дефектолога? Приведите примеры.
- 19. Раскройте современные социально-значимые проблемы, в решение которых принимает участие специалист-дефектолог.
 - 20. Назовите виды труда, которыми могут овладеть люди с инвалидностью.
 - 21. Что такое психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ОВЗ. Приведите примеры.
 - 22. Опишите проблемы в организации инклюзивного образования в нашей стране.
 - 23. Какова роль общественных организаций в развитии инклюзивных процессов.
 - 24. Раскройте формы и методы популяризации знаний об инклюзии в обществе.

Требования к оценке:

«зачтено» - объем учебного материала усвоен в полной или достаточной мере, ответы на вопросы достаточно полные и содержательные, студент свободно владеет всеми терминами, в его ответах представлены примеры из практики., возможно, что студент допускает некоторые ошибки.

«не зачтено» - не усвоен учебный материал, ответы не раскрывают сущность заданных вопросов, нет опоры на практический опыт.

Примеры тестовых заданий

1. Установите соответствие этапов развития инклюзивного образования за рубежом:

{=до середины XVIII в. -> полное отрицание права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование (социальная и педагогическая сегрегация)

=середина XVIII – начало XX вв. -> зарождение идеи инклюзивного образования и первые избирательные попытки его реализации

=40-е гг. XX -90-е гг. XX в. -> период экспериментального поиска в области инклюзивного образования

- =c 1994 г. XX в. по настоящее время -> официальное утверждение инклюзивного образования и его активное развитие во многих странах мира}
- **2.** Понятие «...» рассматривается как полноценное и адекватное взаимодействие между учащимися с ограниченными возможностями здоровья и их сверстниками, а также учителями в процессе обучения и во внеурочной деятельности в общеобразовательной школе

{=инклюзивное образование

- ~нормативное развитие
- ~интегрированное образование
- ~традиционное обучение}
- **3.** ... процесс воссоединения, объединения в целое ранее разрозненных частей и элементов.
 - {=Интеграция
 - ~Инклюзия
 - ~Толерантность
 - ~Дифференциация}
 - 4. Установите соответствие форм интегрированного обучения детей:

{= комбинированное -> ребенок с OB3 способен обучаться в классе здоровых сверстников, получая при этом систематическую помощь со стороны учителя-дефектолога, учителя-логопеда, педагога-психолога

=частичное -> ребенок не способен на равных условиях со здоровыми сверстниками овладевать образовательной программой; в этом случае часть дня они проводят в спецклассах, а часть дня – в обычных классах

=временное -> дети с OB3, обучающиеся в специальных классах и учащиеся обычных классов объединяются для совместных прогулок, праздников, соревнований, отдельных мероприятий

=полное ->1-2 ребенка с отклонениями в развитии вливаются в обычные классы (дети с ринолалией, слабовидящие или дети с кохлеарным имплантантом)}

- **5.** ... это специалист, который организует условия для успешной интеграции ребенка с OB3 в образовательную и социальную среду образовательного учреждения.
 - {=Тьютор
 - ~Куратор
 - ~Дефектолог
 - ~Психолог}

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		сформированности)	оценка	
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений в	уровень.		
	более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы			

Удовлетво	Репродуктивная Изложение в пределах задач			Удовлетвор	50-69,9	
рительный	деятельность	курса	теоретически	И	ительно	
(достаточн		практически контролируемого				
ый)		материа	ла			
Недостато	Отсутствие при	знаков	удовлетворител	ІЬНОГО	Не	Менее 50
чный	уровня				удовлетвор	
					ительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры Специальной педагогики и психологии Е.Р. Мустаева; к.п.н., доцент кафедры Специальной педагогики и психологии Э.Г. Касимова

Эксперты:

<u>Внешний</u>

К.психол.н., доц. кафедры коррекционной педагогики ГАОУ ДПО ИРО РБ Юсупова Г.Х..

Внутренний

К.п.н., доцент кафедры Специальной педагогики и психологии Фатихова Л.Ф.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.11.01 СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ (АДАПТАЦИОННЫЙ) ТРЕНИНГ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- формирование общекультурной компетенции:
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5).
 - формирование профессиональной компетенции:
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7).
- Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных елиницах. Олна зачетная елиница равна 36 акалемическим продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Социально-психологический (адаптационный) тренинг» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные условия эффективного социального взаимодействия, принципы подбора

эффективной команды;

- теоретико-методологические основы самоорганизации, саморазвития, самореализации;
- основные способы проведения самооценки, корректировки и совершенствования на этой основе собственной деятельности; рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.);

ресурсы для совершенствования своей деятельности (временные и иные);

Уметь:

- использовать методы исследования в области социального взаимодействия;
- реализовывать основные функции управления командой;
- использовать рефлексивные методы в процессе оценки собственных разнообразных ресурсов;
 - определять приоритеты собственной деятельности на основе самооценки;
- выстраивать план достижения приоритетов собственной деятельности (формулировать цели, определять способы совершенствования собственной деятельности определяя пути достижения цели с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов), реализовывать приоритеты собственной деятельности согласно плану саморазвития;

Владеть:

- коммуникативными технологиями в области социального взаимодействия;
- навыками разработки и использования инновационных технологий социального взаимодействия для достижения поставленной цели;
- способностью принимать решения по проблемам самоорганизации и саморазвития на уровне собственной профессиональной деятельности;

навыками планирования собственной профессиональной деятельности и навыками тайм-менеджмента.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационнообразовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

No	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Знакомство, организация работы группы	Организация знакомства. Формирование у участников желания работать в группе. Первичная диагностика тренинговой ситуации. Снижение тревожности участников группы. Работа с ожиданиями участников. Формирование норм групповой работы и правил взаимодействия студентов в группе.
2	Выработка сплочения группы	Формирование атмосферы доверия в группе. Объединение участников группы для совместного решения задач. Развитие умения выражать симпатию и уважение друг к другу. Развитие эмпатических способностей. Самопознание и познание окружающих. Работа с чувствами участников. Саморазвитие личности. Особенности самопознания и саморазвития во взрослом возрасте. Профессиональное саморазвитие личности
3	Комплексная диагностика адаптивных возможностей	Диагностика уровня развития осознанной саморегуляции поведения. Выявление показателей ситуативной и личностной тревожности, уровня интернальности. Определение интегративной характеристики социально-психологической адаптивности студентов, их эмоциональной комфортности. Выявление уровня самооценки и притязаний. Диагностика мотивационных особенностей первокурсников.
4	Коммуникативная компетентность в социальном взаимодействии	Определение уровня развития коммуникативной компетентности. Теоретическое и практическое освоение концепций эффективной самопрезентации и формирования позитивного имиджа в сфере общения. Развитие уверенности в себе. Выявление скрытых личностных резервов через осознание и осмысление основных барьеров осуществления публичного и социального взаимодействия, работа с ними. Осознание возможности контроля над производимым впечатлением. Отработка навыков вступления в контакт, поддержания и завершения общения. Рассмотрение и анализ последствий применения различных тактик и стратегий

		взаимодействия.
5	Основы командообразования	Определение понятия «команда». Осознание участников группы как членов одной команды. Выявление проблемных узлов в
		структуре и взаимодействии. Развитие системы коммуникации среди участников команды. Развитие навыков индивидуальной и групповой рефлексии. Создание позитивного социального окружения. Развитие и усовершенствование процессов принятия совместных решений в команде. Распределение командных ролей. Преодоление межличностных конфликтов. Выработка умений конструктивной критики.
6	Тайм-менеджмент	Определение уровня самоорганизации. Самонаблюдение, хронометраж, как путь к получению новых знаний, новой информации о собственной занятости. Учет трудоемкости отдельных видов занятий. Построение личной системы управления временем.
7	Завершение работы группы	Подведение итогов проделанной работы. Формирование установки на реализацию полученных знаний в учебной деятельности студентов. Ускорение процессов социальнопсихологической адаптации студентов-первокурсников к вузовскому обучению. Формирование профессиональной позиции студентов, нового образа «Я» в контексте их новой деятельности.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Выработка сплочения группы.
- Тема 2. Комплексная диагностика адаптивных возможностей.
- Тема 3. Коммуникативная компетентность в социальном взаимодействии .
- Тема 4. Основы командообразования.
- Тема 5. Тайм-менеджмент.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

<u>Тема 1</u>: Знакомство, организация работы группы.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Организация знакомства.
- 2. Формирование у участников желания работать в группе.
- 3. Первичная диагностика тренинговой ситуации.
- 4. Снижение тревожности участников группы.
- 5. Работа с ожиданиями участников.

6. Формирование норм групповой работы и правил взаимодействия студентов в группе. Тема 2: Выработка сплочения группы.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Формирование атмосферы доверия в группе. Объединение участников группы для совместного решения задач.
- 2. Развитие умения выражать симпатию и уважение друг к другу. Развитие эмпатических способностей.
- 3. Самопознание и познание окружающих. Работа с чувствами участников. Саморазвитие личности. Особенности самопознания и саморазвития во взрослом возрасте. Профессиональное саморазвитие личности.

<u>Тема 3</u>: Комплексная диагностика адаптивных возможностей.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Диагностика уровня развития осознанной саморегуляции поведения.
- 2. Выявление показателей ситуативной и личностной тревожности, уровня

интернальности.

- 3. Определение интегративной характеристики социально-психологической адаптивности студентов, их эмоциональной комфортности.
- 4. Выявление уровня самооценки и притязаний. Диагностика мотивационных особенностей первокурсников.

<u>Тема 4</u>: Коммуникативная компетентность в социальном взаимодействии.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Определение уровня развития коммуникативной компетентности.
- 2. Теоретическое и практическое освоение концепций эффективной самопрезентации и формирования позитивного имиджа в сфере общения. Развитие уверенности в себе.
- 3. Выявление скрытых личностных резервов через осознание и осмысление основных барьеров осуществления публичного и социального взаимодействия, работа с ними. Осознание возможности контроля над производимым впечатлением.
- 4. Отработка навыков вступления в контакт, поддержания и завершения общения. Рассмотрение и анализ последствий применения различных тактик и стратегий взаимодействия.

<u>Тема 5</u>: Основы командообразования.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Определение понятия «команда». Осознание участников группы как членов одной команды.
- 2. Выявление проблемных узлов в структуре и взаимодействии. Развитие системы коммуникации среди участников команды.
- 3. Развитие навыков индивидуальной и групповой рефлексии. Создание позитивного социального окружения. Развитие и усовершенствование процессов принятия совместных решений в команде. Распределение командных ролей.
- 4. Преодоление межличностных конфликтов. Выработка умений конструктивной критики.

<u>Тема 6</u>: Тайм-менеджмент

Вопросы для обсуждения:

- 1. Определение уровня самоорганизации.
- 2. Самонаблюдение, хронометраж, как путь к получению новых знаний, новой информации о собственной занятости. Учет трудоемкости отдельных видов занятий.
- 3. Построение личной системы управления временем. <u>Тема 7</u>: Завершение работы группы

Вопросы для обсуждения:

- 1. Подведение итогов проделанной работы. Формирование установки на реализацию полученных знаний в учебной деятельности студентов.
- 2. Ускорение процессов социально-психологической адаптации студентов-первокурсников к вузовскому обучению.
- 3. Формирование профессиональной позиции студентов, нового образа «Я» в контексте их новой деятельности.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Хронометраж личного времени по данным самонаблюдения.

Проведение учета времени и анализа временных затрат (в течение 7 дней) с помощью самонаблюдения – хронометража.

Хронометраж рабочего времени (карта) представляет собой способ изучения временных затрат на выполнение определенного действия, применяется в качестве одного из инструментов оптимизации учебного времени.

Необходимо в течение дня (кроме времени, проведенного в университете, на занятиях) с помощью часов или секундомера замерять какие виды деятельности выполняет студент, сколько времени он тратит на выполнения каждого вида деятельности. Занести данные в таблицу, далее высчитать какой процент времени вы уделяете каждому виду деятельности.

Примерная таблица:

Дата измерения	Объект хронометража	Bpe	
		МЯ	
		Длительност	Проце
		Ь	HT
	Обед	20 минут	6,6%
	Отдых	30 минут	9,9%
	Подбор и чтение литературы для	35 минут	11,55
18	написания реферата		%
октября	Написание реферата	60 минут	19,8%
2019	Ужин	35 минут	11,55
2019			%
	Подготовка к контрольной работе	40 минут	13,2%
	Прогулка с друзьями	1 час 20	26,4%
		минут	

2. Анализ хронометража и использования методов тайм-менеджмента.

Проведите анализ данных хронометража по следующим вопросам:

- в каком соотношении вы тратите время на отдых, развлечения, личностное и профессиональное развитие, общение;
 - сформулируйте и приведите идеальное соотношение использования времени для вас;
- сравните полученный результат и идеальный, после сравнения определите, ч то необходимо изменить в реальной ситуации;
- используя знания о тайм-менеджменте, постройте новый план самоорганизации вашего времени, отразите результат использования конкретных техник тайм-менеджмента.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программы и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:

1. Жуков Ю.М. Технологии командообразования: учебное пособие / Ю.М. Жуков, А.В. Журавлев, Е.Н. Павлова. – М: Аспект Пресс, 2008. – URL: https://e.lanbook.com/book/68855.

2. Тайм-менеджмент. Полный курс: учебное пособие / Г.А. Архангельский, С.В. Бехтерев, М.А. Лукашенко, Т.В. Телегина; под редакцией Г.А. Архангельского. – М: Альпина Паблишер, 2016. – 311 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/95239.

3. Трифонова Т.А. Основы социально-психологического тренинга: учебное пособие / Т.А. Трифонова; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань: Познание, 2008. - 184 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? раде=book&id=257910.

дополнительная литература:

- 1. Минюрова С.А. Психология самопознания и саморазвития: учебник / С.А. Минюрова. 2-е изд., стер. М: ФЛИНТА, 2016. 480 с. URL: https://e.lanbook.com/book/74741.
- 2 Психология социального взаимодействия: учебно-методический комплекс дисциплины М: Директ-Медиа, 2013. 142 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=210554.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

- 1. https://elibrary.ru/defaultx.asp
- 2. http://www.biblioclub.ru/
- 3. http://book.ru
- 4. http://lib.bspu.ru
- 5. http://psyjournals.ru/
- 6. http://koob.ru
- 7. https://e.lanbook.com/
- 8. https://biblio-online.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: схемы алгоритмов и методов, таблицы.

Для проведения лабораторных работ используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.7.

Для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы, обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный

дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный AA - 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» A2; Индуктор заушный;

Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Учебный курс «Социально-психологический (адаптационный) тренинг» призван способствовать успешному социальному взаимодействию и реализации студентом своей роли в команде, а также эффективному управлению своим временем, выстраиванию и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Изучение курса строится на основе использования тренинговых технологий командообразования, активных форм социально-психологического обучения навыкам коммуникативной компетенции, социального взаимодействия, тайм-менеджмента, рефлексии, саморазвития. Все практические занятия проводятся в интерактивной форме: с использованием тренинговых, игровых, дискуссионных технологий.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987/#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестами, практико-ориентированными заданиями, моделями ситуациями, кейс-задачами и вопросами к зачету.

Примерные тестовые вопросы:

- 1. Что не относится к факторам эффективной работы команды:
- а) удовлетворение индивидуальных потребностей членов команды;
- b) успешное взаимодействие в команде;
- с) решение поставленных перед командой задач;
- d) команда вырабатывает устраивающие всех, а не оптимальное решение проблемы.
 - 2. Какие методы относятся к методам диагностики самооценки личности:
- а) методика Дембо-Рубинштейн;
- b) методика Будасси;
- с) опросник Столина;
- d) методика Спилбергера;
- 3. Как между собой соотносятся понятия самоорганизация, саморазвитие и самореализация:
- а) саморазвитие первостепенный процесс, который включает в себя самоорганизацию и самореализацию личности;
- b) самоорганизации подчиняются процесс саморазвития и самореализации;

- с) все три процесса равноправны.
- 4. Какой вид рефлексии отвечает за способность в анализе собственных поступков субъекта:
- а) личностная;
- b) кооперативная;
- с) коммуникативная;
- d) интеллектуальная.
 - 5. Какой вид рефлексии отвечает за проектирование совместной деятельности:
- а) личностная;
- b) кооперативная;
- с) коммуникативная;
- d) интеллектуальная.
 - 6. Какой вид рефлексии отвечает за качество познания человеком человека:
- а) личностная;
- b) кооперативная;
- с) коммуникативная;
- d) интеллектуальная.
- 7. Какой вид рефлексии отвечает за переработку информации и разработку средств обучения:
- а) личностная;
- b) кооперативная;
- с) коммуникативная;
- d) интеллектуальная.

Что относится к личностным ресурсам совершенствования профессиональной деятельности

- а) повышение квалификации;
- b) научно-практические конференции;
- с) самоорганизация;
- d) посещение занятий коллег.

Практическое задание.

Проведение самодиагностики (исследование) навыков социального взаимодействия, обработка и интерпретация результатов (на выбор 2 методики).

Примерный перечень методик:

- методика диагностики уровня субъективного контроля Дж. Роттера;
- методика «Диагностика особенностей общения» (В.Н. Недашковский);
- методика диагностики коммуникативного контроля (М. Шнайдер);
- методика диагностики социально-психологической адаптации К. Роджерса и Р. Даймонда;
 - опросник «Стиль поведения в конфликте» (К. Томас);
- диагностика мотивационных ориентации в межличностных коммуникациях (И.Д. Ладанов, В.А. Уразаева);
 - тест на восприятие времени «Субъективная минута» (М.Е. Литвак);
- методика диагностики уровня субъективного ощущения одиночества Д. Рассела и М. Фергюсона;

методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса.

Практико-ориентированные задания.

- 1. Приведите примеры того или иного барьера межличностной коммуникации и придумайте технологию его устранения в форме ситуаций социального взаимодействия.
 - 2. Подберите рефлексивный метод оценки к каждому вашему личностному ресурсу

(материальные ценности, социальные статусы (роли) и социальные связи, личностный потенциал, характер и профессиональные навыки). Проанализируйте полученные результаты – отразите, чем вы довольны, какие ресурсы развиты в достаточной мере, а какие вы планируете развивать и улучшать.

- 3. Составьте «План профессионального развития», в котором отразите:
- методики диагностики наличного уровня сформированности навыков профессионального развития;
- по результатам диагностики сформулируйте цели и задачи развития в профессии;
- к каждой задаче подберите способ или метод ее достижения;
- определите сроки выполнения каждой задачи, а также необходимые для этого дополнительные ресурсы.

Построение модели ситуации взаимодействия

Постройте модель ситуации взаимодействия ученика и учителя. Выделите и проанализируйте ее элементы — субъекты взаимодействия, их позиции, характеристики ситуации, коммуникативные техники и технологии, которые они используют, преимущества и недостатки этих технологий.

Кейс-залачи

- 1. Вы руководитель отдела X. Вашему отделу поручен важный проект. Он должен быть выполнен силами Ваших подчиненных. Первый кандидат на участие в проекте опытный сотрудник, с высоким уровнем самомотивации, ни раз, выполнявший подобные задачи. Второй сотрудник, хорошо зарекомендовавший себя в работе, но который не имеет подобного опыта. Третий сотрудник на испытательном сроке, с отличным релевантным образованием, который стремится закрепиться в компании и зарекомендовать себя. У Вас нет возможности самому участвовать в проекте, Вы можете только осуществить промежуточный и итоговый контроль. Кому Вы поручите проект? Почему?
- 2 Олег Скрябин и Всеволод Жулин вместе работают в компании «Продам. Куплю», которая входит в холдинг «MEGASALES. Inc.» около 4 лет. Оба пришли в компанию менеджерами по продажам сначала Всеволод, а спустя год Олег. Спустя 2 года каждый из них возглавил свой отдел. А, буквально, через год освободилось место Директора по продажам, и руководство компании приняло решение доверить это место Олегу, несмотря на то, что у него был меньший опыт работы в компании.

Многие сотрудники не сомневались, что руководство отдаст должность Директора Всеволоду, т.к. у него и опыта больше и именно он являлся неформальным лидером во всем коллективе. Но Джон Смит президент холдинга «MEGASALES. Inc.» рассудил иначе, и вместе с советом директоров назначил на столь ответственный пост Олега. Необходимо отметить, что сам Джон появлялся в компании не столь часто и, в первую очередь, принимая такое решение, он ориентировался на результаты. А результаты, как раз всегда были выше у Олега, и руководство не могло этого не отметить.

До этого назначения у Олега и Всеволода были прекрасные отношения. Все коллеги считали их довольно близкими друзьями. Но все изменилось, как только Олег встал на ступеньку выше Всеволода. Нельзя сказать, что все произошло в одночасье, но коллеги уже не видели так часто их вместе и стали говорить, что между ними пробежала «черная кошка».

Всеволод всегда был душой коллектива и воспринимал Олега, как младшего товарища и всегда был готов прийти ему на помощь. На первых порах он познакомил его со всеми значимыми людьми в компании и сделал все, чтобы Олег безболезненно влился в коллектив.

Олег был талантливым учеником и быстро завоевал уважение коллектива. Этому способствовали его отличные коммуникативные способности и высокий профессионализм. Как это часто бывает, ученик превзошел учителя.

Став руководителем Олег уже не мог уделять общению с Всеволодом столько времени – расширение штата сотрудников, частые командировки и совещания стали непреодолимой

помехой. Он планировал назначить Всеволода своим заместителем, но произошла неожиданная для него ситуация. Используя свой авторитет, Жулин начал настраивать коллектив против Олега. Сначала конфликт протекал скрыто, и Олегу даже казалось, что все это просто слухи и сплетни. Но со временем он убедился в обратном. Конфликт нарастал и набирал обороты — из скрытого он превратился в открытое противостояние. И вот уже не одно совещания не обходится без язвительных пикировок в адрес нового «босса».

Олег пытался разрешить данную ситуацию – он провел много встреч и переговоров с Всеволодом. Но, к сожалению, ему так и не удалось найти у него понимания.

Также необходимо уточнить, что отдел Всеволода в последнее время показывает просто блестящие результаты и руководство компании им очень довольно. При этом во время последней встречи, на которой Олег пытался сгладить конфликт Всеволод бросил ему фразу, что если тот попытается его уволить очень многие сотрудники уйдут вместе с ним или он их переманит. Зная ситуацию в отделе Всеволода, Олег не сомневается, что сотрудники действительно могут уйти за Жулиным, т.к. они воспринимают его как отца родного.

Итак, ситуация сложилась очень непростая. Как бы Вы поступили на месте Олега? Что ему необходимо предпринять? Как бы Вы поступили на месте руководства компании?

3. В управленческой команде компании сложилась непростая коммуникация. Новый генеральный директор недавно в компании и видит, что старые способы работы уже неэффективны. Он пытается побудить команду посмотреть на ситуацию по–другому. Однако делает это в силу темперамента иногда излишне директивно, эмоционально.

Руководитель отдела логистики — самый опытный сотрудник в компании, работает со дня основания. Пока у него нет полного доверия к предложениям нового генерального директора. К тому же он не согласен, что ситуация требует каких- то серьезных мер. Компания чувствует себя на рынке уверенно, так зачем жертвовать стабильностью ради призрачных новых возможностей?

Периодически он открыто вступает в конфронтацию с первым лицом компании

В процессе совещаний и встреч тет-а-тет периодически возникают споры, руководители излишне эмоционально обсуждают рабочие вопросы. В связи с этим часто разговор приобретает неконструктивный характер, коллеги переходят на личности, не всегда уважительно отзываются друг о друге, не слышат и не слушают доводы каждого.

Некоторые члены управленческой команды поддерживают руководителя отдела логистики, и делают это иногда излишне рьяно. Остальные заняли выжидательную позицию и стараются пока не высказывать свою точку зрения. В целом у всей команды есть явная сложность в том, чтобы конструктивно вести обсуждения и принимать общие решения. Директор по персоналу видит необходимость помочь руководителям научиться договариваться, слушать и слышать друг друга.

Он поставил вам задачу – предложить решение наиболее оптимальное в данной ситуации.

Примерные вопросы к зачету:

Задание 1. Используя свои знания о невербальной коммуникации, по приведенным отрывкам попробуйте догадаться о том, что в действительности происходит с их персонажами. 1....Однако бойкость не удавалась ей, и чаще всего, особенно при новых людях, взгляд Марии Ивановны пропадал в пространстве, хотя болтала она в это время без умолку. (И. А. Бунин)

- 2. Лицо Александра Ивановича сохраняло нейтральность, но руки его бесцельно шарили по столу, как у слепого. (И. Ильф, Е. Петров)
- 3. Мармеладов стукнул себя кулаком по лбу, стиснул зубы, закрыл глаза и крепко оперся локтем о стол. Но через минуту лицо его вдруг изменилось, и с каким-то напускным лукавством и выделанным нахальством он взглянул на Раскольникова, засмеялся и проговорил: А сегодня у Сони был, на похмелье ходил просить! Хе, хе, хе! (Ф. М. Достоевский)
- 4. Разговаривая, он, как на пружинах, подскакивал на диване, оглушительно и беспричинно хохотал, быстро-быстро потирал от удовольствия руки, а когда и этого оказывалось недостаточно для выражения его восторга, бил себя ладонями по коленкам, смеясь

до слез. (Б. Пастернак)

- 5. Его желтая барабанная пятка выбивала по чистому полу тревожную дробь. (И. Ильф, Е. Петров)
- 6. Как только присяжные уселись, председатель сказал им речь об их правах и ответственности. Говоря свою речь, председатель постоянно переменял позу: то облокачивался на левую, то на правую руку, то на спинку, то на ручки кресел, то уравнивал края бумаг, то гладил разрезной нож, то ощупывал карандаш. (Л. Н. Толстой)
- 7. Невольно я подняла голову и прямо напротив увидела две руки, каких мне еще не приходилось видеть: они вцепились друг в друга, точно разъяренные звери, и в неистовой схватке тискали и сжимали друг друга, так что пальцы издавали сухой треск, как при раскалывании ореха. (С. Цвейг)
 - 8.Ты запрокидываешь голову Затем, что ты гордец и враль... (М. Цветаева)
- 9.Полыхаев удивительно быстро моргал глазами и так энергично потирал руки, будго бы хотел трением добыть огонь по способу, принятому среди дикарей Океании. (И. Ильф, Е. Петров)
- 10.Вазир-Мухтар смотрел спокойно, с неопределенною сосредоточенностью, как бы мимо глаз евнуха или сквозь него. (Ю. Тынянов)

Задание 2. Выделите элементы коммуникативного процесса.

Генеральный директор торговой фирмы решил обсудить с менеджерами магазинов вопрос о состоянии и улучшении качества торгового обслуживания населения на совещании.

Задание 3. Ответьте на следующие вопросы.

- 1. Насколько эффективным средством общения жесты?
- 2. В чем проявляются их недостатки и ограниченность?
- 3. Какого рода просьбы или требования легче всего передать жестами?
- 4. Какие труднее всего?
- 5. Какие из них вообще невозможно выразить жестом?
- 6. Могут ли жесты передать эмоции?
- 7. Тот, кто активно жестикулирует, вам приятен?

Задание 4. Выделите основные проблемы освоения следующих социальных ролей: абитуриент, студент, профессионал.

Задание 5. Определите, в каких из нижеперечисленных примерах представлена группа, а в каких нет.

- 1. Два человека переносят шкаф.
- 2. Пять сотрудников туристической фирмы собрались на еженедельную планерку.
- 3. Мать помогает делать уроки двум сыновьям.
- 4. Два студента колледжа собрались вместе готовить курсовую работу.
- 5. Пять тысяч болельщиков наблюдают за футбольным матчем.
- 6. Десять подростков играют во дворе в футбол.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные	Пятибалл	БРС,
			Ь	
		признаки		%
	описание уровня	выделения уровня	ная шкала	освоения
	7.2	(этапы		
		формирования	(академич	(рейтинго

		1	l e	В
		компетенции,		
		критерии	ская)	ая оценка)
		оценки		
		сформированности)	оценка	
Повыше	Творческая	Включает	Зачтено	90-100
нн ый	деятельнос			
	ТЬ	нижестоящий уровень.		
		Умение		
		самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического		
		или прикладного		
		характера		
		на основе		
		изученных		
		методов, приемов,		
		технологий.		
Базовый	Применение	Включает	Зачтено	70-89,9
	знаний и			
	умений в более	нижестоящий уровень.		
	широких	Способность		
	контекстах	собирать,		
	учебной	систематизировать,		
	И	анализировать и		
	профессиональ	грамотно		
	но й	использовать информацию		
		из самостоятельно		
	деятельности,	найденных		
	нежели	теоретических источников и		
	ПО	иллюстрировать		
	образцу,	ими		
	a 5a 	теоретические положения		
	с большей	или обосновывать		
	степенью	практику		
	самостоятельно	применения.		
	ст и и			
Удовлетво	ИНИЦИ ЗТИВЫ Репроликтивная	Изпожения в проделем зелем	Zaurous	50-69,9
	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Зачтено	30-03,3
рительн ый	деятельность	курса теоретически и		
(достато		практически		
(достато чн ый)		контролируемого материала		
Чн ыи <i>)</i> Недостат	Отоутотриа	изнаков	Не	Менее 50
О		изнаков овлетворительного	зачтено	WICHEE 30
о Чный	уровня	овлетворительного	Sationo	
-1110111	уровил			<u> </u>

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты

промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Ассистент кафедры прикладной психологии и девиантологии А.А. Набиахметова Канд. философ. наук, доцент кафедры прикладной психологии и девиантологии И.Ф.Шиляева

Эксперты:

К.пс.н., доцент кафедры менеджмента и социальной психологии БАГСУ при Главе Республики Башкортостан Н.А. Биктимирова

К.пс.н., профессор кафедры прикладной психологии и девиантологии Т.С.Чуйкова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.11.02 ПРОФИЛАКТИКА АДДИКТИВНОГО И ДЕЛИНКВЕНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

формирование общекультурной компетенции:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)

формирование профессиональной компетенции:

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Профилактика аддиктивного и делинквентного поведения» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные нормативно-правовые акты в области обеспечения безопасности жизнедеятельности и основные положения стратегии национальной безопасности РФ, структуру, функции и полномочия государственных и муниципальных органов власти в области обеспечения безопасности;
 - факторы риска формирования зависимого и девиантного поведения.

Уметь:

- учитывать в коммуникативном взаимодействии различные особенности личности;
- выявлять факторы риска формирования аддиктивного поведения обучающихся;
- использовать возможности образовательной среды, в том числе информационные, для первичной профилактики различных видов аддикций;
- проектировать профилактическую деятельность в образовательной организации.

Владеть:

- технологиями, методами и формами активной профилактической работы в образовательной среде по предупреждению различных видов аддиктивного поведения несовершеннолетних и молодежи;
- навыками взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса в профилактической деятельности;
- организационными навыками проведения индивидуальной и коллективной профилактики формирования аддиктивного поведения.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной

информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

№	Наименование	Содержание		
	раздела	раздела		
	дисциплины			
2	Современные представления о формировании аддиктивного поведения	Состояние проблемы в России и за рубежом. Понятийный аппарат, цели и задачи аддиктологии и превентологии. Закономерности формирования зависимости. Этапы становления аддиктивного поведения. Особенности подросткового возраста как фактора риска формирования аддиктивногоповедения. Роль семьи в формировании зависимого поведения (созависимость). Факторы риска, механизм формирования аддикции и клинические проявления.		
	Виды аддикций	Химические: никотиновые (снюс, насвай, табакокурение), алкоголизм, наркомания, токсикомания и пр. нехимические аддикции: (гемблинг, компьютерная зависимость, работоголизм, информационная зависимость и др.):		
3	Профилактическая деятельность в связи с проблемой аддиктивного поведения молодежи	Технологии первичной, вторичной и третичной профилактики. Модели профилактической работы в РФ и за рубежом. Проблемы противодействия дальнейшему развитию наркотизма в России и РБ. Стратегия государственной антинаркотической политики РФ до 2020г. Этапы профилактической деятельности (диагностический, информационно-просветительский, тренинги личностного роста).		
4	Организация профилактической работы в образовательной среде	Реализация профилактических вмешательств в условиях образовательных учреждений в свете «Концепция профилактики злоупотребления психоактивными веществами в образовательной среде» и «Концепция профилактики употребления психоактивных веществ в образовательной среде». Цели, задачи и принципы профилактики употребления психоактивных веществ (ПАВ). Технологии профилактики употребления ПАВ в образовательной среде. Формы и методы педагогической профилактики аддиктивного поведения. Организация профилактической работы с родителями и учителями. Роль наркопостовв образовательных организациях в первичной профилактике химических зависимостей. Проектирование профилактических программ.		
5	Делинквентн ое поведение	Противоправное поведение. Правонарушения: общие понятия, терминология, распространенность. Систематизация (классификация) правонарушений. Профилактика коррупции в образовательной среде. Роль интернет в профилактике делинквентного поведения (бомбардировка белым контентом).		

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Tема 1. Современные представления о формировании аддиктивного и делинквентного поведения.
 - Тема 2. Виды аддикций.
- Тема 3. Профилактическая деятельность в связи с проблемой аддиктивного и делинквентного поведения молодёжи.
 - Тема 4. Организация профилактической работы в образовательной среде.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

No	Наименование	Тема лабораторной работы
п/	раздела	1 1 1
п	дисциплины	
1	Виды аддикций	Проявления и факторы риска химических и
		нехимических аддикций у детей и
		молодёжи. Интерактивная форма в виде
		игры «Спорные
		утверждения»
2	Профилактическая деятельность	Профилактика: ее сущность и
	в связи с проблемой	виды.
	аддиктивного	
	поведения молодежи	
3	Профилактическая деятельность	Здоровый образ жизни – альтернатива
	в связи с проблемой	употреблению психоактивных веществ.
	аддиктивного	
	поведения молодежи	
4	Организация	Проектная деятельность при организации
		профилактической работы.
	профилактической	
	работы в образовательной среде	
5	Делинквентное поведение	Методики диагностики агрессивного
		поведения и склонности к
		правонарушениям. Проведение
		самодиагностики по методике
		«Диагностика показателей и форм
		агрессии Басса-Дарки»

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- 1. Законспектировать законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность по профилактике аддиктивного и делинквентного поведения.
 - 2. Составить словарь терминов.
 - 3. Подготовить реферативные сообщения с презентационным материалом.
- 4.Подготовить эссе на тему «Факторы риска, способствующие формированию зависимого и девиантного поведения у подростков».
- 5. Подготовить проектные задания по профилактике различных видов аддикций.

Конспектирование основных нормативно-правовых документов

- 1. Стратегия государственной антинаркотической политики РФ до 2020 г. Утв. Указом Президента РФ 9.06.2010 г.
- 2. Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» № 123-ФЗ от 24.06.1998 г.»;
- 4. Федеральный закон РФ "О наркотических средствах и психотропных веществах» от 08.01.1998 г. № 3-ФЗ.
- 5. Федеральный закон "О психиатрической помощи и гарантиях прав граждан при ее оказании от 02.07.1992 г. № 3185-1.

Составление терминологического словаря

Абстинентный синдром. Алкоголизм. Агрессия Адаптация. Аддикция. Адиктивное поведение. Акцентуации характера. Арт-терапия (терапия творчеством). Аффект. Аффективный. Бьюти-терапия. Группа риска. Деградация личности. Делинквентное поведение. Детоксикация. Депрессия. Идентификация. Импульсивность. Интеллект. Интеракция. Инфантильность. Инфомания. Клептомания. Компенсация. Комплекс неполноценности. Компульсивное влечение. Ко-терапевт (со-терапевт). профилактика. Лудомания. Наркологическая служба. Наркология. Наркоман. Наркомания. Наркотики. Отклоняющееся (девиантное) поведение. Патохарактерологическое поведение. Профилактика первичная. Профилактика вторичная Профилактика третичная. Превенция. Превентология. Психическая зависимость. Психопатологическое поведение. Преморбид. Психоактивные вещества (ПАВ). Работоголизм. Реабилитация. Реакции эмансипации. Реакции увлечения. Реакция имитации. Реакция группирования со сверстниками. Регрессия личности. Ригидность. Синдром зависимости. Созависимость. Токсикомания. Толерантность. Физическая зависимость. Фрустрация. Эйфория. Я –концепция.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

- 1. Зависимое поведение: история термина.
- 2. Определение «аддиктивное поведение», виды и уровни.
- 3. Основные виды зависимого поведения, определения, характеристика.
- 4. Характеристика объективных факторов зависимого поведения несовершеннолетних.
- 5. Субъективные факторы поведенческих зависимостей.
- 6. Механизм формирования зависимого поведения, содержание этапов.
- 7. Созависимое поведение: определение, причины, виды, способы профилактики.
- 8. Основные подходы к осуществлению коррекционной деятельности в области зависимого поведения.
- 9. Наркотическая аддикция.
- 10. Токсикомания.
- 11. Лекарственная аддикция.
- 12. Игровые аддикции.
- 13. Трудоголизм.
- 14. Компьютерная аддикция.
- 15. Секс-аддикции.
- 16. Пишевые зависимости.
- 17. Эмоциональные аддикции.
- 18. Телезависимость.
- 19. Зависимость от физических упражнений.
- 20. Гемблинг.
- 21. Шопинг.
- 22. Гаджет.
- 23. Лудомания.
- 24. Анорексия.
- 25. Булимия.
- 26. Интернет-зависимость.
- 27. Религиозные зависимости.

Выполнение проектных заданий по профилактике различных видов аддикций Тема проекта: «Проектирование профилактической программы в условиях образовательного учреждения». По уровням, на выбор.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:

- 1. Хуснутдинова, З. А. Аддиктивное поведение в детско-молодежной среде: проблемы, профилактика: учебное пособие / З. А. Хуснутдинова, Э. Н. Сафина, К. В. Максимов. Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. 348 с. ISBN 978-5-87078-917-1. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/96824— Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Мандель, Б.Р. Аддиктология (ФГОС ВПО): учебное пособие/ Б.Р. Мандель. Москва: Директ-Медиа, 2014. 536 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233060. ISBN 978-5-4458-8589-4. DOI 10.23681/233060 Текст: электронный.

дополнительная литература:

1. Кулганов, В.А. Профилактика социальных отклонений (превентология): учебнометодическое пособие / В.А. Кулганов, В.Г. Белов, Ю.А. Парфенов; Комитет по науке и высшей школе Правительства Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы. — 2-е изд., доп. и перераб. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2011. — 244 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277336 — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-98187-865-7. — Текст: электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MSWindows / пр.

Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

http://www.takzdorovo.ru

http://www.consultant.ru

http://www.garant.ru

http://fgosvo.ru

http://www.elibrarv.ru

www.biblioclub.ru

http://e.lanbook.com/

https://biblio-online.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Профилактика аддиктивного и делинквентного поведения» может представлять интерес для студентов практически всех специальностей и направлений подготовки педагогического университета. Это связано с тем, что с феноменом аддиктивного (зависимого) поведения приходится сталкиваться тем или иным образом

специалистам самого различного профиля – педагогам, психологам, социальным работникам, социальным педагогам, юристам, и т.д.

Изучение феномена зависимого поведения в рамках дисциплины поможет студентам создать целостную систему знаний по данной проблеме, знать специфику различных типов и форм аддиктивной реализации (наркомании, токсикомании, алкоголизма, игровой зависимости, различных вариантов компьютерной аддикции, сексуальной зависимости, аддикции отношений, трудоголизма, гаджет-аддикции - зависимости от сотовых телефонов, МРЗ-плейеров, пищевых зависимостей (анорексии и булимии) и т.д.). Изучение дисциплины позволит актуализировать уже имеющуюся информацию в русле проблемы, а главное — будет способствовать формированию собственного стиля здорового поведения, от которого во многом зависит успешность собственной жизни.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с использованием различных образовательных технологий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Студенты по окончании изучения дисциплины должны иметь представления о феномене зависимого поведения, уметь четко назвать критерии, свидетельствующие о его наличии, владеть знаниями о его типологиях, причинах возникновения, факторах риска и защиты, использовать базовые правовые знания по предупреждению и коррекции различного рода зависимостей.

Для изучения данной дисциплины подготовлен комплект нормативно-правовых документов, ситуационные задачи, тестовые задания.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами к зачету, эссе, тестами, ситуационными задачами.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

- 1. Этапы формирования зависимого поведения.
- 2. Основные факторы риска, приводящие к возникновению зависимости.
- 3. Социально-психологические факторы, способствующие потреблению ПАВ.
- 4. Психолого-педагогические проблемы становления личности подростка. Типичные проблемы подросткового возраста.
- 5. Факторы, формирующие здоровье детей.
- 6. Здоровый образ жизни.
- 7. Пути формирования здорового образа жизни.
- 8. Воздействие алкоголя на здоровье детей и подростков.
- 9. Воздействие курения на здоровье детей и подростков.
- 10. Воздействие наркотиков на здоровье детей и подростков.
- 11. Семейные отношения как источник асоциального поведения.
- 12. Модели аддиктивного поведения, формирующие пристрастие к наркотикам.
- 13. Химическая зависимость: формы и механизмы формирования.
- 14. Современные представления о формировании зависимости от психоактивных веществ (ПАВ).
- 15. Специфические особенности заболеваний, связанных с зависимостью от ПАВ.

- 16. Основные понятия в наркологии. Нейрофизиологические механизмы формирования химической зависимости.
- 17. Алкоголизм как форма химической зависимости. Общие проявления наркоманий и токсикоманий.
- 18. Группы риска. Особенности действия на организм и внешние проявления потребления ПАВ.
- 19. Злоупотребление алкоголем. Алкогольная ситуация в России и Башкортостане.
- 20. Алкоголизм, стадии развития. Проблемы созависимости.
- 21. Патологическое влечение к азартной игре как модель нехимической зависимости.
- 22. Основные представления о наркологии как научной и практической дисциплине. Классификация и эпидемиология наркологических заболеваний.
- 23. Международная статистическая классификация болезней и проблем, связанных со здоровьем (X пересмотр).
- 24. Стратегия государственной антинаркотической политики РФ до 2020 г.
- 25. Федеральный закон РФ "О наркотических средствах и психотропных веществах» от 08.01.1998 г. № 3-ФЗ.
- 26. Федеральный закон "О психиатрической помощи и гарантиях прав граждан при ее оказании от 02.07.1992 г. № 3185-1.

Эссе по проблемам формирования зависимого поведения

Тесты

- 1. По определению Всемирной Организации Здравоохранения алкоголь это:
 - 1. Пищевой продукт;
 - 2. Наркотическое вещество;
 - 3. Клеточный яд абсорбционного действия;
 - 4. Лекарственное средство.
- 2. Наркомания это:
 - 1. вредная привычка;
 - 2. особое состояние организма;
 - 3. особое тяжелое нарушение обменных процессов;
 - 4. модное пристрастие.
- 3. Косвенным показателем распространенности наркомании (так называемым «маркером») является определение среди молодежи числа лиц с:
- 1. Вирусным гепатитом;
- 2. Сывороточным гепатитом;
- 3. Гепатитом А (Болезнь Боткина);
- 4. Геморрагической лихорадкой.
- 4. Установить соответствия;

Характеристика поведения

Тип поведения

- 1. Отклоняющееся поведение, в крайних своих 1. <u>Психопатологический тип</u> формах представляющее собой уголовно <u>девиантного поведения</u> наказуемое деяние, это –
- 2. Поведение, обусловленное патологическими 2. Аддиктивное поведение изменениями характера, сформировавшимися в процессе воспитании, это —
- 3. Поведение, основанное на психопатологических

3. Патохарактерологический

симптомах и синдромах проявления тех или иных психических расстройств и заболеваний, это –

- 4. Поведение человека, характеризующееся формированием стремления к уходу от реальности путем искусственного изменения своего психического состояния посредством приема некоторых веществ или постоянной фиксацией внимания на определенных видах деятельности с целью развития и поддержания интенсивных эмоций, это —
- 4. Делинквентное поведение

- 5. Для синдрома зависимости характерны признаки:
 - 1. выраженная потребность или необходимость (принять вещество);
 - 2. нарушение способности контролировать начало, окончание и дозировки (вещества);
 - 3. физиологическое состояние отмены;
 - 4. признаки толерантности;
 - 5. прогрессирующее забвение альтернативных интересов;
 - 6. продолжение употребления, несмотря на очевидные вредные последствия.
 - 7. все перечисленные.
- 6. Как называется вещество, удовлетворяющее медицинскому, социальному и юридическому критериям: вещество или лекарственное средство должно оказывать специфическое действие на ЦНС, что является причиной его немедицинского потребления; потребление вещества имеет большие масштабы, и последствия этого приобретают большую социальную значимость; вещество в установленном законом порядке признано наркотическим и включено в список наркотических средств?
 - 1. Психоактивное вещество.
 - 2. Токсическое вещество.
 - 3. Алкоголь
 - 4. Наркотическое вещество
 - 5. Психостимулятор
 - 7. Толерантность это:
 - 1. Непереносимость какого-либо вещества;
 - 2. Устойчивость к первоначальной дозе;
 - 3. Повышение чувствительности к первоначальной дозе;
 - 4. Повышенная потребность в приеме какого-либо вещества.
 - 8. Хроническая болезнь, возникающая в результате злоупотребления психоактивными веществами, не включенными в официальный список наркотических средств, это
 - 9. В группу риска с большей склонностью к наркотизации входят подростки:
 - 1. С завышенной самооценкой:
 - 2. С заниженной самооценкой;
 - 3. С неправильной самооценкой;
 - 4. С адекватной самооценкой.
 - 10. Установить соответствие в Списке контролируемых веществ:

Перечень списков

Название

Список II Список III вещества, оборот которых ограничен.
- прекурсоры, оборот которых ограничен.
- психотропные вещества, оборот которых ограничен и в, отношении которых допускается исключение некоторых мер контроля.
- наркотические средства и психотропные вещества, оборот которых запрещен.

Список IV

Примерные ситуационные задачи:

- 1. Сергей Л., 15 лет. К классному руководителю с просьбой о помощи обратилась мать мальчика в связи с нарушениями поведения у сына. Он иногда не ночует дома. Когда и бывает дома, то очень мало спит (3-4 часа в сутки), школу не посещает. Из дома стали пропадать деньги, вещи. Грубит, выгоняет всех из своей комнаты. Часто приходит домой в возбужденном состоянии, быстро двигается, говорит. Несколько раз заявлял матери: «Я умею взглядом передвигать предметы, останавливать машины». До последнего момента мальчик регулярно посещал школу, занимался на "4" и "5", быстро уставал, жаловался на головные боли. Друзей было мало. Год назад семья переехала в другой район, и у Сергея появились какие-то "друзья", с которыми он не знакомит родителей. Нарушений со стороны мышления не обнаружено. Уровень притязаний высокий, неустойчивый. При обследовании по ПДО лабильно-сензитивный тип акцентуации.
 - 1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?
 - 2. Алгоритм действий со стороны взрослых.
- 2. В приемный покой поступил 13 летний мальчик. Ребенок без сознания, многократная рвота, дыхание тяжелое, поверхностное.

При сборе анамнеза выяснилось, что мать нашла сына в комнате без сознания. Рядом с ним находились пакетики в круглой емкости.

- 1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?
- 2. Какие меры профилактики данного поведения можно применять?
- 3. На прием к школьному психологу обратилась мать подростка 14 лет. 2. Она утверждает, что её ребенок связался с «плохой компанией». Он поздно приходит домой, отдалился от родителей, часто проявляет неповиновение. В последнее время она стала замечать у подростка некую заторможенность, частую смену настроения, покраснение глаз. После прогулок сын приходит домой и спит до полудня, пропуская школу, от одежды сильно пахнет химическими вешествами.
 - 1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?
 - 2. Какие меры профилактики можно предпринять в данном случае?
- 4. На прием к психологу обратилась девушка. «Со мной что-то не так. 3. Окружающие говорят, что я слишком много работаю и мне нужно в отпуск. Я не хочу никуда ехать, не вижу в этом смысла. В прошлом году уехала в Сочи на неделю, но после 2-х дней, проведенных там, захотела вернуться домой. Море, пляж все наскучило, все развлечения казались бессмысленными. Мысли о работе не давали уснуть. Я все время думала о том, что нужно сдать отчеты в срок, переделать рабочий план. Находясь на рабочем месте, я чувствую себя как рыба в воде. Коллеги говорят, что я часто выгляжу неопрятно и забываю поесть.
 - 1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?
 - 2. Какие меры профилактики можно предпринять в данном случае?
- 5. К психологу обратилась мама девочки Маши с проблемой, что девочка ничего не ест, аргументируя это тем, что у нее все подруги худые, а она толстая и некрасивая. Маша стала очень раздражительной, перестала посещать танцы и другие мероприятия, которые раньше приносили ей удовольствие. Однажды мама заметила, что девочка, листая

глянцевый журнал с моделями, тихо плакала в подушку, и так каждый вечер. После учебы девочка приходила, закрывалась в комнате и постоянно читала статьи про похудение, также мама отметила, что девочка убрала из своей комнаты зеркало. Учителя в школе жалуются, что девочка спит на уроках, стала агрессивна в отношении своих одноклассников.

- 1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?
- 2. Какие меры профилактики можно предпринять в данном случае?
- 6. Отец при общении с классным руководителем выразил обеспокоенность состоянием сына. Отца взволновало, что сын все время проводит в спортзале и совсем забросил учебу, а при уборке в комнате он обнаружил ампулы для увеличения мышечной массы.
 - 1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?
 - 2. Какие меры профилактики можно предпринять в данном случае?

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии опенивания

Уровни	Содержательн ое описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированност и)	Пятибалл ь ная шкала (академи че ская) оценка	БРС, % освоения (рейтинго в ая оценка)
Повыш ен ный	ть	Включает нижестоящий уровеньразработаны конспекты уроков по профилактике аддиктивного и делинквентного поведения; -проведено и проанализировано не менее 2 диагностических методик по аддиктивному и делинквентному поведению; -подготовлена исследовательская работа на ежегодный конкурс студенческих и научных работ в сфере профилактики	Зачтено	90-100

	i	
наркомании и		
наркопреступ	ности;	
-составлена		
	заявка	
социального	проекта	
	ПО	
профилактике		
аддиктивного		
,	И	
делинквентно		
поведения.		

		-составлен		
		банк видеороликов (не менее 10) демонстрирующих ту или иную форму аддиктивного поведения.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональ но й деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельнос ти и инициативы	Включает нижестоящий уровеньразработана технологическая карта акции по профилактике: наркомании, алкоголизма, коррупции -проведен контентанализ новостных материалов по новым формам аддиктивного и делинквентного поведения за 2 года.	Зачтено	70-89,9
Удовлет	Репродуктивн	составлена	Зачтено	50-69,9
ВО	ая	аналитическая таблица		
рительн ы й	деятельность	по материалам		
(достато		представленных		
ч ный)		преподавателем статей.		
Недостат о чный	Отсутствие признако уровня	ов удовлетворительного	Не зачтено	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

д.м.н., профессор кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности БГПУ им. М. Акмуллы Хуснутдинова З.А.

кандидат биологических наук, доцент кафедры охраны здоровьяи безопасности жизнедеятельности БГПУ им. М Акмуллы Зарипова $\Pi.X$.

кандидат социологических наук, доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности БГПУ им. М Акмуллы Сафина Э.Н.

Эксперты:

внешний д.м.н., профессор, зав. кафедрой психиатрии и наркологии с курсом ИПО БГМУ Юлдашев В.Л. внутренний

кандидат медицинских наук, доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности БГПУ им. М Акмуллы Мануйлова ГР.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.012 ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

формирование общепрофессиональных компетенций:

- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).
 - формирование профессиональных компетенций:
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Психологическая безопасность образовательной среды» относится к базовой части учебного плана.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- -основные компоненты психологически безопасной среды в образовательном учреждении,
- -риски и технологии, связанные с их устранением;
- основы обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся

Уметь:

- -проводить психологическую экспертизу образовательной среды
- решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
- -разрабатывать рекомендации по повышению качества учебно-воспитательного процесса в учреждении;
- -использовать теоретические знания в проектировании и организации психолого-педагогической работы;
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса.

Владеть:

- -навыками анализа и прогнозирования риска в образовательной среды,
- -навыками планирования комплексных психологических мероприятий по их предупреждению и преодолению;
- -навыками адекватного и ответственного решения в проблемных ситуациях, в том числе в ситуациях риска;
- навыками обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся;
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной

информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

$N_{\underline{0}}$	Наименован	Содержание	
	ие раздела	раздела	
	дисциплины		
1	Психологическая	Психологическая безопасность как состояние,	
	безопасность	характеризующее образовательную среду образовательного	
	образовательной	учреждения.	
	среды	Психологическая безопасность и защищенность.	
		Структурная модель психологически безопасной	
		образовательной среды.	
		Формы психологического насилия: психологические	
		воздействия, психологические эффекты, психологические	
		взаимодействия. Проявления психологического насилия в	
		образовательной среде.	
2	Организация	Профилактика и сохранение психического здоровья	
	психологической	субъектов образования.	
	безопасности в	Специфика и уникальность образовательной среды	
	образовании	образовательного учреждения. Принципы организации	
		психологической безопасности в образовании	
		(комплексность, системность, включённости самого ребенка	
		в образовательный процесс в субъектной позиции; наличие	
		гуманистических отношений, основанных	
		на требовательности и уважении	
		друг к другу и др.).	
		Определение условий организации безопасной	
		образовательной среды.	

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Понятие психологической безопасности образовательной среды

Тема 2 Организация психологической безопасности в образовании

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (практические занятия): Занятие 1.

<u>Тема</u>: Определение условий организации безопасной образовательной среды.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Профилактика и сохранение психического здоровья субъектов образования
- 2. Специфика и уникальность образовательной среды образовательного учреждения

Занятие 2.

<u>Тема</u>: Определение условий организации безопасной образовательной среды. Вопросы для обсуждения:

- 1. Профилактика и сохранение психического здоровья субъектов образования
- 2. Специфика и уникальность образовательной среды образовательного учреждения

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

В качестве заданий для самостоятельной работы предлагается разработать и реализовать научно-методические проекты и программы. Самостоятельную работу целесообразно проводить как в аудиторных условиях, где решение задачи обучения

реализуется через моделирование проектов, так и в форме изучения и реализации практики вне аудитории индивидуально.

Задания:

- 1. Разработка концептуально-методических основ практической деятельности психолога по созданию психологически безопасной среды в образовательном учреждении.
- 2. Исследование проблем по направлениям: психологическая профилактика, психологическое консультирование и психологическая диагностика в создании психологически безопасной среды в образовательном учреждении.

Залания:

- 1. Поиск, анализ, систематизация научной литературы по теме занятий.
- 2. Конспекты по темам: «Подходы к определению понятия «психологическая безопасность образовательной среды», «Межличностное взаимодействие и психологическая безопасность образовательной среды», «Педагогическое общение и психологическая безопасность образовательной среды», «Психологические риски и угрозы в образовательной среде».
- 3. Составление аннотированного каталога журнальных статей по выбранной теме (не менее 15 наименований).
- 4. Составление аннотированного каталога Интернет-ресурсов по выбранной теме (не менее 15 наименований).
- 5. Написание эссе на тему: «Образование в условиях кризис: проблемы, пути решения, перспективы развития»;
- 6. Подбор методик исследования;
- 7. Участие в разборе кейс- заданий;
- 8. Проведение исследования уровня эмоционального выгорания у педагогов любого образовательного учреждения.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:

- 1. Субботина, Л.Г. Психологическая адаптация к условиям образовательной среды : учебное пособие / Л.Г. Субботина ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». Кемерово : Кемеровский государственный университет». Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. 160 с. : ил. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278525
- 2. Мандель, Б.Р. Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в современном вузе: учебное пособие / Б.Р. Мандель. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. 276 с.: ил. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php? раде=book&id=427013 (дата обращения: 30.09.2020). Библиогр. в кн. ISBN 978-5-4475-6007-2. DOI 10.23681/427013. Текст: электронный.

дополнительная литература: _

- 1. Петров, С. В. Безопасность образовательного учреждения: учеб. пособие Новосибирск ; М. : APTA, 2011.
- 2. Психолого-педагогическое сопровождение образовательной среды в условиях внедрения новых образовательных стандартов: монография / И.С. Якиманская, Н.Н. Биктина, Е.В. Логутова, А.М. Молокостова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». Оренбург: ОГУ, 2015. 124 с.: табл. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439238

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое $\Pi O)$ / πp .

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consulting.ru
- 2. http://www.expert.ru
- 3. http://www.bcg.ru
- 4. www.cfin.ru-
- 5. www.management.com-
- 6. www.2learn.ru-
- 7. http://kis.pcweek.ru-
- 8. http://uamc.com-
- 9. http://www.wsclan.narod.ru/
- 10. http://www.hrm.ru/
- 11. http://www.igisp.ru/
- 12. http://management.com.ua/consulting/consoo 6.html
- 13. http://www.rea.ru/misc/fin_enc.nsf/ByID/NT00003832
- 14. http://consult.webzone.ru/disser.htm
- 15. http://www.cfin.ru/consulting/mkintro-02.shtm
- 16. http://www.econom.nsc.ru/eco/Menedger/Sherbak/index.ht
- 17. http://www.bizoffice.ru/index.phtml?id=230

- 18. http://consult.webzone.ru/marcon.htm
- 19. http://www.martex.ru/printuseful who.html
- 20. http://www.manage.ru/consulting/mkintro-02.shtml

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), ноутбуком, меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА — 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

Оборудование для лиц с нарушением **ОДА**: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Содержание материала включает два основных раздела.

В первом разделе «Психологическая безопасность образовательной среды» рассматривается основные понятия, условия, факторы, принципы организации психологически безопасной образовательной среды. Во втором разделе прослеживается а также актуальные проблемы современной теоретической психологии. Во втором разделе показываются основные направления деятельности, актуальные проблемы образовательной системы и пути их решения.

Для эффективного усвоения материала используются традиционные (лекции, семинары и др.) и интерактивные методы обучения (кейс-метод, метод проекта, деловые игры и др. Для эффективного усвоения материала рекомендуются интерактивные следующие методы работы: творческие задания, групповые проекты, «круглые» столы с последующим обсуждением проблемы, семинары в диалоговом режиме, дискуссии, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические тренинги, групповые дискуссии, работы студенческих исследовательских групп.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы промежуточной аттестации представлены вопросами для устного опроса.

Примерные вопросы для устного опроса:

- 1. Понятие «образовательная среда», «психологический комфорт», «безопасность», «психологическое насилие, «опасность», «риск», «угроза»
 - 2. Угрозы психологической безопасности образовательной среды
 - 3. Основные компоненты образовательной среды образовательного учреждения
 - 4. Риски, связанные с управлением школой
 - 5. Риски, связанные с организацией учебно-воспитательного процесса
 - 6. Риски, связанные с учителем
 - 7. Риски, связанные с ребенком
 - 8. Риски, связанные с межличностными отношениями
 - 9. Риски, связанные с семьей.
- 10. Психологическое насилие как физическое, психическое, духовное воздействие на человека
 - 11. Проявления психологического насилия в образовательной среде.
 - 12. Профилактика насилия в школе.
 - 13. Диагностика и экспертиза образовательной среды
- 14. Психологическая безопасность как состояние, характеризующее образовательную среду образовательного учреждения
 - 15. Принципы организации психологической безопасности в образовании
 - 16. Структурная модель психологически безопасной образовательной среды
 - 17. Условия организации безопасной образовательной среды.
- 18. Совместная деятельность администрации и практического психолога в создании психологи безопасной среды.
 - 19. Организации психологической безопасности в образовании
- 20. Основные направления обеспечения психологической безопасности образовательного учреждения.
- 21. Понятие «здоровье», «психическое и психологическое здоровье», «психология здоровья», «социология здоровья»
 - 22. Профилактика и сохранение психического здоровья субъектов образования
 - 23. Психология здоровья участников образовательного процесса
 - 24. Психологическое здоровье педагога как необходимое условие здоровья детей
 - 25. Здоровьесозидающая образовательная среда школы.
 - 26. Психологическая компетентность субъектов образования в сфере здоровья.
- 27. Комплексный психолого-педагогический подход в организации работы по формированию ценностного отношения к здоровью.
- 28. Система мероприятий, направленных на сохранение и укрепление психологического здоровья учителей.
- 29. Разработка программ по формированию психологической компетентности субъектов образования в сфере здоровья

- 30. Специфика деятельности практического психолога в создании психологической безопасности образовательной среды
 - 31. Профилактика и создание безопасной образовательной среды
- 32. Консультативная деятельность и консультативная помощь субъектам образовательного процесса
- 33. Телефон доверия» как специфический вид консультирования Технологии создания психологической безопасности образовательной среды школы.
- 34. Психодиагностика в проектировании образовательных сред и психологическом сопровождении.
- 35. Организация мониторинга состояния образовательной среды в аспекте её психологической безопасности
 - 36. Психологическая практика поддержки субъектов образования
 - 37. Личность учителя в обеспечении психологической безопасности ученика
 - 38. Стрессогенные ситуации в педагогической деятельности и их преодоление.
- 39. Синдром профессионального выгорания и профессиональная деформация: стратегии помощи
- 40. Обеспечение психологической безопасности детей, оказавшихся в сложных жизненных ситуациях

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержател ьн ое описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки	Пятибалльна я шкала (академичес ка я) оценка	БРС, % освоени
		сформированности)		я (рейтин го вая оценка)
Повышен н	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень. Свободно владеет культурой философского мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию философской информации. Умеет выявлять и использовать в профессиональной деятельности		

социальной среды	
социальной среды региона,	
селения, этноса,	
социальной	
структуры общности.	
Знает в полном	
объеме	
основные	
Cenobilise	
философские	
категории и	
проблемы	
человеческого	
бытия;	
межкультурное	
разнообразие	
общества в	
философском	
контексте.	

Базовый	Применени е знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессион ал ьной деятельност и, нежели по образцу, с большей степенью самостоятел ь ности и	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Vиориот	ИНИЦИ ЗТИВЫ	Изположния в продолом задач	Vanuarnonu	50-69,9
Удовлет во рительн ый (достато чн ый)	Репродукти вн ая деятельност ь	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетвори т ельно	30-09,9
Недостат о чный	Отсутствие уровня	признаков удовлетворительного	Неудовлетво р ительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры психологии образования и развития Н.Н. Моисеева

Эксперты:

магистр педагогики, психолог СОШ№45, соруководитель филиала кафедры ПОиР И.Р.Ахметшина

к.п.н., доцент кафедры психологии образования и развития Л.В. Лямина

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы»

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.13 ПСИХОЛОГО-ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА И КОРРЕКЦИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Рекомендуется для

для направления подготовки

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование

(музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)

квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- а)формирование общепрофессиональных компетенций:
- способности осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
 - б) формирование профессиональных компетенций:
- способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способности использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Две зачетные единицы равны 108 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.
- 3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: изучение курса «Психолого-педагогическая диагностикаи коррекция развития детей и подростков» входит в вариативную часть плана подготовки будущего специалиста, а также может стать базой для подготовки курсовой или дипломной работы. Предмет базируется на изучении «Общей психологии», «Педагогическая психология» и создает основу для изучения практико-ориентированных дисциплин таких как «Практикум по решению профессиональных задач», «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные принципы диагностического исследования;
- этапы и процедуры диагностического исследования с учетом возраста обследуемого;
- требования, предъявляемые к диагностическому инструментарию, используемому в различных сферах практики;
- ориентироваться в многообразии различных измерительных процедур, используемых в прикладной и практической деятельности психолога;
- возможности и ограничения основных групп диагностических методик;
- основные прикладные задачи, реализуемые средствами психодиагностики в различных сферах практики и общие алгоритмы их решения.

Уметь:

- корректно в соответствии с практической или прикладной задачей использовать диагностические методики;
- оценить психометрические характеристики конкретной диагностической методики;
- обработать и психологически грамотно интерпретировать данные диагностического исследования;
- корректно устанавливать психологический диагноз с учетом возраста и индивидуальности ребенка или подростка;

- грамотно формулировать психологическое заключение по результатам исследования;
- корректно донести заключение до адресата или пользователя.

Владеть навыками:

- установления контакта с обследуемым(и);
- проведения всех этапов диагностического исследования;
- постановки психологического диагноза при решении различных задач прикладного характера;
- отбора и применения методов диагностики с учетом особенностей OB3 детей и подростков;
- взаимодействия с участниками образовательного процесса на принципах толерантности и безоценочности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеуадиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

0.1	1. Содержание разделов дисциплины			
№	Наименование раздела	Содержание раздела		
	дисциплины			
1	Цель, задачи и принципы	Основные исторические тенденции в развитии		
	психолого-педагогической	мировой психодиагностики. Современное состояние и		
	диагностики	перспективы развития психологической диагностики		
		как отрасли научных знаний человеческой		
		деятельности и поведения. Основные сферы		
		использования психодиагностических данных: служба		
		практической психологии образования;		
		профориентация и профотбор; сфера медицины;		
		консультативная и психотерапевтическая работа;		
		судебная практика.		
		Задачи, принципы и методы психологической		
		диагностики. Основные диагностические подходы:		
		объективный, субъективный, проективный.		
		Организационно-методические вопросы		
		психодиагностики. Индивидуальные и групповые		
		формы психодиагностической работы психолога.		
		Взаимосвязь диагностики и коррекции. Этические		
		аспекты работы психодиагноста.		
2	Методы психодиагностики	Малоформализованные методы в психодиагностике:		
		наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности.		
		Их отличие от аналогичных исследовательских		

методов.

Тест как стандартизированное измерение. Различные классификации подходы тестов. Классификация диагностических методик методическому принципу (В.В. Столин): аппаратурные методики, объективные тесты, тесты-опросники, открытые опросники, шкальные техники, проективные техники, диалогические техники. Требования, предъявляемые диагностическим методикам. К Понятия валидность, надежность, репрезентативность выборки. Группы тестов по их направленности. «проекции» Понятие психоанализе В Обшая психодиагностике. характеристика И классификация проективных методик. Методические особенности проективных тестов. Возможности и ограничения.Проективные методики («Дом», «Дерево», «Человек», «Семья», «Несуществующее животное», «Человек под дождем»).

Методы диагностики личности (тесты, опросники, проективные техники, анализ продуктов деятельности, интервью). Одномерные и многомерные личностные опросники.

3. Диагностика индивидуальнопсихологических особенностей Диагностика темперамента и характера. Методика определения психомоторных показателей Е.П.Ильина. Опросник акцентуации характера (Г. Шмишек). Диагностика способностей. Общие и специальные способности. Диагностика специальных способностей.

Психодиагностика интеллектуального развития и способностей. Понятие интеллекта в психологии и психодиагностике. История создания интеллектуальных тестов. Различные модели зарубежной психодиагностике: интеллекта генеральный фактор интеллекта Ч. Спирмена, понятия «текучего» «кристаллизованного» интеллекта (Р.Кеттелл), многофакторная модель интеллекта Л. Терстоуна, структура интеллекта по Дж. Гилфорду, иерархические модели интеллекта. Диагностика интеллекта познавательной области сферы: применения. Отличия социально-психологического норматива статистической нормы. «Интеллектуальные шкалы Векслера». Краткий ориентировочный тест (В.Н. Бузин, Э.Ф. Вандерлик) для диагностики общего уровня интеллектуальных способностей.

«Коммуникативные и организаторские способности» (В.В.Синявский, В.А. Федорошин). Диагностика креативности. Диагностика креативности по методике Е. Торренса, Вильямса (адаптация Е.Е. Туник), Дж.Рензулли.Области применения диагностики способностей и достижений. Особенности тестов достижений. Методические особенности и требования к разработке. Сфера применения тестов достижений.

4	Диагностика ценностно- смысловогосамоопределени я и профессиональной ориентации	Профессиональная диагностика как одно из направлений профориентации личности. Психологические основы профессиональной диагностики. Использование диагностики в
		профессиональном самоопределении личности. Методы профдиагностики. Диагностика личностных и жизненных ориентаций личности в целях профориентации. Методика самоактуализации личности (Н.Ф.Калина, А.В.Лазукин). Методика исследования уровня субъективного контроля
		(Е.Ф.Бажин, Е.А.Голынкина, А.М.Эткинд). Методика смысложизненных ориентаций (адаптированный вариант Д.А.Леонтьева). Методика ценностных
		ориентаций М.Рокича. Методика терминальных ценностей И. Г. Сенина.
		Морфологический тест жизненных ценностей (В.Ф. Сопов, Л.В. Карпушина). Диагностика мотивации, интересов, потребностей, способностей,
		направленности личности в целях профориентации.Проективная автобиографическая
		методика «Я в этом мире» (автор:Т.В.Черникова).Использование профдиагностики в условиях предпрофильной
		подготовки и профильного обучения учащихся. Изучение жизненного пути личности и
		прогнозирование личностного развития. Методика «Жизненный путь человека» И.Л. Соломина.
5.	Диагностика межличностных отношений и семейной атмосферы	Психодиагностика особенностей межличностных отношений в группе. Методика «Социометрия» Дж. Морено. Диагностика стиля
		взаимодействия (общения, воспитания). Психодиагностика и коррекция особенностей межличностных отношений, влияния образовательного
		учреждения и семьи (стиль воспитания, конфликтные взаимоотношения). Методика межличностных
		отношений Рене Жиля. Опросник стиля воспитания в семье (Э.Эйдемиллер). Общая схема диагностического процесса в
		работе с семьей. Психодиагностика особенностей межличностных отношений, влияния образовательного
		учреждения. Психодиагностика семейных отношений (стиль воспитания, недостаток теплоты и доверия в
		отношениях, конфликтные взаимоотношения, наличие семейных ролей). Методика интерперсональной диагностики Т.Лири. Опросник родительского
		отношения (А.Я. Варга, В.В. Столин). Диагностика социально-психологического
		климата. Диагностика конфликтных отношений. Тестопросник К. Томаса на поведение в конфликтной ситуации.
6	Психолого-педагогическая	Коррекционно-развивающая работа. Задачи и
	коррекция	принципы коррекционно-развивающей работы.

Помощь учащимся в преодолении трудностей и недостатков в развитии. Помощь в преодолении нарушений эмоционального, познавательного, мотивационно-волевого развития у детей и подростков. Диагностика и развитие самосознания личности и степени проявления субъектно-активного начала. Диагностика и коррекция психологических проблем переходных периодов в развитии детей и подростков. Усвоение социального опыта в разные возрастные периоды.

Виды психокоррекции ПО различным классификационным основаниям: ПО характеру, направленности коррекции; по объекту коррекции познавательной сферы, аффективноволевой сферы, поведения, личности, межличностных форме работы; отношений); ПО ПО характеру управления коррегирующими воздействиями; продолжительности; по масштабу решаемых задач.

Взаимосвязь психологической коррекции психодиагностикой. Системный характер психологической коррекции. Взаимодействие специалистов в процессе психосоциальной работы. Учет возрастных и индивидуально-психологических подростков. особенностей детей И Комплексное использование технологий педагогического, социального психологического воздействия, направленных на стабилизацию эмоционального состояния несовершеннолетних, формирование у них позитивных ценностей и моделей поведения и др. Социально-психологическая коррекция как система направленных на интеграцию человека обшество. Учет индивидуально-возрастных особенностей, социальной ситуации развития, Индивидуальная работа с несовершеннолетними и членами их семей. Учет жизненной ситуации лиц с девиантным поведением и его социального окружения (семьи, значимых других лиц и иного социального окружения).

Индивидуальные и групповые формы психокоррекционной и развивающей работы.

7. Диагностика и коррекция в дошкольном и младшем школьном возрасте

Диагностика и коррекция психических состояний и свойств личности (тревожность, страхи, стресс и т.д.). Тест школьной тревожности Филлипса. Анкета для оценки уровня школьной мотивации Н. Г. Лускановой. Методика «Изучение мотивации обучения у младших М.Р. Гинзбурга. ШКОЛЬНИКОВ» Метолика диагностики учебной мотивации школьников (методик а М.В.Матюхиной в модификации Н.Ц.Бадмаевой). Психодиагностика интеллектуального развития способностей. Экспресс диагностические методики креативного потенциала дощкольников. Психодиагностика коррекция эмоционально-

		мотивационной сферы младших школьников.
8	Диагностика и коррекцияв	Психодиагностика психических состояний (стресс,
8	подростковом возрасте	депрессия и т.д.). Диагностическая анкета о
	подростковом возрасте	критических ситуациях подростков (по Р.В.
		Овчаровой). Методика диагностики социально-
		психологической адаптации К. Роджерса и Р. Даймона.
		Психодиагностика эмоционально-мотивационной
		сферы личности. Психодиагностика компьютерной
		зависимости у подростков. Психодиагностика
		особенностей самосознания и ценностно-смыслового
		самоопределения. Личностный опросник Айзенка.
		Диагностика и коррекция самосознания и
		самооценкиподростков. Оценка качеств личности
		подростка, снятие агрессивности и тревожности,
		налаживание социальных связей, взаимопонимания в
		семье, разработка рекомендаций по развитию
		имеющихся у подростка способностей.
9-	Диагностика и коррекция в	Психологические основы профессиональной
1	старшем школьном возрасте	диагностики, коррекции и развития. Изучение и
0		проектирование профессиональной деятельности.
		Активные методы в профориентации.
		Профориентационные игры.
		Психодиагностика психологических свойств
		(агрессивность, лживость). Методика «Стратегии и
		модели преодолевающего поведения (автор Г.С.
		Никифиров). Психодиагностика психических
		процессов и проявлений личности старшеклассника.
		Психодиагностика психических состояний
		(ситуативные страхи, стресс, депрессия и т.д.).
		Психодиагностика идентичности (ее размытости или
		моратория в старшем школьном возрасте. Методика
		исследования самоотношения (С.Р. Пантилеев).
		Психодиагностика и коррекция профессионального
		самоопределения. Методика изучения статусов
		профессиональной идентичности (автор А.А. Азбель).
		• • •
		Методика «Свободный выбор ценностей» Е.Б.
		Фанталовой. Профдиагностические методики А.Е.
		Голомшток, Е.А. Климова, Л.А. Йовайши, Д. Голланда,
		А.П. Чернявской). Опросник «Якоря карьеры»
		(Э.Шейн).
11	Составление и реализация	Принципы составления коррекционных программ.
	психокоррекционных	Принцип системности коррекционных,
	программ	профилактических и развивающих задач. Принцип
		учета возрастно-психологических и индивидуальных
		особенностей клиента. Принцип комплексности
		методов психологического воздействия. Принцип
		активного привлечения ближайшего социального
		окружения к участию в коррекционной программе.
		Принцип опоры на разные уровни организации
		психических процессов.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Цель, задачи, принципы и методы психолого-педагогической диагностики (2 часа)
 - Тема 2. Методы психодиагностики (2 часа)
- Тема 3. Диагностика ценностно-смыслового самоопределения и профессиональной ориентации (1 час)
 - Тема 4. Диагностика межличностных отношений и семейной атмосферы (1 час)
 - Тема 5. Психолого-педагогическая коррекция (1 часа)
- Тема 6. Диагностика и коррекция в дошкольном и младшем школьном возрасте (1 часа)
 - Тема 7. Диагностика и коррекция в подростковом возрасте (2 часа)
 - Тема 8. Диагностика и коррекция в старшем школьном возрасте (2 часа)

Рекомендуемая тематика учебных занятий *семинарского типа* (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика занятий:

Тематика практических (семинарских) занятий(5-й семестр)

:

Тема 1. Цель, задачи и принципы психолого-педагогической диагностики (2 часа)

- 1. История и современное состояние развития психологической диагностики как отрасли научных знаний человеческой деятельности и поведения.
- 2. Основные сферы использования психодиагностических данных. Применение психологической диагностики в сфере образования.
 - 3. Организационно-методические вопросы психодиагностики.
 - 4. Взаимосвязь диагностики и коррекции.
 - 5. Этические аспекты работы психодиагноста.

Тема 2. Методы психодиагностики (2 часа)

- 1. Классификация психодиагностических методик
- 2. Характеристика и требования к психодиагностическим методикам.
- 3. Малоформализованные методы в психодиагностике: наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности.
 - 4. Тест как стандартизированное измерение, требования к использованию.
 - 5. Общая характеристика и классификации проективных методик

Тема 3. Диагностика индивидуальных особенностей человека (2 часа)

- 1. Диагностика темперамента.
- 2. Диагностика характера.

- 3. Общие и специальные способности. Диагностика общих способностей (интеллекта).
 - 4. Диагностика специальных способностей.
 - 5. Диагностика творческих способностей.

Тема 4. Диагностика ценностно-смыслового самоопределения и профессиональной ориентации(2 часа)

- 1. Роль ценностно-смыслового самоопределения в профессиональном выборе.
- 2. Диагностика ценностно-смыслового самоопределения личности.
- 3. Использование профдиагностики в условиях предпрофильной подготовки и профильного обучения учащихся.
- 4. Методики диагностики профессиональной направленности и карьерных ориентаций.
 - 5. Методические требования к разработке тестов достижений и сферы применения.

Тема 5. Диагностика межличностных отношений (2 часа)

- 1. Психодиагностика особенностей межличностных отношений в группе.
- 2. Общая схема диагностического процесса в работе с семьей.
- 3. Диагностика стиля взаимодействия (общения, воспитания).
- 4. Диагностика социально-психологического климата.
- 5. Диагностика конфликтных отношений.

Тематика практических (семинарских) занятий (6-й семестр)

Тема 1. Диагностика и коррекция в дошкольном и младшем школьном возрасте (2 часа)

- 1. Диагностика и коррекция психических состояний и свойств личности у детей (тревожность, страхи, агресивность, застенчивость, стресс и т.д.).
- 2. Психодиагностика и коррекция эмоционально-мотивационной сферы младших школьников.
 - 3. Диагностика и развитие интеллекта и способностей у детей.
 - 4. Методы оценки и развития креативности дошкольников.
 - 5. Психолого-педагогическое сопровождение при подготовке и адаптации к школе.

Тема 2. Диагностика и коррекция в подростковом возрасте (4 часа)

- 1. Психодиагностика и коррекция психологических свойств (агрессивность, лживость, акцентуация характера и др.).
- 2. Психодиагностика и коррекция критических состояний у подростков (стресс, депрессия, конфликты, дезадаптация и т.д.).
 - 3. Психодиагностика и коррекция аддиктивного поведения у подростков.
- 4. Психодиагностика и коррекция особенностей самосознания и самооценки подростков.
 - 5. Диагностика и коррекция ценностно-смыслового самоопределения подростков.
 - 6. Коррекция детско-родительских отношений.

Тема 3. Диагностика и коррекция в старшем школьном возрасте (4 часа)

- 1. Психологические основы профессиональной диагностики, коррекции и развития.
- 2. Изучение и проектирование профессиональной деятельности.
- 3. Психодиагностика и коррекция профессионального самоопределения старшеклассников.
 - 4. Активные методы в профориентации.
 - 5. Профориентационные игры.
 - 6. Психодиагностика и развитие карьерных ориентаций личности.
 - 7. Стратегии и модели преодолевающего поведения личности.
 - 8. Изучение и коррекция статусов идентичности в юношеском возрасте.

Тема 4. Составление и реализация психокоррекционных программ (2 часа)

- 1. Принципы составления коррекционных программ.
- 2. Принцип системности коррекционных, профилактических и развивающих задач.
- 3. Принцип учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей клиента.
 - 4. Принцип комплексности методов психологического воздействия.
 - 5. Принцип опоры на разные уровни организации психических процессов.

Лабораторный практикум Лабораторный практикум

Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Трудоемк
дисциплины		ость в
		часах
Цель, задачи и принципы	Организация и проведение психолого-	2
психолого-педагогической	педагогической диагностики	
диагностики		
Методы психодиагностики	Проективные методики («Дом», «Дерево»,	2
	«Человек», «Семья», «Несуществующее	
	животное», «Человек под дождем»).	
Диагностика индивидуально-	Психодиагностика интеллекта и	2
психологических	креативности.	
особенностей		
Диагностика ценностно-	Диагностика ценностно-смысловой сферы и	2
смысловогосамоопределения	профессиональной направленности	
и профессиональной		
ориентации		
Диагностика межличностных	Диагностика межличностных отношений в	2
отношений	школе и в семье	
Психолого-педагогическая	Методы и виды психологической коррекции	4
коррекция		
Диагностика и коррекция в	Диагностика и коррекция эмоциональной	2
дошкольном и младшем	сферы детей	
школьном возрасте		
Диагностика и коррекция в	Диагностика и коррекция самосознания	2
подростковом возрасте	подростков	
Диагностика и коррекция в	Диагностика и коррекция	2
старшем школьном возрасте	профессионального самоопределения	

	старшеклассников	
Составление и реализация	Защита психокоррекционных программ	2
психокоррекционных		
программ		
Итого		22

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

В качестве заданий для самостоятельной работы предлагается разработать и реализовать научно-методические проекты и программы. Самостоятельную работу целесообразно проводить как в аудиторных условиях, где решение задачи обучения реализуется через моделирование проектов, так и в форме изучения и реализации практики вне аудитории индивидуально.

Самостоятельная работа студентов по курсу предполагает работу с основной и дополнительной литературой, изучение различных моделей профессионализма деятельности, самодиагностику профессионально-значимых личностных свойств и качеств, анализ результатов диагностики и самодиагностики, выработку рекомендаций по самосовершенствованию для продуктивного и эффективного выполнения будущей профессиональной деятельности.

Виды самостоятельной работы:

Самодиагностика профессионально-значимых качеств (трудоемкость 5 часов)

Разработка методов коррекционно-развивающей работы (трудоемкость 5 часов)

Разработка коррекционно-развивающей программы (трудоемкость 5 часов)

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научнопедагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и образовательных отношений; других участников развивать обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения воспитания;учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной

работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работуобучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации.

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

- а) основная литература:
- 1. Бурлачук Л.Ф. Психодиагностика. СПб.: Питер, 2010.
- 2. Губина, С.Т. Диагностика и коррекция личности с помощью музыкальных средств воздействия=Diagnosticsandcorrectionofpersonalitythroughmusicalmeans : монография : [16+] / С.Т. Губина. Москва : Библио-Глобус, 2018. 315 с. : табл., граф., ил. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php? раде=book&id=498960 (дата обращения: 11.05.2020). Библиогр.: с. 278-290. ISBN 978-5-907063-22-8. DOI 10.18334/9785907063228. Текст : электронный.
- 3. Истратова, О. Н. Психодиагностика. Коллекция лучших тестов [Текст] / Оксана Николаевна, Татьяна Валентиновна ; О. Н. Истратова, Т. В. Эксакусто. Изд. 10-е. Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. –376 с.
- 4. Карунная, О.В. Работа со сказкой как психолого-педагогическая технология: учебно-методическое пособие / О.В. Карунная; Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова. Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. 96 с.: ил. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436419 (дата обращения: 11.05.2020). Библиогр. в кн. ISBN 978-5-261-01013-5. Текст: электронный.
- 5. Крыжановская, Л.М. Методы психологической коррекции личности : учебник : [16+] / Л.М. Крыжановская. Москва :Владос, 2015. 239 с. (Коррекционная педагогика). Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php? раде=book&id=429674 (дата обращения: 11.05.2020). ISBN 978-5-691-02207-4. Текст : электронный.
- 6. Шкурко, Т.А. Танцевально-экспрессивные методы в психологической практике: танцевальная психотерапия и танцевально-экспрессивный тренинг / Т.А. Шкурко; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Академия психологии и педагогики. Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2017. 224 с.: схем., табл., ил. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493312 (дата обращения: 11.05.2020). Библиогр.: с. 198-208. ISBN 978-5-9275-2268-2. Текст: электронный.

б) дополнительная литература:

1. 4 . Болдырева, Т.А. Общие теории деформаций личности: профессиональные деформации / Т.А. Болдырева; Оренбургский государственный университет. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2017. — 332 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481748 (дата обращения: 11.05.2020). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7410-1663-3. — Текст: электронный.

- 2. Арон, И.С. Психология развития профессионала: учебное пособие / И.С. Арон; Поволжский государственный технологический университет. Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2017. 164 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=476163 (дата обращения: 10.05.2020). Библиогр.: с. 158-161. ISBN 978-5-8158-1859-0. Текст: электронный.
 - 3. Глуханюк Н. С. Психодиагностика. М.: Академия, 2011. 240 с.
- 4. Голубева, Е.В. Развитие личности профессионала: учебное пособие / Е.В. Голубева, А.Е. Лызь; Министерство науки и высшего образования РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2017. 89 с.: ил. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499624 (дата обращения: 10.05.2020). Библиогр. в кн. ISBN 978-5-9275-2480-8. Текст: электронный.
- 5. Капина, О.А. Выбор профессии: теория и практика психологического сопровождения подростков в условиях малого города / О.А. Капина ; Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова. Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. 100 с. : ил. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436235 (дата обращения: 10.05.2020). Библиогр. в кн. ISBN 978-5-261-00978-8. Текст : электронный.
- 6. Корецкая И. А. Психодиагностика. Учебно-методический комплекс М.: Евразийский открытый институт, 2011.
- 7. Романова Е.С. Психодиагностика. –3-е изд. ; доп. М. : Кнорус, 2011. 336 с.
- 8. Чурекова, Т.М. Самоопределение и профессиональная ориентация учащихся: учебное пособие / Т.М. Чурекова, Г.А. Грязнова; Министерство образования и науки РФ, Кемеровский государственный университет. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014. 162 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278345 (дата обращения: 10.05.2020). Библиогр. в кн. ISBN 978-5-8353-1705-9. Текст: электронный.
- 9. Шапарь В.Б. Практическая психология: тесты, методики, диагностика. Ростов-н/Д.: Феникс, 2010.

в) программное обеспечение:

- аттестационно-педагогические измерительные материалы;
- программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, MovieMaker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.biblioclub.ru Университетская библиотека
- 2. http://lib.bspu.ru Библиотека БГПУ им. М.Акмуллы
- 3. http://psyjoumals.ru Журналы по психологии МГППУ
- 4. http://elibrary.ru Научная электронная библиотека.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

Мебель: стол круглый для микрогрупповой работы (2 шт.), доска магнитно-маркерная (2 шт.), компьютерный стол(1шт), трибуна (1 шт.).

Техническое оснащение: компьютер (1 системный блок, 1 монитор, 1 мышка, 1 клавиатура), телевизионная панель (1 шт.), пульт (1 шт.).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Содержание материала логику изложения и включает два основных раздела.

В первом разделе рассматривается отрасли психологии, их методологические аспекты, базисные категории, а также актуальные проблемы современной теоретической психологии. Во втором разделе прослеживается развитие и актуальные проблемы современной психологии.

Для эффективного усвоения материала рекомендуются интерактивные методы работы: творческие задания, групповые проекты, «круглые» столы с последующим обсуждением проблемы и др.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Содержание материала логику изложения и включает два основных раздела.

В первом разделе рассматривается отрасли психологии, их методологические аспекты, базисные категории, а также актуальные проблемы современной теоретической психологии. Во втором разделе прослеживается развитие и актуальные проблемы современной психологии.

Для эффективного усвоения материала рекомендуются интерактивные методы работы: творческие задания, групповые проекты, «круглые» столы с последующим обсуждением проблемы и др.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в

системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Текущая аттестация осуществляется после изучения каждого раздела дисциплины в виде контроля самостоятельной работы магистрантов.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой, отраженной в технологической карте дисциплины, студент, регулярно посещавший лекционные и практические занятия, выполнивший все виды лабораторных работ и заданий для самостоятельной работы получает оценку на основании совокупности набранных баллов.

В случае пропуска практических и других видов учебных занятий по уважительным и неуважительным причинам студент самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем.

В ходе промежуточного контроля оцениваются как сформированные знания, умения, навыки, так и компетенции.

Показатели сформированности знаний.

Владение понятиями:

- узнавание и определение понятий (сопоставление терминов и определений, конструирование определений, понятий);
- раскрытие объема понятий (характеристика номенклатуры объектов и явлений, обобщенных понятием и их классификация);
- раскрытие содержания понятия (характеристика существенных признаков объектов или явлений, отраженных данным понятием);
- установление логики взаимосвязей между понятиями в понятийной системе (выделение иерархических и ассоциативных связей между понятиями, построение логически упорядоченных терминологических схем).

Владение теориями и методами:

- узнавание теории (соотнесение теории с контекстом изученного материала;
- раскрытие содержания теории (характеристика основных положений, доказательств, выводов);
- характеристика действий, осуществляемых на основе теории (представления о ее практических приложениях, прогностических возможностях и др.).
 - узнавание метода, процедуры в контексте изученного материала;
- раскрытие содержания метода, процедуры (характеристика действий и операций, составляющих сущность метода, процедуры и логической последовательности их применения);
 - характеристика условий применения метода, процедуры.
 - Б) Показатели сформированности умений и навыков.

Диагностическими показателями владения умениями обычно являются конкретные действия и их комплексы, выполняемые относительно конкретно поставленных задач в контексте обучения. Вместе с тем в структуре любого действия можно выделить общие элементы, реализация которых необходима при воспроизведении каждого конкретного умения. Владение этими умениями может служить объективными показателями сформированности умения:

- построение алгоритма (последовательности) операций выполнения конкретных действий в структуре умения;
- моделирование (планирование) практического выполнения действий,
 составляющих данное умение;
 - выполнение комплекса действий, составляющих данное умение;
- самоанализ результатов выполнения действий, составляющих умение в сопоставлении с целью деятельности.
- В) Показателями сформированности компетенций становятся применение полученных знаний, умений, навыков в ходе решения практических задач, чёткие правильные ответы на вопросы, задаваемые с целью выяснить объём знаний студента.
- 2. Полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий; свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу); демонстрация знаний дополнительного материала; чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.
- 1. Зачет по дисциплине осуществляется по билетам или с использованием тестового задания и с учетом успеваемости студентов на протяжении семестра.
- 2. Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом учебников, лекционных и семинарских занятий, сгруппированном в виде контрольных вопросов.
- 3. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.
- 3. Зачет предполагает: владение теоретическим материалом по данному вопросу в пределах программы, научной терминологией, содержательную логику в построении ответа.
- 4. Незачет предполагает: отсутствие ответа или ответ, не отвечающий сути вопроса.
- В случае проведения тестирования преподавателю предоставляется право воспользоваться примерными тестовыми заданиями или составить новые тестовые задания в полном соответствии с материалом учебной дисциплины. Уровень качества ответа студента по тестам определяется с использованием следующей системы оценок: «Зачтено» от 51 до 100 баллов; «Незачтено» от 0 до 50 баллов.

Примерные тестовые задания:

Установите последовательность процедуры диагностического обследования:

Разработка психолого-педагогических рекомендаций родителям, воспитателям, учащимся

Формулировка психологической проблемы, выдвижение гипотез, подбор методов и методик диагностики

Знакомство социально-бытовым и психолого-педагогическим анамнезом Проведение диагностики, обработка, интерпретация данных

Выявление уровня и специфики активного развития ребенка, постановка психологического диагноза, определение вероятностного прогноза дальнейшего развития – это

психологическая диагностика психологическая коррекция психологическая профилактика нет правильного ответа

Выберите принципы профдиагностики:

принцип ответственности

принцип конфиденциальности

принцип опоры на возрастно-психологические и личностные критерии благополучия в развитии ребенка

принцип взаимосвязи диагностики и коррекции все ответы верны

Принцип конфиденциальности в деятельности психодиагноста заключается в том, что:

информация, полученная психодиагностом в процессе проведения работы, не подлежит сознательному или случайному разглашению

психодиагност действует в соответствии действующим законодательством и нормами этического кодекса

психодиагност придерживается доброжелательного и безоценочного отношения к клиенту

психодиагност проявляет уважение к другим специалистам и методам их работы независимо от собственных теоретических и методических предпочтений

Вставьте пропущенное слово:

«... показывает, действительно ли тест измеряет то, что он измеряет, и насколько хорошо он это делает».

достоверность;

надежность;

валидность;

стандартизированность

Оценка согласованности показателей, получаемых при повторном тестировании тех же испытуемых и тем же самым тестом или эквивалентной его формой, характеризирует тест с точки зрения его:

валидности достоверности репрезентативности надежности

Краткое стандартизированное психологическое испытание, в результате делается попытка оценить тот или иной психический процесс или личность в целом.

наблюдение;

эксперимент;

тестирование;

самонаблюдение

Метод диагностики, применяемый для изучения психологической деятельности путем регистрации актов поведения:

наблюдение;

эксперимент;

тестирование;

самонаблюдение

Какому методу психологии соответствует следующее определение: активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого с целью создания условий, в которых выявляется психологический факт:

наблюдение; эксперимент тестирование; самонаблюдение

Способ анализа продуктов деятельности методом расчленения на ключевые элементы называется:

контент-анализом; методом сравнения; методом социальных единиц; социометрией

Тесты, конструируемые на учебном материале и предназначенные для оценки уровня овладения учебными знаниями и навыками:

достижений; интеллекта; личности; проективные

Психологические приемы, конструируемые на принципе психологической проекции обследуемым своих неосознаваемых или скрываемых потребностей, комплексов, вытеснений, переживаний, мотивов, известны как тесты

достижений интеллекта личности проективные

Основным принципом психодиагностической работы является: учет системного характера психического развития в онтогенезе учет индивидуальных особенностей детей и подростков опора на «возрастные нормы» единство диагностики и коррекции (развития) все ответы верны

Способ анализа продуктов деятельности методом расчленения на ключевые элементы называется:

контент-анализом методом сравнения методом социальных единиц социометрией

Способ определения социометрического статуса личности в группе называется: контент-анализом

методом сравнения методом социальных единиц

социометрией

Основные задачи диагностики по методике «Социометрия» Дж. Морено: измерение степени сплоченности-разобщенности в группе

выявление соотносительного авторитета членов групп по признакам симпатии-антипатии (лидеры, звезды, отвергнутые)

обнаружение внутригрупповых сплоченных образований во главе с неформальными лидерами

измерение эмоционально-личностных взаимоотношений, не связанных с совместной (учебной) деятельностью

все ответы верны

Вставьте пропущенное слово:

«... показывает, действительно ли тест измеряет то, что он измеряет, и насколько хорошо он это делает».

достоверность;

надежность;

валидность;

стандартизированность

Беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование – это методы:

просвещения;

профилактики;

диагностики;

консультирования

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, по окончании курса предусмотрен экзамен.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

- 1. История и современное состояние развития психологической диагностики как отрасли научных знаний человеческой деятельности и поведения.
 - 2. Задачи и принципы психолого-педагогической диагностики
- 3. Основные сферы использования психодиагностических данных. Применение психологической диагностики в сфере образования.
 - 4. Организационно-методические вопросы психодиагностики.
 - 5. Этические аспекты работы психодиагноста.
 - 6. Классификация психодиагностических методов и методик
- 7. Малоформализованные методы в психодиагностике: наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности.
 - 8. Тест как стандартизированное измерение, требования к использованию.
 - 9. Общая характеристика и классификации проективных методик.
 - 10. Диагностика индивидуальных особенностей человека.
 - 11. Диагностика темперамента.
 - 12. Диагностика характера.
 - 13. Диагностика общих способностей (интеллекта).
- 14. Общие и специальные способности. Диагностика специальных способностей.
 - 15. Диагностика творческих способностей.
 - 16. Диагностика профессиональной направленности.
 - 17. Диагностика ценностно-смыслового самоопределения личности.

- 18. Использование профдиагностики в условиях предпрофильной подготовки и профильного обучения учащихся.
- 19. Диагностика профессиональной направленности и карьерных ориентаций старшеклассника.
- 20. Методические требования к разработке тестов достижений и сферы применения.
 - 21. Психодиагностика особенностей межличностных отношений в группе.
 - 22. Диагностика стиля взаимодействия (общения, воспитания).
 - 23. Диагностика социально-психологического климата.
 - 24. Диагностика конфликтных отношений.
- 25. Помощь в преодолении нарушений познавательного развития у детей и подростков.
- 26. Диагностика и развитие самосознания личности и степени проявления субъектно-активного начала.
- 27. Диагностика и коррекция психологических проблем переходных периодов у детей и подростков.
- 28. Принципы психологической коррекции. Взаимосвязь психологической коррекции и психодиагностики.
- 29. Диагностика и коррекция психических состояний и свойств личности у дошкольников(тревожность, страхи, агрессивность, застенчивость, стресс и т.д.).
- 30. Психодиагностика и коррекция эмоционально-мотивационной сферы младших школьников.
 - 31. Диагностика и развитие интеллекта и способностей у детей.
 - 32. Диагностика и развитие креативности у детей.
 - 33. Подготовка и адаптация детей к школе.
 - 34. Диагностика и коррекция в подростковом возрасте.
- 35. Психодиагностика и коррекция психологических свойств личности (агрессивность, лживость, акцентуации характера и др.).
- 36. Психодиагностика и коррекция критических состояний у подростков (стресс, депрессия, конфликты, дезадаптация и т.д.).
 - 37. Психодиагностика и коррекция аддиктивного поведения у подростков.
 - 38. Диагностика и коррекция самосознания и самооценки подростков.
 - 39. Психодиагностика и развитие ценностно-смыслового самоопределения.
 - 40. Коррекция детско-родительских отношений.
 - 41. Диагностика и коррекция в старшем школьном возрасте.
- 42. Психологические основы профессиональной диагностики, коррекции и развития.
 - 43. Изучение и проектирование профессиональной деятельности.
 - 44. Активные методы в профориентации. Профориентационные игры.
 - 45. Психодиагностика и развитие карьерных ориентаций личности.
 - 46. Стратегии и модели преодолевающего поведения личности.
 - 47. Изучение и коррекция статусов идентичности в юношеском возрасте.
 - 48. Принципы составления психокоррекционных программ.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой

результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

49.

		47.		
Уровни	Содержательное	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования	Пятибалль	БРС, %
	описание уровня		ная шкала	освоения
		компетенции, критерии	(академиче	(рейтинговая
		оценки сформированности)	ская)	оценка)
			oųe	
П	Т	n ·	нка	01 100
Повышен	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	91-100
ный	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	71-90
	знаний и умений в	уровень.		
	более широких	Способность собирать,		
	контекстах учебной	систематизировать,		
	И	анализировать и грамотно		
	профессиональной	использовать информацию из		
	деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по образцу,	теоретических источников и		
	с большей	иллюстрировать ими		
	степенью	теоретические положения или		
	самостоятельности	обосновывать практику		
	и инициативы	применения.		
Удовлетв	Репродуктивная	Изложение в пределах	Удовлетвор	51-70
орительн	деятельность	задач курса теоретически и	ительно	
ый		практически контролируемого		
(достаточ		материала		
ный)				
Недостат	Отсутствие признако	в удовлетворительного уровня	неудовлетв	50 и менее
очный			орительно	

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВПО по направлению 44.03.05Педагогическое образование № 1426 от 04.12.2015 года.

Программа одобрена на заседании кафедры Прикладной психологии и девиантологии Протокол № 1_ от _31 августа 2017_ г.

Разработчики:

К.пс.н., доцент кафедры прикладной психологии и девиантологии Ф.К.Нуриманова

Эксперты:

<u>Внешний:</u>

К.пс.н., доцент кафедры менеджмента и социальной психологии БАГСУ при Главе республики Башкортостан Н.А.Биктимирова

<u>внутренний:</u>

К. ф. н., доцент кафедры прикладной психологии и девиантологии И.Ф. Шиляева.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.01 ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

1.Цель дисциплины

формирование профессиональных компетенций:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
 - способностью проектировать образовательные программы (ПК-8).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Теория музыкального образования»» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- определение закономерностей формирования, развития и социальной обусловленности музыкального образования;
 - ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
 - взаимосвязи педагогической деятельности и образования;
 - сущность и структуру образовательных процессов.

Уметь:

- проектировать образовательные программы и реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
 - анализировать основные исторические этапы развития педагогической мысли;
 - составить поурочные планы для практического применения в практике;
- применять методики для развития музыкальных способностей детей в учебном процессе;
- системно анализировать сущность образовательных концепций; находить различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; использовать важнейшие положения теории музыкального и художественного образования на практике.

Владеть:

- способами проектирования образовательных программ и реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- терминологией в области теоретических и практических знаний в сфере музыкального образования;
- самостоятельно обобщать по дидактическому содержанию произведения по теории музыкального и художественного образования;
 - способами работы с методическими и программными материалами для школы;
- навыками самообразования и саморазвития в области музыкального и художественного образования.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю,

выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

Nº	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Музыкальное искусство в образовательном процессе. Цель, задачи и принципы музыкального образования.	Функции музыкального искусства и их реализация в образовательном процессе. Цель, задачи и принципы музыкального образования.
2	Возрастные особенности учащихся.	Личность ребенка как субъект музыкально- образовательной системы. Приоритетные качества учащихся в процессе музыкальной деятельности. Ориентация учителя музыки на возрастные особенности учащихся.
3	Основные элементы содержания музыкального образования.	3
4	Виды музыкальной деятельности.	Общая характеристика видов музыкальной деятельности. Слушание музыки. Хоровое пение. Игра на музыкальных инструментах. Пластические движения под музыку. Музыкальное творчество (импровизация и сочинение). Музыкально-теоретическая деятельность.
5	Методы музыкального образования.	Общедидактические методы: метод сравнения, методы наглядно-слухового показа, словесные методы. Специальные методы: метод эмоциональной драматургии на уроке музыки, метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному на новом уровне, метод музыкального обобщения, метод размышления о музыке, метод создания композиций, метод создания художественного контекста, метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.
6	Формы музыкального образования.	Урок музыки как основная форма общего музыкального образования. Внеклассная и школьная работа с учащимися. Музыкальное самообразование учащихся.
7	Музыкально-	Музыкально-исполнительская деятельность.

педагогическая	Исследовательская деятельность. Организаторская
деятельность учителя	профессиональная деятельность. Приоритетные
музыки.	профессиональные качества учителя музыки.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Функции музыкального искусства и их реализация в образовательном процессе.
- Тема 2. Цель, задачи и принципы музыкального образования их связь с музыкально-компьютерными технологиями.
 - Тема 3. Музыка в современном мире: традиции и инновации.
- Тема 4. Общая характеристика и основные закономерности музыкального искусства.
- Tема 5. Музыкальные знания. Музыкальные умения и навыки. Музыкальнотворческая деятельность.
 - Тема 6. Общая характеристика видов музыкальной деятельности.
 - Тема 7. Использование музыкально-компьютерных технологий на уроках.
 - Тема 8. Методы обучения.
- Тема 9. Урок музыки с применением музыкально-компьютерных технологий как основная форма общего музыкального образования.
 - Тема 10. Внеклассная и школьная работа с учащимися.
 - Тема 11. Музыкальное самообразование учащихся.
 - Тема 12. Технические средства в школе.
 - Тема 13. Педагогические программные средства на уроках в школе.
 - Тема 14. Виды компьютерных образовательных программ.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Теория музыкального образования как учебный предмет

Вопросы для обсуждения:

- 1. Раскройте основные задачи изучаемого курса и объясните необходимость их решения для становления профессионального мастерства педагога-музыканта.
- 2. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках?
- 3. Назовите по одному из наиболее важных, по вашему мнению, принципов музыкального образования, ориентируясь на их философскую, музыковедческую, психологическую и собственно музыкально-педагогическую направленность.

Тема 2. Основные элементы содержания музыкального образования.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Охарактеризуйте основные документы, регламентирующие содержательную направленность урочной и внеурочной деятельности педагога-музыканта в системе общего музыкального образования.
 - 2. Музыкальная культура школьника как цель музыкального образования.
 - 3. Охарактеризуйте основные закономерности музыкального искусства

Тема 3. Виды музыкальной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Виды музыкальной деятельности.
- 2. Музыкально-теоретическая деятельность.

- 3. Музыкально-историческая деятельность.
- 4. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность.

Тема 4 Классификация методов музыкального образования

Вопросы для обсуждения:

- 1. Общая характеристика методов музыкального образования.
- 2.Представьте творческую интерпретацию метода сочинения уже сочиненного (В.А. Усачева)
- 3. Раскройте метод эмоциональной драматургии на примере музыкального занятия с младшими школьниками
- 4. Приведите примеры практической реализации связи содержания уроков музыки с методами.

Тема 5. Формы музыкального образования.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Общая характеристика форм музыкального образования.
- 2.Внеклассные формы музыкальных занятий.
- 3. Внешкольные формы музыкальных занятий.

<u>Тема 6. Виды и формы музыкально-компьютерных технологий для обучения детей.</u> Вопросы для обсуждения:

- 1. Дайте определение компьютерным технологиям обучения и перечислите разновидности компьютерных технологий.
- 2. В чем особенности дистанционного обучения и каким образом оно активизирует самостоятельную работу обучающихся.
- 3. Назовите 4 важных блока в обучении компьютерным технологиям
- 4. Подходы и требования к компьютерным средствам и программам в современном музыкальном обучении.
- 5. Особенности компьютерных технологий и их использование в музыкальной деятельности.
- 6. Технические средства: компьютерная техника и средства связи; программные средства, которые могут быть различного назначения.
- 7. Виды компьютерных образовательных программ: электронный учебник; электронная музыкальная энциклопедия; библиотечные информационно-поисковые системы; компьютерные программы контроля знаний.

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Основные виды самостоятельной работы:

- конспекты лекций, учебных и научных текстов, тематические словари;
- анализ концепций музыкального и художественного образования, проблемные вопросы, тезисы и высказывания, затрагивающие актуальные проблемы теории музыкального и художественного образования;
- работа с источниками информации: работа с учебно-методической и справочной литературой, работа с программами;
 - изучение нормативных документов;
- выполнение учебных, учебно-исследовательских и творческих задач: подготовка сообщений к занятиям, формулирование проблемных вопросов, сбор материала по теме исследования: анализ материала, обработка результатов и формулирование выводов по итогам исследования;
- проработка электронной базы данных, поиск и обобщение информации в Интернет-сети.

Примерные задания по видам СРС

Примерная тематика докладов

- 1. Виды и жанры музыкального искусства.
- 2. Хоровое пение как вид музыкального искусства.
- 3. Значение музыкальной грамоты в эстетическом воспитании.
- 4. Инструментальная музыка как вид музыкального искусства.
- 5. Опера как вид музыкального искусства.
- 6. Балет как вид музыкального искусства.
- 7. Народная музыка как вид искусства.
- 8. Творчество зарубежных композиторов 17-18 вв.
- 9. Творчество отечественных композиторов 17-18 вв.
- 10. Творчество зарубежных композиторов 19-20 вв.
- 11. Творчество отечественных композиторов 19-20 вв.

Примерный перечень вопросов для изучения

Раздел 1.

- 1. Что означает термин «профессиональный тезаурус»?
- 2. Укажите и охарактеризуйте категории теории музыкального образования.
- 3. Охарактеризуйте современное понимание термина «музыкальное образование» и укажите его основные разновидности.
 - 4. Раскройте содержание термина «общее музыкальное образование».
- 5. Охарактеризуйте содержание термина «дополнительное музыкальное образование».
 - 6. Раскройте содержание термина «профессиональное музыкальное образование».
 - 7. Раскройте значение термина «музыкальное воспитание».
- 8. Охарактеризуйте термин «Музыкальное обучение» в узком и широком смысле слова.91. Изложите сущность конструктивной профессиональной деятельности учителя музыки.
- 10. Раскройте содержание музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки.
- 11. Охарактеризуйте деятельность учителя по подготовке учащихся к исполнению музыки.
- 12. Раскройте сущность коммуникативно-организаторской профессиональной деятельности учителя музыки.
 - 13. Охарактеризуйте содержание исследовательской деятельности учителя музыки.
 - 14. В чем находит свое выражение индивидуальный стиль учителя музыки?

Раздел 2.

- 1. Раскройте сущность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.
- 2. Охарактеризуйте различные категории знаний о музыке в музыкальном образовании.
- 3. Охарактеризуйте круг музыкальных умений, фигурирующих в музыкальном образовании.
- 6. Охарактеризуйте круг музыкальных навыков, приобретаемых учащимися в процессе музыкального образования.
- 7. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках?
 - 8. Чем характеризуется музыкально-творческая деятельность школьника?

Раздел 3.

- 1. Охарактеризуйте сущность различных подходов к трактовке термина «виды музыкальной деятельности».
- 2. Охарактеризуйте содержание исполнительской музыкальной деятельности учащихся, сконцентрировав, в частности, внимание на формах исполнительства, чертах исполнительской культуры, основных видах музицирования.

- 3. Сравните задачи вокально-хорового обучения и воспитания, сформулированные в школьных программах, имеющих федеральный статус (допущенных или рекомендованных Министерством образования РФ).
- 4. Раскройте содержание работы учителя в сфере подготовки учащихся к импровизации и сочинению музыки.
- 5. Охарактеризуйте круг музыкально-теоретических знаний, включенных в содержание музыкального образования школьников.
- 6. Охарактеризуйте круг музыкально-исторических знаний, получаемых учащимися в начальной и средней школе.
- 7. Какие, на ваш взгляд, исторические знания должны быть включены в содержание музыкального образования школьников?
- 8. В чем вы видите предназначение музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся на музыкальных занятиях?
- 9. Охарактеризуйте компоненты, типы, разновидности и уровни музыкально-пластической деятельности.

Раздел 4.

- 1. В чем заключается взаимосвязь методов музыкального образования с его задачами?
- 2. Как вы представляете себе взаимосвязь методов и содержания музыкального образования?
- 3. В чем вы видите специфику применения общедидактического метода показа в музыкальном образовании?
- 4. Охарактеризуйте другие общедидактические методы, действующие в музыкальном образовании.
 - 5. Охарактеризуйте метод сравнения применительно к музыкальному образованию.
- 6. Раскройте содержание метода эмоциональной драматургии на музыкальных занятиях.
 - 7. Охарактеризуйте действие метода «забегание вперед».
 - 8. Раскройте сущность метода «возвращение к пройденному».
 - 9. В чем заключается сущность метода музыкального обобщения?
 - 10. Охарактеризуйте метод размышлений о музыке.
 - 11. Раскройте содержание метода создания композиций.
- 12. Раскройте сущность метода установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.
 - 13. В чем заключается сущность метода сочинения уже сочиненного?
 - 14. Какие другие методы представляются вам значимыми на уроках музыки?

Раздел 5.

- 1. Дайте общую характеристику урока музыки как урока искусства.
- 2. Охарактеризуйте урок музыки с общепедагогических позиций.
- 3. Сформулируйте основные требования к современному уроку музыки.
- 4. Почему восприятие музыки нельзя отождествлять со слушанием музыки?
- 5. Что способствует достижению целостности уроков музыки?
- 6. Выскажите свое отношение к вопросу о критериях отметки на уроке музыки.
- 7. Охарактеризуйте возможности педагогической оценки на уроке музыки.
- 8. Какие главные трудности вы видите для учителя в организации и проведении современного урока музыки?
 - 9. Охарактеризуйте формы внеклассной музыкальной работы со школьниками.
 - 10. Раскройте формы внешкольной музыкальной работы.
- 11. В чем заключается связь уроков музыки с внеклассной и внешкольной музыкальной работой?
- 12. Охарактеризуйте основные направления, формы, аспекты и черты музыкального самообразования учащихся.

Раздел 6.

- 1.Охарактеризуйте функциональные свойства современных компьютерных технологий
- 2. Дайте характеристику теории управления познавательной и учебной деятельностью в компьютерных средах;
- 3. Дайте характеристику теории разработки компьютерных средств обучения и контроля;
- 4. Что такое теория подготовки обучающего материала для компьютерных сред обучения;
- 5. Теория педагогической коммуникации в компьютерных средах обучения, теория компьютерного тестирования.
 - 6. На какой основе разрабатываются компьютерные технологии обучения.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: а) основная литература:

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: по подписке. — URL:: https://e.lanbook.com/book/51926. —

б) дополнительная литература

1. .Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://e.lanbook.com/book/58833. — (дата обращения: 25.12.2019).

- 2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Прометей, 2013. 432 с. Библиогр. в кн. ISBN 978-5-7042-2430-3; То же [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686 (дата обращения: 25.12.2019).
- 3. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Прометей, 2013. 432 с. Библиогр. в кн. ISBN 978-5-7042-2430-3; То же [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686.
 - (дата обращения: 25.12.2019).

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ΠO) / MS Windows / пр. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ΠO) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. https://e.lanbook.com/
- 5. http://biblioclub.ru/
- 6. https://www.elibrary.ru/
- 7. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного

аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе реализации данной ООП необходимо использовать различные типы лекций, образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения - лекциядискуссия; - лекция-конференция; - деловые игры; - семинары; - дискуссии. Все эти формы, решающие в сочетании с внеаудиторной работой задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере музыкального образования, содействуя развитию общекультурных компетенций бакалавров. Практические занятия проводятся в виде учебных дискуссий, заслушивания докладов. В рамках организации процесса освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов по музыкальному воспитанию, экскурсии и другие формы организации обучения.

Требования к подготовке доклада:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему, вид самостоятельной работы, который используется в учебных и внеаудиторных занятиях и способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Чтобы выступление было удачным, оно должно хорошо восприниматься на слух, быть интересным для слушателей.

При выступлении приветствуется активное использование мультимедийного сопровождения доклада (презентация, видеоролики, аудиозаписи).

Доклады, сдаваемые в письменном виде, могут быть приняты преподавателем в виде зачетных работ.

Преподаватель, практикующий такую форму отчетности, заранее предлагает список тем докладов для подготовки студентов.

При подготовке доклада, в отличие от других видов студенческих работ, может использоваться метод коллективного творчества.

Преподаватель может дать тему сразу нескольким студентам одной группы, использовать метод докладчика и оппонента.

Студенты могут подготовить два выступления с противоположными точками зрения и устроить дискуссию.

После выступления докладчик и содокладчик, если таковой имеется, должны ответить на вопросы слушателей.

Подготовка выступления

Этапы подготовки доклада:

- 1. Определение цели доклада (информировать, объяснить, обсудить что-то (проблему, решение, ситуацию и т.п.), спросить совета и т.п.).
 - 2. Подбор для доклада необходимого материала из литературных источников.
- 3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
- 4. Композиционное оформление доклада в виде машинописного текста и электронной презентации.
 - 5. Заучивание, запоминание текста машинописного доклада.
- 6. Репетиция, т.е. произнесение доклада с одновременной демонстрацией презентации.

Общая структура доклада

Построение доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Вступление. • Формулировка темы доклада (она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

- Актуальность выбранной темы (чем она интересна, в чем заключается ее важность, почему учащимся выбрана именно эта тема).
- Анализ литературных источников (рекомендуется использовать данные за последние 5 лет)

Основная часть. Состоит из нескольких разделов, постепенно раскрывающих тему. Возможно использование иллюстрации (графики, диаграммы, фотографии, карты, рисунки) Если необходимо, для обоснования темы используется ссылка на источники с доказательствами, взятыми из литературы (цитирование авторов, указание цифр, фактов, определений). Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным.

Способ изложения материала для выступления должен носить конспективный или тезисный характер.

Заключение. Подводятся итоги, формулируются главные выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы, предлагаются самые важные практические рекомендации.

Требования к оформлению доклада. Объем машинописного текста доклада должен быть рассчитан на произнесение доклада в течение 7 -10 минут (3-5 машинописных листа текста с докладом).

Поэтому при подборе необходимого материала для доклада отбирается самое главное. В докладе должны быть кратко отражены главные моменты из введения, основной части и заключения.

При подготовке конспекта доклада необходимо составить не только текст доклада, но и необходимый иллюстративный материал, сопровождающий доклад (основные тезисы, формулы, схемы, чертежи, таблицы, графики и диаграммы, фотографии и т.п.). Не редко, перед выступлением докладчик испытывает волнение, что, несомненно может повлиять на успешность выступления.

Самый надежный способ справиться с волнением перед докладом - это хорошо подготовится, прорепетировать выступление накануне. Необходимо выучить текст доклада наизусть и произнести доклад 2-3 раза с одновременной демонстрацией слайдов. Проследить, чтобы время доклада не превышало 7 - 10 минут. Продумать, в какой последовательности и с какими словами Вы будете комментировать слайды презентации. Тщательно отрепетировать способы связи разных частей доклада, чтобы при переходе от слайда к слайду или от описания методик к результатам исследования не было фраз типа: "Ну... вот..." или "Э-э-э-э", или пауз.

Требования по подготовке анализа программ по музыке:

Программы по музыке следует анализировать с точки зрения современных требований к программам для школы.

Учебно-методический комплект для уроков музыки — это система содержательно и методически взаимосвязанных компонентов, обеспечивающая оптимальную организацию образовательного процесса, направленного на творческое развитие личности младшего школьника.

Важно учитывать, что в учебных изданиях УМК по предмету «Музыка» в обязательном порядке должно быть наличие трёх составляющих:

- 1) учебная программа;
- учебник;
- 3) методические рекомендации для учителя.

Отсутствие одного из них является существенным препятствием в организации учебного процесса, а, следовательно, разрушает само понятие УМК.

По усмотрению авторского коллектива УМК три его обязательных компонента могут быть дополнены другими учебными изданиями, которые выполняют

вспомогательную функцию. Это рабочие тетради, хрестоматии, фонохрестоматии, дидактические материалы и т.д.

Учебная программа – это документ, предназначенный для учителя.

Обязательными разделами для любой учебной программы являются:

- А) пояснительная записка;
- Б) содержание программы;
- В) требования подготовки учащихся по классам.

Пояснительная записка должна давать четкие ответы на вопросы:

- для чего учить? (цели и задачи предлагаемого курса)
- чему учить? (специфика предлагаемого курса: содержательные акценты, на что следует обратить особое внимание).
- как учить? (методика преподавания, основные формы обучения: уроки, (их типы и структуры); экскурсии, практические работы).
- 2. Содержание программы, как правило систематизировано по классам, темам и разделам. Здесь приводится общее число учебных часов в каждом классе, в каждой теме. Содержание программы должно соответствовать:
- обязательному минимуму содержания образования (в перспективе «Образовательному стандарту»),
- Базисному учебному плану,
- возрастным особенностям учащихся.

Требования к подготовке учащихся по классам часто сформулированы в различных терминах: знать, уметь, понимать, интерпретировать, доказывать и т.д.

При выборе Программы важно учитывать:

- степень достижения планируемых результатов обучения;
- объективная система оценивания этих результатов;
- соотношение результатов с заявленными целями и задачами.

Учебник.

Как основному средству обучения, учебнику присущи следующие функции:

- 1) Информационная,
- 2) Систематизирующая,
- 3) Обучающая,
- 4) Контролирующая,
- 5) Воспитательная,
- 6) Развивающая.

Учебник принято считать основным источником информации для ученика. В нём излагается содержание, которое должно быть чётким, ясным и доступным для учащихся.

Систематизирующая функция учебника состоит в том, что информация содержит наиболее существенные компоненты, которые должны быть прочно усвоены учащиеся.

Обучающая функция учебника не только рассказывает о музыке, но и предоставляет ученику возможность слушать и исполнять музыку. В учебнике совершенно отчётливо выделяются четыре системы средств — аппараты, которые позволяют выполнять учебникам выше обозначенные функции:

- текстовый аппарат (в них излагается основное обязательное учебное содержание, которое необходимо усвоить ученикам, а также и дополнительная информация для учащихся с повышенной учебной мотивацией);
- аппарат усвоения (представлен системой вопросов: предваряющие в начале параграфа, вопросы на усвоение, вопросы на повторение. Система заданий: практических, закрепляющих знания, логических);
 - аппарат ориентировки (оглавление, сигналы-символы, условные знаки);
 - иллюстративный аппарат (фотографии, рисунки, графические схемы).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

- 1. Анализ программ по музыке
- 2. Ответы на вопросы.

Примерные вопросы к зачету

- 1. Основные направления инновационной работы учителей музыки в рамках типовых программ: разработка интегрированных уроков различной тематики, разработка блоков уроков региональной направленности.
 - 2. Задачи и содержание факультативных курсов по музыке.
- 3. Анализ различных подходов к преподаванию музыки. их развитие в условиях вариативных форм построения образовательного пространства.
- 4. Российские и зарубежные инновационные методики преподавания музыки в учебных заведениях.
- 5. Игровые методики преподавания музыки для детей младшего школьного возраста.
- 6. Основные положения концепции музыкального образования в Российской федерации и реализация ее принципов в культурно-образовательном пространстве.
 - 7. Активизация художественно-творческой деятельности школьников.
 - 8.. Содержание основных образовательных программ «музыка».
 - 9. Программы школ дополнительного образования: ДМШ, ДШИ, студий.
- 10. Раскройте особенности коммуникативной функции музыки применительно к музыкально-педагогическому процессу.
- 11 Что общего в познавательно-просветительской функции музыкального искусства и музыкального образования?
- 12. Охарактеризуйте направленность музыкальных предпочтений современного выпускника школы.
 - 13. Что такое музыкальность, каковы ее показатели и пути развития?
 - 14. В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?
- 15. Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах музыкальной деятельности.
- 16. Охарактеризуйте объективные факторы, определяющие современных школьников.
 - 17. Основные задачи курса теории музыкального и художественного образования.
- 18. Охарактеризуйте основное содержание предмета теория музыкального и художественного образования.
 - 19. Содержание общего музыкально-художественного образования.
 - 20. Содержание дополнительного музыкального образования.

Охарактеризуйте функциональные свойства современных компьютерных технологий

- 21. Дайте характеристику теории управления познавательной и учебной деятельностью в компьютерных средах;
- 22. Дайте характеристику теории разработки компьютерных средств обучения и контроля;
- 23. Что такое теория подготовки обучающего материала для компьютерных сред обучения;
- 24. Теория педагогической коммуникации в компьютерных средах обучения, теория компьютерного тестирования.
 - 25. На какой основе разрабатываются компьютерные технологии обучения.

Критерии оценки:

«Зачет» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены.

«незачет» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалль ная шкала (академиче ская) оценка	БРС, % освоения (рейтингов ая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионально й деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельност и и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетво рительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого	Удовлетво рительно	50-69,9

(достаточн ый)		материа	ла		
Недостато чный	Отсутствие при уровня	знаков	удовлетворительного	неудовлетв орительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчик:

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

Эксперты:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. 3. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01.02 МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

1.Цель дисциплины

формирование профессиональных компетенций:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Методика музыкального образования»» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- современные методы и технологии обучения и диагностики;
- цели, задачи и содержание школьного музыкального образования;
- методы и формы преподавания музыки в разных видах практической деятельности;
- основные программы по «Музыке»;
- основные принципы и методы музыкального образования в практической деятельности;
- современные методы и технологии обучения и диагностики;
- взаимосвязь основных направлений музыкального образования на разных этапах его развития;

Уметь:

- реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- реализовывать основные принципы и методы музыкального образования в практической деятельности;
- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;
- -охарактеризовать взаимосвязь основных направлений музыкального образования на разных этапах его развития;
- проявлять музыкально-теоретическую эрудицию;
- организовать музыкально-практическую деятельность учащихся в процессе музыкального образования.

Владеть:

- способами реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- современные методами и технологиями обучения и диагностики;
- методами сравнительного анализа отечественных и зарубежных программ по предмету «Музыка»;
- новыми музыкальными технологиями и применять их на практике.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

Наимен	ование раздела	Содержание раздела	
дисциплины		College Lucion	
І.Теоретическ Музыкальное		Введение в курс теории и методики музыкального	
	образование:	образования.	
музыкальног	1 *	1. Методика музыкального образования как наука.	
o	современность	2. Музыка как вид искусства	
образования		3. Воспитывающие и развивающие возможности музыки	
школьников.		Из истории музыкального образования.	
		1. Музыкальное воспитание в русской школе второй	
		половины 19 начале 20 века.	
		2. Музыкальное воспитание в русской школе 20-го века.	
		Проблемы и тенденции развития современного	
		музыкального воспитания	
		1. Проблемы современного музыкального образования	
		школьников.	
		2. Педагогика искусства (художественная дидактика)	
		как основная тенденция развития современного	
		музыкального образования. Принципы педагогики	
		искусства. Урок-образ как ведущая форма педагогики	
		искусства. Методы педагогики искусства.	
	Цель, задачи,	Цель, задачи и принципы современного музыкального	
	принципы и	образования.	
содержание		1. Цель школьного музыкального образования.	
музыкального		2. Ведущие задачи музыкального образования	
	образования	школьников.	
		3. Принципы музыкального образования школьников	
		Сущность и характеристика содержания	
		музыкального обучения школьников.	
		1. Содержание музыкального обучения.	
		2. Средства музыкальной выразительности в содержании	
II Oppozzana	Проопально	обучения младших школьников	
	Программы по	Концепция музыкального воспитания и программа по	
RN NOVEL HOTEL HOE	музыке для	музыке Д.Б. Кабалевского: прошлое и настоящее	
музыкальног о	школьников Методы и	Матоды мугыкального обущения	
образования		Методы музыкального обучения 1. Сущность специфика и классификации метолов	
школьников	организационные формы	1. Сущность, специфика и классификации методов музыкального обучения.	
HIKOJIJIIKOB	формы музыкального	музыкального обучения. 2. Характеристика основных методов современного	
	музыкального образования	музыкального обучения.	
	ооризовиния	музыкального обучения. Урок музыки - основная форма организации	
		орок музыки - основния форми организации	

		MV2LIVATI HAZA ANWAHHA
		музыкального обучения
		1. Урок – общая характеристика
		2. Типы уроков музыки
		Внеклассная работа по музыкальному воспитанию
		школьников
		1. Задачи внеклассной работы по музыке.
		2. Кружковые формы.
		3. Массовые формы внеклассной работы по
		музыкальному воспитанию
III.Развитие	Музыкальное	Восприятие музыки и методика организации
дифференцир	восприятие и его	слушания.
ованного	развитие у	1. Сущность музыкального восприятия Музыкальное
музыкальног	школьников	восприятие как способность. Особенности
о восприятия		музыкального восприятия у школьников. Музыкальное
и творческого		восприятие как процесс.
подхода к		2. Модели развития музыкального восприятия
музыке		школьников в процессе обучения
		3 Методика организации слушания музыки.
		4. Методы переинтонирования в организации слушания
		музыки
		Музыкальная грамота в развитии восприятия музыки
		1. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность
		2. Относительная система изучения музыкальной
		грамоты
		3. Абсолютная система изучения нотной грамоты.
	Творческая	Сущность детского творчества и его организация на
	деятельность на	
	уроках музыки	1. Характеристика детского творчества.
	pokun mysoikii	2. Метод моделирования художественно-творческого
		процесса.
		Импровизация и игра как основа художественного
		творчества детей.
		1. Импровизация. Условия проявления импровизации.
		2. Игра как фактор творческого развития школьников
IV.Музыкаль	Инструментальн	
1		Игра на детских музыкальных инструментах 1. Успануванующий инструментах
но-	0-	1. Характеристика инструментально исполнительской
исполнитель	исполнительская	деятельности
ская	деятельность	2. Классификации детских музыкальных инструментов
деятельность	<i>ШКОЛЬНИКОВ</i> .	3.Последовательность обучения детей игре на
учащихся	Музыка и	ритмических музыкальных инструментах
	движение.	Пластическое интонирование и музыкально-
		ритмические движения
		1. Характеристика музыкально-ритмической
		деятельности младших школьников.
		2. Пластическое интонирование: общая характеристика
		3. Методы пластического интонирования
	Вокально-хоровая	Теоретические основы хорового пения
	работа с	1. Общая характеристика хорового пения на уроках
	школьниками	музыки.
		2. Принципы обучения пению
	î .	
		 Особенности детского голоса Основные вокальные и хоровые навыки

		Методика организации пения на уроках музыки 1. Методы вокально-хоровой работы 2. Приемы вокально-хоровой работы		
		3. Организация пения на уроках музыки		
V.Реализац	Планирование	Планирование как творчество учителя		
ия	учет и контроль	1.Виды планирования процесса музыкального		
исследовате		воспитания		
льской и		2. Поурочное планирование		
конструкти		3. Структурные модели уроков музыки		
вной		Оценка, учет и контроль в музыкальном воспитании		
функций		1. Контроль и оценка.		
учителя		2.Основные формы учета и контроля в музыкальном		
музыки		воспитании		
		Методика определения музыкального развития		
		школьников		

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Цель, задачи и принципы музыкального образования.
- Тема 2. Музыка в современном мире: традиции и инновации.
- Тема 3. Общая характеристика и основные закономерности музыкального искусства.
- Тема 4. Музыкальные знания. Музыкальные умения и навыки. Музыкальнотворческая деятельность.
 - Тема 5. Общая характеристика видов музыкальной деятельности.
 - Тема 6. Использование музыкально-компьютерных технологий на уроках.
 - Тема 7. Методы обучения.
- Тема 8. Урок музыки с применением музыкально-компьютерных технологий как основная форма общего музыкального образования.
 - Тема 9. Внеклассная и школьная работа с учащимися.
 - Тема 10. Музыкальное самообразование учащихся.
 - Тема 11. Технические средства в школе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема: Музыкальное образование: история и современность

Вопросы для обсуждения:

- 1. Музыка как вид искусства
- 2. Воспитывающие и развивающие возможности музыки
- 3. Музыкальное воспитание в русской школе второй половины 19 начале 20 века.
- 4. Музыкальное воспитание в русской школе 20-го века.
- 5. Проблемы современного музыкального образования школьников

Тема: Программы по музыке для школьников

Вопросы для обсуждения:

- 1. Обзор учебных программ по предмету «Музыка» для общеобразовательных школ.
- 2. Содержание программ дополнительного образования в области музыкальной деятельности.

Тема: Методы и организационные формы музыкального образования

Вопросы для обсуждения:

- 1. Кружковые формы.
- 2. Массовые формы внеклассной работы по музыкальному воспитанию

Тема: Музыкальная грамота в развитии восприятия музыки

Вопросы для обсуждения:

- 1. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность
- 2. Относительная система изучения музыкальной грамоты
- 3. Абсолютная система изучения нотной грамоты.

<u>Тема: Творческая деятельность на уроках музыки. Импровизация и игра как основа художественного творчества детей.</u>

Вопросы для обсуждения:

- 1. Импровизация. Условия проявления импровизации.
- 2. Игра как фактор творческого развития школьников

<u>Тема: Инструментально-исполнительская деятельность школьников. Музыка и движение.</u>

Вопросы для обсуждения:

- 1. Игра на детских музыкальных инструментах
- 2. Характеристика инструментально исполнительской деятельности
- 3. Классификации детских музыкальных инструментов
- 4. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения
- 5. Методы пластического интонирования

<u>Тема: Вокально-хоровая работа с школьниками. Методика организации пения на уроках музыки</u>

Вопросы для обсуждения:

- 1. Методы вокально-хоровой работы
- 2. Приемы вокально-хоровой работы
- 3. Организация пения на уроках музыки

<u>Тема: Реализация исследовательской и конструктивной функций учителя музыки.</u> <u>Планирование как творчество учителя</u>

Вопросы для обсуждения:

- 1. Виды планирования процесса музыкального воспитания
- 2. Поурочное планирование
- 3. Структурные модели уроков музыки

Тема: Оценка, учет и контроль в музыкальном образовании

Вопросы для обсуждения:

- 1. Контроль и оценка.
- 2.Основные формы учета и контроля в музыкальном воспитании

Тема: Методика определения музыкального развития школьников

Вопросы для обсуждения:

- 1. Основные критерии музыкального развития школьников
- 2. Параметры оценки владения детьми творческими навыками и умениями
- 3. Методы определения уровня музыкально-эстетических знаний

6.5. Требоваания к самостоятельной работе студентов

Виды СРС

Изучение научно-методической и справочной литературы (трудоемкость 18 часов)

Подготовка сообщений, докладов (трудоемкость 18 часов)

Прослушивание музыкальных произведений (трудоемкость 18 часов)

Выполнение творческих заданий (трудоемкость 18 часов)

Примерная тематика сообщений

- 1. Сущность теории преподавания музыки в контексте методологии музыкального образования.
- 2. Цели и задачи музыкального образования.
- 3. Дидактические принципы музыкального обучения.
- 4. Методы музыкального обучения и их реализация на уроках музыки.
- 5. Формы музыкального образования детей.
- 6. Сущность методики в контексте методологии музыкального образования и теории преподавания музыки.
- 7. Ребенок как субъект музыкального образования.
- 8. Характеристика профессионально значимых качеств личности учителя музыки.
- 9. Урок музыки урок искусства.
- 10. Типы уроков музыки. Планирование урока.
- 11. Функции музыкального обучения.
- 12. Современные тенденции развития музыкального образования.
- 13. Виды музыкальной деятельности на уроке «Музыки»
- 14. Развитие у детей музыкального восприятия.
- 15. Детское музыкальное исполнительство.
- 16. Детское музыкальное творчество.
- 17. Музыкально-образовательная деятельность учителя.
- 18. Значение музыки в воспитании детей.
- 19. Урок как основная форма музыкального воспитания.
- 20. Концепция музыкального воспитания Д.Б.Кабалевского.
- 21. Современные программы «Музыка» для общеобразовательных школ.
- 22. Особенности музыкального воспитания в младших классах.
- 23. Особенности музыкального воспитания в старших классах.
- 24. Система музыкального образования России.

<u>Тематика доклада</u>

- 1. Урочная и внеурочная деятельность школьников
- 2. Виды музыкальной деятельности детей: восприятие музыки
- 3. Виды музыкальной деятельности детей: вокально-хоровая работа
- 4. Виды музыкальной деятельности детей: музыкально-ритмические движения
- 5. Виды музыкальной деятельности детей: инструментальноемузицирование
- 6. Виды музыкальной деятельности детей: импровизация.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы

- 1. Что входит в содержание музыкального образования.
- 2. Перечислите принципы музыкального образования.
- 3. Проанализируйте методы музыкального образования.
- 4. Рассмотрите основные музыкальные способности детей и возможности их развития в процессе учебной и внеучебной деятельности детей.
- 5. Традиционные и нетрадиционные формы уроков.
- 6. Взаимосвязь видов музыкальной деятельности учащихся на уроке: восприятие музыки, хоровое пение, инструментальное музицирование, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, импровизация
- 7. Межпредметные связи в содержании музыкального обучения.
- 8. Взаимодействие семьи и школы в музыкальном образовании детей.
- 9. Анализ школьных программ по музыке.
- 10. Национально-региональный компонент в системе музыкального образования школьников.
- 11. Профессиональные качества личности учителя музыки.
- 12. Составить план-конспект урока музыки.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программи и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: по подписке. — URL:: https://e.lanbook.com/book/51926.

б) дополнительная литература

- 1. .Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б. С. Рачина. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. 512 с. ISBN 978-5-8114-1776-6. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. Режим доступа: по подписке. URL: https://e.lanbook.com/book/58833.
- 2.Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Прометей, 2013. 432 с. Библиогр. в кн. ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686
- 3.Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Прометей, 2013. 432 с. Библиогр. в кн. ISBN 978-5-7042-2430-3; То же [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое Π O) / MS Windows / пр. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое Π O) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. https://e.lanbook.com/
- 5. http://biblioclub.ru/
- 6. https://www.elibrary.ru/
- 7. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Педагогическое образование» в программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и *интерактивных* форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, развития критического мышления, проектирования, модерации, консультирования, рефлексивные технологии и др.). Эти технологии в сочетании с

внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере музыкального образования, содействуют развитию общекультурных компетенций бакалавров. В рамках организации процесса освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов по музыкальному воспитанию, экскурсии и другие формы организации обучения.

Методические рекомендации к семинарским занятиям

В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий, так как представляет собой средство развития у студентов культуры мышления. Поэтому, основная цель семинара для студентов — не взаимное информирование участников, но совместный поиск качественно нового знания, вырабатываемого в ходе обсуждения поставленных проблем.

Готовясь к семинару, студенты должны не только рассмотреть различные точки зрения по вопросу, взятому на семинарское занятие, выделить его проблемные области, но и сформулировать собственную точку зрения, предусмотреть спорные моменты темы. Для полноценной подготовки к занятию чтения учебника недостаточно, так как в них излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях из журналов поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов, дается новое не всегда стандартное его видение.

Сообщение студента должно занимать не более 5-7 минут, так как основной вид работы на семинаре — участие в обсуждении проблемы всей группой. Необходимо помнить, что на семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому дискуссия будет идти не по содержанию прочитанных работ, а проблемным идеям.

В ходе семинара, в процессе собеседования осуществляется текущий контроль усвоения лекционного материала и самостоятельной работы студента. На некоторых семинарах возможно проведение контрольных работ или тестирования.

При такой подготовке семинарское занятие пройдет на необходимом методологическом уровне и принесет интеллектуальное удовлетворение всей группе.

Требования по подготовке анализа программ по музыке:

Программы по музыке следует анализировать с точки зрения современных требований к программам для школы.

Учебно-методический комплект для уроков музыки — это система содержательно и методически взаимосвязанных компонентов, обеспечивающая оптимальную организацию образовательного процесса, направленного на творческое развитие личности младшего школьника.

Важно учитывать, что в учебных изданиях УМК по предмету «Музыка» в обязательном порядке должно быть наличие трёх составляющих:

- 1) учебная программа;
- 2) учебник;
- 3) методические рекомендации для учителя.

Отсутствие одного из них является существенным препятствием в организации учебного процесса, а, следовательно, разрушает само понятие УМК.

По усмотрению авторского коллектива УМК три его обязательных компонента могут быть дополнены другими учебными изданиями, которые выполняют

вспомогательную функцию. Это рабочие тетради, хрестоматии, фонохрестоматии, дидактические материалы и т.д.

Учебная программа – это документ, предназначенный для учителя.

Обязательными разделами для любой учебной программы являются:

- А) пояснительная записка;
- Б) содержание программы;
- В) требования подготовки учащихся по классам.

Пояснительная записка должна давать четкие ответы на вопросы:

- для чего учить? (цели и задачи предлагаемого курса)
- чему учить? (специфика предлагаемого курса: содержательные акценты, на что следует обратить особое внимание).
- как учить? (методика преподавания, основные формы обучения: уроки, (их типы и структуры); экскурсии, практические работы).
- 2. Содержание программы, как правило систематизировано по классам, темам и разделам. Здесь приводится общее число учебных часов в каждом классе, в каждой теме. Содержание программы должно соответствовать:
- обязательному минимуму содержания образования (в перспективе «Образовательному стандарту»),
- Базисному учебному плану,
- возрастным особенностям учащихся.

Требования к подготовке учащихся по классам часто сформулированы в различных терминах: знать, уметь, понимать, интерпретировать, доказывать и т.д.

При выборе Программы важно учитывать:

- степень достижения планируемых результатов обучения;
- объективная система оценивания этих результатов;
- соотношение результатов с заявленными целями и задачами.

Учебник.

Как основному средству обучения, учебнику присущи следующие функции:

- 1) Информационная,
- 2) Систематизирующая,
- 3) Обучающая,
- 4) Контролирующая,
- 5) Воспитательная,
- 6) Развивающая.

Учебник принято считать основным источником информации для ученика. В нём излагается содержание, которое должно быть чётким, ясным и доступным для учащихся.

Систематизирующая функция учебника состоит в том, что информация содержит наиболее существенные компоненты, которые должны быть прочно усвоены учащиеся.

Обучающая функция учебника не только рассказывает о музыке, но и предоставляет ученику возможность слушать и исполнять музыку. В учебнике совершенно отчётливо выделяются четыре системы средств — аппараты, которые позволяют выполнять учебникам выше обозначенные функции:

- текстовый аппарат (в них излагается основное обязательное учебное содержание, которое необходимо усвоить ученикам, а также и дополнительная информация для учащихся с повышенной учебной мотивацией);
- аппарат усвоения (представлен системой вопросов: предваряющие в начале параграфа, вопросы на усвоение, вопросы на повторение. Система заданий: практических, закрепляющих знания, логических);
 - аппарат ориентировки (оглавление, сигналы-символы, условные знаки);
 - иллюстративный аппарат (фотографии, рисунки, графические схемы).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

- 1. Анализ программ по музыке
- 2. Ответы на вопросы.

По окончании семестра проводится аттестация. Основанием для итоговой аттестации может служить так называемая рейтинговая система («накопительная» оценка), позволяющая оценить знания по результатам письменных работ и приобретенные профессиональные навыки по сумме заданий, выполненных в течение семестра.

Результаты аттестации дают преподавателю основание для объективной оценки знаний каждого студента при «допуске» к экзамену, позволяют самому студенту представить уровень собственных знаний по предмету, объективно оценить его.

В ходе итоговой аттестации оцениваются:

- -качество освоения системы знаний по дисциплине, способов психологопедагогической диагностики уровня музыкального развития школьников, технологий оценки достижений учащихся в области музыкального образования;
- умение изучать и оценивать особенности музыкальной деятельности школьников, реализовывать отдельные фрагменты художественно-педагогического процесса, взаимодействовать с коллегами, учащимися, их родителями, партнерами школы, использовать имеющиеся возможности образовательной среды (школы, класса), проектировать новые возможности среды и программы собственного профессионального роста;
- -качество освоения системы знаний о целях и содержании музыкального образования в школе, о возрастных потребностях и проблемах детей и подростков;
- -умение и навыки построения образовательного процесса, ориентированного на достижение целей конкретной ступени образования, подготовки учебно-методических материалов, организации различных форм художественно-педагогической деятельности;
- умение видеть ученика в образовательном процессе, развивать любовь к детям и искусству;
- умения и навыки обеспечивать взаимодействие учителя и учащихся, взаимодействие с другими субъектами образовательного процесса и партнерами школы на основе музыкально-педагогической деятельности;
- умение и навыки создавать и использовать в музыкально-педагогических целях образовательную среду (пространство школы)

Экзамен может проводиться в различных формах: традиционной — ответ по билетам и в форме конференции, на которой студенты защищают исследовательский проект, учебно-исследовательскую работу.

На устном экзамене проверяется:

- усвоение теоретико-методологического материала дисциплины;
- -усвоение базовых умений и навыков проектирования, прогнозирования и анализа результатов учебной и музыкальной деятельности;
 - -знание основных концепций музыкального образования и воспитания;
- владение навыками составления учебных программ, подготовки учебнометодических материалов, организации различных форм музыкальной деятельности на различных стадиях педагогического процесса.

Для оценки формирования умений могут быть использованы качественные характеристики содержания портфолио и величина накопительного балла, отражающие общие компетенции, которые выражаются в способности к анализу и синтезу, способности решать проблемы, применять знания на практике, в исследовательских способностях, способности к генерации новых идей (творчеству).

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Сущность теории музыкального образования.

- 2. Концепции музыкального образования.
- 3. Цели и задачи школьного музыкального образования.
- 4. Элементы содержания музыкального образования.
- 5. Принципы музыкального образования.
- 6. Методы музыкального образования.
- 7. Музыкальные способности детей и их развитие.
- 8. Урок музыки основная форма музыкального обучения и воспитания школьников. Традиционные и нетрадиционные формы уроков.
- 9. Виды музыкальной деятельности учащихся на уроке, их взаимосвязь.
- 10. Восприятие музыки основа формирования музыкальной культуры школьников.
- 11. Хоровое пение как основа развития и формирования музыкальных умений.
- 12. Инструментальное музицирование как форма творческого самовыражения детей на уроках музыки.
- 13. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения как средство формирования музыкальности школьников.
- 14. Импровизация как способ развития интонационно-ладового слуха и творческой способности школьников.
- 15. Интеграция и межпредметные связи в содержании музыкального обучения.
- 16. Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время.
- 17. Взаимодействие семьи и школы в музыкальном образовании детей.
- 18. Краткая характеристика школьных программ по музыке.
- 19. Проект стандарта музыкального образования школьников.
- 20. Национально-региональный компонент в системе музыкального образования школьников.
- 21. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.
- 22. Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.
- 23. Учитель музыки практик мастер исследователь
- 24. Планирование уроков музыки.
- 25. Учёт успеваемости и оценка на уроке музыки.
- 26. Виды музыкальной деятельности
- 27. Импровизация в музыкальном образовании
- 28. Вокально-хоровая работа
- 29. Пластическое интонирование
- 30. Проблема слушания музыки в научных трудах

Критерии оценки:

«Отлично» выставляется студенту, если все задания выполняются на отлично, показана качество и глубина знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены на отлично.

«Хорошо» выставляется студенту, если все задания выполняются на хорошо, показана качество и достаточная глубина знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены на хорошо.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, если все задания выполняются на удовлетворительно, показана удовлетворительное качество и глубина знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены на удовлетворительно.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, если задания не выполняются полностью или выполняются с грубыми ошибками.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалль ная шкала (академиче ская) оценка	БРС, % освоения (рейтингов ая оценка)
Повышенн ый	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионально й деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельност и и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетво рительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетво рительно	50-69,9
Недостато чный	Отсутствие при уровня	знаков удовлетворительного	неудовлетв орительно	Менее 50

применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчик:

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

Эксперты:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. 3. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.03 МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкальнокомпьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр **Целью** дисциплины является формирование профессиональной компетенции: - способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Методология музыкально-педагогического образования» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкальнопедагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки;
- основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научноисследовательской деятельности на уроках музыки;
- категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении;

Уметь:

- проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности;
- организовать научно-исследовательскую работу обучающихся;

Владеть:

- навыками целостного методологического анализа проблем музыкального образования;
- навыками научного обоснования результатов музыкально-педагогического исследования обучающихся;
- навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационнообразовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

Содержание разделов дисциплины

No	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Сущность методологии педагогики музыкального образования и методологической культуры педагогамузыканта	Значение методологии в контексте самообразования педагогамузыканта. Профессиональная ориентировка методологической культуры специалиста. Знакомство с фрагментами работ некоторых известных учёных. Сущность методологии педагогики музыкального образования. Сфера деятельности педагога-исследователя. Закономерности решения проблем педагогики музыкального образования. Предпосылки музыкально-педагогической научно-исследовательской деятельности. Понятие методологии педагогики музыкального образования. Методологическая культура педагога-музыканта. Сущность методологической культуры. Содержание. Становление методологической культуры. Уровни методологической культуры. Формирование видов музыкально-педагогической деятельности. Категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении.
2	Виды исследовательской музыкально- педагогической деятельности	Сущность исследовательской деятельности. Основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки Рецензия как вид исследовательской деятельности. Содержание. Требование к рецензии. Научный доклад как форма публичного сообщения. Исходные позиции научного доклада. Требования к выполнению научного доклада. Выпускная квалификационная работа. Характеристика. Части. Защита.
3	Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования	Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования. Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки. Проблема исследования. Формулировка проблемы исследования. Тема исследования. Актуальность темы. Объект и предмет исследования. Цель и задачи исследования. Гипотеза исследования. Методологическая основа исследования. Однозначность терминологии. Научная, теоретическая и практическая новизна исследования. Правила оформления. Разделы дипломной работы. Главы дипломной работы. Рекомендации. Способы построения наглядных приложений. Библиографические ссылки. Библиографический список. Виды. Способы оформления.

		Научное обоснование результатов музыкально-педагогического исследования обучающихся
4	Взаимосвязь педагогики музыкального образования с другими науками.	Философия и педагогика музыкального образования. Области соприкосновения. Гуманистическая ориентация. Проблема формирования мировоззрения личности. Музыкознание и педагогика музыкального образования. Интонационная природа музыки. Подходы к содержанию и методам музыкального образования. Психология и педагогика музыкального образования. Области психологических и педагогических знаний. Принципы организации процессов развития.
5	Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем	Сущность методологического анализа. Целостный методологический анализ проблем музыкального образования. Профессиональная рефлексия. Логические звенья действия рефлексии. Первичный самоанализ. Конструирование программы развития.
6	Эмпирические методы исследования.	Виды эмпирических методов исследования. Их характеристика. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности.
7	Принципы методологического анализа музыкально-педагогических проблем	Взаимосвязь объективного и субъективного. Проблема единства научного и художественного. Реализация принципа объективного и субъективного. Профессиональная направленность. Функция принципа. Единство философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа. Ведущая функция. Исследовательско-теоретические методы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Сущность методологии педагогики музыкального образования и методологической культуры педагога-музыканта
 - Тема 2. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности
- Тема
 3.
 Основные составляющие методологической характеристики музыкальнопедагогического исследования
 - Тема 4. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с другими науками.
 - Тема 5. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
 - Тема 6. Эмпирические методы исследования.
 - Тема 7. Принципы методологического анализа музыкально-педагогических проблем.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

<u>Тема 1. Сущность методологии педагогики музыкального образования и методологической культуры педагога-музыканта</u>

Вопросы для обсуждения:

- 1. Значение методологии в контексте самообразования педагога-музыканта.
- 2. Сущность методологии педагогики музыкального образования.
- 3. Методологическая культура педагога-музыканта.
- 4. Категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из

направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении.

<u>Тема 2. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности</u> Вопросы для обсуждения:

- 1. Основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки
- 2. Рецензия как вид исследовательской деятельности.
- 3. Научный доклад как форма публичного сообщения.

<u>Тема 3. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования</u>

Вопросы для обсуждения:

- 1. Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки.
- 2. Категориальный аппарат исследования.
- 3. Правила оформления научного исследования.
- 4. Научное обоснование результатов музыкально-педагогического исследования обучающихся.

Тема 6. Эмпирические методы исследования

Вопросы для обсуждения:

- 1. Виды эмпирических методов исследования. Их характеристика.
- 2. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- 1. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации;
- 2. Решение тестов по различным разделам дисциплины.

Примерные задания по видам СРС

Одним из обязательных условий успешного усвоения студентами учебного материала и овладения системой профессиональных знаний, научно-исследовательских умений и навыков является их систематическая самостоятельная работа. В процессе самостоятельного приобретения новых знаний и совершенствовании уже накопленных, происходит развитие способностей интеллектуального и творческого развития будущего учителя музыки.

В связи с тем, что студент работает без посторонней помощи, важным предстает рациональность, продуманность преподавателем объема и форм заданий. Самостоятельная деятельность студентов по данной дисциплине включает различные типы работ: воспроизводящие самостоятельные работы по образцу; реконструктивно-вариативные; эвристические; творческие.

Самостоятельная работа будущих учителей музыки состоит из следующих видов заданий:

- 1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве доклада, презентации, сообщения;
- 2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме.
- 3. Анализ научной литературы, статей, сборников, диссертационных исследований, авторефератов.
- 4. Написание рецензий, отзывов на научную статью, методическое пособие.
- 5. Решение тестов по различным разделам дисциплины.

Тематика для докладов, презентаций, сообщений

- 1. Какую проблему музыкальной педагогики, методики музыкального воспитания Вы считаете, в данное время особенно актуальной и какие труды ученых, деятелей искусства, по Вашему мнению, могут помочь в ее разрешении?
- 2. Охарактеризуйте отличие проблемы от темы музыкально-педагогического исследования.
- 3. Категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении
- 4. По предложенной теме исследования определить предмет и объект исследования.
- 5. Исходя из темы исследования необходимо определить цель и задачи исследования.
- 6. По сформулированной теме исследования определить проблему исследования
- 7. Содержание научно-исследовательской деятельности учителя музыки. Основные виды научной деятельности студента.
- 8. Содержание научно-исследовательской деятельности учителя музыки.
- 9. Основные виды научной деятельности
- 10. Основные виды научной деятельности обучающегося
- 11. Основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки
- 12. Характеристика профессионального мышления учителя музыки на методологическом уровне».
- 13. Цель методологической подготовки учителя музыки. Значение и возможности научно-исследовательской деятельности учителя музыки.
- 14. Какую проблему музыкальной педагогики, методики музыкального воспитания Вы считаете, в данное время особенно актуальной и какие труды ученых, деятелей искусства, по Вашему мнению, могут помочь в ее разрешении?
- 15. Поясните свое понимание ответа на вопрос «Что такое индивидуальность ученика на уроке музыки?»
- **16.** Составные элементы методологического анализа».
- 17. По предложенной теме исследования составить план теоретической части исследования. Перечислить предполагаемые методы научного исследования
- 18. По предложенной теме исследования составить план практической части исследования (диагностика). Перечислить и охарактеризовать предполагаемые методы диагностики.
- 19. Раскройте структуру, содержание, требования к выпускной квалификационной работе.
- 20. Опишите методику проведения диагностики (какого-либо явления) в музыкально-педагогическом, художественно-педагогическом исследовании.
- 21. Перечислите и охарактеризуйте методы диагностики в музыкально-педагогическом исследовании (диагностика певческих знаний и умений, проверка знаний по музыкальной грамоте, диагностика усвоения материала по слушанию музыки).
- 22. Перечислите диагностические методики, применяемые для диагностики музыкальной культуры школьников. Охарактеризуйте одну из них.
- 23. Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки.
- 24. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности.

Образец теста

Выберите правильный ответ:

Индивидуальный образовательный маршрут - это:

средство для организации образования педагога;

+ структурированная программа действий обучающегося на некотором фиксированном этапе обучения;

совокупность ресурсного потенциала образовательной деятельности, включающего учебные, методические и информационные ресурсы.

Вариативный образовательный маршрут – это:

+интегрированная модель образовательного пространства, создаваемого в конкретном образовательном учреждении школьными специалистами различного профиля с целью реализации индивидуальных особенностей развития и обучения различных детей на протяжении определенного времени;

механизм индивидуализации образования, фиксирующий разные стратегии движения к цели; педагогическая поддержка обучающимся при самостоятельной разработке и реализации каждым из них индивидуальной образовательной программы

Как называются тесты, которые позволяют измерять различные стороны личности индивида: установки, ценности, отношения, эмоциональные, мотивационные и межличностные свойства, типичные формы поведения?

Тесты достижений

Тесты способностей

+Личностные тесты

Все ответы правильные

Структура индивидуального образовательного маршрута включает следующие компоненты целевой;

содержательный;

результативный.

+все ответы верны.

Индивидуальная образовательная программа – это:

это особый тип сопровождения образовательной деятельности человека в ситуациях неопределенности выбора и перехода по этапам развития, в процессе которого обучающийся выполняет образовательные действия;

+ технологическое средство реализации индивидуального образовательного маршрута; совокупность ресурсного потенциала образовательной деятельности, включающего учебные, методические и информационные ресурсы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной

работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: а) основная литература:

- 1. Абдуллин, Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин. 3-е изд. ; испр. и доп. М. : Гном, 2010. 416 с. ISBN 978-5-296-01156-5 : 256.00.
- 2. Абдуллин, Э. Б. Методология педагогики музыкального образования: учеб. для студентов вузов [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2014. 368 с.- Режим доступа https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2
- 3. Джуринский, А. Н. История педагогики и образования [Текст].: Учебник. 2-е изд. Перераб. и доп. М.:ЮРАЙТ, 2011. Режим доступа http://BiblioClub.ru/

б) дополнительная литература

- 1. История педагогики и образования [Текст] : учеб. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования / под ред. З. И. Васильевой. 6-е изд. ; перераб. М. : Академия, 2011. 432 с. (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование). Библиогр.: с. 427-429. ISBN 978-5-7695-7636-2 : 396.00.
- 2. Попов, В. А. История педагогики и образования [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / В. А. Попов ; под ред. В. А. Сластенина. М. : Академия, 2010. 208 с. (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). Библиогр.: с. 200-202. ISBN 978-5-7695-5902-0 : 223.30; 316.00.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. https://e.lanbook.com/
- 5. http://biblioclub.ru/
- 6. https://www.elibrary.ru/
- 7. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения

(учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование** для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе обучения используются следующие формы работы: лекции, практические семинарские занятия.

Методические рекомендации для преподавателя

При подготовке к проведению занятия преподаватель должен:

- а) изучить имеющуюся научно-методическую, музыковедческую литературу по теме занятия;
 - б) продумать форму проведения и содержание занятия;
- в) ознакомить студентов с темой и планом предстоящего занятия, дать рекомендации по отбору литературы, конспектированию материала и др.
 - г) подготовить материал для проведения занятия;
 - д) продумать систему оценивания деятельности студентов на занятии;
- е) подготавливать вопросы и тесты к контрольным и самостоятельным работам по блокам тем.

При проведении практических занятий преподаватель должен:

- а) организовать студентов на познавательную деятельность;
- б) использовать приемы стимулирования познавательной активности и самостоятельности в изучении учебного материала;
 - в) подводить студентов к выводам по изучаемой теме;
- г) стимулировать на дальнейшее изучение темы и более глубокое познание изучаемого предмета;
- д) показать студентам связь данной области научных знаний с будущей профессиональной деятельностью и другими предметными дисциплинами, изучаемыми в вузе;
- е) показать студентам способы использования полученных знаний в научноисследовательской деятельности (при написании рефератов, выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ);
 - ж) проводить контрольные и самостоятельные работы по блокам тем.

<u>Преподавателем должны быть разработаны и организованы различные формы работы по СРС, а именно:</u>

- 1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения, доклада, ответа на вопрос семинарского занятия;
- 2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме.
- 3. Анализ научной литературы, статей, сборников, диссертационных исследований, авторефератов.
- 4. Написание рецензий, отзывов.
- 5. Решение тестов по различным разделам дисциплины.
- 6. Составление таблиц и схем по тому или иному вопросу.
- 7. Формы обработки и презентации материала: доклады, медиа-презентация, другие демонстрационные материалы.
- 8. Составление библиографических списков тех или иных авторов, по тем или иным вопросам дисциплины.

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

- 1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
- 2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
- 3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
- 4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Методические рекомендации для студента

При подготовке к практическому занятию студент должен:

- а) прочитать и проанализировать рекомендованную преподавателем литературу;
- б) выполнить задание по СРС (законспектировать текст, составить таблицу, схему, подобрать теоретический материал и др.);
- в) подготавливать доклады по вопросам плана практического занятия, заданного преподавателем;
 - г) готовиться к контрольным и самостоятельным работам по блокам тем.
 - В процессе практического занятия студент должен:
- а) активно участвовать в обсуждении или включаться в обсуждение вопросов и проблем, рассматриваемых на занятии;
 - б) выступать с докладами по рассматриваемой теме;
 - в) выполнять задания преподавателя в процессе занятия.

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

- 1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
- 2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
- 3. Прочитайте материал учебника, просмотри материалы хрестоматий, сделай необходимые
- 4. Просмотрите рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
- 5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
- 6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
- 7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
- 8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
- 9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем к каждому следующему).

- 10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
- 11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
- 12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
- 13. Проверьте систему своего доказательства.
- 14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
- 15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
- 16. Продумывая ответ, определите способ изложения индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
- 17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
- 18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

- 1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
- 2. Сделайте в тетради широкие поля.
- 3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
- 4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
- 5. Выделите узловые вопросы.
- 6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
- 7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
- 8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставь знаки: «!» или «?».
- 9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
- 10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций. Данные методические рекомендации акцентированы на выполнение студенческих презентаций.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

- 1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
 - 2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся преподаватель»;
 - 3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению дисциплины
 - 4. Обучение работы в программе Power Point;

- 5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.
- В качестве особенностей презентаций учебного назначения в данных методических рекомендациях является следующее:
- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;
 - б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;
- в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей музыки;
- г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;
- д) презентации будущих учителей музыки позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;
- е) учебные презентации способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

- 1. Выбор темы презентации;
- 2. Составление плана работы;
- 3. Сбор информации и материалов;
- 4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
- 5. Оформление результатов презентации;
- 6. Презентация;
- 7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования:*

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

- 2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.
- 3. Подача учебного материала это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.
- 4. Оценка в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент преподаватель студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

- 1. Оптимальный объем наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.
- 2. Доступность обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.
- 3. Разнообразие форм разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

- 1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.
- 2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.
- 3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.
- 4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.
 - 5. Заголовки должны быть короткими.
- 6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.
- 7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.
- 8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.
- 9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят больший эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом

обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание, которое входит в программу учебной дисциплины. Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- -сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- -вопросы, задаваемые студенту;
- -выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
- -выставление оценки;

Оценка презентации производиться по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях по данной дисциплине является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

Методические рекомендации для студентов по составлению доклада Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 10 источников).
 - Составление библиографии.
 - Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
 - Разработка плана доклада.
 - Написание.
 - Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;

- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
 - в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

- 1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
- 2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
- 3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
- 4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
- 5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
- 6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
- 7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада

- 1. Титульный лист
- 2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
- 3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
 - 4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
 - 5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
- 6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

- 1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- 2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
 - 3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
 - 4. Не бойтесь аудитории ваши слушатели дружески настроены.
- 5. Выступайте в полной готовности владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
 - 6. Сохраняйте уверенный вид это действует на аудиторию и преподавателей.
 - 7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- 8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- 9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д поможет вам выиграть драгоценное временя для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных проводятся в электронной технологий занятия информационно-образовательной университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения сайте размещены на И адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php? id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

- 1. Тестовые задания
- 2. Составление доклада, презентации, сообщения
- 3. Вопросы к зачету. Критерии оценивания.

Образец тематики для докладов, презентаций, сообщений

- 1. Категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении
- 2. Основные виды научной деятельности обучающегося
- 3. Основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки
- 4. Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкальнопедагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки.
- 5. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности.

Образец теста

Выберите правильный ответ:

Индивидуальный образовательный маршрут – это:

средство для организации образования педагога;

+ структурированная программа действий обучающегося на некотором фиксированном этапе обучения;

совокупность ресурсного потенциала образовательной деятельности, включающего учебные, методические и информационные ресурсы.

Вариативный образовательный маршрут – это:

+интегрированная модель образовательного пространства, создаваемого в конкретном образовательном учреждении школьными специалистами различного профиля с целью реализации индивидуальных особенностей развития и обучения различных детей на протяжении определенного времени;

механизм индивидуализации образования, фиксирующий разные стратегии движения к цели;

педагогическая поддержка обучающимся при самостоятельной разработке и реализации каждым из них индивидуальной образовательной программы

Как называются тесты, которые позволяют измерять различные стороны личности индивида: установки, ценности, отношения, эмоциональные, мотивационные и межличностные свойства, типичные формы поведения?

Тесты достижений

Тесты способностей

+Личностные тесты

Все ответы правильные

Структура индивидуального образовательного маршрута включает следующие компоненты целевой;

содержательный;

результативный.

+все ответы верны.

Индивидуальная образовательная программа – это:

это особый тип сопровождения образовательной деятельности человека в ситуациях неопределенности выбора и перехода по этапам развития, в процессе которого обучающийся выполняет образовательные действия;

+ технологическое средство реализации индивидуального образовательного маршрута; совокупность ресурсного потенциала образовательной деятельности, включающего учебные, методические и информационные ресурсы.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

- 1. Сущность методики и педагогики музыкального образования.
- 2. Методологическая культура педагога-музыканта.
- 3. Основные методы исследовательской работы.
- 4. Виды научно-исследовательской работы.
- 5. Категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении
- 6. Основные виды научной деятельности обучающегося
- 7. Основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки
- 8. Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки.
- 9. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности.
- 10. Содержание рецензии как вида исследовательской научно-педагогической работы.
- 11. Доклад как вид исследовательской работы.
- 12. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе.
- 13. Объект и предмет исследования.
- 14. Цель и задачи исследования.
- 15. Гипотеза и методологическая основа исследования.
- 16. Принципы и методы исследования.
- 17. Научная, теоретическая и практическая новизна исследования.
- 18. Правила оформления титульного листа и библиографических ссылок исследования.

- 19. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
- 20. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.
- 21. Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.
- 22. Принципы методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
- 23. Основные функции и содержание принципа взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе.
- 24. Содержание принципа единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа.
- 25. Содержание принципа профессиональной направленности в методологическом анализе.

На зачете студент получает оценку «Отлично», если:

Знает принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки;

Знает основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки;

Знает категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении;

Умеет проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности;

Умеет организовать научно-исследовательскую работу обучающихся;

Владеет навыками целостного методологического анализа проблем музыкального образования;

Владеет навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

На зачете студент получает оценку «Хорошо» если:

Демонстрирует недостаточно полные знания о принципах построения, формах и способах научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки;

Демонстрирует недостаточно полные знания об основных направлениях исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки;

Демонстрирует недостаточно полные знания о категориях и закономерностях, связанных с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении;

Не вполне умеет проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности;

Недостаточно грамотно умеет организовать научно-исследовательскую работу обучающихся;

Достаточно владеет навыками целостного методологического анализа проблем музыкального образования;

Достаточно владеет навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

На зачете студент получает оценку «Удовлетворительно» если:

Демонстрирует недостаточные знания о принципах построения, формах и способах научноисследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки;

Демонстрирует недостаточные знания об основных направлениях исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки;

Демонстрирует недостаточные знания о категориях и закономерностях, связанных с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении;

Не умеет проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности;

Недостаточно грамотно умеет организовать научно-исследовательскую работу обучающихся;

Не владеет навыками целостного методологического анализа проблем музыкального образования;

Не владеет навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

На зачете студент получает оценку «Неудовлетворительно» если:

Не знает принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкальнопедагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки;

Не знает основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки;

Не знает категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении;

Не умеет проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности;

Не умеет организовать научно-исследовательскую работу обучающихся;

Не владеет навыками целостного методологического анализа проблем музыкального образования;

Не владеет навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		сформированности)	оценка	

Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений	уровень.		
	в более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы			
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно	
(достаточн		практически контролируемого		
ый)		материала		
Недостато	Отсутствие при	неудовлетв	Менее 50	
чный	уровня		орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И. Политаева и к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

Эксперты:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. 3. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.В.01.04(К) Экзамена по модулю «Теория и методика музыкального образования»

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью экзамена по модулю является:

- 1. Выявление сформированности профессиональных компетенций (ПК):
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
 - способностью проектировать образовательные программы (ПК-8);
- способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9).
 - **2. Трудоемкость экзамена по модулю** зафиксирована учебным планом и составляет 1 зачетных единицу.
- **3. Место в структуре основной образовательной программы.** Модуль относится к вариантной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Экзамен проводится как форма промежуточной аттестации по модулю в 6 семестре.

4. Перечень планируемых результатов освоения:

В результате освоения модуля студент должен:

Знать:

- образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- определение закономерностей формирования, развития и социальной обусловленности музыкального образования;
 - ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
 - современные методы и технологии обучения и диагностики;
- основные принципы и методы музыкального образования в практической деятельности;
- взаимосвязь основных направлений музыкального образования на разных этапах его развития;

Уметь:

- проектировать образовательные программы и реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
 - проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся;
 - анализировать основные исторические этапы развития педагогической мысли;
- реализовывать основные принципы и методы музыкального образования в практической деятельности;
 - использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;
- -охарактеризовать взаимосвязь основных направлений музыкального образования на разных этапах его развития;

Владеть:

- способами проектирования образовательных программ и реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- способами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- терминологией в области теоретических и практических знаний в сфере музыкального образования;

- самостоятельно обобщать по дидактическому содержанию произведения по теории и методике музыкального и художественного образования;
- современные методами и технологиями обучения и диагностики;
- методами сравнительного анализа отечественных и зарубежных программ по предмету «Музыка».
- **5. Виды учебной работы по модулю** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание экзамена по модулю

Программа экзамена Дидактические единицы

(составные части модуля в соответствии с учебным планом ОПОП)

- 1. Теория музыкального образования
- 2. Методика музыкального образования
- 3. Методология музыкально-педагогического образования

Формой итогового контроля знаний и выявления уровня овладения профессиональными компетенциями в результате изучения дисциплины является экзамен.

В программу экзамена входят три блока заданий:

- тестовые задания,
- ответы на вопросы,
- практические задания.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение: основная литература:

- 1. Абдуллин, Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин. 3-е изд. ; испр. и доп. М. : Гном, 2010. 416 с. ISBN 978-5-296-01156-5 : 256.00.
- 2. Абдуллин, Э. Б. Методология педагогики музыкального образования: учеб. для студентов вузов [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2014. 368 с.- Режим доступа https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2
- 3. Джуринский, А. Н. История педагогики и образования [Текст].: Учебник. 2-е изд. Перераб. и доп. М.:ЮРАЙТ, 2011. Режим доступа http://BiblioClub.ru/
- 4. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б. С. Рачина. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. 512 с. ISBN 978-5-8114-1776-6. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. Режим доступа: по подписке. URL: https://e.lanbook.com/book/58833. (дата обращения: 25.12.2019).
- 5. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Прометей, 2013. 432 с. Библиогр. в кн. ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. –URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686 (дата обращения: 25.12.2019).
- 6. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М.

Алиев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с.

- Режим доступа: по подписке. URL:: https://e.lanbook.com/book/51926. дополнительная литература:
- 1. История педагогики и образования [Текст]: учеб. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования / под ред. 3. И. Васильевой. 6-е изд.; перераб. М.: Академия, 2011. 432 с. (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование). Библиогр.: с. 427-429. ISBN 978-5-7695-7636-2: 396.00.
- 2. Попов, В. А. История педагогики и образования [Текст]: [учеб. пособие для студентов вузов] / В. А. Попов; под ред. В. А. Сластенина. М.: Академия, 2010. 208 с. (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). Библиогр.: с. 200-202. ISBN 978-5-7695-5902-0: 223.30; 316.00.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение:

Для проведения экзамена по модулю используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование** для лиц с нарушением **ОДА**: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации

(для студентов и преподавателей)

Экзамен проводится как форма промежуточной аттестации по модулю. При выставления оценки модулю учитываются достижения студентов по составляющим данный модуль дисциплинам.

В ходе экзамена выявляется уровень владения студентом теоретическими, методическими и методологическими положениями музыкальной педагогики.

Оценивается полнота, глубина и осознанность знаний, сформированность компетенций, а также самостоятельность мышления.

Экзамен по модулю проводится в виде ответа на вопросы билета.

В случае организации экзамена по модулю с использованием дистанционных образовательных технологий он проводится в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация по модулю проводится в форме экзамена.

При решении тестовых заданий, нацеленных на диагностику уровня сформированности определенных компетенций согласно ФГОС и учебной программы, оценивается уровень владения как конкретным, так и обобщенным умением (компетенцией) в области теории и методики музыкально-педагогического образования.

Практические задание (Составление доклада, презентации, сообщения, анализ программ по музыке, задания с использованием теоретических знаний и практических умений) нацелено на диагностику и оценку уровня сформированности определенной компетенции. При этом часть заданий может быть предложена студентам до экзамена для того, чтобы они смогли более обдуманно подойти к их выполнению.

Выполнение задания по подготовке ответов на вопросы выявляет сформированность компетенций профессиональной деятельности.

Примерный перечень тестовых заданий

Выберите правильный ответ:

Индивидуальный образовательный маршрут – это:

средство для организации образования педагога;

+ структурированная программа действий обучающегося на некотором фиксированном этапе обучения;

совокупность ресурсного потенциала образовательной деятельности, включающего учебные, методические и информационные ресурсы.

Вариативный образовательный маршрут – это:

+интегрированная модель образовательного пространства, создаваемого в конкретном образовательном учреждении школьными специалистами различного профиля с целью реализации индивидуальных особенностей развития и обучения различных детей на протяжении определенного времени;

механизм индивидуализации образования, фиксирующий разные стратегии движения к цели;

педагогическая поддержка обучающимся при самостоятельной разработке и реализации каждым из них индивидуальной образовательной программы

Как называются тесты, которые позволяют измерять различные стороны личности индивида: установки, ценности, отношения, эмоциональные, мотивационные и межличностные свойства, типичные формы поведения?

Тесты достижений

Тесты способностей

+Личностные тесты

Все ответы правильные

Структура индивидуального образовательного маршрута включает следующие компоненты целевой; содержательный;

результативный.

+все ответы верны.

Индивидуальная образовательная программа – это:

это особый тип сопровождения образовательной деятельности человека в ситуациях неопределенности выбора и перехода по этапам развития, в процессе которого обучающийся выполняет образовательные действия;

+ технологическое средство реализации индивидуального образовательного маршрута; совокупность ресурсного потенциала образовательной деятельности, включающего учебные, методические и информационные ресурсы.

Примерный перечень вопросов к экзамену

- 1. Основные направления инновационной работы учителей музыки в рамках типовых программ: разработка интегрированных уроков различной тематики, разработка блоков уроков региональной направленности.
- 2. Задачи и содержание факультативных курсов по музыке.
- 3. Анализ различных подходов к преподаванию музыки. их развитие в условиях вариативных форм построения образовательного пространства.
- 4. Российские и зарубежные инновационные методики преподавания музыки в учебных заведениях.
- 5. Игровые методики преподавания музыки для детей младшего школьного возраста.
- 6. Основные положения концепции музыкального образования в Российской федерации и реализация ее принципов в культурно-образовательном пространстве.
- 7. Активизация художественно-творческой деятельности школьников.
- 8. Содержание основных образовательных программ «музыка».
- 9. Программы школ дополнительного образования: ДМШ, ДШИ, студий.
- 10. Раскройте особенности коммуникативной функции музыки применительно к музыкально-педагогическому процессу.
- 1. Что общего в познавательно-просветительской функции музыкального искусства и музыкального образования?
- 2. Охарактеризуйте направленность музыкальных предпочтений современного выпускника школы.
- 3. Что такое музыкальность, каковы ее показатели и пути развития?
- 4. В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?
- 5. Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах музыкальной деятельности.
- 6. Охарактеризуйте объективные факторы, определяющие современных школьников.
- 7. Основные задачи курса теории музыкального и художественного образования.
- 8. Охарактеризуйте основное содержание предмета теория музыкального и художественного образования.
- 9. Содержание общего музыкально-художественного образования.
- 10. Содержание дополнительного музыкального образования.
- 11. Охарактеризуйте функциональные свойства современных компьютерных технологий
- 12. Дайте характеристику теории управления познавательной и учебной деятельностью в компьютерных средах;

- 13. Дайте характеристику теории разработки компьютерных средств обучения и контроля;
- 14. Что такое теория подготовки обучающего материала для компьютерных сред обучения;
- 15. Теория педагогической коммуникации в компьютерных средах обучения, теория компьютерного тестирования.
- 16. На какой основе разрабатываются компьютерные технологии обучения.
- 17. Сущность теории музыкального образования.
- 18. Концепции музыкального образования.
- 19. Цели и задачи школьного музыкального образования.
- 20. Элементы содержания музыкального образования.
- 21. Принципы музыкального образования.
- 22. Методы музыкального образования.
- 23. Музыкальные способности детей и их развитие.
- 24. Урок музыки основная форма музыкального обучения и воспитания школьников. Традиционные и нетрадиционные формы уроков.
- 25. Виды музыкальной деятельности учащихся на уроке, их взаимосвязь.
- 26. Восприятие музыки основа формирования музыкальной культуры школьников.
- 27. Хоровое пение как основа развития и формирования музыкальных умений.
- 28. Инструментальное музицирование как форма творческого самовыражения детей на уроках музыки.
- 29. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения как средство формирования музыкальности школьников.
- 30. Импровизация как способ развития интонационно-ладового слуха и творческой способности школьников.
- 31. Интеграция и межпредметные связи в содержании музыкального обучения.
- 32. Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время.
- 33. Взаимодействие семьи и школы в музыкальном образовании детей.
- 34. Краткая характеристика школьных программ по музыке.
- 35. Проект стандарта музыкального образования школьников.
- 36. Национально-региональный компонент в системе музыкального образования школьников.
- 37. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.
- 38. Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.
- 39. Учитель музыки практик мастер исследователь
- 40. Планирование уроков музыки.
- 41. Учёт успеваемости и оценка на уроке музыки.
- 42. Виды музыкальной деятельности
- 43. Импровизация в музыкальном образовании
- 44. Вокально-хоровая работа
- 45. Пластическое интонирование
- 46. Проблема слушания музыки в научных трудах
- 47. Сущность методики и педагогики музыкального образования.
- 48. Методологическая культура педагога-музыканта.
- 49. Основные методы исследовательской работы.
- 50. Виды научно-исследовательской работы.
- 51. Категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении
- 52. Основные виды научной деятельности обучающегося

- 53. Основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки
- 54. Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки.
- 55. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности.
- 56. Содержание рецензии как вида исследовательской научно-педагогической работы.
- 57. Доклад как вид исследовательской работы.
- 58. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе.
- 59. Объект и предмет исследования.
- 60. Цель и задачи исследования.
- 61. Гипотеза и методологическая основа исследования.
- 62. Принципы и методы исследования.
- 63. Научная, теоретическая и практическая новизна исследования.
- 64. Правила оформления титульного листа и библиографических ссылок исследования.
- 65. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
- 66. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.
- 67. Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.
- 68. Принципы методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
- 69. Основные функции и содержание принципа взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе.
- 70. Содержание принципа единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа.
- 71. Содержание принципа профессиональной направленности в методологическом анализе.

Примерный образец тематики для докладов, презентаций, сообщений

- 1. Категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении
- 2. Основные виды научной деятельности обучающегося
- 3. Основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки
- 4. Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкальнопедагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки.
- 5. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности.

Примерный план анализа программы по музыке

Программы по музыке следует анализировать с точки зрения современных требований к программам для школы.

Учебно-методический комплект для уроков музыки — это система содержательно и методически взаимосвязанных компонентов, обеспечивающая оптимальную организацию

образовательного процесса, направленного на творческое развитие личности младшего школьника.

Важно учитывать, что в учебных изданиях УМК по предмету «Музыка» в обязательном порядке должно быть наличие трёх составляющих:

- 1) учебная программа;
- 2) учебник;
- 3) методические рекомендации для учителя.

Отсутствие одного из них является существенным препятствием в организации учебного процесса, а, следовательно, разрушает само понятие УМК.

По усмотрению авторского коллектива УМК три его обязательных компонента могут быть дополнены другими учебными изданиями, которые выполняют вспомогательную функцию. Это рабочие тетради, хрестоматии, фонохрестоматии, дидактические материалы и т.д.

Учебная программа – это документ, предназначенный для учителя.

Обязательными разделами для любой учебной программы являются:

- А) пояснительная записка;
- Б) содержание программы;
- В) требования подготовки учащихся по классам.

Пояснительная записка должна давать четкие ответы на вопросы:

- для чего учить? (цели и задачи предлагаемого курса)
- чему учить? (специфика предлагаемого курса: содержательные акценты, на что следует обратить особое внимание).
- как учить? (методика преподавания, основные формы обучения: уроки, (их типы и структуры); экскурсии, практические работы).
- 2. Содержание программы, как правило систематизировано по классам, темам и разделам. Здесь приводится общее число учебных часов в каждом классе, в каждой теме. Содержание программы должно соответствовать:
- обязательному минимуму содержания образования (в перспективе «Образовательному стандарту»),
- Базисному учебному плану,
- возрастным особенностям учащихся.

Требования к подготовке учащихся по классам часто сформулированы в различных терминах: знать, уметь, понимать, интерпретировать, доказывать и т.д.

При выборе Программы важно учитывать:

- степень достижения планируемых результатов обучения;
- объективная система оценивания этих результатов;
- соотношение результатов с заявленными целями и задачами.

В соответствии с требованиями компетентностного подхода в процессе экзамена диагностируется уровень владения студентом программными знаниями (когнитивный компонент) по дисциплине и компетенциями (деятельностный компонент), указанными в ФГОС и учебном плане.

Критериями оценки знаний студентов являются:

- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений.

Уровень сформированности **умения**, а также *компетенции* студентов оценивается по следующим критериям:

- использование ранее полученных теоретических знаний при решении педагогических задач;
 - способность решать конкретные педагогические задачи и ситуации;

- обоснование, аргументация выполненного решения педагогической задачи и ситуации.

Общая оценка уровня сформированности компетенций обучающихся в результате ответа на экзамене складывается из следующих признаков:

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	i e	О	•	
Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		сформированности)	оценка	
Повышенн	Творческая	Студент продемонстрировал	Отлично	90-100
ый	деятельность	полные, глубокие и		
		осознанные знания;		
		компетенция сформирована		
		полностью; решение задачи		
		(ситуации) осуществлялось с		
		осознанной опорой на		
		теоретические знания и		
		умения применять их в		
		конкретной ситуации;		
		решение задачи не вызвало		
		особых затруднений;		
Базовый	Применение	студент продемонстрировал	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений в			
	более широких			
	контекстах			
	учебной и			
	профессионально			
	й деятельности,			
	нежели по			
	образцу, с			
	большей			
	степенью			
	самостоятельност			
	и и инициативы			
Удовлетво	Репродуктивная	студент продемонстрировал	Удовлетвор	50-69,9
рительный	деятельность	недостаточно полные,	ительно	,
(достаточн		глубокие и осознанные		
ый)		знания; компетенция		
DIII)		сформирована лишь частично,		
		не представляет собой		
		обобщенное умение; при		
		решении задачи (ситуации)		
		теоретические знания		
		использовались фрагментарно,		
		поверхностно; решение задачи		
		(ситуации) вызвало		
		` -		
		значительные затруднения;		
TT	0			M 50
Недостато		знаков удовлетворительного	неудовлетв	Менее 50
чный		продемонстрировал отсутствие	орительно	
		ия не сформирована даже на		
	уровне отдельного	умения; задача не решена,		

студент не ориентируется в условиях и способах	
решения задачи (ситуации).	

Результаты промежуточной аттестации в форме экзамена по модулю в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства И.Р.Левина

К.п.н., профессор кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий А.С.Зиннурова

Эксперты:

учитель музыки в МБОУ Школа № 70 г. Уфа Габдракипова Э.И.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.01 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкальнокомпьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

- 1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе народного музыкального творчества;
- произведения народного музыкального творчества, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Уметь:

 использовать полученные знания о произведениях народного музыкального творчества; их идейное содержание в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеть:

- методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного произведения народного музыкального творчества, стиля народной музыки с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании произведений народного музыкального творчества.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационнообразовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

$\mathcal{N}_{\underline{0}}$	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Понятие «народное музыкальное творчество». Специфические черты произведений фольклора	Понятие «фольклор», происхождение, толкование. Эстетическая, познавательная, воспитательная и утилитарные функции фольклора. Коллективность творчества в фольклоре. Система художественных средств. Собирательская и исследовательская фольклористика. Виды фольклора. Признаки фольклорного музыкального произведения: устная традиция, коллективное авторство, авторская анонимность, бифункциональность, полиэлементность, предназначение песни, вариантность, синкретизм, традиционность, выражение идеалов народа, его чувств. Сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе народного музыкального творчества. Произведения народного музыкального творчества, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное содержание народных песен в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
2	Трудовые припевки и песни	История жанра. Коллективный труд и связь с ним трудовых песен. Трудовые песни с протяжными и шуточными запевами. Влияние трудовых песен на формирование лирических, молодецких, шуточных песен. Трудовые припевки и песни, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное содержание трудовых песен в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3	Календарные песни	Происхождение народного календаря, его назначение, связь с солнцеворотом. Обряды и песни земледельческого круга, приуроченные к временам года. Осень — Семёнов день, Покров, Кузьминки. Зима — Святки, Масленица. Жанровое разнообразие календарных песен. Особенности стилистики календарных песен. Весна - заклинание. Красная горка, Пасха, Троица. Лето - Петровки, Купала, жнивные песни. Жанровое разнообразие календарных песен. Особенности стилистики календарных песен. Календарные песни, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное содержание календарных песен в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
4	Древнейшие семейно-	Семейно-бытовые песни, сопровождающие жизнь древнего

	биторию пости Пист	опарящина Основника миненалинка вауч Этаматия браза Фазу
	бытовые песни. Плачи и причитания. Родинная обрядность. Детские песни. Свадебные песни	славянина. Основные жизненные вехи. Значение брака. Фазы семейной обрядности. Инициация. Оппозиция «свой-чужой», «тот свет — этот свет». Родинная обрядность. Этапы родиной обрядности. Детские песни: потешки, пестушки, колыбельные песни, детские календарные песни, заклички, веснянки, сказки и игры. Северная традиция, южная традиция, среднерусская свадьба. Драматургия, свадебные чины. Музыкальное содержание обряда. Свадебная игра как музыкально-драматическое действо Стилистические, языковые, интонационные, ладовые, ритмические особенности древнейших русских народных песен. Свадебные песни, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное содержание свадебных песен в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в
		учебной и внеучебной деятельности.
5	Эпические жанры. Былины. Баллады, исторические песни, духовные стихи.	Былины Киевского и новгородского циклов. Жанровое своеобразие, особенности тематики, основные герои. Северные и южные традиции исполнительства. Искусство северных сказителей. Традиция сольного эпического сказа (Рябинины, И. Касьянов, В. Щеголенок, М. Кривополенова. М. Крюкова). Северные скоморошины. Донские, астраханские, терские и уральские былины. Исторические песни. Песни о создании русского государства и защите русской земли от иноземных захватчиков. Песни о повстанческой борьбе народа, о вождях и участниках крестьянских восстаний. Баллады. Специфика тематики, драматические и трагедийные сюжеты. Яркость персонажей. Особенности музыкального языка. Духовные стихи. Бытование жанра, особенности тематики, региональные отличия стиля, опора на апокрифические тексты. Эпические песни, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения. Идейное содержание эпических песен в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
6	Пирическая протяжная песня.	История формирования жанра. Тематические циклы: любовные, молодецкие, бурлацкие, ямщицкие и др. Особенности музыкального языка. Лирические песни, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения. Идейное содержание лирических песен в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
7	Хороводные и плясовые песни	Круговые и некруговые хороводы. Хороводы с солистами. Лирические, шуточные, комедийно-бытовые хороводы. Стилистические особенности хороводных песен. Плясовые песни. Типы плясок: женская и мужская, сольная и парная. Тематика и стилистика плясовых напевов. Хороводные песни, их воспитательное значение для духовно-

		нравственного развития подрастающего поколения.
		Идейное содержание хороводных песен в решении задач
		воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в
		учебной и внеучебной деятельности.
8	Городская песня XVIII	История формирования жанра. Канты. Жанровое
	– XIX веков.	разнообразие городской песни: студенческие, солдатские,
		песни патриотической тематики, частушки, песня-романс,
		рабочая песня. Стилевые особенности данных жанров.
		История жанра студенческой песни. Её содержание.
		История возникновения частушки. Содержание частушек.
		Сольные, диалогические и хоровые частушки, частушки с
		инструментальным сопровождением и «под язык».
		«Страдания» и скорые частушки.
		Музыкально-выразительные средства городской песни.
		Городские песни, их воспитательное значение для
		духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
		Идейное содержание городских песен в решении задач
		воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
9	Русская народная	Жанровое разнообразие народной песни в XX веке.
9	Русская народная песня в XX веке	Отражение в революционной песне основных этапов
	Heelia B 7474 Beke	освободительного движения в России. Формирование жанра.
		Тематика. Пролетарские гимны. Песни о событиях революции
		1905 года. Песни-подтекстовки.
		Новая трактовка старинных жанров музыкального
		фольклора.
		Феномен «эстрадной народной песни». Стилизация.
		Современные фольклорные ансамбли.
		Воспитательное значение русской народной песни XX века
		для духовно-нравственного развития подрастающего
		поколения.
		Идейное содержание русской народной песни XX века в
		решении задач воспитания и духовно-нравственного развития
10	D	обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
10	Русские народные	Древность истоков народного инструментального
	инструменты.	исполнительства. Виды народных инструментов: духовые,
		струнно-щипковые, смычковые, ударные. Характеристика
		групп инструментов, исполнительские возможности, устройство, техника игры, бытование.
		устроиство, техника игры, оытование.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Понятие «народное музыкальное творчество». Специфические черты произведений фольклора
- Тема 2. Трудовые припевки и песни
- Тема 3. Календарные песни
- Тема 4. Древнейшие семейно-бытовые песни. Плачи и причитания. Родинная обрядность. Детские песни. Свадебные песни
- Тема 5. Эпические жанры. Былины. Баллады, исторические песни, духовные стихи.
- Тема 6. Лирическая протяжная песня.
- Тема 7. Хороводные и плясовые песни

- Тема 8. Городская песня XVIII XIX веков.
- Тема 9. Русская народная песня в XX веке
- Тема 10. Русские народные инструменты.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика занятий:

Тема 1. Календарные песни

Вопросы для обсуждения:

- 1. Сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе народного музыкального творчества.
- 2. Произведения народного музыкального творчества, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.
- 3. Идейное содержание народных песен в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Тема5. Эпические жанры. Былины. Баллады, исторические песни, духовные стихи.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Особенности музыкального языка, стиля лирической протяжной песни.
- 2. Жанровое своеобразие былин, особенности тематики.
- 3. Специфика тематики баллад. Особенности музыкального языка.
- 4. Особенности тематики духовных стихов, региональные отличия стиля.
- 5. Эпические песни, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
- 6. Идейное содержание эпических песен в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Тема 6. Лирическая протяжная песня.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Особенности музыкального языка, стиля лирической протяжной песни.
- 2. Лирические песни, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
- 3. Идейное содержание лирических песен в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- 1. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации;
- 2. Исполнение песен и анализ произведения народного музыкального творчества.
- 3. Решение теста

Тематика для докладов и презентаций

- 1. Сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе народного музыкального творчества.
- 2. Произведения народного музыкального творчества, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.
- 3. Идейное содержание народных песен в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
- 4. Трудовые песни с протяжными и шуточными запевами.
- 5. Влияние трудовых песен на формирование лирических, молодецких, шуточных песен.
- 6. Обряды и песни земледельческого круга, приуроченные к временам года.
- 7. Жанровое разнообразие календарных песен. Особенности стилистики календарных песен.
- 8. Сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе народного музыкального творчества.

- 9. Произведения народного музыкального творчества, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.
- 10. Идейное содержание народных песен в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
- 11. Детские песни народного фольклора
- 12. Стилистические особенности древнейших русских народных песен.
- 13. Интонационные особенности древнейших русских народных песен.
- 14. Ладовые особенности древнейших русских народных песен.,
- 15. Ритмические особенности древнейших русских народных песен.
- 16. Жанровое своеобразие былин, особенности тематики.
- 17. Специфика тематики баллад. Особенности музыкального языка.
- 18. Особенности тематики духовных стихов, региональные отличия стиля.
- 19. Эпические песни, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
- 20. Идейное содержание эпических песен в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 21. Исторические песни. Особенности музыкального языка.
- 22. Баллады. Специфика тематики, драматические и трагедийные сюжеты. Особенности музыкального языка.
- 23. Духовные стихи. Особенности музыкального языка.
- 24. Северная традиция, южная традиция, среднерусская свадьба.
- 25. Музыкально-выразительные средства русских народных песен классического периода.
- 26. Особенности музыкального языка, стиля лирической протяжной песни.
- 27. Жанровое разнообразие городской песни: студенческие, солдатские, песни патриотической тематики, частушки, песня-романс, рабочая песня.
- 28. История жанра студенческой песни. Её содержание.
- 29. История возникновения частушки. Содержание частушек.
- 30. Жанровое разнообразие народной песни в XX веке.
- 31. Новая трактовка старинных жанров музыкального фольклора в XX- XXI веке.
- 32. Феномен «эстрадной народной песни». Стилизация.
- 33. Принципы претворения народно-песенного начала в произведениях русских и советских композиторов.
- 34. Специфика ладоинтонационного языка протяжных и скорых песен
- 35. Специфика ритмики русского народного многоголосия
- 36. Тематика городской и революционной песни
- 37. Стилистика песен о событиях революции 1905 год
- 38. Творческая методическая разработка урока музыки или внеклассного занятия с исполнением произведений народного фольклора

Список песен для исполнения и анализа анализ произведения народного музыкального творчества

- *Перечень песен приводится по следующему источнику: Русское народное музыкальное творчество (хрестоматия) / Под ред. Н. Бачинской, Т. Поповой. М.: Музыка, 1973. 301 с.
- 1. Дубинушка (№5, с. 16).
- 2. Эй, ухнем (№6, с. 17).
- 3. Веснянка (№9, с. 29).
- 4. Колядка (№21, с. 38 или №18, с. 34 по выбору студента)
- 5. Слава (№22, с. 39)
- 6. Семицкая («Завью венки» №11, с. 30)
- 7. Масленичная (№23, с. 39)
- 8. А мы просо сеяли (№25, с. 41)
- 9. Ай, во поле липенька (№28, с. 50)

- 10. Как под лесом, под лесочком (№29, с. 51)
- 11. Во поле береза стояла (№33, с. 59)
- 12. Заиграй, моя волынка (№36, с. 64)
- 13. Звонили звоны (№43, с. 64)
- 14. Из-за лесу, лесу темного (№44, с. 78)
- 15. Как за речкою, да за быстрою (№50, с. 84)
- 16. Плывет, плывет лебедушка (№51, с. 85)
- 17. Вольга и Микула (№53, с. 94)
- 18. Соловей Будимирович (№54, с. 101)
- 19. Про Добрыню (№56, с. 104)
- 20. Про татарский полон («Как за речкою, да за Дарьею» №59, с. 115)
- 21. Сон Разина (№64, с. 122)
- 22. Не шуми, мати зеленая дубровушка (№76, с. 152)
- 23. Лучина моя, лучинушка (№77, с. 154)
- 24. Исходила младенька (№79, с. 157)
- 25. Ой, да ты, калинушка (№88, с. 170)
- 26. Камаринская (основная тема №95, с. 188)
- 27. Среди долины ровныя (№99, с. 202)
- 28. Сережа-пастушок («Последний час разлуки» №101, с. 206)
- 29. Из страны, страны далекой (№108, с. 215)
- 30. Не слышно шуму городского (№114, с. 229)
- 31. Замучен тяжелой неволей (№117, с. 232)
- 32. Смело, товарищи в ногу (№122, с. 240)
- 33. Смело мы в бой пойдем (№126, с. 256)
- 34. Паровоз (№133, с. 263)
- 35. Летят утки (№136, с. 267)
- 36. Каргопольские частушки (№138, с. 268)

Решение теста

Содержание каких народных песен заключаются в описании подвигов могучих русских богатырей в борьбе со степными кочевниками?

былина-новелла

баллада

+киевская былина

духовный стих

Какая особенность музыкального языка характерна для протяжной песни?

+обилие внутрислоговых распевов

быстрый темп

небольшой диапазон

краткие напевы

Что не свойственно для эпических песен и сказов?

Повествовательность

Картинность

Контрастность

+Динамичное развитие

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы,

пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: а) основная литература:

- 1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / А. Ф. Камаев. М. : Асаdemia, 2005. 304 с. : ил., ноты. (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). Библиогр.: с. 295-298. ISBN 5-7695-1718-2 : 176.88. Сигла хранения: ЦЧЗ
- 2. Татаринова, Т.Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Т.Л. Татаринова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2016. 36 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483032 (дата обращения: 01.07.2016)

б) дополнительная литература

- 1. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян: учебно-методическое пособие / А.М. Таюкин; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра народных инструментов. Кемерово: КемГУКИ, 2015. 158 с.: ил. Библ. в кн. ISBN 978-5-8154-0297-3; То же [Электронный ресурс]. URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376 (дата обращения: 01.07.2016)
- 2. Специальный инструмент: домра: Учебно-методический комплекс / сост. Н.А. Мицкевич; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. Кемерово: КемГУКИ, 2013. 36 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227746 (дата обращения: 01.07.2016)

в) программное обеспечение

1. Операционная система MS Windows, Веб-браузер: Mozilla Firefox, ПО антивирус Kaspersky Endpoint Security 11, Acrobat Pro 2017 Multiple Platforms Russian AOO License TLP (1 - 4,999) (Ирландия) для подготовки докладов, создания презентаций.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

- 1. https://e.lanbook.com/
- 2. http://biblioclub.ru/
- 3. https://www.elibrary.ru/
- 4. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие фортепиано, мультимедиа средства: телевизор, ноутбук, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование** для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Культурологическая направленность дисциплины дает возможность осмыслить взаимодействие разных моделей музыкальных культур друг с другом, осознать значимость национальных духовно-нравственных, общечеловеческих ценностей, создать условия для диалога культур, сформировать профессионально-педагогическую готовность будущего учителя музыки к работе в поликультурном социуме. Изучение дисциплины становится неотъемлемой составляющей профессионально-педагогической подготовки квалифицированного учителя музыки, обладающего высоким уровнем предметных знаний, интеллектуальной и нравственно-эстетической культурой, проживающего в многонациональном социуме.

Предусматривается посещение театра, филармонии, концертов – живое знакомство с творчеством исполнителей – сэсэнов башкирской народной музыки.

Методические рекомендации для студентов по составлению доклада Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 10 источников).
 - Составление библиографии.
 - Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
 - Разработка плана доклада.
 - Написание.
 - Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее

подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
 - в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

- 1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
- 2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
- 3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
- 4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
- 5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
- 6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
- 7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада

- 1. Титульный лист
- 2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
- 3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
 - 4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
 - 5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
- 6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

- 1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- 2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
 - 3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
 - 4. Не бойтесь аудитории ваши слушатели дружески настроены.
- 5. Выступайте в полной готовности владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
 - 6. Сохраняйте уверенный вид это действует на аудиторию и преподавателей.
 - 7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- 8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.

- 9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
- 10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д поможет вам выиграть драгоценное временя для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

- 1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
 - 2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся преподаватель»;
 - 3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению дисциплины;
 - 4. Обучение работы в программе Power Point;
 - 5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.
- В качестве особенностей презентаций учебного назначения в данных методических рекомендациях является следующее:
- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;
 - б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;
- в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;
- г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;
- д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;
- е) учебные презентации способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

- 1. Выбор темы презентации;
- 2. Составление плана работы;
- 3. Сбор информации и материалов;
- 4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
- 5. Оформление результатов презентации;
- 6. Презентация;
- 7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие требования:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

- 2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.
- 3. Подача учебного материала это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.
- 4. Оценка в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент преподаватель студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

- 1. Оптимальный объем наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.
- 2. Доступность обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.
- 3. Разнообразие форм разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

- 1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.
- 2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.
- 3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.
- 4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

- 5. Заголовки должны быть короткими.
- 6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.
- 7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.
- 8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.
- 9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят больший эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание. Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- -сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- -вопросы, задаваемые студенту;
- -выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
- -выставление оценки;

Оценка презентации производиться по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям

(https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

- 1. Составление доклада, презентации.
- 2. Список народных песен для исполнения и анализа.
- 3. Тестовые материалы
- 4. Вопросы к зачету.

Примеры тем для докладов и презентаций

- 1. Сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе народного музыкального творчества.
- 2. Произведения народного музыкального творчества, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.
- 3. Идейное содержание народных песен в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
- 4. Трудовые песни с протяжными и шуточными запевами.
- 5. Влияние трудовых песен на формирование лирических, молодецких, шуточных песен.
- 6. Обряды и песни земледельческого круга, приуроченные к временам года.
- 7. Жанровое разнообразие календарных песен. Особенности стилистики календарных песен.

Список песен для исполнения и анализа произведения народного музыкального творчества

- *Перечень песен приводится по следующему источнику: Русское народное музыкальное творчество (хрестоматия) / Под ред. Н. Бачинской, Т. Поповой. М.: Музыка, 1973. 301 с.
- 1. Дубинушка (№5, с. 16).
- 2. Эй, ухнем (№6, с. 17).
- 3. Веснянка (№9, с. 29).
- 4. Колядка (№21, с. 38 или №18, с. 34 по выбору студента)
- 5. Слава (№22, с. 39)
- 6. Семицкая («Завью венки» №11, с. 30)
- 7. Масленичная (№23, с. 39)
- 8. А мы просо сеяли (№25, с. 41)
- 9. Ай, во поле липенька (№28, с. 50)
- 10. Как под лесом, под лесочком (№29, с. 51)
- 11. Во поле береза стояла (№33, с. 59)
- 12. Заиграй, моя волынка (№36, с. 64)
- 13. Звонили звоны (№43, с. 64)
- 14. Из-за лесу, лесу темного (№44, с. 78)
- 15. Как за речкою, да за быстрою (№50, с. 84)
- 16. Плывет, плывет лебедушка (№51, с. 85)
- 17. Вольга и Микула (№53, с. 94)
- 18. Соловей Будимирович (№54, с. 101)
- 19. Про Добрыню (№56, с. 104)
- 20. Про татарский полон («Как за речкою, да за Дарьею» №59, с. 115)
- 21. Сон Разина (№64, с. 122)
- 22. Не шуми, мати зеленая дубровушка (№76, с. 152)

- 23. Лучина моя, лучинушка (№77, с. 154)
- 24. Исходила младенька (№79, с. 157)
- 25. Ой, да ты, калинушка (№88, с. 170)
- 26. Камаринская (основная тема №95, с. 188)
- 27. Среди долины ровныя (№99, с. 202)
- 28. Сережа-пастушок («Последний час разлуки» №101, с. 206)
- 29. Из страны, страны далекой (№108, с. 215)
- 30. Не слышно шуму городского (№114, с. 229)
- 31. Замучен тяжелой неволей (№117, с. 232)
- 32. Смело, товарищи в ногу (№122, с. 240)
- 33. Смело мы в бой пойдем (№126, с. 256)
- 34. Паровоз (№133, с. 263)
- 35. Летят утки (№136, с. 267)
- 36. Каргопольские частушки (№138, с. 268)

Образец теста

Содержание каких народных песен заключаются в описании подвигов могучих русских богатырей в борьбе со степными кочевниками?

былина-новелла

баллада

+киевская былина

духовный стих

Какая особенность музыкального языка характерна для протяжной песни?

+обилие внутрислоговых распевов

быстрый темп

небольшой диапазон

краткие напевы

Что не свойственно для эпических песен и сказов?

Повествовательность

Картинность

Контрастность

+Динамичное развитие

Примерный перечень вопросов к зачету

- 1. Раскройте сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе народного музыкального творчества.
- 2. Приведите в пример произведения народного музыкального творчества, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
- 3. Раскройте идейное содержание народных песен в решении задач воспитания и духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
- 4. Раскройте понятие «народное музыкальное творчество». Определите специфические черты произведений фольклора
- 5. Проанализируйте основные этапы исторического развития русского музыкального фольклора
- 6. Раскройте основные этапы собирания и изучения русского музыкального фольклора
- 7. Определите особенности трудовых припевок и песен
- 8. Раскройте специфику календарных песен
- 9. Определите особенности древнейших семейно-бытовых песен
- 10. Проанализируйте стилистические особенности плача и причитания
- 11. Раскройте основные этапы родинной обрядности

- 12. Определите основные жанры детского фольклора
- 13. Проанализируйте музыкально-выразительные средства древнейших песен
- 14. Определите выразительную, музыкальную и исполнительскую специфику эпических жанров на примере былины
- 15. Определите выразительную, музыкальную и исполнительскую специфику эпических жанров на примере баллады
- 16. Определите выразительную, музыкальную и исполнительскую специфику эпических жанров на примере исторической песни
- 17. Определите выразительную, музыкальную и исполнительскую специфику эпических жанров на примере духовных стихов
- 18. Раскройте ладоинтонационные, метроритмические особенности лирической протяжной песни
- 19. Определите фазы свадебного обряда. Раскройте специфику свадебных песен северной и южной традиции
- 20. Проанализируйте хороводные и плясовые песни. Дайте сравнительную характеристику данных песенных жанров
- 21. Раскройте музыкально-выразительные средства русских народных песен классического периода. Дайте сравнительную характеристику протяжных и скорых песен
- 22. Определите особенности русского народного подголосочного многоголосия
- 23. Раскройте жанровые особенности городской песни XVIII XIX веков. Проанализируйте ее содержание
- 24. Определите этапы развития русской народной песни в XX веке
- 25. Дайте характеристику групп русских народных инструментов. Раскройте технические и выразительные возможности инструментов, особенности строения
- 26. Проанализируйте произведения отечественных композиторов, определите специфику использования русской народной музыки в профессиональной творчестве

Критерии оценивания:

На зачете студент получает «Зачтено» если:

Знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе народного музыкального творчества;

Знает произведения народного музыкального творчества, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Умеет использовать полученные знания о произведениях народного музыкального творчества; их идейное содержание в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного произведения народного музыкального творчества, стиля народной музыки с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании произведений народного музыкального творчества.

На зачете студент получает «Незачтено» если:

Не знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе народного музыкального творчества;

Затрудняется назвать произведения народного музыкального творчества, и определить их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Не умеет использовать полученные знания о произведениях народного музыкального творчества; их идейное содержание в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного произведения народного музыкального творчества, стиля народной музыки с позиции

использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании произведений народного музыкального творчества.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
1	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		сформированности)	оценка	,
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений	уровень.		
	в более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы			
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно	
(достаточн		практически контролируемого		
ый)		материала		
Недостато				Менее 50
чный	уровня		орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной

аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И. Политаева и к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазового исполнительства УГИИ им. 3. Исмагилова, композитор, член Союза композиторов РФ и РБ А.Д. Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.02 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкальнокомпьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

- 1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).
- 2. учебной дисциплины зафиксирована Трудоемкость учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История музыки» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений;
- основные моменты жизненного и творческого пути композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- музыкальные произведения композиторов, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения;
- социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса как основу духовно-нравственного воспитания общества;
- роль музыкального искусства в воспитании личности.

Уметь:

 планировать использование знаний музыкальных произведениях зарубежных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеть:

- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравствуенной позиции композитора.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационнообразовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

No	Наименование раздела	Содержание раздела
	дисциплины	
1.	Музыкальная культура первобытного общества. Музыкальная культура Древнего Востока. Музыкальная культура античности	Значение дисциплины в системе музыкального образования с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Возникновение музыкального искусства. Особенности музыки первобытного строя. Инструменты. Сольное пение. Связь с трудовым процессом. Связь с религией. Синкретизм. Музыкальная культура Восточных стран, ее особенности. Связь с религией. Храмовая музыка. Театр. Светская музыка. Песни-гимны. Инструментальная музыка. Функции музыки. Нотация. Историческое значение культуры античности, ее влияние на другие эпохи. Гуманистическая направленность искусства. Особенности культуры Древней Греции. Античный театр. Древнегреческая трагедия. Дифирамбы. Комедия. Теория музыки. Учение об этосе. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Греции как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Греции. Культура Древнего Рима. Литература. Музыка. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древнего Рима как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании музыки Древнего Рима как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании
2.	Культура и искусство эпохи Средневековья	личности в эпоху Древного Рима. Общая характеристика культуры. Отличие характера искусства средневековья от искусства античности. Церковная музыка. Григорианский хорал, его особенности. Псалмодия, юбиляция, гимн. Антифонное и респонсорное пение. Месса, ее строение. Жанры раннего многоголосия. Органум, гимель, фобурдон. Дискант, кондукт, мотет. Светское искусство средневековья. Исполнители. Жанры. Народная музыка, ее особенности. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки средневековья как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху средневековья.
3.	Культура и искусство эпохи Возрождения	Общая характеристика культуры и искусства. Великие географические и научные открытия. Религия. Литература, драматургия, живопись, скульптура. Преемственность с эстетикой античности. Хоровая музыка эпохи Возрождения. Нидерландская школа. Композиторы, жанры, стиль. Итальянская (римская и венецианская) хоровая музыка. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи Возрождения как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Возрождения.
4.	Культура и искусство XVII – первой половины XVIII веков	Общая характеристика эпохи. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм. Зарождение оперы. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи XVII — первой половины XVIII веков как основа

духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху XVII – первой половины XVIII веков. Основные моменты жизненного и творческого пути Г.Ф. Генделя как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения Г.Ф. Генделя, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. духовно-нравственное Идейное, содержание музыкальных произведений Г.Ф. Генделя, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. Основные моменты жизненного и творческого пути И.С. Баха как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения И.С. Баха, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений И.С. Баха, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. 5. Общая характеристика эпохи. Немецкая классическая философия (и. Культура и искусство эпохи Просвещения Кант). Наука (Ч. Дарвин, Л. Эйлер). Изобразительное искусство. Литература. Просветительское движение. Энциклопедисты (Ж. Ж. второй половины Руссо, Д. Дидро, Ж. Л. дАламбер). Музыкальное искусство. Переход XVIII века от эпохи барокко, полифонического искусства к гомофонногармоническому складу письма. Новые жанры (симфония, квартет). Расцвет оперной и инструментальной музыки. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи второй половины XVIII веков как основа духовнонравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху второй половины XVIII веков. Основные моменты жизненного и творческого пути Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения Й.Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное. духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Й.Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена эстетическая И духовно-нравственная позиция композиторов. 6. Социально-политические предпосылки возникновения романтизма. Романтизм как Литературный романтизм, его связи с предшествующими эпохами художественностилистическое (античность, Возрождение, просветительский реализм, классицизм). Романтическая философия и поэзия. Романтизм как мировоззрение. направление в музыке Противоречивость романтических тенденций. Романтический синтез XIX века искусств. Характерные особенности стиля. Яркие контрасты и фантастика и эпическая красочные сопоставления, стремление противопоставить реальную действительность красивому вымыслу, гармонии, мудрости, справедливости. Обращение к внутреннему углубленность, миру человека, лирическая психологическая достоверность, эмоциональная наполненность

		образов. Жанры романтической музыки: традиционные (опера, балет,
		симфония, концерт, сюита, соната) и особенности их трактовки; новые (симфоническая поэма, концертная увертюра, вокальный цикл, вокальная и инструментальная баллада, песня без слов, новеллетта,
		арабеска, интермеццо). Сонатно-симфонический цикл, программные
		тенденции, детальная разработка сюжета. Особенности трактовки финала. Монотематизм. Принципы тематического единства как
		развития тенденций композиторов венской классической школы на
		новом этапе. Характерные тонально-гармонические отношения.
		Мировое значение эпохи романтизма. Социально-культурные и общекультурные особенности развития
		музыки эпохи романтизма как основа духовно-нравственного
		воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху романтизма.
		Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шуберта, Ф.
		Мендельсона, Ф. Шопена, Дж. Верди, Ж. Бизе, Э.Грига как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
		Музыкальные произведения Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Ф.
		Шопена, Дж. Верди, Ж. Бизе, Э.Грига как основа для духовно- нравственного развития обучающихся, их воспитательное значение
		для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
		Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Дж. Верди,
		Ж. Бизе, Э.Грига, эстетическая и духовно-нравственная позиции
7	Myray yang Hananyang Dyyayy	композиторов.
7.	Музыка Древней Руси	Общая характеристика музыкальной культуры Древней Руси. Периодизация. Церковная служба как центр русского музыкального профессионализма в эпоху средневековья. Знаменный распев.
		Музыка быта, ее неотделимость от фольклора и своеобразный
		профессионализм. Социально-культурные и общекультурные особенности развития
		музыки Древней Руси как основа духовно-нравственного воспитания
		общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Руси.
8.	Русская музыкальная культура XVIII века	Новый стилевой перелом в середине XVIII века: конец периода барокко и начало периода классицизма и сентиментализма. Влияние музыки Западной Европы.
		Первостепенное значение во второй половине века светской музыки
		как новое для России явление. Возникновение оперы, сонаты,
		романса в рамках русской музыкальной культуры. Образование национальной композиторской школы в Области светской музыки.
		Общий подъем светской музыкальной культуры.
		Композиторская школа последней трети века. Национальное преломление общеевропейских стилей эпохи – классицизма,
		сентиментализма. Типичная тематика. Общие особенности
		музыкального языка, роль бытовой музыки (в особенности фольклора) как основы творчества композиторов, языковое
		сближение церковных и светских жанров. Важнейшие жанровые
		области: опера, камерно-вокальная музыка, камерно-инструментальная музыка, хоровая музыка. Основные особенности
		опер, «российской песни», нового духовного концерта,

		инструментальной музыки.
		Социально-культурные и общекультурные особенности развития
		музыки русской музыкальной культуры XVIII века как основа
		духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального
		искусства в воспитании личности в России в XVIII веке.
9.	Русская музыкальная	Новый этап развития русской музыки. Формирование стилевых
	культура первой	направлений: сентиментализм, классицизм, романтизм.
	половины XIX века	Социально-культурные и общекультурные особенности развития
		музыки русской музыкальной культуры XIX века как основа духовно-
		нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в
		воспитании личности в России в XIX веке.
		Основные моменты жизненного и творческого пути М.И. Глинки,
		А.С.Даргомыжского как основа для духовно-нравственного развития
		обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
		Музыкальные произведения М.И. Глинки, А.С.Даргомыжского, их
		воспитательное значение для духовно-нравственного развития
		подрастающего поколения.
		Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных
		произведений М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, эстетическая и
		духовно-нравственная позиция композитора.
10.	Русская музыкальная	Общая характеристика эпохи, ее исторической обстановки, культуры
10.	культура 60 – 70-х	и искусства.
	годов XIX века.	Сохранение романтизмом его существенной роли в русской музыке
	"Могучая кучка"	при новых достижениях критического реализма (Мусоргский).
	тиогучая кучка	Небывалое в русской музыке разнообразие тематики и проблематики.
		Дальнейшая разработка фольклора и преобразование европейской
		системы музыкального языка, вытеснение ее норм закономерностями
		русской народной песни. Продолжающееся освоение фольклора
		других народов. Многообразие связей классики с зарубежной музыкой.
		Возникновение различных творческих направлений.
		Петербургская школа. Народническая установка. Преимущественно
		внеличностная направленность творчества. Особое значение
		эпической образности, развитие колористической и
		характеристической сторон музыки. Избирательный интерес к
		фольклору. Интерес к фольклору других стран, ориентализм.
		«Могучая кучка». РМО. Бесплатная музыкальная школа.
		Петербургская и московская консерватории.
		Московская школа. Чайковский как единственный представитель этой
		школы. Ориентация на личностную проблематику, ведущая роль
		лирики. Опора как на крестьянский, так и на городской фольклор.
		Претворение многих городских бытовых жанров, романсовость как
		основа музыкального языка.
		Развитие жанров.
		Социально-культурные и общекультурные особенности развития
		музыки русской музыкальной культуры 60 – 70-х годов XIX века как
		основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль
		музыкального искусства в воспитании личности в России в 60 – 70-х
		гг. XIX века.
		Основные моменты жизненного и творческого пути М.П.
		Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.
		Чайковского как основа для духовно-нравственного развития

обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. 11. Русская музыкальная Общая характеристика периода. Продолжение творческой культура рубежа XIX – деятельности Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского. XX веков нового поколения композиторов (Лядов, Глазунов, Творчество Танеев, Аренский и другие) как очередной этап русской классики, характеризующийся в большей мере освоением уже достигнутого, чем новыми глубокими преобразованиями. Сохранение в творчестве новых композиторов многих типичных для русской классики предшествующих лет тем и образов. Тенденция академизации в эволюции музыкального языка, его большая традиционность сравнительно с языком предшественников. Беляевский кружок, его показательность для данного этапа. Сближение в творчестве композиторов нового поколения традиций петербургской и московской школ. Новая тенденция в претворении бытовых жанров: их ассимиляция вместо прежнего непосредственного воспроизведения (Глазунов, Калинников). Развитие романтической традиции русской классики. Разнообразие связей творчества новых композиторов с зарубежной музыкой. Изменение соотношения жанров в творчестве композиторов нового поколения: утрата оперой ведущего положения, ее частичное вытеснение балетом (Глазунов). Преобладание инструментальной музыки. Большее значение кантатно-ораториальных жанров (Танеев), инструментального камерного ансамбля (Танеев, Глазунов). Эволюция ранее сложившихся оперных жанров (Чайковский, Римский-Корсаков, Танеев), балета (Чайковский, Глазунов), жанров и симфонизма, направлений русского концертной музыки. Разнообразие жанров камерного инструментального ансамбля, значительность концепций - преимущественно лирико-жанрового и лирико-драматического характера. Активный интерес композиторов к сольной фортепианной музыке – как камерного, так и концертного плана. Преобладание лирических разновидностей романса, сужение круга образов камерной вокальной музыки в творчестве новых композиторов. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры рубежа XIX – XX веков как духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России на рубеже XIX – XX веков. Основные моменты жизненного и творческого пути А.С.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского как основа для духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной

> деятельности. Музыкальные

произведения

А.С.Скрябина,

С.В.Рахманинова,

И.Ф.Стравинского, их воспитательное значение для духовно-
нравственного развития подрастающего поколения.
Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных
произведений А.С.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского,
эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Музыкальная культура первобытного общества. Музыкальная культура Древнего Востока. Музыкальная культура античности
 - Тема 2. Культура и искусство эпохи Средневековья
 - Тема 3. Культура и искусство эпохи Возрождения
 - Тема 4. Культура и искусство XVII первой половины XVIII веков
 - Тема 5. Культура и искусство эпохи Просвещения второй половины XVIII века
 - Тема 6. Романтизм как художественно-стилистическое направление в музыке XIX века
 - Тема 7. Музыка Древней Руси
 - Тема 8. Русская музыкальная культура XVIII века
 - Тема 9. Русская музыкальная культура первой половины XIX века
 - Тема 10. Русская музыкальная культура 60 70-х годов XIX века. "Могучая кучка"
 - Тема 11. Русская музыкальная культура рубежа XIX XX веков

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

<u>Тема 1. Музыкальная культура первобытного общества. Музыкальная культура</u> <u>Древнего Востока. Музыкальная культура античности</u>

Вопросы для обсуждения:

- 1. Возникновение музыкального искусства.
- 2. Особенности музыки первобытного строя.
- 3. Музыкальная культура Восточных стран, ее особенности.
- 4. Историческое значение культуры античности, ее влияние на другие эпохи.

Тема 2. Культура и искусство эпохи Средневековья

Вопросы для обсуждения:

- 1. Общая характеристика культуры.
- 2. Церковная музыка.
- 3. Светское искусство средневековья.
- 4. Народная музыка, ее особенности.

Тема 3. Культура и искусство эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

- 1. Общая характеристика культуры и искусства.
- 2. Хоровая музыка эпохи Возрождения. Нидерландская школа. Итальянская (римская и венецианская) хоровая музыка.

<u>Тема 4. Культура и искусство XVII – первой половины XVIII веков</u>

Вопросы для обсуждения:

- 1. Общая характеристика эпохи.
- 2. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.
 - 3. Зарождение оперы.

Тема 5. Культура и искусство эпохи Просвещения второй половины XVIII века

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы оперной реформы Глюка

2. Особенности развития оперы в Италии, Франции, Англии.

Тема7. Музыка Древней Руси

Вопросы для обсуждения:

- 1. Музыкальная культура Древней Руси. Общая характеристика. Периодизация.
- 2. Церковная музыка Древней Руси. Знаменное пение.
- 3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Руси как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 4. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Руси.

Тема8. Русская музыкальная культура XVIII века

Вопросы для обсуждения:

- 1. Новый стилевой перелом в середине XVIII века: конец периода барокко и начало периода классицизма и сентиментализма.
- 2. Светская музыка: опера, камерно-вокальная музыка, камерно-инструментальная музыка.
- 3. Духовный концерт Березовского, Бортнянского.
- 4. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVIII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 5. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVIII веке.

Тема 9. Русская музыкальная культура первой половины XIX века

Вопросы для обсуждения:

- 1. Общая характеристика периода. Черты эпохи.
- 2. Романс начала XIX века.
- 3. Опера начала XIX века.
- 4. Инструментальная музыка.
- 5. Общая характеристика периода.
- 6. Петербургская и московская школы. Их константы и взаимоотношения.
- 7. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 8. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XIX веке.

Тема11. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков

Вопросы для обсуждения:

- 1. Скрябин миниатюрист.
- 2. Основные моменты жизненного и творческого пути Скрябина как основа для духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 3. Музыкальные произведения Скрябина, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.
- 4. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Скрябина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 5. Основные моменты жизненного и творческого пути Рахманинова как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 6. Музыкальные произведения Рахманинова, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.
- 7. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Рахманинова, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 8. Балет в творчестве Стравинского.
- 9. Русская тематика в творчестве.
- 10. Основные моменты жизненного и творческого пути Стравинского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 11. Музыкальные произведения Стравинского, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.
- 12. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Стравинского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- 1. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации;
- 2. Прослушивание музыкальных произведений и подготовка к музыкальной викторине;
- 3. Решение тестов по различным разделам дисциплины.

Тематика для докладов и презентаций

- 1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Греции как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 2. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Греции.
- 3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древнего Рима как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 4. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древного Рима.
- 5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки средневековья как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 6. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху средневековья.
- 7. Преемственность Возрожденияч с эстетикой античности.
- 8. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи Возрождения как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 9. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Возрождения.
- 10. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.
- 11. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи XVII первой половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 12. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху XVII первой половины XVIII веков.
- 13. Национальная основа творчества Г.Ф. Генделя.
- 14. Основные моменты жизненного и творческого пути Г.Ф. Генделя как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 15. Музыкальные произведения Г.Ф. Генделя, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.
- 16. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г.Ф. Генделя, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 17. Национальная природа стиля Баха.
- 18. Основные моменты жизненного и творческого пути И.С. Баха как основа для духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 19. Музыкальные произведения И.С. Баха, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.
- 20. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений И.С. Баха, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 21. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи второй половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 22. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху второй половины XVIII веков
- 23. Основные моменты жизненного и творческого пути К. Глюка как основа для духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 24. Музыкальные произведения К. Глюка, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.

- 25. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений К.Глюка, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 26. Венский классицизм как продолжение традиций античного искусства. Стройность формы, жизненная полнота образов, благородная простота.
- 27. Особенности тематизма композиторов венской классической школы, связь с народно-песенными истоками.
- 28. Народные истоки творчества Й. Гайдна и его связь с немецким, австрийским, венгерским, чешским фольклором.
- 29. Основные моменты жизненного и творческого пути Й. Гайдна как основа для духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 30. Музыкальные произведения Й.Гайдна, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.
- 31. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Й.Гайдна, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 32. Музыкальные произведения В.А. Моцарта, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.
- 33. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений В.А.Моцарта, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 34. Многообразие тем и музыкальных образов Л. Беттховена.
- 35. Обобщенные герои произведений Л. Бетховена.
- 36. Связь с народным творчеством в проихведениях Л. Бетховена
- 37. Черты монументального симфонизма Л. Бетховена, драматизм и остроты контрастов как отражение жизненных противоречий и конфликтов.
- 38. Основные моменты жизненного и творческого пути Л.Бетховена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 39. Музыкальные произведения Л.Бетховена, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.
- 40. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Л.Бетховена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 41. Социально-политические предпосылки возникновения романтизма.
- 42. Романтизм как мировоззрение.
- 43. Противоречивость романтических тенденций.
- 44. Романтический синтез искусств.
- 45. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов романтизма
- 46. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи романтизма как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 47. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху романтизма.
- 48. Ф. Шуберт. Формирование романтического стиля.
- 49. К.М. Вебер и немецкая романтическая опера.
- 50. Ф.Мендельсон. Новые романтические жанры.
- 51. Композиторская и музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.
- 52. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (на выбор студента)
- 53. Музыкальные произведения Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана как основа для духовно-нравственного развития обучающихся, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. на выбор студента)
- 54. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, эстетическая и духовно-нравственная позиции композиторов (на выбор студента).

- 55. Социально-культурные и общекультурные особенности развития французской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 56. Роль французской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
- 57. Музыкально-критическая деятельность Берлиоза.
- 58. Основные моменты жизненного и творческого пути Г. Берлиоза как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 59. Музыкальные произведения Г. Берлиоза, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.
- 60. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г. Берлиоза, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 61. Социально-культурные и общекультурные особенности развития итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 62. Роль итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
- 63. Национально-героическая опера «Вильгельм Телль» как отражение традиций итальянской и французской опер.
- 64. Национально-освободительное движение и польская музыкальная культура XIX века.
- 65. Социально-культурные и общекультурные особенности развития польской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 66. Роль польской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
- 67. Ф. Шопен выдающийся представитель польского и мирового музыкального искусства.
- 68. Отношение Шопена к народной польской музыке, классическому наследию и романтическому искусству...
- 69. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля Шопена.
- 70. Широкий круг образов, характер музыкального тематизма и принципы развития.
- 71. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шопена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 72. Музыкальные произведения Ф. Шопена, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.
- 73. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена, эстетическая и духовно-нравственноя позиция композитора.
- 74. Мировое значение исполнительской, композиторской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа.
- 75. Лист глава Веймарской школы. Борьба с ложным академизмом.
- 76. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Листа как основа для духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 77. Музыкальные произведения Ф. Листа, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.
- 78. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Листа, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 79. Эстетические и философские взгляды Р. Вагнера. Отражение в музыке острых противоречий немецкой действительности.
- 80. Героико-эпические и философско-психологические тенденции опер Вагнера.
- 81. Основные моменты жизненного и творческого пути Р. Вагнера как основа для духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

- 82. Музыкальные произведения Р. Вагнера, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.
- 83. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Р. Вагнера, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 84. Музыкальные произведения Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. (на выбор студента)
- 85. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов. (на выбор студента)
- 86. Трактовка сюжетов мировой литературы (Шекспир, Шиллер, Гюго, Байрон) в операх Дж. Верди.
- 87. Оперы 40-х и 50-х годов Дж. Верди. Тема социальной несправедливости, многогранность авторских характеристик персонажей.
- 88. Основные моменты жизненного и творческого пути Дж.Верди как основа для духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 89. Музыкальные произведения Дж.Верди, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.
- 90. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Дж. Верди, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 91. Социально-культурные и общекультурные особенности развития чешской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 92. Роль чешской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.
- 93. Основные моменты жизненного и творческого пути Б.Сметаны и А.Дворжака как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 94. Музыкальные произведения Б.Сметаны и А.Дворжака, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
- 95. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Б.Сметаны и А.Дворжака, эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов.
- 96. Социально-культурные и общекультурные особенности развития норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 97. Роль норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.
- 98. Национальная основа музыки Э. Грига.
- 99. Основные моменты жизненного и творческого пути Э. Грига как основа для духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 100. Музыкальные произведения Э. Грига, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.
- 101. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Э. Грига, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 102. Особенности фольклора в древнерусской музыкальной культуре
- 103. Основные этапы развития древнерусского церковно-певческого искусства
- 104. Знаменный распев в русской музыкальной культуре
- 105. Скоморохи на Руси. Первые музыкальные инструменты
- 106. Музыкальная эстетика Древней Руси
- 107. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Руси как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 108. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Руси.
- 109. Партесное пение в русской музыке

- 110. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 111. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVII веке.
- 112. Музыкально-эстетические воззрения, наука о музыке и музыкальная критика в России XVIII века
- 113. Русский музыкальный театр XVIII века
- 114. Национальная композиторская школа XVIII века
- 115. Музыкальный фольклор в творчестве русских композиторов
- 116. Музыка к драматическому спектаклю в XVIII веке
- 117. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVIII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 118. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVIII веке.
- 119. Балет в XIX веке
- 120. Русский романс в творчестве А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А.Л. Гурилева
- 121. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 122. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XIX веке.
- 123. Глинка и Пушкин
- 124. Основные принципы оперного творчества М. И. Глинки
- 125. Музыка М. И. Глинки к трагедии Кукольника "Князь Холмский"
- 126. Романс в творчестве М. И. Глинки
- 127. Основные моменты жизненного и творческого пути М.И. Глинки как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 128. Музыкальные произведения М.И. Глинки, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
- 129. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.И. Глинки, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 130. Эволюция стиля А. С. Даргомыжского: от романтизма к критическому реализму
- 131. Лирико-драматическая опера в творчестве А. С. Даргомыжского
- 132. Оперное творчество А. С. Даргомыжского: путь к «Каменному гостю»
- 133. Камерное инструментальное творчество А. Даргомыжского
- 134. Камерное вокальное творчество А. С. Даргомыжского
- 135. «Могучая кучка»: идейная платформа, принципы музыкального творчества
- 136. Нужны ли России консерватории? Деятельность А. Г. Рубинштейна
- 137. М. А. Балакирев глава Новой русской школы
- 138. Эстетические взгляды М. П. Мусоргского
- 139. Образы крестьян и детей в творчестве М. П. Мусоргского.
- 140. Сатира, юмор и философия в камерном вокальном творчестве М. П. Мусоргского
- 141. Народная музыкальная драма в оперном творчестве М. П. Мусоргского
- 142. Мусоргского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 143. Музыкальные произведения М.П. Мусоргского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
- 144. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.П.Мусоргского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 145. Музыкант и ученый А. П. Бородин
- 146. Оперный эпос А. П. Бородина
- 147. Музыкальные произведения А.П. Бородина, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

- 148. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.П. Бородина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 149. Творчество Н. А. Римского-Корсакова в начале XX века
- 150. Лирико-драматическая опера в творчестве П. И. Чайковского
- 151. Русская классическая симфония в творчестве П. И. Чайковского
- 152. Русский классический концерт в творчестве П. И. Чайковского
- 153. П. И. Чайковский реформатор балета
- 154. Камерное вокальное творчество П. И. Чайковского
- 155. Основные моменты жизненного и творческого пути Чайковского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 156. Музыкальные произведения Чайковского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
- 157. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Чайковского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 158. Беляевский кружок, его роль в истории русской музыки
- 159. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры рубежа XIX XX веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 160. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России на рубеже XIX XX веков.
- 161. Личность и творчество А. К. Глазунова
- 162. Симфоническая музыка как главная область творчества А. К. Глазунова
- 163. Кантата в творчестве С. И. Танеева
- 164. Гармония разума и чувства: оперное творчество С. И. Танеева
- 165. Основные моменты жизненного и творческого пути Танеева как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 166. Музыкальные произведения Танеева, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.
- 167. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Танеева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 168. Роль народно-сказочных образов в творчестве А. К. Лядова
- 169. Философские концепции в творчестве А. Н. Скрябина
- 170. Симфония в творчестве А. Н. Скрябина
- 171. Хоровое творчество С. В. Рахманинова
- 172. Симфоническое творчество С. В. Рахманинова
- 173. Фортепианная музыка С. В. Рахманинова
- 174. Основные моменты жизненного и творческого пути Рахманинова как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 175. Музыкальные произведения Рахманинова, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
- 176. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Рахманинова, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора
- 177. Музыкально-театральное творчество И. Стравинского
- 178. Неоклассицизм И. Ф. Стравинского
- 179. Основные моменты жизненного и творческого пути Стравинского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 180. Музыкальные произведения Стравинского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
- 181. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Стравинского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

Список музыкальных произведений для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине

- 1. Григорианский хорал «Ave Maria»
- 2. Григорианский хорал «Salutare»
- 3. Григорианский хорал «Domus»
- 4. Светская музыка: Тибо де Шампань «Синьоры, знайте»
- 5. Феди. «Смерть Ричарда-львиное сердце»
- 6. Тибо IV. «Песнь о Розе»
- 7. Неизвестный автор. «Песня о соколиной охоте»
- 8. Перотин. Органум
- 9. Французская народная песня XV века «Моя любовь»
- 10. Обрехт. Месса «Мария Сартр» (Kyrie eleison)
- 11. Палестрина. Месса папы Марчелло (Agnus Dei)
- 12. Ж. Депре. Мизерере
- 13. О. Лассо. Мотет.
- 14. Ж. Депре. Мадригал «Тысяча сожалений»
- 15. О. Лассо. «Матона»; Жанекен. «Битва»
- 16. Жанекен. «Пение Птиц»
- 17. Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»
- 18. Джезуальдо. Мадригал № 13
- 19. Франческо да Милано. Сюита для лютни
- 20. У. Берд. «Волынка»
- 21. У. Берд. «Флейта и барабан»
- 22. У. Берд. «Возница насвистывает
- 23. Дакен. «Кукушка»
- 24. Ж. Рамо«Перекликания птиц»; «Крестьянка»; «Тамбурин»; «Курица»; Концерт №4 для клавесина, скрипки и виолончели; Клавесинная сюита №2; Концерт №6
- 25. Ф.Куперен. «Пастушечьи песни»; «Жнецы»; Трио-соната соль минор; Концерт № 12 для двух виолончелей
- 26. А. Корелли. Трио-соната ре минор; Кончерто гроссо ор. 6 №3, ор. 6 №1, ор. 6 №6 Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром до минор
- 27. Альбинони. Адажио для оркестра с органом
- 28. Телеман. Концертная сюита для скрипки и струнного оркестра ля мажор
- 29. Дж. Торелли. Концерт для трубы с оркестром ре мажор.
- 30. Г.Ф.Гендель. Оратория «Самсон»; Оратория «Мессия»; Кончерто гроссо; «Музыка на воде»; «Фейерверк».
- 31. И.С.Бах «Страсти по Матфею»; Месса си минор; Токката и фуга ре минор; Хоральная прелюдия фа минор; органная прелюдия и фуга ля минор; «Шутка»; Итальянский концерт для клавира; ХТК − I, ХТК − II; Хроматическая фантазия и фуга ре минор; Бранденбургский концерт №4.
- 32. Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»; «Неоконченная симфония» си минор; Фортепианные произведения
- 33. Р. Шуман Симфонические этюды; Фортепианный цикл «Карнавал»; Фортепианный цикл «Бабочки», Концерт для фортепиано с оркестром; «Рейнская» симфония; Вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины»; Вокальный цикл «Любовь поэта».
- 34. Дж. Россини Опера «Севильский цирюльник», Опера «Вильгельм Телль»
- 35. Р. Вагнер Оперы: «Риенцы», «Тангейзер», «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Кольцо нибелунгов»
- 36. Ж.Бизе опера «Кармен», музыка к драме А.Доде «Арлезианка».
- 37. Неизвестный автор XVI века. Шесть старинных распевов для мужского хора;
- 38. Н. Дилецкий. Торжественное песнопение на четыре голоса.

- 39. Неизвестный автор XVIII века. Кант "Радуйся, Росско земле!"
- 40. Д. Бортнянский. Партесный концерт № 33 в четырех частях "Вскую прискорбна еси, душа моя" ("Почему ты скорбишь, душа моя")
- 41. Хандошкин. Концерт для альта с оркестром в трех частях
- 42. Д. Бортнянский. "Аве Мария" в трех частях, Соната для фортепиано Фа мажор (одночастная)
- 43. М. Соколовский "Мельник, колдун, обманщик и сват": песня Филимона; песня Анюты; дуэт Фетиньи и Анкудина; куплеты Мельника;
- 44. Е. Фомин опера "Ямщики на подставе": увертюра; трио Яньки, Фадеевны, Тимофея и хор "Во поле береза бушевала";
- 45. Пашкевич "Санкт-Петербургский гостиный двор": хор "Во саду земзелюшка кликала"
- 46. Пашкевич "Скупой": монолог Скрягина
- 47. Алябьев. Романсы: "Соловей", "Зимняя дорога", "Нищая"
- 48. Гурилев. Романсы: "Разлука", "Домик-крошечка", "Сердце-игрушка"
- 49. Верстовский. Романс "Цыганская песнь Земфиры"
- 50. Варламов. Романсы: "На заре ты ее не буди", "Красный сарафан", Аве Мария.
- 51. Опера М.И. Глинки "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"): Интродукция; каватина и рондо Антониды 1 д.; трио "Не томи, родимый" 1 д.; Полонез 2 д.; Краковяк 2 д.; Мазурка 2 д.; Песня Вани 3 д.; Ответы Сусанина полякам и сцена прощания с дочерью 3 д.; Свадебный хор 3 д.; Романс Антониды 3д.; Речитатив и ария Сусанина 4д.; Хор "Славься", эпилог.
- 52. Опера М.И. Глинки "Руслан и Людмила": Увертюра; песня Баяна "Дела давно минувших дней"; песня Баяна "Оденется с зарею"; каватина Людмилы II д.; хор "Лель таинственный"; сцена похищения Людмилы, квартет "Какое чудное мгновенье"; баллада Финна; ария Руслана II д. 3к.; персидский хор III д.; каватина Гориславы "Любви роскошная звезда" III д.; ария Ратмира "И жар, и зной"; ария Людмилы IV д. "Ах ты, доля, долюшка"; марш Черномора IV д.; сцена поединка Руслана и Черномора, хор "Погибнет..."; танцевальная сюита из III д. (девы Наины); танцевальная сюита из IV д. (в садах Черномора).
- 53. Романсы М.И. Глинки: "Не искушай", "Ах ты, ночь ли, ноченька", "Венецианская ночь", "Я здесь, Инезилья", "Ночной смотр", "Сомнение", "Я помню чудное мгновенье", "Попутная песня", "Жаворонок", "Не пой, красавица, при мне", "Ночной зефир"
- 54. Опера А.С. Даргомыжского "Русалка": увертюра; куплеты Мельника (1 д.); хор "Ах ты, сердце мое" (1 д.); хор "Заплетися, плетень" (1 д.); хор "Как на горе мы пиво варили" (1 д.); дуэт Мельника и Наташи (1 д.); ариозо Наташи "Днепра царица" (1 д.); финал 2 д., Хор "сватушка"; песня Наташи "По камушкам" (2 д.); Речитатив и каватина Князя ("Не вольно к эти грустным берегам") 2 д.; Дуэт Мельника и Князя (3 д.)
- 55. Опера А.С. Даргомыжского "Каменный гость": вступление, первая песня Лауры "Оделась туманом Гренада", вторая песня Лауры "Я здесь, Инезилья", сцена Дон-Жуана и Донны Анны ("Я приняла вас, Дон Диего") 3 д.
- 56. Романсы А.С. Даргомыжского: "Мне грустно", "Ночной зефир", "Титулярный советник", "Старый капрал", "Шестнадцать лет", "Червяк", "Лихорадушка".
- 57. М.И. Балакирев "Исламей"; Увертюра на темы трех русских народных песен; Симфоническая поэма "Тамара". Романсы: "Пустыня", "Песня Селима", "Когда волнуется желтеющая нива", "Из-под таинственной холодной полумаски", "Сон", "Обойми, поцелуй".
- 58. Песни М.П. Мусоргского: "Блоха", "Семинарист", "Козел", "Сиротка", "Гопак", "Колыбельная Еремушке", "Светик Савишна", вокальные циклы "Песни и пляски смерти", "Детская". Фортепианный цикл "Картинки с выставки". "Ночь на Лысой горе". Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"
- 59. Опера М.П. Мусоргского "Борис Годунов": вступление; хор "На кого ты нас покидаешь", пролог, 1 картина; монолог Бориса "Скорбит душа", пролог, 2 картина; сцена Пимена и Григория, 1 действие, 1 картина; песня Варлаама, 1 д., 2 к.; монолог Бориса "Достиг я

- высшей власти", 2 д.; сцена самозванца и Марины, 3 д., 2 к.; песня Юродивого и хор "Кормилец-батюшка" 4 д., 1 к.; сцена по Кромами, 4 д., 3 к.
- 60. Опера М.П. Мусоргского "Хованщина": вступление "Рассвет на Москве- реке"; сцена Ивана Хованского и стрельцов, 1 д.; сцена Андрея Хованского, Эммы и Марфы, 1 д.; сцена гадания Марфы, 2 д.; хор раскольников "Победихом, посрамихом" и песня Марфы "Исходила младешенька", 2 д.; ария Шакловитиго "Спит стрелецкое гнездо" 4 д.; хор "Батя, батя, выйди к нам" и выход Ивана Хованского, 4 д.; хор раскольников "Враг человеков" и сцена Марфы и Андрея", 5 д.
- 61. А.П. Бородин. Симфония № 2 "Богатырская" h-moll; Романсы: "Спящая княжна", "Спесь"; Музыкальная картина "В средней Азии"; Квартет " 2, третья часть.
- 62. Опера А.П. Бородина "Князь Игорь": хор "Солнцу красному слава"; сцена солнечного затмения; песня Галицкого; хор девушек "Мы к тебе, Княгиня"; хор бояр; половецкие пляски с хором 2 д.; ария Игоря 2 д.; ария Кончака 3 д.; Плач Ярославны 4 д.; Хор поселян 4 д.
- 63. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка": вступление к прологу; песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки из пролога; сцена "Проводы масленицы"; шествие царя Берендея; Каватина Берендея; Хор "Ай, во поле липенька", Пляска скоморохов; Песня Леля "Туча со громом сговаривалась"; Ариозо Мизгиря; Сцена таяния Снегурочки; Заключительный хор "свет и сила, бог Ярило"
- 64. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Царская невеста": увертюра; речитатив и ария Грязного, 1 д.; песня "Слава"; песня Любаши "Снаряжай скорей"; ария Марфы "В Новгороде мы с Ваней рядом жили"; сцена Любаши с Бомелием; ариозо Любаши "Вот до чего я дожила"; песня "Как летал сокол".
- 65. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Садко": вступление "Океан-море синее"; песня и пляска скоморохов; ария Садко "Кабы была у меня золота казна"; песня Садко "Ой ты, темная дубравушка"; песня варяжского гостя; песня индийского гостя; песня веденецкого гостя; песня рыбок из 6 картины; колыбельная Волховы из 7 картины.
- 66. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Золотой петушок": вступление; ария царя Додона; ария Шемаханской царицы из 2 д.; свадебное шествие из 3 д.
- 67. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Сказание о невидимом граде Китиже и деве Февронье": похвала пустыне; свадебное шествие; набег татар; сеча при Керженце.
- 68. Опера П.И. Чайковского "Пиковая дама": интродукция; сцена и ариозо Германа "Я имени ее не знаю"; сцена и баллада Томского; дуэт Лизы и Полдины; романс Полины; ариозо Лизы "Откуда эти слезы" 2 к.; сцена Лизы и Германа " к., ария князя Елецкого "Вы так печальны, дорогая"; хор пастухов и пастушек из Пасторали "Под тению густою"; картины 4, 5, 6, 7 (полностью);
- 69. Симфонии П.И. Чайковского № 1, 4, 5, 6;
- 70. Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро»: вальс из I д., Па-де-де I д., вступление ко II д., танец маленьких лебедей.
- 71. Романсы П.И. Чайковского: "Растворил я окно", "Снова, как прежде один", "Средь шумного бала", "то было раннею весной", "День ли царит", "Я ли в поле да не травушка была".
- 72. А.К. Глазунов. Симфонии № 4, 5. Балет "Раймонда": вступление; большой вальс; пиццикато; романеска; антракт; адажио Раймонды и де Бриена; адажио Раймонды и Абдерахмана. Скрипичный концерт ми минор.
- 73. С.И. Танеев. Кантата "Иоанн Дамаскин", Хоры: "Посмотри, какая мгла", "Развалины башни". Симфония с-moll № 4. Романсы: "Менуэт", "Сталактиты". Фортепианный квинтет соль минор, первая часть.
- 74. А.С. Скрябин "Божественная поэма" (симфония № 3).
- 75. С.В. Рахманинов. Вокально-симфоническая поэма "Колокола". Концерт для фортепиано с оркестром № 2. Рапсодия на тему Паганини. Симфонические танцы. Прелюдии ор. 23 №

4 ре мажор, ор. 32 № 12 соль диез минор. Этюд-картина ор. 39 № 5, ми бемоль минор. Музыкальный момент си минор.

76. Балеты И.Ф. Стравинского "Петрушка", "Весна священная".

Образец теста

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена?

+Тема Родины

Бытовая тема

Тема природы

Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта шопеновского стиля, эстетическая и духовнонравственноя позиция Ф. Шопена?

+национальная характерность, использование народных польских песен и танцев

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

В чем заключается воспитательное значение музыки И.С. Баха для духовно-нравственного развития подрастающего поколения?

+обращение в музыке к вечным этическим темам: тема жизни и смерти, тема нравственного долга, милосердия и др.

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программы и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: а) основная литература:

- 1. Величко, Ю.В. Русская музыкальная культура второй половины XIX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю.В. Величко. Электрон. дан. Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2013. 96 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76384. Загл. с экрана. (дата обращения: 08.07.2017).
- 2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. Ч. 1. 954 с. Библиогр. в кн. ISBN 978-5-4475-3302-1 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php? раде=book&id=428649 (дата обращения: 08.07.2017).
- 3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. Ч. 2. 767 с. Библиогр. в кн. ISBN 978-5-4475-3303-8 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php? раде=book&id=428650 (дата обращения: 08.07.2017).

б) дополнительная литература

- 1. Толстиков, В.С. Культура России во второй половине XIX первой трети XX в : учебное пособие / В.С. Толстиков ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра истории. 2 изд., испр., доп. Челябинск : ЧГАКИ, 2011. 304 с. : ил. Билиогр.: с. 281 284. ISBN 978-5-94839-304-9 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492186 (дата обращения: 08.07.2017).
- 2. Мировая художественная культура : учебно-методический комплекс / сост. А.С. Двуреченская, А.В. Жарких. Кемерово : КемГУКИ, 2012. 59 с. ; То же [Электронный ресурс]. <u>URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227939</u> (дата обращения: 08.07.2017).

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое Π O) / MS Windows / пр. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое Π O) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. https://e.lanbook.com/
- 5. http://biblioclub.ru/
- 6. https://www.elibrary.ru/
- 7. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование** для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

- 1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
- 2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
- 3. Прочитайте материал учебника, просмотри материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.
- 4. Просмотрите рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
- 5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
- 6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
- 7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
- 8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
- 9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем к каждому следующему).
- 10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
- 11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
- 12. Четко определите при доказательстве той или иной <u>тезис</u>, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
- 13. Проверьте систему своего доказательства.
- 14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
- 15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
- 16. Продумывая ответ, определите способ изложения индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.

- 17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
- 18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

- 1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
- 2. Сделайте в тетради широкие поля.
- 3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
- 4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
- 5. Выделите узловые вопросы.
- 6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
- 7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
- 8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставь знаки: «!» или «?».
- 9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
- 10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Слушание и запись устной речи

- 1.Внимательное слушание.
- 2. Составление плана прослушанного.
- 3. Запись выводов на основании прослушанного.
- 4. Составление тезисов.
- 5. Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к музыкальной викторине

Дополнительный музыкальный материал предназначен для самостоятельной работы студента.

- 1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
- 2. Прежде всего, помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Главное, конечно, хотеть слушать!
- 3. Внимательно прослушайте музыкальные произведения или фрагменты из них. Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого её завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду!
 - 4. Запомните и запишите в тетрадь их названия.
 - 5. Подберите слова, определяющие характер музыки, запишите их.
- 6. Прислушиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различать динамические оттенки музыкальной речи, определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.
- 7. Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чём хотел сообщить композитор.
- 8. В инструментальной музыке нет слов. Однако названия произведений помогут разобраться в его содержании.
- 9. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений.

- 10. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать.
- 11. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом всё больше и больше нравятся.
- 12. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время.
- 13. Ничто не должно отвлекать вас от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех.
 - 14. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей.

Методические рекомендации для студентов по составлению доклада Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 10 источников).
 - Составление библиографии.
 - Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
 - Разработка плана доклада.
 - Написание.
 - Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
 - в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

- 1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
- 2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
- 3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
- 4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
- 5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
- 6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.

7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада

- 1. Титульный лист
- 2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
- 3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
 - 4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
 - 5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
- 6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

- 1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- 2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
 - 3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
 - 4. Не бойтесь аудитории ваши слушатели дружески настроены.
- 5. Выступайте в полной готовности владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
 - 6. Сохраняйте уверенный вид это действует на аудиторию и преподавателей.
 - 7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- 8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- 9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
- 10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д поможет вам выиграть драгоценное временя для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Цель методических рекомендаций определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

- 1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
 - 2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся преподаватель»;
- 3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению Истории русской музыки, но с преобладанием интереса к Музыкально-компьютерным технологиям;
 - 4. Обучение работы в программе Power Point;
 - 5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.
- В качестве особенностей презентаций учебного назначения в данных методических рекомендациях является следующее:
- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;
- б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;

- в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;
- г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;
- д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;
- е) учебные презентации способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

- 1. Выбор темы презентации;
- 2. Составление плана работы;
- 3. Сбор информации и материалов;
- 4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
- 5. Оформление результатов презентации;
- 6. Презентация;
- 7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования*:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

- 2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.
- 3. Подача учебного материала это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель — студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

- 1. Оптимальный объем наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.
- 2. Доступность обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.
- 3. Разнообразие форм разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

- 1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.
- 2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.
- 3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.
- 4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.
 - 5. Заголовки должны быть короткими.
- 6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.
- 7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.
- 8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.
- 9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят больший эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание. Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- -сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- -вопросы, задаваемые студенту;
- -выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
- -выставление оценки;

Оценка презентации производиться по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков. Важно также создание межпредметных связей между занятиями по Истории зарубежной музыки и дисциплинами, связанными с освоением музыкально-компьютерных технологий.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях по истории зарубежной музыки является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы использованием c дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационнообразовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

- 1. Музыкальные викторины. Критерии оценивания.
- 2. Тестирование
- 3. Составление доклада, презентации.
- 4. Вопросы к зачету. Вопросы к экзамену. Критерии оценивания.

<u>Примерный перечень музыкальных викторин по разделам дисциплины</u> Культура и искусство эпохи Средневековья

- 1. Григорианский хорал «Ave Maria»;
- 2. Григорианский хорал «Salutare»;
- 3. Григорианский хорал «Domus»;
- 4. Тибо де Шампань «Синьоры, знайте»;
- 5. Феди. «Смерть Ричарда-львиное сердце»;

- 6. Тибо IV. «Песнь о Розе»;
- 7. Неизвестный автор. «Песня о соколиной охоте»;
- 8. Перотин. Органум;
- 9. Неизвестный автор. Мотет;
- 10. Французская народная песня XV века «Моя любовь».

Культура и искусство эпохи Возрождения

- 1. Обрехт. Mecca «Мария Сартр» (Kyrie eleison);
- 2. Палестрина. Месса папы Марчелло (Agnus Dei);
- 3. О. Лассо. Мотет.
- 4. Ж. Депре. Мадригал «Тысяча сожалений»;
- 5. О. Лассо. «Матона»;
- 6. Жанекен. «Битва»;
- 7. Жанекен. «Пение Птиц»;
- 8. Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»;
- 9. Франческо да Милано. Сюита для лютни;
- 10. У. Берд. «Возница насвистывает».

Культура и искусство XVII – первой половины XVIII веков

- 1. Ф. Куперен. «Пастушечьи песни»;
- 2. Дакен. «Кукушка»;
- 3. Рамо. «Перекликания птиц»;
- 4. Ф.Куперен. Трио-соната соль минор;
- 5. Ж. Рамо. Концерт №4 для клавесина, скрипки и виолончели;
- 6. Ф. Куперен. Концерт № 12 для двух виолончелей;
- 7. А. Корелли. Трио-соната ре минор;
- 8. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром до минор;
- 9. Альбинони. Адажио для оркестра с органом;
- 10. Дж. Торелли. Концерт для трубы с оркестром ре мажор.

Критерии оценивания:

Оценку «**отлично**» получает студент, правильно определивший 9-10 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «**хорошо**» получает студент, правильно определивший 7-8 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «удовлетворительно» получает студент, правильно определивший 5-6 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «**неудовлетворительно**» получает студент, правильно определивший менее 5 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Образец теста

Кто является основоположником классической симфонии

Глюк

+Гайлн

Моцарт

Бетховен

Определите жанр оперы В. Моцарта «Волшебная флейта» опера-seria опера-buffa

лирическая трагедия +зингшпиль

Сколько симфоний написал Л.Бетховен

3

5

+9

12

В какой стране в музыке возникло направление романтизм

Франция

Германия

Италия

+Австрия

Какая опера принадлежит К. Веберу

«Волшебная флейта»

«Леонора»

+«Волшебный стрелок»

«Отелло»

Кто из перечисленных композиторов написал Реквием

Вебер

Вагнер

Гуно

+Моцарт

Примеры тем для докладов и презентаций

- 1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Греции как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 2. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Греции.
- 3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древнего Рима как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 4. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древного Рима.
- 5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки средневековья как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 6. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху средневековья.
- 7. Преемственность Возрожденияч с эстетикой античности.
- 8. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи Возрождения как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 9. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Возрождения.
- 10. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ИТОГОВОМУ КОНТРОЛЮ

- 1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Греции как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 2. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Греции.
- 3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древнего Рима как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 4. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древного Рима.

- 5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки средневековья как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 6. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху средневековья.
- 7. Преемственность Возрожденияч с эстетикой античности.
- 8. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи Возрождения как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 9. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Возрождения.
- 10. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.
- 11. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи XVII первой половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 12. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху XVII первой половины XVIII веков.
- 13. Национальная основа творчества Г.Ф. Генделя.
- 14. Основные моменты жизненного и творческого пути Г.Ф. Генделя как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 15. Музыкальные произведения Г.Ф. Генделя, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.
- 16. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г.Ф. Генделя, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 17. Национальная природа стиля Баха.
- 18. Основные моменты жизненного и творческого пути И.С. Баха как основа для духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 19. Музыкальные произведения И.С. Баха, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.
- 20. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений И.С. Баха, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 21. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи второй половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 22. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху второй половины XVIII веков.
- 23. Основные моменты жизненного и творческого пути К. Глюка как основа для духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 24. Музыкальные произведения К. Глюка, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.
- 25. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений К.Глюка, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 26. Венский классицизм как продолжение традиций античного искусства. Стройность формы, жизненная полнота образов, благородная простота.
- 27. Особенности тематизма композиторов венской классической школы, связь с народно-песенными истоками.
- 28. Народные истоки творчества Й. Гайдна и его связь с немецким, австрийским, венгерским, чешским фольклором.
- 29. Основные моменты жизненного и творческого пути Й. Гайдна как основа для духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 30. Музыкальные произведения Й.Гайдна, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.
- 31. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Й.Гайдна, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 32. Музыкальные произведения В.А. Моцарта, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.

- 33. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений В.А.Моцарта, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 34. Многообразие тем и музыкальных образов Л. Беттховена.
- 35. Обобщенные герои произведений Л. Бетховена.
- 36. Связь с народным творчеством в проихведениях Л. Бетховена
- 37. Черты монументального симфонизма Л. Бетховена, драматизм и остроты контрастов как отражение жизненных противоречий и конфликтов.
- 38. Основные моменты жизненного и творческого пути Л.Бетховена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 39. Музыкальные произведения Л.Бетховена, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.
- 40. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Л.Бетховена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 41. Социально-политические предпосылки возникновения романтизма.
- 42. Романтизм как мировоззрение.
- 43. Противоречивость романтических тенденций.
- 44. Романтический синтез искусств.
- 45. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов романтизма
- 46. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи романтизма как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 47. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху романтизма.
- 48. Ф.Шуберт. Формирование романтического стиля.
- 49. К.М. Вебер и немецкая романтическая опера.
- 50. Ф.Мендельсон. Новые романтические жанры.
- 51. Композиторская и музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.
- 52. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (на выбор студента)
- 53. Музыкальные произведения Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана как основа для духовно-нравственного развития обучающихся, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. на выбор студента)
- 54. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, эстетическая и духовно-нравственная позиции композиторов (на выбор студента).
- 55. Социально-культурные и общекультурные особенности развития французской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 56. Роль французской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
- 57. Музыкально-критическая деятельность Берлиоза.
- 58. Основные моменты жизненного и творческого пути Г. Берлиоза как основа для духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 59. Музыкальные произведения Г. Берлиоза, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.
- 60. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г. Берлиоза, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 61. Социально-культурные и общекультурные особенности развития итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 62. Роль итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.

- 63. Национально-героическая опера «Вильгельм Телль» как отражение традиций итальянской и французской опер.
- 64. Национально-освободительное движение и польская музыкальная культура XIX века.
- 65. Социально-культурные и общекультурные особенности развития польской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 66. Роль польской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
- 67. Ф. Шопен выдающийся представитель польского и мирового музыкального искусства.
- 68. Отношение Шопена к народной польской музыке, классическому наследию и романтическому искусству...
- 69. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля Шопена.
- 70. Широкий круг образов, характер музыкального тематизма и принципы развития.
- 71. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шопена как основа для духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 72. Музыкальные произведения Ф. Шопена, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.
- 73. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена, эстетическая и духовно-нравственноя позиция композитора.
- 74. Мировое значение исполнительской, композиторской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа.
- 75. Лист глава Веймарской школы. Борьба с ложным академизмом.
- 76. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Листа как основа для духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 77. Музыкальные произведения Ф. Листа, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.
- 78. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Листа, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 79. Эстетические и философские взгляды Р. Вагнера. Отражение в музыке острых противоречий немецкой действительности.
- 80. Героико-эпические и философско-психологические тенденции опер Вагнера.
- 81. Основные моменты жизненного и творческого пути Р. Вагнера как основа для духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 82. Музыкальные произведения Р. Вагнера, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.
- 83. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Р. Вагнера, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
- 84. Музыкальные произведения Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. (на выбор студента)
- 85. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов. (на выбор студента)
- 86. Трактовка сюжетов мировой литературы (Шекспир, Шиллер, Гюго, Байрон) в операх Дж. Верди.
- 87. Оперы 40-х и 50-х годов Дж. Верди. Тема социальной несправедливости, многогранность авторских характеристик персонажей.
- 88. Основные моменты жизненного и творческого пути Дж.Верди как основа для духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 89. Музыкальные произведения Дж.Верди, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.
- 90. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Дж. Верди, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

- 91. Социально-культурные и общекультурные особенности развития чешской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 92. Роль чешской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.
- 93. Основные моменты жизненного и творческого пути Б.Сметаны и А.Дворжака как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 94. Музыкальные произведения Б.Сметаны и А.Дворжака, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
- 95. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Б.Сметаны и А.Дворжака, эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов.
- 96. Социально-культурные и общекультурные особенности развития норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 97. Роль норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.
- 98. Национальная основа музыки Э. Грига.
- 99. Основные моменты жизненного и творческого пути Э. Грига как основа для духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 100. Музыкальные произведения Э. Грига, их воспитательное значение для духовнонравственного развития подрастающего поколения.
- 101. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Э. Грига, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

На итоговом контроле студент получает оценку «Зачтено», если:

Демонстирует повышенный /базовый / удовлетворительный (достаточный) уровень знаний особенностей процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений; основных моментов жизненного и творческого пути композиторов как основы для духовно-нравственного развития обучающихся учебной и внеучебной деятельности; музыкальных произведений композиторов, ИХ воспитательное значение ДЛЯ духовно-нравственного развития подрастающего поколения; социально-культурных общекультурных особенностей И музыкально-исторического процесса как основы духовно-нравственного воспитания общества; о роли музыкального искусства в воспитании личности;

Демонстирует повышенный /базовый / удовлетворительный (достаточный) уровень умений планировать использование знаний музыкальных произведениях зарубежных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстирует повышенный /базовый / удовлетворительный (достаточный) уровень владения навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравствуенной позиции композитора.

На итоговом контроле студент получает оценку «Не зачтено» если:

Демонстирует недостаточный уровень знаний особенностей процесса духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений; основных моментов жизненного и творческого пути композиторов как основы для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; музыкальных произведений композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения; социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса как основы духовнонравственного воспитания общества; о роли музыкального искусства в воспитании личности;

Демонстирует недостаточный уровень умений планировать использование знаний музыкальных произведениях зарубежных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстирует недостаточный уровень владения навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравствуенной позиции композитора.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
1	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		сформированности)	оценка	,
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений	уровень.		
	в более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы			
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно	
(достаточн		практически контролируемого		
ый)		материала		
Недостато	3 1			Менее 50
чный	уровня орительно			

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И. Политаева и к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

Эксперты:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. 3. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 КЛАСС ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И ЧТЕНИЯ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР (индивидуально)

для направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК 4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.
- **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:** Дисциплина «Класс хорового дирижирования и ЧХП» относится к вариативной части учебного плана.
- 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебновоспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
 - критерии диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- методологические основы репетиционно-исполнительского процесса, специфику работы с профессиональным и самодеятельным хоровым коллективом, обеспечивающие качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;
- применение средств дирижерской техники (жеста, мимики), использовании разнообразных приемов мануальной техники для раскрытия идейно-образного содержания произведения;

уметь:

- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения:
- анализировать музыкальные произведения различных форм и стилей, различать основные хоровые жанры народной и профессиональной музыки;
- составить подробную аннотацию хорового произведения, анализировать характерные черты хорового творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- использовать приемы и средства в выработке наилучшей ансамблевой звучности и убедительных художественных результатов;
- создавать творческие исполнительские интерпретации, публично выступать перед аудиторией;

владеть:

- способами использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
 - системой знаний по истории и теории хорового дирижирования;
- навыками вокального исполнения под собственный аккомпанемент произведений различной трудности, предусмотренных школьной программой;
- навыками аккомпанемента сольных, ансамблевых и хоровых произведений различной сложности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

1 сем	семестр		
№	Наименование раздела	Содержание раздела	
п/п	дисциплины		
1.	Анализ хоровых произведений (со студентом в классе).	Музыкально-теоретический анализ: общие сведения о произведении и его авторах, форма произведения, музыкально-тематический материал, ладотональные особенности, гармонический анализ, характеристика фактуры. Вокально-хоровой анализ: определение типа и вида хора, диапазоны партий и хора, тесситурное и динамическое соотношение между партиями, хоровой строй, особенности произношения текста, приемы звуковедения, характер звука. Исполнительский анализ: изложение исполнительског о замысла, фразировка, выявление исполнительских трудностей, приемы дирижирования, интерпретация произведения.	
2.	Разбор хоровой партитуры (со студентом в классе).	Игра 2-х, 3-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора. Пение хоровых голосов по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом.	
3.	Чтение с листа хоровых партитур (со студентом в классе).	Чтение с листа 2-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора.	
4.	Элементы дирижерской техники (со студентом в классе).	Постановка дирижерского аппарата. Основные элементы дирижерской техники: поза «внимание», ауфтакт, снятие. Упражнения для освоения дирижерских навыков. Изучение схем дирижирования: простые размеры.	
5.	Дирижирование хоровых произведений (со студентом в классе).	Интерпретация музыкального текста посредством дирижерского жеста. Разграничение функций рук. Фермата: снимаемая, неснимаемая. Звуковедение: легато, нон легато. Динамика: постоянная, непостоянная.	

		Темп.
		Отдельные приемы дирижерской техники: паузы,
		акценты.
6.	Коллоквиум по	Общие сведения об авторах произведения:
	творчеству композитор	данные о жизни и творчестве автора литературного те
	ов (со студентом в	кста, композитора изучаемых произведений и общим
	классе).	музыкальным вопросам в
		области хорового исполнительства, характеристика их
		творчества. История создания произведения, сравнение
		литературного текста
		хорового произведения с поэтическим
		первоисточником.
		Рассмотрение общих музыкальных вопросов с позиции
		использования возможностей образовательной среды
		для достижения личностных, метапредметных и
		предметных результатов обучения и обеспечения
		качества учебно-воспитательного процесса средствами
		преподаваемых учебных предметов.

Z CEME	 	T
No	Наименование раздела	Содержание раздела
п/п	дисциплины	
1.	Анализ хоровых произведений (со студентом в классе).	Музыкально-теоретический анализ: общие сведения о произведении и его авторах, форма произведения, музыкально-тематический материал, ладотональные особенности, гармонический анализ; характеристика фактуры. Вокально-хоровой анализ: определение типа и вида хора, диапазоны партий и хора, тесситурное и динамическое соотношение между партиями, хоровой строй, особенности произношения текста, приемы звуковедения, характер звука. Исполнительский анализ: изложение исполнительского замысла, фразировка, выявление исполнительских трудностей, приемы дирижирования, интерпретация произведения.
2.	Разбор хоровой партитуры (со студентом в классе).	Игра 3-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора. Игра 2-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для смешанного хора. Пение хоровых голосов по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом.
3.	Чтение с листа хоровых партитур (со студентом в классе).	Чтение с листа 2-х, 3-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора.
4.	Элементы дирижерской техники (со студентом в классе).	Изучение схем дирижирования: простые и сложные размеры. Упражнения для совершенствования дирижерских навыков.

5.	Дирижирование	Интерпретация музыкального текста посредством
	хоровых произведений	дирижерского жеста.
	(со студентом в классе).	Разграничение функций рук.
		Фермата на паузе.
		Звуковедение: стаккато.
		Динамика: постоянная, непостоянная.
		Агогика. Темповые изменения.
		Отдельные приемы дирижерской техники: цезуры,
		акценты, синкопы.
6.	Коллоквиум по	Общие сведения об авторах произведения:
	творчеству	данные о жизни и творчестве автора литературного
	композиторов изучаемы	текста, композитора, характеристика их творчества.
	х произведений и	История создания произведения,
	общим музыкальным	сравнение литературного текста хорового
	вопросам в области	произведения с поэтическим первоисточником.
	хорового исполнительст	Рассмотрение общих музыкальных вопросов с позиции
	ва (со студентом в	использования возможностей образовательной среды
	классе).	для достижения личностных, метапредметных и
		предметных результатов обучения и обеспечения
		качества учебно-воспитательного процесса средствами
		преподаваемых учебных предметов.

No No	Наименование раздела	Содержание раздела
п/п	дисциплины	
1.	Анализ хоровых произведений (со студентом в классе).	Музыкально-теоретический анализ: общие сведения о произведении и его авторах, форма произведения, музыкально-тематический материал, ладотональные особенности, гармонический анализ, характеристика фактуры. Вокаль-но-хоровой анализ: определение типа и вида хора, диапазоны партий и хора, тесситурное и динамическое соотношение между партиями, хоровой строй, особенности произношения текста, приемы звуковедения, характер звука. Исполнительский анализ: изложение исполнительского замысла, фразировка, выявление исполнительских трудностей, приемы дирижирования, интерпретация произведения.
2.	Разбор хоровой партитуры (со студентом в классе).	Игра 2-х, 3-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для смешанного хора. Пение хоровых голосов по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом.
3.	Чтение с листа хоровых партитур (со студентом в классе).	Чтение с листа 2-х, 3-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для смешанного хора.
4.	Элементы дирижерской техники (со студентом в классе).	Сложные и переменные размеры. Упражнения для совершенствования дирижерских навыков.

5.	Дирижирование	Интерпретация музыкального текста
	хоровых произведений	посредством дирижерского жеста.
	(со студентом в классе).	Разграничение функций рук.
		Динамика: постоянная, непостоянная.
		Агогические и темповые изменения.
		Дирижирование произведений с разновременными
		вступлениями и снятиями.
6.	Коллоквиум по	Общие сведения об авторах произведения:
	творчеству	данные о жизни и творчестве автора литературного
	композиторов изучаем	текста, композитора, характеристика их творчества.
	ых произведений и	История создания произведения,
	общим музыкальным	сравнение литературного текста хорового
	вопросам в области	произведения с поэтическим первоисточником.
	хорового	Рассмотрение общих музыкальных вопросов с позиции
	исполнительства (со	использования возможностей образовательной среды
	студентом в классе).	для достижения личностных, метапредметных и
		предметных результатов обучения и обеспечения
		качества учебно-воспитательного процесса средствами
		преподаваемых учебных предметов.

$N_{\underline{0}}$	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Анализ хоровых произведений (со студентом в классе).	Музыкально-теоретический анализ: общие сведения о произведении и его авторах, форма произведения, музыкально- тематический материал, ладотональные особенности, гармонический анализ, характеристика фактуры. Вокально-хоровой анализ: определение типа и вида хора, диапазоны партий и хора, тесситурное и динамическое соотношение между партиями, хоровой строй, особенности произношения текста, приемы звуковедения, характер звука. Исполнительский анализ: изложение исполнительского замысла, фразировка, выявление исполнительских трудностей, приемы дирижирования, интерпретация произведения.
2.	Разбор хоровой партитуры (со студентом в классе).	Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора. Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для смешанного хора. Пение хоровых голосов по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом.
3.	Чтение с листа хоровых партитур (со студентом в классе).	Чтение с листа 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора.
4.	Элементы дирижерской техники (со студентом в классе).	Освоение сложных размеров.
5.	Дирижирование хоровых произведений (со	Интерпретация музыкального текста посредством дирижерского жеста. Овладение дирижерскими

	студентом в классе).	умениями и навыками. Работа с партитурой для разных типов и видов хора. Индивидуально-творческая интерпретация произведений. Анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности. Смена темпов, агогика, ускорение, замедление (accelerando, ritenuto, meno mosso и т. д.). Влияние темпа на передачу метра (дробление и укрупнение жеста в зависимости от темпа). Значение ауфтакта и амплитуды в приемах «sub f» «и sub.p». «Снимаемые» и «неснимаемые» ферматы на ноте, паузах. Характер звуковедения и отработка четкости жеста в произведениях очень быстрого темпа. Приемы дирижирования полифонических произведений и произведений крупной формы. Особая роль разграничения функций правой и левой рук в произведениях с оркестровым сопровождением и показа партий солистов в произведениях крупной формы. Использование всего многообразия дирижерской техники. Воплощение конкретного художественного образа.
6.	Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства (со студентом в классе).	Общие сведения об авторах произведения: данные о жизни и творчестве автора литературного текста, композитора, характеристика их творчества. История создания произведения, сравнение литературного текста хорового произведения с поэтическим первоисточником. Рассмотрение общих музыкальных вопросов с позиции использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и

No	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Анализ хоровых произведений (со студентом в классе).	Музыкально-теоретический анализ: общие сведения о произведении и его авторах, форма произведения, музыкально- тематический материал, ладотональные особенности, гармонический анализ, характеристика фактуры. Вокально-хоровой анализ: определение типа и вида хора, диапазоны партий и хора, тесситурное и динамическое соотношение между партиями, хоровой строй, особенности произношения текста, приемы звуковедения, характер звука. Исполнительский анализ: изложение исполнительского замысла, фразировка, выявление исполнительских трудностей, приемы дирижирования, интерпретация произведения.
2.	Разбор хоровой партитуры (со студентом в классе).	Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора. Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и

обеспечения

процесса

предметов.

качества

средствами

учебно-воспитательного

учебных

преподаваемых

		с сопровождением инструмента для смешанного хора. Пение хоровых голосов по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом.
3.	Чтение с листа хоровых партитур (со студентом в классе).	Чтение с листа 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора.
4.	Элементы дирижерской техники (со студентом в классе).	Освоение сложных размеров.
5.	Дирижирование хоровых произведений (со студентом в классе).	Интерпретация музыкального текста посредством дирижерского жеста. Овладение дирижерскими умениями и навыками. Работа с партитурой для разных типов и видов хора. Индивидуально-творческая интерпретация произведений. Анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности. Смена темпов, агогика, ускорение, замедление (accelerando, ritenuto, meno mosso и т. д.). Влияние темпа на передачу метра (дробление и укрупнение жеста в зависимости от темпа). Значение ауфтакта и амплитуды в приемах «sub f» «и sub.p». «Снимаемые» и «неснимаемые» ферматы на ноте, паузах. Характер звуковедения и отработка четкости жеста в произведениях очень быстрого темпа. Приемы дирижирования полифонических произведений и произведений крупной формы. Особая роль разграничения функций правой и левой рук в произведениях с оркестровым сопровождением и показа партий солистов в произведениях крупной формы. Использование всего многообразия дирижерской техники. Воплощение конкретного художественного образа.
6.	Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства (со студентом в классе).	Общие сведения об авторах произведения: данные о жизни и творчестве автора литературного текста, композитора, характеристика их творчества. История создания произведения, сравнение литературного текста хорового произведения с поэтическим первоисточником. Рассмотрение общих музыкальных вопросов с позиции использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.
6 семест	r n	

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Анализ хоровых произведений (со студентом в классе).	Музыкально-теоретический анализ: общие сведения о произведении и его авторах, форма произведения, музыкально- тематический материал, ладотональные особенности, гармонический анализ, характеристика

		фактуры. Вокально-хоровой анализ: определение типа и вида хора, диапазоны партий и хора, тесситурное и динамическое соотношение между партиями, хоровой строй, особенности произношения текста, приемы звуковедения, характер звука. Исполнительский анализ: изложение исполнительского замысла, фразировка, выявление исполнительских трудностей, приемы дирижирования, интерпретация произведения.
2.	Разбор хоровой партитуры (со студентом в классе).	Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора. Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для смешанного хора. Пение хоровых голосов по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом.
3.	Чтение с листа хоровых партитур (со студентом в классе).	Чтение с листа 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора.
4.	Элементы дирижерской техники (со студентом в классе).	Дробление основной метрической единицы в медленном темпе. Дирижирование размера 3/2 «на 3», 2/2 «на 2» с дроблением основной метрической доли в медленном темпе. Показ дробленных вступлений на разных долях.
5.	Дирижирование хоровых произведений (со студентом в классе).	Интерпретация музыкального текста посредством дирижерского жеста. Овладение дирижерскими умениями и навыками. Работа с партитурой для разных типов и видов хора. Индивидуально-творческая интерпретация произведений. Анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности. Смена темпов,
		агогика, ускорение, замедление (accelerando, ritenuto, meno mosso и т. д.). Влияние темпа на передачу метра (дробление и укрупнение жеста в зависимости от темпа). Значение ауфтакта и амплитуды в приемах «sub f» «и sub.p». «Снимаемые» и «неснимаемые» ферматы на ноте, паузах. Характер звуковедения и отработка четкости жеста в произведениях очень быстрого темпа. Приемы дирижирования полифонических произведений и произведений крупной формы. Особая роль разграничения функций правой и левой рук в произведениях с оркестровым сопровождением и показа партий солистов в произведениях крупной формы. Использование всего многообразия дирижерской техники. Воплощение конкретного художественного образа.

(со студентом в классе).	хорового исполнительства	первоисточником. Общие музыкальные вопросы.
	(со студентом в классе).	

_		
1	семест	n
/	COMCCI	U

$N_{\underline{0}}$	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Анализ хоровых произведений (со студентом в классе).	Музыкально-теоретический анализ: общие сведения о произведении и его авторах, форма произведения, музыкально- тематический материал, ладотональные особенности, гармонический анализ, характеристика фактуры. Вокально-хоровой анализ: определение типа и вида хора, диапазоны партий и хора, тесситурное и динамическое соотношение между партиями, хоровой строй, особенности произношения текста, приемы звуковедения, характер звука. Исполнительский анализ: изложение исполнительского замысла, фразировка, выявление исполнительских трудностей, приемы дирижирования, интерпретация произведения.
2.	Разбор хоровой партитуры (со студентом в классе).	Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора. Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для смешанного хора. Пение хоровых голосов по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом.
3.	Чтение с листа хоровых партитур (со студентом в классе).	Чтение с листа 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора.
4.	Элементы дирижерской техники (со студентом в классе).	Освоение сложных несимметричных и переменных размеров. Дирижирование 5-ти и 7-ми дольных размеров. Дирижирование размеров 5/8 и 5/4 «на 5», «на 2» и «на раз». Дирижирование размеров 7/4 и 7/8 «на 7». Дирижирование размера 4/4 «на два».
5.	Дирижирование хоровых произведений (со студентом в классе).	Интерпретация музыкального текста посредством дирижерского жеста. Овладение дирижерскими умениями и навыками. Работа с партитурой для разных типов и видов хора. Индивидуально-творческая интерпретация произведений. Анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности. Смена темпов, агогика, ускорение, замедление (accelerando, ritenuto, meno mosso и т. д.). Влияние темпа на передачу метра (дробление и укрупнение жеста в зависимости от темпа). Значение ауфтакта и амплитуды в приемах «sub f» «и sub.p». «Снимаемые» и «неснимаемые» ферматы на ноте, паузах. Характер звуковедения и отработка четкости жеста в произведениях очень быстрого темпа. Приемы дирижирования полифонических произведений и произведений крупной формы. Особая роль разграничения функций

		правой и левой рук в произведениях с оркестровым сопровождением и показа партий солистов в произведениях крупной формы. Использование всего многообразия дирижерской техники. Воплощение конкретного художественного образа.
6.	Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства (со студентом в классе).	Общие сведения об авторах произведения: данные о жизни и творчестве автора литературного текста, композитора, характеристика их творчества. История создания произведения, сравнение литературного текста хорового произведения с поэтическим первоисточником. Общие музыкальные вопросы.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Анализ хоровых произведений (со студентом в классе).	Музыкально-теоретический анализ: общие сведения о произведении и его авторах, форма произведения, музыкально- тематический материал, ладотональные особенности, гармонический анализ, характеристика фактуры. Вокально-хоровой анализ: определение типа и вида хора, диапазоны партий и хора, тесситурное и динамическое соотношение между партиями, хоровой строй, особенности произношения текста, приемы звуковедения, характер звука. Исполнительский анализ: изложение исполнительского замысла, фразировка, выявление исполнительских трудностей, приемы дирижирования, интерпретация произведения.
2.	Разбор хоровой партитуры (со студентом в классе).	Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора. Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для смешанного хора. Пение хоровых голосов по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом.
3.	Чтение с листа хоровых партитур (со студентом в классе).	Чтение с листа 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора.
4.	Элементы дирижерской техники (со студентом в классе).	Использование переменных размеров. Изучение полифонических произведений и произведений крупной формы.
5.	Дирижирование хоровых произведений (со студентом в классе).	Интерпретация музыкального текста посредством дирижерского жеста. Овладение дирижерскими умениями и навыками. Работа с партитурой для разных типов и видов хора. Индивидуально-творческая интерпретация произведений. Анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности. Смена темпов, агогика, ускорение, замедление (accelerando, ritenuto, meno mosso и т. д.). Влияние темпа на передачу метра

		(дробление и укрупнение жеста в зависимости от темпа). Значение ауфтакта и амплитуды в приемах «sub f» «и sub.p». «Снимаемые» и «неснимаемые» ферматы на ноте, паузах. Характер звуковедения и отработка четкости жеста в произведениях очень быстрого темпа. Приемы дирижирования полифонических произведений и произведений крупной формы. Особая роль разграничения функций правой и левой рук в произведениях с оркестровым сопровождением и показа партий солистов в произведениях крупной формы. Использование всего многообразия дирижерской техники. Воплощение конкретного художественного образа.
6.	Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства (со студентом в классе).	Общие сведения об авторах произведения: данные о жизни и творчестве автора литературного текста, композитора, характеристика их творчества. История создания произведения, сравнение литературного текста хорового произведения с поэтическим первоисточником. Рассмотрение общих музыкальных вопросов с позиции использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Анализ хоровых произведений (со студентом в классе).	Музыкально-теоретический анализ: общие сведения о произведении и его авторах, форма произведения, музыкально- тематический материал, ладотональные особенности, гармонический анализ, характеристика фактуры. Вокально-хоровой анализ: определение типа и вида хора, диапазоны партий и хора, тесситурное и динамическое соотношение между партиями, хоровой строй, особенности произношения текста, приемы звуковедения, характер звука. Исполнительский анализ: изложение исполнительского замысла, фразировка, выявление исполнительских трудностей, приемы дирижирования, интерпретация произведения.
2.	Разбор хоровой партитуры (со студентом в классе).	Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора. Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для смешанного хора. Пение хоровых голосов по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом.
3.	Чтение с листа хоровых партитур (со студентом в	Чтение с листа 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для

	классе).	однородного хора.
4.	Элементы дирижерской техники (со студентом в классе).	Освоение сложных размеров.
5.	Дирижирование хоровых произведений (со студентом в классе).	Интерпретация музыкального текста посредством дирижерского жеста. Овладение дирижерскими умениями и навыками. Работа с партитурой для разных типов и видов хора. Индивидуально-творческая интерпретация произведений. Анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности. Смена темпов, агогика, ускорение, замедление (accelerando, ritenuto, meno mosso и т. д.). Влияние темпа на передачу метра (дробление и укрупнение жеста в зависимости от темпа). Значение ауфтакта и амплитуды в приемах «sub f» «и sub.p». «Снимаемые» и «неснимаемые» ферматы на ноте, паузах. Характер звуковедения и отработка четкости жеста в произведениях очень быстрого темпа. Приемы дирижирования полифонических произведений и произведений крупной формы. Особая роль разграничения функций правой и левой рук в произведениях с оркестровым сопровождением и показа партий солистов в произведениях крупной формы. Использование всего многообразия дирижерской техники. Воплощение конкретного художественного образа.
6.	Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства (со студентом в классе).	Общие сведения об авторах произведения: данные о жизни и творчестве автора литературного текста, композитора, характеристика их творчества. История создания произведения, сравнение литературного текста хорового произведения с поэтическим первоисточником. Рассмотрение общих музыкальных вопросов с позиции использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Анализ хоровых произведений (со студентом в классе).	Музыкально-теоретический анализ: общие сведения о произведении и его авторах, форма произведения, музыкально- тематический материал, ладотональные особенности, гармонический анализ, характеристика фактуры. Вокально-хоровой анализ: определение типа и вида хора, диапазоны партий и хора, тесситурное и динамическое соотношение между партиями, хоровой строй, особенности произношения текста, приемы звуковедения, характер звука. Исполнительский

		анализ: изложение исполнительского замысла, фразировка, выявление исполнительских трудностей, приемы дирижирования, интерпретация произведения.
2.	Разбор хоровой партитуры (со студентом в классе).	Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора. Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для смешанного хора. Пение хоровых голосов по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом.
3.	Чтение с листа хоровых партитур (со студентом в классе).	Чтение с листа 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора.
4.	Элементы дирижерской техники (со студентом в классе).	Освоение сложных размеров, сложных нессиметричных размеров.
5.	Дирижирование хоровых произведений (со студентом в классе).	Интерпретация музыкального текста посредством дирижерского жеста. Овладение дирижерскими умениями и навыками. Работа с партитурой для разных типов и видов хора. Индивидуально-творческая интерпретация произведений. Анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности. Смена темпов, агогика, ускорение, замедление (accelerando, ritenuto, meno mosso и т. д.). Влияние темпа на передачу метра (дробление и укрупнение жеста в зависимости от темпа). Значение ауфтакта и амплитуды в приемах «sub f» «и sub.p». «Снимаемые» и «неснимаемые» ферматы на ноте, паузах. Характер звуковедения и отработка четкости жеста в произведениях очень быстрого темпа. Приемы дирижирования полифонических произведений и произведений крупной формы. Особая роль разграничения функций правой и левой рук в произведениях с оркестровым сопровождением и показа партий солистов в произведениях крупной формы. Использование всего многообразия дирижерской техники. Воплощение конкретного художественного образа.
6.	Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства (со студентом в классе).	Общие сведения об авторах произведения: данные о жизни и творчестве автора литературного текста, композитора, характеристика их творчества. История создания произведения, сравнение литературного текста хорового произведения с поэтическим первоисточником. Рассмотрение общих музыкальных вопросов с позиции использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (не предусмотрена):

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

- 1. Анализ хоровых произведений.
- 2. Разбор хоровой партитуры.
- 3. Чтение с листа хоровых партитур.
- 4. Дирижирование хоровых произведений.
- 5. Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений.
- 6. Рассмотрение общих музыкальных вопросов в области хорового исполнительства с позиции использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

6. 5. Требования к самостоятельной работе студентов

- анализ хорового произведения; необходимо изучить рекомендованную литературу;
- разбор хоровой партитуры: игра хоровой партитуры; изучение нотного текста; пение хоровых голосов; отработка чистоты интонирования, выразительности пения;
- чтение хоровых партитур: чтение с листа 2-х, 3-х, 4-х строчных партитур для однородного, смешанного хора
- отработка отдельных дирижерских приемов; требуется добиваться четкости дирижерских жестов, ясности ауфтактов и снятий;
- дирижирование хоровым произведением; передача образа хорового сочинения посредством дирижерских приемов;
- коллоквиум: изучение творчества композиторов;
- анализ общих музыкальных вопросов с позиции использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

Раздел 1. Анализ хоровых произведений

Составить краткую устную аннотацию к хоровым сочинениям по следующему плану:

- сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие), содержание произведения;
- музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, форма, каденции, характер развития музыкальной мысли, размер, особенности фактуры, темп);
- вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности;
- исполнительский анализ произведения (связь музыки с текстом, определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).

Раздел 2. Разбор хоровой партитуры

Изучить нотный текст, исполнить хоровые партитуры изучаемых произведений со всеми обозначениями, указанными в нотном тексте. Петь хоровые голоса по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом.

Раздел 3. Чтение с листа хоровых партитур

Читать с листа 2-х, 3-х строчную хоровую партитуру для однородного хора без сопровождения и с сопровождением инструмента. Интонировать любой хоровой голос. Переходить с пения одной хоровой партии на другую, чередовать пение вслух и

«про себя». В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент, соединять звучание хоровой партитуры и сопровождения.

Чисто интонировать любой хоровой голос и одновременно играть хоровую партитуру. Переходить с пения одной хоровой партии на другую. Интонировать любую партию без поддержки инструмента с одновременным тактированием.

В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент, соединить звучание хоровой партитуры и сопровождения.

Раздел 4. Элементы дирижерской техники

Выполнять показ вступлений и снятий на разных долях такта, выдержанные звуки, разнообразную нюансировку, снимаемую фермату в начале, середине и конце произведения, фермату на паузе в середине произведения, неснимаемую фермату.

Выучить схемы дирижирования сложных размеров. Показать акценты, синкопы, смену темпа, динамические изменения.

Выполнять следующие элементы техники дирижирования: дыхание, вступление, снятие. Освоить приемы показа акцентов и синкоп. Отработать динамические оттенки subito forte, subito piano, sforzando в дирижировании. Показать акценты, синкопы, смену темпа, динамические изменения.

Раздел 5. Дирижирование хоровых произведений

Дирижировать произведением наизусть. Эмоционально-образно воплощать содержание произведения и передать в дирижёрском жесте и мимике.

Выявить общий характер произведения и его частей. Разобрать все обозначения в нотном тексте. Определить все виды кульминаций, наметить фразировку. Выбрать приемы дирижирования: дирижерскую схему; показы вступлений и снятий, дыхания; наличие фермат, дробление долей; характер дирижерского жеста.

Дирижировать произведением наизусть. Эмоционально-образно воплощать содержание произведения и передать в дирижёрском жесте и мимике.

Раздел 6. Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства

Знать краткую биографию композитора и автора текста дирижируемых произведений, охарактеризовать их творчество. Ответить на вопросы по технике дирижирования. Рассмотрение общих музыкальных вопросов с позиции использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

Перечень примерных вопросов для самостоятельной работы:

- 1. Понятие дирижирования. Назовите отличия дирижирования от тактирования.
- 2. Расскажите о разграничении функций правой и левой руки в дирижировании.
- 3. Понятие ауфтакта. Виды ауфтактов.
- 4. Назовите три момента вступления, дайте их характеристику.
- 5. Основные виды звуковедения. Техника исполнения различных штрихов посредством дирижерского жеста.
- 6. Основные принципы постановки дирижерского аппарата.
- 7. Назовите составляющие понятия «дирижерский аппарат».
- 8. Назовите особенности певческого дыхания.
- 9. Понятие певческой установки.
- 10. Назовите простые размеры.
- 11. Понятие ферматы. Виды фермат.

- 12Как вы понимаете утверждение, что «художественное единство уравновешенность всех компонентов исполнения является высшей формой согласованности».
- 13. Дайте определение частного и общего ансамбля, охарактеризуйте методы работы над ними в практической работе с хором.
- 14. Дайте определение естественного и искусственного ансамбля, охарактеризуйте методы работы над ними в практической работе с хором.
- 5. Что требуется дирижеру для установления с певцами творческого и делового контакта?
- 16. Назовите «советы молодым дирижерам» П. Г. Чеснокова, какие из них вы применяете на практике.
- 17. Перечислить сложные размеры, объяснить их группировку в медленных и быстрых темпах.
- 18. Назовите вокально-хоровые жанры, отметьте их особенности.
- 19. Объясните технику исполнения синкопы, синкопированного ритма.
- 20. Назовите основные этапы исполнительского анализа хорового произведения.
- 21. Назовите фамилии известных русских хоровых дирижеров, дайте характеристику их творческой деятельности. Как вы понимаете выражение «хоровое пение всегда было естественной потребностью народа».
- 22. Значение хорового пения в эстетическом воспитании людей.
- 23.В каких направлениях происходит активизация в хоровом обучении?
- 24. Какие задачи музыкального воспитания решаются в певческой деятельности?
- 25. Раскрыть какое место отводится хоровому пению на уроке в общеобразовательной школе
- 26. Кто впервые научно обосновал основные принципы хоровой работы? Названия трудов, годы, кто еще занимался этими проблемами.
- 27. Кто занимался проблемами вокально-хоровой работы с детьми.
- 28. Каковы негативные и позитивные тенденции выявились в связи с переменой социального устройства в России.
- 29. Основные принципы гуманистической педагогики.
- 30.С какими предметами хороведение предполагает согласованность?
- 31. На что направлена структура курса. Что является целью и объектом хороведения.
- 32. Что изучает хороведение как учебный предмет?
- 33.Отличительные особенности профессионального и любительского творчества. Назовите известные вам хоровые общества, созданные благодаря активности самодеятельного творчества.
- 34. Раскрыть основные особенности направлений в хоровом пении.
- 35.В чем специфические трудности в работе оперного хорового певца.
- 36.Сходства и отличия в работе оперных хоров и ансамблей песни и пляски.
- 37. Рассмотрение общих музыкальных вопросов с позиции использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины *Основная литература*:

- **1.** Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. 2-е изд. Москва : ФЛИНТА, 2011. 213 с. ISBN 978-5-9765-1283-2. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/60834
- **2.** Амирова, Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур: учебное пособие / Л. Т. Амирова. Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. 60 с. ISBN 978-5-87978-667-5. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/42216

Дополнительная литература:

1. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73040

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://fgosvo.ru
- 2. https://e.lanbook.com
- 3. Хорист.ру // URL: http://horist.ru/.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, фортепиано, пюпитры, зеркала; аудио, видеоаппаратура, CD-диски, DVD-диски;.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорнодвигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

В процессе изучения предмета «Класс хорового дирижирования и ЧХП» студенты знакомятся с теоретическими и практическими основами хорового искусства: изучают хоровое творчество композиторов, постигают методологию управления хором, осваивают приемы дирижерской техники, рассматривая данные направления с позиции использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Для того, чтобы работать с детским хоровым коллективом необходимо знать специфические особенности школьной хоровой работы, возрастные особенности детей, их психологию и физиологию. В этом прослеживается связь дисциплины с такими предметами как педагогика, психология развития, таким образом обеспечивается качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

В ходе практической работы с хором студенты знакомятся с необходимыми элементами хоровой звучности, функциями художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнения и его стилистическими закономерностями. Для этого необходима связь предмета «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» с дисциплиной «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Вокальный ансамбль», «Хороведение».

На индивидуальных занятиях со студентом в классе применяются такие формы работы, как обсуждение, практическая работа с концертмейстером, анализ исполнения.

Методические рекомендации для преподавателя

No	Наименование раздела дисциплины	Методические рекомендации для преподавателя
1	Анализ хоровых произведений (со	1. Ознакомить студента с планом музыкально-теоретического анализа, вокально-хорового анализа,
	студентом в классе).	исполнительского анализа. 2.Сделать устный разбор музыкально-теоретического,

		вокально-хорового, исполнительского анализа произведения со студентом. 3. Рекомендовать учебную и дополнительную литературу.
2	Разбор хоровой партитуры (со студентом в классе).	 Требовать от студента хорошего знания текста. Обратить внимание студента на темп, цезуры, штрихи, кульминацию. В соотвествии замыслу композитора добиваться от студента нужного исполнения партитуры. Добиваться от студента чистого интонирования мелодии а сарреlla, соблюдая фразировку и четкость произношения. Добиваться пения хоровых голосов по вертикали и горизонтали с тактированием руки. Перед пением голосов необходима тональная настройка.
3	Чтение с листа хоровых партитур (со студентом в классе).	1. Чтение с листа 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного и смешанного хора. 2. На начальном этапе требовать от студента проигрывания партитуры в медленном темпе. 3. Рекомендовать проигрывать отдельно трудные места. 4.Необходимо объяснить студенту, что вся партитура зрительно охватывается целиком. 5. Необходимо выбрать темп, в котором произведение будет исполняться без остановок.
4	Элементы дирижерской техники (со студентом в классе).	1. Весь процесс по изучению тех или иных дирижерских приемов и жестов должен быть оправдан их целесообразностью в будущей работе с хором. 2. Требовать четкого и ясного показа ауфтактов и снятий в дирижировании различных схем.
5	Дирижирование хоровых произведений (со студентом в классе).	1.В процессе изучения данной дисциплины следует соблюдать принцип доступности учебного репертуара. 2.Немаловажно акцентировать внимание на художественном общении студента с воображаемым хоровым коллективом: эмоциональное дирижирование, активизацию слухового самоконтроля, выразительную мимику. 3.Следует учитывать, что основная задача студента при изучении каждой новой хоровой партитуры — охватить слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано. Реализации данной задачи способствует пение хоровых партий «про себя». Исполняя партитуру на фортепиано, студент получает возможность уточнить и развить своё представление о звучании. Такая работа над партитурой, при которой игра на инструменте сочетается с работой внутреннего слуха, является основным методом разучивания.
6	Коллоквиум по творчеству композиторов	1. Общие сведения об авторах произведения: данные о жизни и творчестве автора литературного текста,

изучаемых произведений	компози	тора, ха	рактеристи	іка их творч	нества.		
и общим музыкальным	2. Ис	стория	создания	произвед	дения,	сравне	ние
вопросам в области	литерат	урного	текста	хорового	произ	ведения	c
хорового	поэтиче	ским пер	воисточни	КОМ.			
исполнительства (со	3. Общи	не музыка	альные вог	росы.			
студентом в классе).	4. Рекол	мендоват	ь студенту	учебную	и допо	лнительн	іую
	литерат	уру.					

Целью индивидуальных занятий является приобретение и закрепление навыков и умений дирижерской техники, контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных вопросов с позиции использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов..

Методические рекомендации для студентов.

№	Наименование раздела дисциплины	Методические рекомендации для студентов
1	Анализ хоровых произведений.	1. Следует хорошо ознакомиться с биографией композитора и автора текста, историей создания произведения. 2. Рекомендуется тщательно изучить литературный текст, понять его идею, сюжет. 3. Для музыкально-теоретического, вокально-хорового анализа необходимо знание стилистических особенностей письма композитора. 4. При написании аннотации следует придерживаться плана анализа хоровой партитуры. 5. Данный вид работы предполагает использование учебной и дополнительной литературы.
2	Разбор хоровой партитуры.	Первоначально следует разобрать нотный текст со всеми проставленными в нем обозначениями. Для этого продумать аппликатуру, распределение нотного материала между правой и левой рукой. Очень важен выбор правильного темпа. Следует отрабатывать хоровое звучание партитуры в соответствии с расстановкой дыхания, фразировкой, динамикой. В произведении нужно петь голоса по вертикали и горизонтали. Сначала голоса разучиваются сольфеджио, вырабатывается чистота интонации, точный ритм. При пении хоровых голосов необходимо одной рукой тактировать, показывая вступления и снятия, паузы.
3	Чтение с листа хоровых партитур.	1. Навык чтения с листа следует развивать с игры 2- строчных хоровых партитур для однородного хора, затем переходить к чтению с листа 3-х и 4-х строчных партитур для однородного и смешанного хора. 2. Начинают работу с определения тональности, размера. 3. Вначале партитура охватывается зрительно целиком. Затем нотный текст изучается более детально: мысленно прослеживается звучание каждой хоровой партии,

	1	
		распределяется нотный текст между правой и левой рукой. В смешанном хоре, как правило, верхние однородные голоса исполняются правой рукой, нижние – левой. 4. Главное помнить, что необходимый навык при чтении с листа - умение зрительно охватить несколько нотных строк партитуры и воспроизводить на фортепиано. 5. Желательно выбрать такой темп, в котором партитура исполняется без остановок и ошибок.
4	Элементы дирижерской техники.	1. Необходимо работать над правильной постановкой дирижерского аппарата и закрепить его правильную установку. 2. Следует тщательно осваивать упражнения на координацию, освобождение мышц; выработку ауфтактов, снятий; разграничение функций рук. 3. При изучении схем дирижирования вырабатывать свободное падение руки на воображаемую плоскость, четко представлять графическое местоположение точки каждой доли. 4.Отдельно отрабатывать «отдачу» от каждой точки в схеме, ощущать моменты мышечного напряжения и расслабления. 5. Отрабатывая штрих стаккато, следует тщательно работать над кистевым жестом, ощущая точку на плоскости. Первоначально необходимо выработать плавные, связные дирижерские движения в умеренном темпе, при средней силе звучания.
5	Дирижирование хоровых произведений.	1. Необходимо систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы, в процессе которой совершенствуются знания по технике дирижирования хором, прививаются навыки определенным жестам, необходимым при управлении хором. 2. Рекомендуется дирижировать хоровым произведением с первых занятий наизусть для полноценного осмысления применяемых дирижерских приемов, развития навыка общения с воображаемым хоровым коллективом, мимических способностей.
6	творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным	1. Анализируя творчество композитора необходимо

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой

Примерные вопросы к зачету по курсу:

- 1. Продирижировать два произведения, а capella и с сопровождением.
- 2. Сыграть партитуру a capella.
- 3. Спеть голоса.
- 4. Ответить на вопросы коллоквиума.

Примерный перечень вопросов к коллоквиуму

- 1. Хоровые коллективы. Современные хоровые дирижеры. Знаменитые оперные театры и концертные залы.
- 2. Русские хоровые дирижеры прошлого и современности.
- 3. Диапазоны хоровых партий женского (детского) и мужского хоров.
- 4. Основные виды дирижерского звуковедения.
- 5. Что такое «темп», «метр», «ритм»?
- 6. Жизнь и творчество композиторов и поэтов изучаемых произведений, их анализ с с точки зрения использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов. Типичные черты хорового письма композитора
- 7. Типы и виды хора. Хоровой ансамбль. Распевание в хоре.
- 8. Назовите методическую литературу по постановке голоса.
- 9. Какие из «Советов молодым дирижерам» П.Г.Чеснокова вы запомнили и применяете на практике». Каким образом они могут способствовать использованию возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.
- 10. Назовите методическую литературу по хороведению и по хороуправлению.
- 11. Терминология.

Примеры тестовых вопросов по дисциплине

Метапредметные результаты обучения это:

+освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории

усвоение обучаемыми конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета, то есть знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Предметные результаты обучения это

готовность способность обучающихся И саморазвитию К и личностному самоопределению, сформированность к обучению и мотивации целенаправленной познавательной деятельности, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

+усвоение обучаемыми конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета, то есть знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности.

Личностные результаты обучения это

освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

способность +готовность И обучающихся саморазвитию К и личностному самоопределению, сформированность к обучению и ИХ мотивации целенаправленной познавательной деятельности, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

усвоение обучаемыми конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета, то есть знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

		и критерии оцениваниз	1	
Уровни	Содержание	Основные признаки	Пятибалльн	БРС, %
	описательно	выделения уровня (этапы	ая шкала	освоения
	го уровня	формирования	(академичес	(рейтинговая
		компетенции, критерии	кая) оценка	оценка)
		оценки сформированности		
Повышенный	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
	деятельност	уровень. Умение		
	Ь	самостоятельно принимать		
		решение, решать задачу		
		теоретического характера		
		на основе изученных		
		методов приемов и		
		технологий		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и	уровень. Способность	_	
	умений в	собирать,		
	более	систематизировать,		
	широких	анализировать и грамотно		
	контекстах	использовать информацию		
	учебной и	из самостоятельно		
	профессиона	найденных теоретических		
	льной	источников и		
	деятельност	иллюстрировать ими		
	и нежели по	теоретические положения		
	образцу, с	или обосновывать практику		
	большей	применения		
	степенью			
	самостоятел			
	ьности и			
	инициативы			
Удовлетворит	Репродуктив	Изложение в пределах задач	Удовлетвори	50-69,9
ельный	ная	курса теоретического и	тельно	
(достаточный	деятельност	практически		
)	Ь	контролируемого материала		
Недостаточн	Отсутствие	признаков	неудовлетво	Менее 50
ый	удовлетворите	ельного уровня	рительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К. п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства

Г.З. Дайнова

К. п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства

Л.Н. Каримова

Эксперты:

<u>внешний</u>

Кан. иск., профессор УГАИ им. З.Исмагилова

В.В. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 Класс основного музыкального инструмента (индивидуально)

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

- **1. Целью дисциплины** является формирование профессиональной компетенции ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности.
 - 2.Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

дисциплина «Класс основного музыкального инструмента» относится к вариативной части учебного плана к модулю «Теория и методика обучения музыкального образования».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен: знать:

- особенности данного музыкального инструмента;
- методы работы над музыкальным произведением и методы развития творческих способностей обучающихся;
 уметь:
- осуществлять художественно-педагогический анализ музыкальных произведений с целью их использования в профессиональной деятельности;
- решать конкретные профессиональные задачи с использованием полученных знаний и имеющихся исполнительских навыков; поддерживающие активность и инициативность обучающихся;

владеть:

- навыками игры на данном музыкальном инструменте;
- навыками игры "с листа";
- профессионально обусловленным исполнительским репертуаром;
 способствующим организации сотрудничества обучающихсяв процессе решения профессиональных задач.
- **5. Объем** дисциплины и виды учебной работызафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеуадиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименовани	
	е раздела	Содержание раздела
	дисциплины	

1.Полифония форма Особенности многоголосия. полифонического письма. Умение анализировать движение голосов и Полифония работать над многоголосием, развивающее творческие способности обучающихся. 2.Виды полифонии (имитационная, контрастная, подголосочная). Способы развития: имитация, секвенционность, контрастность, параллельное движение, ракоход, стреттное проведение. Уметь строить исполнительский план работы над полифонией с учетом особенностей ее развития. 3.Полифонические жанры: каноны, инвенции, фуги, прелюдии, арии, старинные танцы. Жанровая основа полифонического произведения: танец, ария, песня. Уметь раскрывать жанровые признаки полифонии в испо4. Стилевое прочтение полифонического произведения. Стилевые особенности исполнения полифонического произведения: соблюдение законов иерархии голосов, артикуляции, динамики, украшений, контрастов, темпов. Прочтение редакторского текста с учетом соответствия авторскому тексту или уртексту. 5. Артикуляция в полифоническом произведении. Работа над артикуляцией. Знание концепции А.Браудо, позволяющей выявить полифоническую фактуру произведения. 6.Динамика в полифоническом произведении. Динамические контрасты внутри многоголосия. Умения анализировать степень динамического контраста, его границы по вертикали и горизонтали. 7. Тембральная окраска полифонического произведения. Тембральная окраска голосов с учетом регистра, тесситуры, интонационных особенностей каждого голоса в общем движении голосов. Умение воспроизвести индивидуальный тембр каждого голоса соответствии его параметров. 8.Интонационная природа полифонической фактуры. Понимание интонационной природы полифонической фактуры произведения: определение границ фразировки, дыхания, звуковых спадов и нарастаний, кульминаций В мелодических голосах, поиск артикуляции. 9.Педаль полифоническом Особенности произведении. использования педали в полифоническом произведении. Педаль соединительная, красочная. Формирование навыков владения видами педали. 10. Целостность воспроизведения полифонии. Знать целостного воспроизведения полифонического произведения: через фразировочного плана, ритмическую увеличение размера, использование объединяющих движений. 11. Полифоническая музыка как воспитательный и просветительный фактор в исполнительской деятельности студента. Развитие и воспитание чувства восприятия духовного мира и единения с ним в процессе раскрытия содержания полифонического произведения 2 1. Крупная форма как содержательная структура. Произведения воспринимать крупную форму как структурную композицию крупной фортепианного сочинения. формы 2.Виды крупной формы. Вариации, сонаты, сонатины, рондо, фантазии, циклические произведения. 3. Сонатное аллегро как композиционная структура крупной формы. Знать особенности строениясонатного аллегро как структурной

композиции.

- 4.Звуковая драматургия крупной формы. Темы как прообразыперсонажи и источники развития сюжетной линии, фабулы. Умение выстраивать драматургию произведения крупной формы с учетом принципа однородности или контраста тематического материала, компонентов музыкального языка.
- 5.Стиль произведения крупной формы. Знание авторских и стилевых особенностей, общепринятых правил, норм и законов исполнения произведений крупной формы разных эпох, развивающее творческие способности обучающихся.
- 6.Интонационная природа крупной формы. Интонирование как способ эмоционального и смыслового восприятия текста музыкального произведения. Умение интонированть в рамках вокального и инструментального прочтения произведения крупной формы.
- 7. Метро-ритм крупной формы. Выполнение метро-ритмических задач в произведениях крупной формы. Задачи метра: сохранение формы, жанровой принадлежности, объединение частей произведения в целую и единую конструкцию. Задачи ритма: передача пульсации, смены настроений, ритмических контрастов.
- 8.Аппликатура. Аппликатурный принцип в работе над произведениями крупной формы. Формирование профессионального отношения к качеству исполнения произведения в области аппликатурных задач.
- 9. Штриховая игра. Разнообразие штрихов. Умение использовать штрихи в соответствии образного содержания произведения.
- 10.Педаль в крупной форме. Разнообразие педали в произведениях крупной формы (прямая, запаздывающая, гармоническая, полупедаль). Использование педали как элемента окраски фактуры, мелодии, аккорда, тематического построения.
- 11. Динамика и ее функция динамизации и спада звуковой активности. Динамический план произведения крупной формы. Понимание его представленности в виде музыкально-динамических знаков.
- 12.Тембрально-оркестровые краски. Тембрально-оркестровый подход в изучении сочинения крупной формы. Анализ музыкального материала, знание тесситурных и акустических его особенностей. Умения вводить тембровые и оркестровые краски с учетом особенностей фактурного изложения звукового материала.
- 13.Профессиональное исполнение произведения крупной формы. Развитие музыкального мышления, способности анализировать исполнительский процесс и реагировать на способы и характер передачи музыкального содержания произведения.
- 3. В Произведения малой формы
- 1.Пьеса как вид малой формы. Структурные особенности малой формы. Фактурные различия. Знание художественных и исполнительских задачи в контексте данных различий.
- 2.Пьеса-кантилена. Характер интонирования мелодической линии. Способы работы над кантиленой. Формирование навыков «вокального» туше.
- 3.Виртуозная пьеса. Анализ средств выразительности. Исполнительские и художественные задачи. Способы работы над техническими трудностями. Формирование игровых виртуозных

навыков.

- 4. Фактура пьесы. Многослойность. Главные и второстепенные элементы фактуры. Понимание значимости каждого элемента в единстве целого. Формирование умения работать с пластами фактуры.
- 5. Музыкальный язык пьесы как система музыкальных компонентов. Взаимосвязь данных компонентов в передаче содержания и построения формы пьесы. Анализ средств музыкальной выразительности с целью определения стиля и смыслового содержания пьесы.
- 6. Гармония. Уровни гармонии и виды гармонического стиля. Умения определять содержательное наполнение уровней гармонии для стилевого исполнения пьесы.
- 7.Мелодия. Особенности интонационного развития мелодии. Типы мелодий (мелодия-кантилена, мелодия-речитатив, мелодия танцевальная). Умение выявлять характер мелодии и способы ее передачи.
- 8. Ритм. Разновидности ритма: ровный, пунктирный, остинатный, синкопированный. Особенности воспроизведения разных видов ритма, полиритмии. Воспитание чувства ритма и ритмической точности.
- 9.Педаль. Законы педализации. Формирование навыков разнообразных видов педальной игры.
- 10.Музыкально-образная сфера пьесы. Умение работать над воспроизведением музыкально-образного содержания пьесы. Формирование навыков образного мышления.
- 11. Эмоциональное прочтение пьесы. Развитие навыков эмоционального восприятия и воспроизведения содержания пьесы. Развитие чувства эмпатии и толерантности в процессе исполнения пьесы национальных и зарубежных композиторов, способствующее организации сотрудничества обучающихся.

4. Г - Работа над техническим материалом

- 1.Технический материал. Виды технического материала: гаммы, арпеджио, аккорды, этюды (инструктивные).
- 2.Подготовка аппарата. Свобода и гибкость рук, правильная посадка. Упражнения на освобождение мышечного аппарата. Опора пальцев рук, опора ног.
- 3.Понимание позиции. Позиционная работа над техническим материалом как базовое понятие. Формирование навыков позиционной игры в гаммах, арпеджио, аккордах, этюдах.
- 4.Способы звукоизвлечения. Формирование умений работать над штрихами, развивать слуховой контроль и исполнительскую реакцию.
- 5. Аппликатура. Роль аппликатуры в работе над материалом. Формирование аппликатурных навыков профессионального разбора текста.
- 6.Темп. Темповое соответствие этапам разбора технического материала. Формирование знаний и умений по устранению автоматизма игровых движений в быстрых темпах и механического включения в темп.
- 7. Художественное прочтение технического материала. Творческий подход. Формирование навыков творческой работы при исполнении технического материала.

		8.Значение формирования исполнительских навыков в работе над
		техническим материалом, а также в других видах деятельности:
		учебной, конкурсной, концертной, просветительской,
		способствующее организации сотрудничества обучающихся.
5.	Д - Изучение	Работа по подбору школьного репертуара для эстетического и
	школьного	духовного развития детей,поддерживающая активность и
	репертуара	инициативность обучающихся. Ценностный компонент школьного
		репертуара: яркая тематика, национальный колорит, духовно-
		эстетическое содержание. Знание критериев подбора музыкального
		материала: удобство исполнения, эмоциональное воздействие,
		смысловая глубина музыки. Формирование навыков практического
		изучения ценностного компонента произведений как мотивации к
		просветительской, музыкально-эстетической воспитательной работе
		учащихся.
6.	E -	Формирование исполнительской культурыв системе определенных
	Исполнитель-	ценностей: художественных ценностей музыкального материала,
	ская культура	исполнительских (интонирование, артикуляция), умений исполнять
		на профессиональном уровне музыкальные произведения разных
		форм, жанров и стилей перед аудиторией учащихся разного возраста,
		поддерживающее активность и инициативность обучающихся.
		Исполнительская культура студента способствует развитию
		мобильности, компетентности в профессиональной деятельности,
		содействует обогащению нравственного и духовного мира человека,
		помогает в реализации эстетических и духовных ценностей музыки,
		придает социальную значимость будущей профессии.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика занятий:

Тема 1:

Вопросы для обсуждения:Полифония как форма многоголосия. Виды полифонии. Полифонические жанры. Стилевое прочтение полифонического произведения. Артикуляция в полифоническом произведении. Динамика в полифоническом произведении. Тембральная окраска полифонического произведения. Интонационная природа полифонической фактуры. Педаль в полифоническом произведении. Целостность воспроизведения полифонии. Полифоническая музыка как воспитательный и просветительный фактор в исполнительской деятельности студента, направленная на развитие творческих способностей обучающихся.

<u>Тема 2</u>:

Вопросы для обсуждения: Крупная форма как содержательная структура. Виды крупной формы. Сонатное аллегро как композиционная структура крупной формы. Звуковая драматургия крупной формы. Стиль произведения крупной формы. Интонационная природа крупной формы. Метро-ритм крупной формы. Аппликатура. Штриховая игра. Педаль в крупной форме. Динамика и ее функция динамизации и спада звуковой активности. Тембрально-оркестровые краски. Профессиональное исполнение произведения крупной формы, направленное на развитие творческих способностей обучающихся.

Тема 3:

<u>Вопросы для обсуждения</u>: Пьеса как вид малой формы. Пьеса-кантилена. Виртуозная пьеса. Фактура пьесы. Музыкальный язык пьесы как система музыкальных компонентов. Гармония.

Мелодия. Ритм. Педаль. Музыкально-образная сфера пьесы, направленная на способность организовывать сотрудничество обучающихся. Эмоциональное прочтение пьесы.

Тема 4:

Вопросы для обсуждения: Технический материал. Подготовка аппарата. Понимание позиции. Способы звукоизвлечения. Аппликатура. Темп. Художественное прочтение технического материала, направленное на способность организовывать сотрудничество обучающихся. Значение формирования исполнительских навыков в работе над техническим материалом.

Тема 5:

Вопросы для обсуждения: Работа по подбору школьного репертуара, направленная на поддерживание активности и инициативности обучающихся. Ценностный компонент школьного репертуара. Знание критериев подбора музыкального материала. Формирование навыков практического изучения ценностного компонента произведений.

Тема 6:

<u>Вопросы для обсуждения</u>: Формирование исполнительской культурыв системе определенных ценностей, направленное на поддерживание активности и инициативности обучающихся. Исполнительская культура студента.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины.

Практико-ориентированные задания.

- 1. На основе Интернет-обзора подготовить исполнительский анализ, способствующий поддерживанию активности и инициативности обучающихся:
 - а) анализ названия-программа, жанр (танцевальный, инструментальный, полифонический);
 - б) автор имя, годыжизни, принадлежность к эпохе, основные стилистические направления творчества, новаторство;
 - в) композиторские средства выразительности: фактура, форма, метроритм, интонационность, тонально-гармонический план, темповая область;
 - г) исполнительские средства выразительности: артикуляция, штрихи, динамика и нюансировка, тембр, агогика, приёмы звукоизвлечения (туше), окончательный темп исполнения;
 - д) анализ исполнительских трудностей: фактурных, метроритмических, темповых, аппликатурных, артикуляционных, тембровых.
- 2. Работа над произведением, способствующая организации сотрудничества обучающихся:
 - а) разбор нотного текста;
 - б) уточнение аппликатуры, штрихов, ритмического рисунка, фразировки;
 - в) интонирование и артикуляция;
 - г) определение темпа;
 - д) художественное прочтение сочинения;
 - е) воспроизведением музыкально-образного содержания.
 - 3. Индивидуальная интепритация, способствующая развитию творческих способностей обучающихся.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой

образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Литература основная:

- 1. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г. М. Цыпин. Москва : Прометей, 2011. 404 с. ISBN 978-5-7042-2262-0. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/3824(дата обращения: 28.08.2016).
- 2.Хайбуллина, Р. Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки : учебное пособие / Р. Ф. Хайбуллина. Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. 140 с. ISBN 978-5-87978-906-5. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/72556(дата обращения: 28.08.2016).

б) дополнительная литература:

- 1.Малинковская, А.В. «Идивидуальная фортепианная техника» Карла Адольфа Мартинсена: открытое и подразумеваемое / А.В. Малинковская // Музыкальное искусство и образование / MusicalArtandEducation. 2016. № 3. С. 66-80. ISSN 2309-1428. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/301817 (дата обращения: 28.08.2016).
- 2. Красногорова, О.А. О системе подготовки обучающихся к международной олимпиаде по предмету «Музыкальная педагогика и исполнительство (фортепиано)» / О.А. Красногорова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2016. № 4(42). С. 61-64. ISSN 2220-1769. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/300259 (дата обращения: 28.08.2016).

в) программное обеспечение:

помещение для самостоятельной работы: компьютерные столы - 3 шт., компьютеры - 3 шт., принтеры -3 шт., овальный стол - 1 шт., шкаф - 1 шт., электронное пианино "Gelviano" - 1 шт., стульев - 11 шт.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1.<u>http://www.music-dic.ru/</u>

2.<u>http://pianohistory.narod.ru</u>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие средств (учебная аудитория для проведения занятий индивидуального типа, индивидуальных занятий и консульнаций, текущего контроля и промежуточной аттестации): компьютерный стол - 1, тумбы - 2, стулья - 4, банкетка - 1, зеркало -1, наглядные пособия (портреты композиторов) - 4, пианино - 2, шкаф металлический - 1, шкаф деревянный – 1.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Учебная дисциплина «Класс основного музыкального инструмента» призвана способствовать развитию творческие способности обучающихся. Изучение курса строится на поддерживании активности и инициативности обучающихся. Логика изложения материала подразумевает способность к организации сотрудничества обучающихся.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представленык контрольному уроку исполнением:

- 1. Одного произведения наизусть (полифония или крупная форма).
 - 2. Двух произведений по нотам (две разнохарактерные пьесы или одна пьеса и ансамбль), развивающим творческие способности обучающихся и направленным на организацию сотрудничества обучающихся.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представленык зачету исполнением:

- 1. Двух произведений наизусть (полифония и пьеса или крупная форма и пьеса).
- 2. Одного произведения по нотам (пьеса), развивающим творческие способности обучающихся и поддерживающим активность и инициативность обучающихся.

Критеј	оии	оценивания

Требования		Оценки		
	5	4	3	2
Стилистически выверенное исполнение, выражающееся в	+	+	+	+/-
организации сотрудничества обучающихся.				
Артистичное и эмоционально выразительное исполнение	+	+	+/_	_
программы, связанное с поддержкой активности и				
инициативности обучающихся.				
Высокое художественное техническое мастерство,	+	+/_	+/_	_
обеспеченное развитием творческих способностей				
обучающихся.				

Примерные тестовые задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

- 1.Осознанный выбор аппликатуры происходит:
- 1)на начальной стадии работы над произведением+;
- 2)в середине работы над произведением;
- 3)в конце работы над произведением;
- 4)в процессе концертного исполнения.
- 2. Аппликатура является фактором, который способствует:
- 1) овладению технической стороной исполнения+;
- 2) влиянию на процесс развития музыкальных способностей;
- 3)формированию звуковысотного восприятия;
- 4) затруднению процесса выучивания произведения.
- 3. Освоение основных аппликатурных принципов происходит при игре
- 1)инвенций;
- 2)этюдов+;
- 3)пьес;
- 4)сонат.
- 4. Слуховой самоконтроль в исполнительской деятельности это:
- 1)особая форма наблюдения в целях выявления отклонений от намеченных целей и определения их причин+;
- 2) протекающий непроизвольно процесс восприятия музыкальных звучаний;
- 3)восприятие звучания произведения при его собственном исполнении с целью выучивания наизусть;
- 4) отсутствие высоких требований к качеству исполнения.
- 5. Прием, способствующий исполнению музыкального произведения с учетом строения музыкальной речи и делающий это исполнение более понятным и выразительным:
- 1)цезура;
- 2)мотив;
- 3)фразировка+;
- 4)предложение.

- 6. Интерпретация музыкального произведения исполнителем это:
- 1) копирование исполнительской манеры известного музыканта;
- 2)исполнение с изменениями музыкальной ткани;
- 3)раскрытие идейно-образного содержания музыки выразительными исполнительскими средствами+;
- 4) изменение музыкальных форм.
- 7. Что является результатом изучения музыкального произведения?
- 1)знание аппликатуры;
- 2)знание динамики;
- 3) понимание содержания музыки+;
- 4)знание ритма.
- 8. При чтении с листа требуется выполнение нотного текста:
- 1)в полном объёме;
- 2)необязательное воспроизведение текста в полном объёме+;
- 3) изменение текста в полном объёме;
- 4) аранжировка нотного текста.
- 9. Фортепианная техника это:
- 1) умение играть на инструменте;
- 2) демонстрация скорости исполнения;
- 3) использование силы и выносливости;
- 4)средство передачи музыкального содержания+.
- 10. Освоение навыков звукоизвлечения начинают с пальцев:
- 1)первого и пятого;
- 2)второго;
- 3)третьего+;
- 4) четвёртого.
- 11. При связывании одного и того же звука на legato требуется применять:
- 1)подмену пальцев+;
- 2)одинаковые пальцы;
- 3)перенос пальцев;
- 4)снятие кисти с клавиатуры.
- 12. Указание термина «rubato» означает:
- 1)строгую пульсацию в музыке;
- 2)изменчивость пульса ускорения и замедления+;
- 3) манеру исполнения, близкую к кантилене;
- 4) метроритмическую точность.
- 13. Ускорения и замедления темпа не связаны:
- 1)с фактурными изменениями;
- 2)с изменением гармонии;
- 3)с новой тональностью;
- 4)с аппликатурой+.
- 14. Какие эмоции, как признак характера звучания, соответствуют динамике F?
- 1)радость+;

- 2)нежность;
- 3)печаль;
- 4)грусть.
- 15. Установите соответствие между использованием правой педали и изменением характера звучности:
- 1)обогащает звучность за счет дополнительного звучания обертонов+;
- 2)придает звуку безударность;
- 3) облегчает звучность;
- 4)не влияет на изменения звучания.
- 16. Структуру музыкального образа составляют:
- 1) звук, средства музыкальной выразительности, интонация+;
- 2)звук, ритм, динамика;
- 3)ритм, тембр, гармония;
- 4) альтерация, тембр, гармония.
- 17. Как связаны между собой музыкальный метр и ритм?
- 1) они образуют единство метроритм, где метр играет основополагающую роль+;
- 2) они образуют единство метроритм, где ритм играет основополагающую роль;
- 3) они образуют единство метроритм, где обе составляющие имеют равное значение;
- 4) они не образуют единство метроритм.
- 18. При правильной посадке, локти расположены по высоте:
- 1)над клавиатурой;
- 2)ниже клавиатуры;
- 3)на уровне клавиатуры+;
- 4)прижаты к туловищу.
- 19. При правильной посадке за инструментом, сидеть надо:
- 1)абсолютно прямо;
- 2)под лёгким углом к клавиатуре+;
- 3)под углом от клавиатуры;
- 4)на расстоянии вытянутых рук.
- 20. Для успешного овладения игрой на фортепиано человеку необходимо обладать способностью к синхронизации:
- 1)процессов;
- 2)движений+;
- 3)мимики;
- 4)голоса.

Критерии оценивания

Баллы/оценка	Характеристика показателей		
90-100/ отлично	Умение самостоятельного разбора и грамотного прочтения произведения. Сотрудничество обучающихся с преподавателем в трактовке авторского текста. Проявление инициативности и активности в транскрипции музыкального произведения. Развитие творческих		
	способностей в исполнительской практике.		
70-89/хорошо	Умение практически полногосамостоятельного разбора и грамотного прочтения произведения. Сотрудничество обучающихся с преподавателем в трактовке авторского		

	текста. Проявление инициативности и активности в			
	транскрипции музыкального произведения. На хорошем			
	уровне развитие творческих способностей в			
	исполнительской практике.			
50-	Умение на удовлетворительном уровне самостоятельного			
69/удовлетворительно	разбора и прочтения произведения. Не развито			
	сотрудничество обучающихся с преподавателем в			
	трактовке авторского текста. Проявление инициативности			
	и активностив транскрипции музыкального произведения.			
	Не полное развитие творческих способностей в			
	исполнительской практике.			
Менее	Неумение самостоятельного разбора и грамотного			
50/неудовлетворительно	прочтения произведения. Отсутствие сотрудничества			
	обучающихся с преподавателем в трактовке авторского			
	текста. Нет проявления инициативности и активности в			
	транскрипции музыкального произведения. Не			
	демонстрирует развитие творческих способностей в			
	исполнительской практике.			

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		сформированности)	оценка	
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений в	уровень.		
	более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		

	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы			
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно	
(достаточн		практически контролируемого		
ый)		материала		
Недостато	Отсутствие при	знаков удовлетворительного	неудовлетв	Менее 50
чный	уровня		орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Профессор кафедры музыкальных инструментов и музыкально- компьютерных технологий Mopos E.A.

Эксперты:

внешний - профессор УГИИ им. З.Исмагилова, кандидат искусствоведения Шуранов В.А. внутренний—зав.кафедрой МИ и МКТ БГПУ им М.Акмуллы Сагитов Р.Р.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.05 ШКОЛЬНО-ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

для направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкальнокомпьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в елинипах. Олна зачетная единица равна 36 академическим зачетных продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Школьно-песенный репертуар относится к вариативной части учебного плана к модулю «Теория и методика обучения музыкального образования».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности и основные жанры детской хоровой музыки, а также творчество композиторов, произведения которых применимы в детском хоровом исполнительстве, для развития творческих способностей;
 - критерии диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
 - особенности постижения и объективации музыкального смысла;
- методологические основы репетиционно-исполнительского процесса, специфику работы с профессиональным и самодеятельным хоровым коллективом,
- особенности организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность;
- применение средств дирижерской техники (жеста, мимики), использовании разнообразных приемов мануальной техники для раскрытия идейно-образного содержания произведения;

Уметь:

- анализировать музыкальные произведения различных форм и стилей;
- составить подробную аннотацию хорового сочинения, анализировать характерные черты песенного творчества русских и зарубежных композиторов;
- планировать репертуарную политику детского коллектива, руководствуясь принципами художественности и доступности с учетом певческих возможностей детского голоса, для обеспечения организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности, инициативности и самостоятельности;
- использовать музыкально-дидактический материал, таблицы, картины, учебные пособия, аудио- и видео-пособия, кино- и телефильмы;
- вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, для организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность.

Владеть:

- принципом отбора школьно-песенного репертуара с учетом дидактических принципов, возрастных, исполнительских и музыкально-психологических особенностей детей разного возраста;
- методикой вокально-хоровой работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста, для организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности, инициативности и самостоятельности;
- навыками вокального исполнения под собственный аккомпанемент произведений различной трудности, предусмотренных школьной программой;

- навыками аккомпанемента сольных, ансамблевых и хоровых произведений различной сложности.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационнообразовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	
1	Обзор творчества композиторов-песенников.	Знакомство с творческим наследием композиторов песенниког 20-21 веков.	
2	Вокальное воспитание школьников.	Значение и роль хорового пения на уроках музыки. Решение основных задач в формировании вокально-хоровых навыков с решением задач по художественно-эстетической ориентации школьников.	
3.	Обзор программ к уроку «Музыка» в общеобразовательной школе	Знание зарубежных, отечественных, региональных авторов программ «Музыка» в общеобразовательной школе. Умение выбрать песенный репертуар из изученных программ	
4.	Практическое разучивание песни с детьми.	Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Разучивание песни с хоровым коллективом. Применение различных вокально-хоровых приемов при разборе и исполнении произведения как с отдельными голосами, так и со всем хором. Применение навыков чтения с листа, гармонизации, подбора песни на слух, импровизация, транспонировании. Применение концертмейстерских навыков, умение одновременно аккомпанировать поющим и управлять исполнительским процессом, используя при этом различные приемы показов вступлений и снятий хора. Совершенствование ансамблевого исполнения (слуховой контроль синхронности звучания).	

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (не предусмотрена):

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Обзор творчества композиторов-песенников Вопросы:

1. Назовите композиторов песенников

2. Произведения для детского хора.

Тема 2. Вокальное воспитание школьников:

Вопросы:

- 1. Особенности вокально-хорового воспитания школьников.
- 2. Место вокально-хорового воспитания в структуре урока музыки.

Тема 3 Обзор программ к уроку «Музыка» в общеобразовательной школе Вопросы:

- 1. Обзор и анализ произведений для учащихся начальных классов.
- 2. Обзор и анализ произведений для учащихся средних классов.
- 3. Обзор и анализ произведений для учащихся старших классов.

Тема 4 Практическое разучивание песни с детьми.

Вопросы:

- 1. Представить на выбор два произведения из вокально-хорового репертуара общеобразовательной школы.
- 2. Исполнение песни под собственный аккомпанемент, пение голосов.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- анализ произведения: охарактеризовать творчество композитора изучаемого произведения ;
- сделать музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ;
- игра аккомпанемента и вокальных голосов партитуры: изучение нотного текста;
- пение вокальных голосов: отработка чистоты интонирования, выразительности пения;
- дирижирование музыкальным произведением: передача образа посредством дирижерских жестов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программы и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

- 1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. 2-е изд., перераб. и доп. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. 512 с. ISBN 978-5-8114-1731-5. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/51926
 - а. Чесноков, П. Детские песни / П. Чесноков. Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. 33 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/67979

Дополнительная работа:

1. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом: учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1788-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/58838

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://fgosvo.ru
- 2. https://e.lanbook.com

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, фортепиано, пюпитры, зеркала; аудио, видеоаппаратура, CD-диски, DVD-диски;.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного

аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Учебная дисциплина «Школьно-песенный репертуар» призвана способствовать ознакомлению студентов с теоретическими и практическими основами детского хорового искусства: изучение творчества композиторов, постижение методологии управления детским хором, осваивание приемов дирижерской техники, способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

Логика изложение материала подразумевает знание специфических особенностей школьной хоровой работы, возрастных особенностей детей, их психологии и физиологии.

Методические рекомендации для преподавателя

№	Наименование раздела дисциплины	Методические рекомендации для преподавателя
1	Анализ вокально- хоровых произведений (со студентом в классе).	1. Ознакомить студента с планом музыкально- теоретического анализа, вокально-хорового анализа, исполнительского анализа. 2.Сделать устный разбор музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского анализа произведения со студентом.
2	Разбор вокально- хорового произведения из школьно-песенного репертуара.	 Требовать от студента хорошего знания текста. Обратить внимание студента на темп, цезуры, штрихи, кульминацию. В соотвествии замыслу композитора добиваться от студента нужного исполнения. Добиваться от студента чистого интонирования песенной мелодии , соблюдая фразировку и четкость произношения.

Методические рекомендации для студентов.

№	Наименование раздела дисциплины	Методические рекомендации для студентов
1	Анализ вокально- хоровых произведений (со студентом в классе).	1. Следует хорошо ознакомиться с биографией композитора и автора текста, историей создания песни. 2. Рекомендуется тщательно изучить литературный текст, понять его идею, сюжет. 3. Для музыкально-теоретического, вокально-хорового анализа необходимо знание стилистических особенностей письма композитора.
2	Разбор вокально- хорового произведения из школьно-песенного репертуара.	Первоначально следует разобрать нотный текст со всеми проставленными в нем обозначениями. Для этого продумать аппликатуру, распределение нотного материала между правой и левой рукой. Очень важен выбор правильного темпа.

Следует отрабатывать хоровое звучание партитуры в
соответствии с расстановкой дыхания, фразировкой,
динамикой.
В произведении нужно петь. Сначала голоса
разучиваются сольфеджио, вырабатывается чистота
интонации, точный ритм.
При пении хоровых голосов необходимо одной рукой
тактировать, показывая вступления и снятия, паузы.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Программа зачета

- Студент должен представить устную аннотацию изучаемого произведения.
- Студент должен представить концертное исполнение под собственный аккомпанемент музыкального произведения.
- Студент должен играть на инструменте мелодию одной рукой, а другой рукой уметь показать вступление, окончание и звуковедение исполняемого музыкального произведения.

Примерный перечень заданий к зачету:

- Игра хоровой партитуры с одновременным пением пропущенной партии.
- Чтение произведения с листа на фортепиано.
- Подбор песни по слуху.
- Композиция вокального произведения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержание	Основные признаки	Пятибалльн	БРС, %
	описательно	выделения уровня (этапы	ая шкала	освоения
	го уровня	формирования	(академичес	(рейтинговая
		компетенции, критерии	кая) оценка	оценка)
		оценки сформированности		
Повышенный	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
	деятельност	уровень. Умение		
	Ь	самостоятельно принимать		
		решение, решать задачу		
		теоретического характера		
		на основе изученных		
		методов приемов и		
		технологий		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и	уровень. Способность		
	умений в	собирать,		
	более	систематизировать,		
	широких	анализировать и грамотно		

	контекстах	использовать информацию		
	учебной и	из самостоятельно		
	профессиона	найденных теоретических		
	льной	источников и		
	деятельност	иллюстрировать ими		
	и нежели по	теоретические положения		
	образцу, с	или обосновывать практику		
	большей	применения		
	степенью			
	самостоятел			
	ьности и			
	инициативы			
Удовлетворит	Репродуктив	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9
ельный	ная	курса теоретического и	ительно	
(достаточный	деятельност	практически		
)	Ь	контролируемого материала		
Недостаточн	Отсутствие	признаков	неудовлетво	Менее 50
ый	удовлетворите	ельного уровня	рительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К. п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства

Г.З. Дайнова

К. п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства

Л.Н. Каримова

Эксперты:

<u>внешний</u>

Кан. иск., профессор УГАИ им. З.Исмагилова

В.В. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.06 ХОРОВОЙ КЛАСС И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРОМ

для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленность (профиль) «Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)»

квалификация выпускника: бакалавр

Целью дисциплины является формирование

ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

учебной дисциплины зафиксирована учебным Трудоемкость планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Хоровой класс и практическая работа с хором» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности организации взаимодействия с участниками образовательного процесса в процессе хорового исполнительства и работы с хором;
- основные жанровые и стилистические особенности хоровой музыки;
- сущность и особенности специфики исполнения и подбора репертуара вокального и хорового жанров с позиции взаимодействия с участниками образовательного процесса;
- принципы и приемы личностно-ориентированного взаимодействия с участниками детских хоровых коллективов;

Уметь:

- организовывать взаимодействие с участниками образовательного процесса в процессе хорового исполнительства и работы с хором;
- во взаимодействии с участниками хора определять правильный темп и дыхание хорового произведения, художественно-выразительные средства и исполнительские особенности хорового произведения;
- во взаимодействии с участниками хора определять технические и интонационные трудности хорового произведения и находить приемы и методы по их преодолению;

Владеть:

- профессиональной терминологией в области вокально-хорового исполнительства;
- практическими навыками организации взаимодействия с участниками образовательного процесса в процессе хорового исполнительства и работы с хором;;
- умениями и навыками работы с хором на основе непосредственного общения и взаимодействия с каждым участником образовательного процесса с учетом его особых образовательных потребностей.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационнообразовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

3.0	содержание раздело	
№	Наименование	Содержание раздела
	раздела	
	дисциплины	
1.	Хоровой коллектив и	Прослушивание голосов участников хора с оценкой
	его организация.	показателей (возраст, певческий стаж, предшествующее
	Подбор вокально-	музыкальное образование, состояние голосового аппарата и
	хорового репертуара	качество его работы - диапазон, сила и тембр голоса,
	Пение	особенности певческого дыхания, качество звуковысотного
	индивидуальных	интонирования). Расстановка хора по хоровым партиям с
	хоровых партий в	учетом типа и качества каждого голоса и требований равного
	репертуарных	количества и качества участников в партиях для более
	произведениях	эффективного взаимодействия участников образовательного
	произведениях	процесса между собой и с дирижером. Организация процесса
	-	распевания в хоре как фактор формирования готовности к
		взаимодействию с участниками образовательного процесса.
		Освоение вокально-хоровых навыков на основе
		интонационно-слуховых упражнений, направленных на
		выравнивание звучания, повышение качества звука. Освоение
		навыков певцов-ансамблистов на основе формирования
		готовности к взаимодействию с участниками
		образовательного процесса в хоровом классе и практической
		работе с ним.
		Работа над разучиванием текста хоровых произведений разных
		направлений и стилей в творчестве различных композиторов:
		обработка народной песни. Разбор голосов: пение по нотам
		«сольфеджио» отдельно по хоровым партиям (сопрано 1, сопрано
		2, альт 1, альт 2, тенора, басы)
2.	Ансамбль, строй,	Объединение голосов на сводных репетициях и формирование
	дикция в хоре. Разбор	готовности к взаимодействию с участниками
	и работа над всеми	образовательного процесса в хоровом классе при распевании
	элементами в	и исполнении репертуарных произведений. Исполнение
	хоровых партитурах	хоровых партий в ансамбле, т.е. во взаимодействии с
	репертуарных	участниками образовательного процесса. Работа над
	произведений.	мелодической интонацией отдельных партий и над
	Совершенствование	общехоровым строем (выравнивание интервальных скачков,
	выполнения нюансов.	сглаживание переходных нот, работа над тесситурными
		трудностями).
		Организация взаимодействия участников сводного хора в
		процессе работы над темпоритмом, агогикой, над дыханием и
		фразировкой, работа с литературным текстом над правильной
		артикуляцией (прикрытое, округлое звучание),над дикцией и
		орфоэпией; работы над динамикой и динамическим балансом
		между партиями.
3.	Элементы	Овладение навыками мануальной техники как фактор
5.	дирижерской	формирования готовности к осуществлению взаимодействия
	техники. Контроль	участников хора в процессе организации репетиционной
	индивидуальной	работы и концертных выступлений. Дирижирование, простые,
	работы	сложные размеры, освоение навыков "рабочего жеста" для
	раооты	
		репетиционной работы с хором. Демонстрация готовности к

взаимодействию с участниками образовательного процесса в рамках учебного студенческого xopa. Художественновыразительные средства исполнения репертуарных произведений при организации взаимодействия участников образовательного процесса как в одной хоровой так и при сведении всех голосов Индивидуальное и в ансамблях (трио, квартетах) пение хоровых партий, дирижирование произведениями, концертные выступления.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Хоровой коллектив и его организация.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Прослушивание голосов участников хора с оценкой показателей (возраст, певческий стаж, предшествующее музыкальное образование, состояние голосового аппарата и качество его работы диапазон, сила и тембр голоса, особенности певческого дыхания, качество звуковысотного интонирования).
- 2. Расстановка хора по хоровым партиям с учетом типа и качества каждого голоса и требований равного количества и качества участников в партиях для более эффективного взаимодействия участников образовательного процесса между собой и с дирижером.
- 3. Организация процесса распевания в хоре как фактор формирования готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса.
- 4. Освоение навыков певцов-ансамблистов на основе формирования готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса в хоровом классе и практической работе с ним.

Тема 2: Подбор и работа с вокально-хоровым репертуаром

Вопросы для обсуждения:

Работа над разучиванием текста хоровых произведений разных направлений и стилей в творчестве различных композиторов, в обработках народной песни.

<u>Тема 3.</u> Ансамбль, строй, дикция в хоре.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Разбор и работа над всеми элементами в хоровых партитурах репертуарных произведений.
- 2. Объединение голосов на сводных репетициях и формирование готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса в хоровом классе при распевании и исполнении репертуарных произведений.
- 3. Исполнение хоровых партий в ансамбле, т.е. во взаимодействии с участниками образовательного процесса.
- 4. Работа над мелодической интонацией отдельных партий и над общехоровым строем (выравнивание интервальных скачков, сглаживание переходных нот, работа над тесситурными трудностями).

<u>Тема 4.</u> Совершенствование исполнительских нюансов во взаимодействии всех участников хора.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Организация взаимодействия участников сводного хора в процессе работы над темпоритмом, агогикой, над дыханием и фразировкой.
- 2. Организация взаимодействия участников сводного хора в процессе работы с литературным текстом над правильной артикуляцией (прикрытое, округлое звучание), над дикцией и орфоэпией;
- 3. Организация взаимодействия участников сводного хора в процессе работы над динамикой и

динамическим балансом между партиями.

<u>Тема 5.</u> Элементы дирижерской техники.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Овладение навыками мануальной техники как фактор формирования готовности к осуществлению взаимодействия участников хора в процессе организации репетиционной работы и концертных выступлений.
- 2. Дирижирование, простые, сложные размеры, освоение навыков "рабочего жеста" для репетиционной работы с хором.
- 3. Демонстрация готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса в рамках учебного студенческого хора.
- 4. Художественно-выразительные средства исполнения репертуарных произведений при организации взаимодействия всех участников образовательного процесса как в одной хоровой партии так и при сведении всех голосов хора.

<u>Тема 6.</u> Контроль индивидуальной вокально-хоровой работы

Вопросы для обсуждения:

1. Индивидуальное и в ансамблях (трио, квартетах) пение хоровых партий, дирижирование произведениями, концертные выступления.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Слушание вокально-хоровых произведений, входящих в репертуар хорового коллектива в исполнении различных хоров с последующим обсуждением качества исполнения и интерпретации (художественного воплощения, прочтения произведения), а также других произведений композиторов, изучаемых в классе, для понимания и изучения композиторского языка и стиля

Анализ вокально-хоровых трудностей своей партии для дальнейшего для ее уверенного исполнения и ансамблирования в хоре

Работа над интонационно точным исполнением своего голоса в партитуре — требуется разучивание мелодического голоса по нотам сольфеджио, с литературным текстом, расстановка цезур и распределение дыхания, выбора фразировки, динамических оттенков и темповых нюансов, необходимо интонационно точно и выразительно ансамблировать с другими участниками хора при исполнении

Проработка вопросов к коллоквиуму с целью расширения профессионального кругозора

Работа над техническим освоением хоровой партитуры (игра, пение голосов, техника дирижирования) — необходимо выполнить развернутый анализ хорового произведения для практической работы с хором, разобрать и овладеть элементами дирижерской техники, необходимыми для репетиционной работы и художественного исполнения хорового произведения на концерте, исполнить хоровую партитуру на фортепиано, выучить все голоса в хоровом произведении в мелодическом и гармоническом изложении

Составление плана репетиционной работы— необходимо выполнить историкостилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хорового произведения для коллективного занятия, требуется управлять коллективным исполнением хорового произведения

Примеры вопросов коллоквиума

- 1. Расскажите кратко биографию композитора исполняемого произведения?
- 2. Расскажите историю создания разучиваемого с хором произведения?
- 3. Перечислите все хоровые произведения данного композитора.
- 4. Напойте основную мелодическую тему трех-четырех из них.
- 5. Какие еще произведения на тот же литературный текст есть у других композиторов?

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

- 1. Как вы понимаете выражение «хоровое пение всегда было естественной потребностью народа»?
- 2. Значение хорового пения в эстетическом воспитании людей.
- 3. В каких направлениях происходит активизация в хоровом обучении?

- 4. Какие задачи музыкального воспитания решаются в певческой деятельности?
- 5. Раскрыть какое место отводится хоровому пению на уроке в общеобразовательной школе.
- 6. Кто впервые научно обосновал основные принципы хоровой работы? Названия трудов, годы, кто еще занимался этими проблемами.
- 7. Кто занимался проблемами вокально-хоровой работы с детьми.
- 8. Каковы негативные и позитивные тенденции выявились в связи с переменой социального устройства в России.
- 9. Основные принципы гуманистической педагогики.
- 10. Что включает в себя историко-стилистический анализ произведения.
- 11. Что включает в себя музыкально-теоретический анализ произведения
- 12. Что включает в себя вокально-хоровой анализ произведения?
- 13. Отличительные особенности профессионального и любительского творчества. Назовите известные вам хоровые общества, созданные благодаря активности самодеятельного творчества.
- 14. Раскрыть основные особенности направлений в хоровом пении.
- 15. В чем специфические трудности исполнительского анализа произведения.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Раздел 1. Хоровой коллектив и его организация. Пение индивидуальных хоровых партий.

Точное интонирование мелодического голоса партитуры.

Выразительное исполнение своей индивидуальной хоровой партии

Уметь «держать» свою партию в ансамблевом звучании, соблюдая обще-хоровой строй.

Раздел 2. Ансамбль, строй, дикция в хоре. Разбор хоровой партитуры. Исполнение хоровых партий в ансамбле соблюдением музыкальных штрихов и нюансов.

Качественно управлять исполнением хорового произведения коллективом певцов как фактор готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

Грамотно и целесообразно художественным задачам построить репетиционный процесс.

Раздел 3. Элементы дирижерской техники. Художественно-выразительные средства исполнения. Контроль индивидуальной работы

Интонационно точно и выразительно ансамблировать с другими участниками хора при проверке вокального исполнения произведений сольно и в квартете.

Выразительно и схематически грамотно продирижировать хоровым исполнением произведения.

Ответить на вопросы для самостоятельной работы и по коллоквиуму.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программи и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе

со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:

- 1. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 112 с. URL: https://e.lanbook.com/book/99383— Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Каримова, Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Каримова. Электрон. дан. Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. 108 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76600. Режим доступа: для авториз. пользователей.

дополнительная литература:

- 3. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б. С. Рачина. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. 512 с. ISBN 978-5-8114-1776-6. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/58833— Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 1. Концертно-камерное пение: Программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов / авт.-сост. О.И. Чернавская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. 56 с. ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php? раде=book&id=312260
- 2. Амирова, Л.Т. Методика работы с хором: метод. рекомендации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Т. Амирова. Электрон. дан. Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. 52 с. URL: https://e.lanbook.com/book/42217. Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MSWindows / пр.

Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся), включающей хоровые станки и стулья, рояль/фортепиано/электропианино для озвучивания исполняемых произведений, пюпитр для установки нотных пособий и сборников.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе

технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

для преподавателей

Учебная дисциплина «Хоровой класс и практическая работа с хором» призвана способствовать формированию готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса, готовности к организации данного процесса в условиях школьного хорового класса.

В связи с этим изучение курса строится на освоение разделов и тем дисциплин с учетом формирования данной компетенции. Так, при изучении темы об объединении голосов на сводных репетициях, необходимо заострять внимание на формировании у студентов готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса в хоровом классе при распевании и исполнении репертуарных произведений. В процессе исполнения хоровых партий в ансамбле необходимо акцентировать внимание на необходимость взаимодействия с участниками образовательного процесса, т.е. с ансамблистами.

Таким образом логика изложения материала подразумевает сквозное прохождение данной компетенции через все темы и разделы дисциплины, что обеспечивает ее постепенное формирование у студентов, будущих организаторов школьных хоровых коллективов и вокальных ансамблей.

для студентов

	дли студентов	
No	Наименование раздела	Рекомендации по видам учебной деятельности
	дисциплины.	
1.	Хоровой коллектив и его	Нотное обеспечение коллектива партитурами.
	организация. Подбор вокально-	Развитие умений интонирования в специфических
	хорового репертуара Пение	условиях хорового строя и ансамбля.
	индивидуальных хоровых	Обучение навыкам сольного пения.
	партий в репертуарных	Хоровое сольфеджио и пение на гласные звуки в
	произведениях	сочетании с согласными (на слоги), выработка
		правильного певческого дыхания,
		звукообразования, работа над отдельными
		трудными местами партитуры по партиям.
		Сдача партий разучиваемых произведений.
2.	Ансамбль, строй, дикция в хоре.	Работа над стилем вокально-хорового исполнения.
	Разбор и работа над всеми	Применение всех возможных средств
	элементами в хоровых	музыкальной выразительности для выявления
	партитурах репертуарных	полноценной передачи художественного образа.
	произведений.	Формирование готовности осуществлять
	Совершенствование выполнения	взаимодействие всех участников образовательного
	нюансов.	процесса на основе коллективного
		ансамблирования, коллективной интерпретации.

		Тренинг дирижерских навыков по управлению хором.
		Самовоспитание организаторских и управленческих
		личностных качеств и коммуникативных умений.
3.	Элементы дирижерской техники.	Демонстрация результата готовности осуществлять
	Контроль индивидуальной	взаимодействие с участниками образовательного
	работы	процесса на концертном хоровом выступлении.
		Анализ практического занятия и выступления.

случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся В электронной информационнообразовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044). студентам так (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой и экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестовыми вопросами по разделам дисциплины, заданиями по разбору, выучиванию хорового произведения с учебным хором и концертное его исполнение.

Примеры тестовых вопросов по разделам дисциплины:

Раздел «Ансамбль, строй, дикция в хоре»

- 1. Назовите основной критерий достижения хорошей дикции в хоре как показатель качества взаимодействия участников образовательного процесса единая округлая манера формирования дикции полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией активная работа мускулатуры артикуляционного аппарата
- 2. Установи соответствие между видом ансамбля и условием, при котором он возникает

равномерные тесситурные условия и хоровые голоса имеют одинаковые естественный динамические возможности хоровые партии находятся не в одинаковых тесситурных условиях, и, искусственный следовательно, хоровые голоса имеют не одинаковые динамические возможности

частный

Раздел «Художественно-выразительные средства хорового исполнения»

- 1. «Темпоритм» как художественно-выразительное средство хорового исполнительства, требующее наиболее тесного взаимодействия участников образовательного процесса, это:
- результат понимания музыкального произведения в целом: характера его мелоса, идеи и содержания, стиля и духа
- интонационные оттенки, способствующие усилению или ослаблению устремленности мелодического движения
- 2. Жест, призывающий к началу взаимодействия между участниками образовательного процесса и указывающий хору момент дыхания называется отдача

ауфтакт

снятие

Критерии оценивания:

Студенту ставится положительную оценку, если из 20 выборочных вопросов теста даны правильные ответы на 12 вопросов.

Количество верных ответов в тесте	Балл/оценка
18-20	90-100/отлично
15-17	70-89/хорошо
12-15	51-69/удовлетворительно
Менее 12 верных ответов	50 и менее / неудовлетворительно

Задание по разбору, выучиванию хорового произведения с учебным хором и концертное его исполнение:

Разработка репетиционной работы с учебным хором, демонстрация готовности организации коллективного художественно-творческого взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса, разучивание на этой основе хорового произведения и его концертное исполнение.

Критерии оценивания

Студент получает отлично (90-100 баллов), если:

- 1. владеет отличным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-хоровых особенностей.
- 2. умеет грамотно построить процесс разучивания партитуры с хором с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности (пение-разучивание по отдельным голосам, по группам голосов, полным ансамблем и применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами), демонстрируя готовность к организации взаимодействия всех участников образовательного процесса.
- 3. владеет отличным знанием показа голосом хоровых партий произведения при работе над ошибками хора в интонационно-ритмическом ансамбле, свободно владеет голосом. отлично владеет дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемого произведения.
- 4. владеет отличными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом).
- 5. владеет высоким художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения в исполнении хора как показательный результат вокально-хоровой работы дирижера-хормейстера.

Студент получает хорошо (70-89 баллов), если:

- 1. владеет хорошим исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-хоровых особенностей.
- 2. умеет грамотно построить процесс разучивания партитуры с хором с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности (пение-разучивание по отдельным голосам, по группам голосов, полным ансамблем и применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами), демонстрирует готовность к организации взаимодействия всех участников образовательного процесса.
- 3. владеет хорошим показом голосом хоровых партий произведения при работе над ошибками хора в интонационно-ритмическом ансамбле, достаточно свободно владеет голосом. хорошо владеет дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемого произведения.
- 4. владеет хорошими коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия как с отдельными участниками образовательного процесса, так и со всем хоровым коллективом).
- 5. владеет достаточным художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения в исполнении хора как показательный результат вокально-хоровой работы дирижера-хормейстера.

Студент получает удовлетворительно (50-69 баллов), если:

1. владеет удовлетворительным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее

вокально-хоровых особенностей.

- 2. не всегда умеет грамотно построить процесс разучивания партитуры с хором с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности (пение-разучивание по отдельным голосам, по группам голосов, полным ансамблем и применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами), тем не менее демонстрируя готовность к организации взаимодействия всех участников образовательного процесса.
- 3. владеет удовлетворительным показом голосом хоровых партий произведения при работе над ошибками хора в интонационно-ритмическом ансамбле, удовлетворительно владеет голосом. посредственно владеет дирижерским жестом, не всегда отражающим художественную суть исполняемого произведения.
- 4. владеет неплохими коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия как с отдельными участниками образовательного процесса, так и со всем хоровым коллективом).
- 5. владеет низким художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения хором как показательным результатом вокально-хоровой работы дирижера-хормейстера.

Студент получает неудовлетворительно (0-49 балла), если:

- 1. владеет слабыми навыками исполнения хоровой партитуры на фортепиано.
- 2. не владеет последовательным построением процесса разучивания партитуры с хором и отсутствие применения специфических вокально-технических приемов работы над звуком (неграмотный разбор с хором музыкального текста и «прогон» вокальных партий от начала до конца без постановки художественно-исполнительских задач).
- 3. имеет плохую вокальную подготовку, не знает голоса по «горизонтали» и «вертикали» плохо владеет дирижерским штрихом, отсутствуют основные навыки в области дирижерской техники, не умеет распределять фактурный материал между руками.
- 4. отсутствие какого-либо творческого взаимодействия с хоровым коллективом, отсутствие профессионального кругозора.
- 5. не имеет общего представления о звучании партитуры (невыявленность музыкальнотехнических задач исполнения), не добивается от хора качественного художественноисполнительского уровня звучания, передающего замысел композитора.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		сформированности)	оценка	
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		

		основе изученных методов,		
-	_	приемов, технологий.	**	- 0.000
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений	уровень.		
	в более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы			
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетво	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и	рительно	
(достаточн		практически контролируемого		
ый)		материала		
Недостато	Отсутствие при	знаков удовлетворительного	неудовлетв	Менее 50
чный	уровня		орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Л.Н.Каримова

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З.Дайнова

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З.Исмагилова А.Д.Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07 СОЛЬФЕДЖИО

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

1.Цель дисциплины

формирование профессиональных компетенций:

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК -4).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Сольфеджио» относится к вариативной частиучебного плана курсов по выбору.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- на слух основные элементы музыки (интервалы, аккорды, лады, ритмические формулы, метры, гармонические обороты) как модели, способные выступить в качестве интонационных опор при восприятии и интонировании музыкальных текстов;
- алгоритмы записи ритмической и звуковысотной стороны воспринимаемого на слух музыкального материала;
- алгоритмы осознанного воспроизведения звуковысотной и ритмической стороны музыкальных произведений;

уметь:

- интонировать интервалы (все диатонические, включая тритоны), аккорды (все трезвучияяи их обращений, все малые септаккоды, уменьшённый септаккорд, обращения доминантового септаккорда);
 - применять алгоритмы звуковысотного и метроритмического слухового анализа музыкального материала;
 - применять алгоритмы осознанного воспроизведения звуковысотной и ритмической стороны музыкальных произведений с позиции формирвоания способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
- применять алгоритмы записи ритмической и звуковысотной стороны воспринимаемого на слух музыкального материала;

владеть:

- навыками интонирования музыкальных текстов на основе системы звуковысотных и ритмических моделей, способных выступить в качестве интонационных опор;
- навыками записи ритмической и звуковысотной стороны воспринимаемого на слух музыкального материала в способе пятилинейной нотации с применением двух ключей.
- **5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы

(контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

No	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Музыкальные средства как языковые и стилевые феномены музыки XV – XX вв	Интервалы, аккорды, лады, мелодические обороты, гармонические обороты, ритмические формулы как грамматика музыкального языка (в интонационно-ритмических упражнениях, слуховом анализе и ассоциативном тренинге). Интонационная лексика различных стилей; многоголосие средневековья, Возрождения и барокко Рассмотрение их с точки зрения формирвоания способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (в сольфеджировании, музыкальном диктанте и ассоциативном тренинге).
2	Основные гармонические средства классикоромантической тональной системы. Хроматизм. Модуляция	Гармонические средства классико-романтической тональной системы на уровне созвучий и оборотов (в интонационно-ритмических упражнениях, слуховом анализе и ассоциативном тренинге); хроматизм и альтерация, неаккордовые звуки, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (в интонационно-ритмических упражнениях, слуховом анализе и сольфеджировании).
3	Основные принципы ладообразования и гармонии русской музыки, музыки других национальных школ, современной музыки	Диатонические лады народной музыки, искусственные ладовые системы (в интонационно-ритмических упражнениях, слуховом анализе и ассоциативном тренинге). Хроматизм и альтерация, неаккордовые звуки, отклонения и модуляции в тональности далёкого родства (в интонационно-ритмических упражнениях, слуховом анализе и сольфеджировании)

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы: Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Музыкальные средства как языковые и стилевые феномены музыки XV-XX вв

Виды:

- а. Практические работы по слуховому анализу одноголосных и многоголосных музыкальных построений;
- b. Сольфеджирование;
- с. Практические работы по слуховому гармоническому анализу нотного текста

1. Практические работы по слуховому анализу одноголосных и многоголосных музыкальных построений;

Пение всех диатонических интервалов.

Пение ч.5, ч.4 в восходящем и нисходящем движении в ритмических рисунках.

Интонирование тона-полутона., $Б_{35}$, M_{35} . в цепочке от заданных звуков.

2. Сольфеджирование

Продвинутый уровень

Примерный материал сольфеджио для домашнего сольфеджирования: Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 461 – 492;

 $N_{\underline{0}}N_{\underline{0}} 566-601$; $N_{\underline{0}}N_{\underline{0}} 725-739$;

Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника.- СПб.: Планета музыки, 2012.-

Вып. 2 (одноголосие), №№ 72 - 108; Режим доступа: http://e.lanbook.com

Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.2 (двухголосие). №№ 71 – 78;

Бах И. Инвенции двуголосные № 1-8

Церковная музыка: Diesirae, Tedeum (Тебе Бога хвалим), Антифон страстной седьмицы, Гимн Богоматери.

Средний уровень

Примерный материал сольфеджио для домашнего сольфеджирования: Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 397-458; 413 - 437; 493-511; №№ 725 - 735;

Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника.- СПб.: Планета музыки, 2012. Вып. 2 (одноголосие), №№ 35-72; Режим доступа: http://e.lanbook.com

Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.2 (двухголосие). №№ 71 – 78;

Бах И. Инвенции двуголосные) № 1-4

Церковная музыка: Diesirae, Tedeum (Тебе Бога хвалим), Антифон страстной седьмицы, Гимн Богоматери.

Тема 2. Основные гармонические средства классико-романтической тональной системы. Хроматизм. Модуляция

Сольфеджирование

Пение одноголосия и двухголосия (номеров сольфеджио).

Пение музыкальных произведений и их фрагментов, изложенных одноголосно и многоголосно, включающих хроматизмы; анализ их композиционной формы, интонационных (жанровых, стилевых, музыкальнолексических) особенностей. Многоголосные произведения исполняются в ансамбле с фортепиано. Рассмотрение их с точки зрения формирвоания способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Примерный материал для чтения с листа и домашнего сольфеджирования:

Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 483 – 565; №№ 566-601.

Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.2 (двухголосие). №№ 79 –104;

Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Вып. 2 (одноголосие). №№ 109 – 163;

Бах И. С. Инвенции (двухголосные, трёхголосные по выбору преподавателя).

Скарлатти Д. Сонаты (по выбору преподавателя).

Гендель Г. Сарабанды d-moll, g-moll.

Тема 3. Основные принципы ладообразования и гармонии русской музыки, музыки других национальных школ, современной музыки

Интонационно-ритмические упражнения

Пение аккордов: VII₇, его обращения в натуральном мажоре,

Пение Π_7 , его обращения в натуральных мажоре и миноре.

Пение гармонических последовательностей в переменных ладах, с отклонениями в тональности диатонического родства.

```
\begin{split} T - D_{46} - T_6 - S - K - D_7 - T - VI - T; \\ T - S - II_{6^-} K - D_7 - T; & T - S^{c \, 6} - T_6; \\ T - S - {}^{+3}II_{6^-} K - D_7 - T & ; \\ T - S - II_{6^-} {}^{+3}II_{6^-} K - D_7 {}^{c \, 6} - T; \\ T - {}^{-7}VII_7 - VI - S - II_{6^-} {}^{-1}II_{6^-} K - D_7 - VI; \\ T - {}^{-7}VII_7 - VI - S - II_{6^-} {}^{-1}II_{6^-} K - D_2 - T_{6;} \\ T - D^{c \, 6} - T & ; & T_6 - S - T^{c \, 6}; & T - D_{56} - T; \\ T - S_6 - {}^{-7}VII_7 - D_{56} - T; & T - {}^{-7}VII_7 - D_{56} - T \end{split}
```

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Пение звуковысотных конструкций на 2-х, 3-х , 5-ти ступенях в заданных ритмических рисунках:

- А) конструкции на тоническом трезвучии (в мажоре и миноре);
- В) движение к тонике от Ш ступени, от VI ступени (в мажоре и миноре);
- С) поступенное нисходящее движение к тонике от субдоминанты;
- D) поступенное нисходящее и восходящее движение к тонике от доминанты;
- О) опевания I ступени (в мажоре и миноре), опевание V ступени (в мажоре и миноре).

Исполнение ритмических рисунков (50-ти ритмических моделей, включающих пунктир и синкопу) в двухдольном метре, при равномерном и неравномерном дроблении доли на два, три, четыре, пять звуков с тактированием и пульсацией.

Ритмическая сольмизация мелодий (номеров сольфеджио) с названием звуков и со слоговым названием длительностей с тактированием в двух-, трёх-, четырёх- и пятидольных метрах, а также на фоне остинатного исполнения ритмической модели.

Пение аккордов $Б_{35}$; M_{35} ; их обращений, $Д_7$. и его обращений;

Пение ладовой последовательности в заданном метроритме.

Пение ладовой последовательности в различных метрах и ритмах с включением мелодических оборотов на устоях.

Пение всех тетрахордов (ионийского, дорийского, фригийского, лидийского, гармонического мажорного, гармонического минорного) в заданном ритме.

Интонирование тона-полутона, G_{35} , M_{35} . (вверх и вниз) в цепочке от заданных звуков в свободном и заданном ритме.

Пение музыкально-лексических структур, освоенных на занятиях.

Пение ладозвуковысотных конструкций в различных ритмических рисунках.

Пение мелодий (номеров сольфеджио) с периодическим интонированием тонического трезвучия.

Рассмотрение их с точки зрения формирвоания способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Методические указания:

Выполняйте по 5-8 интонационных упражнений ежедневно по 10-15 минут

Контроль самостоятельной работы

Индивидуальный опрос (20 интонационных упражнений).

Критерии оценки:

-1 балл – за каждое интонационное упражнение, выполненное интонационно точно;

-0,5 баллов – за каждое интонационное упражнение, выполненное недостаточно точно.

Контроль самостоятельной работы

Индивидуальный опрос (20 номеров сольфеджио, включая мелодии из музыкальной литературы).

Критерии оценки:

- -1 балл за каждую мелодию, исполненную интонационно точно;
- -0,5 баллов за каждую мелодию, исполненную недостаточно точно в интонационном плане.

1. Интонационные и ритмические упражнения

Пение цепочки от заданного звука: вверх полутон (или тон) — $Б_6$ или $Б_{46}(M_6$ или $M_{46})$ — вниз полутон (или тон) — $Б_6$ или $Б_{46}(M_6$ или $M_{46})$. Упражнения рекомендуется исполнять в заданном ритме на фоне остинатной пульсации.

Пение звуковысотных моделей, освоенных в предыдущем семестре, в метроритмическом оформлении, усложнённых хроматизмами.

Пение последовательности (цепочки) ступеней мажорного (минорного) лада в различных метрах и ритмах, усложнённой хроматизмами и включением септаккордов или мелодических оборотов на устоях.

Пение ув.4, ум.5, ум.3, ув.6, ув.2, ум.7 с разрешением в мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей, включающих хроматические интервалы, в заданных ритмах.

Пение $У_{B_{35}}$, $У_{M.35}$, II_7 , VII_7 , D_7 и его обращений с разрешением.

Пение в мажоре и миноре гармонических последовательностей, включающих альтерацию и неаккордовые звуки, на основе гармонических оборотов типа:

T - VI - T (с проходящим звуком в басу),

 $T - S_{46} - T$ (с проходящим звуком в мелодии),

 $T - S_6 - D_7 - VI$ (с проходящими звуками в басу),

 $T_6 - I_{34} - T$ (с проходящим звуком в басу).

Методические указания:

Выполняйте по 5-8 интонационных упражнений ежедневно по 10-15 минут

Контроль самостоятельной работы (в каждой контрольной точке)

Индивидуальный опрос (20 интонационных упражнений).

Критерии оценки:

- -1 балл за каждое интонационное упражнение, выполненное интонационно точно;
- -0,5 баллов за каждое интонационное упражнение, выполненное недостаточно точно.

Контроль самостоятельной работы (в каждой контрольной точке)

Индивидуальный опрос (20 номеров сольфеджио, включая мелодии из музыкальной литературы).

Критерии оценки:

- -1 балл за каждую мелодию, исполненную интонационно точно;
- -0,5 баллов за каждую мелодию, исполненную недостаточно точно в интонационном плане.

Тема 3. Основные принципы ладообразования и гармонии русской музыки, музыки других национальных школ, современной музыки

Интонационно-ритмические упражнения

Пение аккордов: VII₇, его обращения в натуральном мажоре,

Пение Π_7 , его обращения в натуральных мажоре и миноре.

Пение гармонических последовательностей в переменных ладах, с отклонениями в тональности диатонического родства.

```
\begin{split} T - D_{46} - T_6 - S - K - D_7 - T - VI - T; \\ T - S - II_{6^-} K - D_7 - T; & T - S^{c \, 6} - T_6; \\ T - S - {}^{+3}II_{6^-} K - D_7 - T \ ; \\ T - S - II_{6^-} {}^{+3}II_{6^-} K - D_7 {}^{c \, 6} - T; \\ T - {}^{-7}VII_7 - VI - S - II_{6^-} {}^{-1}II_{6^-} K - D_7 - VI; \\ T - {}^{-7}VII_7 - VI - S - II_{6^-} {}^{-1}II_{6^-} K - D_2 - T_{6;} \\ T - D^{c \, 6} - T \ ; & T_6 - S - T^{c \, 6}; & T - D_{56} - T; \\ T - S_6 - {}^{-7}VII_7 - D_{56} - T; & T - {}^{-7}VII_7 - D_{56} - T \end{split}
```

Методические указания:

Выполняйте по 5-8 интонационных упражнений ежедневно по 10-15 минут

Контроль самостоятельной работы (в каждой контрольной точке)

Индивидуальный опрос (20 интонационных упражнений).

Критерии оценки:

- -1 балл за каждое интонационное упражнение, выполненное интонационно точно;
- -0,5 баллов за каждое интонационное упражнение, выполненное недостаточно точно.

Сольфеджирование

Пение музыкальных произведений, одноголосных и двухголосных номеров сольфеджио с листа и выученных предварительно; анализ их композиционной формы, выявление жанровых и стилевых особенностей, музыкально-лексических средств. Рассмотрение их с точки зрения формирвоания способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Примерный материал для чтения с листа и домашнего сольфеджирования:

Агажанов А.П. Курс сольфеджио Вып. 2 (одноголосие). №№ 164 – 198;

Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 566 – 622; 725 – 743;

Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.2 (двухголосие). №№ 114 –156;

Карасёва М.В. Современное сольфеджио. Ч.2. (По выбору преподавателя).

Островский А.Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио (одноголосие). №№ 17 – 37;

Хвостенко В.В. Сольфеджио на материале музыки народов СССР. Вып. 2 (одноголосие). (По выбору преподавателя).

Сборник примеров для музыкального диктанта (на материале башкирской музыки). Ч.2. № N 11 - 24.

Контроль самостоятельной работы (в каждой контрольной точке)

Индивидуальный опрос (20 номеров сольфеджио, включая мелодии из музыкальной литературы).

Критерии оценки:

- -1 балл за каждую мелодию, исполненную интонационно точно;
- -0,5 баллов за каждую мелодию, исполненную недостаточно точно в интонационном плане.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: а) основная литература:

- 1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. 144 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/5690. Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Данхёйзер, А.-. Сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.-. Данхёйзер. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. 76 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79339. Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Петренко, А. А. Цифровки и цепочки : учебное пособие / А. А. Петренко. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2891. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ΠO) / MS Windows / пр. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ΠO) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru

- 4. https://e.lanbook.com/
- 5. http://biblioclub.ru/
- 6. https://www.elibrary.ru/
- 7. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование** для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина Сольфеджиоявляется базисной в подготовке учителя-музыканта. Она связана со всем курсом исполнительских дисциплин и активно способствует развитию музыкального слуха и формированию интонационного восприятия музыки — качеств принципиально необходимых для профессиональной деятельности будущего специалиста, в том числе в сфере музыкально-компьютерных технологий. На занятиях господствуют интерактивные формы обучения. Они заключаются в поиске со стороны студентов необходимых интонаций. Такие виды работ как сольфеджирование, сольминирование, ритмические и интонационно-ритмические упражнения выполняются каждым студентом индивидуально, При этом имеет место обсуждение выполненного задания. Работа над точностью интонации осуществляется каждым студентом на каждом занятии.

Вместе с тем занятия сольфеджио должны формировать указанные ранее компетенции. Это требует от преподавателя: 1) чётко определить круг таких эталонов, 2) объяснить студентам закономерности их освоения, 3) особенности целеполагания и выбора методов работы с ними. Освоенные эталоны позволят будущим специалистам осуществлять

анализ и синтез музыкально-звуковой информации при её восприятии. На занятиях необходимо: формировать осознанные музыкально-слуховые представления основных (диатонических) интервалов, звукорядов диатонических, условно диатонических, дважды гармонических ладов и их тетрахордов, всех видов трезвучия и его обращений, всех видов малого септаккорда и его обращений, уменьшённого септаккорда; формировать осознанные музыкально-слуховые представления равномерных и неравномерных ритмических рисунков (с дроблением доли на два, три, четыре, пять, шесть звуков), пунктирных и синкопированных ритмических рисунков в двухдольном и трёхдольном метрах; формировать осознанные музыкально-слуховые представления интонационных формул (лексических средств), жанровых средств, музыкальных складов и видов фактуры как знаков различных стилей.

В ходе обучения в классах сольфеджио студент осваивает понятийный аппарат предмета, связанный с эстетической составляющей, что предполагает активное использование на занятиях музыкально-теоретической а также эстетической терминологии. Особую сложность представляет обращение к эстетической терминологии, поскольку при восприятии музыки существенным моментом является субъективная составляющая. Выявление объективного элемента в содержании музыкального содержания требует от преподавателя тщательного анализа и герменевтической интерпретации музыкальнозвуковой информации. При этом важно, чтобы темы рассматривались с точки зрения формирвоания способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Дисциплина «Сольфеджио» предполагает следующие виды работы: интонационноритмические упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, диктант, ассоциативный тренинг. Все они имеют место на каждом занятии, что обусловлено особенностями развития музыкального слуха, которое требует систематические слуховые и интонационные «тренировки» и предполагает длительный срок работы. Из перечисленных видов музыкальной деятельности только сольфеджирование и интонационно-ритмические упражнения могут быть вынесены в самостоятельную работу студента. Остальные виды работы осуществляются с преподавателем.

Дисциплина «Сольфеджио» должна осваиваться в подгруппах не более 12 человек поскольку предполагает работу у фортепиано и большую долю индивидуальной работы преподавателя со студентом. При освоении дисциплины Сольфеджиостуденту предлагается вести две нотных тетради: рабочую тетрадь (для выполнения текущих заданий инструктивного характера) и тетрадь для музыкальных диктантов, основанных на музыкально-художественном материале. Рабочая тетрадь включает 1) метроритмические и ладозвуковысотные модели, куда заносятся модели и записываются диктанты инструктивного характера; 2)слуховой анализ, где отражаются определяемые на ритмических интервалов, аккордов, формул, последовательностей; 3) интонационные упражнения, выучиваемые в классе и предлагаемые студентам для самостоятельной работы. В тетради для музыкальных диктантов студенты должны не только записывать музыкальные диктанты, но и фиксировать особенности музыкально-художественного образа, экстрамузыкальную семантику отдельных (осваиваемых) музыкальных средств. Важным условием успешной работы является наличие у студента карандаша и ластика.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Студент получает зачет, если:

- -отчитался по всем интонационным упражнениям семестра (семестров);
- -отчитался по сольфеджированию;
- -написал музыкальный диктант в период зачётной сессии;
- -написал слуховой анализ в период зачётной сессии;

-«прочитал» с листа мелодию или исполнил гармоническую последовательность в период зачётной сессии:

- продемонстрировал способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Критерии оценки при написании диктанта:

- 2 балла за каждый такт музыкального диктанта, написанный верно;
- 1,5 за каждый такт, записанный с небольшими неточностями;
- 1 балл за каждый такт написанный неверно в звуковысотном плане, но верно ритмически;
- 0.5 за каждый такт, написанный со значительными отклонениями от оригинала, но отражающий особенности мелодии в общих чертах.

Критерии оценки при написании слухового анализа (16 элементов)

- 1 балл за каждый элемент музыкально-звуковой последовательности, интерпретированный верно;
- 0,5 балла за каждый элемент музыкально-звуковой последовательности, интерпретированный с некоторыми неточностями.

Критерии оценки при чтении мелодии с листа или гармонической последовательности:

- 5 баллов за мелодию (гармоническую последовательность), исполненную интонационно точно;
- 4 балла за мелодию (гармоническую последовательность), исполненную с незначительными неточностями в интонационном плане;
- 3 балла за мелодию (гармоническую последовательность), исполненную недостаточно точно в интонационном плане.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

- 1. Записать мелодию в форме классического периода с синкопами и триолями в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками после 6–8 проигрываний. (Примерная сложность: Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта, №№ 401, 472).
- 2. Проанализировать, выявив жанровые, стилевые признаки, и просольфеджировать с листа мелодию со вспомогательными и проходящими хроматическими звуками. (Примерная сложность: Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 496, 518).
- 3. Определить на слух гармоническую последовательность (14–18 аккордов после пяти-шести проигрываний).
- 4. Исполнить (вокально и на инструменте) гармоническую последовательность в заданных жанровых условиях
- 5. Продемонстрировать способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Критерии оценки

Отлично - все задания выполнены в полном объеме на отлично, на высоком уровне продемонстрирована способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Хорошо - задания выполнены в достаточном объеме с незначительными замечаниями на хорошо, на базовом уровне продемонстрирована способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Удовлетворительно - задания выполнены в достаточном объеме, допущены 2 грубые ошибки, на удовлетворительном уровне продемонстрирована способность организовывать

сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности Неудовлетворительно - задания выполнены с множеством грубых ошибок или невыполнены полностью, на недостаточном уровне продемонстрирована способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %	
P	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения	
	Jr	формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов	
		критерии оценки	ская)	ая оценка)	
		сформированности)	оценка	an ogenia)	
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100	
ый	деятельность	уровень.		70 100	
BIN	деятельность	Умение самостоятельно			
		принимать решение, решать			
		проблему/задачу			
		теоретического или			
		прикладного характера на			
		-			
		основе изученных методов, приемов, технологий.			
Базовый	Пахилогия	<u> </u>	Varanza	70-89,9	
разовыи	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	/0-89,9	
	знаний и умений в более широких	уровень. Способность собирать,			
	_	1 /			
	контекстах	систематизировать,			
	учебной и	анализировать и грамотно			
	профессионально	использовать информацию из			
	й деятельности,	самостоятельно найденных			
	нежели по	теоретических источников и			
	образцу, с	иллюстрировать ими			
	большей	теоретические положения или			
	степенью	обосновывать практику			
	самостоятельност	применения.			
Vrongara	И И ИНИЦИАТИВЫ	Harawayya n maanaay a	Vyongoro	50.60.0	
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетво	50-69,9	
рительный	деятельность	курса теоретически и	рительно		
(достаточн		практически контролируемого			
ый)	O	материала		Marra - 50	
Недостато					
чный	уровня орительно				

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио

студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчик:

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

Эксперты:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. 3. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.08 ГАРМОНИЯ

для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

Формирование профессиональных компетенций:

- ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Гармония»» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- -строение аккордов и их изложение в многоголосии, функциональные связи;
- нормы голосоведения; типы секвенций; хроматическую аккордику; неаккодовые звуки;
- -типы тональных соотношений; способы модулирования в тональности диатонического родства;
- способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей
- -особенности гармонического языка эпохи барокко, классицизма, романтизма, основы эстрадно-джазовой гармонизации.

Уметь:

- -играть аккордовые последовательности в четырёхголосном изложении с учетом норм голосоведения;
- -подобрать аккомпанемент к песенно-танцевальной мелодии с целью организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей;
- -досочинить период в стиле по заданному двутакту;
- -исполнить диатонические, хроматические, транспонирующие секвенции, заимствованные из музыкальных произведений;
- письменно гармонизовать мелодический голос;
- -сделать гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента.

Владеть:

- знаниями о принципах строения аккордов, логике гармонического развития в музыкальных произведениях различных стилей, выразительных и формообразующих функциях гармонии;
- -представлениями об этапах развития европейской гармонии, эволюции ладогармонического языка,
- -навыками гармонизации песенно-танцевальных мелодий для организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей;
- -методикой гармонического анализа музыкальных произведений.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы

(лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

No॒	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Функциональная система главных трезвучий лада.	<u>Лад.</u> <u>Доминанта.</u> <u>Субдоминанта.</u> I, IV, V - ступени гаммы.
2	Музыкальный синтаксис. Строение периода. Каденции.	Музыкальное произведение в результате членения распадаются на построения разной продолжительности. Продолжительность каждого построения зависит от количества тактов, но это не значит, что границы построения обязательно совпадают с тактовой чертой.
3.	Полная функциональная система мажора и минора.	Полная диатоническая функциональная система это взаимосвязь главных и побочных функций натурального мажора и гармонического минора. Основная формула гармонии T-S-D-T, благодаря полной функциональной системе мажора и минора включает в себя и побочные трезвучия. T-TDIII-S-SII6-D-T.
4.	Трезвучия и септаккорды	Аккорд. Название и обозначение тонов аккордов. Четырехголосный склад. Название голосов.
5.	Обращения и соединение главных трезвучий лада и их применение	Соединение трезвучий главных ступеней. Плавное голосоведение. Движение скачком. Три вида движения между какими – либо голосами. Соотношение трезвучий. Соединение трезвучий. Мелодическое положение трезвучия.
6.	Доминантсептаккорд.	Приготовление. Положение трезвучия. Обращения: D 6\5, D4\3, D2. Разрешение D7 в Т Приготовление.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Функциональная система главных трезвучий лада.
- Тема 2. Музыкальный синтаксис. Строение периода. Каденции.
- Тема 3. Обращения и соединение главных трезвучий лада и их применение.
- Тема 4. Доминантсептаккорд.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Трезвучия и септаккорды

Вопросы для обсуждения:

- 1.Понятие аккорда.
- 2. Фонизм, функциональность, структура три характеристики созвучия.
- 3. Классификация аккордов.
- 4. Выражение в голосоведении мелодического начала гармонии.
- 5. Понятие связного и несвязного соединения аккордов.
- 6. Принципы корректного голосоведения.
- 7. Рассмотрение наиболее распространенных запрещений: разрывы; перекрещивания голосов; перечения; полуперечения; параллельные, противоположные, скрытые квинты и октавы; движение всех голосов в одну сторону; ходы в одном голосе на увеличенные интервалы.
- 8. Удвоение тонов в трезвучиях, секстаккордах и квартсекстаккордах.
- 9. Правила разрешения и перемещений септаккордов и их обращений.
- 10.Основы изложения басовой партии, типичные ходы для средних голосов.
- 11.Сочинение мелодии.
- 12. Гармонизация скачков.
- 13. Техника проверки пар голосов (6 пар в четырехголосии).
- 14. Связь гармонии с другими средствами музыкальной выразительности.
- 15. Роль гармонии в формообразовании.

<u>Тема 2. Обращения и соединение главных трезвучий лада и их применение</u> <u>Вопросы для обсуждения:</u>

- 1. Трактовка и функциональное значение аккордов главных трезвучий лада в зависимости от последующего гармонического развития.
- 2. Приготовление и разрешение данных аккордов, использование их в зоне каденции и вне каденции (в проходящих и вспомогательных оборотах).
 - 3. Игра на фортепиано кратких последовательностей из заданной тональности а.
- 4. Анализ аккордов главных трезвучий лада в произведениях Ф. Шуберта, М. Глинки, П. Чайковского.

Тема 3. Доминантсептаккорд.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Д7 как как аккорд в тональности.
- 2.Приготовление Д7.
- 3. Разрешение Д7.
- 4. Виды Д7 и из использование в системе лада.
- 5.Обращения Д7.
- 6. Разрешения обращений.
- 7. использование обращения Д7 в тональности.

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Преподавателем должны быть организованы различные формы работы по СРС, а именно:

- 1. Конспектирование учебников и учебных пособий по той или иной теме предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.
- 2. Решение задач по каждому разделу. Преподаватель должен предложить задачи, рекомендовать литературу, по которой студент может ознакомиться с правилами решения по той или иной теме, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в решении задач.
- 3. Подготовка исполнительских работ (исполнение гармонических оборотов, периода), с последующей демонстрацией и защитой на аудиторных занятиях.
- 4. Выполнение практикоориентированных заданий (сочинение периода по той или иной теме и его воспроизведение в процессе аудиторных занятий).

- 5. анализ музыкальных произведений на определенную тему по дисциплине. Преподаватель должен предложить студентам список музыкальных произведений, работать со студентами по разработке структуры анализа музыкального произведений, рекомендовать план работы над музыкальным произведением, предъявить требования к гармоническому анализу музыкального произведения и др.
 - 6. Контрольные задачи по пройденным темам и разделам дисциплины.
- 7. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант, Интернеттестирование) по различным разделам дисциплины.

Самостоятельная работа дается преподавателем за 1-2 недели до ее сдачи. Преподаватель подготавливает методические требования к ее выполнению и порядок ее контроля со стороны преподавателя. Порядок контроля в зависимости от характера самостоятельной работы может быть иметь разный характер:

- 1) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования, составление таблиц, программ, подбор заданий по гармонии и т.п.)
- 2) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных занятиях, КСР, если порядок контроля работы предполагает ее защиту студентом (например, демонстрация периода с ее защитой, решение задач).

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

- 1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
- 2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
- 3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
- 4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Перечень музыкальных произведений для гармонического анализа по *CPC*

- 1. Балакирев, М. «Сборник народных песен».
- 2. Бах, И. Прелюдии из ХТК (по выбору).
- 3. Бетховен, Л. Сонаты.
- 4. Бизе, Ж. Опера «Кармен».
- 5. Бородин, А. Опера «Князь Игорь».
- 6. Вагнер, Р. Оперы «Тангейзер», «Лоэнгрин».
- 7. Гайдн, И. Сонаты.
- 8. Глинка, М. Романсы. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
- 9. Гурилёв, А. Романсы.
- 10. Даргомыжский, А. Романсы.
- 11. Дебюсси, К. Прелюдии.
- 12. Кабалевский, Д. Сонатина Cdur.
- 13. Лист, Ф. «Годы странствий», соната h-moll.
- 14. Метнер, К. Сказка ор.26, № 3.
- 15. Моцарт, В. Сонаты.
- 16. Прокофьев, С. Классическая симфония. Опера «Любовь к трём апельсинам». Балет «Ромео и Джульетта».
- 17. Рахманинов, А. Прелюдии.
- 18. Римский-Корсаков, Н. Оперы «Садко», «Золотой петушок», «Царская невеста».
- 19. Скрябин, А. Прелюдии.
- 20. Чайковский, П. Времена года.
- 21. Чайковский, П. Романсы. Увертюра «Ромео и Джульетта». Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама».
- 22. Шопен, Ф. Мазурки, Вальсы и др. соч.

- 23. Шостакович, Д. Прелюдия № 1, № 5.
- 24. Шуман, Р. «Детские сцены», «Альбом для юношества», «Бабочки». «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программи и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: а) основная литература:

1. Харишина, В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения: учебное пособие / В.И. Харишина. — Челябинск: ЧГАКИ, 2015. — 100 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=491970. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

2. Шульгин, Д.И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы: учебное пособие. Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии / Д.И. Шульгин. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 820 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php? раде=book red&id=457736. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ΠO) / MS Windows / пр. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ΠO) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

- г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru

- 4. https://e.lanbook.com/
- 5. https://www.elibrary.ru/
- 6. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

Формы интерактивных занятий:

- 1. Беседа и анализ музыкального произведения.
- 2. Беседа и анализ гармонических фрагментов.
- 3. Решение задач совместно со студентами.
- 4. Сочинение гармонических проследований на инструменте.

Методические указания для студентов

План анализа музыкального произведения (или его фрагмента)

- 1. Лад и тональность, вид минора и мажора. Господство диатоники или наличие альтераций, хроматизмов (в том числе изученных альтерированных интервалов).
- 2. Тип фактуры (монофоническая, гомофонная, аккордовая, полифонизированная). Приемы фактуры: наличие ритмической, гармонической, мелодикогармонической фигураций, колористических наслоений и т. п.
- 3. Мелодическая фигурация (наличие задержаний, предъемов, проходящих и

- вспомогательных звуков).
- 4. Особенности метроритма. Тип размера, наличие синкоп, особых видов ритмического деления, полиритмии и т. п.
- 5. Тональный план произведения (фрагмента) наличие отклонений, модуляций. Соотношение тональностей между собой (параллельные, одноименные, однотерцовые), наличие тональностей только 1-й степени родства или отдаленных тональностей.
- 6. Основные аккорды и гармонические обороты (преобладание трезвучий или септаккордов, подчеркивание или избегание тоники, преобладание автентических или плагальных оборотов и т. п).
- 7. Тип каденций (полные неполные, совершенные несовершенные, I и II рода, прерванные и т. п.).
- 8. Тип периода:
 - а) по масштабу (квадратный неквадратный)
 - б) по структуре:
 - единого строения (неделимый) или делящийся на предложения
 - период повторного или неповторного строения,
 - из двух или трех предложений
 - с расширением или дополнением;
 - в) *по тональному признаку* (однотональный модулирующий, модуляционный немодуляционный).
- 2. Масштабно-тематические структуры (периодичность, дробление, суммирование).
- 3. Характеристика мелодии, ее звуковысотного профиля, траектории движения направления движения, интервального состава (преобладание плавности или скачков). Выразительность мелодических интервалов.
- 4. Выводы и обобщения. Соответствие комплекса гармонических средств образному содержанию сочинения, стилю эпохи, композитора и т.п.

Методические рекомендации для преподавателей

При изучении курса рекомендуется идти от освоения теоретического материала к практической проработке содержания. Изучение теоретического материала — важный этап в подготовке к практической деятельности. Необходимо систематически проводить опрос студентов по изучаемому последовательно лекционному материалу и рекомендуемой учебно-методической литературе.

Большое значение имеет самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа предполагает изучение теоретического материала по учебной литературе; письменную гармонизацию мелодии или баса (решение задач); игру гармонических оборотов и последовательностей; игру секвенций; гармонический анализ музыкального произведения; гармонизацию песенных мелодий в различных видах фактуры.

На практических занятиях выполняются следующие виды работ:

Решение задач. Каждый изучаемый аккорд или гармонический оборот постепенно включается в письменные упражнения. В решении задач следует добиваться осмысленного применения пройденных аккордов, сообразно функциональной логике, выполняя нормы строгого голосоведения.

Игра гармонических оборотов и гармонических последовательностей. Через игру оборотов и последовательностей на инструменте отрабатываются навыки соединения аккордов. Необходимо нацеливать студентов на игру упражнений в тесном расположении, так как это удобно для фактурной обработки последовательности, необходимой в подборе аккомпанемента к песенной мелодии. Игру вышеуказанных упражнений следует

выполнять в разных тональностях, в разных видах фактуры, добиваясь равномерного звучания в едином темпе.

Игра секвенций. Отработанные гармонические обороты и последовательности включаются в мотивы для секвенцирования. Предложенный мотив секвенции необходимо проанализировать и играть, соблюдая заданный шаг (интервал), не допуская остановок в проигрывании и соединении звеньев секвенции, добиваясь единого темпа. Рекомендуется использовать для игры различные виды секвенций: диатонические, хроматические, модулирующие, акцентируя внимание на двух последних.

Гармонический анализ музыкального произведения. При подборе музыкального материала для анализа рекомендуется ориентироваться на произведения, которые студенты используют в своей учебной исполнительской деятельности. Целесообразно анализировать несложные пьесы или фрагменты крупных сочинений в объеме периода. Выполняя анализ студенты должны ориентироваться на предложенный педагогом план анализа произведения, включающий анализ аккордов в их функциональной взаимосвязи, анализ фактуры, неаккордовых звуков, формообразующих свойств отдельных аккордовых средств. необходимо организовать работу по анализу произведений таким образом, чтобы большая часть работы выполнялась на аудиторных практических занятиях.

Гармонизация песенной мелодии в различных видах фактуры. Подбор аккомпанемента играет важную роль в профессиональной подготовке учителя музыки. В качестве материала для гармонизации рекомендуется использовать в первую очередь мелодии детских песен — народных, композиторских, а так же мелодии песен народных, авторских, из кинофильмов и спектаклей. Гармонизацию мелодий следует записывать в трехстрочном варианте, выбирая фактурное изложение аккомпанемента в соответствии с жанровыми особенностями мелодии. Вследствие краткости данного курса гармонизация песенных мелодий выполняется по отдельным темам практических занятий, лишь обозначая принципы работы с песенным материалом.

Приобретенные знания и навыки за период обучения контролируются на зачете по курсу. Ответ на зачете включает три задания: студент должен ответить на устный вопрос, проиграть период с отклонением или модуляцией в 1 степень родства, произвести гармонический анализ произведения.

Методические указания к выполнению гармонических задач и игре на инструменте.

Задачи по гармонии выполняются и сдаются в нотной тетради. Решение задач с заданной фактурой. Это четырехголосные построения с разнообразными по жанровым истокам, ритмическому рисунку и фактурному расположению голосов структурами. Эти задачи сочиняются самим педагогом и обязательно содержат стилизованные (псевдоцитатные) обороты, которые уже изучены или будут изучаться по курсу гармонического анализа в различных художественных сочинениях. При этом требования к голосоведению остаются традиционно строгими, а потому и для гармонического анализа необходимо выбирать такие разделы музыкальных произведений, в которых обязательно соблюдаются нормативные формы взаимосвязей аккордов. Работа над такими задачами происходит параллельно с традиционными (на три задачи – одна с развитой фактурой). Содержание этих задач должно иметь разнообразное жанровое и интонационное гармоническое содержание. Здесь полезным оказывается применение двух приемов, с помощью которых можно значительно повысить интерес учащихся к предлагаемым заданиям. Первый – исполнение педагогом наиболее удачного решения с обязательным разбором его достоинств и недостатков; второй – сольфеджирование всем классом лучшей из задач под руководством автора. У дирижеров такое поощрение пробуждает и хорошее соперничество, и, что особенно важно, профессиональную увлеченность в работе над мелодическим и гармоническим интонированием. Каждый из них становится в эти 10 минут урока руководителем достаточно подготовленного хорового коллектива. Подобная ответственность требует от них еще большей подготовительной работы над своими задачами (имеется в виду предварительное продумывание необходимых при хоровом исполнении повышений и понижений отдельных тонов гармонической структуры, более тщательная работа над голосоведением и, конечно, выучивание всего текста).

Игра на инструменте

У пианистов и струнников наибольшее внимание может быть уделено обучению за инструментом Импровизация на материал, включающий пройденные гармонические элементы, задается спустя неделю после объяснения их на уроках гармонии и сольфеджио, после традиционных игровых заданий и параллельно с ними Превращение игры в подобие художественной импровизации — задача не настолько сложная, как это может показаться вначале Первые занятия обычно начинаются с досочинения на предложение, которое пишется самим педагогом или берется из малоизвестного музыкального произведения (Подобное условие выбора продиктовано несколькими соображениями Главное из них -стремление избежать малоинтересных продолжений высокохудожественных общеизвестных тем и желание облегчить учащимся процесс импровизации, который значительно усложняется при работе с материалом, продолжение которого "на слуху" у играющего) На следующем уроке для досочинения предлагается только фраза или мотив

В отличие от фактурных письменных заданий, в игре-импровизации вопрос о голосоведении решается несколько иначе Так, при домашней работе учащимся рекомендуется тщательный анализ предлагаемой темы, затем продумывание хоральноритмизованного продолжения этой темы и только потом переход к свободному досочинению в домашних условиях При последующих занятиях спустя 3-5 месяцев многие из учащихся могут перейти к свободной импровизации без предварительной подготовки такого рода И здесь требования к голосоведению не должны стоять препятствием на пути к художественному самовыражению учащихся Методика домашних занятий в этом случае складывается как бы в обратном порядке а) свободная игра, б) последующее ее повторение с устранением ошибок, возникших при спонтанной игре до темы "Неаккордовые звуки" основное внимание играющих направляется на свободное мелодическое развитие партии сопрано В остальных голосах должен сохраняться хоральный тип фактуры с характерной для различных жанров гармонической фигурацией, с предельно ограниченным применением неаккордовых элементов опыт работы над мелодической импровизацией накапливается учащимися уже на уроках элементарной теории Например, игра собственных мелодий в различных ладах, импровизация мелодий в заданном ритме, в ключах До (письменные задания), сочинения мелодий с заданной синтаксической структурой, разрешение аккордов с присочинением мелодических оборотов в партии сопрано и т. д. Важнейшим условием при выполнении всех этих форм импровизации является сохранение каждым учащимся созданных импровизаций в незаписанном виде. Только в этом случае развитие гармонического слуха и памяти с помощью игры будет успешным.

Что касается сочинения периода, то их число за год может быть различным. Материал дается преподавателем в виде небольших построений вместе с какими-то общими рекомендациями относительно синтаксических, гармонических и других условий будущего сочинения. Лучшие прелюдии обязательно разучиваются и исполняются самими авторами в классе. Наиболее удачные анализируются педагогом совместное классом в плане их художественных и технических достоинств и недостатков.

Все названные формы работы при их обязательном выполнении вызывают у учащихся бесспорный интерес к изучаемым теоретическим дисциплинам и, главное, способствуют активному развитию у них емкой памяти, хорошей логики, конструктивного мышления и самого гармонического слуха, позволяющего учащимся достаточно свободно ориентироваться в изученном гармоническом материале.

Из ранее сказанного можно сделать и тот вывод, что те или иные последовательности настоящего пособия могут использоваться не только как материал для

слухового анализа или различных форм сольфеджирования, но и в качестве тематического источника для игровых заданий. При этом в роли исходных элементов возможно применение и начальных и серединных разделов предлагаемых гармонических структур. Последнее особенно удобно при работе над секвенциями и короткими игровыми построениями с серединно-заключительным типом изложения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Примерный перечень заданий

- 1. Решение задачи с соблюдением норм строгого голосоведения.
- 2. Игра гармонических оборотов с пройденными аккордами и простейших схем отклонения.

Примерный перечень вопросов к зачету

- 1. Полная функциональная система трезвучий мажора и минора.
- 2. Неаккордовые звуки при решении задач и гармоническом анализе произведения.
- 3. Период. Каденции. К 6/4 и его применение.
- 4. Д 7, его обращения и их разрешение.
- 5. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция.
- 6. Трезвучие и секстаккорд II ступени.
- 7. Д VII7, его обращения и разрешение.
- 8. S II 7, его обращения и их разрешение в Т и Д.
- 9. Менее употребительные аккорды Д группы: (Д 9, трезвучие III ступени, D/6, VII/6).
- 10. Двойная D, DD 7, DD VII7. Общая характеристика

Критерии оценки:

«Зачет» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены.

«незачет» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		сформированности)	оценка	
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		

		прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионально й деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельност и и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетво рительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетвор ительно	50-69,9
Недостато чный	Отсутствие при уровня	неудовлетв орительно	Менее 50	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчик:

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

Эксперты:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. 3. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.09. ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Направленность (профиль) «Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)»

квалификация выпускника: бакалавр

- **1. Целью дисциплины** является формированиепрофессиональной компетенции способности проектировать образовательные программы(ПК-8).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Вокальная подготовка» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта и особенности процесса подготовки вокальных произведений;
- вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;
- особенности певческой установки и голосообразования в пении / речи с учетом возраста детской аудитории;
- органы артикуляционного аппарата;
- принципы вокального интонирования;
- виды мелизмов;
- упражнения для развития вокальных навыков.

Уметь:

- проектировать образовательные программы
- применять основные приемы вокальной деятельности для реализации музыкальнотворческих способностей обучающихся (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.);
- объяснять цели и задачи вокальных умений и навыков, упражнений для развития голоса обучающихся и выработки самостоятельности;
- находить и использовать вокальный репертуар для сольного и ансамблевого пения, интерпретировать вокальное музыкальное произведение;
- использовать полученные знания о вокальных методиках, стилях и течениях вокального искусства для поддержания активности и инициативности обучающихся;
- организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной исполнительской деятельности;
- соблюдать певческую установку при исполнении вокальных произведений;
- исполнять вокальные произведения, acapella;
- исполнять современный (эстрадный) детский песенный репертуар;
- учитывать особенности детского голоса.

Влалеть:

- способами проектирования образовательных программ в области вокального исполнительства;
- способами анализировать конкретные методики в области вокальной подготовки учащихся для проектирования образовательных программ;
- навыками разрабатывать индивидуальные планы для развития голоса обучающихся;

- способами работы с голосом: навыками правильной певческой установки, высокой певческой позиции, певческого (смешанного) дыхания и опоры звука; атак звука в пении; певческой артикуляции и дикции; способами звуковедения (легато и стаккато);
- навыками пения под собственный аккомпанемент;
- минимумом музыкального материала 10 русских народных песен acapella.
 - **5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

	Содержание разделов дисциплины				
№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела			
1	Основные принципы сольного исполнительства	 Принцип единства музыкально-художественного и вокально-технического развития. Техника пения и ее связь с исполнительской задачей. Работа над вокализами как условие подхода к художественному выразительному пению вокальных произведений. Изучение особенностей исполнения вокализов. Развитие гибкости, подвижности голоса. Способы звуковедения (легато и стаккато). Пение вокализов сольфеджио и на различные гласные или сочетания гласных и согласных. Принцип индивидуального подхода. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике. Роль упражнения как первый этап работы над развитием и формированием голоса. Приведение голоса в правильное певческое состояние, устранение имеющихся недостатков. Формирование певческой позиции. Подбор упражнений в процессе обучения в соответствии с уровнем развития учащихся. Индивидуальный характер подбора упражнений для каждого голоса. Принцип постепенности и последовательности. Этапы образования певческих навыков. Постепенное усложнение и удлинение упражнений, соответственно с возрастающими возможностями учащихся. Задача выразительного исполнения упражнений наряду с вокально-техническими задачами. 			
2	Основные этапы развития певческого	1. Особенности первого периода занятий. Нахождение верной певческой работы голосового аппарата, правильного			
	голоса	звукообразования на гласных и на ограниченном участке диапазона голоса. Начальный этап овладения певческим			
		дыханием. Формирование ровности и единства тембрового			

		звучания в диапазоне октавы. 2. Сохранение и уточнение навыков, усвоение различных типов звуковедения, перенесение верных принципов работы голосового аппарата на весь диапазон. Основные способы звуковедения. Легато в вокальном искусстве. Стаккато в сольном пении. 3. Этап закрепления вокальных навыков, доведения правильного звукообразования и звуковедения до автоматизма, развитие нюансировки. 1. Дыхание при певческом звукообразовании. Роль и значение в вокальном искусстве. Специфика типов дыхания. Упражнения для дыхания. Овладение дыханием, резонаторами в достижении ровности звучания, подвижности голоса — при работе над упражнениями. Выработка правильного певческого тона на legato — при выработке навыков пения свободно, без напряжения. 2. Работа артикуляционного аппарата в пении. Понятие
3	Специфика голосообразования в пении и в речи	 Работа артикуляционного аппарата в пении. Понятие артикуляции. Понятие дикции. Певческая артикуляция. Ее особенности и значение в вокальном искусстве. Значение дикции и типы ее развития. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа гортани в пении. Индивидуальные варианты строения гортани и голосовых мышц. Овладение навыками правильной работы гортани в пении. Голосовой аппарат и принципы его функционирования. Развитие голосового аппарата. Механизм голосоведения. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Достижение ровного звучания голоса на всем диапазоне. Показатели певческой позиции. Виды позиций. Высокая певческая позиция. Атака звука. Способы звуковедения (легато, нон легато, маркато, стаккато). Опора певческого голоса. Правила певческой установки; правила организации вдоха и выдоха. Разучивание вокальных произведений.
4	Стилистические особенности различных вокальных жанров	1. Значение музыкального материала. Виды музыкально- педагогического материала. Специализированные сборники упражнений. Вокализы — музыкальные произведения с определенной технической задачей. Вокализы как база формирования певческого голоса. Возможности вокального развития в условиях простых мелодий и ритма, небольшим диапазоном. Особенности изучения вокализов для выработки основных певческих навыков, певческого дыхания, ровного, плавного, свободного голоса (кантилены), сглаживания регистров, выработки высокой позиции звучания, выравнивания гласных. Школьный песенный репертуар. Изучение современной песни, вокальных произведений детского и школьного репертуара. 2. Легкие произведения старинных мастеров и венских классиков, народные песни, произведения русских композиторов доглинкинского периода. Изучение классического романса, несложной оперной арии. Изучение

		обработок народных песен, русского бытового романса, песен с сопровождением и без сопровождения. В работе над произведением - стремление к подчинению вокальнотехнической стороны исполнения художественной исполнительской задаче, осмысленной выразительной передаче содержания произведения. Работа над текстом, четкой, ясной певческой дикцией, художественному и красивому произношению слов, помогающих донести точное содержание, идею произведения. Постепенное усложнение исполнительских задач в соответствии с возможностями учащихся. Эмоционально-осознанное интонирование как средство раскрытия творческого потенциала. 3. Систематизированные репертуары. Пособия Е. Милькович, С. Фуки и К. Фортунатовой, Г. Адена, Г. Тица и др. Изучение классических романсов, несложных арий, обработок народных песен, песен с сопровождением и без сопровождения из систематизированных репертуаров.
5	Требования к охране и гигиене голоса	1. Индивидуальные свойства нервной системы. Психологические процессы. Нагрузка и утомление. Виды мышечной работы. 2. Формирование навыка резонаторных ощущений в пении для стимулирующего влияния на нервные центры. 3. Возрастные особенности певческого голоса. Переутомление и его предупреждение. Особенности развития голосового аппарата в подходе к обучению детей. 4. Составление индивидуального репертуара согласно требованиям к гигиене голоса для оптимальной работы голосового аппарата.
6	Освоение разностороннего по содержанию и стилям вокального репертуара	1. Исполнение вокальных произведений различных стилей с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях. Выбор концертного репертуара из пройденных произведений. Участие в концертных выступлениях с сольными и ансамблевыми номерами. Выработка сценических навыков. 2. Исполнение народной песни с использованием украшений (форшлаги, морденты, группетто). 3. Особенности ансамблевого соотношения голоса и аккомпанемента. Навыки пения в ансамбле. Выработка унисона в партии и в ансамбле в целом, слитность звучания по силе, высоте, тембру и манере звукообразования, одновременное начало и окончание пения, полная согласованность выразительных средств при исполнении трио, вокальных ансамблей. Единое ощущение характера звука, ритмического рисунка, динамических изменений.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных индивидуальных занятий:

Тема 1. Основные принципы сольного исполнительства

Содержание практических занятий:

1. Развитие певческих навыков в тесной связи техники и исполнительства при исполнении произведений сольного жанра с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент.

- 2. Подбор репертуара и отбор исполнительских приемов для развития музыкального мышления. Применение методических приемов вокальной работы.
- 3. Развитие ощущений и формирование вокального слуха. Постепенность усложнения репертуара. Определение и грамотное объяснение задач исполнения.

Тема 2. Основные этапы развития певческого голоса

Содержание практических занятий:

- 1. Особенности пения в поступательном движении. Пение вокальных упражнений и легких вокализов в диапазоне октавы. Разучивание и исполнение вокальных произведений с сопровождением в жанрах народной, школьной песни.
- 2. Пение вокальных упражнений и вокализов на legato для формирования певческой кантилены в диапазоне децимы и более с включением нешироких интервалов, в умеренном темпе и удобной тесситуре. Разучивание и исполнение вокальных произведений разных стилей и жанров с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.
- 3. Пение вокальных упражнений в темпах различной подвижности с использованием штрихов и вокализов с включением широких интервалов, ломаной мелодической линии, элементов технической беглости. Разучивание и исполнение вокальных произведений различных жанров с усложненной интерваликой, ритмическими сложностями с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.

Тема 3. Специфика голосообразования в пении и в речи

Содержание практических занятий:

- 1. Организация певческого выдоха.
- 2. Артикуляционный уклад звуков речи в пении. Приемы дикционной четкости произношения.
- 3. Формирование тембрового единства и ровности голоса, работа по сглаживанию регистров.
- 4. Освоение работы резонаторов.
- 5. Использование мягкой атаки звука.
- 6. Способы совершенствования голоса.

Тема 4. Стилистические особенности различных вокальных жанров

Содержание практических занятий:

- 1. Овладение минимумом вокального репертуара для детской аудитории. Методы и приемы работы над школьным песенным репертуаром. Чтение с листа школьного вокального репертуара.
- 2. Освоение вокальной литературы разных стилей и жанров. Расширение жанрового диапазона вокальных произведений народные песни, русский и западный романс, современный романс и песня, легкие ариетты и др. Использование разнохарактерных произведений в работе над развитием вокально-аналитического слуха.
- 3. Работа над разножанровыми вокальными произведениями различных стилей: старинная музыка, русский и западный романс, музыка XX в., легкие арии и песни из мюзиклов, оперетт, опер, народные песни. Методы и приемы работы над произведениями педагогического репертуара. Методы анализа произведений вокального жанра.

Тема 5. Требования к охране и гигиене голоса

Содержание практических занятий:

- 1. Освоение манеры академического голосообразования для развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования в области вокально-речевой деятельности повышенной выносливости, приятого тембра, устойчивости, достаточной силы и диапазона.
- 2. Освоение работы резонаторов для неутомляемости голоса.

Тема 6. Освоение разностороннего по содержанию и стилям вокального репертуара Содержание практических занятий:

- 1. Исполнение вокальных произведений различных стилей с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения. В работе над произведением стремление к подчинению вокально-технической стороны исполнения художественной исполнительской задаче, осмысленной выразительной передаче содержания произведения. Работа над текстом, четкой, ясной певческой дикцией, художественному и красивому произношению слов, помогающих донести точное содержание, идею произведения. Постепенное усложнение исполнительских задач в соответствии с возможностями учащихся. Эмоционально-осознанное интонирование как средство раскрытия творческого потенциала.
- 2. Исполнение народной песни с использованием украшений (форшлаги, морденты, группетто).
- 3. Особенности ансамблевого соотношения голоса и аккомпанемента.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

В качестве самостоятельнойработы студенты прослушивают записи осваиваемого репертуара (арий, романсов, произведений для детей, народных песен), осмысливают музыкальные образы произведений своей программы, продумывают средства выразительности, выучивают произведения на память, разучивают с голоса (с аудиозаписи) вокальное произведение (русскую народную песню)асареllа.

Самостоятельнаяработа студентов включает также выполнение практикоориентированных заданий (приобретение умения самостоятельного разбора мелодий, анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром школьного возраста иллюстративного содержания, с подготовкой и пением под фонограмму, составление программ изучения ребенка, подбор заданий и вокальных упражнений по развитию голоса у детей; самостоятельный разбор и анализ песни по критериям: интервалики, диапазона, тесситуры, динамики, темпа, характера, жанра; выявление трудных в вокальном отношении фраз и интервалов).

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы по освоению дисциплины к разделу «Основные этапы развития певческого голоса»:

- 1. Приобретение умения самостоятельного разбора мелодий, анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром школьного возрастадля проектирования образовательных программ.
- 2. Сделать вокальный и исполнительский анализы изучаемых произведений.
- 3. Петь на слоги, сольфеджио и с текстом. к разделу «Стилистические особенности различных вокальных жанров»:
- 1. Знакомство с методической литературой, работа с музыкальными словарями, энциклопедиями.
- 2. Определить жанры произведений.
- 3. Сделать разбор музыкально-тематического материала, ладотональных особенностей.
- 4. Характеристика творчества композитора и его вокального творчества. к разделу «Освоение разностороннего по содержанию и стилям вокального репертуара»
- 1. Элементарный анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания песни
- 2. Самостоятельный разбор и анализ детской песни по критериям: интервалики, диапазона, тесситуры, динамики, темпа, характера, жанра; выявление трудных в вокальном отношении фраз и интервалов.
- 3. Изучение музыкального произведения с сопровождением и без сопровождения.
- 4. Продумать драматургию изучаемых произведений, отработать основные вокальные навыки и приемы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации

данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

- а) основная литература
- 1. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: учебное пособие / Л. Н. Морозов. 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. 48 с. ISBN 978-5-8114-0848-1. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/10259
- **2.** Плужников К.И. Вокальное искусство. СПб.: Планета музыки, 2013. Режим доступа: http://e.lanbook.com
 - б) дополнительная литература
- 1. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова: учебное пособие / К. И. Плужников. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. 128 с. ISBN 978-5-8114-1694-3. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/51524
- **2.** Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.: Планета музыки, 2010.- Режим доступа: http://e.lanbook.com
- 3. Багрунов, В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина. СПб.: Планета музыки, 2010.- Режим доступа: http://e.lanbook.com
- 4. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано.-СПб.: Планета музыки, 2012.- Режим доступа: http://e.lanbook.com
 - в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр. Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор

- г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
- 1. http://notes.tarakanov.net/katalog/
- 2. http://classicmusicon.narod.ru/
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. https://e.lanbook.com/
- 5. http://biblioclub.ru/
- 6. https://www.elibrary.ru/
- 7. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета индивидуальных занятий музыкой.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано; рабочее место преподавателя; рабочее место концертмейстера; зеркало.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс призван способствоватьформированию музыкально-певческой культуры студентов, подготовке к вокально-педагогической работе и исполнительской деятельности, выработке манеры академического голосообразования. От того, насколько студент владеет навыками вокальной техники, насколько ярко и убедительно может передать образы исполняемых произведений и воплотить их вокальном звучании, зависит успех его будущей педагогической деятельности, уровень вокально-хоровой работы, как на уроках музыки, так и во внеклассной работе.

Изучение данного курса, специфика преподавания дисциплины опирается на три основные формы вокальной деятельности:

- развитие голоса и овладение вокальной техникой;
- работа над вокальными произведениями;
- работа над профессионально направленным репертуаром.

«Вокальная техника» подразумевает понятие певческого дыхания и опоры, голосообразования и голосоведения академического типа, ясной певческой артикуляции (специфической формы певческих гласных и четкой дикции), выработки резонаторных ощущений, точной высокой вокальной позиции, ровности и единства тембрового и

динамического звучания на всем диапазоне голоса (представления о головном и грудном резонировании голоса). Овладение вокальной техникой, требующее длительного времени, большой постепенности, труда, выдержки, терпения, предполагает умение осознанно пользоваться головным и грудным регистрами, а также выработку певческой кантилены и вокально-аналитического слуха. Необходимо также привить осознанное отношение к жанрам эстрадного, народного (фольклорного), джазового и академического исполнительства с точки зрения понимания разницы в технологии.

Работая над музыкальными произведениями в классе, необходимо уделять особое внимание дальнейшему совершенствованию вокальной техники. Этот этап работы является основой дальнейшего успешного исполнения. Только после этого можно переходить к воплощению художественного замысла произведения с помощью вокальных средств.

Одной из задач исполнения должно являться объединение литературнопоэтического и музыкального начал, их взаимодействие. Понимание литературной основы, ее содержательной и драматургической линии помогает наиболее органично передать художественный и исполнительский замысел автора и возможно внести свое видение образного содержания исполняемого произведения, ее новую интерпретацию.

На занятиях необходимо уделять внимание развитию дыхания, звуковедения, используя при этом различные упражнения на их развитие.

Отрабатывая вокальную технику, студент должен овладеть различными формами вокального исполнительства - с сопровождением, без сопровождения, под собственный аккомпанемент, культурой исполнения, необходимым объемом вокальной литературы различных стилей и жанров, необходимым объемом вокального репертуара для школьного возраста, умениями самостоятельной работы с вокальными произведениями для детской аудитории; умениями самостоятельной творческой работы. Произведения собственный аккомпанемент подбираются индивидуально репертуара ИЗ общеобразовательных школ.

Для повышения собственной активности обучающихся и их мотивации к учебнопрофессиональной деятельности занятия целесообразно проводить с использованием обучения, опосредованного методов приемов педагогического воздействия: т.е. на первом плане диалогическиеметодыобщения, совместный поиск истины через дискуссии, вокально-техническое развитие через создание воспитывающих ситуаций с использованием опыта самого студента для формирования новых знаний и умений (ролевыеигры), разнообразная творческая деятельность - творческиезадания как средство развития креативного воображения в учебном процессе, обучение в сотрудничестве – ансамбли, дуэты; внеаудиторные методы обучения и участие в социальных проектах (представлениях, выставках, концертах, конкурсах и т.д.), тестирование, изучение и закрепление нового материала (работа с видео- и аудиоматериалами, «обучающийся в роли преподавателя», использование вопросов), вокально-речевые тренинги.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу, зачета без оценки и зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде практикоориентированных заданий и тестирования.

Проверка знаний и умений осуществляется посредством оценки практической деятельности.

На зачете студенты должны выявить достаточно высокий уровень развития вокального слуха, вокально-технических навыков и художественных умений, профессиональный уровень владения формами вокального исполнения, как с инструментальным сопровождением, так и без него, а также под собственный аккомпанемент.

При исполнении художественных произведений студенты должны:

- показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования;
- исполнять народные песни без сопровождения (с учетом стиля и жанра), особое внимание контроль за начальной и конечной тональностью;
- в процессе пения в ансамбле студенты должны проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, точно интонировать, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа.

Зачет с оценкой выявляет уровень и качество усвоения содержания дисциплины, сформированность профессиональной компетенции в области музыкального образования, включающей знания об особенностях сольного, вокального исполнительства и систему педагогических вокальных умений и навыков, обеспечивающих качественное построение учебно-развивающей музыкальной деятельности обучающихся на уроке музыки, содействующей формированию способности проектировать образовательные программы: проводится в форме концертного выступления: выносятся три произведения, которые поются наизусть; обязательное наличие произведения а сарреlla, а также произведения с сопровождением.

Перечень практикоориентированных заданий:

Практическое задание: исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

Практическое задание: исполнение произведения а cappella.

Практическое задание: исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

 $\it 3adanue 1$:исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

При исполнении художественных произведений студент должен показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно - декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования.

Задание 2: исполнение произведения а cappella.

Студент должен исполнить народную песню без сопровождения (с учетом стиля и жанра), особое внимание на контроль за начальной и конечной тональностью.

Задание 3:исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

В процессе пения под собственный аккомпанемент студент должен проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием, точно интонировать, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного образа.

Образец тестового задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Пение

более длительное исполнение гласных по времени, чем в речи

+эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса издавать различные звуки голосом

восхвалять стихами, воспевать

Из перечисленных музыкальных терминов не характеризует темп allegro

largo

+non legato

menomosso

Фермата

перерыв звучания на определённую длительность времени

+остановка на звуке или на паузе на неопределённое время, подсказанное музыкальным чувством исполнителя

организация музыкальных звуков в их временной последовательности длительность звука или паузы

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалль ная шкала (академиче ская) оценка	БРС, % освоения (рейтингов ая оценка)
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень. Отличное исполнение-показ произведения с учетом ее вокальных особенностей. Исполнение народной песни асарреllа выразительное, интонационно точное, ритмически верное, артикуляционно точное, с сохранением мелизматики, с верным воспроизведением текста. Грамотное построение		

		процесса разучивания		
		музыкального произведения с		
		учетом стиля изложения и		
		степени ее сложности (пение-		
		разучивание по отдельным		
		фразам, применение		
		специфических вокально-		
		технических приемов работы		
		над звуком, оправданных		
		поставленными		
		художественными задачами).		
		Свободное владение голосом.		
		Отличное знание-показ		
		голосом произведения при		
		работе в интонационно-		
		ритмическом ансамбле.		
		Отличные коммуникативные		
		_		
		навыки (способы творческого		
		общения, объяснения и		
		эмоционального		
		взаимодействия). Высокий		
		художественно-		
		исполнительский уровень		
		звучания произведения в		
		исполнении как		
		показательный результат		
		вокальной работы. Идейно-		
		образное содержание		
		произведения раскрыто во		
		всех аспектах (грамотно,		
		эмоционально, художественно		
		и т.п.).		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений в	уровень.	1	ĺ
	более широких	Достаточно хорошее владение		
	контекстах	голосом, с некоторыми		
	учебной и	неточностями в		
	профессионально	использовании тех или иных		
	й деятельности,	вокально-технических		
	нежели по	приемов. Достаточно		
	образцу, с	грамотное построение		
	большей	процесса разучивания		
	степенью	музыкального произведения с		
		учетом стиля изложения и		
	самостоятельност	степени ее сложности (пение-		
	и и инициативы	· ·		
		разучивание по отдельным		
		фразам, применение		
		специфических вокально-		
		технических приемов работы		
		над звуком, оправданных		
		поставленными		
		художественными задачами).		

		Практически свободное владение голосом. Хорошее знание-показ голосом произведения.		
Удовлетво	Репродуктивная	Слабое владение навыками	Удовлетвор	50-69,9
рительный	деятельность	исполнения. Слабое	ительно	
(достаточн		представление об исполнении		
ый)		музыкального произведения.		
		Плохое звукоизвлечение.		
		Непоследовательное		
		построение процесса		
		разучивания и отсутствие		
		применения специфических		
		вокально-технических		
		приемов работы над звуком.		
		«Прогон» голоса от начала до		
		конца без постановки		
		художественно-		
		исполнительских задач.		
		Слабая вокальная подготовка.		
Недостато	Отсутствие призна	ков удовлетворительного уровня	неудовлетв	Менее 50
чный			орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Программа рассмотрена на заседании кафедры МОиХИ 30 августа 2018 года, протокол № 1.

Разработчик:

Ст.преподаватель кафедры музыкального образования и хореографического искусства, заслуженный работник образования Республики Башкортостан Д.М. Яппарова

Эксперты:

<u>внешний</u>

кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. 3. Исмагилова В.А. Шуранов

<u>внутренний</u>

заведующая кафедрой музыкального образования и хореографического искусства, к.п.н., доцент И.Р. Левина

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

Институт педагогики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.В.10 Инструментальная подготовка

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

- **1. Целью** дисциплины является формирование профессиональной компетенции
 - ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности.
- **2.Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.
- **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:** дисциплина «Инструментальная подготовка» относится к вариативной части учебного плана.
- 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планиреумых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

- основные технические принципы игры на фортепиано, развивающие творческих способностей обучающихся; *уметь*:
- оперировать музыкально-исполнительскими техническими формулами;поддерживающими активность и инициативность обучающихся;

владеть:

- исполнительскими навыками, обеспечивающими диалогическое взаимодействие в процессе решения профессиональных задач;
- -исполнительским репертуаром, способствующим организации сотрудничества обучающихся.
- **5. Объем дисциплины и виды учебной работы** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах $O\PiO\Pi$ по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеуадиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

N₂	Наименование раздела	
	дисциплины	Содержание раздела
1.	А. Освоение технического	Овладение техническими формулами
	материала	(гаммами, аккордами, арпеджио). Отработка их
		применения на материале инструктивных
		этюдов, поддерживающая активность и
		инициативность обучающихся.
2.	Б. Расширение	Знакомство с основными понятиями и
	теоретических знаний,	терминологией. Знакомство с основными
	связанных с техникой	техническими принципами, способствующее
	игры на фортепиано	организации сотрудничества обучающихся.
3.	В. Позиционная игра	Совершенствование навыков позиционной
		игры на различном музыкальном материале,
		способствующее организации
		сотрудничества обучающихся.
4.	Г. Аппликатура	Понимание роли аппликатуры в создании
		музыкального образа, способствующее
		организации сотрудничества обучающихся.
		Освоение аппликатурных принципов и их
		практическое применение.
5.	Д. Развитие слухо-	Совершенствование владения различными
	двигательных	способами звукоизвлечения,
	представлений	поддерживающее активность и
		инициативность обучающихся.
		Многообразное их применение в музыке
		различных стилей и жанров.
6.	Е. Музыкальный темп	Понимание соответствия темпа исполнения
		создаваемому музыкальному образу,
		развивающее творческие способности
		обучающихся. Игра в различных темпах в
		зависимости от актуальных исполнительских
		задач.
7.	Ж. Применение	Овладение выразительностью фразировки,
	выразительных средств	динамической нюансировкой. Знакомство с
	исполнения	общими принципами педализации.

	Использование выразительных возможностей
	ритма, развивающее творческие способности
	обучающихся.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика занятий:

Тема 1:

<u>Вопросы для обсуждения</u>:Овладение техническими формулами (гаммами, аккордами, арпеджио). Отработка их применения на материале инструктивных этюдов,поддерживающая активность и инициативность обучающихся.

<u>Тема 2</u>:

Вопросы для обсуждения: Знакомство с основными понятиями и терминологией. Знакомство с основными техническими принципами, способствующее организации сотрудничества обучающихся.

<u>Тема 3</u>:

Вопросы для обсуждения:Совершенствование навыков позиционной игры на различном музыкальном материале, способствующее организации сотрудничества обучающихся.

Тема 4:

<u>Вопросы для обсуждения</u>:Понимание роли аппликатуры в создании музыкального образа, способствующее организации сотрудничества обучающихся. Освоение аппликатурных принципов и их практическое применение.

Тема 5:

<u>Вопросы для обсуждения</u>:Совершенствование владения различными способами звукоизвлечения, поддерживающее активность и инициативность обучающихся. Многообразное их применение в музыке различных стилей и жанров.

Тема 6:

Вопросы для обсуждения:Понимание соответствия темпа исполнения создаваемому музыкальному образу, развивающее творческие способности обучающихся. Игра в различных темпах в зависимости от актуальных исполнительских задач.

<u>Тема 7</u>:

<u>Вопросы для обсуждения</u>: Овладение выразительностью фразировки, динамической нюансировкой. Знакомство с общими принципами педализации. Использование выразительных возможностей ритма, развивающее творческие способности обучающихся.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины.

Практико-ориентированные задания.

1. На основе Интернет-обзора подготовить исполнительский анализ, способствующий поддерживанию активности и инициативности обучающихся:

- а) анализ названия-программа, жанр (танцевальный, инструментальный, полифонический);
- б) автор имя, годы жизни, принадлежность к эпохе, основные стилистические направления творчества, новаторство;
- в) композиторские средства выразительности: фактура, форма, метроритм, интонационность, тонально-гармонический план, темповая область;
- г) исполнительские средства выразительности: артикуляция, штрихи, динамика и нюансировка, тембр, агогика, приёмы звукоизвлечения (туше), окончательный темп исполнения;
- д) анализ исполнительских трудностей: фактурных, метроритмических, темповых, аппликатурных, артикуляционных, тембровых.
 - 2. Работа над произведением, способствующая организации сотрудничества обучающихся:
 - а) разбор нотного текста;
 - б) уточнение аппликатуры, штрихов, ритмического рисунка, фразировки;
 - в) интонирование и артикуляция;
 - г) определение темпа;
 - д) художественное прочтение сочинения;
 - е) воспроизведением музыкально-образного содержания.
 - 3. Индивидуальная интепритация, способствующая развитию творческих способностей обучающихся.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к образовательной реализации данной программы, предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об соблюдать преподаватель обязан образовании; при ЭТОМ нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и

безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Литература основная:

- 1.Фортепиано : учебно-методическое пособие / составитель И. А. Сидорова. Кемерово :КемГИК, 2014. 39 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/63649(дата обращения: 28.08.2016).
- 2.Князева, Н. А. Инструментоведение : учебное пособие / Н. А. Князева. Кемерово :КемГИК, 2015. 147 с. ISBN 978-5-8154-0316-1. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/79426(дата обращения: 28.08.2016).

б) дополнительная литература:

- 1.Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : учебно-методическое пособие / А. М. Таюкин. Кемерово :КемГИК, 2015. 158 с. ISBN 978-5-8154-0297-3. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/79443 (дата обращения: 28.08.2016).
- 2. Синельникова, О. В. Музыкальная форма: учебно-методическое пособие / О. В. Синельникова. Кемерово :КемГИК, 2014. 220 с. Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/63650(дата обращения: 28.08.2016).

в) программное обеспечение:

помещение для самостоятельной работы: компьютерные столы - 3 шт., компьютеры - 3 шт., принтеры -3 шт., овальный стол - 1 шт., шкаф - 1 шт., электронное пианино "Gelviano" - 1 шт., стульев - 11 шт.

- г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
 - 1.http://www.music-dic.ru/
 - 2.http://pianohistory.narod.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие средств (учебная аудитория для проведения занятий индивидуального типа, индивидуальных занятий и консульнаций, текущего контроля и промежуточной аттестации): компьютерный стол - 1, тумбы - 2, стулья - 4, банкетка - 1, зеркало - 1, наглядные пособия (портреты композиторов) - 4, пианино - 2, шкаф металлический - 1, шкаф деревянный — 1.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Учебная дисциплина «Инструментальная подготовка» призвана способствовать развитию творческие способности обучающихся. Изучение курса строится на поддерживании активности и инициативности обучающихся. Логика изложения материала подразумевает способность к организации сотрудничества обучающихся.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения

размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в формезачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представленык контрольному уроку исполнением:

1. Одного произведения наизусть (полифония или крупная форма).

Двух произведений по нотам (две разнохарактерные пьесы или одна пьеса и ансамбль), развивающим творческие способности обучающихся и направленным на организацию сотрудничества обучающихся.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представленык зачету и экзамену исполнением:

- 1. Двух произведений наизусть (полифония и пьеса или крупная форма и пьеса).
- 2. Одного произведения по нотам (пьеса), развивающим творческие способности обучающихся и поддерживающим активность и инициативность обучающихся.

Критерии оценивания

Требования	Оценки			
	5	4	3	2
Стилистически выверенное исполнение, выражающееся в организации сотрудничества обучающихся.	+	+	+	+/-
Артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы, связанное с поддержкой активности и инициативности обучающихся.	+	+	+/	_
Высокое художественное техническое мастерство, обеспеченное развитием творческих способностей обучающихся.	+	+/_	+/	_

Примерные тестовые задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

- 1.Осознанный выбор аппликатуры происходит:
- 1)на начальной стадии работы над произведением+;

- 2)в середине работы над произведением;
- 3) в конце работы над произведением;
- 4)в процессе концертного исполнения.
- 2. Аппликатура является фактором, который способствует:
- 1) овладению технической стороной исполнения+;
- 2)влиянию на процесс развития музыкальных способностей;
- 3)формированию звуковысотного восприятия;
- 4) затруднению процесса выучивания произведения.
- 3. Освоение основных аппликатурных принципов происходит при игре
- 1)инвенций;
- 2)этюдов+;
- 3)пьес;
- 4)сонат.
- 4. Слуховой самоконтроль в исполнительской деятельности это:
- 1)особая форма наблюдения в целях выявления отклонений от намеченных целей и определения их причин+;
- 2) протекающий непроизвольно процесс восприятия музыкальных звучаний;
- 3)восприятие звучания произведения при его собственном исполнении с целью выучивания наизусть;
- 4) отсутствие высоких требований к качеству исполнения.
- 5. Прием, способствующий исполнению музыкального произведения с учетом строения музыкальной речи и делающий это исполнение более понятным и выразительным:
- 1)цезура;
- 2)мотив;
- 3)фразировка+;
- 4)предложение.
- 6. Интерпретация музыкального произведения исполнителем это:
- 1) копирование исполнительской манеры известного музыканта;
- 2)исполнение с изменениями музыкальной ткани;
- 3)раскрытие идейно-образного содержания музыки выразительными исполнительскими средствами+;
- 4) изменение музыкальных форм.
- 7. Что является результатом изучения музыкального произведения?
- 1)знание аппликатуры;
- 2)знание динамики;
- 3)понимание содержания музыки+;
- 4)знание ритма.

8. При чтении с листа требуется выполнение нотного текста: 1)в полном объёме; 2)необязательное воспроизведение текста в полном объёме+;
3) изменение текста в полном объёме;
4) аранжировка нотного текста.
/ 1
9. Фортепианная техника – это:
1) умение играть на инструменте;
2) демонстрация скорости исполнения;
3) использование силы и выносливости;
4)средство передачи музыкального содержания+.
10. Освоение навыков звукоизвлечения начинают с пальцев: 1)первого и пятого; 2)второго; 3)третьего+; 4) четвёртого.
11. При связывании одного и того же звука на legato требуется применять: 1)подмену пальцев+; 2)одинаковые пальцы; 3)перенос пальцев; 4)снятие кисти с клавиатуры.
12. Указание термина «rubato» означает:
1)строгую пульсацию в музыке;
2) изменчивость пульса – ускорения и замедления+;
3)манеру исполнения, близкую к кантилене;
4)метроритмическую точность.
13. Ускорения и замедления темпа не связаны:1)с фактурными изменениями;2)с изменением гармонии;
3)с новой тональностью;
4)с аппликатурой+.
14. Какие эмоции, как признак характера звучания, соответствуют динамике F?
1)радость+;
2)нежность;
3)печаль;
4)грусть.
15. Установите соответствие между использованием правой педали и
изменением характера звучности:
1)обогащает звучность за счет дополнительного звучания обертонов+;

- 2)придает звуку безударность;
- 3)облегчает звучность;
- 4)не влияет на изменения звучания.
- 16. Структуру музыкального образа составляют:
- 1) звук, средства музыкальной выразительности, интонация+;
- 2)звук, ритм, динамика;
- 3)ритм, тембр, гармония;
- 4) альтерация, тембр, гармония.
- 17. Как связаны между собой музыкальный метр и ритм?
- 1)они образуют единство метроритм, где метр играет основополагающую роль+;
- 2)они образуют единство метроритм, где ритм играет основополагающую роль;
- 3) они образуют единство метроритм, где обе составляющие имеют равное значение;
- 4) они не образуют единство метроритм.
- 18. При правильной посадке, локти расположены по высоте:
- 1)над клавиатурой;
- 2)ниже клавиатуры;
- 3)на уровне клавиатуры+;
- 4)прижаты к туловищу.
- 19. При правильной посадке за инструментом, сидеть надо:
- 1)абсолютно прямо;
- 2)под лёгким углом к клавиатуре+;
- 3)под углом от клавиатуры;
- 4)на расстоянии вытянутых рук.
- 20. Для успешного овладения игрой на фортепиано человеку необходимо обладать способностью к синхронизации:
- 1)процессов;
- 2)движений+;
- 3)мимики;
- 4)голоса.

Критерии оценивания

Баллы/оценка	Характеристика показателей
90-100/ отлично	Самостоятельное понимание содержания
	музыкального текста и владение способами его
	исполнительского воплощения. Способность

организовывать сотрудничество обучающихся на основе музыки как исполнительского вида искусства. Проявление инициативности и активности обучающихся в применении имеющихся исполнительских навыков и знаний, связанных с игрой на избранном инструменте. Развитие творческих способностейобучающихся в исполнительском воплощении эмоциональнообразного содержания музыкального текста. 70-89/хорошо Неполное понимание содержания музыкального текста и владение способами его исполнительского воплощения. Способность организовывать сотрудничество обучающихся на основе музыки как исполнительского вида искусства. Проявление инициативности и активности обучающихся в применении имеющихся исполнительских навыков и знаний, связанных с игрой на избранном инструменте. Средний уровень развития творческих способностей обучающихся в исполнительском воплощении эмоционально-образного содержания музыкального текста. 50-Частичное понимание содержания музыкального 69/удовлетворительно текста и владение способами его исполнительского воплощения. Способность организовывать сотрудничество обучающихся на основе музыки как исполнительского вида искусства. Удовлетворительное проявление инициативности и активности обучающихся в применении имеющихся исполнительских навыков и знаний, связанных с игрой на

	избранном инструменте. Низкий уровень развития
	изоранном инструменте. Пизкий уровень развития
	творческих способностей обучающихся в
	исполнительском воплощении эмоционально-
	образного содержания музыкального текста.
Менее	Непонимание содержания музыкального текста и
50/неудовлетворительно	владение способами его исполнительского
	воплощения. Отсутствие способности
	организовывать сотрудничество обучающихся на
	основе музыки как исполнительского вида
	искусства. Неудовлетворительное проявление
	инициативности и активности обучающихся в
	применении имеющихся исполнительских
	навыков и знаний, связанных с игрой на
	избранном инструменте. Очень низкий уровень
	развития творческих способностей обучающихся
	в исполнительском воплощении эмоционально-
	образного содержания музыкального текста.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) электронной информационно-образовательной размещаются В среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательно	Основные признаки	Пятибалл	БРС, %
	е описание	выделения уровня (этапы	ьная	освоения
	уровня	формирования	шкала	(рейтинг
		компетенции, критерии	(академи	овая
		оценки	ческая)	оценка)
		сформированности)	оценка	
Повыше	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
нный	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение,		

	I			
		решать проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных		
		методов, приемов,		
		технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и	уровень.		
	умений в более	Способность собирать,		
	широких	систематизировать,		
	контекстах	анализировать и грамотно		
	учебной и	использовать		
	профессиональ	информацию из		
	ной	самостоятельно		
	деятельности,	найденных теоретических		
	нежели по	источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения		
	степенью	или обосновывать		
	самостоятельн	практику применения.		
	ости и			
	инициативы			
Удовлетв	Репродуктивна	Изложение в пределах	Удовлетв	50-69,9
орительн	я деятельность	задач курса теоретически	орительн	
ый		и практически	o	
(достато		контролируемого		
чный)		материала		
Недостат	Отсутствие приз	наков удовлетворительного	неудовле	Менее 50
очный	уровня		творител	
			ьно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Профессор кафедры музыкальных инструментов и музыкально- компьютерных технологий Мороз Е.А.

Эксперты:

внешний –доцент УГИИ им. З.Исмагилова, кандидат искусствоведенияХасаншин А.Д. внутренний–зав.кафедрой МИ и МКТ БГПУ им М.АкмуллыСагитов Р.Р.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.11 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины формирование профессиональной компетенции:

- ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в единица равна 36 академическим зачетных единицах. Одна зачетная продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Музыкально-теоретическая подготовка»» относится к вариативной частиучебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебновоспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;
 - строение аккордов и их изложение в многоголосии, функциональные связи;
 - нормы голосоведения;
 - типы секвенций;
 - хроматическую аккордику;
 - неаккодовые звуки;
 - типы тональных соотношений;
 - способы модулирования в тональности диатонического родства;
- гармонического особенности эпохи барокко, языка классицизма, романтизма, основы эстрадно-джазовой гармонизации.
- основы теории музыкальных элементов: квинтовый круг, строения и разрешения аккордов в тональности и вне лада, тональности диатонического родства и т.д.
- основные этапы исторического развития музыкальных стилей и жанров, творчества выдающихся композиторов XVIII – XX веков, вершинных произведений.
- простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату;
 - понятие о циклических и смешанных формах;
 - функции частей музыкальной формы;
 - специфику формообразования в вокальных произведениях;
 - музыкальные формы эпохи барокко;
 - формы классической музыки;
 - период;
 - простые и сложные формы;
 - вариационные формы;
 - сонатную форму и ее разновидности;
 - рондо и рондо-сонату;
 - циклические формы;
 - контрастно-составные и смешанные формы;
 - функции частей музыкальной формы; с
 - специфику формообразования в вокальных произведениях.

уметь:

- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;
- интонировать интервалы (все диатонические, включая тритоны), аккорды (все трезвучиями их обращений, все малые септаккоды, уменьшённый септаккорд, обращения доминантового септаккорда);
- играть аккордовые последовательности в четырёхголосном изложении с учетом норм голосоведения;
 - подобрать аккомпанемент к песенно-танцевальной мелодии;
 - досочинить прелюдию в стиле по заданному двутакт;
- исполнить диатонические, хроматические, транспонирующие секвенции, заимствованные из музыкальных произведений;
 - письменно гармонизовать мелодический голос;
- сделать гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента;
 - выполнять анализ музыкальной формы;
 - рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
 - рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи
- организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности на основе музыкально- теоретических знаний.

владеть навыками:

- способами использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
- знаниями о принципах строения аккордов, логике гармонического развития в музыкальных произведениях различных стилей, выразительных и формообразующих функциях гармонии;
- представлениями об этапах развития европейской гармонии, эволюции ладогармонического языка,
 - навыками гармонизации песенно-танцевальных мелодий;
 - методикой гармонического анализа музыкальных произведений.
- **5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела
дисциплины	

Гормония	Финенионови и	Пол
Гармония	Функциональн	Лад.
	ая система	Доминанта.
	главных	Субдоминанта.
	трезвучий лада.	I, IV, V - ступени гаммы.
	Музыкальный	Музыкальное произведение в результате членения распадаются на
	синтаксис.	построения разной продолжительности. Продолжительность каждого
	Строение	построения зависит от количества тактов, но это не значит, что
	периода.	границы построения обязательно совпадают с тактовой чертой.
	Каденции.	
	Полная	Полная дистоническая функциональная система это взаимосвязь
	функциональна	главных и побочных функций натурального мажора и гармонического
	я система	минора.Основная формула гармонии T-S-D-T, благодаря полной
	мажора и	функциональной системе мажора и минора включает в себя и
	минора.	побочные трезвучия. Т-ТDIII-S-SII6-D-Т.
	Трезвучия и	Аккорд.
	септаккорды	Название и обозначение тонов аккордов.
	1,,,	Четырехголосный склад.
		Название голосов.
	Обращения и	Соединение трезвучий главных ступеней.
	соединение	Плавное голосоведение.
	главных	Движение скачком.
	трезвучий лада	Три вида движения между какими – либо голосами.
	1 * *	Гри вида движения между какими – лиоо голосами. Соотношение трезвучий.
	И ИХ	
	применение	Соединение трезвучий.
	П	Мелодическое положение трезвучия.
	Доминантсепта	D7 , структурно является малым мажорным септаккордом.
	ккорд.	Обращения: D 6\5, D4\3, D2.
		Разрешение D7 в T
	_	Приготовление.
Анализ	Введение в	Музыкальное произведение. Музыкальная форма. Классификация
музыкаль	дисциплину	музыкальных форм. Эволюция музыкальных форм. Логика
ных	«Анализ	музыкальной формы (принципы расчлененности, цезура, функции
произведе	музыкальных	построений в форме). Цель анализа – выявление неповторимости на
ний	произведений»	фоне стилевых и жанровых связей. План целостного анализа
		музыкального произведения.
	Стиль и жанр в	Понятие «музыкальный стиль» (Е. Назайкинский). Типология
	музыке.	стилей: авторский, национальный, эпохальный (исторический).
		Стилистические особенности форм в творчестве композиторов.
		Понятие «музыкальный жанр» (Е. Назайкинский). Классификация
		жанров по условиям исполнения и восприятия: театральные,
		концертные, массово-бытовые, культовые. Классификация жанров по
		исполнительскому составу: вокальная музыка (сольная, ансамблевая,
		хоровая), инструментальная музыка (сольная, ансамблевая,
		оркестровая),смешанные вокально-инструментальные жанры.
		Феномен джазовой музыки. Основные исторические этапы развития
		джаза: архаический, классический (новоорлеанский, чикагский),
		современный. Стили и жанры джазовой музыки: спиричуэл, госпел,
		рабочие песни, босса-нова, буги вуги, регтайм, би-боп, хард-боп, кул-
		джаз, свинг, баррел-хаус, джаз-рок. Блюз.
1		джаз, свині, баррел-хаус, джаз-рок. ВЛЮз.

T	
Формообразую	Определение и характеристика средств музыкальной
щая роль	выразительности, их формообразующая роль. Понятия «мелодия»,
средств	«мелодика», «мелос». Типы мелодического движения. Метр и ритм:
музыкальной	двухдольные и трехдольные мотивы. Понятия речевого и
выразительнос	музыкального ритма. Мелодико-текстовый ритм. Принципы
ти	вокализации текста: силлабический, внутрислоговый распев.
	Выразительная роль ритмических фигур, их разнообразие в
	джазовой музыке (синкопирование, ритмический рисунок свинг,
	полиритмия). Соответствие метроритма условиям определенного
	жанра. Роль гармонии в развертывании музыкальной формы
	(каденции, отклонения, модуляции и т. д.). Фактура в музыке и её
	типы: монодическая, гетерофонная, гомофонная (гомофонно-
	гармоническая), аккордовая, полифоническая, смешанная.
. Функции	Функции частей в музыкальной форме: экспозиционная, серединная,
частей	
	заключительная, репризная, вступительная, связующая.
музыкальной	Музыкальная тема как образно-структурное единство, как
формы. Типы	мелодико-гармонический комплекс. Монотематизм,
изложения.	рассредоточенный тематического развития.
Тема.	Особенности тематизма в джазовой музыке. Парафразный и
	линеарный типы импровизации. Понятия: паттерн, рифф,
	бэкграунд.
Период.	Период как форма изложения. Применение периода. Структуры
	периода. Факторы при определении границ. Период из двух
	предложений, разновидности этой структуры. Период из трёх
	предложений. Сложный период и его применение. Тонально
	гармоническое строение периода.
Период в	Специфика периода в джазовой музыке. Понятие джазового квадрата.
джазе. Блюз.	Закономерности блюзовой формы: импровизационность, 12-тактная
	строфа, связь с африканским фольклором, респонсорный принцип
	(«зов-ответ»), принцип «структурного синкопирования».
	Гармонический план блюза. Тематические варианты блюзовых
	строф: ААВ, ААВ1, АВС. Вокальный и инструментальный блюз.
	Формообразующая роль музыкальной рифмы в вокальном блюзе.
	Архаический, классический, современный блюз.
Простая	Понятие о простой двухчастной форме, её применение. Репризная
двухчастная	разновидность. Безрепризная разновидность: контрастная или
форма.	развивающая вторая часть. Образование куплетной формы.
	Две разновидности простой трёхчастной формы: репризная (АВА) и
Простая	безрепризная (АВС). Однотемная трёхчастная форма. Двухтемная
трёхчастная	
форма	трёхчастная форма. Виды реприз: буквальная, изменённая,
	обобщающая. Вступление и кода. Повторение частей (АВА,
	ААВА, АВАВА трёх-пятичастная форма). Двойная трёхчастная
	форма (АВА1В1А2). Простые трёхчастные формы произведений в
3.6	творчестве известных композиторов
Малые	Типы мелодики: кантиленный, речитативный, близкий
вокальные	инструментальной мелодике. Техника исполнения – скэт, её
формы	использование в джазовой музыке. Понятие «музыкальная строфа».
	Однотемно -строфическая куплетная форма (АААА), вариантно
	-строфическая (AA1A2A3), разнотемно -строфическая (ABCD).
	Повторы: зачинный, рифмованный, цепной, вариантный.
	Взаимоотношение музыки и текста (слог-звук). Разделы типовой
	схемы. Смысловая и конструктивная роль сопровождения. Понятие
	вокального цикла. Структура и особенности плана анализа
	вокальных произведений.
<u> </u>	1

Регтайм	Закономерности рэгтайма: полиритмическая структура,
	синхронность маршевой двухдольности и синкопирования,
l l	ритмические структуры мотивов, черты танцевальности,
	последование 4-5 тем, отсутствие переходных структур. Основные
	принципы структуры регтайма.
l l	Отличия сложной трёхчастной формы от простых форм. Широкое
1 ^ 1	применение в классической инструментальной музыке: менуэты,
* *	скерцо, медленные части сонат и симфоний, марши, различные
l l	танцевальные пьесы. Арии из опер, романсы, эстрадные увертюры,
l l	фантазии. Два вида: сложная трёхчастная форма с трио, сложная
	трёхчастная форма с эпизодом.
_	Возникновение промежуточных форм. Одна из характеристик –
	промежуточная между простой и сложной трёхчастной.
	Концентричность как принцип расположения частей в форме и как самостоятельная форма. Распространение принципа
	концентричности на промежуточную форму. Концентричность в
l l	музыке XX века как дополнительное организующее средство.
	Происхождение формы рондо (Франция). «Рондо» как термин
	формы или жанра произведения. Характерные черты жанра:
	песенно-танцевальный подвижный тематизм, преобладание
	мажорных тональностей, фактурная простота, структурная ясность,
	опора на квадратность. Использование названия «рондо» и
l l	область применения. Выразительные возможности, тональные
	закономерности. Исторические этапы развития: старинное рондо,
	рондо венских классиков, послеклассическое рондо. Роль коды,
	сближение с формой сюиты идр. форм. Применение термина
<u> </u>	«рондальность».
. .	Понятие «Вариационная форма». Вариационность как метод
^ ^	развёртывания формы. Её отличие от вариантности. Остинатные
	вариации (паскалия, чакона),вариации на выдержанную мелодию,
	классические вариации, свободные вариации, вариации на 2-3 темы.
	Возникновение форм второго плана. Сонатная форма — высший тип гомофонной структуры. Основа
	драматургии сонатной формы. Различие в понятиях «партия» и
	«тема». Три основных раздела сонатной формы – экспозиция,
	разработка и реприза – как этапы единого музыкального процесса.
	Экспозиция. Главная партия и её разновидности. Связующая
	партия, её три этапа. Главный признак побочной партии. Приём
	сдвига или перелома, как момент наибольшей активности
	экспозиции. Заключительная партия, случаи её отсутствия.
	Разработка (дробление темы, вычленение, секвенцирование,
	полифонические приёмы, ложные репризы), её тематическое
	содержание и тональные соотношения. Реприза – итоговый раздел
	формы. Особые случаи реприз. Вступление и кода.
	Разновидности сонатной формы.
	Рондо-соната –результат взаимопроникновения двух форм.
	Применение. Двойные названия частей рондо-сонаты: главная партия
	-рефрен, побочная партия -первый и третий эпизоды. Два вида
	центрального раздела формы. Необходимость коды, завершающей финал цикла.
	финал цикла. Понятие «Циклические формы». Сюитный цикл. Классическая
I :	сюита. Новая сюита. Сонатно-симфонический цикл и его применение
^ ^	в сонате, симфонии, квартете (основное количество частей – 4) или в
	сонате, концерте (3 части). Образное содержаниечастей классической
	, 1-1 - ()1
	симфонии. Тональные закономерности. Дополнительные
	симфонии. Тональные закономерности. Дополнительные объединяющие факторы. Влияние програмности на строение

Контрастно-	Особенности контрастно-составной формы. Употребление
составные	контрастно-составной формы. Распространение вХІХвеке
формы.	смешанных и свободных форм, объединяющих признаки двух или
	трёх типовых форм.
Общие	- Полифония как вид многоголосия. Отличие полифонической
сведения о	фактуры от гомофонно-гармонической. Координация голосов,
полифонии и	регулируемая законами гармонии, присущими определённой эпохе
полифонически	или стилю: строгий стиль XV-XVIвеков, свободный стиль XVII-
х формах.	ХХвеков, полифония ХХвека. Виды полифонии: подголосочная,
	имитационная, контрастная. Роль полифонии в музыке зарубежных
	классиков, русских, советских и современных зарубежных
	композиторов.
	Основные формы организации сотрудничества обучающихся,
	поддержки активности и инициативности, самостоятельности
	обучающихся, развитие их творческих способностей на основе
	музыкально- теоретических знаний.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Трезвучия и септаккорды
- Тема 2. Обращения и соединение главных трезвучий лада и их применение
- Тема 3. Доминантсептаккорд.
- Тема 4. Стиль и жанр в музыке.
- Тема 5. Функции частей музыкальной формы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Трезвучия и септаккорды

Вопросы для обсуждения:

- 1.Понятие аккорда.
- 2. Фонизм, функциональность, структура три характеристики созвучия.
- 3.Классификация аккордов.
- 4. Выражение в голосоведении мелодического начала гармонии.
- 5. Понятие связного и несвязного соединения аккордов.
- 6. Принципы корректного голосоведения.
- 7. Рассмотрение наиболее распространенных запрещений: разрывы; перекрещивания голосов; перечения; полуперечения; параллельные, противоположные, скрытые квинты и октавы; движение всех голосов в одну сторону; ходы в одном голосе на увеличенные интервалы.
- 8. Удвоение тонов в трезвучиях, секстаккордах и квартсекстаккордах.
- 9.Правила разрешения и перемещений септаккордов и их обращений.
- 10. Основы изложения басовой партии, типичные ходы для средних голосов.
- 11.Сочинение мелодии.
- 12. Гармонизация скачков.
- 13. Техника проверки пар голосов (6 пар в четырехголосии).
- 14. Связь гармонии с другими средствами музыкальной выразительности.
- 15. Роль гармонии в формообразовании.

<u>Тема 2. Обращения и соединение главных трезвучий лада и их применение</u> <u>Вопросы для обсуждения:</u>

- 1. Трактовка и функциональное значение аккордов главных трезвучий лада в зависимости от последующего гармонического развития.
- 2. Приготовление и разрешение данных аккордов, использование их в зоне каденции и вне каденции (в проходящих и вспомогательных оборотах).

- 3. Игра на фортепиано кратких последовательностей из заданной тональности а.
- 4. Анализ аккордов главных трезвучий лада в произведениях Ф. Шуберта, М. Глинки, П. Чайковского.

Тема 3. Доминантсептаккорд.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Д7 как как аккорд в тональности.
- 2.Приготовление Д7.
- 3. Разрешение Д7.
- 4.Виды Д7 и из использование в системе лада.
- 5.Обращения Д7.
- 6. Разрешения обращений.

7. использование обращения Д7 в тональности.

Тема 4. Введение в дисциплину «Анализ музыкальных произведений»

Практические занятия:

- 1. Музыкальный диктант-тестирование: «Определить форму музыкального произведения».
- 1. Прочитать дополнительную литературу по теме: Классификация музыкальных форм (Ю. Тюлин, И. Способин, В. Холопова, Т. Кюрегян). Подготовить доклад по одному из выше перечисленных авторов по этой теме.

Тема 5. Стиль и жанр в музыке.

Практические занятия:

- 1. Анализ жанровых источников в Прелюдии Adur Ф. Шопена. 2. Ответить на вопросы: Что есть стиль в музыке? Какие три момента всегда присутствуют в определении стиля? Перечислите их. Какие приемы стилевого анализа вы знаете? 3.Музыкальная минивикторина: определить стили и жанры прозвучавших отрывков джазовой музыки.
- 2 Самостоятельная работа обучающихся: 1. Написать реферат: «Отражение исторического стиля в творчестве композитора» (по выбору).

<u>Тема 6. Формообразующая роль средств музыкальной выразительности</u> Практические занятия

1. Проанализировать отражение интонаций человеческой речи в романсе А. Даргомыжского «Титулярный советник», мелодическую линию в Ноктюрне Ф. Шопена Esdur, ладогармоническую сторону «Утра» из Сюиты«ПерГюнт» Э. Грига, способы достижения кульминации в теме любви из Вступления к опере «Пиковая дама» П. Чайковского.

Самостоятельная работа обучающихся: Работа с учебной литературой (Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма: Учебник по анализу; Холопова В. Формы музыкальных произведений)

Подготовить устный ответ на вопросы: Какая особенность соотношения музыки и слова характерна для вокальных жанров XIX века? Что в связи с этим происходит с музыкальной формой? Как в вокальном произведении соотносятся речевая и музыкальная интонации? Какое соотношение метра и ритма музыкального и поэтического может использоваться в вокальной музыке?

Тема 7. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения. Тема. Практические занятия:

1.Ответьте на вопросы: В какую эпоху появляется и активно используется понятие «тема»? Поясните, как вы понимаете определение «тема –материал для развития»? Что, кроме мелодии, включает в себя классическая тема? Поясните на примере 1 сонаты Моцарта, каким образом фон темы может стать ее тематическим (т. е. в некотором роде рельефным) фактором? 2.Определить типы изложения: Бетховен. Соната No8. Разработка, Соната No1. Первая часть. Экспозиция. 2Контрольные работы

Самостоятельная работа обучающихся: (с учебной литературой) 1.Подготовить устные ответы на вопросы: Каким образом создается музыкальная форма? В какую эпоху появляется и активно используется понятие «тема»? Как вы понимаете определение «тема –материал для развития» (поясните)? Каким образом тема может выполнять функцию импульса движения формы? Что, кроме мелодии, включает в себя классическая тема (поясните на примере «Первой сонаты Моцарта»)? Каким образом фон темы может стать ее тематическим (т. е. в некотором роде рельефным) фактором?

Тема 8. Период.

Практические занятия:

1. Подготовить подробный письменный анализ (включая анализ гармонии) одного периода из 2-х произведений. Рекомендуются произведения венских классиков, романтиков, русских композиторов (Шопен. Прелюдии 1-4, 6, 7, 9, 14, 16, Скрябин. Прелюдии ор 11 No 2, 4, 5, 8, 9, 11, 13. 14, Чайковский. «Времена года» No 1, 2, 3, 4, 8, 9, 12, 11, Бетховен. Соната No 5 ч. 1, 2, No 7 ч.2, 3, No 1 ч. 3, 4, Моцарт. «Турецкое рондо», Рахманинов. Прелюдии ор. 3 cismoll, op. 23 g moll, D dur, d moll, op 32 h moll, Шуман. «Киарина»).

Самостоятельная работа обучающихся: 1.Подготовка индивидуальных домашних заданий. Музыкальный материал для анализа (на выбор). Начертить схемы формы для каждого произведения, подписать тональный план: Л. Бетховен. Сонаты для ф-но: ор.2, No 1, ч.2; ор.2, No 2, ч.2 и 4; ор.14, No 1, ч.2.-Р. Шуман. Вальсы: ор.18, ор.34, ор.64, ор.69, ор.70.-Ф. Лист. Ноктюрны No 1 и 2. П. Чайковский. Пьесы для ф-но Ор.1, ор.2, No 2,3. А. Скрябин. Пьесы для ф-но: ор.1, ор. 2, No 1, 2, 3.

Тема 9. Специфика периода в джазовой музыке.

Практические занятия.

1.Прослушать несколько блюзовых тем, сделать их анализ 2.Найти и перечислить сходства и различия архаического, классического и современного блюза.

Самостоятельная работа обучающихся. 1. Сделать подборку из 5 блюзов, проанализировать их в письменном виде, построить их схемы

Тема 10. Простая двухчастная форма.

Практические занятия:

1. Ответить на вопросы по теме: К какому веку сформировались типические формы чистой тональной музыки? Какая форма является самой простой? По какому признаку определяется простота или сложность формы? 2-Какие два вида простой двухчастной формы вы знаете? Какую форму Способин называет двухчастной репризной, а Холопова называет эти формы «песенными»? Почему? Какую форму Холопова называет двойной простой двухчастной?

Самостоятельная работа обучающихся: 1.Подготовка индивидуальных дом. заданий. Музыкальный материал для анализа (на выбор): Л. Бетховен. Сонаты для ф-но: ор. 2, No 1, ч. 2; ор.2, No 2, ч. 4; ор. 7, ч. 4. Ф. Шуберт. Ор. 9-а, Вальсы (все). Ф. Мендельсон. Песни без слов. No 12,16,37,44. П. Чайковский. Ор. 63, No 2. «Растворил я окно», ор.65, No 1, Серенада.2 С. Рахманинов. Романсы «Весенние воды», «Сирень».

Изучить материал по теме: И.В. Способин. Музыкальная форма. Стр. 120-119. Холопова В. Формы музыкальных произведений.

Тема 11. Простая трёхчастная форма

Практические занятия

1.Ответить на вопросы по заданной теме: Как строится простая трехчастная форма? Какие разновидности середины простой трехчастной формы могут встречаться? Какая форма называется двойной и даже тройной трехчастной? У какого композитора (по В.Холоповой) встречается рассредоточенная реприза в простой трехчастной форме? В каких случаях приходится говорить о смешанной трехчастной форме? Почему Холопова выделяет форму Adagioкак самостоятельный тип трехчастной формы? Какие разделы должны обязательно присутствовать в этой форме?

Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка индивидуальных домашних заданий: Начертить схемы формы для каждого произведения, подписать тональный план. Музыкальный материал (на выбор): В. Моцарт. Опера «Дон Жуан», No 7, 8, 10, 12, 14, 19.-Л. Бетховен. Сонаты для ф-но: ор.2, No 1, ч.3 (менуэт и трио); ор.7, ч.3; ор.10, No2,ч.3.-Ф. Шуберт. Песни. Ор. 25, No 3 «Стой»; No 4 «Благодарность ручью». Ф. Шопен. Ноктюрны: ор. 9, No 2; ор. 15, No 1; -Ф. Шопен. Прелюдии: ор.28, No 11, 12, 19.-С. Рахманинов.ор.4. Романс «Не пой красавица, при мне».-А. Скрябин. Ф-ные пьесы: ор.3, No 3,5; ор.11, No 16,19; ор.16, No 1.

Тема 12. Малые вокальные формы

Практические занятия

1.Ответить на вопросы по заданной теме: Какая особенность соотношения музыки и слова характерна для вокальных жанров XIX века? Что в связи с этим происходит с музыкальной формой? Как в вокальном произведении соотносятся речевая и музыкальная интонации? Какое соотношение метра и ритма музыкального и поэтического может использоваться в вокальной музыке? 2. Проанализировать вокальное произведение: А. Даргомыжский «Я Вас любил». 3. Перечислите в письменном виде жанры и виды малых вокальных форм. 4. Музыкальный диктант: прослушать несколько произведений малых вокальных форм начертить их схемы формы. 5. Сделать письменный анализ вокального произведения (по вариантам в приложении).

Самостоятельная работа обучающихся. 1.Сделать анализ вокального произведения (по выбору): М. Глинка. «Не искушай», Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка», Вторая песня Леля, П. Чайковский. «То было раннею весной», ф. Шуберт. «Юноша у ручья», С. Рахманинов. «Судьба»

Тема 13. Регтайм

Практические занятия

1. Ответить на вопросы по заданной теме: 1 Охарактеризовать отличительные черты регтайма. Типичные ритмические структуры регтайма? Основные принципы структуры? Приёмы, преодолевающие механичность композиции регтайма? 2. Проанализировать произведение Стравинского «История солдата».

Самостоятельная работа обучающихся. 1. Прослушать рэгтаймДжоплина «Кленовый лист». Составить схемы тем и разделов произведения.

Тема 14. Сложная трёхчастная форма

Практические занятия

1.Ответить на вопросы по заданной теме.

Самостоятельная работа обучающихся. 1. Подготовка дом. задания: анализ и подбор музыкальных примеров по теме. Рекомендуемый муз. материал для работы: Л. Бетховен. Соната No 1(менуэт = (a+b+a)+(a+b+a)+(a+b+a), Соната No 11 (менуэт = (a+b+a)+(a+b+a)+(a+b))

Тема 15. Концентрическая и промежуточные формы

Практические занятия

- 1. Игра-аукцион: «Перечислить музыкальные произведения XX века в которых использовался принцип концентричности.»
 - 2. Прослушивание и анализ произведения: Веберн. Пьеса для оркестра, соч. 6, No
- 3. Составить схему произведения: Римский-Корсаков. Ария Лебедь-птицы из оперы "Сказка о царе Салтане". Ответить на вопрос: какие формы используются в арии? (ответ: концентрическая, схема АВСДСВА)
- 4. В письменном виде проанализировать произведение Шопена «Ноктюрн сибемоль минор».

Самостоятельная работа обучающихся. 1.Прослушивание и анализ произведения Прокофьева Фортепианная соната No 7, финал. 2.Найти и записать в список музыкальные

произведения XX века в которыхиспользовался принцип концентричности как дополнительное организующее средство (произведение + композитор).

Тема 16. Рондо.

Практические занятия

1.Ответить на вопросы: Чем различается рондо как жанр и рондо как принцип формообразования? Как звучит определение формы рондо? Как было устроено рондо XIV-XV веков? К области каких форм оно относится? Как строилось рондо французских клавесинистов? Какие особенности имеет рондо Ф.Э. Баха? Как устроено «простое рондо» у венских классиков? В каких жанрах оно применяется? Какие особенности имеет форма рондо в XIX веке (в частности у Шумана)? Объясните, что такое поли рефренное рондо, на примере «Плача Ярославны» из «Князя Игоря» Бородина. Какие новаторские разновидности формы рондо (микро-рондо и макро-рондо) использует Прокофьев?

2. Привести примеры музыкальных произведений: старинное рондо, рондо венских классиков, послеклассическое рондо.

Самостоятельная работа обучающихся. 1. Материал для самостоятельного анализа: Ф. Куперен. Любимая. Жнецы. Дакен. Кукушка. В. Моцарт. Сонаты No 10, 18 (найти рондо в одной из частей). Л. Бетховен. Ф-ные пьесы «К Элизе», «Ярость по поводу потерянного гроша». Финалы сонат: ор. 10, No 3; ор. 14, No 2. А. Даргомыжский. Свадьба. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

2. Прочитать: Холопова В. Формы музыкальных произведений.

Тема 17. Вариационная форма

Практические занятия.

1.Ответить на вопросы по заданной теме Чем отличаются вариации как принцип от вариаций как формы? Когда и где появляются первые вариации на тему? В каких жанрах используются полифонические вариации? В какую эпоху формируются строгие вариации? Как их еще называют? В какую эпоху появляются свободные вариации? Что является самым ярким признаком свободных вариаций? В каких частях сонатно-симфонического цикла чаще всего использовалась форма вариаций? У кого из русских композиторов возникает в творчестве вариантная форма? С чем связано ее возникновение? Чем она отличается от вариационной? Как еще назывался принцип варьирования, использовавшийся в строгих вариациях? Почему он так назывался? Что такое двойные вариации? Какие особенности вариационной формы XX века вы знаете?

Самостоятельная работа обучающихся. 1. Подготовка письменного анализа музыкального произведения. Музыкальный материал (на выбор): И. Бах. Пассакалия реминор для клавира. Чакона ре-минор для скрипки соло. Г. Гендель. Пассакалия соль-минор из сюиты для клавира. И. Брамс. Финал 4-й симфонии. М. Глинка. Камаринская

Тема 18. Сонатная форма.

Практические занятия.

- 1. Ответить на вопросы по заданной теме: Какие темы сонатной экспозиции выполняют роль тезиса; антитезиса; синтеза? Какие разделы сонатной формы выполняют эти же роли? Как строится сонатная форма? Сколько в ней разделов? Какие темы используются внутри разделов? В какой форме может быть написана главная партия? В чем главное назначение связующей партии? Какую форму имеет побочная партия? Что служит признаком начала заключительной партии? Какая тональность утверждается в заключительной партии? Какие темы могут использоваться в разработке? Какие вы знаете репризы? От какой формы произошла сонатная форма?
- 2. Анализ экспозиций: Моцарт. Сонаты No 8, 12, 6, Гайдн. Сонаты D dur, e moll, Esdur, c moll, Бетховен. Сонаты 1 -6, 10, 23, 17, 21, Шуберт. Сонаты а moll, A dur, Лист. Соната h moll, Шостакович. Симфония No 5, ч.1, Чайковский. Симфония No 6, ч.1, Рахманинов. Концерт No 2, ч.1.2

Самостоятельная работа обучающихся. 1. Музыкальный материал для устного и письменного анализа (на выбор): В. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (сокращ.

Форма сонатного аллегро без средней части). Ф. Шопен. Сонаты си-минор и си-бемоль минор (реприза с пропущенной гл. партией). Баллада No 1 (зеркальная реприза). П. Чайковский. Серенада для струнного оркестра, ч. 1 (сонатное аллегро без разработки).

2. Самостоятельно изучить: Холопова В. Формы музыкальных произведений. С.317-347, 348-358.

Тема 19. Рондо-соната

Практические занятия. 1. Ответить на вопросы по заданной теме: Какие две разновидности формы рондо-сонаты вы знаете? Какие могут быть модификации формы рондо-сонаты (одно темная рондо-соната, рондо-соната с 2-3 эпизодами, рондо-соната с 2-3 ПТ и их зеркальной репризой, рондо-соната с тематическим обновлением)?

Самостоятельная работа обучающихся. 1. Музыкальный материал для устного и письменного анализа (на выбор): В. Моцарт. Финалы ф-ных сонат No 3, 4, 7, 13, 17. Л. Бетховен. Финалы ф-ных сонат: ор. 2, No 2, 3; ор. 7, No 13; ор. 14, No 1. П. Чайковский. Ор. 23. Концерт для ф-но с оркестром (финал); 3 симфония (финал). А. Скрябин. Ор. 24. Соната для ф-но (финал); ор. 20. Концерт для ф-но с орк.(финал). С. Прокофьев. Ор. 29. 4 соната для ф-но (финал).

2. Повторить тему по книге: Холопова В. Формы музыкальных произведений. С. 92-122

Тема 20. Циклические формы.

Практические занятия. 1.Ответить на вопросы по заданной теме: По какому принципу сопоставляются части в циклической форме? Может ли в циклической форме быть повторение каких-либо частей или разделов?

Самостоятельная работа обучающихся. 1. Музыкальный материал для анализа (на выбор): Н. Римский-Корсаков. Шехеразада, И. Бах. Английские и французские сюиты для клавира, Р. Шуман. Вокальный цикл «Любовь поэта», Детские сцены, Карнавал, К. Дебюсси. Детский уголок, П. Бородин. Маленькая сюита, Ипполитов-Иванов. Кавказские эскизы. А. Эшпай. Венгерские напевы. Ф. Шуберт. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». М. Мусоргский. Картинки с выставки. В. Моцарт. Симфония соль-минор.

- 2. Сделать анализ одной из частей любой оперетты или мюзикла (по выбору обучающегося).
 - 3. Прочитать: В. Холопова. Формы музыкальных произведений.

Тема 21. Контрастно-составные формы.

Практические занятия. 1.Ответить на вопросы по заданной теме: Кто предложил термин «контрастно-составная форма»? Чем отличается контрастно-составная форма от циклической? Чем контрастно-составная форма отличается от одночастной? В каких жанрах применялись контрастно-составные формы? По каким признакам классифицируется эта форма?

Самостоятельная работа обучающихся. 1.Сделать анализ произведений: В. Моцарт. Фантазии, Ф. Шопен. Баллада No 2, Ф. Лист. Концерт No 1 для фортепиано с оркестром.

2. Прочитать: Холопова В. Формы музыкальных произведений. С.356-358

Тема 22. Общие сведения о полифонии и полифонических формах.

- Практические занятия. 1.Ответить на вопросы по заданной теме: Привести примеры полифонии в музыке зарубежных классиков, русских, советских и современных зарубежных композиторов. 2.Разделившись на группы, подготовить и показать голосом варианты полифонического вокального исполнения. 3.Определить основные формы организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развитие их творческих способностей на основе музыкально- теоретических знаний.

Самостоятельная работа обучающихся. 1. Реферат «Примеры применения полифонии в музыке зарубежных классиков, русских, советских и современных зарубежных композиторов» (по выбору).

6.5. Требоваания к самостоятельной работе студентов

Преподавателем должны быть организованы различные формы работы по СРС, а именно:

- 1. Конспектирование учебников и учебных пособий по той или иной теме предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.
- 2. Решение задач по каждому разделу. Преподаватель должен предложить задачи, рекомендовать литературу, по которой студент может ознакомиться с правилами решения по той или иной теме, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в решении задач.
- 3. Подготовка исполнительских работ (исполнение гармонических оборотов, периода), с последующей демонстрацией и защитой на аудиторных занятиях.
- 4. Выполнение практикоориентированных заданий (сочинение периода по той или иной теме и его воспроизведение в процессе аудиторных занятий).
- 5. анализ музыкальных произведений на определенную тему по дисциплине. Преподаватель должен предложить студентам список музыкальных произведений, работать со студентами по разработке структуры анализа музыкального произведений, рекомендовать план работы над музыкальным произведением, предъявить требования к гармоническому анализу музыкального произведения и др.
 - 6. Контрольные задачи по пройденным темам и разделам дисциплины.
- 7. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант, Интернеттестирование) по различным разделам дисциплины.
- 8. Определение основных форм организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развитие их творческих способностей на основе музыкально- теоретических знаний.

Самостоятельная работа дается преподавателем за 1-2 недели до ее сдачи. Преподаватель подготавливает методические требования к ее выполнению и порядок ее контроля со стороны преподавателя. Порядок контроля в зависимости от характера самостоятельной работы может быть иметь разный характер:

- 1) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования, составление таблиц, программ, подбор заданий по гармонии и т.п.)
- 2) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных занятиях, КСР, если порядок контроля работы предполагает ее защиту студентом (например, демонстрация периода с ее защитой, решение задач).

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

- 1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
- 2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
- 3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
- 4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Перечень музыкальных произведений для гармонического анализа по СРС

1. Балакирев, М. «Сборник народных песен».

- 2. Бах, И. Прелюдии из ХТК (по выбору).
- 3. Бетховен, Л. Сонаты.
- 4. Бизе, Ж. Опера «Кармен».
- 5. Бородин, А. Опера «Князь Игорь».
- 6. Вагнер, Р. Оперы «Тангейзер», «Лоэнгрин».
- 7. Гайдн, И. Сонаты.
- 8. Глинка, М. Романсы. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
- 9. Гурилёв, А. Романсы.
- 10. Даргомыжский, А. Романсы.
- 11. Дебюсси, К. Прелюдии.
- 12. Кабалевский, Д. Сонатина Cdur.
- 13. Лист, Ф. «Годы странствий», соната h-moll.
- 14. Метнер, К. Сказка ор.26, № 3.
- 15. Моцарт, В. Сонаты.
- 16. Прокофьев, С. Классическая симфония. Опера «Любовь к трём апельсинам». Балет «Ромео и Джульетта».
 - 17. Рахманинов, А. Прелюдии.
- 18. Римский-Корсаков, Н. Оперы «Садко», «Золотой петушок», «Царская невеста».
 - 19. Скрябин, А. Прелюдии.
 - 20. Чайковский, П. Времена года.
- 21. Чайковский, П. Романсы. Увертюра «Ромео и Джульетта». Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама».
 - 22. Шопен, Ф. Мазурки, Вальсы и др. соч.
 - 23. Шостакович, Д. Прелюдия № 1, № 5.
- 24. Шуман, Р. «Детские сцены», «Альбом для юношества», «Бабочки». «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические

работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программи и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: <u>а)основная литература</u>

- 1. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.С. Аренский. Электрон. дан. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. 124 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93722.
- 2. Приходовская, Е.А. Оперная драматургия [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.А. Приходовская. Электрон. дан. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. 80 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67482
- 3. Селицкий, А.Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Я. Селицкий. Электрон. дан. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. 80 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91268.
- 4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Холопова. Электрон. дан. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. 320 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44767

б) дополнительная литература

- 1. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Холопова. Электрон. дан. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. 496 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/30435.
- 2. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Е. Гаккель. Электрон. дан. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. 472 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99381.— (Дата обращения 14.08.2017).
- 3. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р.Г. Шитикова. Электрон. дан. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. 268 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/9

4. в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое Π O) / MS Windows / пр. Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое Π O) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. https://e.lanbook.com/
- 5. http://biblioclub.ru/
- 6. https://www.elibrary.ru/
- 7. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9.Методические рекомендации по изучению дисциплины

Раздел «Гармония»

- 1. Беседа и анализ музыкального произведения.
- 2. Беседа и анализ гармонических фрагментов.
- 3. Решение задач совместно со студентами.
- 4. Сочинение гармонических проследований на инструменте.

Методические указания для студентов

План анализа музыкального произведения (или его фрагмента)

- 1. Лад и тональность, вид минора и мажора. Господство диатоники или наличие альтераций, хроматизмов (в том числе изученных альтерированных интервалов).
- 2. Тип фактуры (монофоническая, гомофонная, аккордовая, полифонизированная). Приемы фактуры: наличие ритмической, гармонической, мелодико-гармонической фигураций, колористических наслоений и т. п.
- 3. Мелодическая фигурация (наличие задержаний, предъемов, проходящих и вспомогательных звуков).
- 4. Особенности метроритма. Тип размера, наличие синкоп, особых видов ритмического деления, полиритмии и т. п.
- 5. Тональный план произведения (фрагмента) наличие отклонений, модуляций. Соотношение тональностей между собой (параллельные, одноименные, однотерцовые), наличие тональностей только 1-й степени родства или отдаленных тональностей.
- 6. Основные аккорды и гармонические обороты (преобладание трезвучий или септаккордов, подчеркивание или избегание тоники, преобладание автентических или плагальных оборотов и т. п).
- 7. Тип каденций (полные неполные, совершенные несовершенные, I и II рода, прерванные и т. п.).
 - 8. Тип периода:
 - а) по масштабу (квадратный неквадратный)
 - б) по структуре:
 - единого строения (неделимый) или делящийся на предложения
 - период повторного или неповторного строения,
 - из двух или трех предложений
 - с расширением или дополнением;
- в) *по тональному признаку* (однотональный модулирующий, модуляционный немодуляционный).
- 2. Масштабно-тематические структуры (периодичность, дробление, суммирование).
- 3. Характеристика мелодии, ее звуковысотного профиля, траектории движения направления движения, интервального состава (преобладание плавности или скачков). Выразительность мелодических интервалов.
- 4. Выводы и обобщения. Соответствие комплекса гармонических средств образному содержанию сочинения, стилю эпохи, композитора и т.п.

Методические рекомендации для преподавателей

При изучении курса рекомендуется идти от освоения теоретического материала к практической проработке содержания. Изучение теоретического материала — важный этап в подготовке к практической деятельности. Необходимо систематически проводить опрос студентов по изучаемому последовательно лекционному материалу и рекомендуемой учебно-методической литературе.

Большое значение имеет самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа предполагает изучение теоретического материала по учебной литературе; письменную гармонизацию мелодии или баса (решение задач); игру гармонических оборотов и последовательностей; игру секвенций; гармонический анализ музыкального произведения; гармонизацию песенных мелодий в различных видах Анализ определение основных форморганизации сотрудничества фактуры. И обучающихся, поддержки активности И инициативности, самостоятельности обучающихся, развитие их творческих способностей на основе музыкально-

На практических занятиях выполняются следующие виды работ:

Решение задач. Каждый изучаемый аккорд или гармонический оборот постепенно включается в письменные упражнения. В решении задач следует добиваться

осмысленного применения пройденных аккордов, сообразно функциональной логике, выполняя нормы строгого голосоведения. Игра гармонических оборотов и гармонических последовательностей. Через игру оборотов и последовательностей на инструменте отрабатываются навыки соединения аккордов. Необходимо нацеливать студентов на игру упражнений в тесном расположении, так как это удобно для фактурной обработки последовательности, необходимой в подборе аккомпанемента к песенной мелодии. Игру вышеуказанных упражнений следует выполнять в разных тональностях, в разных видах фактуры, добиваясь равномерного звучания в едином темпе.

Игра секвенций. Отработанные гармонические обороты и последовательности включаются в мотивы для секвенцирования. Предложенный мотив секвенции необходимо проанализировать и играть, соблюдая заданный шаг (интервал), не допуская остановок в проигрывании и соединении звеньев секвенции, добиваясь единого темпа. Рекомендуется использовать для игры различные виды секвенций: диатонические, хроматические, модулирующие, акцентируя внимание на двух последних.

Гармонический анализ музыкального произведения. При подборе музыкального материала для анализа рекомендуется ориентироваться на произведения, которые студенты используют в своей учебной исполнительской деятельности. Целесообразно анализировать несложные пьесы или фрагменты крупных сочинений в объеме периода. Выполняя анализ студенты должны ориентироваться на предложенный педагогом план анализа произведения, включающий анализ аккордов в их функциональной взаимосвязи, анализ фактуры, неаккордовых звуков, формообразующих свойств отдельных аккордовых средств. необходимо организовать работу по анализу произведений таким образом, чтобы большая часть работы выполнялась на аудиторных практических занятиях.

Гармонизация песенной мелодии в различных видах фактуры. Подбор аккомпанемента играет важную роль в профессиональной подготовке учителя музыки. В качестве материала для гармонизации рекомендуется использовать в первую очередь мелодии детских песен — народных, композиторских, а так же мелодии песен народных, авторских, из кинофильмов и спектаклей. Гармонизацию мелодий следует записывать в трехстрочном варианте, выбирая фактурное изложение аккомпанемента в соответствии с жанровыми особенностями мелодии. Вследствие краткости данного курса гармонизация песенных мелодий выполняется по отдельным темам практических занятий, лишь обозначая принципы работы с песенным материалом.

Приобретенные знания и навыки за период обучения контролируются на зачете по курсу. Ответ на зачете включает три задания: студент должен ответить на устный вопрос, проиграть период с отклонением или модуляцией в 1 степень родства, произвести гармонический анализ произведения.

Методические указания к выполнению гармонических задач и игре на инструменте

Задачи по гармонии выполняются и сдаются в нотной тетради. Решение задач с заданной фактурой. Это четырехголосные построения с разнообразными по жанровым истокам, ритмическому рисунку и фактурному расположению голосов структурами. Эти задачи сочиняются самим педагогом и обязательно содержат стилизованные (псевдоцитатные) обороты, которые уже изучены или будут изучаться по курсу гармонического анализа в различных художественных сочинениях. При этом требования к голосоведению остаются традиционно строгими, а потому и для гармонического анализа необходимо выбирать такие разделы музыкальных произведений, в которых обязательно соблюдаются нормативные формы взаимосвязей аккордов. Работа над такими задачами происходит параллельно с традиционными (на три задачи – одна с развитой фактурой). Содержание этих задач должно иметь разнообразное жанровое и интонационное гармоническое содержание. Здесь полезным оказывается применение двух приемов, с помощью которых можно значительно повысить интерес учащихся к предлагаемым

заданиям. Первый – исполнение педагогом наиболее удачного решения с обязательным разбором его достоинств и недостатков; второй – сольфеджирование всем классом лучшей из задач под руководством автора. У дирижеров такое поощрение пробуждает и хорошее соперничество, и, что особенно важно, профессиональную увлеченность в работе над мелодическим и гармоническим интонированием. Каждый из них становится в эти 10 минут урока руководителем достаточно подготовленного хорового коллектива. Подобная ответственность требует от них еще большей подготовительной работы над своими задачами (имеется в виду предварительное продумывание необходимых при хоровом исполнении повышений и понижений отдельных тонов гармонической структуры, более тщательная работа над голосоведением и, конечно, выучивание всего текста).

Игра на инструменте

У пианистов и струнников наибольшее внимание может быть уделено обучению за инструментом Импровизация на материал, включающий пройденные гармонические элементы, задается спустя неделю после объяснения их на уроках гармонии и сольфеджио, после традиционных игровых заданий и параллельно с ними Превращение игры в подобие художественной импровизации — задача не настолько сложная, как это может показаться вначале Первые занятия обычно начинаются с досочинения на предложение, которое пишется самим педагогом или берется из малоизвестного музыкального произведения (Подобное условие выбора продиктовано несколькими соображениями Главное из них -стремление избежать малоинтересных продолжений высокохудожественных общеизвестных тем и желание облегчить учащимся процесс импровизации, который значительно усложняется при работе с материалом, продолжение которого "на слуху" у играющего) На следующем уроке для досочинения предлагается только фраза или мотив

В отличие от фактурных письменных заданий, в игре-импровизации вопрос о голосоведении решается несколько иначе Так, при домашней работе учащимся рекомендуется тщательный анализ предлагаемой темы, затем продумывание хоральноритмизованного продолжения этой темы и только потом переход к свободному досочинению в домашних условиях При последующих занятиях спустя 3-5 месяцев многие из учащихся могут перейти к свободной импровизации без предварительной подготовки такого рода И здесь требования к голосоведению не должны стоять препятствием на пути к художественному самовыражению учащихся Методика домашних занятий в этом случае складывается как бы в обратном порядке а) свободная игра, б) последующее ее повторение с устранением ошибок, возникших при спонтанной игре до темы "Неаккордовые звуки" основное внимание играющих направляется на свободное мелодическое развитие партии сопрано В остальных голосах должен сохраняться хоральный тип фактуры с характерной для различных жанров гармонической фигурацией, с предельно ограниченным применением неаккордовых элементов опыт работы над мелодической импровизацией накапливается учащимися уже на уроках элементарной теории Например, игра собственных мелодий в различных ладах, импровизация мелодий в заданном ритме, в ключах До (письменные задания), сочинения мелодий с заданной синтаксической структурой, разрешение аккордов с присочинением мелодических оборотов в партии сопрано и т. д. Важнейшим условием при выполнении всех этих форм импровизации является сохранение каждым учащимся созданных импровизаций в незаписанном виде. Только в этом случае развитие гармонического слуха и памяти с помощью игры будет успешным.

Что касается сочинения прелюдий, то их число за год может быть различным. Материал дается преподавателем в виде небольших построений вместе с какими-то общими рекомендациями относительно синтаксических, гармонических и других условий будущего сочинения. Лучшие прелюдии обязательно разучиваются и исполняются самими авторами в классе. Наиболее удачные анализируются педагогом совместное классом в плане их художественных и технических достоинств и недостатков.

Все названные формы работы при их обязательном выполнении вызывают у учащихся бесспорный интерес к изучаемым теоретическим дисциплинам и, главное, способствуют активному развитию у них емкой памяти, хорошей логики, конструктивного мышления и самого гармонического слуха, позволяющего учащимся достаточно свободно ориентироваться в изученном гармоническом материале.

Из ранее сказанного можно сделать и тот вывод, что те или иные последовательности настоящего пособия могут использоваться не только как материал для слухового анализа или различных форм сольфеджирования, но и в качестве тематического источника для игровых заданий. При этом в роли исходных элементов возможно применение и начальных и серединных разделов предлагаемых гармонических структур. Последнее особенно удобно при работе над секвенциями и короткими игровыми построениями с серединно-заключительным типом изложения.

Раздел «Анализ музыкальных произведений»

Самостоятельная работа по предмету «Анализ музыкальных произведений» — это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Самостоятельная работа выполняется во внеурочное время и служит средством повышения эффективности процесса обучения и подготовки учащихся к самостоятельному пополнению своих знаний. Самостоятельная домашняя работа включает в себя: разбор музыкальных произведений, зучение учебников и конспектов лекций, а также ознакомление и конспектирование дополнительной литературы по пройденным темам..

Самостоятельная домашняя работа над произведением должна начинаться с детального ознакомления с музыкальным текстом. Прежде чем приступить к анализу, тем более к письменному оформлению работы по заданному произведению, надо проиграть и прослушать произведение столько раз, сколько это необходимо для того, чтобы ясно представить себе рельеф формы, течение музыки, смену разделов и тематического материала, все детали гармонии, фактуры и др. По ходу ознакомления с музыкальным текстом могут возникнуть всякого рода аналитические наблюдения над формой, тематизмом, отдельными приемами развития. Подобные разрозненные наблюдения надо непременно фиксировать отдельно, чтобы воспользоваться этим «эскизным» материалом в дальнейшей работе.

Готовый разбор музыкального произведения необходимо записывать в тетради. Разобранному произведению должна быть предпослана схема формы произведения. Общие принципы, которыми надо руководствоваться при анализе — от общего к частному, от целого к детали. Это значит, что в процессе работы надо сначала охватить контуры всей формы, ее крупных разделов, не погружаясь в детали с первого такта, тогда не будет потеряна перспектива целого и при анализе деталей, будет учитываться связь каждого фрагмента с целым и станет понятной функция (роль в формообразовании) каждого элемента формы.

Прежде чем приступить к выполнению любого типа задания по анализу музыкальных произведений, надо очень основательно и детально ознакомиться с теоретической частью курса, относящейся к форме анализируемого произведения, прочитать соответствующую главу учебника, конспекты лекций. Это предохранит от ошибок при оценке формы и облегчит процесс работы.

Методические рекомендации преподавателям

Анализ музыкальных произведений — последняя по времени прохождения и обобщающая по содержанию часть цикла теоретических дисциплин (элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, музыкальная литература, полифония). В основе курса анализа лежит изучение форм в музыкальных произведениях разных эпох и жанров (XVII-XXI вв.), ряд теоретических и историко-теоретических тем: музыкальные жанры, средства

музыкальной выразительности и формообразования и т.д. Основное внимание в курсе анализа уделяется приобретению навыков анализа выразительного и логического значения основных классических композиционных форм, и их средств. Аналитическое рассмотрение элементов и средств композиции необходимо направлять на выявление художественного замысла данного произведения. Важно научить студента оценивать особенности композиции произведения в его исторической и стилистической определенности, прививать ему навыки анализа музыкального произведения в единстве формы и содержания. Необходимо обращать внимание студента на эволюцию форм, прослеживая исторический путь развития формы.

Разделы курса анализа музыкальных произведений проходятся с неодинаковой подробностью. Содержание дисциплины «Анализ музыкальных произведений» в основном опирается на музыкальную классику. Однако, в учебной практике изучаются произведения композиторов XX века и некоторые сочинения XXI века, так как с этими сочинениями студент знакомится на занятиях «Музыкальной литературы». Сложность изучения современных сочинений заключается для студента в том, что он слабо ориентируется в современной гармонии, имеет небольшой слуховой опыт современной музыки, не имеет возможности познакомиться с нотными образцами современной музыки. Занятие должно состоять из теоретического материала, подкрепляемого анализом музыкального сочинения, опроса студентов, прослушивания музыкального произведения (или его фрагментов). Изложение музыкального и теоретического материала должно быть емким, кратким, содержательным. Изучение некоторых тем требует дополнительного обращения к живописи, литературе (поэзии) изучаемой эпохи.

Одной из форм работы может быть тестирование по определенной теме, это сокращает время на опрос студентов и позволяет педагогу скорректировать дальнейшее изучение темы. На занятиях по дисциплине можно использовать: 1. Целостный анализ. 2. анализ формы. Целостный анализ предполагает универсальную характеристику произведения: время создания, жанр и его претворение, круг образов, выражение стиля композитора и эпохи в особенностях гармонического, полифонического, фактурного и оркестрового изложения, особенности изложения хоровых сочинений; соотношение тем, особенностей их строения и развития, архитектоники целого и формы, как осуществление произведения во времени, подведение итога. Технический анализ предполагает лишь быстрое определение разделов формы, соотношение предложений, местоположения каденций, тонального плана и т.д. Таким образом, технический анализ играет лишь вспомогательную роль.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Успешное развитие профессионального музыкального образования возможно только при постоянной самостоятельной работе студента. Основной формой самостоятельной работы является домашнее задание. Оно даётся обычно к каждому уроку. Задание должно быть разумно дозированным по объёму, максимально понятным студентам. Поскольку система обучения готовит студентов к преподавательской деятельности, целесообразность выполнения того или иного упражнения должна быть ясной для студента. Студент должен также иметь чёткие представления о критерии оценки качества выполнения того или иного домашнего задания. Студентам рекомендуется делать аналитический разбор произведений, изучаемых на занятиях по специальности. Анализ, выполняемый студентом должен соответствовать плану, предложенному педагогом,

должен подкрепляться музыкальными иллюстрациями, с эмоциональной и выразительной подачей текста, рекомендуется выполнять задания письменно, чтобы избежать стилевых и речевых ошибок, выдержать логику ответа. Для подготовки домашнего задания студентам рекомендуется сначала прослушать анализируемое произведение в записи (либо частично).

Для успешного развития аналитических навыков необходимо направить студентов к знаниям полученных на других теоретических дисциплинах (специальность, элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, музыкальная литература, народное творчество, фортепиано). В целостный анализ произведения входит:

- рассмотрение музыкального произведения в единстве содержания и формы;
- рассмотрение музыкального произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

В анализ частей и их функций входит:

- определение структуры целого;
- разделение на части;
- определение роли каждой части (экспозиции, разработки, репризы) в связи с изложением музыкального материала;
- определение характерных музыкальных средств в области гармонии и мелодии, формообразующих средств, характерных жанров и форм.
- определение индивидуальных особенностей стиля композитора в области тематизма: мелодии, гармонии др. музыкальных средств выразительности.

Работа с музыковедческой литературой предполагает:

- анализ научной литературы по теме;
- знакомство с профессиональной терминологией;
- конспектирование наиболее значимых работ в области музыкознания.

Творческие задания:

- сочинение небольших по объему музыкальных произведений в простых формах, следуя опыту классических стилей и жанров.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме двух оценок по рейтингу и экзамена. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий по первому разделу «Гармония»:

- 1. Решение задачи с соблюдением норм строгого голосоведения.
- 2. Игра гармонических оборотов с пройденными аккордами и простейших схем отклонения.

Примерный перечень вопросов к экзамену

- 1. Полная функциональная система трезвучий мажора и минора.
- 2. Неаккордовые звуки при решении задач и гармоническом анализе произведения.
- 3. Период. Каденции. К 6/4 и его применение.
- 4. Д 7, его обращения и их разрешение.
- 5. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция.

- 6. Трезвучие и секстаккорд II ступени.
- 7. Д VII7, его обращения и разрешение.
- 8. S II 7, его обращения и их разрешение в Т и Д.
- 9. Менее употребительные аккорды Д группы: (Д 9, трезвучие III ступени, D/6, VII/6).
- 10. Двойная D, DD 7, DD VII7. Общая характеристика

Раздел «Анализ музыкальных произведений»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, музыкальных диктантов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, защиты рефератов, итоговых контрольных работ, дифференцированных зачетов. Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные навыки)

Текущий контроль успеваемости осуществляется на уроках в течение семестров и проводится в виде:

- устного фронтального опроса и тестов по теоретическому материалу небольшого объема;
- кратких тренировочных разборов музыкальных форм без предварительной домашней подготовки;
 - проверки домашнего задания по разбору музыкальных произведений.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется на экзамене. Ответ студента на зачете и экзамене должен включать теоретическую и практическую часть: ответ на теоретический вопрос и анализ конкретного произведения. Обязательным условием ответа на теоретический вопрос является умение студента подтвердить (проиллюстрировать) то или иное теоретическое положение музыкальными примерами (по выбору). Ответ на зачете включает знание терминологии и краткий теоретический вопрос, например, «различия экспозиционного и заключительного типа изложения», «отличительные признаки простой двухчастной репризной формы от простой трехчастной» и др. Экзамен охватывает материал всего курса. Теоретический вопрос на экзамене предполагает более подробный — в сравнении с зачетом — ответ. Продолжительность ответа на экзамене 25-30 минут. Оценка за зачет и экзамен учитывает результаты контрольных работ, выполненные студентами в течении семестра.

Примерные задания для экзамена

А) Анализ музыкального произведения

Вокальная музыка

Бах И.С. Mecca h-moll: «Crucifixus»

Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро, I д.

Шуберт Ф. «Зимний путь»: «Спокойно спи» (куплет), «Любимый цвет»

Шуман Р. «Любовь поэта»: «В сиянье теплых майских дней...», «И розы, и лилии...»

Григ Э. «Сердце поэта», «Песня Сольвейг»

Варламов А. «Внутренняя музыка»

Глинка М. «Я здесь, Инезилья», «Сомнение», «Не искушай», «Венецианская ночь»

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор», 3 д.

Мусоргский М. Опера «Хованщина»: песня Марфы «Исходила младешенька»

Чайковский П. «Средь шумного бала», «Ни слова, о, друг мой»

Рахманинов С. «Островок», «О, нет, молю, не уходи»

Инструментальная музыка

Моцарт В.А. Соната C-dur К. 545: 1 часть, экспозиция

Моцарт В.А. Соната Es-dur К. 282: 2 часть

Гайдн Й. Соната № 7 D-dur: 1 часть, экспозиция

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Бедный сиротка», «Первая утрата», «Отзвуки театра», «Зима I»

Шопен Ф. 24 прелюдии: прелюдия № 7 A-dur

Григ Э. «Лирические пьесы», 1 тетрадь: «Ариетта», «Вальс»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Мазурка», «Вальс», «Немецкая песенка», «Шарманщик»

Чайковский П. «Времена года»: «Баркарола», 1 раздел (до G-dur)

Б) Теоретические вопросы

Музыка и речь

Мелодия и поэтический текст в вокальных произведениях

Период

Простая двухчастная форма

Простая трехчастная форма

Куплетная и куплетно-вариационная формы

Сложная двух- и трехчастная формы

Общая характеристика исторических типов рондо

Общая характеристика разновидностей вариационной формы

Характеристика основных разделов сонатной формы

Вокальный цикл

Общая характеристика циклических форм в инструментальной музыке (сюита, сонатно-симфонический цикл)

Специфика композиции оперы

Речитатив, ария, ансамбль, хор в опере

В) Термины

- музыкальная форма, жанр;
- ритм, метр, цезура, музыкальная интонация, речевая интонация, речевой ритм, мелодия, мелодическая линия, речитативная мелодия, декламационная мелодия, ариозная мелодия, кантилена, силлабический распев, внутрислоговый распев;
 - рифма, хорей, ямб, анапест, дактиль, амфибрахий, стих, строфа, строка;
- музыкальная тема, мотив, фраза, период, предложение, период повторного строения, период неповторного строения, однотональный период, модулирующий период, квадратный период, неквадратный период, период с дополнением, период с расширением, сложный период, одночастная форма;
- простая двухчастная форма, однотемная простая двухчастная форма, контрастная простая двухчастная форма, безрепризная простая двухчастная форма, репризная простая двухчастная форма;
- простая трехчастная форма, развивающая середина простой трехчастной формы, контрастная середина простой трехчастной формы, реприза dacapo, варьированная реприза, динамическая реприза, безрепризная трехчастная форма, простая трехпятичастная форма, простая двойная форма;
- сложная трехчастная форма, трио сложной трехчастной формы, эпизод сложной трехчастной формы, сложная двухчастная форма;

- куплетная форма, запев, припев, куплетно-вариационная форма, вариационное развитие, вариантное развитие, вариационная форма, строгие вариации, свободные вариации, вариации на bassoostinato, вариации на sopranoostinato, двойные вариации;
 - сквозная вокальная форма, смешанная вокальная форма;
 - рондо, эпизод в рондо, рефрен в рондо, рондо-соната;
 - сонатная форма, производный контраст, тонально-мотивная разработка;
- сюита, сонатно-симфонический цикл, вокальный цикл, кантата, оратория, пассионы, месса;
- опера, номерная опера, опера сквозного действия, либретто, речитатив, ария, ариозо, ариетта, каватина, увертюра, оперный антракт, лейтмотив.

Примерный перечень вопросов к экзамену

- 1. Принципы развития и формообразования в музыке.
- 2. Типы изложения тематизма.
- 3. Тема и музыкальный тематизм.
- 4. Роль жанрового анализа в процессе интерпретации содержания музыкального произведения.
- 5. Период.
- 6. Сложный период и способы усложнения периода.
- 7. Простые формы.
- 8. Простая двухчастная форма.
- 9. Простая трехчастная форма.
- 10. Промежуточные и двойные формы.
- 11. Сложные формы.
- 12. Сложная двухчастная форма.
- 13.Сложная трехчастная форма.
- 14. Рондо.
- 15. Вариационная форма.
- 16. Сонатная форма.
- 17. Разновидности сонатной формы.
- 18. Эволюция сонатной формы.
- 19. Рондо-сонатная форма.
- 20. Циклические формы.
- 21. Сюита до 19 века.
- 22.Особенности сюиты 19-20 веков.
- 23. Сонатно-симфонический цикл.
- 24.Основные формы организации сотрудничества обучающихся.
- 25.Основные формы поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся.
- 26. Развитие творческих способностей детей на основе музыкально- теоретических знаний.

Критерии оценки

Оценка «отлично»:

- ответ логичный, полное владение теоретическим материалом, использована правильная терминология;
- показаны прочные профессиональные навыки в анализе музыкального произведения; грамотное и выразительное исполнение музыкальных фрагментов, иллюстрирующих теоретический материал;

Оценка «хорошо»:

- твердо усвоен теоретический материал, правильно использована терминология, но в ответе есть незначительные недочеты;

- показаны хорошие профессиональные навыки в структурном и целостном анализе музыкального произведения, но в ответе присутствуют неточности;
- грамотное и выразительное исполнение музыкальных фрагментов, иллюстрирующих теоретический материал.

Оценка «удовлетворительно»:

- теоретический материал излагается с ошибками;
- слабые профессиональные навыки структурного и целостного анализа музыкального произведения;
 - затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- неуверенное, с ошибками исполнение музыкальных фрагментов. Оценка «неудовлетворительно»:
 - отказ от ответа или наличие грубых ошибок в ответе;
- отсутствуют практические навыки структурного и целостного анализа музыкального произведения;
 - отсутствие музыкальных иллюстраций к теоретическому вопросу.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалль ная шкала (академиче ская) оценка	БРС, % освоения (рейтингов ая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионально	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно	Хорошо	70-89,9

	й деятельности, нежели по	использовать информацию из самостоятельно найденных		
	образцу, с	теоретических источников и		
	большей	иллюстрировать ими		
	степенью	теоретические положения или		
	самостоятельност	обосновывать практику		
	и и инициативы	применения.		
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетво	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и	рительно	
(достаточн		практически контролируемого материала		
ый)				
Недостато	Отсутствие при	знаков удовлетворительного	неудовлетв	Менее 50
чный	уровня		орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчик:

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И. Политаева

Эксперты:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. 3. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.12 ХОРОВОЕ ИСКУССТВО

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкальнокомпьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

Целью дисциплины является формирование

ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Хоровое искусство» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные жанровые и стилистические особенности хорового исполнительства;
- место и роль хорового класса в музыкально-эстетическом воспитании детей, в организации их творческого коллективного взаимодействия;
- сущность и особенности специфики исполнения и подбора репертуара хорового жанров с позиции готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса;
- принципы и приемы личностно-ориентированного взаимодействия с участниками детских хоровых коллективов;

Уметь:

- использовать приемы и средства в выработке наилучшей ансамблевой звучности и убедительных художественных результатов в процессе организации взаимодействия с участниками образовательного процесса;
- находить художественные и технические трудности в репертуарных произведениях, намечать методы работы по их преодолению в процессе организации взаимодействия участников в условиях школьного хора;
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса в условиях хорового класса в процессе практической работы с хоровым коллективом;

Владеть:

- методами разработки вокально-хоровых занятий с позиции готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса в рамках коллективного музицирования;
- умениями и навыками работы в области хорового искусства на основе непосредственного общения и взаимодействия с каждым участником образовательного процесса с учетом его особых образовательных потребностей
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационнообразовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

3.0	Содержание раздело	
№	Наименование	Содержание раздела
	раздела	
	дисциплины	
1.	дисциплины Исторический обзор хорового искусства. Организация хорового коллектива	Хоровое искусство зарубежных стран. Певческое искусство России 17-20в. Мастера хорового искусства к.19-20вв. Обзор теоретических трудов по хоровому искусству Прослушивание голосов участников хора с оценкой показателей (возраст, певческий стаж, предшествующее музыкальное образование, состояние голосового аппарата и качество его работы диапазон, сила и тембр голоса, особенности певческого дыхания, качество звуковысотного интонирования). Расстановка хора по хоровым партиям с учетом типа и качества каждого голоса и требований равного количества и качества участников в партиях для более эффективного взаимодействия участников образовательного процесса между собой и с дирижером. Организация процесса распевания в хоре как фактор формирования готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса. Освоение вокально-хоровых навыков на основе интонационно-слуховых упражнений, направленных на выравнивание звучания, повышение качества звука. Освоение навыков певцовансамблистов на основе формирования готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса в
		хоровом классе и практической работе с ним. Работа над разучиванием текста хоровых произведений разных направлений и стилей в творчестве различных композиторов: обработка народной песни. Разбор голосов: пение по нотам «сольфеджио» отдельно по хоровым партиям (сопрано 1, сопрано 2, альт 1, альт 2, тенора, басы)
2.	Структурные особенности хоровых коллективов, особенности организации хоровой звучности	Объединение голосов на сводных репетициях и формирование готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса в хоровом классе при распевании и исполнении репертуарных произведений. Исполнение хоровых партий в ансамбле, т.е. во взаимодействии с участниками образовательного процесса. Работа над мелодической интонацией отдельных партий и над общехоровым строем (выравнивание интервальных скачков, сглаживание переходных нот, работа над тесситурными трудностями). Организация взаимодействия участников сводного хора в процессе работы над темпоритмом, агогикой, над дыханием и фразировкой, работа с литературным текстом над правильной артикуляцией (прикрытое, округлое звучание),над дикцией и орфоэпией; работы над динамикой и динамическим балансом между партиями.
3.	Этапы репетиционного процесса	Овладение навыками мануальной техники как фактор формирования готовности к осуществлению взаимодействия участников хора в процессе организации репетиционной работы и концертных выступлений. Дирижирование, простые, сложные размеры, освоение навыков "рабочего жеста" для репетиционной работы с хором. Демонстрация готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса в

рамках учебного студенческого хора. Художественно-
выразительные средства исполнения репертуарных
произведений при организации взаимодействия всех
участников образовательного процесса как в одной хоровой
партии так и при сведении всех голосов хора.
Индивидуальное и в ансамблях (трио, квартетах) пение
хоровых партий, дирижирование произведениями,
концертные выступления.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

<u>Тема 1</u>: Организация хорового коллектива

Вопросы для обсуждения:

- 1. Прослушивание голосов участников хора с оценкой показателей (возраст, певческий стаж, предшествующее музыкальное образование, состояние голосового аппарата и качество его работы диапазон, сила и тембр голоса, особенности певческого дыхания, качество звуковысотного интонирования).
- 2. Расстановка хора по хоровым партиям с учетом типа и качества каждого голоса и требований равного количества и качества участников в партиях для более эффективного взаимодействия участников образовательного процесса между собой и с дирижером.
- 3. Организация процесса распевания в хоре как фактор формирования готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса.
- 4. Освоение навыков певцов-ансамблистов на основе формирования готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса в хоровом классе и практической работе с ним.

<u>Тема 2</u>: Подбор и работа с вокально-хоровым репертуаром

Вопросы для обсуждения:

Работа над разучиванием текста хоровых произведений разных направлений и стилей в творчестве различных композиторов, в обработках народной песни.

<u>Тема 3.</u> Ансамбль, строй, дикция в хоре.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Разбор и работа над всеми элементами в хоровых партитурах репертуарных произведений.
- 2. Объединение голосов на сводных репетициях и формирование готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса в хоровом классе при распевании и исполнении репертуарных произведений.
- 3. Исполнение хоровых партий в ансамбле, т.е. во взаимодействии с участниками образовательного процесса.
- 4. Работа над мелодической интонацией отдельных партий и над общехоровым строем (выравнивание интервальных скачков, сглаживание переходных нот, работа над тесситурными трудностями).

<u>Тема 4.</u> Совершенствование исполнительских нюансов во взаимодействии всех участников хора.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Организация взаимодействия участников сводного хора в процессе работы над темпоритмом, агогикой, над дыханием и фразировкой.
- 2. Организация взаимодействия участников сводного хора в процессе работы с литературным текстом над правильной артикуляцией (прикрытое, округлое звучание), над дикцией и орфоэпией;
- 3. Организация взаимодействия участников сводного хора в процессе работы над динамикой и динамическим балансом между партиями.

<u>Тема 5.</u> Этапы репетиционного процесса

Вопросы для обсуждения:

- 1. Овладение навыками мануальной техники как фактор формирования готовности к осуществлению взаимодействия участников хора в процессе организации репетиционной работы и концертных выступлений.
- 2. Дирижирование, простые, сложные размеры, освоение навыков "рабочего жеста" для репетиционной работы с хором.
- 3. Демонстрация готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса в рамках учебного студенческого хора.
- 4. Художественно-выразительные средства исполнения репертуарных произведений при организации взаимодействия всех участников образовательного процесса как в одной хоровой партии так и при сведении всех голосов хора.

<u>Тема 6.</u> Контроль индивидуальной вокально-хоровой работы

Вопросы для обсуждения:

1. Индивидуальное и в ансамблях (трио, квартетах) пение хоровых партий, дирижирование произведениями, концертные выступления.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Слушание вокально-хоровых произведений, входящих в репертуар хорового коллектива в исполнении различных хоров с последующим обсуждением качества исполнения и интерпретации (художественного воплощения, прочтения произведения), а также других произведений композиторов, изучаемых в классе, для понимания и изучения композиторского языка и стиля

Анализ вокально-хоровых трудностей своей партии для дальнейшего для ее уверенного исполнения и ансамблирования в хоре

Работа над интонационно точным исполнением своего голоса в партитуре — требуется разучивание мелодического голоса по нотам сольфеджио, с литературным текстом, расстановка цезур и распределение дыхания, выбора фразировки, динамических оттенков и темповых нюансов, необходимо интонационно точно и выразительно ансамблировать с другими участниками хора при исполнении

Проработка вопросов к коллоквиуму с целью расширения профессионального кругозора

Работа над техническим освоением хоровой партитуры (игра, пение голосов, техника дирижирования) — необходимо выполнить развернутый анализ хорового произведения для практической работы с хором, разобрать и овладеть элементами дирижерской техники, необходимыми для репетиционной работы и художественного исполнения хорового произведения на концерте, исполнить хоровую партитуру на фортепиано, выучить все голоса в хоровом произведении в мелодическом и гармоническом изложении

Составление плана репетиционной работы— необходимо выполнить историкостилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хорового произведения для коллективного занятия, требуется управлять коллективным исполнением хорового произведения

Примеры вопросов коллоквиума

- 1. Расскажите кратко биографию композитора исполняемого произведения?
- 2. Расскажите историю создания разучиваемого с хором произведения?
- 3. Перечислите все хоровые произведения данного композитора.
- 4. Напойте основную мелодическую тему трех-четырех из них.
- 5. Какие еще произведения на тот же литературный текст есть у других композиторов?

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

- 1. Как вы понимаете выражение «хоровое пение всегда было естественной потребностью народа»?
- 2. Значение хорового пения в эстетическом воспитании людей.
- 3. В каких направлениях происходит активизация в хоровом обучении? Рассмотрите деятельность в области хорового искусства как возможность организации творческого взаимодействия с участниками образовательного процесса.

- 4. Какие задачи музыкального воспитания решаются в деятельности, связанной с хоровым искусством? Способствует ли эта деятельность организации творческого взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 5. Раскрыть какое место отводится рассмотрению вопросов сферы хорового искусства на уроке в общеобразовательной школе.
- 6. Кто впервые научно обосновал основные принципы хоровой работы? Названия трудов, годы, кто еще занимался этими проблемами.
- 7. Кто занимался проблемами вокально-хоровой работы с детьми.
- 8. Что включает в себя историко-стилистический анализ произведения.
- 9. Что включает в себя музыкально-теоретический анализ произведения
- 10. Что включает в себя вокально-хоровой анализ произведения?
- 11. Отличительные особенности профессионального и любительского творчества. Назовите известные вам хоровые общества, созданные благодаря активности самодеятельного творчества. Проанализируйте их с точки зрения готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса
- 12. Раскрыть основные особенности направлений в хоровом пении.
- 13. В чем специфические трудности исполнительского анализа произведения. Какую роль в решении преодоления этих трудностей играет готовность к взаимодействию участников образовательного процесса, т.е. участников хора.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Раздел 1. Хор и его организация. Пение индивидуальных хоровых партий.

Точное интонирование мелодического голоса партитуры.

Выразительное исполнение своей индивидуальной хоровой партии

Уметь «держать» свою партию в ансамблевом звучании, соблюдая обще-хоровой строй.

Раздел 2. Структурные особенности хоровых коллективов, особенности организации хоровой звучности

Качественно управлять исполнением хорового произведения коллективом певцов как фактор готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

Грамотно и целесообразно художественным задачам построить репетиционный процесс.

Раздел 3. Этапы репетиционного процесса

Интонационно точно и выразительно ансамблировать с другими участниками хора при проверке вокального исполнения произведений сольно и в квартете.

Выразительно и схематически грамотно продирижировать хоровым исполнением произведения.

Ответить на вопросы для самостоятельной работы и по коллоквиуму.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программы и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:

- 1. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 112 с. URL: https://e.lanbook.com/book/99383— Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Каримова, Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Каримова. Электрон. дан. Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. 108 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76600. Режим доступа: для авториз. пользователей.

дополнительная литература:

- 3. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б. С. Рачина. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. 512 с. ISBN 978-5-8114-1776-6. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/58833— Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 1. Концертно-камерное пение: Программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов / авт.-сост. О.И. Чернавская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. 56 с. ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php? раде=book&id=312260
- 2. Амирова, Л.Т. Методика работы с хором: метод. рекомендации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Т. Амирова. Электрон. дан. Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. 52 с. URL: https://e.lanbook.com/book/42217. Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MSWindows / пр.

Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся), включающей хоровые станки и стулья, рояль/фортепиано/электропианино для озвучивания исполняемых произведений, пюпитр для установки нотных пособий и сборников.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

для преподавателей

Учебная дисциплина «Хоровое искусство» призвана способствовать формированию готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса, готовности к организации данного процесса в условиях школьного хорового коллектива.

В связи с этим изучение курса строится на освоение разделов и тем дисциплин с учетом формирования данной компетенции. Так, при изучении темы о структурных особенностях хоровых коллективов, особенностях организации хоровой звучности, необходимо заострять внимание на формировании у студентов готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса в хоровом коллективе при распевании и исполнении репертуарных произведений. В процессе исполнения хоровых партий в ансамбле необходимо акцентировать внимание на необходимость взаимодействия с участниками образовательного процесса, т.е. с ансамблистами.

Таким образом логика изложения материала подразумевает сквозное прохождение данной компетенции через все темы и разделы дисциплины, что обеспечивает ее постепенное формирование у студентов, будущих организаторов школьных хоровых коллективов и вокальных ансамблей.

для студентов

№	Наименование раздела	Рекомендации по видам учебной деятельности
	дисциплины.	
1.	Хор и его организация. Подбор	Нотное обеспечение коллектива партитурами.
	вокально-хорового репертуара	Развитие умений интонирования в специфических
	Пение индивидуальных	условиях хорового строя и ансамбля.
	хоровых партий в репертуарных	Обучение навыкам сольного пения.
	произведениях	Хоровое сольфеджио и пение на гласные звуки в
		сочетании с согласными (на слоги), выработка
		правильного певческого дыхания,
		звукообразования, работа над отдельными
		трудными местами партитуры по партиям.
	_	Сдача партий разучиваемых произведений.
2.	Структурные особенности	Работа над стилем вокально-хорового исполнения.
	хоровых коллективов,	Применение всех возможных средств
	особенности организации	музыкальной выразительности для выявления
	хоровой звучности	полноценной передачи художественного образа.
		Формирование готовности осуществлять
		взаимодействие всех участников образовательного
		процесса на основе коллективного

		ансамблирования, коллективной интерпретации. Тренинг дирижерских навыков по управлению хором. Самовоспитание организаторских и управленческих
	_	личностных качеств и коммуникативных умений.
3.	Этапы репетиционного процесса	Демонстрация результата готовности осуществлять
	Контроль индивидуальной	взаимодействие с участниками образовательного
	работы	процесса на концертном хоровом выступлении.
	-	Анализ практического занятия и выступления.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестовыми вопросами по разделам дисциплины, заданиями по разбору, выучиванию хорового произведения с учебным хором и концертное его исполнение.

Примеры тестовых вопросов по разделам дисциплины:

Раздел «Структурные особенности хоровых коллективов, особенности организации хоровой звучности»

- 1. Назовите основной критерий достижения хорошей дикции в хоре как показатель качества взаимодействия участников образовательного процесса единая округлая манера формирования дикции полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией активная работа мускулатуры артикуляционного аппарата
- 2. Установи соответствие между видом ансамбля и условием, при котором он возникает

равномерные тесситурные условия и хоровые голоса имеют одинаковые естественный динамические возможности хоровые партии находятся не в одинаковых тесситурных условиях, и, искусственный следовательно, хоровые голоса имеют не одинаковые динамические возможности

частный

Раздел «Этапы репетиционного процесса»

- 1. «Темпоритм» как художественно-выразительное средство хорового исполнительства, требующее наиболее тесного взаимодействия участников образовательного процесса, это:
- результат понимания музыкального произведения в целом: характера его мелоса, идеи и содержания, стиля и духа
- интонационные оттенки, способствующие усилению или ослаблению устремленности мелодического движения
- 2. Жест, призывающий к началу взаимодействия между участниками образовательного процесса и указывающий хору момент дыхания называется

отдача

ауфтакт

снятие

Критерии оценивания:

Студенту ставится положительную оценку, если из 20 выборочных вопросов теста даны правильные ответы на 12 вопросов.

Количество верных ответов в тесте	Балл/оценка
18-20	90-100/отлично
15-17	70-89/хорошо
12-15	51-69/удовлетворительно
Менее 12 верных ответов	50 и менее / неудовлетворительно

Задание по разбору, выучиванию хорового произведения с учебным хором и концертное его исполнение:

Разработка репетиционной работы с учебным хором, демонстрация готовности организации коллективного художественно-творческого взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса, разучивание на этой основе хорового произведения и его концертное исполнение.

Критерии оценивания

Студент получает зачет (51-100 баллов), если:

- 1. владеет отличным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-хоровых особенностей.
- 2. умеет грамотно построить процесс разучивания партитуры с хором с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности (пение-разучивание по отдельным голосам, по группам голосов, полным ансамблем и применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами), продемонстрировав готовность к организации взаимодействия всех участников образовательного процесса.
- 3. владеет отличным знанием показа голосом хоровых партий произведения при работе над ошибками хора в интонационно-ритмическом ансамбле, свободно владеет голосом. отлично владеет дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемого произведения.
- 4. владеет отличными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом).
- 5. владеет высоким художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения в исполнении хора как показательный результат вокально-хоровой работы дирижера-хормейстера.

Студент получает *неудовлетворительно* (0-49 балла), если:

- 1. владеет слабыми навыками исполнения хоровой партитуры на фортепиано.
- 2. не владеет последовательным построением процесса разучивания партитуры с хором и отсутствие применения специфических вокально-технических приемов работы над звуком (неграмотный разбор с хором музыкального текста и «прогон» вокальных партий от начала до конца без постановки художественно-исполнительских задач).
- 3. имеет плохую вокальную подготовку, не знает голоса по «горизонтали» и «вертикали» плохо владеет дирижерским штрихом, отсутствуют основные навыки в области дирижерской техники, не умеет распределять фактурный материал между руками.
- 4. отсутствие какого-либо творческого взаимодействия с хоровым коллективом, отсутствие профессионального кругозора.
- 5. не имеет общего представления о звучании партитуры (невыявленность музыкальнотехнических задач исполнения), не добивается от хора качественного художественноисполнительского уровня звучания, передающего замысел композитора.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
у ровни	описание уровня	1	ная шкала	освоения
	описание уровня			(рейтингов
		формирования компетенции,	(академиче	, <u></u>
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
17	Т	сформированности)	оценка	00.100
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений	уровень.		
	в более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы			
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетво	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и	рительно	<u> </u>
(достаточн		практически контролируемого	-	
ый)		материала		
Недостато	Отсутствие при	неудовлетв	Менее 50	
чный	уровня	орительно		
	131-			

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Л.Н.Каримова

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З.Дайнова

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З.Исмагилова А.Д.Хасаншин

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»
Институт педагогики
Кафедра музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.13 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ АРАНЖИРОВКИ

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование компетенций:

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4)
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы композиции и компьютерной аранжировки» относится к вариативной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- определения о современных средствах обработки звукового сигнала;
- возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
- взаимосвязи между технической составляющей и гуманитарной частями дисциплины.
 Уметь:
- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебновоспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов находить и использовать специфику методов и приемов музыкального обучения;
- использовать полученные знания о работе компьютера со звуком.
 Владеть:
- способами использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебновоспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
- основами инструментовки;
- терминологией связанной непосредственно с музыкально-компьютерными технологиями.
 - **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/ п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела
1.	Обработка звука при помощи компьютера как использование возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	Общие сведения о работе компьютера со звуком. История возникновения музыкального РС. Требования к аппаратным средствам персонального компьютера. Программы оцифровки звука. Частота дискретизации. Форматы звуковых файлов.(.wav; .mid; .mp3; .cda и др.). Преобразование форматов звуковых файлов.
2.	Основы композиции	Мелодия. Период. Фаза. Предложение. Гармонизация.
3.	Музыкальный компьютер как средство обработка и сочинения музыки	Компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка МІDІсонга, аранжировка с помощью компьютерных программ. Программа-аранжировщик Band-in-а-Box (Dance Machine, ASID, Visual Arranger и др по выбору преподавателя). Интерфейс. Основные возможности.
4.	Нотный набор на компьютере как использование возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	История нотного набора. Нотные редакторы: назначение и основные возможности. Работа в Finale: интерфейс программы, системные настройки. Способы ввода нотного текста: с внешнего МІDІ-контроллера (с клавиатуры), с помощью мыши и МІDІ- клавиатуры. Ввод и редактирование нотного текста. Работа с Палитрами инструментов. Форматирование.

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями:

Тема1. Обработка звука при помощи компьютера как использование возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

Общие сведения о работе компьютера со звуком. История возникновения музыкального РС. Требования к аппаратным средствам персонального компьютера. Программы оцифровки звука. Частота дискретизации. Форматы звуковых файлов.(.wav; .mid; .mp3; .cda и др.). Преобразование форматов звуковых файлов.

Тема2. Основы композиции

1 Мелодия. Период. Фаза. Предложение. Гармонизация.

Тема3. Музыкальный компьютер как средство обработка и сочинения музыки

- 1 Компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка MIDIсонга, аранжировка с помощью компьютерных программ.
- 2 Программа-аранжировщик Band-in-a-Box (Dance Machine, ASID, Visual Arranger и др по выбору преподавателя). Интерфейс. Основные возможности

Тема4. Нотный набор на компьютере как использование возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1 История нотного набора. Нотные редакторы: назначение и основные возможности. 2 Работа в Finale: интерфейс программы, системные настройки. Способы ввода нотного текста: с внешнего MIDI-контроллера (с клавиатуры), с помощью мыши и MIDI- клавиатуры.

3 Ввод и редактирование нотного текста. Работа с Палитрами инструментов. Форматирование.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, **практические занятия**, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема: Обработка звука при помощи компьютера Вопросы для обсуждения:

- Работа компьютера со звукомдля использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;
- Программы оцифровки звука;
- Преобразование форматов звуковых файлов.

Занятие 2

Тема: Основы композиции

Вопросы для обсуждения:

- Музыка и компьютер;
- Основы музыкальной композиции;
- Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

No	Наименование раздела	Тема практикума/лабораторной работы
п/:	-	(оставить нужное)
1	Нотный набор на компьютере как использование возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и	Работа с компьютером в секвенсоре Cubase. Анализ. Обзор. Мастеринг. Нотатор - Инструментальная миниатюра Вокально-инструментальная песня
	обеспечения качества учебновоспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Выполнение комплексных требований по работе в студии звукозаписи.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с

дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме. Трудоемкость: 92 часов.

2. Работа с музыкальным проектом в программе Band-in-a-Box (Dance Machine, ASID, Visual Arranger и др по выбору преподавателя) с применением музыкально-компьютерных технологий;

Трудоемкость: 96 часов.

3. Написание реферативных работ.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

- История возникновения музыкального РС;
- Требования к аппаратным средствам персонального компьютера;
- Программы оцифровки звука. Частота дискретизации;
- Форматы звуковых файлов.(.wav; .mid; .mp3; .cda и др.);
- Компьютерные приемы аранжировки;
- Музыка и компьютер;
- Основы музыкальной композиции;
- Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки;
- Период и фаза в музыке;
- Гармонизация музыкально композиции при помощи компьютера;
- Особенности работы в программе-аранжировщике Band-in-a-Box;
- Особенности интерфейса программы Band-in-a-Box;
- Основные возможности программы Band-in-a-Box;
- Особенности работы в программе-аранжировщике;
- Особенности интерфейса программы Dance Machine;
- Основные возможности программы Dance Machine;
- Особенности работы в программе-аранжировщике Visual Arranger;
- Особенности интерфейса программы Visual Arranger;
- Основные возможности программы Visual Arranger.
 Трудоемкость: 72 часа.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: ОСНОВНАЯ:

- 1. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие. 3-е изд., стер. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. 224с. (учебники для вузов. Специальная литература). https://e.lanbook.com/reader/book/115937/#1
- 2. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре.- СПб.: Планета музыки, 2012.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/112794/#1
- 3. Князева, Н.А. Инструментоведение: учебное пособие / Н.А. Князева Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. 147 c.: ил. Режим доступа:-URL: https://e.lanbook.com/book/79426
- 4. Майков, А. Н. Импровизация / А. Н. Майков. Санкт-Петербург : Лань, 2013. 1 с. ISBN 978-5-507-22820-1. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/23256

дополнительная:

- 6. Асфаньдьярова, А.И. Фортепиано и синтезатор. Тембровые эскизы клавирных сонат Й.Гайдна: учебное пособие / А.И. Асфаньдьярова. Санкт-Петербург: Планет музык, 2017. 80 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: http://e.lanbook.com/book/96807 (дата обращения: 24.05.2020) Режим доступа дл авторизованных пользователей: https://e.lanbook.com/book/96807
- 7. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст] /М.М.Заббарова. Уфа: БГПУ, 2018 224 с. Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=32334657

Интернет-ресурсы (режимы доступа)

- 1. http://www.music-dic.ru/
- 2. http://pianohistory.narod.ru
 - 3. http://belkanto.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета компьютерные технологии в музыке.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;
- программное обеспечение профессионального назначения;
- методические рекомендации и разработки;
- наглядные пособия (схемы, таблицы)

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

видеомагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации; плакаты, стенды, наглядные пособия.

Технические средства обучения: компьютер / ноутбук, звуковая карта, мультимедийный проектор, микрофон, стойка, синтезатор, подставка под синтезатор, видеомагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе чтения курса лектор излагает основные теоретические положения данной научной дисциплины, через лекцию студенты усваивают сущность предмета, она помогает разобраться в сложных вопросах, раскрывает проблемы, трудности, которые возникают в науке, учит студентов критически мыслить, думать, применять полученные знания в решении практических задач, вызывает интерес к предмету, пробуждает творческую мысль, стремление дополнить услышанное из других источников.

Практические занятия проводятся с участием преподавателей, на них ведутся собеседования на научно-учебные темы, обсуждаются проблемы и важнейшие вопросы науки, образования, углубляются и расширяются знания, полученные на лекциях, уясняются трудные вопросы, получаются практические навыки и умения в сфере информационных компьютерных технологийдля использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

Занятия проводятся в оборудованных компьютерных классах с соблюдением правил техники безопасности и Санитарных правил и норм. В ходе изучения дисциплины все аудиторные занятия предполагают использование интерактивных форм (деловые игры, кейсы, мозговой штурм).

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты обобщать и сопоставлять сведения, знать как усваивают они материал учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета

Наименование раздела	Формируемая компетенция	Вид проверки
Обработка звука при помощи	ПК-4	Работа с компьютером в
компьютера		секвенсоре Cubase. Анализ.
		Обзор. Мастеринг.
Основы композиции	ПК-4	Проверка самостоятельной
		работы. Работа в нотном
		редакторе.
Музыкальный компьютер как	ПК-4	Работа с компьютером в
средство обработка и		программах Cubase. Нотных
сочинения музыки		редакторах.
Нотный набор на	ПК-4	Демонстрация знаний и
компьютере.		умений работать в программе
		Final.

Примерные вопросы к зачету по курсу соответствуют компетенциям профессионального цикла:

- 1. Использование временной и модуляционной обработки звукового сигнала.
- 2. Принцип формирования сигнала и особенности звучания фонограмм типа- хорус, фленжер, файзер.
- 3. Временная обработка звукового сигнала.
- 4. Энхайзер его влияние на расширение стереобазы и принцип формврования сигнала.
- 5. Влияние ревербирации на субъективные характеристики звучания фонограмм.
- 6. Субъективная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля.
- 7. Художественные и технические показатели качества монофонической и стереофонической фонограммы.
- 8. Достоиства многоканальных систем звукопередачи.
- 9. Усторойство звуковой карты.
- 10. Новые тембровые возможности в аранжировке отдельных композиций.
- 11. Акустические и компьютерные эффекты в музыке.
- 12. VST- инструменты. Основы работы с виртуальными музыкальными инструментами.
- 13. Современные средства обработки звукового сигнала с целью реставрации фонограмм. Исправление некачественных записей.
- 14. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала.
- 15. Сравнительный анализ возможностей различных компьютерных программ используемых в различных цифровых монтажных станциях.
- 16. Работа с различными типами микрофонов в зависимости от характера источника звука, акустических условий звука применяемой технологией звукозаписи, от художественных и технических задач.
- 17. Что такое "звук". Определение. Что такое механические колебания.

- 18. Спектр, основная частота, гармоники, обертоны.
- 19. Частотный диапазон. Определения. Примеры.
- 20. Какие функции выполняет профессиональная звуковая карта.
- 21. Микрофоны. Типы и области применения.
- 22. Устройства динамической обработки сигнала. Типы и назначение для использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.
- 23. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала.
- 24. Одноканальная, двухканальная и многоканальная система озвучивания.
- 25. Аналоговая запись акустического сигнала. Типы записывающих устройств.
- 26. Применение компьютерной техники в работе звукорежиссера.
- 27. Программы секвенсоры-обзор.
- 28. Практические различия между динамическими и конденсаторными микрофонами.
- 29. Мидиклавиатура. Настройка. Принципы работы с мидисигналом.
- 30. Усилители мощности. Процессоры эффектов.
- 31. Применение внешних обработок звукового сигнала.
- 32. Цифровые и аналоговые микшерные пульты. Основные элементы.
- 33. Баусинг. Принципы работы секвенсора в режиме Баусинг.

Разработчик:

доцент кафедры Музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Заббарова М.М.

Эксперты:

внешний

кандидат искусствоведения, директор ССМК г.Уфы, засл.деятель иск-в РБ *Сагитов Р.Р.* внутренний

К.п.н., доцент, заведующий кафедры Музыкального образования и хореографического искусства *Политаева Т.И*.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.14 Музыкальная звукорежиссура и концертная деятельность

для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)квалификации выпускника: бакалавр

- 1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7).
- Трудоемкость vчебной дисциплины зафиксирована vчебным соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим зачетных продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Музыкальная звукорежиссура и концертная деятельность» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- определения о Современных средствах обработки звукового сигнала;
- особенности организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активность, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей;
- взаимосвязи между технической составляющей и гуманитарной частями дисциплины.

Уметь:

- объяснять специфику урока музыки как урока искусства: художественнопедагогическая идея, целостность, совместная деятельность учителя и учащихся, направленная на постижение интонационно-образной сущности музыкальных произведений, драматургия урока музыки;
- организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности
- находить и использовать специфику методов и приемов музыкального обучения;
- использовать полученные знания о работе компьютера со звуком.

Владеть:

- основами инструментовки;
- навыками организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активность, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей;
- терминологией связанной непосредственно с музыкально-компьютерными технологиями.
- **5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной

информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

No	Наименование	Содержание раздела		
	раздела			
	дисциплины			
1.	Подбор звукового	Категории концертных площадок. Райдер. Комплектация		
	оборудования для	оборудования. Особенности организации сотрудничества		
	концертной	обучающихся, поддержки их активность, инициативности и		
	деятельности.	самостоятельности, развития творческих способностей		
2.	Основы работы с	Акустика. Типы концертных залов. Монтаж.		
	концертным			
	оборудованием.			
3.	История концертной	История концертной звукорежиссуры за рубежом. История		
	звукорежиссуры.	концертной звукорежиссуры в России. Рассмотрение с		
		позиции особенности организации сотрудничества		
		обучающихся, поддержки их активность, инициативности и		
		самостоятельности, развития творческих способностей		

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Подбор звукового оборудования для концертной деятельности.
- Тема 2. Основы работы с концертным оборудованием.
- Тема 3. История концертной звукорежиссуры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Обработка звука при помощи компьютера

Вопросы для обсуждения:

- Работа компьютера со звуком;
- Программы оцифровки звука;
- Преобразование форматов звуковых файлов.

Тема 2: Основы композиции

Вопросы для обсуждения:

- Музыка и компьютер;
- Основы музыкальной композиции;
- Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Выполнение комплексных требований по работе в студии звукозаписи.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с

дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

- **2.** Работа с музыкальным проектом в программе Band-in-a-Box (Dance Machine, ASID, Visual Arranger и др по выбору преподавателя) с применением музыкально-компьютерных технологий;
- 3. Темы для устных ответов и оформления презентаций.
 - История возникновения музыкального РС;
 - Требования к аппаратным средствам персонального компьютера;
 - Программы оцифровки звука. Частота дискретизации;
 - Форматы звуковых файлов.(.wav; .mid; .mp3; .cda и др.);
 - Компьютерные приемы аранжировки;
 - Музыка и компьютер;
 - Основы музыкальной композиции;
 - Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки;
 - Период и фаза в музыке;
 - Гармонизация музыкально композиции при помощи компьютера;
 - Особенности работы в программе-аранжировщике Band-in-a-Box;
 - Особенности интерфейса программы Band-in-a-Box;
 - Основные возможности программы Band-in-a-Box;
 - Особенности работы в программе-аранжировщике;
 - Особенности интерфейса программы Dance Machine;
 - Основные возможности программы Dance Machine;
 - Особенности работы в программе-аранжировщике Visual Arranger;
 - Особенности интерфейса программы Visual Arranger;
 - Основные возможности программы Visual Arranger.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программи и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы.

При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: а) основная литература:

1. Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики: сборник научных статей / сост. А.В. Крылова; науч. ред. А.Я. Селицкий; г.к. Ростовская. – Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. – 283 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=440900. – (дата обращения: 24.06.2017). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

- 1. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации: Учебное пособие. СПб.: Лань, 2015. 336 с. электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/58173/#2. Режим доступа: для авториз. пользователей. Аудиовизуальные технологии в педагогической деятельности учителя музыки: учебно-методическое пособие. Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2015. 86 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/78121 (дата обращения: 25.06.2017). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н.А. Крючков. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. 112 с. ISBN 978-5-8114-2663-8. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/99109 (дата обращения: 24.06.2017). Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;
- программное обеспечение профессионального назначения;
- методические рекомендации и разработки;
- наглядные пособия (схемы, таблицы)

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

видеомагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации; плакаты, стенды, наглядные пособия.

Технические средства обучения: компьютер / ноутбук, звуковая карта, мультимедийный проектор, микрофон, стойка, синтезатор, подставка под синтезатор, видеомагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование** для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе чтения курса лектор излагает основные теоретические положения данной научной дисциплины, через лекцию студенты усваивают сущность предмета, она помогает разобраться в сложных вопросах, раскрывает проблемы, трудности, которые возникают в науке, учит студентов критически мыслить, думать, применять полученные знания в решении практических задач, вызывает интерес к предмету, пробуждает творческую мысль, стремление дополнить услышанное из других источников.

Практические занятия проводятся с участием преподавателей, на них ведутся собеседования на научно-учебные темы, обсуждаются проблемы и важнейшие вопросы науки, образования, углубляются и расширяются знания, полученные на лекциях, уясняются трудные вопросы, получаются практические навыки и умения в сфере информационных компьютерных технологий.

Занятия проводятся в оборудованных компьютерных классах с соблюдением правил техники безопасности и Санитарных правил и норм. В ходе изучения дисциплины все аудиторные занятия предполагают использование интерактивных форм (деловые игры, кейсы, мозговой штурм).

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты обобщать и сопоставлять сведения, знать как усваивают они материал

учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме примерных тем для зачета:

- 1) Характеристика работы акустического аппарата струнных смычковых инструментов и особенности постановки микрофона
- 2) Характеристика работы акустического аппарата струнных щипковых инструментов и особенности постановки микрофона
- 3) Характеристика работы акустического аппарата фортепиано и особенности постановки микрофона
- 4) Характеристика работы акустического аппарата деревянных духовых инструментов и особенности постановки микрофона
- 5) Характеристика работы акустического аппарата медных духовых инструментов и особенности постановки микрофона
- 6) Характеристика работы акустического аппарата мембранофонов и особенности постановки микрофона
- 7) Характеристика работы акустического аппарата идиофонов и особенности постановки микрофона
- 8) Характеристика работы акустического аппарата язычковых инструментов и особенности постановки микрофона
- 9) Разновидности оркестровых рассадок различных составов и их влияние на постановку микрофонов
 - 10) Особенности записи клавесина, характеристика работы акустического аппарата
 - 11) Особенности записи органа, характеристика работы акустического аппарата
 - 12) Особенности записи арфы, характеристика работы акустического аппарата
- 13) Запись фортепиано в ансамбле с различными инструментами. Аккомпанемент. Камерный ансамбль
 - 14) Особенности записи фортепианного дуэта
 - 15) Особенности записи струнного квартета
 - 16) Запись академического хора
 - 17) Запись камерного и струнного оркестра
 - 18) Запись симфонического оркестра
 - 19) Запись духового оркестра
 - 20) Запись народного оркестра
 - 21) Запись солистов с оркестром. Инструментальный концерт
 - 22) Запись оперы. Кантатно-ораториальные жанры
 - 23) Особенности трансляционной записи

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %	
_	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения	
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов	
		критерии оценки	ская)	ая оценка)	
		сформированности)	оценка		
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100	
ый	деятельность	уровень.			
		Умение самостоятельно			
		принимать решение, решать			
		проблему/задачу			
		теоретического или			
		прикладного характера на			
		основе изученных методов,			
		приемов, технологий.			
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9	
	знаний и умений	уровень.			
	в более широких	Способность собирать,			
	контекстах	систематизировать,			
	учебной и	анализировать и грамотно			
	профессионально	использовать информацию из			
	й деятельности,	самостоятельно найденных			
	нежели по	теоретических источников и			
	образцу, с	иллюстрировать ими			
	большей	теоретические положения или			
	степенью	обосновывать практику			
	самостоятельност	применения.			
**	и и инициативы	11	37	50.60.0	
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9	
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно		
(достаточн		практически контролируемого			
ый)	материала Отсутствие признаков удовлетворительного неудовлетв Менее 5			Marra - 50	
Недостато				Менее 50	
чный	ый уровня орительно				

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки

студентов.

Разработчики:

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова

Эксперт:

<u>внешний</u>

кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. 3. Исмагилова Хасаншин А.Д.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.15 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЗВУКОВЫЕ КОМЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

формирование профессиональной компетенции

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Профессиональные звуковые компьютерные программы» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен: Знать:

- современные образовательные программы и методики по учебным предметам музыки в области основного и дополнительного музыкального образования, реализуемые с применением музыкально-компьютерных технологий в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
 - виды и средства программного и аппаратного обеспечения и их направленность;
- творческие способы проектной деятельности с различными музыкальнокомпьютерными программами и электронно-цифровыми инструментами;
- основы и компьютерную терминологию музыкальной информатики, электроакустики и электронного инструментоведения, необходимые в организации обучения по музыкально-образовательным дисциплинам в соответствии сответствии с требованиями образовательных стандартов как основы современного музыкально-педагогического аппарата;
- методы планирования и разработки музыкально-дидактических электронно-музыкальных продуктов для организации музыкально-компьютерной деятельности в образовательных программах по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

Уметь:

- планировать формы музыкально-компьютерной деятельности в образовательных программах по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- разрабатывать музыкально-дидактические электронно-музыкальные продукты для организации музыкально-компьютерной деятельности в образовательных программах по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов, создавать электронную информацию на креативном уровне: генерировать, записывать, редактировать, монтировать и транслировать для школьников дидактический электроакустический материал в разных формах и жанрах (файлы, приложения, вебресурсы, диски); творчески применять разновидности современных мультимедийных программ (конструкторов, аранжировщиков, секвесеров, аудиоредакторв) и электронных ресурсов (модификаций электронно-цифровых инструментов синтезаторов, рабочих станций, сэмплеров) в музыкальном образовании и творчестве; активно работать с информацией различного электронного формата (текст, графика, звук, анимация, видео);

- участвовать сотрудничать в проектной творческой деятельности в различных формах электронно-творческого музицирования;

Владеть:

- в соответствии с требованиями образовательных стандартов по учебным электронной предметам образовательных программ творескими навыками аранжировке, пользуясь композиторскими средствами построения музыкальной формы и фактуры (гармонизацией, импровизацией, полифонического развития), звукорежиссерскими способами построения виртуальной акустики и создания звукового материала с помощью синтеза, а также инструментально-исполнительскими приемами игры на МИДИ-клавиатуре (звукоизвлечение, звуковедение, подбор по слуху); приемами студийной звукозаписи музыкального исполнения произведений и монтажа звука; технологией сэмплирования и музыкального программирования цифровых параметров,
- творческими способами обработки, редактирования, сохранения и коммуникации музыкальной информации, в т.ч. для расширения собственной профессиональной базы музыкальных данных; студийной звукозаписи музыкального исполнения произведений; технологиями сэмплирования и музыкального программирования цифровых параметров; звукового синтеза; построения виртуальной акустики с помощью цифровых пространственных эффектов; инструментально-исполнительскими приемами игры на МИДИ-клавиатуре (звукоизвлечение, звуковедение, подбор по слуху).
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	
1	Программы-конструкторы и	Творческая работа с фактурными пластами для	
	автоаранжировщики для	построения музыкальной формы аранжировки	
	организации электронного	в программе-конструкторе в Е-јау,	
	музицирования как современного	направленная на развитие творческих	
	вида творчества в образовательных	способностей обучаемых.	
	программах, соответствующих	Создание аранжировки в программе	
	требованиям образовательных	автоаранжировщике в Band-In-A-Box.	
	стандартов		
2	MIDI-технологии и программы-	Электронное инструментоведение.	
	секвенсоры для организации	(составляющие характеристики тембра).	
	электронного музицирования как	Электронная инструментовка (художественно-	
	современного вида творчества в	образные амплуа инструментов).	
	образовательных программах,	Основы акустики, цифровые эффекты	
	соответствующих требованиям	обработки звука и MIDI-технологии. Этапы	
	образовательных стандартов	творческой проектной работы над	
		аранжировкой в программе-секвенсоре	

		CubaseSX3.
3	Звукозапись, редактирование и обработка звука в аудиоредакторе для организации электронного музицирования как современного вида творчества в образовательных программах, соответствующих требованиям образовательных	Звукозапись, редактирование и обработка эффектами в аудиоредакторе MagixSemplitude. Типы звукового синтеза, сэмплирование и виртуальные синтезаторы.
	стандартов	
4	Нотные редакторы для организации	Нотные редакторы и способы набора
	электронного музицирования как	вокально-инструментальной партитуры и
	современного вида творчества в	творческого редактирования музыки.
	образовательных программах,	Работа с программой Finale.
	соответствующих требованиям	Редактирование и озвучивание нотной
	образовательных стандартов	партитуры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями:

Тема. MIDI-технологии как основа для организации электронного музицирования как современного вида творчества в образовательных программах, соответствующих требованиям образовательных стандартов.

- 1. Основы музыкальной информатики, акустики и электронного инструментоведения как основы для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования обучаемых, развития их творческих способностей, инициативы и проектного сотрудничества.
- 2. Звуковые стандарты и виды цифровых сигналов для творческой обработки музыкальной информации.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, **практические занятия**, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Программы музыкальные конструкторы для организации электронного музицирования как современного вида творчества в образовательных программах, соответствующих требованиям образовательных стандартов.

Вопросы для обсуждения:

1. Разновидности музыкальных конструкторов. Отличительные особенности программ конструкторов.

Виды группировки музыкальных пластов в современной электронной композиции. Изучение различных музыкальных форм комбинирования фактурных элементов.

Построение музыкальной композиции в Е-јау. Слуховой анализ и комбинирование музыкальных фраз-заготовок в блоки.

Тема. Программы автоаранжировщики для организации электронного музицирования как современного вида творчества в образовательных программах, соответствующих требованиям образовательных стандартов.

Вопросы для обсуждения:

1. Общие черты программ-автоаранжировщиков. Отличительные особенности аппаратных и программных аранжировщиков.

Творческая гармонизация в авто-аранжировке в Band-In-A-Box. Построение ритмогармонического каркаса вокально-инструментальной композиции. Создание орнаментального слоя аранжировки.

Генерирование сольных партий, добавление мелодических подголосков в фактуре аранжировки посредством инструментальной импровизации мелодий под звучащий автоаккомпанемент песни.

Тема 2. Программы МИДИ-секвенсоры для организации электронного музицирования как современного вида творчества в образовательных программах, соответствующих требованиям образовательных стандартов.

Вопросы для обсуждения:

1. MIDI-секвенсор как средство записи MIDI-данных. Настройки программы к работе. Коммутация музыкально-электронного оборудования.

Установка специальных приложений, модулей, плагинов, виртуальных инструментов. Различные способы ввода музыкальных данных.

2. Функции программы. Изучение различных окон панелей и устройств программы.

Вопросы для обсуждения:

Создание проекта аранжировки в МИДИ-секвенсоре CubaseSX3. Редактирование цифровых параметров аранжировки.

Применение цифровых эффектов. Работа с различными модулями обработки.

Тема 3. Звукозапись, редактирование и обработка звука в аудиоредакторе для организации электронного музицирования как современного вида творчества в образовательных программах, соответствующих требованиям образовательных стандартов.

Вопросы для обсуждения:

1. Звукозапись в звуковых редакторах. Изучение технологии оцифровки звука.

Запись звука и настройка параметров звукозаписи. Правила микрофонной техники.

Редактирование и обработка звука в секвенсере. Анализ составляющих звука. Основные операции по редактированию и монтажу данных.

Обработка и редактирование звука в аудиоредакторе. Основные операции обработки звука. Работа в Semplitide. Режимы работы, структура, интерфейс программы.

Звуковой синтез. Методы звукового синтеза и музыкальное программирование.

Интерактивные, виртуальные синтезаторы и студии. Отличительные особенности.

Тема 4. Программы нотного редактирования для организации электронного музицирования как современного вида творчества в образовательных программах, соответствующих требованиям образовательных стандартов.

Вопросы для обсуждения:

1. Знакомство с нотно-графическими редакторами. Разновидности графических редакторов для музыканта.

Функции основных «окон» программы Finale. Знакомство с возможностями, рабочей панелью и меню.

Создание проекта и способы ввода музыкальных данных инструментальной партитуры. Установка параметров, работы с мышью, цифровой и МИДИ-клавиатурой.

Набор и редактирование многоголосной партитуры. Создание нотоносцев и работа с многоголосием.

Вставка текстовых обозначений, форматирование и распечатка нот. Работа с нюансами и ранжирование хоровой партитуры.

Дополнительные возможности программы. Воспроизведение инструментовки, распознавание сканированного текста, импорт и экспорт файлов.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- 1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по темам в виде устных сообщений или докладов по современным образовательным программам и методикам преподавания учебных предметов музыки в области основного и дополнительного музыкального образования, реализуемые с применением музыкально-компьютерных технологий в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
- 2. Составление опорных таблиц инструментоведения и схем по аранжировкам.
- 3. Выполнение творческих практикоориентированных заданий (создание аранжировок и композиций разных жанров и направлений в каждом типе компьютерных программ).
- 4. Решение тестов по проверке знаний и умений по различным разделам дисциплины.

Примерная тематика реверативных докладов-сообщений по музыкально-компьютерным технологиям

- 1. История развития электронно-музыкальных инструментов.
- 2. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
- 3. Компьютер в музыкальном образовании.
- 4. Синтезатор в музыкальном образовании.
- 5. Музыкально-цифровые рабочие станции в музыкальном образовании.
- 6. Программы-тренажеры для развития музыкальных навыков.
- 7. Обучающие программы на уроке музыки в школе.
- 8. Креативные музыкальные программы-редакторы.
- 9. Программы МИДИ-секвесоры.
- 10. Программы аудиоредакторы.
- 11. Программы конструкторы.
- 12. Программы автоаранжировщики.
- 13. Композиторы пионеры электронной музыки.
- 14. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
- 15. История электронной музыки в России.
- 16. Эволюция зарубежной электронной музыки.
- 17. Сэмплирование что это?
- 18. Использование компьютерных технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
- 19. Использование компьютерных технологий в обучении пению.
- 20. Использование компьютерных технологий в работе концертмейстера.
- 21. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
- 22. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на гитаре.
- 23. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
- 24. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
- 25. Композиция алгоритмической музыки на основе музыкального компьютера.
- 26. Исследовательские программы и их значение в музыкальном искусстве.

Примерное содержание заданий и вопросов для самостоятельной работы студентов Раздел 1. Тема. Программы музыкальные конструкторы и автоаранжировщики для организации электронного музицирования как современного вида творчества в образовательных программах, соответствующих требованиям образовательных стандартов.

Подтема. Построение музыкальной композиции в конструкторе Е-јау.

Создание танцевальной инструментальной композиции и песенно-танцевальной в стиле рэп.

- 1. Выбрать в программе музыкального конструктора Dance eJay стиль танцевальной композиции, подходящий для школьной дискотеки.
- 2.Прослушать входящие в него музыкальные фразы-заготовки, относящиеся к различным фактурным пластам и комбинировать их в последовательном и одновременном звучании в соответствии с предложенными музыкальными формами.
- 3. Прослушать готовый трэк, придумать слова актуального содержания и «прочитать» готовый результат. Осуществить через микрофон звукозапись вокальной партии и обработать эффектом реверберации.

Вопросы для проработки:

- Основные возможности музыального конструктора.
- Типы электронных фраз-шаблонов конструктора, относящихся к определенным фактурным пластам аранжировки.
- Виды часто используемых структурных шаблонов композиции.
- Технология создания и заимствования звуковых сэмплов.
- Виды обработки вокала цифровыми эффектами.

Подтема. Программы-автоаранжировщики развития творческих способностей в аранжировке в Band-In-A-Box для организации электронного музицирования как современного вида творчества в образовательных программах, соответствующих требованиям образовательных стандартов.

Создание аранжировки аккомпанемента в программе Band-In-A-Box. Построить в рабочем окне программы гармоническую цепочку куплетной формы с выбором хорусов, рефренов. Импортировать основную мелодию или записать с помощью нот или игры на клавиатуре. Сгенерировать подголоски ко 2 и 3 куплету. Утановить громксостный баланс партий и обработать эффектом реверберации.

- 1. Выбрать музыкальный стиль для автоаккомпанемента и ввести гармоническую последовательность в окне Band-In-A-Box4 с разметкой музыкальной формы (вступление, экспозиция, вариация куплета, кода).
- 2. Исполнить на клавиатуре и записать в режиме реального времени основную вокальную мелодию.
- 3. Построить фактуру аранжировки, назначая музыкальные инструменты для каждого канала, расставляя их по панораме и оснащая цифровыми эффектами.
- 4. Добавить партии подголосков с помощью инструментальной импровизации, опираясь на классические правила полифонического звуковедения и элементы джазовой импровизации.
- 5. Заглушить дорожку с вокальной мелодией и сохранить готовый МИДИ-файл для последующей обработки в секвенсоре CubaseSX3.

Вопросы для проработки:

- Особенности интерфейса программы-автоаранжировщика Band-In-A-Box.
- Отличительные особенности от аранжировки на клавишном синтезаторе.

Тема 2. MIDI-технологии развития творческих способностей для организации электронного музицирования как современного вида творчества в образовательных программах, соответствующих требованиям образовательных стандартов. Аранжировка в МИДИ-секвенсоре CubaseSX3.

- 1. Дать определение понятия «МІDІ-технологии».
- 2. Перечислить банки инструментов стандартного набора General MIDI.
- 3. Произвести правильное подключение устройств для ввода информации через МИДИ-клавиатуру и вывода на микшерный пульт, настроить порты для трансляции звука через встраиваемую звуковою карту компьютера.

- 4. Осуществить ввод MIDI-данных в CubaseSX3 посредством манипулятора «мышь» и игрой на миди-клавиатуре в окно графического клавишного редактора.
- 5. Распределить VST-инструменты в миди-трэках аранжировки в соответствии с фактурными пластами и расставить их по панораме.
- 6. Проделать операции редактирования данных (копирование, вставка, повторение, перестановка).
 - 7. Найти фрагмент курсора в редакторе списка сообщений.
 - 8. Продемонстрировать работу с использованием контроллеров громкости.
 - 9. Выполнить квантизацию отдельно выбранных трэков в аранжировке.
 - 10. Редактировать штрих легато в партии струнных инструментов.
- 11. Обработать сольную партию гитары цифровым DSP-эффектом «дилэй», регулируя параметры задержки в окне микшера, а также осветлить звучание низких медных инструментов многополосовым фильтром.
 - 12. Свести трэки и вывести результат инструментальной аранжировки в аудиофайл. Вопросы для проработки:
 - Назвать минимальные требования к звуковой компьютерной системе.
 - Назвать виды информации и расширения их форматов.
 - Охарактеризовать способы и принципы коммутации электронно-музыкального оборудования.
 - Назвать свойства звука, единицы их измерения и числовые параметры.
 - Объяснить, что влияет на качество тембра?
 - Назвать возможности MIDI-секвенсора
 - Типы MIDI-сообщений.
 - Разновидности звуковых каналов и способы звукозаписи.
 - Разновидности цифровых инструментов.
 - Как группируются инструменты?
 - Анализ компонентов тембра и художественно-образные амплуа инструментов в оркестре.
 - Установить плагин VSTi звуковой обработки к МИДИ-секвенсору.
 - Описать систематизацию звуков ударных инструментов.
 - Перечислить виды контроллеров.
 - Операции редактирования данных.
 - Описать окна различных редакторов программы CUBASE SX3.
 - Значение квантизации в аранжировке.
 - Типология цифровых эффектов.
 - Типы виртуальных инструментов.
 - Виды цифровых фильтров.
 - Современные требования к результату сведения композиции.

Тема 3. Аудиозапись, редактирование и обработка аудиоредактором для организации электронного музицирования как современного вида творчества в образовательных программах, соответствующих требованиям образовательных стандартов.

- 1. Осуществить звукозапись вокальной партии к готовой аудиофонограмме аранжировки, предварительно настроив аппаратуру.
- 2. Открыть окно с графической формой звуковой огибающей голоса и отредактировать динамическое развитие партии.
- 2. Устранить шумы в аудиофайле посредством специальных опций шумоподавления.

- 3. Микшировать оба трэка и произвести нормализацию общей динамики аудиофайла.
- 4. Проделать операции звукового монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов готового аудиофайла аранжировки-минус.
- 5. Обработать полученный материал эффектами задержки, частотной фильтрации и динамической обработки.
- 6. Подавить вокал в готовой фонограмме посредством аудиоредактора и специальными функциями Vocal Remover Cut плеера WinAmp и GOM, также программой-утилитой YoGen Vocal Remover.
- 7. Наложить на готовую звуковую композицию трэк со звуками живой природы, заимствованный из Интернета.

Подтема. Звуковой синтез, интерактивные, виртуальные синтезаторы и студии для организации электронного музицирования как современного вида творчества в образовательных программах, соответствующих требованиям образовательных стандартов.

- 1. Преобразовать электронный тембр классического оркестра посредством действий с параметрами частотно-модуляционного синтеза.
 - 2. Записать сэмпл (звуковая петля) и отредактировать начало и окончание петли.
- 3. Создать синтетический музыкальный тембр методом аддитивного синтеза для применения в сонорной композиции.
- 4. Перечислить и продемонстрировать способы имитации отсутствующих этнических инструментов на синтезаторе акустическими инструментами памяти для включения их в народную композицию.

Вопросы для проработки:

- Технология оцифровки звука.
- Звуковые параметры и их измерения.
- Формы и фазы звуковой огибающей различных инструментов.
- Основные операции по монтированию звуковых данных.
- Методы реализации эффектов.
- Понятия «модуляция» и «фильтрация» звука.
- Типы звуковых эффектов и специальные преобразования.
- Основной инструмент регулировки звука и его особенности.
- Системы объёмного звука.
- Программы и модули для очистки фонограммы от шумов и других дефектов.
- Методы синтеза звука.
- Понятие частотной модуляции огибающей (FM синтез).
- Технология сэмплирования.
- Электронная имитация акустических музыкальных инструментов.
- Типы цифровых синтезаторов и их отличия.

Тема 4. Нотные редакторы для организации электронного музицирования как современного вида творчества в образовательных программах, соответствующих требованиям образовательных стандартов. Работа с программой Finale.

- 1. Выполнить набор музыкальных символов многоголосного вокального и инструментального произведения в программе Finale скоростным и простым способом ввода данных: алфавитно-цифровой и MIDI-клавиатурой, манипулятором «мышью».
- 2. Озвучить партитуру с целью самостоятельной проверки соответствия звукового материала набранному нотно-графическому материалу.
- 3. Осуществить редактирование ошибок: изменить музыкальный размер, ключ и тональность, правильно сгруппировать восьмые длительности и мелодические линии голосов, расставить динамические оттенки и артикуляционные знаки, указания лиг.

- 4. Грамотно расставить текстовые обозначения, опираясь на выделение участков, копирование и вставку.
- 5. Произвести ранжир и верстку партитуры, форматирование страницы, распределение тактов в нотной системе.
 - 3. Распечатать партитуру посредством настройки принтера.
- 4. Импортировать нотный файл в миди и включить нотный отрывок в качестве музыкального примера в текстовый документ Microsoft Word музыкальной аннотации к произведению.

Вопросы для проработки:

- Каковы возможности нотного редактора?
- Сколько этапов в работе с нотным редактором?
- Какие способы ввода музыкальной информации в нотном редакторе?
- Перечислите виды инструментов для набора, редактирования и озвучивания партитуры.

Критерии промежуточного оценивания самостоятельной работы студентов

Тема 1. Программы музыкальные конструкторы и автоаранжировщики для организации электронного музицирования как современного вида творчества в образовательных программах, соответствующих требованиям образовательных стандартов.

Студент должен знать образовательные программы по учебным дисциплинам музыки, соответствующие требованиям образовательных стандартов в сфере основного и ополнительного музыкального образования.

Студент должен уметь создавать инструментальные композиции в современных стилях. Студент должен уметь выразительно комбинировать музыкально-звуковыми шаблонами.

Студент должен находить и заимствовать готовые звуковые сэмплы, включая их в свою композицию.

Студент должен уметь музицировать, создавая форму в программе-автоаранжировщике. Студент должен играть на МИДИ-клавиатуре.

Студент должен уметь обогащать фактуру песенной МИДИ-аранжировки инструментальными подголосками.

Студент должен точно охарактеризовать музыкально-педагогический, звуковой инструментарий, ее педагогическую направленность и образовательную роль.

Студент должен уметь осуществлять работу с образовательной учебной программой для развития творческих способностей школьников и организации их сотрудничества.

Tema 2. MIDI-технологии и программы-секвенсоры для организации электронного музицирования как современного вида творчества в образовательных программах, соответствующих требованиям образовательных стандартов.

Студент должен знать образовательные программы по учебным дисциплинам музыки, соответствующие требованиям образовательных стандартов в сфере основного и ополнительного музыкального образования.

Студент должен применять в аранжировке знания основ музыкальной информатики, акустики и электронного инструментоведения.

Студент должен уметь правильно коммутировать электронно-музыкальное оборудование.

Студент должен уметь инсталлировать программу и приложения к ней.

Студент должен уметь находить причины сбоя в работе компьютерной системы и умело устранить проблемы.

Студент должен уметь оптимизировать музыкальную деятельность за компьютером.

Студент должен точно называть соответствующие музыкальной акустике цифровые показатели звуковых параметров.

Студент должен точно охарактеризовать группы музыкальных инструментов и образные амплуа.

Студент должен уметь осуществлять обработку информации любого типа.

Студент должен фиксировать творческие продукты на цифровые носители.

Студент должен уметь правильно настроить программу-секвесор для эффективной работы со звуком.

Студент должен уметь осуществлять ввод MIDI-данных в CubaseSX3 разными способами.

Студент должен уметь оперативно и грамотно редактировать МИДИ-данные.

Студент должен уметь создавать красочную аранжировку в программном секвенсоре, применяя цифровые эффекты.

Студент должен уметь умело сводить звуковые пласты на слух.

Студент должен точно охарактеризовать музыкально-педагогический, звуковой инструментарий, ее педагогическую направленность и образовательную роль.

Студент должен уметь осуществлять работу с образовательной учебной программой для развития творческих способностей школьников и организации их сотрудничества.

Тема 3. Аудиозапись, редактирование и обработка в аудиоредакторе для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.

Студент должен знать образовательные программы по учебным дисциплинам музыки, соответствующие требованиям образовательных стандартов в сфере основного и ополнительного музыкального образования.

Студент должен уметь эффективно осуществлять звукозапись вокальной партии к готовой фонограмме аккомпанемента песенной аранжировки.

Студент должен уметь удалять из фонограммы артефакты и деффекты.

Студент должен уметь оперативно подготовить звуковое сопровождение, удаляя вокальное звучание из фонограммы.

Студент должен уметь осуществлять операции по звуковому монтажу аудиофонограммы.

Студент должен уметь осуществлять звуковую обработку аудио-эффектами.

Студент должен уметь создавать оригинальные электронные тембры.

Студент должен владеть технологией сэмплирования.

Студент должен точно охарактеризовать музыкально-педагогический, звуковой инструментарий, ее педагогическую направленность и образовательную роль.

Студент должен уметь осуществлять работу с образовательной учебной программой для развития творческих способностей школьников и организации их сотрудничества.

Тема 4. Нотные редакторы для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей.

Студент должен знать образовательные программы по учебным дисциплинам музыки, соответствующие требованиям образовательных стандартов в сфере основного и ополнительного музыкального образования.

Студент должен уметь выполнять набор нотных партитур.

Студент должен уметь тиражировать нотный материал.

Студент должен уметь использовать их элементы для включения в текстовый документ.

Студент должен уметь оформлять наглядные пособия в графическом формате.

Студент должен точно охарактеризовать музыкально-педагогический, звуковой инструментарий, ее педагогическую направленность и образовательную роль.

Студент должен уметь осуществлять работу с образовательной учебной программой для развития творческих способностей школьников и организации их сотрудничества.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-

педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программи и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: а) основная литература:

- 1. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 /Заббарова М.М. М., 2014. 218 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/93056/#1
- 2. Современное музыкальное образование: Материалы международной научно-практической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 336 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2

б) дополнительная литература

- 1. ИТ в подготовке современного специалиста [Текст]: межвузовский сборник научных трудов, Липецк: ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 2016. 20 вып. 215 с. [Электронный ресурс] // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/126987/#3
- 2. Старцева О.Г., Формирование профессионально-важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами ИТ [Текст]: монография. Уфа Изд-во БГПУ, 2011, 124 с. [Электронный ресурс]. URL: $\frac{\text{https://e.lanbook.com/reader/book/49509/#1}}{\text{https://e.lanbook.com/reader/book/49509/#1}}$

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ΠO) / MS Windows / пр. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ΠO) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор,

конструктор (сэмплер) Dance eJay, программа-автоаранжировщик Band-in-Box, МИДИ-секвенсер Cubase SX, программа редактирования и цифровой обработки звука Semplitude, нотный редактор Finale.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. http://www.narod.ru
- 5. http://www.midi.ru
- 6. http://www.tarakanov.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения практических занятий, семинасркого типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованных техническими средствами обучения — компьютерной техникой, электронными МИДИ-клавиатурами, стереофоническими наушниками и мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование** для лиц с нарушением **ОДА**: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины. Методические рекомендации для преподавателя

Занятия по дисциплине «Профессиональные звуковые компьютерные программы» проводятся в форме групповых лекционных и практических занятий, при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы. Сначала необходимо стимулировать мотивацию у студентов к электронно-творческому музицированию. С этой целью студент должен

ознакомиться с образовательными программами по учебным дисциплинам музыки, соответствующими требованиям образовательных стандартов в сфере основного и дополнительного музыкального образования. Для этого предусмотрены такие формы деятельности как доклад-сообщение по заданным реферативным темам на выбор о достижениях в области музыкально-компьютерных технологий и образования на их основе. Затем можно приступить к подаче лекционного материала, которые далее закрепляется на практических занятиях в процессе создания музыкальных продуктов творчества, с помощью которых студенты приобретают необходимые навыки применения в преподавании учебных дисциплин с применением современных технологий обучения согласно требованиям образовательных стандартов.

В процессе организации проектного индивидуального и коллективного мелкогруппового электронного музицирования на занятиях осуществляется индивидуальный подход при выборе музыкально-художественных произведений. Индивидуальный подход выражается в поддержке музыкальных предпочтений и стимулировании художественного вкуса студента, что способствует развитию мотивации, творческих способностей, активности, самостоятельности, инициативы в разных формах проектного сотрудничества.

Следует выработать у студентов навык самостоятельного анализа музыкальных образовательных продуктов, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания музыкального репертуара сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания композиции с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над компьютерной аранжировкой. Важно выработать критерии подбора художественного соответствующего исполнительскому составу и аудитории репертуара и выработать навыки аранжировки в программах секвенсорах, атвоаранжировщиках, конструкторах, аудиоредакторах, виртуальных студиях. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

обучения аранжировке Для включением компьютерных программ аудиоредактора, автоаранжировщика, (мидисеквенсора, конструктора и нотатора) необходимо активно слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, проявлять инициативу для расширения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном). Оказывать педагогическую поддержку в музыкальном анализе и их выборе для аранжировки с учетом возрастных особенностей и музыкальных умений обучающихся, как это предусмотрено образовательными стандартами.

Отработать со студентами различные творческие способы ввода музыкальной информации: пошаговый с помощью компьютерной мыши, скоростной — с помощью цифровой и миди-клавиатуры. Выработать навыки импровизации подголосков к музыкальной мелодии песни. Приобщить к освоению значения элементов аппаратного оборудования (звуковой карты, микшера), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера, синтезатора, мидиклавиатуры, микшерного пульта, микрофона, наушников, контрольных мониторов), принципов работы контроллеров в миди-технологиях, путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

При выполнении аранжировки привлекать студентов к самостоятельному применению грамматических знаний по Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии. Правильно выбрать исполнительский состав виртуальных VST-инструментов в соответствии с музыкальным стилем и жанром и подключить их к нужным портам вывода звука. Предусмотреть исполнительские возможности включаемого инструмента (его диапазон, образное амплуа, роль того или иного пласта в фактуре аранжировки). Соблюсти ритмический ансамбль, уделив внимание вопросу квантизации при сведении

трэков аранжировки. Накапливать собственные звуковые банки и оптимально пользоваться пресетами цифровой акустической обработки. Внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. Уделить внимание удалению артефактов фонограммы: очистке исполнительских шумов и шумов квантования. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, малый концертный зал, открытая концертная площадка).

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Сначала необходимо развить интерес к электронно-творческому музицированию. С этой целью студент должен ознакомиться с образовательными программами по учебным дисциплинам музыки, соответствующими требованиям образовательных стандартов в сфере основного и дополнительного музыкального образования. Для этого предусмотрены такие формы деятельности как доклад-сообщение по заданным реферативным темам на выбор о достижениях в области музыкально-компьютерных технологий и образования на их основе. Затем можно приступить к восприятию, анализу лекционного материала, которые далее закрепить в практических действиях в процессе создания музыкальных продуктов творчества, с помощью которых студенты приобретают необходимые навыки применения в преподавании учебных дисциплин с применением современных технологий обучения согласно требованиям образоваетьных стандартов.

обучения школьников музыкальным дисциплинам В области ПО образования дополнительного (по компьютерной аранжировке, Синтезатору, информатике, Компьютерной студии, музыкальной теории, сольфеджио) в соответствии с современными стандартами овладения компьютерной грамотностью и информационной культурой, необходимо развивать знания по музыкальной информатике - вспомнить названия электронно-музыкальных форматов, особенности электронного воспроизведения (разрешения, стандарты качественного звучания), схематические способы коммутации оборудования, принципы работы ИТ и особенности настроек в работе компьютерной системы.

Важно сначала под руководством и наблюдением педагога, а затем самостоятельно систематически соответственно стандартам о самообразовательных отрабатывать различные способы творческого ввода и редактирования музыкальной информации, аранжировки музыкального материла с опорой на разработанные в науке положения о выразительных элементах электронно-музыкального композиторских, звукорежиссерских и исполнительских средствах выразительности. Также необходимо приобщиться к освоению и мотивированному расширению знаний в области электронного оборудования (звуковой карты, микшера), принципов их творческой коммутации (компьютера, МИДИ-клавиатуры, микрофона, контрольных мониторов, наушников, микшерного пульта), принципов работы контроллеров миди-технологиях, путей движения звуковой информации электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

Необходимо отработать различные предусмотренные стандартами музыкального образования творческие способы ввода и обработки музыкальной информации согласно разработанным стандартам музыкальной звукорежиссуры последовательно осуществлять основные действия в аранжировке — гармонизацию мелодии, инструментовку, построение виртуальной акустики. Также следует выработать навыки композиции основного музыкального материала и импровизации подголосков в фактуре как современные компетенции учителя музыки.

При выборе и создании музыкальных электронных материалов активно применять знания по предусмотренным стандартами музыкальным дисциплинам как базовые (Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии) и другим предметам гуманитарного цикла (литературы, живописи), грамотно выбирать средства их художественной выразительности в соответствии с необходимым музыкальным стилем и жанром.

Важно научиться правильно выбирать исполнительский состав виртуальных VSTинструментов в соответствии с музыкальным стилем и жанром и подключить их к нужным портам вывода звука. Предусмотреть исполнительские возможности включаемого инструмента (его диапазон, образное амплуа, роль того или иного пласта в фактуре аранжировки). Соблюсти ритмический ансамбль, уделив внимание вопросу квантизации при сведении трэков аранжировки.

Следует внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. Уделить внимание удалению артефактов фонограммы: очистке исполнительских шумов и шумов квантования. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, малый концертный зал, открытая концертная площадка).

Осуществлять звуковую трансляцию согласно стандартным нормам, особенностям и требованиям музыкального восприятия школьников разного возраста. Как педагогу научится организовывать разные формы сотрудничества, создавая спокойную творческую атмосферу согласно основам традиционной музыкальной педагогики и психологии творческой деятельности.

Активно и самостоятельно накапливать собственные банки музыкальных данных и эффективно ими пользоваться в учебно-творческой и педагогической деятельности.

Примерный план электронной аранжировки

- 1. Прежде чем приступить к электронной аранжировке, необходимо проанализировать художественное содержание произведения и определить жанр и форму исполнения.
- 2. Чтобы приступить непосредственно к инструментовке, необходимо составить план музыкального развития (форму). Определить, есть ли вступление, припевы или куплеты чередуются без них. Если вступления у автора нет, желательно его написать, основываясь на наиболее ярких попевках песни.
- 3. Выявить инструментальный состав аранжировки, опираясь на музыкальный стиль и жанр применяемого стиля с дальнейшим дополнением инструментов в процессе редактирования паттерна.
- 4. Рекомендуется куплеты инструментовать по-разному (разные типы изложения). Приемы инструментовки, ее фактура в целом должны быть отражать образный характер и содержание песни.
- 5. Между отдельными куплетами могут следовать оркестровые эпизоды (так называемые проигрыши), что придает некоторое разнообразие всей оркестровке. Их продолжительность может быть от 2 4 тактов до полного проведения куплета.
- 6. Наибольший интерес оркестровка приобретает тогда, когда есть тональные сдвиги. В некоторых случаях тональность каждого куплета повышается по полутонам. Иногда после оркестрового проигрыша происходит возвращение в прежнюю тональность.
- 7. Не следует перегружать фактуру аккомпанемента плотными аккордами в крайних регистрах.
- 8. Стараться создавать прозрачное звучание. Необходимо стараться освободить регистр солиста от инструментального звучания, чтобы сопровождающие голоса не совпадали с тесситурой мелодии.

9. Осторожно применять дублировку партий, чтобы не отвлекать внимание слушателя от основной мелодической (вокальной) линии и не перегружать фактуру.

Этические советы начинающим аранжировщикам:

- 1. Не следует забывать, что аранжировка это один из современных форм приобщения к музыкальному творчеству на основе современных востребованных стандартами образования информационных технологий.
- 2. Равно как и композиция это интересный, но кропотливый труд, требующий постоянной работы музыкально-художественного мышления, воображения и сопряжен с эмоционально-волевыми усилиями. Поэтому необходимо научить обучающихся ставить себе цель и терпеливо идти к художественному результату в процессе звукового корректирования акустических параметров музыкальной аранжировки.
- 3. В случае не совсем удачной попытки не отчаиваться и продолжать внутренний творческий поиск подходящих вариантов изложения музыки, слушать и анализировать разные музыкальные жанры и стили композиторского письма, сравнивать, делать музыкальные эскизы-наброски.
- 4. В случае окончательного завершения работы отложить продукт на некоторое время с целью вернуться к нему, чтобы окинуть его как бы «свежим» взглядом для внесения некоторых окончательных корректив. Однако процесс такой шлифовки возможно может увлечь более чем нужно. Поэтому, нужно суметь выбрать окончательный наиболее приемлемый вариант произведения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме контрольного урока и зачета с оценкой.

Программа контрольного урока

Зачет проводится в процессе демонстрации на компьютере готовых электронных продуктов творчества с комментариями студента, контрольного опроса по вопросам и тестам, практических заданий в работе с окнами звуковых программ.

Задания к контрольному уроку

- 1. Вопросы по лекциям.
- 2. Практические работы (создание и демонстрация-трансляция проектов):
 - Композиция вокально-инструментального произведения в конструкторе.
 - Аранжировка вокально-инструментальной песни в автоаранжировщике.

Примерный перечень заданий для зачета:

- 1. Ответы на апимы.
- 2. Практические работы (создание и демонстрация-трансляция проектов):
- Аранжировка инструментального произведения в МИДИ-секвенсоре.
- Аранжировка в аудиоредакторе или нотная инструментовка произведения.

Примерные вопросы для контроля:

- 1. Какие Вы знаете образовательные программы по учебным дисциплинам музыки, соответствующие требованиям образовательных стандартов в сфере основного и ополнительного музыкального образования? в каких классах, как называются дисциплины и кто их авторы-разработчики?
- 2. Какие Вы знаете учебно-методичекие пособия по учебным дисциплинам музыки, соответствующие требованиям образовательных стандартов в сфере основного и ополнительного музыкального образования?
- 3. Каким образом назначаются горячие клавиши для той или иной функции?
- 4. Какой пункт должен быть отмечен галочкой для нормальной работы всех режимов?
- 5. К чему привязываются артикуляционные обозначения?
- 6. На сколько тиков разделена четвертная нота в МИДИ-секвенсоре?
- 7. Каково максимальное значение громкости и многих других параметров?

- 8. Как называется функцию выравнивания ритмических длительностей в МИДИ-секвенсоре?
- 9. Какие 5 способов квантизации вы можете назвать?
- 10. Что необходимо сделать с локаторами перед применением обработки к трэку?
- 11. Что необходимо установить и включить перед звукозаписью аудиодорожки?
- 12. Как обозначается МИДИ-команда выключения ноты?
- 13. Каким термином обозначается выходной канал устройства?
- 14. Что означает включенная кнопка «Replace» при звукозаписи трека?
- 15. Какие этапы аранжировки в МИДИ-секвенсоре может назвать?
- 16. В каком окне осуществляется редактирование технических погрешностей исполнения в аранжировке?
- 17. Какие возможности содержит редактирование в клавишном редакторе?
- 18. Какие параметры отображаются на верхней рабочей панели проектного файла?
- 19. Перечислите все полезные инструменты для редактирования МИДИ-сообщений?
- 20. С помощью чего можно плавно отрегулировать в нижней части клавишного редактора панорамирование, уровень вибрато, положение колеса высоты и многие другие параметры?
- 21. Что дает удержание клавиши «Alt» при использовании карандаша и «крестика» в нижней части клавишного редактора?
- 22. Назвать возможные форматы сохранения файлов в CubaseSX3?
- 23. С помощью каких команд осуществляется копирование партий фонограммы?
- 24. Как осуществляется пространственная локализация инструментов ансамбля?
- 25. Что дает проставленное значение в окошке эффекта «Delay»?
- 26. За что отвечает специальная «мастер-дорожка» (Master Track)?
- 27. С помощью какого редактора можно добавить событие в трек?
- 28. Какие приемы работы с темпом вы используете?
- 29. Чем оснащен логический редактор?
- 30. Какое устройство программы используется при сведении МИДИ-трэков в аудиофайл?
- 31. Какие способы ввода информации осуществляются в CubaseSX3?
- 32. На каком треке располагается партия ударных инструментов?
- 33. Какие виды синтеза вы знаете?
- 34. Какие эффекты звуковой обработки и в каком порядке применяются в аранжировке?
- 35. Соответственно каким пространственным измерениям структурируются электронные тембры в аранжировке?
- 36. Каково взаимодействие тембра и формы в фактуре аранжировки?
- 37. Каковы правила построения регистрового баланса в ансамбле инструментов?
- 38. Какой микст воспринимается как качественно новый?
- 39. Какие две цели преследуют функции Layer Dual?
- 40. С чем связаны пространственно-колористические модусы звукорежиссерской обработки?
- 41. Перечислите виды и принципы звуковой обработки?
- 42. Рассказать о значение электронного инструментоведения в инструментовке?
- 43. Охарактеризуйте все применяемые виды цифрового синтеза.
- 44. Какие возможности нотного редактора вы знаете?
- 45. Каковы этапы в работе с нотным редактором?
- 46. Какие способы ввода музыкальной информации в нотном редакторе вы знаете?
- 47. В каком режиме просмотра удобнее набирать многоголосную партитуру?
- 48. Какие используются клавиши, для того чтобы альтерировать уже введенную ноту?
- 49. При нажатии какой клавиши происходит разделение автоматически сгруппированных длительностей?
- 50. С сочетанием каких клавиш вводится триоль?
- 51. Как изменить направление штиля ноты?

- 52. Какая функция делает ноту (паузу) невидимой?
- 53. Как задать название группы исполнителей?
- 54. Какие два способа перераспределения пространства заложены в программу Finale?
- 55. Что можно отнести к дополнительным указаниям в нотном тексте?
- 56. В каком режиме вводят большинство дополнительных указаний?
- 57. Что означает понятие «глобальные преобразования»?
- 58. Назвать три варианта привязки к нотным станам?

Примерный перечень тестов

Кто авторы программы по аранжировке на урок Музыки в школе в старших классах:

Горбунова

+Красильников

Полозов

- +Тарачева
- +Глаголева

Кто авторы программ по Синтезатору в музыкальной школе:

Горбунова

- +Пешняк
- +Красильников
- +Алемская

Полозов

- +Живайкин
- +Телышева
- +Танонов

Кто авторы программы по ансамблю синтезаторов в музыкальной школе:

Горбунова

Пешняк

+Красильников

Полозов

Кто не является разработчиком программы по Музыкальной информатике на разных ступенях образования:

- +Харуто
- +Устинов
- +Полозов
- +Горбунова

Красильников

- +Ментюков
- +Мещеркин

Медников

+Терентьев

Кто не является разработчиком пособий по аранжировке на компьютере:

Рахимов

+Петелин

Приселков

Из какого количества фаз состоит сложная огибающая звука:

3

+4

5

В чем измеряется наиболее точная высота тона:

ватах

+ герцах

вольтах

децибелах

Какой микст воспринимается как качественно новый?

+ С контрастными голосами.

С двумя синтетическими голосами.

Построение виртуальной акустики – это?

+ Среда развертывания голосов как элемента фактуры стереофонического склада.

Среда развертывания голосов как элемента фактуры монофонического склада.

Чтобы избежать плоскостности звучания нужно:

Использовать стереоформат.

+ Планы объектов раздвигать по линии глубины.

Усилить динамику.

Добавить полезный шум.

Сколько звуковых объектов и обработок к ним можно отличить на слух?

1-2.

+ 3-4.

5-6.

Какой способ подходит для выбора музыкального инструмента, если название и окраска тембра ничего не говорят?

+ Опора на акустические свойства.

Исходя из его подобия звучанию традиционным инструментам.

Назовите последовательность анализа акустических свойств тембра:

- 3 Фактура инструмента и связанные с ней синэстетические ощущения (массы, объема, иллюзию напряженности звукоизвлечения, по наличию шумовых призвуков и эффектов).
- 2 Светлотность.
- 1 Анализ развертывания звука во времени.

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 65 до 100 баллов), если:

- 1. Уверенно коммутирует электронное оборудование. 5 -10баллов
- 2. Отлично знает образовательные возможности применения музыкальнокомпьютерных технологий в реализации образовательных программ в музыкальном образовании по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов. 5-10 баллов
- 3. Отлично владеет технологией творческой работы в устройствах цифровых инструментов. 10 баллов
- 4. Оперативно управляет мультитемральной панелью. 5-10 баллов
- 5. Отлично знает технологию интегрирования звуковых редакторов в урок музыки и формы творческого сотрудничества. 5-10 баллов
- 6. Грамотно аппелирует компьютерными терминами. 10 баллов
- 7. Качественно и оперативно создает с помощью компьютерных средств творческие продукты. 10 баллов

- 8. Грамотно применяет музыкально-теоретические знания, достигая выразительного художественного результата в музицировании с помощью компьютерных средств. 5-10 баллов
- 9. Достигает оригинальности в своей творческой интерпретации. 5 баллов
- 10. Свободно осуществляет ввод, обработку, сохранение и передачу звукового материала с помощью музыкально-компьютерных средств. 5-10 баллов

Студент получает «Незачет» (от 0 до 64 баллов), если

- 1. С трудом коммутирует электронное оборудование. 2-5 баллов
- 2. Не может перечислить образовательные возможности применения музыкальнокомпьютерных технологий в реализации образовательных программ в музыкальном образовании по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов. 2-5 баллов
- 3. Слабо владеет технологией технологией творческой работы в устройствах цифровых инструментов. 2-5 баллов
- 4. С трудом управляет мультитемральной панелью. 2-5 баллов
- 5. Плохо знает технологию интегрирования звуковых редакторов в урок музыки и формы творческого сотрудничества. 2-9 баллов
- 6. Не аппелирует компьютерными терминами. 2-5 баллов
- 7. Создает некачественные творческие продукты с помощью с помощью музыкально- цифрового инструментария . 2-10 баллов
- 8. Совершает ошибки в построении музыкальной формы в процессе электронного музицирования. 2-5 баллов
- 9. Отсутствует оригинальность в его творческой интерпретации. 2-10 баллов
- 10. С ошибками и медленно осуществляет ввод, обработку, сохранение и передачу звукового материала с помощью музыкально-компьютерных средств. 2-5 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		сформированности)	оценка	
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений	уровень.		
	в более широких	Способность собирать,		

	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы	применения.		
***	,	***	* 7	50.60.0
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно	
(достаточн		практически контролируемого		
ый)		материала		
Недостато Отсутствие при		знаков удовлетворительного	неудовлетв	Менее 50
чный	уровня		орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Заббарова М.М. к.п.н., доцент каф. МИиМКТ БГПУ им. М.Акмуллы.

Внутренний эксперт:

Политаева Т.И., к.п.н., доцент каф. МОХИ БГПУ им. М.Акмуллы.

Внешний эксперт

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. 3. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.16 ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9).
- 2. учебной зафиксирована Трудоемкость дисциплины учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных Одна зачетная единица равна 36 академическим единицах. продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Электронные музыкальные инструменты» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен: Знать:

- особенности проектирования и планирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся на основе форм электронно-музыкального творчества и последовательного планирования видов проектно-творческой деятельности (алгоритмов творческих действий и операций); музыкально-педагогические методы мониторинга развития индивидуальных музыкально-творческих способностей в музицировании на ЭМИ;
- формы организации музыкально-творческого группового проектного сотрудничества с обучающимися и индивидуального образовательного маршрута с учетом их возрастных индивидуальных особенностей и музыкально-художественных интересов;
- музыкально-педагогические методы организации индивидуально-проектных творческих форм деятельности обучающихся инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования; способы музыкально-педагогического стимулирования мотивации к электронно-музыкальному творчеству,
- технологические способы построения творческого процесса по художественной интерпретации музыки в форме электронной аранжировки с помощью разнообразных мультитемральных средств и возможностей музыкально-цифрового инструментария посредством звукового синтеза, звукозаписи, воспроизведения и редактирования красочных звуковых элементов с использованием электронных голосов, фактурных шаблонов, эффектов и функций на электронном инструменте;
- средства и приемы осуществления самостоятельной творческой обработки и редактирования электронно-музыкальной информации: основные музыкально-компьютерные термины и их функциональное предназначение для той или иной формы электронномузыкального творчества; музыкально-композиторские, звукорежиссерские и исполнительские средства, правила инструментовки для творческого построения электронной фактуры и виртуального акустического пространства произведения (содержание банков электронных голосов; музыкальные стили синтаксические формообразующие элементы, виды цифровых эффектов и др.); элементы «композиции», выразительные средства и способы интерпретации; роль тембровых факторов и акустических компонентов в формировании современного композиторского мышления; музыкальные направления народной, академической популярной в творчестве композиторов разных эпох (зарубежных, русских, советских, башкирских и современных): основы композиционного мышления в европейской музыке; композиционные основы жанров массовой музыкальной культуры; - композиционные особенности джаза (рэг-тайм, биг-бэнд, мэйн-стрим); принципы композиции рок-н-ролла:

«рок-н-ролльный квадрат», особенности ритм-секции и характерный инструментарий; - стили и направления в рок-музыке: хард-рок, арт-рок, прогрессив-рок;

- требования федеральных государственных образовательных стандартов по применению ЭМИ в школе;
 - правила техники безопасной работы на электронно-музыкальных инструментах.

Уметь:

- проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся реализовывать индивидуально-творческую работу и коллективную конструировать и организовывать авторский творческий процесс с учетом индивидуальных особенностей и музыкально-художественных интересов обучающихся,
- грамотно подбирать репертуар для школьников в соответствии с художественной значимостью, возрастными и музыкальными возможностями будущих воспитанников;
- осуществлять мониторинг творческих результатов адекватно оценивать продукты электронного творчества, грамотно выбирать и корректировать музыкально-художественные и исполнительские параметры и недостатки электроакустических композиций и аранжировок в том или ином музыкальном стиле;
- проявлять собственную активность в изучении музыкально-цифрового инструментария других различных фирм с целью дальнейшего успешного построения различных траекторий учебно-творческого развития и саморазвития школьников;

Владеть:

- музыкально-педагогическими приемами развития индивидуальной музыкальнохудожественной фантазии, воображения и мышления в создании оригинальных красочных электроакустических интерпретаций в различных музыкальных жанрах и направлениях посредством художественно-образного анализа и построения художественной идеи-концепции в инструментовке разно-стилевых произведений;
- музыкально-педагогическими методами индивидуального самостоятельного развития техники игры, синхронного ансамблирования и аккомпанирования на МИДИ-клавиатуре электронного инструмента, адекватными художественно-эстетическим требованиям музыкального стиля; в т.ч. навыками творческого использования встроенных обучающих технологий для самостоятельного технического овладения музыкальным текстом произведения;
- системой знаний по истории и теории музыки; конкретными методиками в области фортепианной педагогики; необходимыми психолого-педагогическими и музыкальными приемами поддержки творческой деятельности (импровизации и композиции) как основы для развития индивидуальных музыкально-творческих и исполнительских способностей школьников;
- навыками электронно-звукового воплощения авторской интерпретации аранжировки с помощью музыкально-выразительных средств на основе их самостоятельного выбора и электроакустического анализа параметров.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационнообразовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела
(семестр)	дисциплины	Содержание раздела
1.	Музыкально-цифровые	1Тема: Электроакустические творческие возможности
(2семестр	рабочие станции и их	различных моделей музыкально-цифровых
)	мультитемральные	инструментов. 1Подтема. История создания электронно-
	творческие	музыкальных инструментов и их классификация. 2.МИДИ-
	возможности, виды и	технологии и формы организации творческого
	формы электронного	сотрудничества с учащимися разных возрастов –
	музицирования для	инструментально-игровые, звукозаписывающие и
	развития	композиторские формы и творческие действия электронно-
	индивидуальных	творческого музицирования. З.Виды музыкально-цифровых
	творческих	рабочих станций для проектирования различных
	способностей	индивидуально-образовательных маршрутов обучаемых
	обучаемых и	(Casio WK-6600). 2Тема: Игра музыкального
	проектирования их	репертуара на разных музыкально-цифровых рабочих
	индивидуальных образовательных	станциях. 4Подтема. Рабочая панель и творческие действия и функции музыкально-цифровой рабочей
	маршрутов	станции YAMAHA PSR S- 670.
	маршрутов	Игра на музыкально-цифровых рабочих станциях в разных
		режимах различных музыкально-стилевых произведений с
		учетом возраста и интересов обучаемых. Интроспективный
		педагогический показ приемов игры и самостоятельная
		игра в клавиатурном режиме и с автоаккомпанементом.
		Самостоятельная игра с автоаккомпанементом в режиме
		Chord. Игра с автоаккомпанементом в режиме Fingered.
		Игра с автоаккомпанементом в режиме FullRange.
2	Музыкально-	3 Тема: Композиторские, звукорежиссерские и
(3семестр	художественные	исполнительские составляющие аранжировки.
)	творческие средства и	5Подтема. Композиторские составляющие аранжировки
	творческие операции в	(банки инструментов, ритмов-стилей, мелодика, гармония,
	электронной	полифония). Манипулятивное апробирование композиторских параметров на панели инструмента.
	аранжировке на музыкально-цифровых	композиторских параметров на панели инструмента. 6.Электронное инструментоведение (особенности звучания
	рабочих станциях.	инструментов). 7.Электронная инструментовка в создании
	риоо их стинциях.	фактуры аранжировки. 8.Звукорежиссёрские составляющие
		электронной аранжировки. Слуховой анализ и
		манипулятивное апробирование звукорежиссерских
		параметров с помощью дополнительных функций.
		9.Исполнительские составляющие электронной
		аранжировки. Манипулятивное апробирование
		исполнительских параметров на панели инструмента.
		10. Работа над фактурой аранжировки. Самостоятельная
		инструментовка.
		11 Игра в клавиатурном и других режимах (их сочетание).
		Игра в клавиатурном режиме Split, Split+Layer. Игра с
		помощью функции памяти, в ансамбле и с МИДИ-
		файлом в звукозаписи.

3 (4семестр)	Авторская оригинальная аранжировка на музыкально-цифровой рабочей станции и работа над фактурой произведения на цифровой станции.	4 Тема: Редактирование музыкальной фактуры стиля для песенного аккомпанемента. Подтема. Рабочая станция модели Casio WK-6600. Работа в микшере цифрового инструмента (редактирование стилевого паттерна). Самостоятельный выбор средств выразительности в электронной аранжировке. Мониторинг индивидуальных художественнообразовательных результатов аранжировки (самостоятельный индивидуальный звуковой анализ звучания и корректировка звуковых параметров, ошибок и дефектов).
4 (5семестр)	Основы творческого самостоятельного индивидуального проектиования звукового материала: звукозапись песенной аранжировки в секвенсор музыкальноцифровой рабочей станции	5 Тема: Звукозапись песенной аранжировки в секвенсор станции. Подтема. Основы гармонизации песенной мелодии. Работа в секвенсере Casio WK-6600/YAMAHA PSR S670 (запись дорожки автоаккомпанемента). Пошаговая запись мелодии и подголосков на ррэки секвенсора (импровизация и композиция, инструментовка). Основы музыкальной импровизации. Стимулирование музыкального воображения и мышления в процессе художественного анализа музыкального текста, инструментовки и ее комментария.
5 (6семестр)	Самостоятельное создание звукового материала: творческие элементы музыкальной композиции и звукового синтеза на музыкальноцифровой станции	6 Тема: Композиция с использованием паттерна, синтеза тембров и импровизации подголосков фактуры аккомпанемента Создание стилевого паттерна с нуля. Подтема. Создание электронных тембров посредством звукового синтеза. Музыкально-педагогические приемы стимулирования творческой деятельности в процессе проектирования индивидуального маршрута обучающихся — стимулирование воображения в импровизации и композиции, как основа для развития индивидуальных музыкально-творческих и исполнительских способностей школьников.
6 (7семестр)	Дополнительные возможности самостоятельного электронно-творческого музицирования на музыкально-цифровой станции	Чтение с листа, гармонизация, подбор песни по слуху, импровизация классических и джазовых построений в режиме свободного сеанса, композиция тематического материала. Обучающие функции цифрового инструмента.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями): не предусмотрено.

Рекомендуемый перечень тем практикума

	Рекомендуемый перечень тем практикума			
№	Наименование раздела	Тема практикума		
Π/Π	дисциплины			
1.	Музыкально-цифровые рабочие станции и их мультитемральные творческие возможности, виды и формы электронного музицирования для развития индивидуальных творческих способностей обучаемых и проектирования их индивидуальных образовательных маршрутов	Изучение электроакустических возможностей синтезаторов различных моделей и игра в разных режимах музыкального репертуара на музыкальноцифровых станциях Casio WK-6600 и Yamaha PSR-S-670 — исполнение готовых аранжировок по схемам с автоаккомпанементом и в клавиатурном режиме по нотам. — исполнение готовых аранжировок с автоаккомпанементом и в клавиатурном режиме по нотам. Развитие активной игры инструментальных произведений с оперативными навыками управления панелью синтезатора - переключением текущих параметров звуковых эффектов и синтаксических		
2.	Музыкально-художественные творческие средства и творческие операции в электронной аранжировке на музыкально-цифровых рабочих станциях.	элементов формы. Самостоятельное построение фактуры аранжировки на основе правил инструментовки. Развитие творческой инициативы в самостоятельном построении фактуры аранжировки и более активной игры инструментальных произведений с авторскими предустановками параметров, с самостоятельным выбором композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих, их программированием и оперативным вызовом банков регистрационной памяти инструмента		
3.	Авторская оригинальная аранжировка на музыкально- цифровой рабочей станции и работа над фактурой произведения на цифровой станции	Развитие музыкально-творческой самостоятельности в работе над художественной интерпретацией, выстраиванием звуковых эффектов аранжировки, составлением схемы исполнения и комментария к исполнительской аранжировке - к композиторской инструментовке и звукорежиссерской акустике (включая голоса, стили, брейки к вариациям, сдвоенные тембры, автогармонизация мелодии, цифровые эффекты реверберации и портаменто, параметры общей громкости аккомпанемента и каждого голоса).		
4.	Основы творческого самостоятельного индивидуального создания звукового материала: звукозапись песенной аранжировки в секвенсор музыкально-цифровой рабочей станции	Развитие творческой инициативности в самостоятельной звукозаписи песенной аранжировки на дорожки секвенсора в цифровом инструменте с творческим сочинением фактурных подголосков на музыкально-цифровой рабочей станции.		
5.	Самостоятельное создание звукового материала: творческие элементы музыкальной композиции и	Развитие творческой инициативы и музыкально- художественной фантазии в создании оригинальных авторских звуковых элементов аранжировки — электронных голосов и стилевых фактур с помощью		

	звукового синтеза на музыкально-цифровой станции	звукового синтеза, функций звукозаписи, сохранения и творческого конструирования нотно-исполнительских схем аранжировки как оригинальных авторских композиционных
		педагогических проектов.
6.	Дополнительные возможности	Развитие творческой инициативы и активности в
	самостоятельного электронно-	подборе музыки по слуху и гармонизация мелодий на
	творческого музицирования на	инструменте, игра импровизационных джазовых
	музыкально-цифровой	построений в режиме свободного сеанса, в ансамбле с
	станции	другим инструментом и режиме аранжировка-минус,
		с обучающими функциями.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- 1. Электронно-музыкальное творческое исполнение аранжировки на музыкальноцифровых рабочих станциях Casio WK-6600 и Yamaha PSR-S-670. На первом этапе - развитие активной игры инструментальных произведений с оперативными навыками управления панелью синтезатора - переключением текущих параметров звуковых эффектов и синтаксических элементов формы. На втором этапе - развитие творческой инициативы в самостоятельном построении фактуры аранжировки и более активной игры инструментальных произведений с авторскими предустановками параметров, с самостоятельным выбором композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих, их программированием и оперативным вызовом банков регистрационной памяти инструмента.
- 2. Создание электронно-музыкальной интерпретации в звукозаписи на музыкальноцифровых рабочих станциях Casio WK-6600 и Yamaha PSR-S-670. На первом этапе - развитие творческой инициативности в самостоятельной звукозаписи песенной аранжировки на дорожки секвенсора в цифровом инструменте с творческим сочинением фактурных подголосков. На втором этапе - развитие творческой инициативы и музыкально-художественной фантазии в создании оригинальных авторских звуковых элементов аранжировки — электронных голосов и стилевых фактур с помощью звукового синтеза, функций звукозаписи, сохранения и творческого конструирования нотно-исполнительских схем аранжировки.
- 3. Составление нотно-исполнительских схем и комментариев аранжировок для музыкально-цифровых рабочих станций. Развитие творческой инициативы и музыкально-художественной фантазии в создании оригинальных авторских композиционных педагогических проектов. Преподаватель должен предложить формы схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении схем. Преподаватель должен предложить формы схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении схем.
- 4. Выполнение практикоориентированных заданий (составление примерного программного репертуара школьника для музыкально-цифровой рабочей станции на один учебный год или программу концерта на выбор).
- 5. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям ЭМИ для расширения знаний и развития индивидуальных музыкально-компьютерных творческих умений обучаемых в проектировании их индивидуальных образовательных маршрутов предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на практических занятиях, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.
- 6. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант) по различным разделам дисциплины.

Вопросы и задания для СРС по темам:

Тема. Музыкально-цифровые инструменты CASIO и YAMAHA PSR.

- Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям синтезаторов для расширения знаний и развития индивидуальных музыкально-компьютерных творческих умений обучаемых в проектировании их индивидуальных образовательных маршрутов;
- Рассказать о достижениях музыкально-компьютерных технологий и возможностях творческой самореализации на основе ЭМИ.
 - Рассказать историю создания ЭМИ.
 - Перечислить другие ЭМИ.
- Раскрыть музыкально-выразительные возможности музыкально-цифровых станций.
 - Чем отличается цифровая и аналоговая информация.
 - Перечислить эффекты обработки звука посредством компьютерных технологий.
 - Способы коммутации станции с компьютером.

Игра в разных режимах и интроспективный показ приемов игры.

- Проанализируйте музыкальный текст, схему аранжировки и перечислите композиторские составляющие электронной аранжировки.
- Проанализируйте музыкальный текст, схему аранжировки и перечислите исполнительские составляющие электронной аранжировки.
- Проанализируйте музыкальный текст, схему аранжировки и перечислите звукорежиссерские составляющие электронной аранжировки.

Тема. Музыкальные средства в музыкально-компьютерной деятельности.

- Назвать основные этапы работы над аранжировкой произведения.
- Охарактеризовать различные исполнительские составы.
- Перечислить группы симфонических инструментов.
- Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания.
- Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания.
- Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания.

Тема. Игра в других режимах: сочетание разных режимов.

- Исполните электронную аранжировку с переключением режима автоаккомпанемента и переходом к клавиатурной игре для поиска индивидуального авторского стиля исполнения.
 - Исполните электронную аранжировку с сопровождением ударного трэка.
- Исполните синхронно музыкальную партию на синтезаторе в ансамбле с другим инструментом.
- Исполните синхронно музыкальную партию в виде аранжировка-минус (игра в ансамбле с МИДИ-файлом секвенсера).

Тема. Создание звукового материала: редактирование и композиция в микшере.

- На основе чего происходит заготовка фактурных элементов аранжировки?
- Выполните простое редактирование музыкального паттерна.
- Выполните сложное редактирование музыкального паттерна.
- Создайте стилевой паттерн «с нуля».
- Сочините мелодию на заданный литературный текст для поиска индивидуального авторского композиционного стиля изложения музыки.
 - .Создайте с помощью звукового синтеза виртуальный электронный тембр.

Тема. Основы создания звукового материала в секвенсере.

• Роль группы ударных инструментов и их функции в ансамбле.

- Назвать основные элементы фактуры.
- Перечислить известные приемы, штрихи и способы инструментальной артикуляции.
 - Раскрыть принцип построения песенной формы.
 - Охарактеризовать современные музыкальные стили (джаз, рок, поп).
 - Осуществить звукозапись дорожки автоаккомпанемента в секвенсер.
 - Осуществить звукозапись дорожки вокальной партии песни в секвенсер.
 - Осуществить звукозапись дорожки 1 подголоска в секвенсер.
 - Осуществить звукозапись дорожки 2 подголоска в секвенсер.
 - Осуществить звукозапись дорожки 3 подголоска в секвенсер.

Тема. Дополнительные возможности цифрового инструментария.

- Что такое гармония?
- Охарактеризуйте процесс гармонизации.
- Как осуществляется звуковой синтез электронного тембра?
- Какие параметры задействуются для звукового синтеза?
- На чем строится импровизация?
- Как подобрать аккомпанемент к песне?

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программы и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: а) основная литература:

1. Асфаньдьярова, А.И. Фортепиано и синтезатор. Тембровые эскизы клавирных сонат Й.Гайдна: учебное пособие / А.И. Асфаньдьярова. — Санкт-Петербург: Планет музык, 2017. — 80 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/96807.

2. Современное музыкальное образование: Материалы международной научно-практической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 - 336 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2

б) дополнительная литература

- 1. Заббарова М.М. «Школьно-песенный репертуар для клавишного синтезатора». (Текст, ноты): методические рекомендации и нотная хрестоматия по применению электронно-клавишного синтезатора в исполнении школьно-песенного репертуара. Уфа: Вагант, 2009. 40с.
- 2. Музыка о детях и для детей: традиции и новаторство: Материалы научнопрактического семинара. - Липецк 2017, ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 149 с., С. 39, 121, Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/112009/#2

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое Π O) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. http://www.narod.ru
- 5. http://www.midi.ru
- 6. http://www.tarakanov.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения — музыкально-цифровыми рабочими станциями Casio WK-6600 и Yamaha PSR-S-670, пюпитрами, стереофоническими наушниками и переходникамистерео-джэками для их подключения.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование** для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный AA 02; Портативная

информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Методические рекомендации для преподавателя

Учебная дисциплина «Электронные музыкальные инструменты» направлена на формирование педагогических основ творческого активного, инициативного, самостоятельного использования музыкально-компьютерных технологий музыкально-цифровых рабочих станций в подготовке школьного музыкального репертуара на основе электронной аранжировки, выполненной на цифровых инструментах различных модификаций. Изучение курса строится на усвоении профессиональных теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для индивидуально-творческих музыкально-образовательных проектирования обучающихся - осуществления с ними электронно-музыкального творчества на инструментах разных модификаций, выбора для них индивидуального музыкального репертуара для музицирования на ЭМИ с учетом возрастных особенностей и музыкальных интересов; обучения их электронно-музыкальному творчеству: исполнению (приемам игры и артикуляции на инструменте), аранжировке (инструментовке, звукозаписи инструментальных произведений и песенных аккомпанементов), композиции (сочинению, импровизации), звукорежиссуре (формированию виртуальной акустики и созданию звукового тембрового материала). Логика изложения материала подразумевает развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление, творческое воображение) у будущих учителей музыки, звукорежиссеров и организаторов учебноразвивающего процесса обучающихся в учреждениях общего и музыкального образования - на основе анализа и интерпретации произведений различных музыкальных направлений классики, фольклора и современности.

Занятия по дисциплине «Электронные музыкальные инструменты» проводятся в форме индивидуальных практических занятий, при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы. Индивидуальный подход при выборе музыкальных произведений выражается и в поощрении художественного вкуса и музыкальных предпочтений студента.

Следует выработать у учащихся навык самостоятельного анализа музыкальных произведений, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания музыкального репертуара сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания композиции с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над электронной аранжировкой. Заложить критерии подбора высокохудожественного соответствующего исполнительскому составу и аудитории репертуара и выработать навыки аранжировки в секвенсоре и исполнительские навыки в интерактивной аранжировке. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

Для обучения аранжировке необходимо слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном).

Отработать со студентами различные способы ввода музыкальной информации: пошаговый на клавиатуре. Выработать навыки импровизации подголосков к музыкальной мелодии песни. Приобщить к освоению значения элементов встроенных устройств оборудования (микшера, синтеза), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера

и синтезатора, микрофона, наушников, электронной педали), принципов путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

При выполнении аранжировки привлекать студентов к применению грамматических знаний по Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии. Правильно выбрать исполнительский состав виртуальных инструментов в соответствии с музыкальным стилем и жанром. Предусмотреть исполнительские возможности включаемого инструмента (его диапазон, образное амплуа, роль того или иного пласта в фактуре аранжировки). Соблюсти ритмический ансамбль, уделив внимание вопросу квантизации при сведении трэков аранжировки. Накапливать собственные звуковые банки и оптимально пользоваться пресетами цифровой акустической обработки. Внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, небольшой клуб, открытая концертная площадка).

Преподавателем должны быть организованы различные формы работы по СРС, а именно:

- 1. Электронно-музыкальное исполнение аранжировки на электронно-музыкальных инструментах различных модификаций для развития индивидуальных музыкально-компьютерных творческих умений обучаемых в проектировании их индивидуальных образовательных маршрутов.
- 2. Создание электронно-музыкальных интерпретаций в звукозаписи на ЭМИ модификаций для развития индивидуальных музыкально-компьютерных композиторских и звукорежиссерских умений и самостоятельного поиска индивидуального авторского стиля письма обучаемых в проектировании их индивидуальных образовательных маршрутов.
- 3. Составление нотно-исполнительских схем и комментариев по аранжировкам для ЭМИ. Преподаватель должен предложить формы схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении схем.
- 4. Выполнение практикоориентированных заданий (составление программного репертуара школьника или концертного репертуара тематического музыкального вечера).
- 5. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям музыкальных инструментов предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на практических занятиях, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.
- 6. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант) по различным разделам дисциплины.

Самостоятельная работа дается преподавателем за 1-2 недели до ее сдачи. Преподаватель подготавливает методические требования к ее выполнению и порядок ее контроля со стороны преподавателя. Порядок контроля в зависимости от характера самостоятельной работы может быть иметь разный характер:

- 1) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования, составление и рассылка электронных таблиц, алгоритмов работы с компьютерными программами, музыкального репертуара, подбор творческих заданий по музыкальному развитию навыков композиции и др.)
- 2) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных занятиях, КСР, если порядок контроля работы предполагает ее защиту студентом (например, демонстрация музыкального проекта, демонстрация с ее защитой комментированием).

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

- 1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
- 2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
- 3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
- 4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Для последующей организации музыкальной учебной деятельности в школе необходимо научится подбирать и создавать художественно яркий школьно-песенный репертуар в форме электронной аранжировки с учетом интересов и вкусов современных школьников, чтобы он соответствовал не только традиционным академическим идеалам, но и современным музыкально-исполнительским требованиям.

Для выполнения аранжировки необходимо слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном).

Запоминать рабочие функции музыкально-цифровых рабочих станций. Отработать навыки синхронной игры рук и выработать правильное звукоизвлечение на инструменте и в разных аккордовых режимах аккомпанемента. Рекомендуется использовать:

Для пианистов Fingered - традиционный способ звукоизвлечения аккордов в партии левой руки, позволяющий построить 15 различных аккордов от каждой ноты. Студентам, для которых фортепиано не является основным специальным инструментом (духовикам, струнникам, народникам) на начальном этапе можно рекомендовать режим Chord, в котором особая система нажатия клавиш. В зависимости от количества нажатых клавиш образуются 4 вида аккордов: Одна клавиша – мажорное трезвучие, две соседние клавиши вправо – минорное трезвучие, три соседние клавиши - малый мажорный септ аккорд, четыре соседние клавиши - большой минорный септ аккорд

При выполнении аранжировки применять грамматические знания по теории, гармонии и полифонии. Применять навыки импровизации на ЭМИ для последующего сочинения подголосков фактуры аранжировки. Уметь пользоваться инструментальными таблицами диапазонов музыкальных инструментов, учитывая их образный строй и технические возможности.

Примерный план электронной аранжировки

- 1. Прежде чем приступить к электронной аранжировке, необходимо проанализировать художественное содержание произведения и определить жанр и форму исполнения.
- 2. Чтобы приступить непосредственно к инструментовке, необходимо составить план музыкального развития (форму). Определить, есть ли вступление, припевы или куплеты чередуются без них. Если вступления у автора нет, желательно его написать, основываясь на наиболее ярких попевках песни.
- 3. Выявить инструментальный состав аранжировки, опираясь на музыкальный стиль и жанр применяемого стиля с дальнейшим дополнением инструментов в процессе редактирования паттерна.
- 4. Рекомендуется куплеты инструментовать по-разному (разные типы изложения). Приемы инструментовки, ее фактура в целом должны быть отражать образный характер и содержание песни.
- 5. Между отдельными куплетами могут следовать оркестровые эпизоды (так называемые проигрыши), что придает некоторое разнообразие всей оркестровке. Их продолжительность может быть от 2 4 тактов до полного проведения куплета.

- 6. Наибольший интерес оркестровка приобретает тогда, когда есть тональные сдвиги. В некоторых случаях тональность каждого куплета повышается по полутонам. Иногда после оркестрового проигрыша происходит возвращение в прежнюю тональность.
- 7. Не следует перегружать фактуру аккомпанемента плотными аккордами в крайних регистрах.
- 8. Стараться создавать прозрачное звучание. Необходимо стараться освободить регистр солиста от инструментального звучания, чтобы сопровождающие голоса не совпадали с тесситурой мелодии.
- 9. Осторожно применять дублировку партий, чтобы не отвлекать внимание слушателя от основной мелодической (вокальной) линии и не перегружать фактуру.

Этические советы начинающим аранжировщикам:

- 1. Не следует забывать, что аранжировка это один из современных форм приобщения к музыкальному творчеству на основе современных востребованных стандартами образования информационных технологий посредством использования современных методов и технологий обучения и диагностики.
- 2. Также не стоит забывать, что аранжировка, равно как и композиция это интересный, но кропотливый труд, требующий постоянной работы музыкально-художественного мышления, воображения и сопряжен с эмоционально-волевыми усилиями. Поэтому необходимо уметь самоорганизовываться, самостоятельно определять творческие действия ставить себе цель, последовательные задачи и в процессе творчества корректировать творческие результаты, не останавливаясь на достигнутом и таким образом научится проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.
- 3. В случае не совсем удачной попытки не отчаиваться и продолжать внутренний творческий поиск подходящих вариантов изложения музыки.
- 4. В случае окончательного завершения работы отложить продукт на некоторое время с целью вернуться к нему, чтобы окинуть его как бы «свежим» взглядом для внесения некоторых окончательных корректив. Однако процесс такой шлифовки возможно может увлечь более чем нужно. Поэтому, нужно суметь выбрать окончательный наиболее приемлемый вариант произведения.

Примерные задания для изучения дисциплины По изучению возможностей музыкально-цифровых рабочих станций

- 1. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям музыкально-цифровых рабочих станций для расширения знаний и развития индивидуальных музыкально-компьютерных творческих умений обучаемых в проектировании их индивидуальных образовательных маршрутов.
- 2. Рассказать о достижениях музыкально-компьютерных технологий.
- 3. Перечислить виды ЭМИ.
- 4. Вопросы техники безопасности в работе с электронно-музыкальным оборудованием.
- 5. Продемонстрировать функции музыкально-цифровой рабочей станции CASIO-WK 6600.
- 6. Описать функции музыкально-цифровой рабочей станции Yamaha PSR S-670.
- 7. Перечислить группы симфонических инструментов и их диапазоны.
- 8. Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания.
- 9. Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания.
- 10. Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания.
- 11. Роль группы ударных инструментов и их функции в ансамбле.
- 12. Назвать музыкальные стили на ЭМИ, направления и дать их характеристики.
- 13. Перечислить соответствующие стилям и жанрам исполнительские составы.
- 14. Раскрыть формы музыкального исполнительства на ЭМИ.

- 15. Чем отличаются форматы МИДИ О и 1 на электронно-музыкальном инструменте.
- 16. Перечислить эффекты обработки звука.
- 17. Объяснить способы коммутации электронно-музыкальных инструментов с компьютером.
- 18. Перечислите композиторские составляющие электронной аранжировки.
- 19. Перечислите исполнительские составляющие электронной аранжировки.
- 20. Перечислите звукорежиссерские составляющие электронной аранжировки.

По освоению навыков игры на музыкально-цифровых рабочих станциях

- 1. Игра в разных режимах автоаккомпанемента (Chord) для осуществления педагогического сопровождения музыкального самоопределения обучающихся в индивидуальном исполнительском стиле.
- 2. Игра в режиме автоаккомпанемента Fingered.
- 3. Игра в режиме автоаккомпанемента FullRange.
- 4. Игра инструментальной композиции в клавиатурном режиме с помощью функций сдвоенных голосов Layer/Dual.
- 5. Игра инструментальной композиции в клавиатурном режиме с помощью функций сдвоенных голосов Layer/Dual и разделения клавиатуры Split.
- 6. Игра в клавиатурном режиме инструментальной композиции с помощью функции регистрационной памяти.
- 7. Назвать основные этапы работы над аранжировкой произведения.
- 8. Перечислить основные элементы фактуры.
- 9. Охарактеризовать составляющие элементы аранжировки композиторские, звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки.
- 10. Перечислить известные приемы, штрихи и способы инструментальной исполнительской артикуляции.
- 11. Объяснить приемы выстраивания логики музыкального изложения и определение синтаксических элементов формы.

По освоению навыков создания аранжировки на музыкально-цифровых рабочих станциях

- 1. Игра с использованием предустановок цифровых композиторских эффектов гармонизации.
- 2. Игра с использованием предустановок цифровых звукорежиссерских эффектов реверберации и панорамы.
- 3. Игра с использованием исполнительских эффектов колеса высоты.
- 4. Изучить способы разностилевой инструментовки.
- 5. Проанализировать типы музыкальных вариаций для осуществления педагогического сопровождения музыкального самоопределения обучающихся в индивидуальном композиторском стиле изложения музыки.
- 6. Апробировать разные способы построения виртуальной акустики для осуществления педагогического сопровождения музыкального самоопределения обучающихся в индивидуальном звукорежиссерском стиле изложения музыки.
- 7. Проанализировать типы DSP эффектов.
- 8. Осуществить программирование музыкальных параметров с использованием пресетов и регистрационной памяти инструмента.
- 9. Самостоятельный подбор электроакустических эффектов и параметров к авторской аранжировке: тембров, расположения инструментов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использование DSP пространственных и характеристических эффектов задержки, искажения.
- 10. Создание электронно-музыкальной интерпретации в звукозаписи на музыкально-цифровых рабочих станциях.

- 11. Составление нотно-исполнительских схем и комментариев по аранжировкам для музыкально-цифровых рабочих станций.
- 12. Составление примерного программного репертуара школьника для музыкально- цифровой рабочей станции на один учебный год или программы концерта на выбор.
- 13. Решение тестов знаний и умений по различным разделам дисциплины.

Вопросы к практическим занятиям:

- 1. Рассказать о достижениях музыкально-компьютерных технологий.
- 2. Перечислить виды ЭМИ.
- 3. Вопросы техники безопасности в работе с электронно-музыкальным оборудованием.
- 4. Продемонстрировать функции музыкально-цифровой рабочей станции CASIO-WK 6600
- 5. Описать функции музыкально-цифровой рабочей станции Yamaha PSR S-670.
- 6. Перечислить группы симфонических инструментов и их диапазоны.
- 7. Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания.
- 8. Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания.
- 9. Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания.
- 10. Роль группы ударных инструментов и их функции в ансамбле.
- 11. Назвать музыкальные стили на ЭМИ, направления и дать их характеристики.
- 12. Перечислить соответствующие стилям и жанрам исполнительские составы.
- 13. Раскрыть формы музыкального исполнительства на ЭМИ.
- 14. Чем отличаются форматы МИДИ О и 1 на электронно-музыкальном инструменте.
- 15. Перечислить эффекты обработки звука.
- 16. Объяснить способы коммутации электронно-музыкальных инструментов с компьютером.
- 17. Перечислите композиторские составляющие электронной аранжировки.
- 18. Перечислите исполнительские составляющие электронной аранжировки.
- 19. Перечислите звукорежиссерские составляющие электронной аранжировки.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме контрольного урока Оценка по рейтингу и зачет с оценкой.

Программа контрольного урока

Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки по нотам в мануальном режиме.

Студент должен составить 2 исполнительские схемы и комментарии к аранжировкам в разных режимах автоаккомпанемента и с клавиатурной игрой.

Студент должен исследовать инновационную проблематику в области компьютерных технологий в музыке. Для этого он должен изучить рекомендуемую литературу и написать конспект по функциям инструментов.

Программа зачета

- 1. Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки наизусть в мануальном режиме. Студент должен играть на ЭМИ аранжировку с предустановленными параметрами в инструментальном ансамбле с автоаккомпанементом. Студент должен синхронно играть на ЭМИ в режиме аранжировкаминус с помощью песенного секвенсора и обучающих функций.
- 2. Студент должен продемонстрировать с помощью функции Play самостоятельно заготовленный демо-проект музыкальной композиции, отражающий индивидуальный оригинальны авторский почерк музыкального стиля, основанный на технологии синтеза

звукового тембрового и музыкального материала, как ориентир в маршруте будущего музыкального творчества. Готовый проект аранжировки размещается на цифровом носителе.

- 3. Студент должен составить схему и аннотацию музыкального проекта по заданной структуре в виде комментариев о композиторской инструментовке и звукорежиссерской акустике. В нее входят голоса, стили, брейки к вариациям, сдвоенные тембры, автогармонизация мелодии, цифровые эффекты реверберации и портаменто, параметры общей громкости аккомпанемента и каждого голоса. Объем аннотации до 1 стр.
- 4. Студент должен знать существующие и составить свои конкурсные критерии в номинации конкурсного исполнения и звукозаписи электронной аранжировки на ЭМИ с целью овладеть способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.
- 5. Студент должен решить тест знаний и умений по ЭМИ.
- 6. Студент должен предоставить конспект-доклад по научным статьям и журналам по творческим возможностям музицирования на своем индивидуальном выбранном электронномузыкальном инструменте.

Примерный перечень заданий:

- 1. Анализ готовой схемы аранжировки.
- 2. Введение предустановок по схеме аранжировки.
- 3. Игра с переключением текущих параметров и синтаксических элементов формы.
- 4. Игра инструментальной миниатюры в режиме автоаккомпанемента.
- 5. Игра инструментальной миниатюры в режиме с удвоением и разделением клавиатуры.
- 6. Игра инструментальной миниатюры с вызовом банков регпамяти.
- 7. Игра инструментальной миниатюры с предустановками эффектов.
- 8. Игра инструментальной миниатюры с управлением исполнительских элементов.
- 9. Выполнение авторской аранжировки (схематизация).
- 10. Чтение произведения с листа на музыкально-цифровом инструменте.
- 11. Подбор и гармонизация мелодии по слуху на музыкально-цифровом инструменте.
- 12. Импровизация в режиме свободного сеанса.
- 13. Элементы композиции в инструментальном произведении.
- 14. Электронная аранжировка попурри.
- 15. Аранжировка в стиле композитора (alla).
- 16. Интерпретации фольклорных образцов.
- 17. Сформулировать конкурсные критерии в номинации конкурсного исполнения и звукозаписи электронной аранжировки на ЭМИ с целью успешной социализации в области электронно-творческого искусства.

Примерные вопросы для контроля:

- 1. Какие конкурсные номинации по электронному музицированию существуют в общественной педагогической практике?
- 2. По каким критериям оценивается исполнение в конкурсной номинации по игре в сфере электронного музицирования в общественной педагогической практике?
- 3. По каким критериям оценивается исполнение в конкурсной номинации по звукозаписи электронной аранжировки в сфере электронного музицирования в общественной педагогической практике?
- 4. Что относится к составляющим элементам аранжировки?
- 5. Что относится к составляющим композиторским элементам аранжировки?
- 6. Что относится к составляющим исполнительским элементам аранжировки?
- 7. Что относится к составляющим звукорежиссерским элементам аранжировки?
- 8. Какой режим способствует разделению клавиатуры?

- 9. Какой из режимов создает звучание двух инструментов в режиме реального времени?
- 10. Какая функция играет вспомогательную роль при установке параметров в отношении к каждой партии?
- 11. На каком канале расположена партия ударных?
- 12. Какая функция служит для воспроизведения соло партии при коммутации цифровой станции с внешним устройством?
- 13. Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля?
- 14. Какой из эффектов имеет цифровой параметр в размере 64?
- 15. С помощи какой функции можно сделать фермату на паузе при игре в реальном режиме?
- 16. Какой режим требует полное звукоизвлечение аккордов?
- 17. Какой режим способен воспроизвести обращение (вид) аккордов?
- 18. Какая педаль выполняет роль правой демпферной педали фортепиано?
- 19. Какой параметр отвечает на туше?
- 20. Какой параметр создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанемента?
- 21. Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра?
- 22. Сколько параметров участвуют в синтезировании тембра?
- 23. Из скольки фаз состоит сложная огибающая звука?
- 24. Чем регулируется точная высота звука?
- 25. В чем измеряется точная высота звука?
- 26. Чему равен 1 полутон?
- 27. Для чего не может применяться квантизация?
- 28. Какие каналы отвечают за секвенсор?
- 29. Какие параметры не относятся к глобальным при работе в секвенсоре?
- 30. Какая функция специально предназначена для импровизации?
- 31. Самый большой по значению темп?
- 32. Самый маленький по значению темп?
- 33. Сколько существует способов изменения темпа в композиции?
- 34. К каким инструментам следует применять функцию shift?
- 35. Какая фактурная функция служит связующим элементом звучания?

Материалы тестирования:

Какой критерий не входит в оценивание по конкурсной номинации Исполнение на ЭМИ: выразительность игры

техника управления ЭМИ

оригинальность интпретации аранжиовки

+беглость исполнения

Какой из вокальных жанров возник позже?

Романс

Баллада

+Мюзикл

Какой из эффектов имеет цифровой параметр в размере 64:

+Громкость

Панорама

Чувствительность

Какой режим способствует разделению клавиатуры:

Layer

Harmony

+Split Какой из режимов создает звучание двух инструментов в режиме реального времени: +Laver Mood Synth Какая функция играет вспомогательную роль при установке параметров в отношении к каждой партии: Midi +Mixer Free Session На каком канале расположена партия ударных: +1016 Какая функция служит для воспроизведения соло партии при коммутации цифрового инструмента с внешним устройством: +Internal External Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля: Synchro/start Intro +Fill С помощи какой функции можно сделать фермату на паузе при игре в реальном режиме: **Ending** Synchro/start +Synchro/stop Какой режим требует полное звукоизвлечение аккордов: Chord +Fingered Full Какой режим способен воспроизвести обращение (вид) аккордов: Chord Fingered +Full Какая педаль выполняет роль правой демпферной педали фортепиано: +Sostenuto Sustain Soft Какой параметр отвечает на туше:

+Aftertouch Sensitive Tune

```
Какой
             параметр создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме
автоаккомпанемента:
      Layer
      +Harmony
      Split
      Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра:
      +Эквалайзер
      Фланг-процессор
      Громкоговоритель
      Сколько параметров участвуют в синтезировании тембра:
      5
      10
      +12
      Из скольки фаз состоит сложная огибающая звука:
      3
      +4
      5
      Чем регулируется точная высота:
      +Tune
      Transpostion
      В чем измеряется точная высота:
      герцах
      +Центах
      децибелах
      чему равен 1 полутон:
      50центов
      +100
      127
      Для чего не может применяться квантизация:
      Для выравнивания ритм-секции
      Для выравнивания мелодического соло
      +Для удаления трэка
      Сколько каналов в секвенсоре:
      1
      3
      +5
      Какие параметры не относятся к глобальным при работе в секвенсоре:
      Музыкальный размер
      Темп
      +Тональность
```

Какая функция специально предназначена для импровизации:

20

Song Style +FreeSession Самый большой по значению темп: 120 240 +255Самый маленький по значению темп: 30 40 +55 К каким инструментам следует применять функцию shift: +Флейта-пикколо Фортепиано Скрипки Какая фактурная функция служит связующим элементом звучания: Ритм-секция Контрапункт +Педаль К какому жанру относится стиль свинг: Латино Техно +Джаз К какой группе нельзя применить транспозицию: К деревянным инструментам Струнным +Ударным По какой длительности производится квантизация длительностей нот: По самой большой +По самой малой Какие инструменты не характерны для функции педали в фактуре: +Фортепиано Струнные Xop Какие инструменты не характерны для ритм-секции: +Орган Мель Гитара В какую точку панорамы располагается ударная установка: Слева Справа +Центр

Какой жанр подходит для лирической песни:

Country

Walth

+Ballade

На какую долю следует нажимать ритмическую вставку:

На сильную

+После сильной доли

Критерии промежуточного оценивания

Тема. Музыкально-цифровые инструменты моделей CASIO и YAMAHA PSR.

Студент должен знать возможности музыкально-цифровой рабочей станции.

Студент должен знать различные модели цифровых инструментов и их отличия, сходства, общие принципы работы.

Студент должен уметь находить причины сбоя в работе оборудования.

Студент должен точно называть соответствующие музыкальной акустике цифровые показатели звуковых параметров.

Тема. Игра в разных режимах и интроспективный показ приемов игры.

Студент должен знать основные режимы аккордовой игры.

Студент должен знать основные режимы клавиатурной игры.

Студент должен знать способы игры аранжировки с пресетами.

Студент должен знать разные модели музыкально-цифровых станций и их возможности для проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

Студент должен знать конкурсные формы и номинации исполнительства в сфере электронного музицирования для проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

Тема. Музыкальные средства в музыкально-компьютерной деятельности.

Студент должен знать этапы аранжировки инструментальной миниатюры и песни на музыкально-цифровой рабочей станции.

Студент должен точно охарактеризовать группы музыкальных инструментов и образные амплуа.

Студент должен знать как обогащать фактуру песенной миди-аранжировки инструментальными подголосками.

Студент должен знать приемы редактирования готового звукового материала в виде паттернов и тембров.

Студент должен знать типы исполнительских эффектов и способы их звукоизвлечения на МИДИ-клавиатуре.

Тема. Игра в других режимах: сочетание разных режимов.

Студент должен знать способы игры аранжировки-минус.

Студент должен уметь создавать аранжировку с сочетанием клавиатурной и аккордовой игры.

Студент должен уметь исполнять синхронно музыкальную партию на ЭМИ в ансамбле с другим инструментом.

Тема. Основы создания звукового материала.

Студент должен знать основы звукозаписи аранжировки в секвенсор музыкально-цифровой рабочей станции.

Студент должен уметь оперативно управлять панелью инструмента.

Студент должен знать как фиксировать творческие продукты на цифровые носители.

Тема. Создание звукового материала редактирование фактуры аранжировки, композиция и дополнительные формы электронного музицирования.

Студент должен знать, как синтезировать оригинальные звуковые тембры, обогащающие фактуру песенной аранжировки.

Студент должен знать звукорежиссерские эффекты, формирующие виртуальную пространственную акустику.

Студент должен знать и выразительно применять в звукозаписи аранжировки особенности разных стилей.

Тема. Дополнительные творческие возможности цифрового инструментария.

Студент должен знать как коммутировать электронно-музыкальное оборудование.

Студент должен знать как выразительно комбинировать музыкально-звуковыми шаблонами и заимствовать звуковые пресеты, семплы с других инструментов.

Студент должен знать программы по электронно-музыкальному творчеству для школьников на разных ступенях обучения.

Студент должен знать критерии оценивания в разных номинациях исполнительства в сфере электронного музицирования для проектирования индивидуального роста ученика и индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если:

- 1. Отлично знает музыкально-художественные средства, развивающие образовательные возможности и формы творчества на ЭМИ (режимы игры, программирования, редактирования, звукозаписи и композиции), необходимые для проектирования индивидуально-творческих образовательных маршрутов обучающихся. 5-10 баллов
- 2. Успешно реализует индивидуально-творческую работу по конструированию авторской электроакустической интерпретации на основе самостоятельного выбора средств выразительности в электронной аранжировке. 5-10 баллов
- 3. Демонстрирует приемы развития индивидуальной музыкально-художественной фантазии в процессе электроакустической интерпретации различных жанров музыки на основе художественно-образного анализа и комментария к электронной инструментовке произведения. 5-10 баллов
- 4. В процессе электронного творчества успешно опирается на психолого-педагогические приемы стимулирования мотивации к творчеству и навыки последовательного планирования творческой деятельности (алгоритмов творческих действий и операций). 5-10 баллов
- 5. Демонстрирует навыки адекватного оценивания продуктов электронного творчества, грамотной корректировки музыкально-художественных и исполнительских параметров и недостатков электронной аранжировки разных музыкальных стилей в процессе звукового анализа художественных результатов, необходимые для дальнейшего мониторинга творческих результатов и проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся траектории развития обучаемых. 5-10 баллов
- 6. В процессе электронно-творческого музицирования опирается на систему знаний по музыке и фортепианной педагогике, на творческие приемы импровизации и композиции как на основные средства развития индивидуальных музыкально-творческих и исполнительских способностей школьников и проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся траектории развития обучаемых.
- 7. Применяет методы самостоятельного индивидуального развития техники игры, синхронного ансамблирования и аккомпанирования на МИДИ-клавиатуре электронных инструментов, адекватные художественно-эстетическим требованиям музыкального стиля, в т.ч. творческого использования обучающих технологий для работы над музыкальным текстом и проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся траектории развития обучаемых. 5-10 баллов
- 8. Уверенно демонстрирует навыки самостоятельного индивидуально-творческого управления цифровой панелью ЭМИ (выразительного включения звуковых элементов, техничного и синхронного исполнения без остановок и реверсий). 5 -10баллов

- 9. Грамотно подбирает репертуар для школьников в соответствии с художественной значимостью, возрастными, музыкальными возможностями и музыкально-образовательными интересами будущих воспитанников и владеет и способностью проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся траектории развития обучаемых. 5-10 баллов
- 10. Проявляет собственную активность в изучении музыкально-цифрового инструментария различных фирм с целью дальнейшего успешного построения различных индивидуальных траекторий учебно-творческого развития школьников. 5-10 баллов

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

- 1. Плохо знает музыкально-художественные средства, развивающие образовательные возможности и формы творчества на ЭМИ (режимы игры, программирования, редактирования, звукозаписи и композиции), необходимые для проектирования индивидуально-творческих образовательных маршрутов обучающихся. 1-4 баллов.
- 2. С трудом реализует индивидуально-творческую работу по конструированию авторской электроакустической интерпретации на основе выбора средств выразительности в электронной аранжировке. 1-4 баллов.
- 3. Слабо демонстрирует приемы развития индивидуальной музыкально-художественной фантазии в процессе электроакустической интерпретации различных жанров музыки на основе художественно-образного анализа и комментария к электронной инструментовке произведения. 1-4 баллов.
- 4. В процессе электронного творчества не может опираться на психолого-педагогические приемы стимулирования мотивации к творчеству и навыки последовательного планирования творческой деятельности (алгоритмов творческих действий и операций). 1-4 баллов.
- 5. Не демонстрирует навыки адекватного оценивания продуктов электронного творчества, грамотной корректировки музыкально-художественных и исполнительских параметров и недостатков электронной аранжировки разных музыкальных стилей в процессе звукового анализа художественных результатов, необходимые для дальнейшего мониторинга творческих результатов и построения траектории развития обучаемых. 1-4 баллов.
- 6. В процессе электронно-творческого музицирования не опирается на систему знаний по музыке и фортепианной педагогике, на творческие приемы импровизации и композиции как на основные средства развития индивидуальных музыкально-творческих и исполнительских способностей школьников. 1-4 баллов.
- 7. Не применяет методы самостоятельного индивидуального развития техники игры, синхронного ансамблирования и аккомпанирования на МИДИ-клавиатуре электронных инструментов, адекватные художественно-эстетическим требованиям музыкального стиля, в т.ч. творческого использования обучающих технологий для работы над музыкальным текстом. 1-4 баллов.
- 8. Неуверенно демонстрирует навыки самостоятельного индивидуально-творческого управления цифровой панелью ЭМИ (выразительного включения звуковых элементов, техничного и синхронного исполнения без остановок и реверсий). 1-4 баллов.
- 9. Не может грамотно подобрать репертуар для школьников в соответствии с художественной значимостью, возрастными, музыкальными возможностями и музыкально-образовательными интересами будущих воспитанников. 1-4 баллов
- 10. Не проявляет собственную активность в изучении музыкально-цифрового инструментария различных фирм с целью дальнейшего успешного построения различных индивидуальных траекторий учебно-творческого развития школьников. 1-4 баллов.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

	1	 	1	
Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		сформированности)	оценка	
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений	уровень.	_	
	в более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы			
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно	
(достаточн		практически контролируемого		
ый)		материала		
Недостато	Отсутствие признаков удовлетворительного неудовлетв Менее 50			Менее 50
чный	уровня орите			

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Заббарова М.М. к.п.н., доцент каф. МИиМКТ БГПУ им. М.Акмуллы.

Внутренний эксперт:

Политаева Т.И., к.п.н., доцент каф. МОХИ БГПУ им. М.Акмуллы.

Внешний эксперт

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. 3. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.17.01 МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

формирование профессиональной компетенции

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии в системе дополнительного образования» относится к вариативной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- современные образовательные программы и методики по учебным предметам в области дополнительного музыкального образования, реализуемые в соответствии с требованиями образовательных стандартов с применением музыкально-компьютерных технологий:
- способы проектирования образовательных программ по применению информационных и музыкально-компьютерных технологий по музыкальным дисциплинам на основе электронно-музыкального творчества,
 - виды и средства программного и аппаратного обеспечения и их направленность;
- творческие способы проектной деятельности с различными музыкально-компьютерными программами и электронно-цифровыми инструментами;
- основы и компьютерную терминологию музыкальной информатики, электроакустики и электронного инструментоведения, необходимые в организации обучения по музыкально-образовательным дисциплинам в соответствии с современными стандартами как основы современного музыкально-педагогического аппарата;
- методы планирования и разработки содержания и форм по организации музыкально-компьютерной образовательной деятельности в сфере дополнительного образования.

Уметь:

- реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов интегрировать современные образовательные музыкально-компьютерные технологии и передовые методики, необходимые для работы с различными возрастными категориями обучающихся в области дополнительного музыкального образования;
- интегрировать в образовательные программы по учебным предметам разновидности современных музыкально-компьютерных редакторов и электронно-цифровых инструментов в соответствии с современными образовательными стандартами;
- разрабатывать образовательные программы по применению современных музыкально-компьютерных технологий на уроках музыки с опорой на методологию исследовательской деятельности анализировать, обобщать, синтезировать и планировать тематику и содержание музыкально-компьютерного обучения;
- организовывать творческое сотрудничество в проектной деятельности в различных формах электронно-творческого музицирования;

- руководить творческим процессом по электронной аранжировке, пользуясь композиторскими средствами построения музыкальной формы и фактуры (гармонизацией, импровизацией, полифонического развития), звукорежиссерскими способами построения виртуальной акустики и создания звукового материала с помощью синтеза, а также инструментально-исполнительскими приемами игры на МИДИ-клавиатуре (звукоизвлечение, звуковедение, подбор по слуху); приемами студийной звукозаписи музыкального исполнения произведений и монтажа звука; технологией сэмплирования и музыкального программирования цифровых параметров,

Владеть:

- навыками изложения комментариев к аранжировкам, раскрывающих характер исполнительской интерпретации произведений и объясняющие выбор для этого тех или иных средств цифровых параметров, музыкальных средств и электронных ресурсов;
- навыками обработки электронно-музыкальной информации: генерировать, записывать, редактировать, синтезировать, монтировать и транслировать электроакустический материал в разных формах и жанрах;
- пользовательскими навыками применения готовых банков электронных голосов и звуковых фактурных шаблонов на основе правил по электронному инструментоведению и инструментовке и творческими навыками создания оригинального музыкально-композиционного материала для аранжировки посредством композиции и импровизации;
- системными знаниями различных жанров, стилей и их особенностей письма при их использовании в композиторских, звукорежиссерских и исполнительских возм;
- рефлексивными навыками музыкального анализа, оценки и корректирования образовательных продуктов творчества обучаемых, а также прогнозирования и мониторинга их музыкального и личностно-творческого развития.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование	Содержание раздела	
	раздела		
	дисциплины		
1.	Музыкально-	1. Историческое развитие ЭМИ.	
	художественные средства электроннотворческого музицирования в учебных дисциплинах образовательных программ на основе современных ИТ в соответствии с	 Электронное инструментоведение и инструментовка: образные амплуа. Отличия и классификации ПО и ЭМИ. Система электроакустических музыкально-аппаратных средств. ПО и цифровые инструменты. Возможности электронно-творческого музицирования. Формы электронно-творческого музицирования. 	
	образовательными стандартами.		
2.	Музыкально- педагогические подходы в обучении электронной аранжировке на основе современных ИТ в соответствии с образовательными	 8. Историческая ретроспектива электронно-музыкального творчества на основе электроники и электроакустики. 9. Художественные средства электроакустической музыки – составляющие электронной аранжировки. 10. Виды звукового синтеза. Создание звукового материала. 11. Музыкально-коммуникативные модели электронного творчества. Этапы и формы работы над аранжировкой. 	

стандартами	12. Подходы в обучении и к обучению. Практикум в
	организации проектирования произведения.
	13. Структура электронно-творческой деятельности.
	Алгоритмы в аранжировке.
	14. Методическая модель электронного творчества как
	вида художественной деятельности. Построение урока в
	классе Компьютерной аранжировки и Синтезатора.
	15. Структура электронно-творческой деятельности.
	Алгоритмы в аранжировке в звуковых редакторах.
	Конструкторы, нотаторы, автоаранжировщики, секвенсоры
	и аудиоредакторы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий **лекционного типа** (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями:

Раздел 1. Музыкально-художественные средства электронно-творческого музицирования в учебных дисциплинах образовательных программ на основе современных ИТ в соответствии с образовательными стандартами.

Тема: Историческое развитие ЭМИ.

Направления в развитии МКТ, средств и образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Тема: Электронное инструментоведение: образные амплуа.

Принципы электронной инструментовки.

Тема: Отличия ПО и ЭМИ.

Классификации программного обеспечения в ЭМТ.

Тема: Система электроакустических музыкально-аппаратных средств.

Принципы работы звукового оборудования.

Тема: ПО и цифровые инструменты.

Виртуальные инструменты: модули и плагины.

Тема: Возможности электронно-творческого музицирования.

Способы коммутации звукового оборудования.

Тема: Формы электронно-творческого музицирования на компьютере.

Виды электронно-творческой продукции.

Тема: Историческая ретроспектива электронно-музыкального творчества на основе электроники и электроакустики в области искусства.

Основы звукорежиссуры.

Тема: Художественные средства электроакустической музыки

Составляющие электронной компьютерной аранжировки.

Тема: Виды звукового синтеза.

Принципы создания звукового материала.

Тема: Музыкально-коммуникативные модели электронного творчества.

Этапы и формы работы над аранжировкой.

Тема: Подходы в обучении и к обучению компьютерной аранжировке.

Практикум в организации проектирования произведения.

Тема: Структура электронно-творческой деятельности.

Алгоритмы работы в компьютерной аранжировке.

Тема: Методическая модель электронного творчества как вида художественной деятельности.

Построение урока в классе Компьютерной аранжировки с опорой на виды коммуникативной деятельности.

Тема: Структура электронно-творческой деятельности на примере разных звуковых студий.

Принципы работы на примере разных звуковых студий.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, **практические занятия**, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Раздел 2. Музыкально-педагогические подходы в обучении электронной аранжировке на основе современных ИТ в учебных дисциплинах образовательных программ в соответствии с образовательными стандартами.

Тема: Историческая ретроспектива электронно-музыкального творчества на основе электроники и электроакустики.

Вопросы для обсуждения:

Основы звукорежиссуры.

Требования электроакустического звучания и стандарты.

Звукозапись и микрофонная техника.

Тема: Музыкально-художественные средства электроакустической музыки.

Вопросы для обсуждения:

Музыкально-художественные средства аранжировки как главные качества познания музыкального искусства в процессе электронно-музыкального творчества.

Составляющие элементы электронной компьютерной аранжировки.

Стереофоническая фактура аранжировки.

Тема: Виды звукового синтеза.

Вопросы для обсуждения:

Принципы создания звукового материала.

Виды звукового синтеза.

Тема: Музыкально-коммуникативные модели электронного творчества.

Вопросы для обсуждения:

Этапы музыкально-образовательной работы над аранжировкой в классе синтезатора и компьютерной аранжировки.

Формы работы над аранжировкой

Тема: Подходы в обучении и к обучению компьютерной аранжировке.

Вопросы для обсуждения:

Работа над электронной аранжировкой с произведением.

Практикум в организации проектирования музыкального произведения.

Тема: Структура электронно-творческой деятельности.

Вопросы для обсуждения:

Алгоритмы работы в компьютерной аранжировке.

Действия и операции в электронной аранжировке.

Тема: Методическая модель электронного творчества как вида художественной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

Виды электронного музицирования как электронно-коммуникативной деятельности.

Построение урока в классе Компьютерной аранжировки с опорой на формы коммуникации.

Построение урока в классе Синтезатора с опорой на формы коммуникации.

Тема: Алгоритмы в аранжировке в разных звуковых студиях.

Вопросы для обсуждения:

Особенности работы в конструкторе.

Особенности работы в нотаторе.

Особенности работы в автоаранжировщике,

Особенности в МИДИ-секвенсоре.

Особенности в аудиоредакторе.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Примерное содержание заданий для самостоятельной работы студентов

- 1. Практическая работа: наглядная демонстрация особенностей мультимедиа-приложения или письменная краткая характеристика особенностей МКТ-приложения (задание и ресурс на выбор).
- 2. Создание презентации по работе с музыкально-компьютерным приложением на уроке музыки (МКТ-ресурс на выбор)
- 3. Практическая работа: составление перечня оценочных средств музыкальных способностей у школьников в разных программах (программный ресурс на выбор).
- 4. Практическая работа: создание плана урока музыки с применением программных приложений (на выбор).
- 5. Практическая работа по созданию музыкально-дидактического материала на основе музыкально-компьютерного приложения или снятие видеоролика по работе с приложением над музыкальным проектом (тип ресурса и форма проекта на выбор).
- 6. Практическая работа: оценочные средства в конкурсах электронномузыкального творчества (номинации и критерии).
- 7. Тестовый опрос.
- 8. Курсовая контрольная работа на выбранную тему.

Примерная тематика докладов и курсовых контрольных работ:

- 1. История развития электронно-музыкального инструментария.
- 2. История развития электронно-музыкального программного обеспечения.
- 3. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
- 4. Компьютер в музыкальном образовании.
- 5. Программы-тренажеры для развития музыкальных навыков.
- 6. Обучающие программы на уроке музыки в школе.
- 7. Креативные музыкальные программы.
- 8. Программы МИДИ-секвесоры.

- 9. Программы аудиоредакторы.
- 10. Программы конструкторы.
- 11. Программы автоаранжировщики.
- 12. Композиторы пионеры электронной музыки.
- 13. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
- 14. История электронной музыки в России.
- 15. Эволюция зарубежной электронной музыки.
- 16. Сэмплирование.
- 17. Использование компьютерных технологий в музыкально-теоретических лисциплинах.
- 18. Использование компьютерных технологий в обучении пению.
- 19. Использование компьютерных технологий в работе концертмейстера.
- 20. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
- 21. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на гитаре.
- 22. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
- 23. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
- 24. Композиция алгоритмической музыки на основе музыкального компьютера.
- 25. Исследовательские программы и их значение в музыкальном искусстве.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам — при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: а) основная литература:

- 1. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 /Заббарова М.М. М., 2014. 218 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/93056/#1 (дата обращения: 30.06.2017) Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Современное музыкальное образование: Материалы международной научнопрактической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 336 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2 (дата обращения: 30.06.2017) Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

- 1. ИТ в подготовке современного специалиста [Текст]: межвузовский сборник научных трудов, Липецк: ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 2016. 20 вып. 215 с. [Электронный ресурс] // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/126987/#3 (дата обращения: 30.06.2017) Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Старцева О.Г., Формирование профессионально-важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами ИТ [Текст]: монография. Уфа Изд-во БГПУ, 2011, 124 с. [Электронный ресурс]. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/49509/#1 (дата обращения: 30.06.2017) Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор,

конструктор (сэмплер) на мультимедиа-диске Dance e-Jay, программаавтоаранжировщик Band-in-Box, МИДИ-секвенсер Cubase SX, программа редактирования и цифровой обработки звука MagixSemplitude, нотный редактор Finale.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. http://www.narod.ru
- 5. http://www.midi.ru
- 6. http://www.tarakanov.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения практических занятий, семинасркого типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованных техническими средствами обучения — компьютерной техникой, электронными МИДИ-клавиатурами, стереофоническими наушниками и мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины. Методические рекомендации для преподавателя

Занятия «Музыкально-компьютерные ПО дисциплине технологии системе дополнительного образования» проводятся в форме групповых лекционных и практических занятий, при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы. Сначала необходимо стимулировать мотивацию у студентов к электронно-творческому музицированию. С этой целью студент должен ознакомиться с образовательными программами по учебным дисциплинам музыки, соответствующими требованиям образовательных стандартов в сфере основного и дополнительного музыкального образования. Для этого предусмотрены такие формы деятельности как доклад-сообщение по заданным реферативным темам на выбор о достижениях в области музыкально-компьютерных технологий и образования на их основе. Затем можно приступить к подаче лекционного материала, которые далее закрепляется на практических занятиях в процессе создания музыкальных продуктов творчества, с помощью которых студенты приобретают необходимые навыки применения в преподавании учебных дисциплин с применением современных технологий обучения согласно требованиям образовательных стандартов.

В процессе организации проектного индивидуального и коллективного мелкогруппового электронного музицирования на занятиях осуществляется индивидуальный подход при выборе музыкально-художественных произведений. Индивидуальный подход выражается в поддержке музыкальных предпочтений и стимулировании художественного вкуса студента, что способствует развитию мотивации, творческих способностей, активности, самостоятельности, инициативы в разных формах проектного сотрудничества.

Следует выработать у студентов навык самостоятельного анализа музыкальных образовательных продуктов, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания музыкального репертуара сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания композиции с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над компьютерной аранжировкой. Важно выработать критерии подбора высоко художественного соответствующего исполнительскому составу и аудитории репертуара и выработать навыки аранжировки в программах секвенсорах, атвоаранжировщиках, конструкторах, аудиоредакторах, виртуальных студиях. Изучение данной дисциплины

поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

Для совершенствования навыков аранжировки с включением компьютерных программ (миди-секвенсора, аудиоредактора, автоаранжировщика, конструктора и нотатора) необходимо активно слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, проявлять инициативу для расширения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном). Оказывать педагогическую поддержку в музыкальном анализе и их выборе для аранжировки с учетом возрастных особенностей и музыкальных умений обучающихся, как это предусмотрено образовательными стандартами.

Отработать со студентами различные творческие способы ввода музыкальной информации: пошаговый с помощью компьютерной мыши, скоростной — с помощью цифровой и миди-клавиатуры. Выработать навыки импровизации подголосков к музыкальной мелодии песни. Приобщить к освоению значения элементов аппаратного оборудования (звуковой карты, микшера), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера, синтезатора, мидиклавиатуры, микшерного пульта, микрофона, наушников, контрольных мониторов), принципов работы контроллеров в миди-технологиях, путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

При выполнении аранжировки привлекать студентов к самостоятельному применению грамматических знаний по Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии. Целесообразно научить студентов накапливать собственные звуковые банки музыкально-художественных модусов звучания и оптимально пользоваться этими пресетами цифровой акустической обработки в своих аранжировках.

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Сначала необходимо развить интерес к электронно-творческому музицированию. С этой целью студент должен ознакомиться с образовательными программами по учебным дисциплинам музыки, соответствующими требованиям образовательных стандартов в сфере основного и дополнительного музыкального образования. Для этого предусмотрены такие формы деятельности как доклад-сообщение по заданным реферативным темам на выбор о достижениях в области музыкально-компьютерных технологий и образования на их основе. Затем можно приступить к восприятию, анализу лекционного материала, которые далее закрепить в практических действиях в процессе создания музыкальных продуктов творчества, с помощью которых студенты совершенствуют свои навыки применения в преподавании учебных дисциплин с применением современных технологий обучения согласно требованиям образовательных стандартов.

обучения школьников ПО музыкальным дисциплинам в области дополнительного образования (по компьютерной аранжировке, Синтезатору, информатике, Компьютерной студии, музыкальной теории, сольфеджио) в соответствии с современными стандартами овладения компьютерной грамотностью и информационной культурой, необходимо развивать знания по музыкальной информатике - вспомнить электронно-музыкальных форматов, особенности электронного воспроизведения (разрешения, стандарты качественного звучания), схематические способы коммутации оборудования, принципы работы ИТ и особенности настроек в работе компьютерной системы.

Важно сначала под руководством и наблюдением педагога, а затем самостоятельно и систематически соответственно стандартам о самообразовательных навыках отрабатывать различные способы творческого ввода и редактирования музыкальной информации, аранжировки музыкального материла с опорой на разработанные в науке теоретические положения о выразительных элементах электронно-музыкального творчества — композиторских, звукорежиссерских и исполнительских средствах выразительности. Также необходимо приобщиться к освоению и мотивированному

расширению знаний в области электронного оборудования (звуковой карты, микшера), принципов их творческой коммутации (компьютера, МИДИ-клавиатуры, микрофона, контрольных мониторов, наушников, микшерного пульта), принципов работы контроллеров в миди-технологиях, путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

Необходимо отработать различные предусмотренные стандартами музыкального образования творческие способы ввода и обработки музыкальной информации согласно разработанным стандартам музыкальной звукорежиссуры последовательно осуществлять основные действия в аранжировке – гармонизацию мелодии, инструментовку, построение виртуальной акустики. Также следует выработать навыки композиции основного музыкального материала и импровизации подголосков в фактуре как современные компетенции учителя музыки.

При выборе и создании музыкальных электронных материалов активно применять знания по предусмотренным стандартами музыкальным дисциплинам как базовые (Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии) и другим предметам гуманитарного цикла (литературы, живописи), грамотно выбирать средства их художественной выразительности в соответствии с необходимым музыкальным стилем и жанром.

Важно научиться правильно выбирать исполнительский состав виртуальных VST-инструментов в соответствии с музыкальным стилем и жанром и подключить их к нужным портам вывода звука. Предусмотреть исполнительские возможности включаемого инструмента (его диапазон, образное амплуа, роль того или иного пласта в фактуре аранжировки). Соблюсти ритмический ансамбль, уделив внимание вопросу квантизации при сведении трэков аранжировки.

Следует внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. Уделить внимание удалению артефактов фонограммы: очистке исполнительских шумов и шумов квантования. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, малый концертный зал, открытая концертная площадка).

Осуществлять звуковую трансляцию согласно стандартным нормам, особенностям и требованиям музыкального восприятия школьников разного возраста. Как педагогу научится организовывать разные формы сотрудничества, создавая спокойную творческую атмосферу согласно основам традиционной музыкальной педагогики и психологии творческой деятельности.

Активно и самостоятельно накапливать собственные банки музыкальных данных и эффективно ими пользоваться в учебно-творческой и педагогической деятельности.

Примерный план электронной аранжировки

- 1. Прежде чем приступить к электронной аранжировке, необходимо проанализировать художественное содержание произведения и определить жанр и форму исполнения.
- 2. Чтобы приступить непосредственно к инструментовке, необходимо составить план музыкального развития (форму). Определить, есть ли вступление, припевы или куплеты чередуются без них. Если вступления у автора нет, желательно его написать, основываясь на наиболее ярких попевках песни.
- 3. Выявить инструментальный состав аранжировки, опираясь на музыкальный стиль и жанр применяемого стиля с дальнейшим дополнением инструментов в процессе редактирования стереофонической офактуры.
- 4. Рекомендуется куплеты инструментовать по-разному (разные типы изложения). Приемы инструментовки, ее фактура в целом должны быть отражать образный характер и содержание песни.

- 5. Между отдельными куплетами могут следовать оркестровые эпизоды (так называемые проигрыши), что придает некоторое разнообразие всей оркестровке. Их продолжительность может быть от 2 4 тактов до полного проведения куплета.
- 6. Наибольший интерес оркестровка приобретает тогда, когда есть тональные сдвиги. В некоторых случаях тональность каждого куплета повышается по полутонам. Иногда после оркестрового проигрыша происходит возвращение в прежнюю тональность.
- 7. Не следует перегружать фактуру аккомпанемента плотными аккордами в крайних регистрах.
- 8. Стараться создавать прозрачное звучание. Необходимо стараться освободить регистр солиста от инструментального звучания, чтобы сопровождающие голоса не совпадали с тесситурой мелодии.
- 9. Осторожно применять дублировку партий, чтобы не отвлекать внимание слушателя от основной мелодической (вокальной) линии и не перегружать электроакустическую фактуру.

Этические советы начинающим аранжировщикам:

- 1. Не следует забывать, что аранжировка это один из современных форм приобщения к музыкальному творчеству на основе современных востребованных стандартами образования информационных технологий.
- 2. Равно как и композиция это интересный, но кропотливый труд, требующий постоянной работы музыкально-художественного мышления, воображения и сопряжен с эмоционально-волевыми усилиями. Поэтому необходимо научить обучающихся ставить себе цель и терпеливо идти к художественному результату в процессе звукового корректирования акустических параметров музыкальной аранжировки.
- 3. В случае не совсем удачной попытки не отчаиваться и продолжать внутренний творческий поиск подходящих вариантов изложения музыки, слушать и анализировать разные музыкальные жанры и стили композиторского письма, сравнивать, делать музыкальные эскизы-наброски.
- 4. В случае окончательного завершения работы отложить продукт на некоторое время с целью вернуться к нему, чтобы окинуть его как бы «свежим» взглядом для внесения некоторых окончательных корректив. Однако процесс такой шлифовки возможно может увлечь более чем нужно. Поэтому, нужно суметь выбрать окончательный наиболее приемлемый вариант произведения.

Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета и зачета с оценкой в последнем семестре.

Примерные задания для зачета

- 1. Практическая работа: наглядная демонстрация особенностей мультимедиаприложения или письменная краткая характеристика особенностей МКТ-приложения (задание и ресурс на выбор).
- 2. Создание презентации по работе с музыкально-компьютерным приложением на уроке музыки (МКТ-ресурс на выбор)
- 3. Практическая работа: составление перечня оценочных средств музыкальных способностей у школьников в разных программах (программный ресурс на выбор).
- 4. Практическая работа: создание плана урока музыки с применением программных приложений (на выбор).
- 5. Практическая работа по созданию музыкально-дидактического материала на основе музыкально-компьютерного приложения или снятие видеоролика по работе с приложением над музыкальным проектом (тип ресурса и форма проекта на выбор).
- 6. Практическая работа: оценочные средства в конкурсах электронно-музыкального творчества (номинации и критерии).
- 7. Тестовый опрос.

8. Курсовая контрольная работа на выбранную тему.

Методические рекомендации по созданию презентации

Полученная презентация должна подходить для использования на уроке музыки. Задание отражает продуктивный уровень усвоения знаний и умений.

Задание состоит из нескольких этапов и видов работ: домашнего поиска-заготовки видеоматериала инструкции синтезатора или дистрибутива, алгоритма компьютерной программы (количество изображений – до 80) в Интернет-сети (скачивания и нарезки), а затем, их монтажного соединения - расставление слайдов в презентаторе. Обработка презентации заключается в соблюдении синхронизации грамотных и удобочитаемых титров на экране в едином стиле, с правильным сочетанием цветов видеоряда, с небольшими эффектами анимации и графики или без них.

Требования по созданию учебной презентации:

- 1. Оптимальный объем наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 80 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.
- 2. Доступность обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся.
- 3. Разнообразие форм разные обучающиеся в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

- 1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.
- 2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.
- 3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.
- 4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.
 - 5. Заголовки должны быть короткими.
- 6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.
- 7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.
- 8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.
- 9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Примерная тематика Курсовой контрольной работы

- 1. История развития электронно-музыкальных инструментов.
- 2. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
- 3. Компьютер в музыкальном образовании.
- 4. Синтезатор в музыкальном образовании.
- 5. Музыкально-цифровые рабочие станции в музыкальном образовании.
- 6. Программы-тренажеры для развития музыкальных навыков.
- 7. Обучающие программы на уроке музыки в школе.
- 8. Креативные музыкальные программы-редакторы.

- 9. Программы МИДИ-секвенсоры.
- 10. Программы аудиоредакторы.
- 11. Программы конструкторы.
- 12. Программы автоаранжировщики.
- 13. Композиторы пионеры электронной музыки.
- 14. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
- 15. История электронной музыки в России.
- 16. Эволюция зарубежной электронной музыки.
- 17. Сэмплирование что это?
- 18. Использование компьютерных технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
- 19. Использование компьютерных технологий в обучении пению.
- 20. Использование компьютерных технологий в работе концертмейстера.
- 21. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
- 22. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на гитаре.
- 23. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
- 24. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
- 25. Композиция алгоритмической музыки на основе музыкального компьютера.
- 26. Исследовательские программы и их значение в музыкальном искусстве.

Примерный перечень тестов АПИМЫ

Кто авторы программы по аранжировке на урок Музыки в школе в старших классах:

Горбунова

+Красильников

Полозов

- +Тарачева
- +Глаголева

Кто авторы программ по Синтезатору в музыкальной школе:

Горбунова

- +Пешняк
- +Красильников
- +Алемская

Полозов

- +Живайкин
- +Телышева
- +Танонов

Кто авторы программы по ансамблю синтезаторов в музыкальной школе:

Горбунова

Пешняк

+Красильников

Полозов

Кто не является разработчиком программы по Музыкальной информатике на разных ступенях образования:

- +Харуто
- +Устинов
- +Полозов

```
+Горбунова
Красильников
+Ментюков
+Мещеркин
Медников
+Терентьев
Кто не являето
Рахимов
+Петелин
Приселков
```

Кто не является разработчиком пособий по аранжировке на компьютере:

Из какого количества фаз состоит сложная огибающая звука:

3

+4

5

В чем измеряется наиболее точная высота тона:

ватах

+ герцах

вольтах

децибелах

Какой микст воспринимается как качественно новый?

+ С контрастными голосами.

С двумя синтетическими голосами.

Построение виртуальной акустики – это?

+ Среда развертывания голосов как элемента фактуры стереофонического склада.

Среда развертывания голосов как элемента фактуры монофонического склада.

Чтобы избежать плоскостности звучания нужно:

Использовать стереоформат.

+ Планы объектов раздвигать по линии глубины.

Усилить динамику.

Добавить полезный шум.

Сколько звуковых объектов и обработок к ним можно отличить на слух?

1-2.

+ 3-4.

5-6.

Какой способ подходит для выбора музыкального инструмента, если название и окраска тембра ничего не говорят?

+ Опора на акустические свойства.

Исходя из его подобия звучанию традиционным инструментам.

Назовите последовательность анализа акустических свойств тембра:

- 3 Фактура инструмента и связанные с ней синэстетические ощущения (массы, объема, иллюзию напряженности звукоизвлечения, по наличию шумовых призвуков и эффектов).
 - 2 Светлотность.
 - 1 Анализ развертывания звука во времени.

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «Зачет» (от 51 до 100 баллов), если знает и уверенно демонстрирует:

- 1. способы реализации образовательных программ и уроков музыки обучающихся определенного возраста и категорий по применению музыкально-компьютерных технологий по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов с опорой на комплекс современных методов и подходов в электронномузыкальном творчестве;
- 2. виды и средства программного и аппаратного обеспечения и их образовательную музыкально-развивающую направленность; навыки грамотной интеграции разных музыкально-компьютерных средств в той или иной музыкальной деятельности обучающихся определенного возраста и категорий;
- 3. творческие способы проектной деятельности в различных компьютерных программах и электронно-цифровых инструментах приемами создания, обработки и транслирования музыки как современные компетенции учителя музыки;
- 4. основы и терминологию музыкальной информатики, электроакустики и электронного инструментоведения как основы современного музыкально-педагогического аппарата.
- 5. музыкально-педагогическими навыками грамотного внедрения музыкальнокомпьютерных средств в контекст урока музыки в разнонаправленные виды педагогической деятельности и тематический план реализуемой в соответствии с передовыми музыкально-педагогическими методиками музыкального творчества. 10 -20 баллов

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

- 1. Не может перечислить образовательные возможности применения музыкальнокомпьютерных технологий в проектировании образовательных программ и уроков музыки обучающихся определенного возраста и категорий в соответствии с требованиями образовательных стандартов с опорой на комплекс современных методов и подходов в электронно-музыкальном творчестве. 1-10 баллов
- 2. не знает виды и средства программного и аппаратного обеспечения и их образовательную музыкально-развивающую направленность; не владеет навыками грамотной интеграции разных музыкально-компьютерных средств в той или иной музыкальной деятельности обучающихся определенного возраста и категорий; 1-10 баллов
- 3. Затрудняется в создании музыкально-дидактических ресурсов или создает некачественные творческие продукты с помощью с помощью музыкально-цифрового инструментария. 1-10 баллов
- 4. Не аппелирует компьютерными терминами для преподавания информатики. 1-10 баллов
- 5. Плохо или недостаточно полно знает передовые методики и технологию интегрирования мкт-программ в урок музыки или отсутствуют формы внедрения МКТ в учебный план дисциплины. 1-10 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

и критерии оценивания.				
Уровни	Содержательное	Основные признаки выделения	Пятиба	БРС%
	описание уровня	уровня (этапы формирования	лльная	освоени
		компетенций, критерии оценки	академи	Я

	сформированности)	ческая	(рейтин говая оценка)
Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умения создавать и коллекционировать дидактические учебно-содержательные, наглядные электронные продукты для уроков музыки, использовать развивающие функции компьютерных обучающих программ и операции по поиску, обработке, сохранению, трансляции и обмену музыкально-образовательной информации разных форматов.	5	91-100
Применение знаний и умений в боле широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность создавать и коллекционировать дидактические учебно-содержательные, наглядные электронные продукты для уроков музыки, использовать развивающие функции компьютерных обучающих программ и операции по поиску, обработке, сохранению, трансляции и обмену музыкально-образовательной	4	71-90
Репродуктивная деятельность Отсутствие признаков	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала.	3	51-70
	Применение знаний и умений в боле широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы Репродуктивная деятельность	Творческая деятельность Включает нижестоящий уровень. Умения создавать и коллекционировать дидактические учебно-содержательные, наглядные электронные продукты для уроков музыки, использовать развивающие функции компьютерных обучающих программ и операции по поиску, обработке, сохранению, трансляции и обмену музыкально-образовательной информации разных форматов. Применение знаний и умений в боле широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы Репродуктивная деятельность Включает нижестоящий уровень. Способность создавать и коллекционировать дидактические учебно-содержательные, наглядные электронные продукты для уроков музыки, использовать развивающие функции компьютерных обучающих программ и операции по поиску, обработке, сохранению, трансляции и обмену музыкально-образовательной информации разных форматов. Репродуктивная деятельность	Творческая деятельность Включает нижестоящий уровень. Умения создавать и коллекционировать дидактические учебно-содержательные, наглядные электронные продукты для уроков музыки, использовать развивающие функции компьютерных обучающих программ и операции по поиску, обработке, сохранению, трансляции и обмену музыкально-образовательной информации разных форматов. Применение знаний и умений в боле широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы Репродуктивная деятельность Включает нижестоящий уровень. Способность создавать и коллекционировать дидактические учебно-содержательные, наглядные электронные продукты для уроков музыки, использовать развивающие функции компьютерных обучающих программ и операции по поиску, обработке, сохранению, трансляции и обмену музыкально-образовательной информации разных форматов. Репродуктивная деятельность Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала.

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Заббарова М.М. к.п.н., доцент каф. МИиМКТ БГПУ им. М.Акмуллы.

Внутренний эксперт:

Политаева Т.И., к.п.н., доцент каф. МОХИ БГПУ им. М.Акмуллы.

Внешний эксперт

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. 3. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.17.02 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ЭЛЕКТРОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)

квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

формирование профессиональной компетенции

- ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Методика обучения игре на электронных музыкальных инструментах» относится к вариативной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- современные методы обучения игре и аранжировке на электронно-музыкальных инструментах (наглядные, проблемно-поисковые, репродуктивные и продуктивные, информирующие и алгоритмические и др.);
- современные технологии обучения музыкальному искусству и творчеству на электронно-музыкальных инструментах интроспективные и ретроспективные и др.;
- современные методы диагностики музыкально-творческих способностей на основе воспроизводящих и звукозаписывающих, программирующих и синтезирующих технологий электронно-музыкальных инструментов;
- современные технологии мониторинга исполнительских умений в процессе игры и управления мультитембральной панелью электронных инструментов;
- формы реализации проектной деятельности с обучающимися разных возрастов инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования;
- средства для осуществления исполнительско-творческой деятельности на ЭМИ: основные музыкально-компьютерные термины и их функциональное предназначение для той или иной формы электронно-музыкального творчества; музыкально-композиторские, звукорежиссерские и исполнительские средства, правила инструментовки для творческого построения электронной фактуры и виртуального акустического пространства произведения (содержание банков электронных голосов; музыкальные синтаксические формообразующие элементы, виды цифровых эффектов и др.); роль тембровых факторов и акустических компонентов в формировании современного композиторского мышления; музыкальные направления народной, академической и популярной в творчестве композиторов разных эпох (зарубежных, русских, советских, башкирских и современных): основы композиционного мышления в европейской музыке; композиционные основы жанров массовой музыкальной культуры; композиционные особенности джаза (рэг-тайм, биг-бэнд, мэйн-стрим); принципы композиции рок-н-ролла: «рок-н-ролльный квадрат», особенности ритм-секции и характерный инструментарий; стили и направления в рок-музыке: хард-рок, арт-рок, прогрессив-рок;

- приемы осуществления исполнительско-творческой деятельности на ЭМИ генерирования и программирования, обработки и редактирования информации, звукозаписи и интерактивного управления музыкальными банками голосов и стилей: требования федеральных государственных образовательных стандартов применению ЭМИ в школе;
- правила техники безопасной работы на электронно-творческом клавишном инструменте.

Уметь:

- применять современные технологии музыкально-компьютерного и алгоритмического современного обучения творческому музицированию на электронно-музыкальных инструментах;
- использовать современные электронные инструменты разных модификаций;
- интегрировать фортепианные и творческие методики, необходимые для работы с различными категориями обучающихся;
- использовать музыкально-компьютерную терминологию в ходе урока музыки;
- руководить творческим процессом по аранжировке на разных видах и моделях ЭМИ, грамотно пользуясь композиторскими средствами построения музыкальной формы и фактуры (гармонизацией, импровизацией, полифонического развития), звукорежиссерскими способами построения виртуальной акустики и создания звукового материала с помощью синтеза, а также инструментально-исполнительскими приемами игры на МИДИ-клавиатуре (звукоизвлечение, звуковедение, эффекты, подбор по слуху); приемами студийной звукозаписи музыкального исполнения произведений и обработки звука; технологией сэмплирования и музыкального программирования цифровых параметров;
- излагать к продуктам электронно-музыкального творчества комментарии и схемы, раскрывающие характер исполнительской интерпретации произведений и объясняющие выбор тех или иных средств музыкальных средств, цифровых параметров и электронных ресурсов;
- осуществлять педагогическую помощь в создании оригинального музыкальнокомпозиционного материала для аранжировки посредством творческих действий синтеза тембров, редактирования паттерна, секвенсерной записи аранжировки, а также пользовательских операций включения банков электронных голосов и звуковых фактурных шаблонов согласно правилам по электронному инструментоведению и инструментовке;
- планировать образовательный процесс с использованием произведений различных жанров, стилей и композиторских течений и разных видов музыкально-цифровых действий и операций;
- при создании электронных аранжировок и выборе репертуара для игры учитывать возрастные особенности и интересы обучающихся;
- на высоком профессиональном уровне с использованием специальных передовых педагогических методов осуществлять аранжировочную и композиторскую деятельности, опираясь на исследовательские приемы, творческие и скрытые возможности цифрового инструментария, предвосхищая (диагностируя) промежуточные творческие образовательно-развивающие результаты разного уровня; применять в музыкальном обучении школьников обучающие и учебные технологии электронных инструментов;
- опираться на методы анализа, планирования учебного процесса, оценки и корректирования образовательных продуктов творчества обучающихся, мониторинга их музыкального и личностно-творческого развития.

Владеть:

- навыками применения терминологического аппарата в электронно-творческой деятельности для конкретной модели инструмента;

- навыками учебно-тематического планирования обучения в классе Синтезатора и прогнозирования итоговых результатов реализации проектируемой учебной программы;
- навыками разработки творческих заданий в классе синтезатора и ансамбля синтезаторов, а также критериев оценки выступлений ученика и участия в конкурсных номинациях;
- системой знаний по истории и теории музыки; конкретными методиками современного обучения в области фортепианной педагогики; необходимым объемом технологий художественно-творческой деятельности;
- приемами творческой импровизации и композиции на электронных инструментах и методами развития их у обучаемых разных категорий;
- навыками творческого использования обучающих технологий, встроенных в музыкально-цифровой инструментарий для технического овладения музыкальным текстом в самостоятельной работе над произведением.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

N.C.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ле разделов дисциплины
№	Наименование	Содержание раздела
	раздела	
	дисциплины	
1.	Музыкально- художественные средства электронного музицирования и современного обучения исполнительству на ЭМИ.	 История создания и развития ЭМИ, анализ методик по классу Синтезатора. Творческие возможности и формы музицирования на ЭМИ Художественные средства (элементы, действия, операции). Способы аранжировки: игра в разных режимах. Работа над фактурой произведения (гармонизацией, инструментовкой, паттерном). Технологии звукозаписи на цифровых инструментах. Исполнительские составляющие аранжировки.
2.	Педагогические подходы, современные методы диагностики и планирования обучения игре и аранжировке на ЭМИ	 Работа над музыкальным произведением в классе ЭМИ (строение и функции). Характеристика методов (свыше 20-ти). Иные формы музицирования в классе синтезатора (импровизации, игра по слуху, игре в ансамбле и др.). Дифференциация обучения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся: составление репертуара. Терминологический тезаурус – глоссарий. Учебно-тематический план обучения в классе Синтезатора и условия реализации программы – проектирование РПД. Творческие результаты в классе ансамбля синтезаторов и критерии оценки выступлений ученика в конкурсных номинациях – анализ-эссе выступлений школьников.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями:

Раздел 1. Музыкально-художественные средства электронного музицирования и современного обучения исполнительству на ЭМИ.

Тема: История создания и развития ЭМИ

Синтезаторы и рабочие станции – принципы функционирования.

Анализ методик по классу Синтезатора.

Тема: Творческие возможности и формы музицирования на ЭМИ.

Классификация ЭМИ.

Тема: Художественные средства.

Составляющие аранжировки, элементы, действия, операции.

Тема: Способы электронной аранжировки.

Игра в разных режимах и особенности в обучении игре.

Анализ концертных конкурсных интерпретаций.

Тема: Работа над фактурой произведения

Работа над гармонизацией, инструментовкой, фактурой паттерна.

Тема: Технологии звукозаписи на цифровых инструментах.

Элементы звукозаписи в создании фактуры и музыкального материала.

Тема: Исполнительские составляющие аранжировки.

Темп, агогика, артикуляция.

Раздел 2. Педагогические подходы, современные методы диагностики и планирования обучения игре и аранжировке на ЭМИ.

Тема: Работа над музыкальным произведением в классе ЭМИ.

Строение и функции синтезаторов.

Тема: Характеристика методов

Свыше 20-ти творческих и стимулирующих методов.

Тема: Иные формы музицирования в классе синтезатора.

Импровизация, игра по слуху, игра в ансамбле и др.

Тема: Дифференциация обучения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся.

Составление ученого программного репертуара.

Тема: Терминологический тезаурус.

Составление Глоссария по синтезатору.

Тема: Учебно-тематические план обучения в классе Синтезатора.

Условия реализации программы – проектирование РПД.

Тема: Творческие результаты в классе ансамбля синтезаторов.

Конкурсные номинации.

Критерии оценки выступлений ученика.

Анализ-эссе выступлений школьников.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары,

практические и индивидуальные занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема: История создания и развития ЭМИ.

Вопросы для обсуждения:

Синтезаторы и рабочие станции.

Анализ методик по классу Синтезатора.

Тема: Творческие возможности и формы музицирования на ЭМИ.

Вопросы для обсуждения:

Классификация ЭМИ.

Тема: Художественные средства.

Вопросы для обсуждения:

Составляющие аранжировки, элементы, действия, операции.

Тема: Способы электронной аранжировки.

Вопросы для обсуждения:

Игра в разных режимах.

Анализ-эссе выступлений школьников.

Тема: Работа над фактурой произведения

Вопросы для обсуждения:

Работа над гармонизацией, инструментовкой, фактурой паттерна.

Тема: Технологии звукозаписи на цифровых инструментах.

Вопросы для обсуждения:

Элементы звукозаписи в создании фактуры и музыкального материала.

Тема: Исполнительские составляющие аранжировки.

Вопросы для обсуждения:

Темп, агогика, артикуляция.

Тема: Работа над музыкальным произведением в классе ЭМИ.

Вопросы для обсуждения:

Строение и функции синтезаторов.

Тема: Характеристика методов

Вопросы для обсуждения:

Свыше 20-ти творческих и стимулирующих методов.

Тема: Иные формы музицирования в классе синтезатора.

Вопросы для обсуждения:

Импровизация, игра по слуху, игра в ансамбле и др.

Тема: Дифференциация обучения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся.

Вопросы для обсуждения:

Составление ученого программного репертуара.

Тема: Терминологический тезаурус.

Вопросы для обсуждения:

Составления Глоссария по синтезатору.

Тема: Учебно-тематические план обучения в классе Синтезатора.

Вопросы для обсуждения:

Условия реализации программы – проектирование РПД.

Тема: Творческие результаты в классе ансамбля синтезаторов.

Вопросы для обсуждения:

Критерии оценки выступлений ученика в конкурсных номинациях.

Анализ-эссе ансамблевых выступлений школьников.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практикума/лабораторной работы (оставить нужное)
1.	Педагогические подходы, современные методы диагностики и планирования обучения игре и аранжировке на ЭМИ	1. Составить таблицу «Виды педагогических методов в электронно-творческой деятельности»;
2.	Музыкально- художественные средства электронного музицирования и современного обучения исполнительству на ЭМИ.	2. Сделать схему логико-смысловой концептуальной модели электронного творческого музицирования;
3.	Музыкально- художественные средства электронного музицирования и современного обучения исполнительству на ЭМИ.	3. Составить словарь дисциплины;
4	Музыкально- художественные средства электронного музицирования и современного обучения исполнительству на ЭМИ.	4. Создать презентацию по конкретной модели синтезатора и формам творческого музицирования (модель на выбор).
5	Педагогические подходы, методы диагностики и планирования обучения игре на ЭМИ	5. Сделать перечень репертуарной программы для класса синтезатора и ансамбля клавишных инструментов по возрастным группам обучающихся.

- 1. Студент должен продемонстрировать краткие конспекты занятий по методике современного обучения и диагностики в обучении игре на ЭМИ.
- 2. Сделать анализ научно-популярных сборников и статей профильных журналов;
- 3. Составить таблицу «Виды педагогических методов в электронно-творческой деятельности»;
- 4. Сделать схему логико-смысловой концептуальной модели электронного творческого музицирования;
- 5. Составить словарь дисциплины;
- 6. Создать презентацию по конкретной модели синтезатора и формам творческого музицирования (модель на выбор).
- 7. Сделать перечень репертуарной программы для класса синтезатора и ансамбля клавишных инструментов по возрастным группам обучающихся.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программи и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

- 1. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 /Заббарова М.М. М., 2014. 218 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/93056/#1
- 2. Современное музыкальное образование: Материалы международной научнопрактической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 336 с. Текст

электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2

б) дополнительная литература

- 1. ИТ в подготовке современного специалиста [Текст]: межвузовский сборник научных трудов, Липецк: ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 2016. 20 вып. 215 с. [Электронный ресурс] // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/126987/#3
- 2. Старцева О.Г., Формирование профессионально-важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами ИТ [Текст]: монография. Уфа Изд-во БГПУ, 2011, 124 с. [Электронный ресурс]. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/49509/#1

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор,

конструктор (сэмплер) Dance eJay, программа-автоаранжировщик Band-in-Box, МИДИ-секвенсер Cubase SX, программа редактирования и цифровой обработки звука Semplitude, нотный редактор Finale.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. http://www.narod.ru
- 5. http://www.midi.ru
- 6. http://www_tarakanov.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12

Для проведения практических занятий, семинасркого типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованных техническими средствами обучения — компьютерной техникой, электронными МИДИ-клавиатурами, стереофоническими наушниками и мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том

числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование** для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование** для лиц с нарушением **ОДА**: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Занятия по дисциплине «Методика обучения игре на электронных музыкальных инструментах» проводятся в форме групповых лекционных и практических занятий с интерактивными формами обучения. При этом организуются активные обсуждения студентами результатов интерпретаций музыкальных произведений на различном электронно-музыкальном инструментарии в форме дебатов, дискуссий, диспутов, где учитываются эталоны и стандарты современного звучания музыки, уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий и разноплановый музыкальный материал программы. Индивидуальный подход при выборе музыкальных произведений выражается в поощрении художественного вкуса и музыкальных предпочтений обучающихся, что способствует стимулированию мотивации к развитию творческих способностей, активности, самостоятельности, инициативы в разных формах проектного сотрудничества.

Изучение курса строится на усвоении профессиональных теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для музыкально-педагогической современной диагностики и конструирования технологий обучения игре на ЭМИ с обучающимися разных категорий - осуществления с ними совместного электронно-музыкального творчества на инструментах разных модификаций, выбора для них индивидуального музыкального репертуара для музицирования на ЭМИ с учетом возрастных особенностей и музыкальных интересов; обучения их самостоятельной звукозаписи аранжировки и ее исполнению (приемы игры и артикуляции цифровых эффектов на инструменте, агогика, темп), композиции (инструментовка, импровизация, звукозапись), звукорежиссуре (формирование звуковых картин виртуальной акустикой и создание красочного звукового материала).

Следует выработать навык самостоятельного анализа музыкальных произведений в решении художественно-практических задач в области создания музыкального репертуара. Ознакомление с азами электронной аранжировки на синтезаторе осуществляется сначала в процессе лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания композиции с обсуждением способов решения и только потом в процессе индивидуальной работы над авторской интерпретацией. Важен подбор высоко художественного репертуара, соответствующего исполнительскому составу и аудитории. А также выработка навыков импровизационной игры в процессе аранжировки песенных подголосков в секвенсоре и исполнительских навыков при интерактивной игре в реальном времени. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

Для выполнения аранжировки на ЭМИ необходимо слушать различные фонограммы музыкального репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном).

Запоминать рабочие функции разных ЭМИ. Знать и отработать навыки синхронной игры рук и выработать правильное звукоизвлечение в разных режимах исполнения.

При выполнении аранжировки применять знания по теории, гармонии и полифонии. Применять навыки импровизации для последующего сочинения и записи подголосков в инструментальную фактуру песенного аккомпанемента аранжировки. Уметь пользоваться инструментальными таблицами диапазонов музыкальных инструментов, учитывая их образный строй и технические возможности. Правильно выбрать исполнительский состав виртуальных инструментов в соответствии с музыкальным жанром. Предусмотреть исполнительские возможности инструмента (его диапазон, образное амплуа, роль того или иного пласта в фактуре аранжировки). Соблюдать ритмический ансамбль, уделяя внимание вопросу квантизации при сведении трэков аранжировки. Накапливать собственные звуковые банки и оптимально пользоваться пресетами цифровой акустической обработки. Внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, небольшой клуб, открытая концертная площадка).

Примерный план выполнения аранжировки

- 1. Прежде чем приступить к электронной аранжировке и ее игре, необходимо определить жанр и содержание произведения, место и форму исполнения.
- 2. Чтобы приступить непосредственно к инструментовке, необходимо составить план изложения (форму). Определить, есть ли вступление, припевы или куплеты чередуются без них. Если вступления у автора нет, желательно его написать, основываясь на наиболее ярких попевках песни.
- 3. Выявить инструментальный состав, опираясь на музыкальный стиль и жанр применяемого стилевого паттерна с дальнейшим дополнением инструментов в процессе редактирования паттерна.
- 4. Рекомендуется куплеты инструментовать по-разному (разные типы изложения). Приемы инструментовки, ее фактура в целом должны быть связаны с содержанием песни.
- 5. Между отдельными куплетами могут следовать оркестровые эпизоды (так называемые проигрыши), что придает некоторое разнообразие всей оркестровке. Эти проигрыши дают возможность солисту-певцу передохнуть (их продолжительность может быть от 2 4 тактов до полного проведения куплета).
- 6. Наибольший интерес оркестровка приобретает тогда, когда есть тональные сдвиги. В некоторых случаях тональность каждого куплета повышается по полутонам. Иногда после оркестрового проигрыша происходит возвращение в прежнюю тональность.
- 7. Не следует перегружать фактуру аккомпанемента плотными аккордами в крайних регистрах.
- 8. Стараться создавать прозрачное звучание. Стараться освободить регистр солиста, чтобы сопровождающие голоса не совпадали с тесситурой мелодии.
- 9. Осторожно применять дублировку, чтобы не отвлекать внимание слушателя от основной мелодической (вокальной) линии.
- 10. Творческая работа сопряжена с определенным психическим состоянием личности, поэтому требует особого положительного настроя. Если же на данный момент этого не возникает следует на время отложить творческий процесс.

- 11. Не следует забывать, что аранжировка, равно как и композиция это интересный, но кропотливый труд, требующий постоянной работы музыкально-художественного мышления, воображения и сопряжен с эмоционально-волевыми усилиями. Поэтому необходимо задать себе цель.
- 12. В случае не совсем удачной попытки не отчаиваться и продолжать внутренний творческий поиск подходящих вариантов изложения музыки.

Важно отработать различные способы программирования данных и их управления, ввода музыкальной информации: пошаговый на клавиатуре. Выработать навыки импровизации подголосков к музыкальной мелодии песни. Освоить значения элементов встроенных устройств оборудования (микшера, синтеза), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера и синтезатора, микрофона, наушников, электронной педали), принципов путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

Этические советы начинающим аранжировщикам:

- 1. Не следует забывать, что аранжировка это один из современных форм приобщения к музыкальному творчеству на основе современных востребованных стандартами образования информационных технологий посредством использования современных методов и технологий обучения и диагностики.
- 2. Равно как и композиция это интересный, но кропотливый труд, требующий постоянной работы музыкально-художественного мышления, воображения и сопряжен с эмоционально-волевыми усилиями. Поэтому необходимо научить обучающихся ставить себе цель и терпеливо идти к художественному результату в процессе звукового корректирования акустических параметров музыкальной аранжировки, используя художественно-выразительные доступные на рабочей панели и скрытые возможности ЭМИ.
- 3. В случае не совсем удачной попытки не отчаиваться и продолжать внутренний творческий поиск подходящих вариантов изложения музыки, слушать и анализировать разные музыкальные жанры и стили композиторского письма, сравнивать, делать музыкальные эскизы-наброски.
- 4. В случае окончательного завершения работы отложить продукт на некоторое время с целью вернуться к нему, чтобы окинуть его как бы «свежим» взглядом для внесения некоторых окончательных корректив. Однако процесс такой шлифовки возможно может увлечь более чем нужно. Поэтому, нужно суметь выбрать окончательный наиболее приемлемый вариант произведения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и зачета.

Примерные вопросы и задания для контроля

- 1. Студент должен продемонстрировать краткие конспекты занятий.
- 2. Сделать анализ научно-популярных статей профильного журнала;
- 3. Составить таблицу «Виды педагогических методов в электронно-творческой деятельности»;
- 4. Сделать схему логико-смысловой концептуальной модели электронного творческого музицирования;
- 5. Составить терминологический словарь дисциплины;
- 6. Создать презентацию по конкретной модели синтезатора и формам творческого музицирования (модель на выбор).
- 7. Сделать перечень репертуарной программы для класса синтезатора и ансамбля клавишных инструментов по возрастным группам обучающихся.

Методические рекомендации по созданию презентации

Полученная презентация должна подходить для использования на уроке музыки. Задание отражает продуктивный уровень усвоения знаний и умений.

Задание состоит из нескольких этапов и видов работ: домашнего поиска-заготовки видеоматериала инструкции синтезатора или дистрибутива, алгоритма компьютерной программы (количество изображений – до 80) в Интернет-сети (скачивания и нарезки), а затем, их монтажного соединения - расставление слайдов в презентаторе. Обработка презентации заключается в соблюдении синхронизации грамотных и удобочитаемых титров на экране в едином стиле, с правильным сочетанием цветов видеоряда, с небольшими эффектами анимации и графики или без них.

Методические рекомендации по созданию учебной презентации:

- 1. Оптимальный объем наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 80 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.
- 2. Доступность обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся.
- 3. Разнообразие форм разные обучающиеся в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

- 1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.
- 2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.
- 3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.
- 4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.
 - 5. Заголовки должны быть короткими.
- 6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.
- 7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.
- 8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.
- 9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если знает и уверенно демонстрирует:

- 1. методы разработки содержания по организации обучения электронно-творческому музицированию обучающихся на электронно-музыкальных инструментах (разработка репертуара, учебного плана); 10-20 баллов
- 2. педагогические приемы реализации творческих форм, музыкально-компьютерных

технологий и действий в организации современного обучения электроннотворческому музицированию обучающихся на электронно-музыкальных инструментах (планирование видов музыкально-творческой деятельности); 10-20 баллов

- 3. особенности современной диагностики творческих операций электронного музицирования и результатов в искусстве интерпретации и дальнейшего планирования задач электронно-творческого музицирования обучающихся на электронно-музыкальных инструментах (разработка заданий, типов задач и критериев оценок); 10-20 баллов
- 4. методы корректирования деятельности и продуктов творчества электронного музицирования обучающихся на электронно-музыкальных инструментах (мониторинг результатов творчества, разработка критериев оценивания); 10-20 баллов;
- 5. способы реализации форм творческого сотрудничества в учебно-музыкальной деятельности обучающихся на основе электронно-музыкальных инструментов (опора на общие музыкально-педагогические и музыкально-компьютерные алгоритмические методы современного обучения игре на ЭМИ) 10-20 баллов

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

- 1. С трудом демонстрирует методы разработки содержания по организации обучения электронно-творческому музицированию обучающихся на электронно-музыкальных инструментах. 1-10 баллов
- 2. Не применяет педагогические приемы реализации творческих форм, музыкальнокомпьютерных технологий и действий в организации современного обучения электронно-творческого музицированию обучающихся на электронно-музыкальных инструментах (неграмотное планирование видов музыкально-творческой деятельности). 1-10 баллов
- 3. Слабо владеет особенностями современной диагностики творческих действий и результатов в искусстве интерпретации и дальнейшего планирования задач электронно-творческого музицирования обучающихся на электронно-музыкальных инструментах (разработкой заданий, типов задач и критериев оценок); 1-10 баллов
- 4. С трудом корректирует учебно-творческую деятельность и продукты творчества электронного музицирования обучающихся на электронно-музыкальных инструментах (слабые музыкально-компьютерные знания и навыки мониторинга результатов творчества, разработки критериев оценивания). 1-10 баллов
- 5. Не показывает способы реализации форм творческого сотрудничества в учебномузыкальной деятельности обучающихся на основе электронно-музыкальных инструментов (не опирается на передовые общие музыкально-педагогические и музыкально-компьютерные методы современного обучения игре на ЭМИ, действует непоследовательно). 1-10 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания:

п критории одонивания.				
Уровни	Содержательное	Основные признаки выделения	Пятиба	БРС%

	описание уровня	уровня (этапы формирования	лльная	освоени
		компетенций, критерии оценки	академи	Я
		сформированности)	ческая	(рейтин
				говая
				оценка)
Повышенны	Творческая	Включает нижестоящий уровень.	5	91-100
й	деятельность	Умения создавать и		
		коллекционировать дидактические		
		учебно-содержательные, наглядные		
		электронные продукты для уроков		
		музыки, использовать развивающие		
		функции компьютерных обучающих		
		программ и операции по поиску,		
		обработке, сохранению, трансляции и		
		обмену музыкально-образовательной		
		информации разных форматов.		
Базовый	Применение знаний	Включает нижестоящий уровень.	4	71-90
	и умений в боле	Способность создавать и		
	широких контекстах	коллекционировать дидактические		
	учебной и	учебно-содержательные, наглядные		
	профессиональной	электронные продукты для уроков		
	деятельности,	музыки, использовать развивающие		
	нежели по образцу,	функции компьютерных обучающих		
	с большей степенью	программ и операции по поиску,		
	самостоятельности	обработке, сохранению, трансляции и		
	и инициативы	обмену музыкально-образовательной		
		информации разных форматов.		
Удовлетвори	Репродуктивная	Изложение в пределах задач курса	3	51-70
тельный	деятельность	теоретически и практически		
		контролируемого материала.		
Недостаточн	Отсутствие признаког	в удовлетворительного уровня		
ый				

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Заббарова М.М. к.п.н., доцент каф. МИиМКТ БГПУ им. М.Акмуллы.

Внутренний эксперт:

Политаева Т.И., к.п.н., доцент каф. МОХИ БГПУ им. М.Акмуллы.

Внешний эксперт

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. 3. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.17.03 МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

формирование профессиональной компетенции:

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Методология исследовательской деятельности педагога-музыканта» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен: знать:

- принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкальнопедагогической деятельности, позволяющие использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;
- основные направления исследования музыкально-педагогического процесса, позволяющие использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;
- категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, позволяющие использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

уметь:

- выполнить такие виды научно-исследовательской работы, как рецензия, реферат, доклад, тезисы доклада, научная статья;
 - спланировать уровни методологического анализа;
- организовать опытно-экспериментальную работу в области педагогики музыкального образования;

владеть навыками:

- целостным методологическим анализом проблем музыкального образования;
- первоначальными навыками научного обоснования результатов музыкальнопедагогического исследования;
 - методологическими характеристиками музыкально-педагогического исследования.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационнообразовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины 6.1. Содержание разделов дисциплины

No	U по	
110	Наименование раздела	Содержание раздела
	дисциплины	
1.	Сущиости	Рродония в изма Сущиности понятия понуюдого
1.	Сущность	Введение в курс. Сущность понятия психолого-
	методологии педагогики	педагогическое исследование. Характеристика учебно-
	музыкального	исследовательской деятельности педагога-музыканта. Виды и
	образования и	формы учебно-исследовательской деятельности в учебном
	методологической	процессе. Сфера деятельности педагога-исследователя.
	культуры педагога-	Закономерности решения проблем педагогики музыкального
	музыканта	образования. Предпосылки музыкально-педагогической научно-
		исследовательской деятельности. Понятие методологии педагогики
		музыкального образования.
		Методологическая культура педагога-музыканта.
		Характеристика основных компонентов методологической
		культуры. Сущность методологической культуры. Содержание.
		Становление методологической культуры. Уровни
		методологической культуры. Формирование видов музыкально-
		педагогической деятельности.
2.	Виды	Метод исследования: определение, сущность. Место и роль
	исследовательской	методов исследования в структуре научного исследования.
	музыкально-	Взаимосвязь предмета и методов исследования. Классификации
	педагогической	методов исследования: теоретические, эмпирические, общенаучные
	деятельности	логические методы познания, математические и статистические
	деятельности	методы. Организационно-педагогические требования к проведению
		диагностических процедур. Методики диагностики учащихся.
3.	Основные	Определение понятия «наука», «научное познание» научная
] 3.	составляющие	деятельность». Классификация наук. Зарождение и развитие науки.
	методологической	Дифференциация и интеграция науки. Ускоренное развитие науки.
	характеристики	Наука как производительная сила современного общества.
	музыкально-	Определение, сущность и основные характеристики научного
	педагогического	исследования. Фундаментальные педагогические исследования.
	исследования	Прикладные педагогические исследования. Исследования-
	исследования	•
		разработки. Сущность научного исследования в педагогике.
		Основные характеристики научно-педагогического исследования:
		актуальность, проблема, тема, цель, задачи, объект и предмет
		исследования; гипотеза, научная новизна, теоретическая и
4.	Вини оформация	практическая значимость, теоретико-методологическая основа.
'1 .	Виды оформления	Композиция научного произведения. Приемы изложения
	научно-	научных материалов Работа над рукописью. Язык и стиль научной работы.
	исследовательской	*
	деятельности. Правила	Научная статья, тезисы, научный доклад как формы
	оформления, этапы	публичного сообщения. Правила оформления их оформления.
	работы	Исходные позиции научного доклада. Требования к выполнению
		научного доклада.
		Выпускная квалификационная работа. Характеристика.
		Части. Защита. Правила оформления. Разделы дипломной работы.
		Главы дипломной работы. Рекомендации. Способы построения
		наглядных приложений.

		Рецензия как вид исследовательской деятельности. Содержание. Требование к рецензии.
5.	Документальные источники информации. Организация справочно-информационной деятельности.	Библиотеки и органы научно-технической информации. Методы работы с каталогами и картотеками. Базы данных зарубежной периодики. Отечественные газеты и журналы. Индексы цитирования. Ресурсы Всемирного банка. Поиск документальных источников информации. Работа с источниками, техника чтения, методика ведения записей, составление плана. Библиографическое оформление музыкально-научного исследования Библиографические ссылки. Библиографический список. Виды. Способы оформления.
6.	Музыкальная психология и музыкальная педагогика	Области психологических и педагогических знаний. Принципы организации процессов развития.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Teма 1. Сущность методологии педагогики музыкального образования и методологической культуры педагога-музыканта.
 - Тема 2. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
- Тема 3. Основные составляющие методологической характеристики музыкальнопедагогического исследования.
- Тема 4. Виды оформления научно-исследовательской деятельности. Правила оформления, этапы работы.
 - Тема 5. Библиографическое оформление музыкально-научного исследования.
 - Тема 6. Музыкальная психология и музыкальная педагогика

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

<u>Тема:</u> Сущность методологии педагогики музыкального образования и методологической культуры педагога-музыканта.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Проанализировать статьи по проблемам музыкального образования по следующему алгоритму: автор статьи, актуальность темы для современного общества и музыкальнеого образования и искусства, основное содержание статьи (4-5 статьи), источник статьи, ссылка и ставить презентацию;
- 2. Законспектировать главные идеи монографии, учебника или учебного пособия по той или иной теме.

<u>Тема</u>: Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности <u>Вопросы для обсуждения</u>:

- 1. Охарактеризовать теоретические методы, описать специфику их осуществления (Анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, дедукция, индукция, сравнение и другие)
- 2. Охарактеризовать эмпирические методы, описать специфику их осуществления (опрос, тестирование, эксперимент, анализ продуктов деятельности, наблюдение, анкетирование).
- 3. Охарактеризовать методы математической и статистической обработки данных, описать специфику их осуществления (шкалирование, ранжирование и другие)

- 4. По предложенной теме ВКР составить план теоретической части исследования. Перечислить предполагаемые методы научного исследования
- 5. По предложенной теме дипломной работы составить план практической части исследования (диагностика). Перечислить и охарактеризовать предполагаемые методы диагностики.
- 6. Опишите методику проведения диагностики (какого-либо явления) в музыкальнопедагогическом, художественно-педагогическом исследовании. По перечисленным методикам подготовить справку – паспорт по следующему алгоритму:
 - информация об авторе методики,
 - возможности методики
 - характеристика методики,
 - основные положения содержания методики,
 - ход проведения
- 7. Перечислите и охарактеризуйте методы диагностики в музыкально-педагогическом исследовании (диагностика певческих знаний и умений, проверка знаний по музыкальной грамоте, диагностика усвоения материала по слушанию музыки).
- 8. Перечислите диагностические методики, применяемые для диагностики музыкальной культуры школьников. Охарактеризуйте одну из них.

Тема. Виды оформления научно-исследовательской деятельности. Правила оформления, этапы работы

Вопросы для обсуждения:

- 1. Проанализировать выпускную квалификационную работу по проблемам музыкального искусства. Познакомиться с ее основными характеристиками: актуальность, проблема, тема, цель, задачи, объект и предмет исследования; гипотеза, научная новизна.
- 2. Проанализировать 1 диссертационное исследование и автореферат по проблемам музыкального образования, составить таблицу или схему: актуальность, проблема, тема, цель, задачи, объект и предмет исследования; гипотеза, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, теоретико-методологическая основа.
 - 3. Подготовить научный доклад по проблемам музыкального образования.
- 4. Составить перечень вопросов для анкетирования детей с целью выявления их личных данных для дальнейшей организации образовательного процесса по музыке;
- 5. Составить перечень вопросов для анкетирования родителей с целью выявления музыкальных данных и способностей их детей для дальнейшей организации образовательного процесса по музыке;

Тема. Библиографическое оформление музыкально-научного исследования

Вопросы для обсуждения:

Составить библиографический список по проблеме музыкального образования по следующему алгоритму:

5 журналов;

5 книг;

5 электронных ресурсов.

Тема. Музыкальная психология и музыкальная педагогика

Вопросы для обсуждения:

Подготовить справку методики, направленной на выявление музыкальных способностей, качеств детей и обучающихся – паспорт по следующему алгоритму:

- информация об авторе методики,
- возможности методики
- характеристика методики,
- основные положения содержания методики,

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Одним из обязательных условий успешного усвоения студентами учебного материала и овладения системой профессиональных знаний, научно-исследовательских умений и навыков является их систематическая самостоятельная работа, позволяющие использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

В процессе самостоятельного приобретения новых знаний и совершенствовании уже накопленных, происходит развитие способностей интеллектуального и творческого развития будущего учителя музыки.

В связи с тем, что студент работает без посторонней помощи, важным предстает рациональность, продуманность преподавателем объема и форм заданий. Самостоятельная деятельность студентов по данной дисциплине включает различные типы работ: воспроизводящие самостоятельные работы по образцу; реконструктивно-вариативные; эвристические; творческие.

Самостоятельная работа будущих учителей музыки состоит из следующих видов заданий:

- 1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения, доклада, ответа на вопрос семинарского занятия;
- 2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме.
- 3. Анализ научной литературы, статей, сборников, диссертационных исследований, авторефератов.
 - 4. Написание рецензий, отзывов.
 - 5. Решение тестов по различным разделам дисциплины.
 - 6. Составление таблиц и схем по тому или иному вопросу.
- 7. Формы обработки и презентации материала: доклады, медиа-презентация, другие демонстрационные материалы.
- 8. Составление библиографических списков тех или иных авторов, по тем или иным вопросам дисциплины.

Перечисленные виды самостоятельной работы распределяются внутри курса. При этом преподаватель определяет сроки их выполнения, сообщает требования к поурочным заданиям, график контроля их выполнения, сведения о рекомендованной литературе по предмету.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в виде:

- 1. Проверки конспектов, докладов, планов-конспектов, медиа-презентаций, рецензий, письменных контрольных работ, тестов, таблиц;
 - 2. Оценки устного выступления студента на семинарском занятии;

Порядок контроля в зависимости от характера самостоятельной работы может быть иметь разный характер:

- 1) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования)
- 2) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных занятиях, КСР, если порядок контроля работы предполагает ее защиту студентом (например, демонстрация презентации с ее защитой).

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

- 1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
- 2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
- 3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
- 4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Примерные задания по всем видам СРС:

Tema 1. Сущность методологии педагогики музыкального образования и методологической культуры педагога-музыканта.

- **1.** Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве ответа на вопрос семинарского занятия «Цель, задачи, общая характеристика курса».
- **2.** Какую проблему в музыкальном образовании, методику музыкального воспитания и обучения Вы считаете, в данное время особенно актуальной и какие труды ученых, деятелей искусства, по Вашему мнению, могут помочь в ее разрешении?
- **3.** Охарактеризуйте отличие проблемы от темы музыкально-педагогического исследования.
- **4.** По предложенной теме дипломной работы определить предмет и объект исследования.
 - 5. Исходя из темы дипломной работы, определить цель и задачи исследования.
- **6.** По сформулированной теме выпускной квалификационной работы определить проблему исследования

Тема 2. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве ответа на вопрос семинарского занятия «Содержание научно-исследовательской деятельности учителя музыки. Основные виды научной деятельности студента».

Тема 3. Основные составляющие методологической характеристики музыкально- педагогического исследования

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве ответа на вопрос семинарского занятия «Характеристика профессионального мышления учителя музыки на методологическом уровне».

Тема 4. Виды оформления научно-исследовательской деятельности. Правила оформления, этапы работы.

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве ответа на вопрос семинарского занятия «Цель методологической подготовки учителя музыки. Значение и возможности научно-исследовательской деятельности учителя музыки».

Тема 5. Библиографическое оформление музыкально-научного исследования.

1. Составление библиографического списка по проблемам музыкального искусства и образования.

Тема 6. Музыкальная психология и музыкальная педагогика

- **1.** Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве ответа на вопрос семинарского занятия «Поясните свое понимание ответа на вопрос «Что такое индивидуальность ученика на уроке музыки?».
 - **2.** Музыкальные способности, мышление, воображение, музыкальная память это...

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программи и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной

работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: а) основная литература:

- **1.** Основы научно-исследовательской деятельности : учебное пособие / составитель А. Л. Алексеев. Персиановский : Донской ГАУ, 2019. 161 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/134373
- **2.** Ермолаев, В. А. Введение в научно-исследовательскую деятельность : учебное пособие / В. А. Ермолаев. Кемерово : КемГУ, 2017. 69 с. ISBN 979-5-89289-112-6. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/103931
- **3.** Оганесян, Л. О. Основы научно-исследовательской деятельности : учебнометодическое пособие / Л. О. Оганесян, С. А. Попова. Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2016. 40 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/112372
- **4.** Данилова, И. И. Введение в проектную и научно-исследовательскую деятельность : учебное пособие / И. И. Данилова, Ю. В. Привалова. Ростов-на-Дону : ЮФУ, 2019. 206 с. ISBN 978-5-9275-3125-7. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/141067
- **5.** Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. 368 с. ISBN 978-5-8114-1693-6. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/50691
- **6.** Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации : монография / Э. Б. Абдуллин. Москва : МПГУ, 2019. 280 с. ISBN 978-5-4263-0745-2. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/125132
 - 7. б) дополнительная литература
- **8.** Методология научного исследования : учебник / Н. А. Слесаренко, Е. Н. Борхунова, С. М. Борунова [и др.] ; под редакцией Н. А. Слесаренко. 4-е изд., стер. Санкт-Петербург : Лань, 2020. 268 с. ISBN 978-5-8114-5355-9. Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/139253
- 9. в) программное обеспечение: Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
- Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое Π O) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.
 - г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. http://dic.academic.ru/ Он-лайн словари, энциклопедии
- 5. http://www.bookap.by.ru/ Библиотека BOOKAP
- 6. http://<u>ibooks.ru</u>/ Электронно-библиотечная система
- 7. http://elibrary.ru/ Научная-электронная бибилиотека
- 8. http://BiblioClub.ru/ Универсальная библиотека онлайн
- 9. http://lib.bspu.ru/ Библиотека БГПУ им.М.Акмуллы

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — оборудованные музыкальными инструментами (фортепиано).

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование** для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе обучения используются следующие формы работы: лекции, практические семинарские занятия.

Методические рекомендации для преподавателя

При подготовке к проведению занятия преподаватель должен:

- а) изучить имеющуюся научно-методическую, музыковедческую литературу по теме занятия;
 - б) продумать форму проведения и содержание занятия;
- в) ознакомить студентов с темой и планом предстоящего занятия, дать рекомендации по отбору литературы, конспектированию материала и др.
 - г) подготовить материал для проведения занятия;
 - д) продумать систему оценивания деятельности студентов на занятии;
- е) подготавливать вопросы и тесты к контрольным и самостоятельным работам по блокам тем.

При проведении практических занятий преподаватель должен:

- а) организовать студентов на познавательную деятельность;
- б) использовать приемы стимулирования познавательной активности и самостоятельности в изучении учебного материала;
 - в) подводить студентов к выводам по изучаемой теме;
- г) стимулировать на дальнейшее изучение темы и более глубокое познание изучаемого предмета;

- д) показать студентам связь данной области научных знаний с будущей профессиональной деятельностью и другими предметными дисциплинами, изучаемыми в вузе;
- е) показать студентам способы использования полученных знаний в научноисследовательской деятельности (при написании рефератов, выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ);
 - ж) проводить контрольные и самостоятельные работы по блокам тем.

<u>Преподавателем должны быть разработаны и организованы различные формы работы по СРС, а именно:</u>

- 1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения, доклада, ответа на вопрос семинарского занятия;
- 2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме.
- 3. Анализ научной литературы, статей, сборников, диссертационных исследований, авторефератов.
- 4. Написание рецензий, отзывов.
- 5. Решение тестов по различным разделам дисциплины.
- 6. Составление таблиц и схем по тому или иному вопросу.
- 7. Формы обработки и презентации материала: доклады, медиа-презентация, другие демонстрационные материалы.
- 8. Составление библиографических списков тех или иных авторов, по тем или иным вопросам дисциплины.

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

- 1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
- 2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
- 3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
- 4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

<u>Методические рекомендации для студента</u> При подготовке к практическому занятию студент должен:

- а) прочитать и проанализировать рекомендованную преподавателем литературу;
- б) выполнить задание по СРС (законспектировать текст, составить таблицу, схему, подобрать теоретический материал и др.);
- в) подготавливать доклады по вопросам плана практического занятия, заданного преподавателем;
 - г) готовиться к контрольным и самостоятельным работам по блокам тем.
 - В процессе практического занятия студент должен:
- а) активно участвовать в обсуждении или включаться в обсуждение вопросов и проблем, рассматриваемых на занятии;
 - б) выступать с докладами по рассматриваемой теме;
 - в) выполнять задания преподавателя в процессе занятия.

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

- 1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
- 2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
- 3. Прочитайте материал учебника, просмотри материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.
- 4. Просмотрите рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
- 5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.

- 6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
- 7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
- 8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
- 9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем к каждому следующему).
- 10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
- 11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
- 12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
- 13. Проверьте систему своего доказательства.
- 14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
- 15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
- 16. Продумывая ответ, определите способ изложения индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
- 17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
- 18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

- 1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
- 2. Сделайте в тетради широкие поля.
- 3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
- 4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
- 5. Выделите узловые вопросы.
- 6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
- 7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
- 8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставь знаки: «!» или «?».
- 9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
- 10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций. Данные методические рекомендации акцентированы на выполнение студенческих презентаций.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

- 1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
 - 2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся преподаватель»;
- 3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению дисциплины, но с преобладанием интереса к Музыкально-компьютерным технологиям;
 - 4. Обучение работы в программе Power Point;
 - 5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.
- В качестве особенностей презентаций учебного назначения в данных методических рекомендациях является следующее:
- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;
 - б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;
- в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей музыки;
- г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;
- д) презентации будущих учителей музыки позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;
- е) учебные презентации способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

- 1. Выбор темы презентации;
- 2. Составление плана работы;
- 3. Сбор информации и материалов;
- 4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
- 5. Оформление результатов презентации;
- 6. Презентация;
- 7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования*:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная

цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

- 2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.
- 3. Подача учебного материала это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.
- 4. Оценка в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент преподаватель студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

- 1. Оптимальный объем наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.
- 2. Доступность обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.
- 3. Разнообразие форм разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

- 1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.
- 2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.
- 3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.
- 4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.
 - 5. Заголовки должны быть короткими.
- 6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.
- 7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.
- 8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.
- 9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят больший эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание, которое входит в программу учебной дисциплины «Методологические основы исследовательской деятельности педагога-музыканта». Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- -сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- -вопросы, задаваемые студенту;
- -выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
- -выставление оценки;

Оценка презентации производиться по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков. Важно также создание межпредметных связей между занятиями по Методологическим основам исследовательской деятельности педагога-музыканта и дисциплинами, связанными с освоением музыкально-компьютерных технологий.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях по данной дисциплине является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

Методические рекомендации для студентов по аннотированию статей монографий, учебников и учебных пособий

Овладение методом аннотирования позволит будущему учителю музыки развить знания, умения, навыки по информационному самообеспечению многогранной профессиональной деятельности учителя; содействовать росту их учебно-методической квалификации.

Аннотирование — процесс аналитико-синтетической переработки информации, целью которого является получение обобщенной характеристики документа, раскрывающей его логическую структуру и наиболее существенные стороны содержания. Аннотирование имеет целью сокращение физического объема первичного документа при сохранении его основного

смыслового содержания и представляет собой сложный процесс, сопряженный со значительными интеллектуальными и временными затратами.

Умение аннотировать предполагает специальную подготовку.

Назначение данной методики заключается в снижении субъективности действий человека, преследующего цель извлечь наиболее важные сведение из первичного документа и представить их в сжатом виде; в повышении качества подготавливаемых вторичных документов; снижении временных и интеллектуальных затрат на их подготовку.

Объектом аннотирования могут быть научные, учебные, справочные, нормативные, официальные издания; сборники, собрания сочинений.

Целью предлагаемых методических рекомендаций является алгоритмизация действий человека при анализе текста научного документа для выявления его основного смыслового содержания.

Аннотация – сжатая, краткая характеристика книги (статьи, сборника и т.п.), ее содержания и назначения. Аннотация не должна содержать второстепенную информацию.

В аннотации перечисляются главные вопросы, проблемы первичного текста, иногда характеризуется его структура (композиция).

- 1. Язык аннотации должен быть прост и доходчив. Следует избегать лишних вводных фраз. Например: «Автор статьи рассматривает...», «В статье представлены...». Рекомендуется употреблять синтаксические конструкции, свойственные языку научных и технических документов, избегать сложных предложений, включающих несколько придаточных.
- 2. Аннотацию желательно строить из коротких фраз, не употреблять в тексте разновременные глаголы, например: «Описаны» и «Описываются», т.е. соблюдать единство времени во всех предложениях аннотации.
 - 3. Необходимо избавлять текст аннотации от лишних деталей.
- 4. В тексте аннотации следует применять стандартизированную терминологию, не употреблять малораспространенные термины, или разъяснять их при первом упоминании в тексте, соблюдать единство терминологии в пределах аннотации.
- 5. Сокращения и условные обозначения, кроме общеупотребительных, применяют в исключительных случаях или дают их определения при первом употреблении.
 - 6. Имена собственные приводятся в виде, в котором они даны в тексте статьи.
- 7. Названия произведений, опусов и др. приводятся в виде, в котором они даны в тексте статьи
- 8. Аннотации на статьи, за исключением художественной литературы, включают в себя характеристику темы, проблемы, цели работы и ее основные результаты и/или выводы.

АНЖПОД ЭН РИДАТОННА

- 1. Копировать сведения, содержащиеся в библиографическом описании, в частности, заглавие статьи. Аннотация не может в точности повторять заглавие статьи
 - 2. Содержать сложные синтаксические построения.
 - 3. Содержать оценочные характеристики автора аннотации.
- 4. Содержать используемые в статье малоупотребительные сокращения без их расшифровки при первом упоминании.
 - 5. Употреблять в тексты разновременные глаголы.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных проводятся в электронной информационно-образовательной технологий занятия университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размешены на сайте адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php? id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета (без оценки).

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в формы проведения типовых заданий.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

- 1. Задания по СРС.
- 2. Выполнение творческого проекта.
- 3. Тестовые материалы (для электронного тестирования)

«Задание 1» отражает репродуктивный уровень усвоения знаний. Оно состоит из 25 тестовых заданий. Время, отводимое для выполнения, 30 минут. Каждому вопросу соответствует определенный балл. Максимальное количество баллов по одному вопросу –1. Если дается не полный ответ, баллы не засчитываются. Проверка тестового задания осуществляется с помощью утвержденного ключа. Задание считается выполненным, если слушатель правильно ответил на 80 % тестовых заданий (20 вопросов).

«Задание 1». Тест.

1. Выберите номер полного ответа

НАУЧНАЯ ПРОБЛЕМА – ЭТО...

2. Установите последовательность этапов постановки проблемы

- 1.обоснование
- 2. оценка
- 3. формулирование
- 4. структурирование

3. Выберите номер правильного ответа:

ГИПОТЕЗА – ЭТО:

- 1. научное предположение, состоящее из нескольких фактов
- 2. точная формулировка задач исследования
- 3. научное предположение, истинность которого надо доказать
- 4. Результат научного исследования

4. Выберите номера правильных вариантов ответов

ОСНОВНЫМИ ТРЕБОВАНИЯМИ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫМИ К НАУЧНЫМ ГИПОТЕЗАМ, ЯВЛЯЮТСЯ:

- 1. объяснение круга социальных проблем, для решения которых она выдвигается
- 2. соответствие познавательным возможностям исследователя
- 3. проверяемость и применение гипотезы к более широкому кругу социальных явлений
- 4. исследовательский характер и опора на известные факты
- 5. использование социальных знаний.

5. Выберите номер правильного варианта ответа

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ - ЭТО..

- 1. способы оценки результатов проведенного исследования
- 2. последовательность выполняемой научной работы
- 3. способы построения и обоснования системы научных социальных знаний
- 4. ответы на вопросы социальной практики

6. Выберите номера правильных вариантов ответа

К ТЕОРЕТИЧЕСКИМ МЕТОДАМ ПОЗНАНИЯ ОТНОСЯТ:

- 1. изучение литературы
- 2. наблюдение
- 3. анкетирование

- 4. метод социальных биографий
- 5. метод консультирования
- 6. метод комплексного психосоциального моделирования
- 7. метод структурного анализа

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

- 1. Сущность методики и педагогики музыкального образования.
- 2. Методологическая культура педагога-музыканта.
- 3. Основные методы исследовательской работы.
- 4. Виды научно-исследовательской работы.
- 5. Содержание рецензии как вида исследовательской научно-педагогической работы.
- 6. Доклад как вид исследовательской работы.
- 7. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе.
- 8. Объект и предмет исследования.
- 9. Цель и задачи исследования.
- 10. Гипотеза и методологическая основа исследования.
- 11. Принципы и методы исследования.
- 12. Научная, теоретическая и практическая новизна исследования.
- 13. Правила оформления титульного листа и библиографических ссылок исследования.
- 14. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
- 15. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.
- 16. Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.
- 17. Принципы методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
- 18. Основные функции и содержание принципа взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе.
- 19. Содержание принципа единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа.
- 20. Содержание принципа профессиональной направленности в методологическом анализе.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		сформированности)	оценка	
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		

		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений	уровень.	_	
	в более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы			
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно	
(достаточн		практически контролируемого		
ый)		материала		
Недостато	Отсутствие при	знаков удовлетворительного	неудовлетв	Менее 50
чный	уровня		орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Кафедра МО и XИ БГПУ им. М. Акмуллы, кандидат педагогических наук, доцент Т.И. Политаева

Кафедра МО и XИ БГПУ им. М. Акмуллы, кандидат педагогических наук, доцент Д.М.Юланова

Эксперты:

кандидат искусствоведения,

профессор Института искусств им. З. Исмагилова

В.И. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.В.17.04(К) Экзамена по модулю «Теория и методика музыкального образования в дополнительном образовании»

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью экзамена по модулю является:

- 1. Выявление сформированности профессиональных компетенций (ПК):
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2)
- **2. Трудоемкость экзамена по модулю** зафиксирована учебным планом исоставляет 1 зачетную единицу.
- **3.** Место в структуре основной образовательной программы. Модуль относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Экзамен проводится как форма промежуточной аттестации по модулю Б1.В.17 в 9 семестре на 5 курсе.

4. Перечень планируемых результатов освоения:

В результате освоения модуля студент должен:

Знать:

- современные образовательные средства, способы и формы организации деятельности обучающихся с применением музыкально-компьютерных технологий в области дополнительного музыкального образования:
- образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- закономерности развития и социальной обусловленности электронномузыкального образования;
 - ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
 - современные методы и технологии обучения и диагностики;
- основные принципы и методы музыкального образования в практической деятельности;

Уметь:

- интегрировать современные образовательные музыкально-компьютерные технологии и методики, необходимые для работы с различными категориями обучающихся в области дополнительного музыкального образования:
 - анализировать основные исторические этапы развития педагогической мысли;
- реализовывать основные принципы и методы электронно-музыкального образования в практической деятельности;
 - использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;
- охарактеризовать взаимосвязь основных направлений музыкального образования на разных этапах его развития;
- применять терминологию в области музыкально-компьютерных знаний в сфере музыкального образования;
- самостоятельно обобщать по дидактическому содержанию произведения и интерпретировать их с применением музыкально-компьютерных технологий;
- опираться на современные методы и технологии обучения и диагностики в реализации образовательного процесса в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий;
- использовать метод сравнительного анализа отечественных и зарубежных программ по музыкальным дисциплинам с применением музыкально-компьютерных технологий.
- **5. Виды учебной работы по модулю** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание экзамена по модулю

Программа экзамена Дидактические единицы

(составные части модуля в соответствии с учебным планом ОПОП)

- 1. *Теория электронно-музыкального образования* (экзаменационные вопросы теории как основа для разработки и проектирования содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся с применением МКТ).
- 2. Методика электронно-музыкального образования (анализ программ по электронно-музыкальному образованию и их представление в презентации с собственной научной точки зрения как способ проектирования и планирования образовательного процесс в области дополнительного музыкального образования).
- 3. Методология музыкально-педагогического образования с применением МКТ (разработка методических рекомендаций по применению МКТ в ДМШ и различных культурно-образовательных организациях как форма реализации образовательного процесса в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий, его планирования, корректирования и реализации содержания, способов и форм организации электронно-творческой деятельности обучающихся) Формой итогового контроля знаний и выявления уровня овладения профессиональными компетенциями в результате изучения дисциплины является экзамен.

В программу экзамена входят три блока заданий:

- экзаменационные вопросы,
- практикоориентированные задания: анализ программ по электронномузыкальному образованию, доклад и презентация по соответствующему самостоятельно выбранному музыкально-компьютерному обеспечению;
- методические рекомендации по применению тех или иных выбранных самостоятельно музыкально-компьютерных средств на определенном уровне образовательной программы в области дополнительного музыкального образования,

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- 1. Абдуллин, Э. Б. Методология педагогики музыкального образования: учеб. для студентов вузов [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2014. 368 с.- Режим доступа https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2(дата обращения: 28.08.2019).
- 2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Прометей, 2013. 432 с. Библиогр. в кн. ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686 (дата обращения: 28.08.2019).
- 3. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие. 3-е изд., стер. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. 224с. (учебники для вузов. Специальная литература). https://e.lanbook.com/reader/book/115937/#3 (дата обращения: 28.08.2019). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 4. Горбунова, И. Б. Музыкальный инструмент для каждого ребенка. Инновационная образовательная программа обучения музыке в общеобразовательной школе : учебнометодическое пособие / И. Б. Горбунова. Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена,

- 2012. 17 с. ISBN 978-5-8064-1507-4. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/5571 (дата обращения: 28.08.2019). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 5. Заббарова, М. М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки: монография / М. М. Заббарова. Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. 224 с. ISBN 978-5-906958-28-0. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/105309 (дата обращения: 28.08.2019). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 6. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. 512 с. ISBN 978-5-8114-1776-6. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. Режим доступа: по подписке. URL: https://e.lanbook.com/book/58833. (дата обращения: 28.08.2019).

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор,

мультиме lийный DVD ресурс - конструктор (сэмплер) Dancee Jay, программаавтоаранжировщик Band-in-Box, МИДИ-секвенсер Cubase SX, программа редактирования и цифровой обработки звука Semplitude, нотный редактор Finale.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. 5. http://www.midi.ru/

6http://notes.tarakanov.net/

8. Материально-техническое обеспечение:

Для проведения экзамена по модулю используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная

клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации

(для студентов и преподавателей)

Экзамен проводится как форма промежуточной аттестации по модулю. При выставления оценки модулю учитываются достижения студентов по составляющим данный модуль дисциплинам.

В ходе экзамена выявляется уровень владения студентом теоретическими, методическими и методологическими положениями музыкальной педагогики и электронно-музыкального образования. Оценивается полнота, глубина и осознанность знаний, сформированность компетенций, а также самостоятельность мышления.

Экзамен по модулю проводится в виде ответа на вопросы билетов и демонстрации образовательных продуктов – методических рекомендаций и презентации с анализом образовательных программ.

В случае организации экзамена по модулю с использованием дистанционных образовательных технологий он проводится в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация по модулю проводится в форме экзамена.

Ответы на экзаменационные вопросы, нацеленные на диагностику уровня сформированности определенных компетенций согласно ФГОС и учебной программы, позволяют оценить уровень владения музыкально-педагогическими знаниями и компетентностными умениями (компетенцией) в области теории и методики электронномузыкального образования.

Практикоориентированное задание: составление методических рекомендацийаннотаций по применению музыкально-компьютерных средств в образовательном процессе ДМШ и звукорежиссерских студий и работе в них и задание по анализу программ по электронно-музыкальному образованию и представление его с помощью доклада с презентацией, нацеленные на диагностику и оценку уровня сформированности компетенций. При этом часть заданий может быть предложена студентам до экзамена для того, чтобы они смогли более обдуманно подойти к их выполнению.

Выполнение задания по подготовке ответов на вопросы выявляет сформированность компетенций профессиональной деятельности.

Примерный перечень вопросов к экзамену

- 1. Основные направления инновационной работы учителей музыки в рамках электронномузыкального творчества: разработка интегрированных уроков различной тематики, разработка блоков уроков региональной направленности.
- 2. Задачи и содержание факультативных курсов по музыкальной информатике.
- 3. Анализ различных подходов к преподаванию музыки с применением МКТ, их развитие в условиях вариативных форм построения образовательного пространства.
- 4. Российские и зарубежные инновационные методики преподавания музыки на основе МКТ, в т.ч. в учебных заведениях.

- 5. Игровые методики преподавания музыки для детей младшего школьного возраста с применением МКТ.
- 6. Основные положения концепции электронного музыкального образования в Российской федерации и реализация ее принципов в культурно-образовательном пространстве.
- 7. Активизация художественно-творческой деятельности школьников с применением МКТ.
- 8. Содержание образовательных программ «музыка» с применением МКТ.
- 9. Программы школ дополнительного образования: ДМШ, ДШИ, студий с применением МКТ.
- 10. Раскройте особенности коммуникативной функции электронной аранжировки как ведущей формы современного музицирования.
- 11. Охарактеризуйте направленность музыкальных предпочтений современного выпускника школы.
- 12. Что такое музыкальность и креативность, каковы ее показатели и пути развития?
- 13. В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка с помощью МКТ?
- 14. Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах электронномузыкальной деятельности.
- 15. Охарактеризуйте объективные факторы, определяющие современных школьников с позиции современных компьютерных средств.
- 16. Основные положения концепции и теории электронно-музыкального творчества.
- 17. Охарактеризуйте основное содержание теории электронно-музыкального образования.
- 18. Содержание дополнительного музыкального образования и роль МКТ.
- 19. Охарактеризуйте функциональные свойства современных компьютерных технологий.
- 20. Дайте характеристику теории управления познавательной и учебной деятельностью в компьютерных средах.
- 21. Дайте характеристику теории разработки компьютерных средств обучения и контроля.
- 22. Что такое теория подготовки обучающего материала для компьютерных сред обучения.
- 23. Теория педагогической коммуникации в компьютерных средах обучения, теория компьютерного тестирования.
- 24. На какой основе разрабатываются компьютерные технологии обучения.
- 25. Сущность теории музыкального образования.
- 26. Элементы содержания электронно-музыкального образования.
- 27. Цели и задачи дополнительного музыкального образования.
- 28. Принципы и подходы построения электронно-музыкального образования.
- 29. Методы организации электронно-музыкального творчества.
- 30. Музыкальные способности детей и их развитие. Вид
- 31. Виды музыкальной деятельности учащихся на уроке, их взаимосвязь и интеграция МКТ.
- 32. Восприятие музыки основа формирования музыкальной культуры школьников и интеграция МКТ.
- 33. Хоровое пение как основа развития и формирования музыкальных умений и интеграция МКТ.
- 34. Инструментальное музицирование как форма творческого самовыражения детей и и цифровой инструментарий.
- 35. Импровизация как способ развития интонационно-ладового слуха и творческой способности школьников и возможности МКТ.
- 36. Интеграция и межпредметные связи в содержании музыкального обучения и интеграция МКТ.

- 37. Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время и роль МКТ.
- 38. Взаимодействие семьи и школы в музыкальном образовании детей и значение МКТ.
- 39. Краткая характеристика программ с применением МКТ.
- 40. Стандарты современного музыкального образования с применением МКТ.
- 41. Национально-региональный компонент в системе музыкального образования школьников и возможности МКТ.
- 42. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки с применением МКТ.
- 43. Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки и информационно-коммуникативная компетентность.
- 44. Учитель музыки- аранжировщик практик мастер исследователь.
- 45. Планирование уроков музыки с применением МКТ.
- 46. Диагностика способностей и оценивание на уроке музыки с применением МКТ.
- 47. Роль МКТ в слушательской деятельности и развитии навыков восприятия.
- 48. Основные методы исследовательской работы с применением МКТ.
- 49. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся с применением МКТ.
- 50. Доклад как вид исследовательской работы с применением МКТ.
- 51. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе с применением МКТ.
- 52. Объект и предмет исследования с применением МКТ.
- 53. Принципы и методы исследования с применением МКТ.
- 54. Научная, теоретическая и практическая новизна исследования с применением МКТ.
- 55. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем по применению МКТ.
- 56. Методы музыкально-педагогического исследования с применением МКТ.
- 57. Принципы методологического анализа музыкально-педагогических проблем применения МКТ в дополнительном музыкальном образовании.

Примерный образец тематики для доклада и презентации

- 1. Категории и закономерности, связанные с разработкой проблем электронномузыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в проектноисследовательскую деятельность на основе электронно-творческого музицирования как одно из направлений реализации программ дополнительного образования с применением МКТ.
- 2. Основные виды электронно-творческого музицирования и музыкально-компьютерной деятельности обучающегося.
- 3. Основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования, планирования, корректировании образовательных программ обучающихся с применением музыкально-компьютерных средств на занятиях музыкой.
- 4. Принципы планирования, корректирования, построения содержания, форм и способов научно-исследовательской и музыкально-педагогической деятельности с позиции развития и интеграции передовых МКТ в сферу дополнительного музыкального образования.
- 5. Проектирование индивидуальных образовательных программ обучающихся в рамках научно-исследовательской деятельности учителя музыки.

Примерный план анализа программы по музыке

Программы по музыке следует анализировать с точки зрения современных требований к программам для учреждений дополнительного образования.

Учебно-методический комплект для уроков музыки — это система содержательно и методически взаимосвязанных компонентов, обеспечивающая оптимальную организацию

образовательного процесса, направленного на творческое развитие личности обучающися разных возрастных категорий и уровня подготовки с применением МКТ.

Важно учитывать, что в учебных изданиях программ и УМК по музыкальным предметам в обязательном порядке должно быть наличие трёх составляющих:

- 1) учебная программа;
- 2) учебное пособие;
- 3) методические рекомендации для учителя по применению МКТ.

Отсутствие одного из них является существенным препятствием в организации учебного процесса, а, следовательно, разрушает само понятие УМК.

По усмотрению авторского коллектива УМК три его обязательных компонента могут быть дополнены другими учебными изданиями, которые выполняют вспомогательную функцию. Это рабочие тетради, хрестоматии с музыкальным репертуаром, фонохрестоматии, дидактические материалы и т.д.

Учебная программа – это документ, предназначенный для учителя.

Обязательными разделами для любой учебной программы являются:

- А) пояснительная записка;
- Б) содержание программы;
- В) требования подготовки учащихся по классам.

Пояснительная записка должна давать четкие ответы на вопросы:

- для чего учить? (цели и задачи предлагаемого курса)
- чему учить? (специфика предлагаемого курса: содержательные акценты, на что следует обратить особое внимание).
- как учить? (методика преподавания, основные формы обучения: уроки, (их типы и структуры); экскурсии, практические работы).
- 2. Содержание программы, как правило систематизировано по классам, темам и разделам. Здесь приводится общее число учебных часов в каждом классе, в каждой теме. Содержание программы должно соответствовать:
- обязательному минимуму содержания образования (в перспективе «Образовательному стандарту»),
- Базисному учебному плану,
- возрастным особенностям учащихся.

Требования к подготовке учащихся по классам часто сформулированы в различных терминах: знать, уметь, понимать, интерпретировать, доказывать и т.д.

При выборе Программы важно учитывать:

- степень достижения планируемых результатов обучения;
- объективная система оценивания этих результатов;
- соотношение результатов с заявленными целями и задачами.

В соответствии с требованиями компетентностного подхода в процессе экзамена диагностируется уровень владения студентом программными знаниями (когнитивный компонент) по дисциплине и компетенциями (деятельностный компонент), указанными в ФГОС и учебном плане.

Выявляется способность студента осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий (ПК-2);

индикаторы достижений:

ПК-2.1. - проектирует образовательный процесс в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий - планирует, корректирует и реализует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.

Критериями оценкизнаний студентов являются:

- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений.

Уровень сформированности **умения**, а также *компетенции* студентов оценивается по следующим критериям:

- использование ранее полученных теоретических знаний при решении педагогических задач;
 - способность решать конкретные педагогические задачи и ситуации;
- обоснование, аргументация выполненного решения педагогической задачи и ситуации.

Общая оценка уровня сформированности компетенций обучающихся в результате ответа на экзамене складывается из следующих признаков:

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
1	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		сформированности)	оценка	
Повышенн	Творческая	Студент продемонстрировал	Отлично	90-100
ый	деятельность	полные, глубокие и		
		осознанные знания;		
		компетенция сформирована		
		полностью; решение задачи		
		(ситуации) осуществлялось с		
		осознанной опорой на		
		теоретические знания и		
		умения применять их в		
		конкретной ситуации;		
		решение задачи не вызвало		
		особых затруднений;		
Базовый	Применение	студент продемонстрировал	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений в			
	более широких			
	контекстах			
	учебной и			
	профессионально			
	й деятельности,			
	нежели по			
	образцу, с			
	большей			
	степенью			
	самостоятельност			
	и и инициативы			
Удовлетво	Репродуктивная	студент продемонстрировал	Удовлетвор	50-69,9
рительный	деятельность	недостаточно полные,	ительно	
(достаточн		глубокие и осознанные		
ый)		знания; компетенция		
		сформирована лишь частично,		
		не представляет собой		
		обобщенное умение; при		
		решении задачи (ситуации)		
		теоретические знания		

	использовались фрагментарно, поверхностно; решение задачи (ситуации) вызвало значительные затруднения;		
Недостато	Отсутствие признаков удовлетворительного	неудовлетв	Менее 50
чный	уровня; студент продемонстрировал отсутствие знаний; компетенция не сформирована даже на уровне отдельного умения; задача не решена, студент не ориентируется в условиях и способах решения задачи (ситуации).	орительно	

Результаты промежуточной аттестации в форме экзамена по модулю в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования Заббарова М.М. К.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования Т.И.Политаева К.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования И.Р.Левина К.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования Каримова Л.Н.

Эксперты:

учитель музыки в МБОУ Школа № 70 г. Уфа Габдракипова Э.И.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 АРТИСТИЗМ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленность (профиль) «Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)» квалификации выпускника: бакалавр

- 1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:
- ПК-10 способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним. составляет всего 72 часа, из них 18 аудиторных занятий, 53 часов самостоятельной работы, зачет (6 семестр 1 час.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Артистизм учителя музыки» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- пути профессионального роста и личностного развития;
- основные понятия и терминологию;
- профессиональные качества личности учителя;
- законы педагогики и сцены;
- драматургию урока;
- элементы театральной педагогики как компоненты педагогической техники.

Уметь:

- проектировать траекторию своего профессионального роста и личностного развития;
 - управлять своим психофизическим аппаратом и творческим самочувствием;
 - успешно организовать общение и взаимодействие с учениками;
 - эффективно действовать в условиях публичных выступлений использовать полученные знания о музыкальных произведениях зарубежных композиторов.

Владеть:

- методикой личностного развития;
- определения и средствами достижения сверхзадачи взаимодействия с детьми;
- средствами актерской выразительности;
- приемами воздействия на внимание аудитории.
- **5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационнообразовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

No	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела		
1	Педагогический артистизм как	Предмет и задачи дисциплины. Определение		
1	фактор профессионального роста и	педагогического артистизма. Общность и		
	личностного развития	различие актерско-режиссерской и учительской		
	ли шостного развития	деятельности. Артистизм в структуре личности		
		учителя. Психологическая и физическая		
		раскрепощенность педагога. Роль		
		педагогического артистизма в процессе		
		1		
2	Davida a surviva munda su managan surviva assa	педагогического общения		
2	Речевая культура и педагогическое	Речевое искусство педагога. Понятие речевой		
	общение	культуры. Сущность и содержание речевой		
	учителя музыки	культуры педагога-музыканта. Речь учителя		
		музыки как условие педагогического		
		мастерства. Техника речи как важнейший		
		компонент педагогической техники учителя.		
		Дыхание. Голос. Дикция. Сущность понятий		
		«общение», «педагогическое общение».		
		Функции общения: коммуникативная,		
		интерактивная, перцептивная. Общение на		
		языке искусства. Музыка как средство общения.		
		Характеристика общения учителя музыки:		
		пространство, дистанция и позиция в общении.		
		Тактика общения. Структура общения.		
		Партнеры общения: учащиеся, педагоги,		
		родители. Музыка как партнер общения.		
		Характеристика понятий «стиль», «стиль		
		педагогического общения». Характеристика		
		стилей и особенностей взаимодействия:		
		авторитарный стиль, попустительский стиль,		
		демократический стиль.		
3	Взаимосвязь педагогической и	Артистизм учителя музыки как		
	актерской	профессиональное качество личности,		
	деятельности учителя музыки	проявляющееся в музыкально-		
	-	коммуникативной, музыкально-		
		исполнительской и музыкально-		
		организаторской деятельности. Способность		
		«влучения» (К.С. Станиславский)		
		эмоционально-эстетической, душевной энергии		
		в учащихся в качестве установки на восприятие		
		музыки, совместное ее переживание, на		
		организацию коллективных видов музыкальной		
		деятельности. Насыщение музыкально-		
		познавательных процессов эмоционально-		
		образной сферой, стимулирующей творческое		
		начало. Связь артистизма с музыкальной		
		эмпатией. Влияние артистизма на проявление		
		музыкально-творческой импровизации учителя		
		музыки.		
4	Основы актерского мастерства	Выразительность мимики и жестов. Творческое		
т	Comobbi aktopokoto mactopotba	שואואוואו או אואואואואו ווא אוטויטווטונטין ארטווטר אין אואואואואואו או אוטויטאן ווא אוטויטין אינטווטנאין אינט		

восприятие	педагога.	Внимание.	
Наблюдательность.	Образно-	-эмоциональная	
сфера педагога.	Творческое	воображение,	
фантазия, а	ссоциативная	память.	
Педагогическая	интуиция.	Педагогически	
целесообразное пер	реживание. По	еревоплощение.	
Артистичное повед	Артистичное поведение в типичных ситуациях.		
Логика, обаяние пед	дагога		

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Педагогический артистизм как профессиональная и личностная характеристика. Тема 2. Педагогический артистизм как профессиональная и личностная характеристика.

- Тема 3. Речевая культура и педагогическое общение учителя музыки.
- Тема 4. Коммуникабельность педагога.
- Тема 5. Развитие общих речевых умений педагога, диапазона и интонаций.
- Тема 6. Темпоритм речи. Ее эмоциональность, образность, метафоричность.
- Тема 7. Взаимосвязь педагогической и актерской деятельности учителя музыки.
- Тема 8. Основы актерского мастерства.
- Тема 9. Выразительность мимики и жестов.
- Тема 10. Творческое восприятие педагога.
- Тема 11. Образно-эмоциональная сфера педагога.
- Тема 12. Педагогическая интуиция.
- Тема 13. Артистичное поведение в типичных ситуациях.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

<u>Тема 1. Педагогический артистизм как профессиональная и личностная</u> характеристика.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Понятия "мастерство", "педагогическая техника", "актерствование".
- 2. Сущность феномена "артистизм".
- 3. Артистизм в педагогике, его значение для совершенствования обучения и воспитания.
- 4. Сущность педагогического артистизма, его структура.
- 5. Спектр ролей артистизма в структуре личности педагога.
- 6. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: культура педагога, эмоциональность, разнообразие способов реализации средств общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др.
- 7. Организация внешнего вида учителя, понятие о настойчивом поведении.
- 8. Основные "рычаги наступления", или "рычаги инициативности": мобилизованность, повышение и усиление голоса в начале каждой последующей фразы, манипулирование контрастами, укрепление речи, смена словесных воздействий.
- 9. "Отражение" и "отношение" как характеристики формирующейся личности и их значение в воспитательном процессе.
- 10. Воздействие как тонкое прикосновение к личности.
- 11. Субъектно-субъектное взаимодействие, его характеристики и условия организации. Роль артистизма в выстраивании субъектно-субъектных отношений между учителем и учеником.
- 12. Задачи и цель использования элементов театрального мастерства в педагогической деятельности.
- 13. Роль артистизма педагога в творческом становлении учеников.

- 14. Педагогическая режиссура.
- 15. Характеристики, сближающие педагогическую и актерско-режиссерскую деятельности.
- 16. Специфические черты каждой области деятельности, связанные с особенностями сферы деятельности, возможностью импровизации в деятельности.
- 17. Компоненты и структура актерской одаренности.
- 18. Критерии педагогического артистизма.

<u>Тема 2. Педагогический артистизм как профессиональная и личностная характеристика.</u>

Вопросы для обсуждения:

- 1. Психологическая и физическая раскрепощенность педагога.
- 2. Проблема психологических состояний педагога и управления ими в процессе деятельности и общения.
- 3. Понятие "психическая саморегуляция". Значение саморегуляции и психического настроя в профессиональной деятельности педагога.
- **4.** Рефлексия как процесс осознания психического состояния и присвоение познанного; осознание действительного восприятия и оценивания себя другими.
- 5. Психологический барьер и мышечные зажимы как препятствие адекватному поведению субъекта и выполнению им социальных функций.
- 6. Пути преодоления психологического барьера общения и мышечных зажимов.
- 7. Механизм психической регуляции, значение релаксации и пути ее достижения.
- 8. Метод физических действий. Аутогенная тренировка. Организующие формулы самовнушения: многократное повторение слов и др.
- 9. Место саморегуляции в процессе работы педагога с детьми.
- 10. Общая характеристика культуры.

Тема 3. Речевая культура и педагогическое общение учителя музыки.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Особенности культуры речи учителя.
- 2. Значение выразительности речи педагога для его деятельности. Недостатки речи.
- 3. Факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия: соблюдение логической последовательности, личностные характеристики (идейная позиция, мировоззрение) педагога, образность, речевая импровизация, эмоциональная окраска содержания, подкрепленная соответствующей пластикой, проявленность дискуссионных и перцептивных умений педагога.
- **4.** Признаки, характеризующие хорошую речь: правильность, точность, ясность, богатство, живость, благозвучие и др.
- **5.** Понятие речевого артистизма. Его компоненты: энергетика, интенсивность, выразительность и др.
- 6. Коммуникативные эффекты "риторического инструментария": эффект визуального имиджа, первых фраз, воображения, эллипса и др.

Тема 4. Коммуникабельность педагога.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Эмоционально-коммуникативные аспекты педагогического творчества.
- 2. Умение найти наиболее целесообразные пути воздействия на ученика.
- 3. Способность ярко и точно передавать свои настроения, мысли и чувства.
- 4. Эмоциональная память (оживление пережитого ранее).
- 5. Способы коммуникативного воздействия.
- 6. Модальность каналов восприятия информации. Пристройки. Дистанция. Артистичность в общении. Техника постановки вопроса.

Тема 5. Развитие общих речевых умений педагога, диапазона и интонаций.

Вопросы для обсуждения:

1. Упражнение для развития фонационного дыхания, необходимых педагогу голосовых качеств, формирование дикционных навыков, интонационная палитра голоса.

2. Практикум "Развитие общих речевых умений, диапазона голоса и интонаций" - упражнение "Изменение способа", одна фраза с разным смысловым значением;

<u>Тема 6. Темпоритм речи. Ее эмоциональность, образность, метафоричность.</u> Вопросы для обсуждения:

- 1. Темпоритм речи как степень быстроты чередования звучащих элементов речевого потока, внутренний эмоциональный накал, в котором осуществляется речь.
- 2. Эмоциональное интонирование речи, неожиданные ритмические рисунки, метафоричность речи, использование "своих" терминов

<u>Тема 7. Взаимосвязь педагогической и актерской деятельности учителя музыки.</u> Вопросы для обсуждения:

- 1. Артистизм учителя музыки как профессиональное качество личности, проявляющееся в музыкально-коммуникативной, музыкально-исполнительской и музыкально-организаторской деятельности.
- 2. Способность «влучения» (К.С. Станиславский) эмоционально-эстетической, душевной энергии в учащихся в качестве установки на восприятие музыки, совместное ее переживание, на организацию коллективных видов музыкальной деятельности.
- 3. Насыщение музыкально-познавательных процессов эмоционально-образной сферой, стимулирующей творческое начало.
- 4. Связь артистизма с музыкальной эмпатией.
- 5. Влияние артистизма на проявление музыкально-творческой импровизации учителя музыки.

Тема 8. Основы актерского мастерства.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Внешний облик, пластичность, внешняя выразительность, умения в области невербального общения.
- 2. Экспрессивные способности, пластическая изобразительность.
- 3. Раскрепощенность, отсутствие телесной скованности, умение держаться уверенно, свободно и естественно.

Тема9. Выразительность мимики и жестов.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Мимические и пантомимические навыки, наличие экспрессивных, эмоционально-эстетических движений.
- 2. Жестикуляция, движения ограниченность, естественность, темп, уместность/адекватность, степень вариантности, богатство, полнота форм, двигательная активность; скорость двигательных реакций; свойства мимических реакций..

Тема 10. Творческое восприятие педагога.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Внимание. Наблюдательность. Непрерывная линия внимания.
- 2. Малый, средний и большой круги внимания.
- 3. Упражнения на развитие произвольного внимания и наблюдательности, умение сосредоточиться, распределение внимания.

Тема 11. Образно-эмоциональная сфера педагога.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Творческое воображение фантазия, ассоциативная память.
- 2. Экспрессивность, широкий диапазон эмоциональных реакций, выражение сопереживания, сочувствия учащимся.
- 3. Эмоциональная атмосфера на уроке, чувство юмора.
- 4. Необычность в раскрытии содержания урока, способность сделать образным излагаемый материал.
- 5. Эмоциональное интонирование речи, неожиданные ритмические рисунки, метафоричность речи, использование "своих" терминов.
- 6. "Если бы" как источник вдохновения. Тренинг воображения.

7. Упражнения на развитие репродуктивного и творческого воображения учителя, фантазии и ассоциативной памяти.

Тема 12. Педагогическая интуиция.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Педагогическая интуиция как непосредственность, внезапность, быстрота нахождения решения педагогической ситуации при неосознанности мыслительного процесса.
- 2. Интеллектуальная и чувственная интуиция.
- 3. Опора при интуитивном основании решений на образно-эмоциональное отражение мира, ассоциации.
- 4. Упражнения, развивающие интуитивные компоненты мышления учителя.

Тема 13. Артистичное поведение в типичных ситуациях.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Программирование действий, развитие умений оценить свои действия, действовать последовательно и органично.
- 2. Инсценировка педагогических действий в различных ситуациях.
- 3. Педагогическая режиссура.
- 4. Обаяние педагога.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- 1. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации;
- 2. Написание реферата;
- 3. Решение тестов по различным разделам дисциплины.
- 4. Выполнение комлекса упражнений по актерскому тренингу.

Примерные задания по видам СРС Тематика для рефератов

- 1. Артистизм в педагогике, его значение для совершенствования обучения и воспитания.
- 2. Критерии педагогического артистизма.
- 3. Спектр ролей артистизма в структуре личности педагога.
- 4. Использования элементов театрального мастерства в педагогической деятельности.
- 5. Роль артистизма педагога в творческом становлении учеников.
- 6. Педагогическая режиссура.
- 7. Психологическая и физическая раскрепощенность педагога учителя музыки.
- 8. Значение саморегуляции и психического настроя в профессиональной деятельности педагога.
- 9. Место саморегуляции в процессе работы педагога с детьми.
- 10. Особенности культуры речи учителя музыки.
- 11. Понятие речевого артистизма. Его компоненты.
- 12. Эмоционально-коммуникативные аспекты педагогического творчества.
- 13. Влияние артистизма на проявление музыкально-творческой импровизации учителя музыки.
- 14. Внешний облик, пластичность, внешняя выразительность учителя музыки.
- 15. Эмоциональная атмосфера на уроке музыки.
- 16. Педагогическая интуиция.
- 17. Характерные проявления словесного воздействия на уроках музыки.
- 18. Невербальное взаимодействие в педагогическом общении учителя музыки.

Образец теста

1. Какой у вас характер?

А) спокойный, медлительный, обстоятельный, сдержанный, миролюбивый.

- Б) Робкий, застенчивый, обидчивый, впечатлительный, нерешительный.
- В) Энергичный, неугомонный, шаловливый, горячий, задиристый.
- Г) Жизнелюбивый, оптимистичный, компромиссный, общительный, склонный к риску.

2. Какие эмоции вы наиболее часто испытываете?

- А) положительные, бурных реакций нет.
- Б) Страх
- В) Гнев, бурные эмоции
- Г) Положительные эмоции, много смеюсь.

3. Какие игры вам нравятся?

- А) уединенные, тихие, спокойные.
- Б) уединенные, тихие; подвижные и шумные только с близкими.
- В) азартные, шумные, подвижные, даже агрессивные.
- Γ) всякие, но чтобы было весело.

4. Как реагируете на наказание?

- А) практически без эмоций
- Б) негативно, с обидой
- В) на словесные спокойно, на другие с бурным протестом.
- Г) спокойно.

5. Как ведете себя в неожиданных ситуациях?

- А) малоэмоционально
- Б) пытаюсь избежать этой ситуации (инстинкт самосохранения)
- В) пытаюсь сопротивляться (потребность борьбы)
- Г) проявляю любопытство (выраженное позитивное отношение)

6. Насколько вы общительны?

- А) предпочитаю уединение
- Б) предпочитаю уединение, общителен только с близкими.
- В) нуждаюсь в зрителях и сподвижниках
- Г) люблю общество и взрослых, и детей, знакомлюсь быстро.

7. Какое положение вы занимаете среди сверстников, есть ли лидерские качества?

- А) авторитета и качеств лидера не имею
- Б) не лидер, авторитет имею в узком кругу друзей
- В) сам себя выдвигаю лидером, но сверстники по-разному к этому относятся
- Г) прирожденный лидер, душа компании

8. Особенности памяти

- А) Запоминаю медленно, но запоминаю и почти не забываю целое (хорошая долговременная память)
- Б) запоминаю по-разному, больше вникаю в мелочи (неуверенность в себе мешает долговременной памяти, а то, что много отвлекаюсь, кратковременной)
- В) быстро запоминаю детали, но быстро забываю (кратковременная память хорошо развита, долговременная в зачаточном состоянии)
- Г) быстро и легко схватываю целое и долго помню (хорошая долговременная и кратковременная память)

9. Как усваивается новое?

- А) медленно, зато обстоятельно
- Б) зависит от обстоятельств
- В) схватываю на лету, но быстро забываю
- Г) быстро и легко

10. Утомляемость:

- А) очень низкая, почти не устаю
- Б) высокая, любая деятельность вызывает упадок сил
- В) иногда средняя, а иногда высокая, зависит от моих эмоций
- Г) средняя, устаю соразмерно деятельности

11. Особенности речи:

- А) медленная, без жестов, невыразительная
- Б) тихая и неуверенная, но выразительная
- В) речь эмоциональная, отрывистая, быстрая, постоянно переходит в крик; тараторю, глотаю слова и слоги
- Г) с жестами и мимикой, выразительная, живая

12. Движения:

- А) солидные, неторопливые, нерасторопные
- Б) суетливые, неточные, неуверенные
- В) резкие, порывистые
- Г) ритмичные, точные, уверенные

13. Привыкание к школе:

- А) боязнь нового, нежелание перемен, долгая адаптация
- Б) долгое привыкание, трудная адаптация
- В) легкое привыкание к новой обстановке, неохотное подчинение требованиям взрослых
- Г) адаптация легкая и быстрая

14. Особенности сна:

- А) засыпаю быстро, сплю спокойно, состояние после сна вялое, сонное
- Б) укладываюсь спать долго, но засыпаю быстро, после сна состояние веселое
- В) засыпаю долго и трудно, сон беспокойный, после сна состояние самое разное: от самого плохого, до самого хорошего
- Г) засыпаю быстро, сон крепкий, после сна состояние веселое.

Пример упражнения из актерского тренинга.

Зеркало. Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением». На первых порах проработки задания ведущий налагает некоторые ограничения на действия «оригинала»: 1) не делать сложных движений, т.е. не производить одновременно несколько движений, 2) не делать мимических движений; 3) выполнять движения в очень медленном темпе. Через некоторое время учащиеся меняются ролями.

В ходе выполнения упражнения учащиеся, работающие на "отражение", довольно быстро научаются чувствовать тело партнера и схватывать логику его движений. От раза к разу следить за "оригиналом" становится все легче и все чаще возникает ситуация предвосхищения и даже опережения его действий. Упражнение - очень хорошее средство для установления психологического контакта.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программы и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной лиспиплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или)

индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: а) основная литература:

- 1. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б. С. Рачина. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. 512 с. ISBN 978-5-8114-1776-6. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/58833
- 2. Никифорова, Е.В. Артистизм и проблемы его развития / Е.В. Никифорова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. 2013. № 7. С. 118-121. ISSN 2305-7414. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/295552
- 3. Козлова, Т.А. Индивидуальный стиль коммуникативной деятельности как компонента личностного саморазвития в контексте педагогического образования / Т.А. Козлова, И.Н. Нестерова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2017. № 3. С. 57-62. ISSN 1997-9886. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/302014 Политаева, Т. И. История зарубежной музыки в профессиональной подготовке будущего педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Т. И. Политаева. Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. 142 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/76591 (дата обращения: 08.07.2017). Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

- 1. Бахаровская, Е.И. ТРЕНИНГ АРТИСТИЗМА ПЕДАГОГА (ТРАП): МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА И ЗАДАЧИ, ПРИНЦИПЫ И ПРЕИМУЩЕСТВА / Е.И. Бахаровская // Вестник Удмуртского университета. 2012. № 1(серия 3). С. 103-106. ISSN 1810-5505. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/290617 Гусева, О. В. История музыки (зарубежной : учебно-методическое пособие / О. В. Гусева. Кемерово : КемГИК, 2014. 131 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/79381 (дата обращения: 08.07.2017). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Сытина, Н.С. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ MACTEPCTBO ШКОЛЬНОГО УЧИТЕЛЯ / Н. С. Сытина, Ф. А. Мустаева // Педагогический журнал Башкортостана. 2018. № 4(77). С. 24-29. ISSN 1817-3292. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/312148

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. https://e.lanbook.com/
- 5. http://biblioclub.ru/
- 6. https://www.elibrary.ru/
- 7. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование** для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

- 1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
- 2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
- 3. Прочитайте материал учебника, просмотри материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.
- 4. Просмотрите рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
- 5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
- 6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
- 7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
- 8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.

- 9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем к каждому следующему).
- 10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
- 11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
- 12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
- 13. Проверьте систему своего доказательства.
- 14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
- 15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
- 16. Продумывая ответ, определите способ изложения индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
- 17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
- 18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

- 1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
- 2. Сделайте в тетради широкие поля.
- 3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
- 4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
- 5. Выделите узловые вопросы.
- 6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
- 7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
- 8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставь знаки: «!» или «?».
- 9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
- 10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Слушание и запись устной речи

- 1.Внимательное слушание.
- 2. Составление плана прослушанного.
- 3. Запись выводов на основании прослушанного.
- 4. Составление тезисов.
- 5. Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

Методические рекомендации для студентов по написанию реферата Реферат, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами.

Этапы работы над рефератом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 10 источников).
 - Составление библиографии.
 - Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
 - Разработка плана реферата.
 - Написание.
 - Публичное выступление с результатами исследования.

В реферате соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой реферата является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
 - в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура реферата:

- 1. Количество страниц не менее 10.
- 2. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
- 3. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
- 4. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
- 5. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
- 6. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
- 7. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе поиска, наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам.
- 8. Привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
- 9. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.
- 10. Определить перспективные направления в развитии данной темы. Критерии оценивания. За каждый критерий начисляется 2 балла. За правильно оформленный реферат в общей сумме присуждается 20 баллов.

Требования к оформлению реферата

- 1. Титульный лист
- 2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

- 3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
 - 4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
 - 5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
- 6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

- 1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- 2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
 - 3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
 - 4. Не бойтесь аудитории ваши слушатели дружески настроены.
- 5. Выступайте в полной готовности владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
 - 6. Сохраняйте уверенный вид это действует на аудиторию и преподавателей.
 - 7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- 8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- 9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
- 10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д поможет вам выиграть драгоценное временя для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.
- организации учебной случае работы использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся В электронной информационнообразовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

- 1. Написание реферата,
- 2. Актерский тренинг,
- 3. Тестирование.

Примеры тем для рефератов

- 1. Артистизм в педагогике, его значение для совершенствования обучения и воспитания.
- 2. Артистизм как фактор профессионального роста и личностного развития учителя музыки.
- 3. Критерии педагогического артистизма.
- 4. Спектр ролей артистизма в структуре личности педагога.
- 5. Использования элементов театрального мастерства в педагогической деятельности.
- 6. Роль артистизма педагога в творческом становлении учеников.
- 7. Педагогическая режиссура.
- 8. Психологическая и физическая раскрепощенность педагога учителя музыки.

- 9. Значение саморегуляции и психического настроя в профессиональной деятельности педагога.
- 10. Место саморегуляции в процессе работы педагога с детьми.
- 11. Особенности культуры речи учителя музыки.
- 12. Понятие речевого артистизма. Его компоненты.
- 13. Эмоционально-коммуникативные аспекты педагогического творчества.
- 14. Влияние артистизма на проявление музыкально-творческой импровизации учителя музыки.
- 15. Внешний облик, пластичность, внешняя выразительность учителя музыки.
- 16. Эмоциональная атмосфера на уроке музыки.
- 17. Педагогическая интуиция.
- 18. Характерные проявления словесного воздействия на уроках музыки.
- 19. Невербальное взаимодействие в педагогическом общении учителя музыки.

Пример актерского тренинга.

Предмет по кругу. Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает учащимся предмет (палку, линейку, банку, книгу, мяч, любой попавшийся в поле зрения предмет) учащиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание. Например, кто-то решает обыграть линейку как скрипку. Он передает ее следующему человеку именно как скрипку, не произнося при этом ни слова. А тот именно к скрипку ее принимает. Этюд со скрипкой окончен. Теперь второй учащийся обыгрывает эту же линейку, например как ружье или кисть и т.д. Важно, чтобы учащиеся не просто делали какие-то жесты или формальные манипуляции с предметом, а передавали свое отношение к нему. Это упражнение хорошо развивает воображение. Чтобы обыграть линейку как скрипку, нужно, прежде всего, увидеть эту скрипку. И чем менее похож новый, «увиденный» предмет на предложенный, тем лучше учащийся справился с заданием. Кроме того, это упражнение - на взаимодействие, ведь человек должен не только сам увидеть новый предмет, но и заставить других увидеть и принять его в новом качестве.

Образец теста

Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

- А) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
- В) Внешний вид героя
- С) Отличительные особенности пьесы
- D) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля Что такое пантомима?
- А) Разновидность театра танца
- В) Разновидность театра теней
- С) Театр "без слов"
- D) Юмористическая театральная зарисовка

Что такое профессинальный рост педагога?

- А) это процесс развития, интеграции и осуществления в педагогическом труде профессионально важных личностных свойств и способностей, профессиональных знаний и умений; функциональное высококачественное преобразование человеком собственного внутреннего мира, что в результате приводит к сознательно новому способу жизни.
- Б) род трудовой деятельности человека, обычно его источник существования.
- В) успешное (не всегда) продвижение в области служебной, социальной, научной и другой деятельности; продвижение вверх по служебной лестнице.

Что такое "мысленное действие"?

- А) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не использую предметов и реквизита
- В) Это действие с "воображаемым предметом", т.е обыгрывание актером несуществующих предметов

Что такое мимика?

- А) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям
- В) От слова "мимикрия" умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)
- С) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление
- D) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

Сценическое отношение - это

- А) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие
- В) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
- С) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

Что такое "оценка факта"?

- А) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы
- В) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя
- С) Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

- 1. Понятия "мастерство", "профессиональный рост", "актерствование".
- 2. Сущность феномена "артистизм".
- 3. Артистизм в педагогике, его значение для личностного развития педагога.
- 4. Сущность педагогического артистизма, его структура.
- 5. Спектр ролей артистизма в структуре личности педагога.
- 6. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: культура педагога, эмоциональность, разнообразие способов реализации средств общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др.
- 7. Организация внешнего вида учителя, понятие о настойчивом поведении.
- 8. Основные "рычаги наступления", или "рычаги инициативности": мобилизованность, повышение и усиление голоса в начале каждой последующей фразы, манипулирование контрастами, укрепление речи, смена словесных воздействий.
- 9. "Отражение" и "отношение" как характеристики формирующейся личности и их значение в воспитательном процессе.
- 10. Воздействие как тонкое прикосновение к личности.
- 11. Субъектно-субъектное взаимодействие, его характеристики и условия организации. Роль артистизма в выстраивании субъектно-субъектных отношений между учителем и учеником.
- 12. Задачи и цель использования элементов театрального мастерства в педагогической деятельности.
- 13. Роль артистизма педагога в творческом становлении учеников.
- 14. Педагогическая режиссура.
- 15. Характеристики, сближающие педагогическую и актерско-режиссерскую деятельности.

- 16. Специфические черты каждой области деятельности, связанные с особенностями сферы деятельности, возможностью импровизации в деятельности.
- 17. Компоненты и структура актерской одаренности.
- 18. Критерии педагогического артистизма.
- 19. Психологическая и физическая раскрепощенность педагога.
- 20. Проблема психологических состояний педагога и управления ими в процессе деятельности и общения.
- 21. Понятие "психическая саморегуляция". Значение саморегуляции и психического настроя в профессиональной деятельности педагога.
- 22. Рефлексия как процесс осознания психического состояния и присвоение познанного; осознание действительного восприятия и оценивания себя другими.
- 23. Психологический барьер и мышечные зажимы как препятствие адекватному поведению субъекта и выполнению им социальных функций.
- 24. Пути преодоления психологического барьера общения и мышечных зажимов.
- 25. Механизм психической регуляции, значение релаксации и пути ее достижения.
- 26. Метод физических действий. Аутогенная тренировка. Организующие формулы самовнушения: многократное повторение слов и др.
- 27. Место саморегуляции в процессе работы педагога с детьми.
- 28. Особенности культуры речи учителя.
- 29. Значение выразительности речи педагога для его деятельности. Недостатки речи.
- 30. Факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия: соблюдение логической последовательности, личностные характеристики (идейная позиция, мировоззрение) педагога, образность, речевая импровизация, эмоциональная окраска содержания, подкрепленная соответствующей пластикой, проявленность дискуссионных и перцептивных умений педагога.
- 31. Признаки, характеризующие хорошую речь: правильность, точность, ясность, богатство, живость, благозвучие и др.
- 32. Понятие речевого артистизма. Его компоненты: энергетика, интенсивность, выразительность и др.
- 33. Коммуникативные эффекты "риторического инструментария": эффект визуального имиджа, первых фраз, воображения, эллипса и др.
- 34. Эмоционально-коммуникативные аспекты педагогического творчества.
- 35. Умение найти наиболее целесообразные пути воздействия на ученика.
- 36. Способность ярко и точно передавать свои настроения, мысли и чувства.
- 37. Эмоциональная память (оживление пережитого ранее).
- 38. Способы коммуникативного воздействия.
- 39. Модальность каналов восприятия информации. Пристройки. Дистанция. Артистичность в общении. Техника постановки вопроса.
- 40. Артистизм учителя музыки как профессиональное качество личности, проявляющееся в музыкально-коммуникативной, музыкально-исполнительской и музыкально-организаторской деятельности.
- 41. Способность «влучения» (К.С. Станиславский) эмоционально-эстетической, душевной энергии в учащихся в качестве установки на восприятие музыки, совместное ее переживание, на организацию коллективных видов музыкальной деятельности.
- 42. Насыщение музыкально-познавательных процессов эмоционально-образной сферой, стимулирующей творческое начало.
- 43. Связь артистизма с музыкальной эмпатией.
- 44. Влияние артистизма на проявление музыкально-творческой импровизации учителя музыки.
- 45. Внешний облик, пластичность, внешняя выразительность, умения в области невербального общения.
- 46. Экспрессивные способности, пластическая изобразительность.

- 47. Раскрепощенность, отсутствие телесной скованности, умение держаться уверенно, свободно и естественно.
- 48. Мимические и пантомимические навыки, наличие экспрессивных, эмоциональноэстетических движений.
- 49. Жестикуляция, движения ограниченность, естественность, темп, уместность/адекватность, степень вариантности, богатство, полнота форм, двигательная активность; скорость двигательных реакций; свойства мимических реакций.
- 50. Внимание. Наблюдательность. Непрерывная линия внимания.
- 51. Малый, средний и большой круги внимания.
- 52. Творческое воображение фантазия, ассоциативная память.
- 53. Экспрессивность, широкий диапазон эмоциональных реакций, выражение сопереживания, сочувствия учащимся.
- 54. Эмоциональная атмосфера на уроке, чувство юмора.
- 55. Необычность в раскрытии содержания урока, способность сделать образным излагаемый материал.
- 56. Эмоциональное интонирование речи, неожиданные ритмические рисунки, метафоричность речи, использование "своих" терминов.
- 57. Педагогическая интуиция как непосредственность, внезапность, быстрота нахождения решения педагогической ситуации при неосознанности мыслительного процесса.
- 58. Интеллектуальная и чувственная интуиция.
- 59. Опора при интуитивном основании решений на образно-эмоциональное отражение мира, ассоциации.
- 60. Упражнения, развивающие интуитивные компоненты мышления учителя.
- 61. Программирование действий, развитие умений оценить свои действия, действовать последовательно и органично.
- 62. Инсценировка педагогических действий в различных ситуациях.
- 63. Педагогическая режиссура.
- 64. Обаяние педагога.

Студент получает «зачет» (от 65 до 100 баллов), если:

- 1. Уверенно владеет речью (дикцией, артикуляцией). 5-10 баллов
- 2. Уверенно коммуницирует с окружающими, Способен ярко и точно передавать свои настроения, мысли и чувства. *5-10 баллов*
- 3. Отлично владеет механизмами психической регуляции. 5-10 баллов
- 4. Отлично знает критерии педагогического артистизма. 5-10 баллов
- 5. Отлично применяет на практике факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия. *10 баллов*
- 6. Грамотно аппелирует педагогическими терминами. 10 баллов
- 7. Уверенно владеет эмоциональной выразительностью. 10 баллов
- 8. Грамотно применяет экспрессивные способности, пластичесую изобразительность в педагогической деятельности. *5-10 баллов*
- 9. Достигает артистизма в педагогической деятельности. 5-10 баллов
- 10. Свободно осуществляет педагогическое общение, владея невербальными средствами воздействия. 5-10 баллов

Студент получает «Незачет» (от 0 до 64 баллов), если

- 1. Не владеет речью (четкой дикцией, артикуляцией).. 2-10 баллов
- 2. Не способен ярко и точно передавать свои настроения, мысли и чувства. 2-5 баллов
- 3. Не владеет механизмами психической регуляции. 2-10 баллов
- 4. Не знает критерии педагогического артистизма. 2-5 баллов
- 5. Не владеет факторами, влияющими на эффективность речевого воздействия. 2-5 баллов
- 6. Не аппелирует педагогическими терминами. 2-5 баллов
- 7. Эмоционально не выразителен. 2-9 баллов

- 8. Не применяет экспрессивные способности, пластичесую изобразительность педагогической деятельности. 2-5 баллов
- 9. Не достигает артистизма в педагогической деятельности. 2-5 баллов
- 10. Не владеет невербальными средствами воздействия. 2-5 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		сформированности)	оценка	
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Зачет	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Зачет	70-89,9
	знаний и умений	уровень.		
	в более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы			
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Незачет	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и		
(достаточн		практически контролируемого		
ый)		материала		
Недостато	то Отсутствие признаков удовлетворительного Незачет Менее 50			Менее 50
чный уровня				

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Ст. преподаватель кафедры музыкального образования и хореографического искусства З.С. Дустова

Эксперты:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. 3. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.02АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО НА УРОКАХ МУЗЫКИ

для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленность (профиль) «Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)» квалификации выпускника: бакалавр

- 1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:
- ПК-10 способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.составляет всего 72 часа, из них 18 аудиторных занятий, 53 часов самостоятельной работы, зачет (6 семестр 1 час.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Актерское мастерство на уроках музыки» относится к вариативной частиучебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- линии своего профессионального роста и личностного развития;
- основные понятия и терминологию;
- профессиональные качества личности учителя;
- законы педагогики и актерствания;
- драматургию урока;
- элементы актерского мастерства как компоненты педагогической техники.

Уметь:

- проектировать траекторию своего профессионального роста и личностного развития;
- управлять своим психофизическим аппаратом и творческим самочувствием;
- успешно организовать общение и взаимодействие с учениками;
- эффективно действовать в условиях публичных выступлений использовать полученные знания о музыкальных произведениях зарубежных композиторов.

Владеть:

- методикой личностного развития;
- определения и средствами достижения сверхзадачи взаимодействия с детьми;
- средствами актерской выразительности;
- приемами воздействия на внимание аудитории.
 - **5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационнообразовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

цела		
ны. Определение		
ость и различие		
учительской		
•		
Психологическая		
ность педагога.		
ва в процессе		
и в процессе		
утреннего		
утреннего речевой		
а. Речь учителя		
педагогического		
как важнейший		
ехники учителя.		
щность понятий		
тое общение».		
оммуникативная,		
я. Общение на		
как средство		
бщения учителя		
нция и позиция в		
ния и позиция в ния. Структура		
ния: учащиеся,		
а как партнер		
общения. Характеристика понятий «стиль», «стиль педагогического общения».		
Характеристика стилей и особенностей взаимодействия: авторитарный стиль,		
попустительский стиль, демократический		
демократи пеский		
ĸ		
личности,		
музыкально-		
музыкально-		
музыкально-		
ги. Способность		
Станиславский)		
душевной		
тве установки на		
овместное ее		
восприятие музыки, совместное ее переживание, на организацию коллективных		
видов музыкальной деятельности. Насыщение		
музыкально-познавательных процессов		
эмоционально-образной сферой,		
начало. Связь		
ства с		
иние актерского		

		творческой импровизации учителя музыки.		
4	Мастерство актера. Освоение	Конфликт и взаимодействие с партнером.		
	актерской психотехники	Этюды на минимум слов. Раскрытие		
		идеи.Творческое взаимодействие с		
		партнером.Выразительность мимики и жестов.		
		Творческое восприятие педагога. Внимание.		
		Наблюдательность. Образно-эмоциональная		
		сфера педагога. Творческое воображение,		
		фантазия, ассоциативная память.		
		Педагогическая интуиция. Педагогически		
		целесообразное переживание.		
		Перевоплощение. Артистичное поведение в		
		типичных ситуациях. Логика, обаяние		
		педагога		

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Актерскоемастерсво как профессиональная и личностная характеристика.
- Тема 2. Овладение словесным действием. Логика и образность речи учителя музыки.
- Тема 4. Коммуникабельность педагога.
- Тема 5. Развитие общих речевых умений педагога, диапазона и интонаций.
- Тема 6. Темпоритм речи. Ее эмоциональность, образность, метафоричность.
- Тема 7. Взаимосвязь педагогической и актерской деятельности учителя музыки.
- Тема 8. Мастерство актера.
- Тема 9. Выразительность мимики и жестов.
- Тема 10. Творческое восприятие педагога.
- Тема 11. Образно-эмоциональная сфера педагога.
- Тема 12. Освоение актерской психотехники.
- Тема 13. Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

<u>Тема 1. Актерское мастерство как профессиональная и личностная характеристика.</u>

Вопросы для обсуждения:

- 1. Понятия "актерское мастерство».
- 2. Сущность феномена "мастерство актера".
- 3. Актерское мастерство в педагогике, его значение для совершенствования обучения и воспитания.
- 4. Основные направления в актерском искусстве.
- 5. Специфические особенности актерского искусства
- 6. Спектр ролей актерского мастерства в структуре личности педагога.
- 7. Система К.С.Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы.
- 8. Воздействие как тонкое прикосновение к личности.
- 9. Субъектно-субъектное взаимодействие, его характеристики и условия организации. Роль артистизма в выстраивании субъектно-субъектных отношений между учителем и учеником.
- 10. Задачи и цель использования элементов театрального мастерства в педагогической деятельности.
- 11. Педагогическая режиссура.

<u>Тема 2. Педагогический артистизм как профессиональная и личностная характеристика.</u>

Вопросы для обсуждения:

- 1. Психологическая и физическая раскрепощенность педагога.
- 2. Проблема психологических состояний педагога и управления ими в процессе деятельности и общения.
- 3. Понятие "психическаясаморегуляция". Значение саморегуляции и психического настроя в профессиональной деятельности педагога.
- 4. Рефлексия как процесс осознания психического состояния и присвоение познанного; осознание действительного восприятия и оценивания себя другими.
- 5. Психологический барьер и мышечные зажимы как препятствие адекватному поведению субъекта и выполнению им социальных функций.
- 6. Пути преодоления психологического барьера общения и мышечных зажимов.
- 7. Механизм психической регуляции, значение релаксации и пути ее достижения.
- 8. Метод физических действий. Аутогенная тренировка. Организующие формулы самовнушения: многократное повторение слов и др.
- 9. Место саморегуляции в процессе работы педагога с детьми.
- 10. Общая характеристика культуры.

<u>Тема 3. Овладение словесным действием. Логика и образность речи учителя музыки.</u>

Вопросы для обсуждения:

- 1. Словесное действие взаимодействие с партнером.
- 2. Значение выразительности речи педагога для его деятельности. Недостатки речи.
- 3. Пути преодоления психологического барьера общения и мышечных зажимов.
- 4. Факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия: соблюдение логической последовательности, личностные характеристики (идейная позиция, мировоззрение) педагога, образность, речевая импровизация, эмоциональная окраска содержания, подкрепленная соответствующей пластикой, проявленность дискуссионных и перцептивных умений педагога.
- 5. Признаки, характеризующие хорошую речь: правильность, точность, ясность, богатство, живость, благозвучие и др.

Тема 4. Коммуникабельность педагога.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Эмоционально-коммуникативные аспекты педагогического творчества.
- 2. Умение найти наиболее целесообразные пути воздействия на ученика.
- 3. Способность ярко и точно передавать свои настроения, мысли и чувства.
- 4. Эмоциональная память (оживление пережитого ранее).
- 5. Способы коммуникативного воздействия.
- 6. Модальность каналов восприятия информации. Пристройки. Дистанция. Артистичность в общении. Техника постановки вопроса.

<u>Тема 5.Развитие общих речевых умений педагога, диапазона и интонаций.</u>

Вопросы для обсуждения:

- 1. Упражнение для развития фонационного дыхания, необходимых педагогу голосовых качеств, формирование дикционных навыков, интонационная палитра голоса.
- 2. Практикум "Развитие общих речевых умений, диапазона голоса и интонаций" упражнение "Изменение способа", одна фраза с разным смысловым значением;

<u>Тема 6. Темпоритм речи. Ее эмоциональность, образность, метафоричность.</u> Вопросы для обсуждения:

- 1. Темпоритм речи как степень быстроты чередования звучащих элементов речевого потока, внутренний эмоциональный накал, в котором осуществляется речь.
- **2.** Эмоциональное интонирование речи, неожиданные ритмические рисунки, метафоричность речи, использование "своих" терминов

Тема 7. Взаимосвязь педагогической и актерской деятельности учителя музыки.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Артистизм учителя музыки как профессиональное качество личности, проявляющееся в музыкально-коммуникативной, музыкально-исполнительской и музыкально-организаторской деятельности.
- 2. Способность «влучения» (К.С. Станиславский) эмоционально-эстетической, душевной энергии в учащихся в качестве установки на восприятие музыки, совместное ее переживание, на организацию коллективных видов музыкальной деятельности.
- 3. Насыщение музыкально-познавательных процессов эмоционально-образной сферой, стимулирующей творческое начало.
- 4. Связь артистизма с музыкальной эмпатией.
- 5. Влияние артистизма на проявление музыкально-творческой импровизации учителя музыки.

Тема 8. Мастерство актера.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Пути преодоления психологического барьера общения и мышечных зажимов.
- 2. Этюды на минимум слов. Раскрытие идеи
- 3. Жанр и стили. Особенности сценического общения.
- 4. Метод действенного анализа.
- 5. Внешний облик, пластичность, внешняя выразительность, умения в области невербального общения.
- 6. Творческое взаимодействие с партнером.
- 7. Экспрессивные способности, пластическая изобразительность.

Тема9. Выразительность мимики и жестов.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Мимические и пантомимические навыки, наличие экспрессивных, эмоционально-эстетических движений.
- 2. Жестикуляция, движения ограниченность, естественность, темп, уместность/адекватность, степень вариантности, богатство, полнота форм, двигательная активность; скорость двигательных реакций; свойства мимических реакций..

Тема 10. Творческое восприятие педагога.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Внимание. Наблюдательность. Непрерывная линия внимания.
- 2. Малый, средний и большой круги внимания.
- 3. Упражнения на развитие произвольного внимания и наблюдательности, умение сосредоточиться, распределение внимания.

Тема 11. Образно-эмоциональная сфера педагога.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Творческое воображение фантазия, ассоциативная память.
- 2. Экспрессивность, широкий диапазон эмоциональных реакций, выражение сопереживания, сочувствия учащимся.
- 3. Эмоциональная атмосфера на уроке, чувство юмора.
- 4. Необычность в раскрытии содержания урока, способность сделать образным излагаемый материал.
- 5. Эмоциональное интонирование речи, неожиданные ритмические рисунки, метафоричность речи, использование "своих" терминов.
- 6. "Если бы" как источник вдохновения. Тренинг воображения.
- 7. Упражнения на развитие репродуктивного и творческого воображения учителя, фантазии и ассоциативной памяти.

Тема 12.Освоение актерской психотехники.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие
- 2. Преодоление мышечного и внутреннего зажимов.

- 3. Тренинг внутренней и внешней техники.
- 4. Сценическое действие. Событие.
- 5. Событийный ряд.
- 6. Сквозное действие.

<u>Тема 13. Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа.</u>

Вопросы для обсуждения:

- 1. УчениеВл.И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе
- 2. Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.
- 3. Зона молчания как фактор непрерывности внутреннего действия
- 4. Пластический образ.
- 5. Импровизация в работе учителя музыки.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- 1. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации;
- 2. Написание реферата;
- 3. Решение тестов по различным разделам дисциплины.
- 4. Выполнение комлекса упражнений по актерскому тренингу.

Примерные задания по видам СРС Тематика для рефератов

- 1. Актерское мастерство в педагогике, его значение для совершенствования обучения и воспитания.
- 2. Критерии актерского мастерства.
- 3. Спектр ролей артистизма в структуре личности педагога.
- 4. Использования элементов театрального мастерства в педагогической деятельности.
- 5. Роль актерского мастерства педагога в творческом становлении учеников.
- 6. Педагогическая режиссура.
- 7. Психологическая и физическая раскрепощенность педагога учителя музыки.
- 8. Творческое взаимодействие с партнером.
- 9. Место саморегуляции в процессе работы педагога с детьми.
- 10. Особенности культуры речи учителя музыки.
- 11. Понятие речевого артистизма. Его компоненты.
- 12. Тренинг внутренней и внешней техники.
- 13. Эмоционально-коммуникативные аспекты педагогического творчества.
- 14. Влияние артистизма на проявление музыкально-творческой импровизации учителя музыки.
- 15. Эмоциональная атмосфера на уроке музыки.
- 16. Внешний облик, пластичность, внешняя выразительность учителя музыки.
- 17. Эмоциональная атмосфера на уроке музыки.
- 18. Пути преодоления психологического барьера общения и мышечных зажимов.
- 19. Характерные проявления словесного воздействия на уроках музыки.

Пример упражнения из актерского тренинга.

Придумайте авторское кино. Это упражнение можно делать в одиночку. Представьте, что вам необходимо через два часа отправить сценарий для съемки короткометражного фильма. Выберите тему, опишите героев, завязку, кульминацию и развитие сюжета, предложите воображаемые декорации или место действия — можно делать это вслух, а можно на листочке. Поверьте, что двух часов вам может не хватить, настолько захватывающим оказывается процесс. Если вдруг сюжет покажется вам достойным, то вы можете попробовать его воплотить в жизнь с помощью «Легких людей». В школе актерского мастерства в конце одного из курсов педагоги предлагают студентам самостоятельно разрабатывать сюжет для своего курсового видео-ролика.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программы и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: а) основная литература:

- 1. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б. С. Рачина. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. 512 с. ISBN 978-5-8114-1776-6. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/58833
- 2. Никифорова, Е.В. Артистизм и проблемы его развития / Е.В. Никифорова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. 2013. № 7. С. 118-121. ISSN 2305-7414. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/295552
- 3. Козлова, Т.А. Индивидуальный стиль коммуникативной деятельности как компонента личностного саморазвития в контексте педагогического образования / Т.А. Козлова, И.Н. Нестерова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2017. № 3. С. 57-62. ISSN 1997-9886. Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/302014 Политаева, Т. И. История зарубежной музыки в профессиональной подготовке будущего педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Т. И. Политаева. Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. 142 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/76591 (дата обращения: 08.07.2017). Режим доступа: для авториз. пользователей

б) дополнительная литература

1. Бахаровская, Е.И. ТРЕНИНГ АРТИСТИЗМА ПЕДАГОГА (ТРАП): МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА И ЗАДАЧИ, ПРИНЦИПЫ И ПРЕИМУЩЕСТВА / Е.И. Бахаровская // Вестник Удмуртского университета. — 2012. — № 1(серия 3). — С. 103-106. — ISSN 1810-5505. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/290617 Гусева, О. В. История музыки (зарубежной : учебно-

методическое пособие / О. В. Гусева. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 131 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79381 (дата обращения: 08.07.2017). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сытина, Н.С. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО ШКОЛЬНОГО УЧИТЕЛЯ / Н. С. Сытина, Ф. А. Мустаева // Педагогический журнал Башкортостана. — 2018. — № 4(77). — С. 24-29. — ISSN 1817-3292. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/312148

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ΠO) / πp .

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. https://e.lanbook.com/
- 5. http://biblioclub.ru/
- 6. https://www.elibrary.ru/
- 7. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

- 1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
- 2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
- 3. Прочитайте материал учебника, просмотри материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.
- 4. Просмотрите рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
- 5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
- 6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
- 7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
- 8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
- 9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем к каждому следующему).
- 10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
- 11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
- 12. Четко определите при доказательстве той или иной <u>тезис</u>, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
- 13. Проверьте систему своего доказательства.
- 14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
- 15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
- 16. Продумывая ответ, определите способ изложения индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
- 17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
- 18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

- 1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
- 2. Сделайте в тетради широкие поля.
- 3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
- 4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
- 5. Выделите узловые вопросы.

6.

- Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
- 7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
- 8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставь знаки: «!» или «?».

- 9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
- 10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Слушание и запись устной речи

- 1.Внимательное слушание.
- 2. Составление плана прослушанного.
- 3.Запись выводов на основании прослушанного.
- 4. Составление тезисов.
- 5. Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

Методические рекомендации для студентов по написанию реферата Реферат, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами.

Этапы работы над рефератом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 10 источников).
 - Составление библиографии.
 - Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
 - Разработка плана реферата.
 - Написание.
 - Публичное выступление с результатами исследования.

В реферате соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой реферата является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
 - в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура реферата:

- 1. Количество страниц не менее 10.
- 2. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
- 3. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
- 4. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
- 5. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
- 6. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
- 7. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе поиска, наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам.

- 8. Привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
- 9. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.
- 10. Определить перспективные направления в развитии данной темы. Критерии оценивания. За каждый критерий начисляется 2 балла. За правильно оформленный реферат в общей сумме присуждается 20 баллов.

Требования к оформлению реферата

- 1. Титульный лист
- 2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
- 3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
 - 4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
 - 5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
- 6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

- 1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- 2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
 - 3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
 - 4. Не бойтесь аудитории ваши слушатели дружески настроены.
- 5. Выступайте в полной готовности владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
 - 6. Сохраняйте уверенный вид это действует на аудиторию и преподавателей.
 - 7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- 8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- 9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
- 10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д поможет вам выиграть драгоценное временя для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.
- В случае организации учебной работы c использованием листанционных образовательных технологий занятия проводятся электронной информационно-В образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так студентам И (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

- 1. Написание реферата,
- 2. Вопросы к зачету.

3. Актерская постановка.

Примеры тем для рефератов

- 1. Актерское мастерство в педагогике, его значение для совершенствования обучения и воспитания.
- 2. Критерии актерского мастерства.
- 3. Спектр ролей артистизма в структуре личности педагога.
- 4. Использования элементов театрального мастерства в педагогической деятельности.
- 5. Роль актерского мастерства педагога в творческом становлении учеников.
- 6. Педагогическая режиссура.
- 7. Психологическая и физическая раскрепощенность педагога учителя музыки.
- 8. Творческое взаимодействие с партнером.
- 9. Место саморегуляции в процессе работы педагога с детьми.
- 10. Особенности культуры речи учителя музыки.
- 11. Понятие речевого артистизма. Его компоненты.
- 12. Тренинг внутренней и внешней техники.
- 13. Эмоционально-коммуникативные аспекты педагогического творчества.
- 14. Влияние артистизма на проявление музыкально-творческой импровизации учителя музыки.
- 15. Эмоциональная атмосфера на уроке музыки.
- 16. Внешний облик, пластичность, внешняя выразительность учителя музыки.
- 17. Эмоциональная атмосфера на уроке музыки.
- 18. Пути преодоления психологического барьера общения и мышечных зажимов.
- 19. Характерные проявления словесного воздействия на уроках музыки.

Пример актерского тренинга.

«СТОЛКНОВЕНИЕ ИНТЕРЕСОВ»

Название игры передает ее суть и в прямом, и в переносном смыслах. Группа разбивается на пары, стоящие друг напротив друга. Игроков разделяет лишь сплошная линия, заступать за которую нельзя.

Вариант 1

Соперники стоят по разные стороны от линии, правая (толчковая) нога — на самой черте. Кистью нужно захватить кисть второго игрока и по сигналу, обозначающему начало единоборства, перетащить соперника на свою сторону.

Вариант 2

Участники протягивают вперед руки так, чтобы их ладони уперлись в ладони соперника. (Захватывать кисть нельзя!) Теперь по команде нужно будет толчками рук, сочетанием напряжения и расслабления заставить игрока второй команды потерять равновесие и переступить через черту.

Интерес каждого игрока и двух команд в целом понятен — победить. Кто одержит верх в этом столкновении интересов — вот в чем вопрос!

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

- 1. Понятия «актерское мастерство».
- 2. Влияние актерского мастерства на способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.
- 3. Что такое драматургия? Принципы построения драматургии, ее задачи. Какие бывают задачи?
- 4. Виды жанров и их особенности. Что такое стиль художественного произведения?
- 5. Спектр ролей артистизма в структуре личности педагога.
- 6. Что такое действие? Какие бывают виды действий? Что такое деятельность? И её компоненты.

- 7. Три главных вопроса для актерской игры. Способы создания игрового объема.
- 8. Основные "рычаги наступления", или "рычаги инициативности": мобилизованность, повышение и усиление голоса в начале каждой последующей фразы, манипулирование контрастами, укрепление речи, смена словесных воздействий.
- 9. «Отражение" и "отношение" как характеристики формирующейся личности и их значение в воспитательном процессе.
- 10. Воздействие как тонкое прикосновение к личности.
- 11. Субъектно-субъектное взаимодействие, его характеристики и условия организации. Роль актерского мастерства в выстраивании субъектно-субъектных отношений между учителем и учеником.
- 12. Задачи и цель использования элементов актерского мастерства в педагогической деятельности.
- 13. Роль актерского мастерства педагога в творческом становлении учеников.
- 14. Педагогическая режиссура.
- 15. Характеристики, сближающие педагогическую и актерско-режиссерскую деятельности.
- 16. Специфические черты каждой области деятельности, связанные с особенностями сферы деятельности, возможностью импровизации в деятельности.
- 17. Создание художественного образа. Маска. Персонаж. Путь из «Я в пред.обстоятельствах» в «Образ».
- 18. Что такое импровизация? Какие виды импровизации бывают? По каким законам она строится?
- 19. Проблема психологических состояний педагога и управления ими в процессе деятельности и общения.
- 20. Понятие "психическаясаморегуляция". Значение саморегуляции и психического настроя в профессиональной деятельности педагога.
- 21. Рефлексия как процесс осознания психического состояния и присвоение познанного; осознание действительного восприятия и оценивания себя другими.
- 22. Пути преодоления психологического барьера общения и мышечных зажимов.
- 23. Сценическое внимание.
- 24. Механизм психической регуляции, значение релаксации и пути ее достижения.
- 25. Метод физических действий. Аутогенная тренировка. Организующие формулы самовнушения: многократное повторение слов и др.
- 26. Место саморегуляции в процессе работы педагога с детьми.
- 27. Значение выразительности речи педагога для его деятельности. Недостатки речи.
- 28. Эмоционально-коммуникативные аспекты педагогического творчества.
- 29. Умение найти наиболее целесообразные пути воздействия на ученика.
- 30. Способность ярко и точно передавать свои настроения, мысли и чувства.
- 31. Эмоциональная память (оживление пережитого ранее).
- 32. Способность «влучения» (К.С. Станиславский) эмоционально-эстетической, душевной энергии в учащихся в качестве установки на восприятие музыки, совместное ее переживание, на организацию коллективных видов музыкальной деятельности.
- 33. Насыщение музыкально-познавательных процессов эмоционально-образной сферой, стимулирующей творческое начало.
- 34. Связь актерского мастерства с музыкальной эмпатией.
- 35. Влияние актерского мастерства на проявление музыкально-творческой импровизации учителя музыки.

Студент получает «зачет» (от 65 до 100 баллов), если:

- 1. Уверенно владеет речью (дикцией, артикуляцией). 5-10 баллов
- 2. Уверенно коммуницирует с окружающими, способен ярко и точно передавать свои настроения, мысли и чувства. *5-10 баллов*
- 3. Отлично владеет механизмами психической регуляции. 5-10 баллов

- 4. Отлично знает критерии педагогического артистизма. 5-10 баллов
 - 5. Отлично применяет на практике факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия. *10 баллов*
- 6. Грамотно аппелирует педагогическими терминами. 10 баллов
- 7. Уверенно владеет эмоциональной выразительностью. 10 баллов
- 8. Грамотно применяет экспрессивные способности, пластичесую изобразительность в педагогической деятельности. *5-10 баллов*
- 9. Достигает артистизма в педагогической деятельности. 5-10 баллов
- 10. Свободно осуществляет педагогическое общение, владея невербальными средствами воздействия. 5-10 баллов

Студент получает «Незачет» (от 0 до 64 баллов), если

- 1. Не владеет речью (четкой дикцией, артикуляцией).. 2-10 баллов
- 2. Не способен ярко и точно передавать свои настроения, мысли и чувства. 2-5 баллов
- 3. Не владеет механизмами психической регуляции. 2-10 баллов
- 4. Не знает критерии педагогического артистизма. 2-5 баллов
- 5. Не владеет факторами, влияющими на эффективность речевого воздействия. 2-5 баллов
- 6. Не аппелирует педагогическими терминами. 2-5 баллов
- 7. Эмоционально не выразителен. 2-9 баллов
- 8. Не применяет экспрессивные способности, пластичесую изобразительность в педагогической деятельности. 2-5 баллов
- 9. Не достигает артистизма в педагогической деятельности. 2-5 баллов
- 10. Не владеет невербальными средствами воздействия. 2-5 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		сформированности)	оценка	
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Зачет	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Зачет	70-89,9
	знаний и умений в	уровень.		
	более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		

	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы			
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Незачет	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и		
(достаточн		практически контролируемого		
ый)		материала		
Недостато	Отсутствие при	знаков удовлетворительного	Незачет	Менее 50
чный	уровня			

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Ст. преподаватель кафедры музыкального образования и хореографического искусства З.С. Дустова

Эксперты:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. 3. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 СИНТЕЗАТОР (ИНД.)

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкальнокомпьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификация выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является

формирование профессиональной компетенции

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в Олна зачетная единица равна зачетных 36 акалемическим продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Синтезатор (инд.)» относится к вариативной части учебного плана (кур по выбору).

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- формы организации творческого сотрудничества с учащимися разных возрастов инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования;
- музыкально-педагогические способы активного и увлекательного развития творческих способностей по художественной интерпретации музыки в форме электронной аранжировки с помощью разнообразных мультитемральных возможностей музыкально-цифрового инструментария посредством звукового синтеза, звукозаписи, воспроизведения и редактирования красочных звуковых элементов с использованием электронных голосов, фактурных шаблонов, эффектов, и функций на электронном инструменте;
- приемы и технологии самостоятельной творческой обработки и редактирования электронно-музыкальной информации: основные музыкально-компьютерные термины и их функциональное предназначение для той или иной формы электронно-музыкального творчества; музыкально-композиторские, звукорежиссерские и исполнительские средства, правила инструментовки для творческого построения электронной фактуры и виртуального акустического пространства произведения (содержание банков электронных голосов; музыкальные стили синтаксические формообразующие элементы, виды цифровых эффектов и др.); элементы «композиции», выразительные средства, способы и варианты интерпретации; роль тембровых факторов и акустических компонентов в формировании современного композиторского мышления;
- музыкальные направления народной, академической и популярной в творчестве композиторов разных эпох (зарубежных, русских, советских, башкирских и современных): основы композиционного мышления в европейской музыке; композиционные основы жанров массовой музыкальной культуры; композиционные особенности джаза (рэг-тайм, биг-бэнд, мэйн-стрим); принципы композиции рок-н-ролла: «рок-н-ролльный квадрат», особенности ритм-секции и характерный инструментарий; стили и направления в рок-музыке: хард-рок, арт-рок, прогрессив-рок;
- правила техники безопасной работы на электронно-творческом клавишном инструменте.

Уметь:

- проявлять *инициативу, активность* и *самостоятельность в создании* электроакустических композиций и аранжировок в том или ином музыкальном стиле: -

демонстрировать и развивать *самостоятельность при выборе* композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих *музыкально-художественных средств* для электронной аранжировки;

- *активно осуществлять игру и звукозапись* музыкального произведения, оперативно переключая функции музыкально-цифрового инструмента (кнопки, рычаги, движки, колеса);
- самостоятельно раскрывать идейно-образное содержание произведения на основе анализа музыкальных выразительных средств с последующим их выбором и оригинальной интерпретацией произведения; адекватно воспринимать художественный образ произведения и с помощью выразительных средств проектировать и воплощать его; грамотно анализировать акустические параметры аранжировки;
- проявлять *инициативу*, *активность и самостоятельность в изучении музыкально- цифрового инструментария других различных фирм*; работать с электронно-музыкальной информацией различных звуковых форматов (МИДИ, аудио) и использовать разные электронные носители;
- грамотно подбирать репертуар для школьников в соответствии с художественной значимостью и возрастными и музыкальными возможностями будущих воспитанников;

Владеть:

- методами музыкально-педагогической поддержки активности и инициативности обучаемых в электронно-творческой деятельности посредством изложения и приобщения обучаемых к художественным комментариям мультитембральной инструментовки в аранжирируемом произведении;
- музыкально-педагогическими приемами развития мотивации у обучаемых к проявлению ими инициативы в создании оригинальных красочных авторских музыкально-художественных электроакустических интерпретаций в различных музыкальных жанрах и направлениях посредством привлечения их к художественно-образному анализу и построению художественной идеи/концепции разно-стилевых произведений;
- музыкально-педагогическими методами развития техники игры, ансамблирования и аккомпанирования на МИДИ-клавиатуре электронно-клавишного инструмента; музыкальными навыками активного управления цифровой панелью инструмента, оснащенной различными рычагами и движками, видами педалей; навыками техничного и синхронного исполнения музыкально-фактурных шаблонов и фигураций и исполнять музыкальные произведения без остановок и реверсий; навыками оптимального использования инструментально-исполнительских средств темпа, агогики и артикуляции, адекватных художественно-эстетическим требованиям музыкального стиля;
- приемами творческой импровизации и композиции в процессе приобщения детей к творческому музицированию на электронных инструментах и развитию у них этих творческих способностей;
- системой знаний по истории и теории музыки; конкретными методиками в области фортепианной педагогики; необходимым объемом технологий художественно-творческой деятельности как важного средства и основы для развития музыкально-творческих способностей школьников;
- навыками *творческого использования обучающих технологий*, встроенных в музыкально-цифровой инструментарий для технического овладения музыкальным текстом в самостоятельной работе над произведением.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационнообразовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

1. Электроакустические возможности синтезаторов различных моделей и игра режимах музыкального репертуара на интерактивном синтезаторе модели Сазіо WK-1800 и Yamaha PSR-450 WK-1800 и Yamaha PSR-450 WK-1800 и Yamaha processes (Casio, Yamaha и др.). Музыкальные инструментально-игровые, жанрово-стилевые паттерны и их характеристики, необходимые для творческой аранжировки. Техника безопасности. Краткая история создания ЭМН. Особенности игры в клавашитого синтезатора (Сазіо, техника безопасности. Краткая история создания ЭМН. Особенности игры в клаваштурном режсиме, три аккордовых режсима с выбором и предустановкой основных (плобальных) музыкальных параметров и регуляцией текущих цифровых параметров и регуляцией текущих цифровых параметров и истользованием пресетов и регистрационной памяти инструментовки. Программирование музыкальных параметров с использованием пресетов и регистрационной памяти инструментов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использованием DSP пространственных и характеристических эффектов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использованием рВР пространетвенных и характеристических эффектов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использованием рВР пространственных и характеристических эффектов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использованием рВР пространственных и характеристических эффектов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использованием рВР пространственных и характеристических эффектов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использованием рВР пространственных и карактеристических эффектов задержки, искажения. Инструментовка фактуры музыкальных партий другими инструментовки. ВС оборудование (компьруты узыкальных партий другими инструментовка фактуры музыкальных посредством МИЛИ-интерфейса на периферийное оборудование (компьруты стильного паттерна с нуля. Всемсетр	No	Наименование раздела	Содержание раздела			
1. Электроакустические возможености синтегаторов различных моделей и игра в разтичных моделей и игра в режимат музыкального репертуара на интерактивном синтегаторе молели Саsio WK-1800 и Yamaha PSR-450 2. Аранжировка на синтезаторе Построение фактуры аранжировки на основе правил инструментовки. 2. Аранжировка на синтезаторе различных музыкальных параметров и регуляцией гекущих пифровых параметров и регуляцией гекущих пифровых параметров и нетрументовки. 3 семестр сиспользованием пресетов и регистрационной памяти инструментовки. 3 семестр обраснических эффектов и параметров сипользование пространственных и характеристы, инструментов параметров обрасотом баланса каждой партии (громкость), использование претитерини из замена музыкальных параметров и регуляцией гекупических эффектов и параметров сипользование пространственных и характеристических эффектов задержки, искажения инструментовки вактуры инструментовки. 3. Аранжировка на клавишном синтезаторе. Редактирование инструментовки обработка параметров и регистрационной памяти инструментов обработка заукового баланса каждой партии (громкость), использование пространственных и характеристических эффектов задержки, искажения инструментовка фактуры инструментовки. 4 семестр 4. Звукозапись песенной араижировки в секвенсор. Помисовая звукозапись солга в секвенсере. Основы гармонизации. Сохранение и конвертирование данных нагибкий носитель (лискету, физин-память). Передача данных посредством МИДИ-интерфейса на периферийное оборудование (компьютер и синтезатор). 5 семестр 5. Композиция с использованием Сочинение стилевого паттерна с нуля.	дисциплины					
возможности синтезаторов различных моделей и игра в разных режимат режимат режимат музыкального репертуара на интерактивном синтезаторе модели Савіо WK-1800 и Yamaha PSR-450 ———————————————————————————————————		2 семестр				
3 семестр Композиция с использованием 3 семестр Композиторские, звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки.	возможности синтезаторов различных моделей и игра в разных режимах музыкального репертуара на интерактивном синтезаторе модели Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450 возможности синтезаторов разных возрастов – инструментально-игр звукозаписывающие и композиторские формы электр творческого музицирования, музыкальные данне выразительные средства клавишного синтезатора (Уатана и др.). Музыкальные инструменты орко жанрово-стилевые паттерны и их характерис необходимые для творческой аранжировки. Те безопасности. Краткая история создания ЭМИ. Особенности игры в клавиатурном режиме, аккордовых режима с выбором и предустан основных (глобальных) музыкальных параметро					
2. Аранжировка на синтезаторе. Построение фактуры аранжировки на основе правил инструментовки. Композиторские, звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки. Ирограммирование музыкальных параметров с использованием пресетов и регистрационной памяти инструмента. Самостоятельный выбор электроакустических эффектов и параметров: тембров, расположения инструментов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использование DSP пространственных и характеристических эффектов задержки, искажения. 3. Аранжировка на клавишном синтезаторе. Редактирование готовых параметров музыкальной фактуры инструментами, импровизация подголосков, обработка цифровыми эффектами. Удаление партий и замена музыкальных партий другими инструментами, импровизация подголосков, обработка цифровыми эффектами. 4. Звукозапись песенной аранжировки в секвенсор. Пошаговая звукозапись сонга в секвенсере. Основы гибкий носитель (дискету, флэш-память). Передача данных посредством МИДИ-интерфейса на периферийное оборудование (компьютер и синтезатор). 5. Композиция с использованием Сочинение стилевого паттерна с нуля.		1				
3. Аранжировка на клавишном синтезаторе. Редактирование готовых параметров музыкальной фактуры инструментовки. Инструментовка фактуры музыкального стиля (простое редактирование стилевого паттерна). Типы фигураций. 5 семестр 4. Звукозапись песенной аранжировки в секвенсор. Пошаговая звукозапись сонга в секвенсере. Основы гармонизации. Сохранение и конвертирование данных на гибкий носитель (дискету, флэш-память). Передача данных посредством МИДИ-интерфейса на периферийное оборудование (компьютер и синтезатор). 6 семестр 5. Композиция с использованием Сочинение стилевого паттерна с нуля.	2.	Построение фактуры аранжировки на основе правил	Композиторские, звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки. Программирование музыкальных параметров с использованием пресетов и регистрационной памяти инструмента. Самостоятельный выбор электроакустических эффектов и параметров: тембров, расположения инструментов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использование DSP пространственных и			
синтезаторе. Редактирование готовых параметров инструментами, импровизация подголосков, обработка цифровыми эффектами. Музыкальной фактуры инструментовки. Инструментовка фактуры музыкального стиля (простое редактирование стилевого паттерна). Типы фигураций. 5 семестр 4. Звукозапись песенной аранжировки в секвенсор. Пошаговая звукозапись сонга в секвенсере. Основы гармонизации. Сохранение и конвертирование данных на гибкий носитель (дискету, флэш-память). Передача данных посредством МИДИ-интерфейса на периферийное оборудование (компьютер и синтезатор). 6 семестр 5. Композиция с использованием Сочинение стилевого паттерна с нуля.			4 семестр			
4. Звукозапись песенной аранжировки в секвенсор. Пошаговая звукозапись сонга в секвенсере. Основы гармонизации. Сохранение и конвертирование данных на гибкий носитель (дискету, флэш-память). Передача данных посредством МИДИ-интерфейса на периферийное оборудование (компьютер и синтезатор). 6 семестр 5. Композиция с использованием Сочинение стилевого паттерна с нуля.	3.	синтезаторе. <i>Редактирование</i> готовых параметров музыкальной фактуры	инструментами, импровизация подголосков, обработка цифровыми эффектами. Инструментовка фактуры музыкального стиля (простое редактирование стилевого паттерна). Типы фигураций.			
аранжировки в секвенсор. гармонизации. Сохранение и конвертирование данных на гибкий носитель (дискету, флэш-память). Передача данных посредством МИДИ-интерфейса на периферийное оборудование (компьютер и синтезатор). 6 семестр 5. Композиция с использованием Сочинение стилевого паттерна с нуля.	1					
5. Композиция с использованием Сочинение стилевого паттерна с нуля.	4.		гармонизации. Сохранение и конвертирование данных на гибкий носитель (дискету, флэш-память). Передача данных посредством МИДИ-интерфейса на периферийное оборудование (компьютер и синтезатор).			
	_					
	5.	,	1 ~			

	тембров и создания стилевых	посредством частотно-модуляционного синтеза
	паттернов.	электронных тембров на основе 12 параметров.
		Использование приемов аддитивного синтеза путем
		смешивания голосов в сонорной фактуре музыкально-
		инструментальной композиции. Применение
		минималистической техники в композиции. Аранжировка
		в стиле композитора (alla).
		7 семестр
6.	Дополнительные формы	Чтение с листа, гармонизация, подбор песни по слуху,
	электронного музицирования.	импровизация классических и джазовых построений в
		режиме свободного сеанса, композиция тематического
		материала. Обучающие функции синтезатора. Игра в
		ансамбле, в режиме аранжировки минус. Импортирование
1		

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:
Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями): не предусмотрено.

Рекомендуемый перечень тем практикума

No	Наименование раздела	Тема практикума
п/п	дисциплины	
1.	Электроакустические творческие возможности синтезаторов различных моделей и игра музыкального репертуара в разных режимах на синтезаторах моделей Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450, развивающая творческие способности обучаемых	Изучение электроакустических возможностей синтезаторов различных моделей и игра в разных режимах музыкального репертуара на интерактивном синтезаторе модели Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450 – исполнение готовых аранжировок с автоаккомпанементом и в клавиатурном режиме по нотам. Развитие активной игры инструментальных произведений с оперативными навыками управления панелью синтезатора - переключением текущих параметров звуковых эффектов и синтаксических
2.	Самостоятельная аранжировка на синтезаторе и построение композиционной фактуры аранжировки на основе правил инструментовки.	элементов формы. Развитие творческой инициативы в самостоятельном построении фактуры аранжировки и более активной игры инструментальных произведений с авторскими предустановками параметров, с самостоятельным выбором композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих, их программированием и оперативным вызовом банков регистрационной памяти инструмента
3.	Самостоятельная аранжировка на синтезаторе с редактированием звуковых параметров музыкальной фактуры инструментовки.	Развитие музыкально-творческой самостоятельности в работе над художественной интерпретацией, выстраиванием звуковых эффектов аранжировки, составлением схемы исполнения и комментария к исполнительской аранжировке - к композиторской инструментовке и звукорежиссерской акустике (включая голоса, стили, брейки к вариациям, сдвоенные тембры, автогармонизация мелодии, цифровые эффекты реверберации и портаменто, параметры общей громкости аккомпанемента и каждого голоса).

4.	Основы творческого	Развитие творческой инициативности в
	самостоятельного	самостоятельной звукозаписи песенной аранжировки
	создания звукового	на дорожки секвенсора в цифровом инструменте с
	материала на основе	творческим сочинением фактурных подголосков.
	звукозаписи песенной	
	аранжировки в секвенсор.	
5.	Самостоятельное создание	Развитие творческой инициативы и музыкально-
	звукового материала:	художественной фантазии в создании оригинальных
	творческие элементы	авторских звуковых элементов аранжировки –
	музыкальной композиции и	электронных голосов и стилевых фактур с помощью
	звукового синтеза	звукового синтеза, функций звукозаписи, сохранения и
		творческого конструирования нотно-исполнительских
		схем аранжировки как <i>оригинальных авторских</i>
		композиционных педагогических проектов.
6.	Дополнительные	Развитие творческой инициативы и активности в
	возможности	подборе музыки по слуху и гармонизация мелодий на
	самостоятельного	инструменте, игра импровизационных джазовых
	электронно-творческого	построений в режиме свободного сеанса, в ансамбле с
	музицирования на	другим инструментом и режиме аранжировка-минус, с
	синтезаторе.	обучающими функциями.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- 1. Электронно-музыкальное исполнение аранжировки на синтезаторе Ямаха PSR450 и Касио WK-1800. На первом этапе развитие активной игры инструментальных произведений с оперативными навыками управления панелью синтезатора переключением текущих параметров звуковых эффектов и синтаксических элементов формы. На втором этапе развитие творческой инициативы в самостоятельном построении фактуры аранжировки и более активной игры инструментальных произведений с авторскими предустановками параметров, с самостоятельным выбором композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих, их программированием и оперативным вызовом банков регистрационной памяти инструмента.
- 2. Создание электронно-музыкальной интерпретации в звукозаписи на синтезаторе. На первом этапе развитие творческой инициативности в самостоятельной звукозаписи песенной аранжировки на дорожки секвенсора в цифровом инструменте с творческим сочинением фактурных подголосков. На втором этапе развитие творческой инициативы и музыкально-художественной фантазии в создании оригинальных авторских звуковых элементов аранжировки электронных голосов и стилевых фактур с помощью звукового синтеза, функций звукозаписи, сохранения и творческого конструирования нотно-исполнительских схем аранжировки.
- 3. Составление нотно-исполнительских схем по аранжировкам для синтезатора. Развитие творческой инициативы и музыкально-художественной фантазии в создании оригинальных авторских композиционных педагогических проектов. Преподаватель должен предложить формы схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении схем.
- 4. Выполнение практикоориентированных заданий (составление примерного программного репертуара школьника для синтезатора на один учебный год или программу концерта на выбор).
- 5. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям синтезаторов предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на практических занятиях, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.

6. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант) по различным разделам дисциплины.

Примерные задания по видам СРС

По изучению возможностей на мультитембральных клавишных инструментах

- 1. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям синтезаторов.
- 2. Рассказать о достижениях музыкально-информационных технологий.
- 3. Перечислить виды ЭМИ.
- 4. Вопросы техники безопасности в работе с электронно-музыкальным оборудованием.
- 5. Продемонстрировать функции электронно-клавишного синтезатора CASIO-WK 1800.
- 6. Продемонстрировать функции электронно-клавишного синтезатора Yamaha PSR 450.
- 7. Перечислить группы симфонических инструментов и их диапазоны.
- 8. Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания.
- 9. Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания.
- 10. Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания.
- 11. Роль группы ударных инструментов и их функции в ансамбле.
- 12. Назвать музыкальные стили на синтезаторе, направления и дать их характеристики.
- 13. Перечислить соответствующие стилям и жанрам исполнительские составы.
- 14. Раскрыть формы музыкального исполнительства на синтезаторе.
- 15. Чем отличаются форматы МИДИ О и 1 на синтезаторе.
- 16. Перечислить эффекты обработки звука.
- 17. Объяснить способы коммутации синтезатора с компьютером.

По освоению навыков игры на мультитембральных клавишных инструментах

- 1. Игра в режиме автоаккомпанемента Chord.
- 2. Игра в режиме автоаккомпанемента Fingered.
- 3. Игра в режиме автоаккомпанемента FullRange.
- 4. Игра инструментальной композиции в клавиатурном режиме с помощью функций сдвоенных голосов Layer/Dual.
- 5. Игра инструментальной композиции в клавиатурном режиме с помощью функций сдвоенных голосов Layer/Dual и разделения клавиатуры Split.
- 6. Игра в клавиатурном режиме инструментальной композиции с помощью функции регистрационной памяти.
- 7. Назвать основные этапы работы над аранжировкой произведения.
- 8. Перечислить основные элементы фактуры.
- 9. Охарактеризовать составляющие элементы аранжировки композиторские, звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки.
- 10. Перечислить известные приемы, штрихи и способы инструментальной исполнительской артикуляции.
- 11. Объяснить приемы выстраивания логики музыкального изложения и определение синтаксических элементов формы.

По освоению навыков создания аранжировки на мультитембральных клавишных инструментах

- 1. Игра с использованием предустановок цифровых композиторских эффектов гармонизации.
- 2. Игра с использованием предустановок цифровых звукорежиссерских эффектов реверберации и панорамы.

- 3. Игра с использованием исполнительских эффектов колеса высоты.
- 4. Изучить способы разностилевой инструментовки.
- 5. Проанализировать типы музыкальных вариаций.
- 6. Апробировать разные способы построения виртуальной акустики.
- 7. Проанализировать типы DSP эффектов.
- 8. Осуществить программирование музыкальных параметров с использованием пресетов и регистрационной памяти инструмента.
- 9. Самостоятельный подбор электроакустических эффектов и параметров к авторской аранжировке: тембров, расположения инструментов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использование DSP пространственных и характеристических эффектов задержки, искажения.
- 10. Создание электронно-музыкальной интерпретации в звукозаписи на синтезаторе.
- 11. Составление нотно-исполнительских схем по аранжировкам для синтезатора.
- 12. Составление примерного программного репертуара школьника на один учебный год или программы концерта на выбор.
- 13. Решение тестов знаний и умений по различным разделам дисциплины.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: а) основная литература:

- 1. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 /Заббарова М.М. М., 2014. 218 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/93056/#1 (дата обращения: 30.06.2016) Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Современное музыкальное образование: Материалы международной научнопрактической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 - 336 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:

<u>https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2</u> (дата обращения: 30.06.2016) — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

- 1. Заббарова М.М. «Школьно-песенный репертуар для клавишного синтезатора». (Текст, ноты): методические рекомендации и нотная хрестоматия по применению электронно-клавишного синтезатора в исполнении школьно-песенного репертуара. Уфа: Вагант, 2009. 40с.
- 2. ИТ в подготовке современного специалиста [Текст]: межвузовский сборник научных трудов, Липецк: ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 2016. 20 вып. 215 с. [Электронный ресурс] // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/126987/#3 (дата обращения: 30.06.2016) Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое Π O) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. http://www.narod.ru
- 5. http://www.midi.ru
- 6. http://www.tarakanov.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения — электронно-клавишными интерактивными синтезаторами CASIO WK-1800 и YAMAHA PSR-450, пюпитрами, стереофоническими наушниками и переходниками-стерео-джэками для их подключения.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование** для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный AA 02; Портативная

информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

— **Оборудование** для лиц с нарушением **ОДА**: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Методические рекомендации для преподавателя

Учебная дисциплина «Синтезатор (инд.)» направлена на формирование педагогических основ творческого активного, инициативного, самостоятельного использования музыкально-компьютерных технологий синтезатора в подготовке школьного музыкального репертуара на основе электронной аранжировки, выполненной на цифровых инструментах различных модификаций (полупрофессиональных синтезаторах). Изучение курса строится на усвоении профессиональных теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления электронного творчества и обучения ему школьников: исполнения (приемов игры и артикуляции на инструменте), композиции (импровизации, инструментовки), звукорежиссуры (формирования виртуальной акустики и создания звукового материала). Логика изложения материала подразумевает развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление, творческое воображение) будущих учителей музыки как звукорежиссеров и организаторов творческих коллективов на основе анализа и интерпретации произведений различных музыкальных направлений классики, фольклора и современности.

Занятия по дисциплине «Синтезатор (индивидуально)» проводятся в форме индивидуальных мелкогрупповых практических занятий (по 3 человека), при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы. Индивидуальный подход при выборе музыкальных произведений выражается и в поощрении художественного вкуса и музыкальных предпочтений студента.

Следует выработать у учащихся навык самостоятельного анализа музыкальных произведений, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания музыкального репертуара сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания композиции с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над электронной аранжировкой. Заложить критерии подбора высокохудожественного соответствующего исполнительскому составу и аудитории репертуара и выработать навыки аранжировки в секвенсоре и исполнительские навыки в интерактивной аранжировке. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

Для обучения аранжировке необходимо слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном).

Отработать со студентами различные способы ввода музыкальной информации: пошаговый на клавиатуре. Выработать навыки импровизации подголосков к музыкальной мелодии песни. Приобщить к освоению значения элементов встроенных устройств оборудования (микшера, синтеза), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера и синтезатора, микрофона, наушников, электронной педали), принципов путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

При выполнении аранжировки привлекать студентов к применению грамматических знаний по Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии. Правильно выбрать исполнительский состав виртуальных инструментов в соответствии с музыкальным стилем и жанром.

Предусмотреть исполнительские возможности включаемого инструмента (его диапазон, образное амплуа, роль того или иного пласта в фактуре аранжировки). Соблюсти ритмический ансамбль, уделив внимание вопросу квантизации при сведении трэков аранжировки. Накапливать собственные звуковые банки и оптимально пользоваться пресетами цифровой акустической обработки. Внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, небольшой клуб, открытая концертная площадка).

Преподавателем должны быть организованы различные формы работы по СРС, а именно:

- 1. Электронно-музыкальное исполнение аранжировки на синтезаторе.
- 2. Создание электронно-музыкальных интерпретаций в звукозаписи на синтезаторе.
- 3. Составление нотно-исполнительских схем по аранжировкам для синтезатора. Преподаватель должен предложить формы схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении схем.
- 4. Выполнение практикоориентированных заданий (составление программного репертуара школьника или концертного репертуара тематического музыкального вечера).
- 5. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям музыкальных инструментов предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на практических занятиях, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.
- 6. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант) по различным разделам дисциплины.

Самостоятельная работа дается преподавателем за 1-2 недели до ее сдачи. Преподаватель подготавливает методические требования к ее выполнению и порядок ее контроля со стороны преподавателя. Порядок контроля в зависимости от характера самостоятельной работы может быть иметь разный характер:

- 1) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования, составление и рассылка электронных таблиц, алгоритмов работы с компьютерными программами, музыкального репертуара, подбор творческих заданий по музыкальному развитию навыков композиции и др.)
- 2) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных занятиях, КСР, если порядок контроля работы предполагает ее защиту студентом (например, демонстрация музыкального проекта, презентации с ее защитой).

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

- 1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
- 2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
- 3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
- 4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Для последующей организации музыкальной учебной деятельности в школе необходимо научится подбирать и создавать художественно яркий школьно-песенный репертуар в форме электронной аранжировки на синтезаторе с учетом интересов и вкусов современных школьников, чтобы он соответствовал не только традиционным академическим идеалам, но и современным музыкально-исполнительским требованиям.

Для выполнения аранжировки на клавишном синтезаторе необходимо слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном).

Запоминать рабочие функции синтезатора. Отработать навыки синхронной игры рук и выработать правильное звукоизвлечение на синтезаторе в разных аккордовых режимах аккомпанемента. Рекомендуется использовать:

Для пианистов Fingered - традиционный способ звукоизвлечения аккордов в партии левой руки, позволяющий построить 15 различных аккордов от каждой ноты. Студентам, для которых фортепиано не является основным специальным инструментом (духовикам, струнникам, народникам) на начальном этапе можно рекомендовать режим Chord, в котором особая система нажатия клавиш. В зависимости от количества нажатых клавиш образуются 4 вида аккордов: Одна клавиша – мажорное трезвучие, две соседние клавиши вправо – минорное трезвучие, три соседние клавиши - малый мажорный септ аккорд, четыре соседние клавиши - большой минорный септ аккорд

При выполнении аранжировки применять грамматические знания по теории, гармонии и полифонии. Применять навыки импровизации на синтезаторе для последующего сочинения подголосков фактуры аранжировки. Уметь пользоваться инструментальными таблицами диапазонов музыкальных инструментов, учитывая их образный строй и технические возможности.

Примерный план электронной аранжировки

- 1. Прежде чем приступить к аранжировке, необходимо проанализировать художественное содержание произведения и определить жанр и форму исполнения.
- 2. Чтобы приступить непосредственно к инструментовке, необходимо составить план музыкального развития (форму). Определить, есть ли вступление, припевы или куплеты чередуются без них. Если вступления у автора нет, желательно его написать, основываясь на наиболее ярких попевках песни.
- 3. Выявить инструментальный состав аранжировки, опираясь на музыкальный стиль и жанр применяемого стиля с дальнейшим дополнением инструментов в процессе редактирования паттерна.
- 4. Рекомендуется куплеты инструментовать по-разному (разные типы изложения). Приемы инструментовки, ее фактура в целом должны быть отражать образный характер и содержание песни.
- 5. Между отдельными куплетами могут следовать оркестровые эпизоды (так называемые проигрыши), что придает некоторое разнообразие всей оркестровке. Их продолжительность может быть от 2-4 тактов до полного проведения куплета.
- 6. Наибольший интерес оркестровка приобретает тогда, когда есть тональные сдвиги. В некоторых случаях тональность каждого куплета повышается по полутонам. Иногда после оркестрового проигрыша происходит возвращение в прежнюю тональность.
- 7. Не следует перегружать фактуру аккомпанемента плотными аккордами в крайних регистрах.
- 8. Стараться создавать прозрачное звучание. Необходимо стараться освободить регистр солиста от инструментального звучания, чтобы сопровождающие голоса не совпадали с тесситурой мелодии.
- 9. Осторожно применять дублировку партий, чтобы не отвлекать внимание слушателя от основной мелодической (вокальной) линии и не перегружать фактуру.

Этические советы начинающим аранжировщикам:

- 1. Не следует забывать, что аранжировка, равно как и композиция это интересный, но кропотливый труд, требующий постоянной работы музыкально-художественного мышления, воображения и сопряжен с эмоционально-волевыми усилиями. Поэтому необходимо задать себе цель.
- 2. В случае не совсем удачной попытки не отчаиваться и продолжать внутренний творческий поиск подходящих вариантов изложения музыки.
- 3. В случае окончательного завершения работы отложить продукт на некоторое время с целью вернуться к нему, чтобы окинуть его как бы «свежим» взглядом для внесения некоторых окончательных корректив. Однако процесс такой шлифовки возможно может увлечь более чем нужно. Поэтому, нужно суметь выбрать окончательный наиболее приемлемый вариант произведения.

Вопросы и задания к практическим занятиям:

- 1. Рассказать о достижениях музыкально-информационных технологий.
- 2. Рассказать историю создания ЭМИ синтезатора.
- 3. Перечислить другие ЭМИ.
- 4. Раскрыть музыкально-выразительные возможности синтезатора.
- 5. Чем отличается цифровая и аналоговая информация.
- 6. Перечислить эффекты обработки звука посредством компьютерных технологий.
- 7. Способы коммутации синтезатора с компьютером.
- 8. Назвать основные этапы работы над аранжировкой произведения.
- 9. Охарактеризовать различные исполнительские составы.
- 10. Перечислить группы симфонических инструментов.
- 11. Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания.
- 12. Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания.
- 13. Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания.
- 14. Перечислите композиторские составляющие электронной аранжировки.
- 15. Перечислите исполнительские составляющие электронной аранжировки.
- 16. Перечислите звукорежиссерские составляющие электронной аранжировки.

Примерный перечень исполняемых на инструменте произведений на практических занятиях 1класс

Как по горкой под горой рус.нар.песня

Пастушок рус.нар песня

Как у наших у ворот рус нар песня обр М. Красева

Цикл Димкины песенки (Дождик, Снег, Баиньки, Зернышко) М.Ройтерштейн, И. Токмакова

Песенка чижей Я. Дубравин, О. Розова

Песня Снегурочки Д. Можжевелов

Сказка О. Комарницкий, Л. Квитко

Маленькая девочка Т. Кажаева, пер. С. Маршака

Сонная песенка, Кашалотик Р. Паулс, И. Ласманис, пер. О. Петерсон

Алфавит, Золотая свадьба Р. Паулс, И. Резник

За рекою старый дом И. С. Бах, рус. текст Д. Тонского

Фиалка и пчелка М. Андреева, С. Прокофьева

Мы живем в гостях у лета Е.Птичкин, М.Пляцковский

Улыбка В.Шаинский, М.Пляцковский

Настоящий друг Б.Савельев, М.Пляцковский

Когда мои друзья со мной В.Шаинский, М.Танич

Добрый жук А.Спадавеккиа, Е.Шварц

Дождь пойдет по улице В.Шаинский, А.Козлов

Троллейбус Я.Дубравин, Е.Руженцев

Подарок И. Чистякова, Б. Заходер

2 класс

Старинная французская песенка П. И. Чайковский, С. Поволоцкая, аранж. В.Спиряева

В Авиньоне на мосту франц. нар. песня обр. Ан. Александрова

Прилетайте скворушки Е. Туманян, Н. Найденова

Чем пахнут ремесла М. Андреева, Дж. Родари, перевод с ит. С. Маршака

Цикл Белые песни (Неразумное желание, Добрая зима) Р.Паулс

Наташка-первоклашка Ю. Чичков, К. Ибряев

Песенка о волшебном цветке Ю. Чичков, М. Пляцковский

Пастушья песня франц. нар. песня

Дважды два- четыре В.Шаинский, М.Пляцковский

Мельник, мальчик и осел Д.Б.Кабалевский, С.Маршак

Тигр вышел погулять В. Журбинская, Э. Успенский

Чудо-сказки В.Голиков, Ю.Полухин

Песенка про папу В.Шаинский, М.Танич

Светлячок Е.Зарицкая, М.Пляцковский

3 класс

Расскажи мотылек А. Аренский, А. Майков

Волынка И.С.Бах, перевод А.Чернецов

Спи, засыпай англ. нар. песня, пер. В.Спиряева

Будем танцевать нем. нар. песня

Вы не прячьтесь музыканты польская нар. песня

Веселая поездка С.Соснин, П.Синявский

Цикл Времена года (Три капельки весны, Лето, лето, это- ты! Письма осени, Замечательный дом) С.Соснин, В.Семернин

Солнышко Л.Попова

Подснежник С.Соснин, С.Владимирова

Бульба белорус. нар. песня

Песня о волшебниках Г.Гладков, В.Луговой

Почему медведь зимой спит? Л.Книппер, А.Коваленко

Песня о дружбе В.Иванов, В.Потоцкий

Снежинка Я.Дубравин, В.Пляцковский

По секрету- всему свету В.Шаинский, М.Танич

Семь дорожек В.Шаинский, М.Танич

Родная земля Я.Дубравин, Е.Руженцев

песни к х/ф «Питер Пэн» Новогодняя елка

Колыбельная

Строительство домика

Песня пропавших мальчишек

Не спешите дети вырастать

4 класс

Мама В.Гаврилин, А.Шульгина

Я ловлю свою удачу Я.Дубравин, В.Суслов

В мире красок и мелодий Ю. Чичков, К. Ибряев

Нижнетагильский вальс Я.Дубравин, В.Суслов

Песенка о снежинке Я.Дубравин, Л.Дербенев

Цикл Песни ивовой свирели (Идиллия летнего вечера) Р.Паулс, В.Плудонис

Загадочный грипп В.Шаинский, М.Танич

А взрослые люди В.Шаинский, М.Танич

Дело было в Каролине Р.Бойко, В.Викторов

Джаз Р.Бойко

Раз, два – радуга! О.Хромушин, В.Семернин

Гузель Уфа Х.Ахметов

Одуванчик С.Маги, В.Татаринов

Танцуйте сидя! Б.Савельев, М.Пляцковский

Сколько нас? Хромушин, Л.Куклин

5 класс

Два веселых маляра Шаповаленко, Вратарев

Пастушья песенка Л.Бетховен, рус. текст К.Алемасовой

Сквозь волнистые туманы Ц.Кюи, А.С.Пушкин

Волшебник А.Зацепин, Л.Дербенев

Россия, Россия Ю. Чичкоыв, Ю. Разумовский

Жаворонок М.И.Глинка, Н.Кукольник

Про Олечку Д.Б.Кабклевский, З.Александрова

Венецианская ночь М.И.Глинка

У каждого есть свой инструмент эстонская нар. песня

Танец утят франц. нар песня

Тополь за окном Е.Зарицкая

The Erie Canal англ. нар. песня

Red River Valley англ. нар. песня

6 класс

Лунная дорожка Я.Дубравин, М.Пляцковский

Спи, дитя мое, усни А.Аренский, А.Майков

Тбилиси А.Айвазян, Г.Строганов

Праздник хора К.В.Глюк, И.Карус, рус.текст Л.Дымовой

Песенка голубого Г.Гладков, Ю.Энтин

Если добрый ты Б.Савельев, М.Пляцковский

Кабы не было зимы Е.Крылатов, Ю.Энтин

Грустная песенка А.Соловьев-Седой, Н.Н.Глейзаров

Хорошо бы нам узнать Р.Щедрин, В.Котов

О, Сюзанна! Стефан Фостер (англ.нар.)

7 класс

Вечер в субботу М.Ипполитов-Иванов, И.Аксаков

Прощанье с соловьем А.Алябьев, Н.Кашинцов

Колыбельная А.Гречанинов, М.Лермонтов

Школьный романс Е.Зарицкая, Л.Куклина

Маленький принц Г.Таривердиев

Маленькая страна И.Николаев

Живет на свете доброта Ю.Антонов

Мама, чао! итальянская нар. песня

Веселый пастушок финская нар. песня

Полюшко-поле рус. нар песня

Сон об уходящем поезде С.Никитин, Ю.Левитанский

Луг-лужок Я.Дубравин

8 класс

Урок рокк-н-ролла О.Хромушин, О.Чупрова

В Пушкинском парке Н.Леви, А.Олицкий

Санта-Лючия ит. нар. песня, обр. М.Ф. Заринская

Светлый день В.Моцарт, рус. текст. К.Алемасовой, пер.В.Попова

Мать (из кантаты Нам нужен мир) А.Новиков, Г.Рублев

Лунная дорожка Я.Дубравин, М.Пляцковский

Песня о надежде Е.Крылатов, Л.Дербенев

Непогода М.Дунаевский, М.Олев

Осень А.Макаревич

Первый дождь А. Флярковский, А. Дидунов

Песня о рыбаке А.Петров, Ю.Друнина

Песня о материнской любви А.Петров, Т.Харрисон, рус. текст Т.Калининой

Удивительный вальс А. Дольский, обр. С. Грибкова

Ходики Я.Дубравин, М.Пляцковский

Именины у Кристины М.Леонидов, Д.Рубин

Где музыка берет начало Е.Крылатов, Ю.Энтин

Мой конь вороной Е.Крылатов, Ю.Энтин.

Береги! Я.Дубравин, В.Суслов.

По закону притяженья Я.Дубравин, В.Суслов

У старенького моста, Фотоохота О.Хромушин, М.Садовский

Первые шаги С.Пожлаков, А.Ольгина

Нежность, Просьба А.Пахмутова

День назад П.Маккартни

Колыбельная И.Брамс

Спасибо Вам, учителя! Я.Дубравин, М.Пляцковский

Десятый класс Н.Песков, Е.Горбанская

Дай мне тепло твоих ладоней М.Леонидов и Н.Фоменко

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета и зачета с оценкой.

Программа зачета

Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки по нотам в мануальном режиме.

Студент должен составить 1-2 исполнительские схемы и комментарии к аранжировкам в разных режимах автоаккомпанемента и с клавиатурной игрой.

Студент должен исследовать инновационную проблематику в области информационных технологий в музыке. Для этого он должен изучить рекомендуемую литературу и написать конспект по функциям инструментов.

Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки наизусть в мануальном режиме.

Студент должен играть на музыкально-цифровом инструменте аранжировку с предустановленными параметрами в инструментальном ансамбле с автоаккомпанементом.

Студент должен синхронно играть на музыкально-цифровом инструменте в режиме аранжировка-минус с помощью песенного секвенсора и обучающих функций.

Студент должен продемонстрировать с помощью функции Play самостоятельно заготовленный демо-проект музыкальной композиции. Готовый проект аранжировки размещается на цифровом носителе.

Студент должен составить схему и аннотацию музыкального проекта по заданной структуре в виде комментариев о композиторской инструментовке и звукорежиссерской акустике. В нее входят голоса, стили, брейки к вариациям, сдвоенные тембры, автогармонизация мелодии, цифровые эффекты реверберации и портаменто, параметры общей громкости аккомпанемента и каждого голоса. Объем аннотации – до 1 стр.

Студент должен составить краткое резюме (комментарии) прослушиваемых и анализируемых демо-произведений.

Студент должен сдать нотно-графическую партитуру со схемой (цифровыми указаниями звуковых параметров на музыкально-цифрового инструмента).

Примерный перечень заданий:

1. Анализ готовой схемы аранжировки.

- 2. Введение предустановок по схеме аранжировки.
- 3. Игра с переключением текущих параметров и синтаксических элементов формы.
- 4. Игра инструментальной миниатюры в режиме автоаккомпанемента.
- 5. Игра инструментальной миниатюры в режиме с удвоением и разделением клавиатуры.
- 6. Игра инструментальной миниатюры с вызовом банков регпамяти.
- 7. Игра инструментальной миниатюры с предустановками эффектов.
- 8. Игра инструментальной миниатюры с управлением исполнительских элементов.
- 9. Выполнение авторской аранжировки (схематизация).
- 10. Чтение произведения с листа на музыкально-цифровом инструменте.
- 11. Подбор и гармонизация мелодии по слуху на музыкально-цифровом инструменте.
- 12. Импровизация в режиме свободного сеанса.
- 13. Элементы композиции в инструментальном произведении.
- 14. Электронная аранжировка попурри.
- 15. Аранжировка в стиле композитора (alla).
- 16. Интерпретации фольклорных образцов.

Вопросы для контроля:

- 1. Какой из эффектов имеет цифровой параметр в размере 64?
- 2. Какой режим способствует разделению клавиатуры?
- 3. Какой из режимов создает звучание двух инструментов в режиме реального времени?
- 4. Какая функция играет вспомогательную роль при установке параметров в отношении к каждой партии?
- 5. На каком канале расположена партия ударных?
- 6. Какая функция служит для воспроизведения соло партии при коммутации цифровой станции с внешним устройством?
- 7. Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля?
- 8. С помощи какой функции можно сделать фермату на паузе при игре в реальном режиме?
- 9. Какой режим требует полное звукоизвлечение аккордов?
- 10. Какой режим способен воспроизвести обращение (вид) аккордов?
- 11. Какая педаль выполняет роль правой демпферной педали фортепиано?
- 12. Какой параметр отвечает на туше?
- 13. Какой параметр создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанемента?
- 14. Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра?
- 15. Сколько параметров участвуют в синтезировании тембра?
- 16. Из скольки фаз состоит сложная огибающая звука?
- 17. Чем регулируется точная высота звука?
- 18. В чем измеряется точная высота звука?
- 19. Чему равен 1 полутон?
- 20. Для чего не может применяться квантизация?
- 21. Какие каналы отвечают за секвенсор?
- 22. Какие параметры не относятся к глобальным при работе в секвенсоре?
- 23. Какая функция специально предназначена для импровизации?
- 24. Самый большой по значению темп?
- 25. Самый маленький по значению темп?
- 26. Сколько существует способов изменения темпа в композиции?
- 27. К каким инструментам следует применять функцию shift?
- 28. Какая фактурная функция служит связующим элементом звучания?

Критерии промежуточной оценки работы студентов

<u>Тема.</u> Возможности электронно-клавишного интерактивного синтезатора моделей Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450. Игра на интерактивном синтезаторе моделей Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450.

Студент должен уметь находить причины сбоя в работе оборудования.

Студент должен точно называть соответствующие музыкальной акустике цифровые показатели звуковых параметров.

Студент должен точно охарактеризовывать группы музыкальных инструментов и образные амплуа и находить их быстро на инструменте в нужных банках.

Студент должен уметь музицировать, создавая форму с применением синтаксических формул в автоаккомпанменте.

Студент должен уметь делать предустановки для аранжировки.

Студент должен уметь управлять текущими параметрами во время реальной игры в разных режимах клавиатурной и автоматической.

Тема. Аранжировка интерактивном синтезаторе моделей Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450.

Студент должен уметь создавать свой план и нотную схему аранжировки.

Студент должен уметь обогащать фактуру песенной МИДИ-аранжировки инструментальными отыгрышами, брэйками.

Студент должен уметь редактировать готовый звуковой материал в виде паттернов и тембров.

Студент должен играть с исполнительскими эффектами на МИДИ-клавиатуре.

Критерии оценивания:

Студент получает «зачет» (от 65 до 100 баллов), если:

- 1. Уверенно и самостоятельно коммутирует электронное оборудование.
- 2. Отлично знает образовательные и *творческие возможности* применения электронномузыкального инструментария *для развития творческих способностей школьников*. Отлично владеет технологией работы в устройствах цифровых инструментов и проявляет *инициативу* в познании разных моделей и аппаратов (микшер, секвенсор).
- 3. Оперативно, синхронно и активно управляет интерактивной панелью.
- 4. Отлично знает технологию творческого синтезирования электронных голосов.
- 5. Грамотно аппелирует компьютерными терминами
- 6. Качественно и оперативно создает с помощью компьютерных средств творческие продукты и знает формы работ и способы привлечения к творческому проектному сотрудничеству обучаемых.
- 7. Грамотно применяет музыкально-теоретические знания, достигая выразительного художественного результата в музицировании с помощью компьютерных средств. Достигает оригинальности в своей творческой интерпретации.
- 8. Свободно осуществляет ввод, обработку, сохранение и передачу звукового материала с помощью музыкально-компьютерных средств.

Студент получает «Незачет» и оценку неудовлетворительно (от 0 до 64 баллов), если

- 1. С трудом коммутирует электронное оборудование.
- 2. Не может перечислить образовательные и творческие возможности применения музыкально-цифрового инструментария в учебном процессе школы.
- 3. Слабо владеет технологией работы в устройствах музыкально-цифрового инструментария и не проявляет *инициативу* и интерес в познании разных моделей и аппаратов (микшер, секвенсор).
- 4. С трудом управляет интерактивной панелью.
- 5. Плохо знает технологию творческого синтезирования электронных голосов.
- 6. Не аппелирует компьютерными терминами.
- 7. Создает некачественные творческие продукты с помощью с помощью музыкальноцифрового инструментария и не знает формы работ и способы привлечения к творческому проектному сотрудничеству обучаемых

- 8. Совершает ошибки в построении музыкальной формы в процессе электронного музицирования
- 9. Отсутствует оригинальность в его творческой интерпретации.
- 10. С ошибками и медленно осуществляет ввод, обработку, сохранение и передачу звукового материала с помощью музыкально-компьютерных средств.

Программа зачета с оценкой

Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки по нотам в мануальном режиме.

Студент должен составить 2 исполнительские схемы и комментарии к аранжировкам в разных режимах автоаккомпанемента и с клавиатурной игрой.

Студент должен исследовать инновационную проблематику в области информационных технологий в музыке. Для этого он должен изучить рекомендуемую литературу и написать конспект по функциям инструментов.

Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки наизусть в мануальном режиме.

Студент должен играть на музыкально-цифровом инструменте аранжировку с предустановленными параметрами в инструментальном ансамбле с автоаккомпанементом.

Студент должен синхронно играть на музыкально-цифровом инструменте в режиме аранжировка-минус с помощью песенного секвенсора и обучающих функций.

Студент должен продемонстрировать с помощью функции Play самостоятельно заготовленный демо-проект музыкальной композиции. Готовый проект аранжировки размещается на цифровом носителе.

Студент должен составить схему и аннотацию музыкального проекта по заданной структуре в виде комментариев о композиторской инструментовке и звукорежиссерской акустике. В нее входят голоса, стили, брейки к вариациям, сдвоенные тембры, автогармонизация мелодии, цифровые эффекты реверберации и портаменто, параметры общей громкости аккомпанемента и каждого голоса. Объем аннотации – до 1 стр.

Студент должен составить краткое резюме (комментарии) прослушиваемых и анализируемых демо-произведений.

Студент должен сдать нотно-графическую партитуру со схемой (цифровыми указаниями звуковых параметров на музыкально-цифрового инструмента).

,	Примерный перечень зад	даний:
<i>17</i> .	Анализ готовой схемы аранжировки.	
18.	Введение предустановок по схеме аран	эжировки.
19.	Игра с переключением текущих парам	етров и синтаксических элементов
ϕ	рмы.	
<i>20</i> .	Игра инструментальной миниатюры	в режиме автоаккомпанемента.
<i>21</i> .	Игра инструментальной миниатюры	в режиме с удвоением и разделением
K	виатуры.	
<i>22</i> .	Игра инструментальной миниатюры	с вызовом банков регпамяти.
<i>23</i> .	Игра инструментальной миниатюры	с предустановками эффектов.
<i>24</i> .	Игра инструментальной миниатюры	с управлением исполнительских
3)	ментов.	
25.	Выполнение авторской аранжировки (схематизация).
26.	Чтение произведения с листа на музык	ально-цифровом инструменте.
27.	Подбор и гармонизация мелодии по сл	уху на музыкально-цифровом
И	струменте.	
28.	Импровизация в режиме свободного с	еанса.

Элементы композиции в инструментальном произведении.

Электронная аранжировка попурри.

Аранжировка в стиле композитора (alla).

Интерпретации фольклорных образцов.

29.

30.

31.

32.

Вопросы для контроля:

- 29. Какой из эффектов имеет цифровой параметр в размере 64?
- 30. Какой режим способствует разделению клавиатуры?
- 31. Какой из режимов создает звучание двух инструментов в режиме реального времени?
- 32. Какая функция играет вспомогательную роль при установке параметров в отношении к каждой партии?
- 33. На каком канале расположена партия ударных?
- 34. Какая функция служит для воспроизведения соло партии при коммутации цифровой станции с внешним устройством?
- 35. Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля?
- 36. С помощи какой функции можно сделать фермату на паузе при игре в реальном режиме?
- 37. Какой режим требует полное звукоизвлечение аккордов?
- 38. Какой режим способен воспроизвести обращение (вид) аккордов?
- 39. Какая педаль выполняет роль правой демпферной педали фортепиано?
- 40. Какой параметр отвечает на туше?
- 41. Какой параметр создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанемента?
- 42. Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра?
- 43. Сколько параметров участвуют в синтезировании тембра?
- 44. Из скольки фаз состоит сложная огибающая звука?
- 45. Чем регулируется точная высота звука?
- 46. В чем измеряется точная высота звука?
- 47. Чему равен 1 полутон?
- 48. Для чего не может применяться квантизация?
- 49. Какие каналы отвечают за секвенсор?
- 50. Какие параметры не относятся к глобальным при работе в секвенсоре?
- 51. Какая функция специально предназначена для импровизации?
- 52. Самый большой по значению темп?
- 53. Самый маленький по значению темп?
- 54. Сколько существует способов изменения темпа в композиции?
- 55. К каким инструментам следует применять функцию shift?
- 56. Какая фактурная функция служит связующим элементом звучания?

Критерии промежуточной оценки работы студентов

<u>Тема.</u> <u>Возможности электронно-клавишного интерактивного синтезатора моделей Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450. Игра на интерактивном синтезаторе моделей Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450.</u>

Студент должен уметь находить причины сбоя в работе оборудования.

Студент должен точно называть соответствующие музыкальной акустике цифровые показатели звуковых параметров.

Студент должен точно охарактеризовывать группы музыкальных инструментов и образные амплуа и находить их быстро на инструменте в нужных банках.

Студент должен уметь музицировать, создавая форму с применением синтаксических формул в автоаккомпанменте.

Студент должен уметь делать предустановки для аранжировки.

Студент должен уметь управлять текущими параметрами во время реальной игры в разных режимах клавиатурной и автоматической.

Тема. Аранжировка интерактивном синтезаторе моделей Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450.

Студент должен уметь создавать свой план и нотную схему аранжировки.

Студент должен уметь обогащать фактуру песенной МИДИ-аранжировки инструментальными отыгрышами, брэйками.

Студент должен уметь редактировать готовый звуковой материал в виде паттернов и тембров.

Студент должен играть с исполнительскими эффектами на МИДИ-клавиатуре.

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» и оценку отлично, хорошо, удовлетворительно (от 65 до 100 баллов), если:

- 9. Уверенно и самостоятельно коммутирует электронное оборудование. 5 -10баллов
- 10. Отлично знает образовательные и *творческие возможности* применения электронномузыкального инструментария для развития творческих способностей школьников. 5-10 баллов
- 11. Отлично владеет технологией работы в устройствах цифровых инструментов и проявляет *инициативу* в познании разных моделей и аппаратов (микшер, секвенсор). 10 баллов
- 12. Оперативно, синхронно и активно управляет интерактивной панелью. 5-10 баллов
- 13. Отлично знает технологию творческого синтезирования электронных голосов. 5-10 баллов
- 14. Грамотно аппелирует компьютерными терминами. 10 баллов
- 15. Качественно и оперативно создает с помощью компьютерных средств творческие продукты и знает формы работ и способы привлечения к творческому проектному сотрудничеству обучаемых. 10 баллов
- 16. Грамотно применяет музыкально-теоретические знания, достигая выразительного художественного результата в музицировании с помощью компьютерных средств. 5-10 баллов
- 17. Достигает оригинальности в своей творческой интерпретации. 5 баллов
- 18. Свободно осуществляет ввод, обработку, сохранение и передачу звукового материала с помощью музыкально-компьютерных средств. *5-10 баллов*

Студент получает «Незачет» и оценку неудовлетворительно (от 0 до 64 баллов), если

- 11. С трудом коммутирует электронное оборудование. 2-5 баллов
- 12. Не может перечислить образовательные и творческие возможности применения музыкально-цифрового инструментария в учебном процессе школы. 2-5 баллов
- 13. Слабо владеет технологией работы в устройствах музыкально-цифрового инструментария и не проявляет *инициативу* и интерес в познании разных моделей и аппаратов (микшер, секвенсор). 2-5 баллов
- 14. С трудом управляет интерактивной панелью. 2-5 баллов
- 15. Плохо знает технологию творческого синтезирования электронных голосов. 2-9 баллов
- 16. Не аппелирует компьютерными терминами. 2-5 баллов
- 17. Создает некачественные творческие продукты с помощью с помощью музыкальноцифрового инструментария и не знает формы работ и способы привлечения к творческому проектному сотрудничеству обучаемых. 2-10 баллов
- 18. Совершает ошибки в построении музыкальной формы в процессе электронного музицирования. 2-5 баллов
- 19. Отсутствует оригинальность в его творческой интерпретации. 2-10 *баллов* С ошибками и медленно осуществляет ввод, обработку, сохранение и передачу звукового материала с помощью музыкально-компьютерных средств. 2-5 *баллов*

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

	Уровни	Содержательное	Основные	признаки	Пятибалль	БРС,	%
--	--------	----------------	----------	----------	-----------	------	---

	описание уровия	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
	описание уровня	выделения уровня (этапы формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		1 1	/	ая оценка)
Попечения	Тъодуковка	сформированности)	оценка	90-100
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений	уровень.		
	в более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы			
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно	
(достаточн		практически контролируемого		
ый)		материала		
Недостато				Менее 50
чный				

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Заббарова М.М. к.п.н., доцент каф. МИиМКТ БГПУ им. М.Акмуллы.

Внутренний эксперт:

Политаева Т.И., к.п.н., доцент каф. МОХИ БГПУ им. М.Акмуллы.

Внешний эксперт

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. 3. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.02 ОРКЕСТРОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкальнокомпьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификация выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является

формирование профессиональной компетенции

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в Олна зачетная единица равна зачетных 36 акалемическим продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Оркестровые музыкальные инструменты» относится к вариативной части учебного плана (кур по выбору).

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен: Знать:

- формы организации творческого сотрудничества с учащимися разных возрастов инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы творческого музицирования с оркестровыми инструментами в банках электронных инструментов;
- музыкально-педагогические способы активного и увлекательного развития творческих способностей по художественной интерпретации музыки в форме электронной аранжировки с помощью разнообразных мультитемральных возможностей музыкально-цифрового инструментария посредством звукового синтеза, звукозаписи, воспроизведения и редактирования красочных звуковых элементов с использованием электронных голосов, фактурных шаблонов, эффектов, и функций на электронном инструменте;
- приемы и технологии самостоятельной творческой обработки и редактирования электронно-музыкальной информации: основные музыкально-компьютерные термины и их функциональное предназначение для той или иной формы электронно-музыкального творчества; музыкально-композиторские, звукорежиссерские и исполнительские средства, правила инструментовки для творческого построения электронной фактуры и виртуального акустического пространства произведения (содержание банков электронных голосов; музыкальные стили синтаксические формообразующие элементы, виды цифровых эффектов и др.); элементы «композиции», выразительные средства, способы и варианты интерпретации; роль тембровых факторов и акустических компонентов в формировании современного композиторского мышления;
- музыкальные направления народной, академической и популярной в творчестве композиторов разных эпох (зарубежных, русских, советских, башкирских и современных): основы композиционного мышления в европейской музыке; композиционные основы жанров массовой музыкальной культуры; композиционные особенности джаза (рэг-тайм, биг-бэнд, мэйн-стрим); принципы композиции рок-н-ролла: «рок-н-ролльный квадрат», особенности ритм-секции и характерный инструментарий; стили и направления в рок-музыке: хард-рок, арт-рок, прогрессив-рок;
- правила техники безопасной работы на электронно-творческом клавишном инструменте.

Уметь:

- проявлять *инициативу, активность* и *самостоятельность в создании* электроакустических композиций и аранжировок в том или ином музыкальном стиле: -

демонстрировать и развивать *самостоятельность при выборе* композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих *музыкально-художественных средств* для электронной аранжировки;

- *активно осуществлять игру и звукозапись* музыкального произведения, оперативно переключая функции музыкально-цифрового инструмента (кнопки, рычаги, движки, колеса);
- самостоятельно раскрывать идейно-образное содержание произведения на основе анализа музыкальных выразительных средств с последующим их выбором и оригинальной интерпретацией произведения; адекватно воспринимать художественный образ произведения и с помощью выразительных средств проектировать и воплощать его; грамотно анализировать акустические параметры аранжировки;
- проявлять *инициативу*, *активность и самостоятельность в изучении музыкальноцифрового инструментария других различных фирм*; - работать с электронно-музыкальной информацией различных звуковых форматов (МИДИ, аудио) и использовать разные электронные носители;
- грамотно подбирать репертуар для школьников в соответствии с художественной значимостью и возрастными и музыкальными возможностями будущих воспитанников;

Владеть:

- методами музыкально-педагогической поддержки активности и инициативности обучаемых в электронно-творческой деятельности посредством изложения и приобщения обучаемых к художественным комментариям мультитембральной инструментовки в аранжирируемом произведении;
- музыкально-педагогическими приемами развития мотивации у обучаемых к проявлению ими инициативы в создании оригинальных красочных авторских музыкально-художественных электроакустических интерпретаций в различных музыкальных жанрах и направлениях посредством привлечения их к художественно-образному анализу и построению художественной идеи/концепции разно-стилевых произведений;.
- музыкально-педагогическими методами развития техники игры, ансамблирования и аккомпанирования на МИДИ-клавиатуре электронно-клавишного инструмента; музыкальными навыками активного управления цифровой панелью инструмента, оснащенной различными рычагами и движками, видами педалей; навыками техничного и синхронного исполнения музыкально-фактурных шаблонов и фигураций и исполнять музыкальные произведения без остановок и реверсий; навыками оптимального использования инструментально-исполнительских средств темпа, агогики и артикуляции, адекватных художественно-эстетическим требованиям музыкального стиля;
- приемами творческой импровизации и композиции в процессе приобщения детей к творческому музицированию на электронных инструментах и развитию у них этих творческих способностей;
- системой знаний по истории и теории музыки; конкретными методиками в области фортепианной педагогики; необходимым объемом технологий художественно-творческой деятельности как важного средства и основы для развития музыкально-творческих способностей школьников;
- навыками *творческого использования обучающих технологий*, встроенных в музыкально-цифровой инструментарий для технического овладения музыкальным текстом в самостоятельной работе над произведением.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационнообразовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

No	Наименование раздела	Содержание раздела
	дисциплины	
		2 семестр
1.	Оркестровые музыкальные инструменты. Классификация по оркестровым группах. Место электронных мультитембральных клавишных инструментов различных моделей в орекестре, их возможности. Игра в разных режимах музыкального репертуара на интерактивном синтезаторе модели Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450	Организация обучения на оркестровых музыкальных инструментах. Формы организации творческого сотрудничества с учащимися разных возрастов — инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования, музыкальные данные и выразительные средства электронных мультитембральных клавишных инструментов (Casio, Yamaha и др.). Музыкальные инструменты оркестра, жанрово-стилевые паттерны и их характеристики, необходимые для творческой аранжировки. Техника безопасности. Краткая история создания ЭМИ. Особенности игры в клавиатурном режиме, три аккордовых режима с выбором и предустановкой основных (глобальных) музыкальных параметров и
		регуляцией текущих цифровых параметров.
		3 семестр
2.	Аранжировка на синтезаторе. Построение фактуры оркестровой аранжировки на основе инструментовки. правил	Композиторские, звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки. Программирование музыкальных параметров с использованием пресетов и регистрационной памяти инструмента. Самостоятельный выбор электроакустических эффектов и параметров: тембров, расположения инструментов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использование DSP пространственных и характеристических эффектов задержки, искажения.
		4 семестр
3.	Аранжировка на электронных мультитембральных клавишных инструментах. Редактирование готовых параметров музыкальной фактуры инструментовки.	Удаление партий и замена музыкальных партий другими инструментами, импровизация подголосков, обработка цифровыми эффектами. Инструментовка фактуры музыкального стиля (простое редактирование стилевого паттерна). Типы фигураций.
		5 семестр
4.	Звукозапись песенной аранжировки в секвенсор.	Пошаговая звукозапись сонга в секвенсере. Основы гармонизации. Сохранение и конвертирование данных на гибкий носитель (дискету, флэш-память). Передача данных посредством МИДИ-интерфейса на периферийное

	оборудование (компьютер и синтезатор).		
		6 семестр	
5.	Композиция с использованием	Сочинение стилевого паттерна с нуля.	
	функции синтеза электронных	Создание оригинального электронного тембра	
	тембров и создания стилевых	посредством частотно-модуляционного синтеза	
	паттернов.	электронных тембров на основе 12 параметров.	
		Использование приемов аддитивного синтеза путем	
		смешивания голосов в сонорной фактуре музыкально-	
		инструментальной композиции. Применение	
		минималистической техники в композиции. Аранжировка	
		в стиле композитора (alla).	
		7 семестр	
6.	Дополнительные формы	Чтение с листа, гармонизация, подбор песни по слуху,	
	электронного музицирования.	импровизация классических и джазовых построений в	
		режиме свободного сеанса, композиция тематического	
		материала. Обучающие функции синтезатора. Игра в	
		ансамбле, в режиме аранжировки минус. Импортирование	
		музыкальных данных в синтезатор.	

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями): не предусмотрено.

Рекомендуемый перечень тем практикума

FERON	омендуемый перечень тем практикума		
№	Наименование раздела	Тема практикума	
п/п	дисциплины		
1.	Оркестровые музыкальные	Изучение электроакустических возможностей	
	инструменты.	электронных мультитембральных клавишных	
	Классификация по	инструментов различных моделей и игра в разных	
	оркестровым группах.	режимах музыкального репертуара на интерактивном	
	Место электронных	синтезаторе модели Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450 –	
	мультитембральных	исполнение готовых аранжировок с	
	клавишных инструментов	автоаккомпанементом и в клавиатурном режиме по	
	различных моделей в	нотам.	
	орекестре, их возможности	Развитие активной игры инструментальных	
		произведений с оперативными навыками управления	
		панелью синтезатора - переключением текущих	
		параметров звуковых эффектов и синтаксических	
		элементов формы. <i>игра</i> музыкального репертуара в	
		разных режимах на синтезаторах моделей Casio WK-	
		1800 и Yamaha PSR-450, развивающая творческие	
		способности обучаемых	
2.	Самостоятельная	Развитие творческой инициативы в самостоятельном	
	аранжировка на	построении фактуры аранжировки и более активной	
	синтезаторе и построение	игры инструментальных произведений с авторскими	
	композиционной фактуры	предустановками параметров, с самостоятельным	
	аранжировки на основе	выбором композиторских, звукорежиссерских и	
	правил инструментовки.	исполнительских составляющих, их программированием	
		и оперативным вызовом банков регистрационной	
		памяти инструмента	
3.	Самостоятельная	Развитие музыкально-творческой самостоятельности в	
	аранжировка на	работе над художественной интерпретацией,	

	autim and mana a	arramagnagna samagna samagnagnagnagnagnagnagnagnagnagnagnagnagna
	синтезаторе с	выстраиванием звуковых эффектов аранжировки,
	редактированием звуковых	составлением схемы исполнения и комментария к
	параметров музыкальной	исполнительской аранжировке - к композиторской
	фактуры инструментовки.	инструментовке и звукорежиссерской акустике (включая
		голоса, стили, брейки к вариациям, сдвоенные тембры,
		автогармонизация мелодии, цифровые эффекты
		реверберации и портаменто, параметры общей
		громкости аккомпанемента и каждого голоса).
4.	Основы творческого	Развитие творческой инициативности в
	самостоятельного	самостоятельной звукозаписи песенной аранжировки
	создания звукового	на дорожки секвенсора в цифровом инструменте с
	материала на основе	творческим сочинением фактурных подголосков.
	звукозаписи песенной	
	аранжировки в секвенсор.	
5.	Самостоятельное создание	Развитие творческой инициативы и музыкально-
	звукового материала:	художественной фантазии в создании оригинальных
	творческие элементы	авторских звуковых элементов аранжировки –
	музыкальной композиции и	электронных голосов и стилевых фактур с помощью
	звукового синтеза	звукового синтеза, функций звукозаписи, сохранения и
		творческого конструирования нотно-исполнительских
		схем аранжировки как <i>оригинальных авторских</i>
		композиционных педагогических проектов.
6.	Дополнительные	Развитие творческой инициативы и активности в
	возможности	подборе музыки по слуху и гармонизация мелодий на
	самостоятельного	инструменте, игра импровизационных джазовых
	электронно-творческого	построений в режиме свободного сеанса, в ансамбле с
	музицирования на	другим инструментом и режиме аранжировка-минус, с
	синтезаторе.	обучающими функциями.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- 1. Оркестровые музыкальные инструменты. Классификация по оркестровым группах. Место электронных мультитембральных клавишных инструментов различных моделей в орекестре, их возможности. Развитие активной игры инструментальных произведений с оперативными навыками управления панелью синтезатора переключением текущих параметров звуковых эффектов и синтаксических элементов формы. Развитие текущих параметров звуковых эффектов и синтаксических элементов формы. Развитие текущих пициативы в самостоятельном построении фактуры аранжировки и более активной игры инструментальных произведений с авторскими предустановками параметров, с самостоятельным выбором композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих, их программированием и оперативным вызовом банков регистрационной памяти инструмента.
- 2. Создание электронно-музыкальной интерпретации в звукозаписи на электронных мультитембральных клавишных инструментах. На первом этапе развитие творческой инициативности в самостоятельной звукозаписи песенной аранжировки на дорожки секвенсора в цифровом инструменте с творческим сочинением фактурных подголосков. На втором этапе развитие творческой инициативы и музыкально-художественной фантазии в создании оригинальных авторских звуковых элементов аранжировки электронных голосов и стилевых фактур с помощью звукового синтеза, функций звукозаписи, сохранения и творческого конструирования нотно-исполнительских схем аранжировки.
- 3. Составление нотно-исполнительских схем по аранжировкам для электронных мультитембральных клавишных инструментов. Развитие творческой инициативы и музыкально-художественной фантазии в создании оригинальных авторских композиционных педагогических проектов для синтезаторов. Преподаватель должен предложить формы схем,

рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении схем.

- 4. Выполнение практикоориентированных заданий (составление примерного программного репертуара школьника для синтезатора на один учебный год или программу концерта на выбор).
- 5. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям синтезаторов предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на практических занятиях, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.
- 6. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант) по различным разделам дисциплины.

Примерные задания по видам СРС

По изучению возможностей электронных мультитембральных клавишных инструментов

- 1. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям синтезаторов.
- 2. Рассказать о достижениях музыкально-информационных технологий.
- 3. Перечислить виды ЭМИ.
- 4. Вопросы техники безопасности в работе с электронно-музыкальным оборудованием.
- 5. Продемонстрировать функции электронно-клавишного синтезатора CASIO-WK 1800.
- 6. Продемонстрировать функции электронно-клавишного синтезатора Yamaha PSR 450.
- 7. Перечислить группы симфонических инструментов и их диапазоны.
- 8. Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания.
- 9. Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания.
- 10. Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания.
- 11. Роль группы ударных инструментов и их функции в ансамбле.
- 12. Назвать музыкальные стили на синтезаторе, направления и дать их характеристики.
- 13. Перечислить соответствующие стилям и жанрам исполнительские составы.
- 14. Раскрыть формы музыкального исполнительства на синтезаторе.
- 15. Чем отличаются форматы МИДИ О и 1 на синтезаторе.
- 16. Перечислить эффекты обработки звука.
- 17. Объяснить способы коммутации синтезатора с компьютером.

По освоению навыков игры на мультитембральных клавишных инструментах

- 1. Игра в режиме автоаккомпанемента Chord.
- 2. Игра в режиме автоаккомпанемента Fingered.
- 3. Игра в режиме автоаккомпанемента FullRange.
- 4. Игра инструментальной композиции в клавиатурном режиме с помощью функций сдвоенных голосов Layer/Dual.
- 5. Игра инструментальной композиции в клавиатурном режиме с помощью функций сдвоенных голосов Layer/Dual и разделения клавиатуры Split.
- 6. Игра в клавиатурном режиме инструментальной композиции с помощью функции регистрационной памяти.
- 7. Назвать основные этапы работы над аранжировкой произведения.
- 8. Перечислить основные элементы фактуры.
- 9. Охарактеризовать составляющие элементы аранжировки композиторские, звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки.

- 10. Перечислить известные приемы, штрихи и способы инструментальной исполнительской артикуляции.
- 11. Объяснить приемы выстраивания логики музыкального изложения и определение синтаксических элементов формы.

По освоению навыков создания аранжировки на мультитембральных клавишных инструментах

- 1. Игра с использованием предустановок цифровых композиторских эффектов гармонизации.
- 2. Игра с использованием предустановок цифровых звукорежиссерских эффектов реверберации и панорамы.
- 3. Игра с использованием исполнительских эффектов колеса высоты.
- 4. Изучить способы разностилевой инструментовки.
- 5. Проанализировать типы музыкальных вариаций.
- 6. Апробировать разные способы построения виртуальной акустики.
- 7. Проанализировать типы DSP эффектов.
- 8. Осуществить программирование музыкальных параметров с использованием пресетов и регистрационной памяти инструмента.
- 9. Самостоятельный подбор электроакустических эффектов и параметров к авторской аранжировке: тембров, расположения инструментов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использование DSP пространственных и характеристических эффектов задержки, искажения.
- 10. Создание электронно-музыкальной интерпретации в звукозаписи на синтезаторе.
- 11. Составление нотно-исполнительских схем по аранжировкам для синтезатора.
- 12. Составление примерного программного репертуара школьника на один учебный год или программы концерта на выбор.
- 13. Решение тестов знаний и умений по различным разделам дисциплины.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программы и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам — при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: а) основная литература:

- 1. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 /Заббарова М.М. М., 2014. 218 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/93056/#1 (дата обращения: 30.06.2016) Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Современное музыкальное образование: Материалы международной научно-практической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 336 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2 (дата обращения: 30.06.2016) Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

- 1. Заббарова М.М. «Школьно-песенный репертуар для клавишного синтезатора». (Текст, ноты): методические рекомендации и нотная хрестоматия по применению электронно-клавишного синтезатора в исполнении школьно-песенного репертуара. Уфа: Вагант, 2009. 40с.
- 2. ИТ в подготовке современного специалиста [Текст]: межвузовский сборник научных трудов, Липецк: ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 2016. 20 вып. 215 с. [Электронный ресурс] // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/126987/#3 (дата обращения: 30.06.2016) Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. http://www.narod.ru
- 5. http://www.midi.ru
- 6. http://www.tarakanov.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения — электронно-клавишными интерактивными синтезаторами CASIO WK-1800 и YAMAHA PSR-450, пюпитрами, стереофоническими наушниками и переходниками-стерео-джэками для их подключения.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование** для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины. Методические рекомендации для преподавателя

Учебная дисциплина «Оркестровые музыкальные инструменты» направлена на формирование педагогических основ творческого активного, инициативного, самостоятельного использования музыкально-компьютерных технологий синтезатора в подготовке школьного музыкального репертуара на основе электронной аранжировки, выполненной на цифровых инструментах различных модификаций (полупрофессиональных синтезаторах). Изучение курса строится на усвоении профессиональных теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления электронного творчества и обучения ему школьников: исполнения (приемов игры и артикуляции на инструменте), композиции (импровизации, инструментовки), звукорежиссуры (формирования виртуальной акустики и создания звукового материала). Логика изложения материала подразумевает развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление, творческое воображение) будущих учителей музыки как звукорежиссеров и организаторов творческих коллективов на основе анализа и интерпретации произведений различных музыкальных направлений классики, фольклора и современности.

Занятия по дисциплине «Синтезатор (индивидуально)» проводятся в форме индивидуальных мелкогрупповых практических занятий (по 3 человека), при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы. Индивидуальный подход при выборе музыкальных произведений выражается и в поощрении художественного вкуса и музыкальных предпочтений студента.

Следует выработать у учащихся навык самостоятельного анализа музыкальных произведений, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания музыкального репертуара сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания композиции с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над электронной аранжировкой. Заложить критерии подбора высокохудожественного соответствующего исполнительскому составу и аудитории репертуара и выработать навыки аранжировки в секвенсоре и исполнительские навыки в интерактивной аранжировке. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

Для обучения аранжировке необходимо слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном).

Отработать со студентами различные способы ввода музыкальной информации: пошаговый на клавиатуре. Выработать навыки импровизации подголосков к музыкальной мелодии песни. Приобщить к освоению значения элементов встроенных устройств оборудования (микшера, синтеза), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера и синтезатора, микрофона, наушников, электронной педали), принципов путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

При выполнении аранжировки привлекать студентов к применению грамматических знаний по Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии. Правильно выбрать исполнительский состав виртуальных инструментов в соответствии с музыкальным стилем и жанром. Предусмотреть исполнительские возможности включаемого инструмента (его диапазон, образное амплуа, роль того или иного пласта в фактуре аранжировки). Соблюсти ритмический ансамбль, уделив внимание вопросу квантизации при сведении трэков аранжировки. Накапливать собственные звуковые банки и оптимально пользоваться пресетами цифровой акустической обработки. Внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, небольшой клуб, открытая концертная площадка).

Преподавателем должны быть организованы различные формы работы по СРС, а именно:

- 1. Электронно-музыкальное исполнение аранжировки на синтезаторе.
- 2. Создание электронно-музыкальных интерпретаций в звукозаписи на синтезаторе.
- 3. Составление нотно-исполнительских схем по аранжировкам для синтезатора. Преподаватель должен предложить формы схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении схем.
- 4. Выполнение практикоориентированных заданий (составление программного репертуара школьника или концертного репертуара тематического музыкального вечера).
- 5. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям музыкальных инструментов предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на практических занятиях, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.
- 6. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант) по различным разделам дисциплины.

Самостоятельная работа дается преподавателем за 1-2 недели до ее сдачи. Преподаватель подготавливает методические требования к ее выполнению и порядок ее контроля со стороны преподавателя. Порядок контроля в зависимости от характера самостоятельной работы может быть иметь разный характер:

- 1) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования, составление и рассылка электронных таблиц, алгоритмов работы с компьютерными программами, музыкального репертуара, подбор творческих заданий по музыкальному развитию навыков композиции и др.)
- 2) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных занятиях, КСР, если порядок контроля работы предполагает ее защиту студентом (например, демонстрация музыкального проекта, презентации с ее защитой).

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

- 1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
- 2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
- 3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
- 4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Для последующей организации музыкальной учебной деятельности в школе необходимо научится подбирать и создавать художественно яркий школьно-песенный репертуар в форме электронной аранжировки на синтезаторе с учетом интересов и вкусов современных школьников, чтобы он соответствовал не только традиционным академическим идеалам, но и современным музыкально-исполнительским требованиям.

Для выполнения аранжировки на клавишном синтезаторе необходимо слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном).

Запоминать рабочие функции синтезатора. Отработать навыки синхронной игры рук и выработать правильное звукоизвлечение на синтезаторе в разных аккордовых режимах аккомпанемента. Рекомендуется использовать:

Для пианистов Fingered - традиционный способ звукоизвлечения аккордов в партии левой руки, позволяющий построить 15 различных аккордов от каждой ноты. Студентам, для которых фортепиано не является основным специальным инструментом (духовикам, струнникам, народникам) на начальном этапе можно рекомендовать режим Chord, в котором особая система нажатия клавиш. В зависимости от количества нажатых клавиш образуются 4 вида аккордов: Одна клавиша – мажорное трезвучие, две соседние клавиши вправо – минорное трезвучие, три соседние клавиши - малый мажорный септ аккорд, четыре соседние клавиши - большой минорный септ аккорд

При выполнении аранжировки применять грамматические знания по теории, гармонии и полифонии. Применять навыки импровизации на синтезаторе для последующего сочинения подголосков фактуры аранжировки. Уметь пользоваться инструментальными таблицами диапазонов музыкальных инструментов, учитывая их образный строй и технические возможности.

Примерный план электронной аранжировки

- 1. Прежде чем приступить к аранжировке, необходимо проанализировать художественное содержание произведения и определить жанр и форму исполнения.
- 2. Чтобы приступить непосредственно к инструментовке, необходимо составить план музыкального развития (форму). Определить, есть ли вступление, припевы или куплеты чередуются без них. Если вступления у автора нет, желательно его написать, основываясь на наиболее ярких попевках песни.
- 3. Выявить инструментальный состав аранжировки, опираясь на музыкальный стиль и жанр применяемого стиля с дальнейшим дополнением инструментов в процессе редактирования паттерна.
- 4. Рекомендуется куплеты инструментовать по-разному (разные типы изложения). Приемы инструментовки, ее фактура в целом должны быть отражать образный характер и содержание песни.
- 5. Между отдельными куплетами могут следовать оркестровые эпизоды (так называемые проигрыши), что придает некоторое разнообразие всей оркестровке. Их продолжительность может быть от 2 4 тактов до полного проведения куплета.

- 6. Наибольший интерес оркестровка приобретает тогда, когда есть тональные сдвиги. В некоторых случаях тональность каждого куплета повышается по полутонам. Иногда после оркестрового проигрыша происходит возвращение в прежнюю тональность.
- 7. Не следует перегружать фактуру аккомпанемента плотными аккордами в крайних регистрах.
- 8. Стараться создавать прозрачное звучание. Необходимо стараться освободить регистр солиста от инструментального звучания, чтобы сопровождающие голоса не совпадали с тесситурой мелодии.
- 9. Осторожно применять дублировку партий, чтобы не отвлекать внимание слушателя от основной мелодической (вокальной) линии и не перегружать фактуру.

Этические советы начинающим аранжировщикам:

- 1. Не следует забывать, что аранжировка, равно как и композиция это интересный, но кропотливый труд, требующий постоянной работы музыкально-художественного мышления, воображения и сопряжен с эмоционально-волевыми усилиями. Поэтому необходимо задать себе цель.
- 2. В случае не совсем удачной попытки не отчаиваться и продолжать внутренний творческий поиск подходящих вариантов изложения музыки.
- 3. В случае окончательного завершения работы отложить продукт на некоторое время с целью вернуться к нему, чтобы окинуть его как бы «свежим» взглядом для внесения некоторых окончательных корректив. Однако процесс такой шлифовки возможно может увлечь более чем нужно. Поэтому, нужно суметь выбрать окончательный наиболее приемлемый вариант произведения.

Вопросы и задания к практическим занятиям:

- 1. Рассказать о достижениях музыкально-информационных технологий.
- 2. Рассказать историю создания ЭМИ синтезатора.
- 3. Перечислить другие ЭМИ.
- 4. Раскрыть музыкально-выразительные возможности синтезатора.
- 5. Чем отличается цифровая и аналоговая информация.
- 6. Перечислить эффекты обработки звука посредством компьютерных технологий.
- 7. Способы коммутации синтезатора с компьютером.
- 8. Назвать основные этапы работы над аранжировкой произведения.
- 9. Охарактеризовать различные исполнительские составы.
- 10. Перечислить группы симфонических инструментов.
- 11. Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания.
- 12. Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания.
- 13. Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания.
- 14. Перечислите композиторские составляющие электронной аранжировки.
- 15. Перечислите исполнительские составляющие электронной аранжировки.
- 16. Перечислите звукорежиссерские составляющие электронной аранжировки.

Примерный перечень исполняемых на инструменте произведений на практических занятиях Ікласс

Как по горкой под горой рус.нар.песня

Пастушок рус.нар песня

Как у наших у ворот рус нар песня обр М. Красева

Цикл Димкины песенки (Дождик, Снег, Баиньки, Зернышко) М.Ройтерштейн, И. Токмакова

Песенка чижей Я. Дубравин, О. Розова

Песня Снегурочки Д. Можжевелов

Сказка О. Комарницкий, Л. Квитко

Маленькая девочка Т. Кажаева, пер. С. Маршака

Сонная песенка, Кашалотик Р. Паулс, И. Ласманис, пер. О. Петерсон

Алфавит, Золотая свадьба Р. Паулс, И. Резник

За рекою старый дом И. С. Бах, рус. текст Д. Тонского

Фиалка и пчелка М. Андреева, С. Прокофьева

Мы живем в гостях у лета Е.Птичкин, М.Пляцковский

Улыбка В.Шаинский, М.Пляцковский

Настоящий друг Б.Савельев, М.Пляцковский

Когда мои друзья со мной В.Шаинский, М.Танич

Добрый жук А.Спадавеккиа, Е.Шварц

Дождь пойдет по улице В.Шаинский, А.Козлов

Троллейбус Я.Дубравин, Е.Руженцев

Подарок И. Чистякова, Б. Заходер

2 класс

Старинная французская песенка П. И. Чайковский, С. Поволоцкая, аранж. В.Спиряева

В Авиньоне на мосту франц. нар. песня обр. Ан. Александрова

Прилетайте скворушки Е. Туманян, Н. Найденова

Чем пахнут ремесла М. Андреева, Дж. Родари, перевод с ит. С. Маршака

Цикл Белые песни (Неразумное желание, Добрая зима) Р.Паулс

Наташка-первоклашка Ю. Чичков, К. Ибряев

Песенка о волшебном цветке Ю. Чичков, М. Пляцковский

Пастушья песня франц. нар. песня

Дважды два- четыре В.Шаинский, М.Пляцковский

Мельник, мальчик и осел Д.Б.Кабалевский, С.Маршак

Тигр вышел погулять В. Журбинская, Э. Успенский

Чудо-сказки В.Голиков, Ю.Полухин

Песенка про папу В.Шаинский, М.Танич

Светлячок Е.Зарицкая, М.Пляцковский

3 класс

Расскажи мотылек А. Аренский, А. Майков

Волынка И.С.Бах, перевод А.Чернецов

Спи, засыпай англ. нар. песня, пер. В.Спиряева

Будем танцевать нем. нар. песня

Вы не прячьтесь музыканты польская нар. песня

Веселая поездка С.Соснин, П.Синявский

Цикл Времена года (Три капельки весны, Лето, лето, это- ты! Письма осени, Замечательный дом) С.Соснин, В.Семернин

Солнышко Л.Попова

Подснежник С.Соснин, С.Владимирова

Бульба белорус. нар. песня

Песня о волшебниках Г.Гладков, В.Луговой

Почему медведь зимой спит? Л.Книппер, А.Коваленко

Песня о дружбе В.Иванов, В.Потоцкий

Снежинка Я. Дубравин, В. Пляцковский

По секрету- всему свету В.Шаинский, М.Танич

Семь дорожек В.Шаинский, М.Танич

Родная земля Я.Дубравин, Е.Руженцев

песни к х/ф «Питер Пэн» Новогодняя елка

Колыбельная

Строительство домика

Песня пропавших мальчишек

Не спешите дети вырастать

4 класс

Мама В.Гаврилин, А.Шульгина

Я ловлю свою удачу Я.Дубравин, В.Суслов

В мире красок и мелодий Ю. Чичков, К. Ибряев

Нижнетагильский вальс Я. Дубравин, В. Суслов

Песенка о снежинке Я.Дубравин, Л.Дербенев

Цикл Песни ивовой свирели (Идиллия летнего вечера) Р.Паулс, В.Плудонис

Загадочный грипп В.Шаинский, М.Танич

А взрослые люди В.Шаинский, М.Танич

Дело было в Каролине Р.Бойко, В.Викторов

Джаз Р.Бойко

Раз, два – радуга! О.Хромушин, В.Семернин

Гузель Уфа Х.Ахметов

Одуванчик С.Маги, В.Татаринов

Танцуйте сидя! Б.Савельев, М.Пляцковский

Сколько нас? Хромушин, Л.Куклин

5 класс

Два веселых маляра Шаповаленко, Вратарев

Пастушья песенка Л.Бетховен, рус. текст К.Алемасовой

Сквозь волнистые туманы Ц.Кюи, А.С.Пушкин

Волшебник А.Зацепин, Л.Дербенев

Россия, Россия Ю. Чичкоыв, Ю. Разумовский

Жаворонок М.И.Глинка, Н.Кукольник

Про Олечку Д.Б.Кабклевский, З.Александрова

Венецианская ночь М.И.Глинка

У каждого есть свой инструмент эстонская нар. песня

Танец утят франц. нар песня

Тополь за окном Е.Зарицкая

The Erie Canal англ. нар. песня

Red River Valley англ. нар. песня

6 класс

Лунная дорожка Я.Дубравин, М.Пляцковский

Спи, дитя мое, усни А. Аренский, А. Майков

Тбилиси А.Айвазян, Г.Строганов

Праздник хора К.В.Глюк, И.Карус, рус.текст Л.Дымовой

Песенка голубого Г.Гладков, Ю.Энтин

Если добрый ты Б.Савельев, М.Пляцковский

Кабы не было зимы Е.Крылатов, Ю.Энтин

Грустная песенка А.Соловьев-Седой, Н.Н.Глейзаров

Хорошо бы нам узнать Р.Щедрин, В.Котов

О, Сюзанна! Стефан Фостер (англ.нар.)

7 класс

Вечер в субботу М.Ипполитов-Иванов, И.Аксаков

Прощанье с соловьем А.Алябьев, Н.Кашинцов

Колыбельная А.Гречанинов, М.Лермонтов

Школьный романс Е.Зарицкая, Л.Куклина

Маленький принц Г.Таривердиев

Маленькая страна И.Николаев

Живет на свете доброта Ю.Антонов

Мама, чао! итальянская нар. песня

Веселый пастушок финская нар. песня

Полюшко-поле рус. нар песня

Сон об уходящем поезде С.Никитин, Ю.Левитанский

Луг-лужок Я.Дубравин

8 класс

Урок рокк-н-ролла О.Хромушин, О.Чупрова

В Пушкинском парке Н.Леви, А.Олицкий

Санта-Лючия ит. нар. песня, обр. М.Ф. Заринская

Светлый день В.Моцарт, рус. текст. К.Алемасовой, пер.В.Попова

Мать (из кантаты Нам нужен мир) А.Новиков, Г.Рублев

Лунная дорожка Я.Дубравин, М.Пляцковский

Песня о надежде Е.Крылатов, Л.Дербенев

Непогода М.Дунаевский, М.Олев

Осень А. Макаревич

Первый дождь А.Флярковский, А.Дидунов

Песня о рыбаке А.Петров, Ю.Друнина

Песня о материнской любви А.Петров, Т.Харрисон, рус. текст Т.Калининой

Удивительный вальс А.Дольский, обр. С.Грибкова

Ходики Я.Дубравин, М.Пляцковский

Именины у Кристины М.Леонидов, Д.Рубин

Где музыка берет начало Е.Крылатов, Ю.Энтин

Мой конь вороной Е.Крылатов, Ю.Энтин.

Береги! Я.Дубравин, В.Суслов.

По закону притяженья Я. Дубравин, В. Суслов

У старенького моста, Фотоохота О.Хромушин, М.Садовский

Первые шаги С.Пожлаков, А.Ольгина

Нежность, Просьба А.Пахмутова

День назад П.Маккартни

Колыбельная И.Брамс

Спасибо Вам, учителя! Я. Дубравин, М. Пляцковский

Десятый класс Н.Песков, Е.Горбанская

Дай мне тепло твоих ладоней М.Леонидов и Н.Фоменко

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета и зачета с оценкой.

Программа зачета

- 1. Практическое задание: Анализ нотной оркестровой партитуры и ее озвучивание с помощью игры инструментовки произведения на мультитембральной электронной рабочей станции согласно предлагаемой схеме аранжировки (с установкой параметров).
 - 2. Контрольные вопросы по темам и конспектам.
- 3. Практическое задание: Таблица исполнительских диапазонов инструментов симфонического оркестра.
- 4. Практическое задание: План авторской оркестровой аранжировки произведения с комментарием-аннотацией фактуры в определенном жанре на выбор (оркестровая аранжировка вокально-инструментальной песни, инструментального произведения, сонорной композиции, инструментального попурри, вариации (парафразы, транскрипции на музыкальную тему), стилизации.
- 5. Письменное практическое задание: Составление концертного репертуара тематического музыкального вечера (не менее 10 произведений). Перечень произведений для оркестрованного исполнения на музыкально-цифровом мультимебральном инструменте.

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов профессиональной компетенции, включающей знания, умения и навыки применения в профессионально-музыкальной деятельности оркестровых музыкальных инструментов для музыкально-творческого развития школьников.

Задание 1 Практическое задание: Анализ и озвучивание нотной оркестровой партитуры (игрой инструментовки произведения на мультитембральном электронном инструменте рабочая станция) согласно предлагаемой схеме аранжировки (с установкой параметров) .

Задание отражает базовый уровень исполнительский умений и знаний музыкальноцифрового инструмента, мотивацию к профессиональной деятельности с применением мультитембрального цифрового клавишного инструмента.

Осуществляется анализ нотного текста, самостоятельнее проектирование параметров и игра произведения в двух-, трех-, четырехголосных клавиатурных режимах с помощью разделения клавиатуры и сдваивания голосов, функции Dual, Split, Layer, Dual+Split на цифровой рабочей станции CASIO WK 6600, YAMAHA PSR-670. Клавиатурная игра с ударным трэком. Сначала производится выбор для аранжировки музыкальных параметров из инструментального состава электронных голосов (двух-, трех-, четырехголосных сочетаний тембров в правой и левой руках). Осуществляется введение выбранных звуковых параметров в ячейки Мгновенной памяти станции, выполняется игра инструментальной композиции в клавиатурном режиме с помощью вызова запрограммированных звуковых комплексов функцией регистрационной памяти Меmory.

Критерии оценивания:

- 1. Соблюдение нотного текста (грамотное и точное озвучивание).
- 1. Соблюдение жанровой стилистики инструментальной миниатюры.
- 2. Технический уровень исполнения (одновременного управления кнопками и МИДИ-клавиатурой).
- 3. Художественная выразительность используемых цифровых эффектов.
- 4. Оригинальность оркестровой аранжировки (необычность интерпретации и применение синтезированных оригинальных электронных тембров).

За выполнение каждого критерия присуждается 2 балла, что в итоге дает 10 баллов за задание.

Инструментальная игра оркестровой авторской аранжировки с автоаккомпанементом. Исполнение осуществляется на выбор - в режиме Chord/ Fingered. В первом случае игра трезвучий «одним пальцем», разбор нотного текста. Используется способ игры мажорных и минорных септаккордов в режиме «одним пальцем». В режиме Fingered используется обычное, полное звукоизвлечение аккордов» - трезвучия и их обращения, септаккорды минорные и мажорные. Уменьшенные и увеличенные трезвучия. Аккорды с неаккордовыми звуками (задержания). Выполняется выбор музыкально-синтаксических параметров из музыкальностилевых банков рабочей станции для проекта аранжировки с автоаккомпанементом (расстановка по форме ритмических сбивок куплетных вариаций) и композиторских фактуры инструментальной составляющих ДЛЯ построения (расстановка автогармонизации, удвоений/дублировок); построение виртуальной акустики произведения; расстановка динамического объема звучания и пространственных эффектов реверберации; разучивание нотного текста; расстановка цифровых эффектов фильтрации и модуляции, агогики (функция Синхростарт/стоп, синхронизирование операций переключения параметров); применение цифровых эффектов для объема фактуры, применение различных эффектов цифровой обработки из банка Harmony; игра произведений с применением исполнительских функций - применение ножной педали, агогики и темповых изменений SynchroStop и SynchroStart и с использованием исполнительских эффектов артикуляции - применение колеса высоты. Критерии оценивания:

- 1. Соблюдение нотного текста (грамотное и точное озвучивание).
- 2. Соблюдение жанровой стилистики аккомпанемента.

- 3. Технический уровень исполнения (одновременного управления кнопками и МИДИ-клавиатурой).
- 4. Художественная выразительность используемых цифровых эффектов.
- 5. Оригинальность аранжировки (необычность интерпретации и применение синтезированных оригинальных электронных тембров).

За выполнение каждого критерия присуждается 2 балла, а в сумме 10 баллов за один вид игры. В итоге два режима исполнения образуют 20 баллов за данное задание №1.

Задание 2 Контрольные вопросы по темам и конспектам.

Задание отражает продвинутый уровень исполнительский знаний и умений применения оркестровых мультитембральных цифровых рабочих станций с учетом музыкальных возможностей и интересов обучающихся в музыкальном образовании.

Примерный перечень вопросов к зачету:

- 1. Назвать свойства звука, единицы их измерения и числовые параметры.
- 2. Объяснить, что влияет на качество тембра?
- 3. Рассказать о классификации инструментов.
- 4. Как группируются инструменты симфонического оркестра?
- 5. Рассказать кратко историю появления музыкальных инструментов.
- 6. Сделать анализ компонентов тембра.
- 7. Раскрыть художественно-образные амплуа инструментов в оркестре (духовых, струнных, ударных, электронных).

Раздел 1. Тема. Возможности мультитембральных рабочих станций.

Рассказать о достижениях музыкально-информационных технологий.

Рассказать историю создания электронно-музыкальных инструментов.

Перечислить другие ЭМИ.

Раскрыть музыкально-выразительные возможности ЭМИ.

Чем отличается цифровая и аналоговая информация.

Перечислить эффекты обработки звука посредством компьютерных технологий.

Способы коммутации рабочей станции с компьютером.

Тема. Игра аранжировки с автоаккомпанементом оркестровых инструментов.

- Перечислите композиторские составляющие электронной аранжировки.
- Перечислите исполнительские составляющие электронной аранжировки.
- Перечислите звукорежиссерские составляющие электронной аранжировки.

Тема. Игра-соло аранжировки музыкально-инструментальной миниатюры в клавиатурном режиме разными инструментами.

Назвать основные этапы работы над аранжировкой произведения.

Охарактеризовать различные исполнительские составы.

Перечислить группы симфонических инструментов.

Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания.

Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания.

Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания.

Раздел 2.

Тема. Электронная композиция на музыкально-цифровой станции с различной инструментовкой.

- Что такое гармония?
- Охарактеризуйте процесс гармонизации.
- Как осуществляется звуковой синтез электронного тембра?
- Какие параметры задействуются для звукового синтеза?
- На основе чего происходит заготовка фактурных элементов аранжировки?

Тема. Звукозапись аранжировки в секвенсор музыкально-цифровой станции музыкальными инструментами.

Роль группы ударных инструментов и их функции в ансамбле.

Назвать основные элементы фактуры.

Перечислить известные приемы, штрихи и способы инструментальной артикуляции.

Раскрыть принцип построения песенной формы.

Охарактеризовать современные музыкальные стили (джаз, рок, поп). Раздел 3.

- На чем строится инструментальная импровизация?
- Как подобрать оркестровый аккомпанемент к песне?
- Как можно использовать обучающие функции мультитембральной рабочей станции?

Критерии оценивания. За правильные ответы на 80% и выше контрольных вопросов присуждается 20 баллов, за 50 % - 10 баллов, за 30% - 5 баллов, за меньший объем – 0 баллов.

Задание 3 Таблица исполнительских диапазонов инструментов симфонического оркестра.

Задание отражает поисковый уровень исполнительский знаний и умений и навыков применения музыкально-цифрового инструмента с учетом музыкальных возможностей и интересов обучающихся в музыкальном образовании.

Таблица по инструментоведению выполняется письменно и сдается в электронном виде. В графах таблицы указываются 10 параметров:

- 1) название инструмента,
- 2) группа оркестра,
- 3) образное амплуа,
- 4) диапазон,
- 5) частотность по регистрам,
- 6) художественно-звуковая характеристика (металл/ стекло и др.), объем звучания (соло/массовый) с рисунком звуковой волны (атака, дление, затухание),
 - 7) приемы исполнения,
 - 8) штрихи,
 - 9) роль в фактуре аранжировки (бас, мелодия, гармония, ритм контрапункт),
 - 10) жанр (академический, эстрадный, народный, сонористика).

Критерии оценивания. За каждый выше названный пункт-критерий в таблице по инструментоведению начисляется 2 балла. В сумме задание дает 20 баллов.

Задание 4 Практическое задание: План авторской инструментальной аранжировки произведения с комментарием-аннотацией своей инструментовки фактуры в определенном жанре на выбор (аранжировка-инструментовка вокально-инструментальной песни, инструментального произведения, сонорной композиции, инструментального попурри, вариации (парафразы, транскрипции на музыкальную тему), стилизации.

Задание отражает поисково-творческий уровень исполнительский знаний и умений и навыков применения оркестровых и мультитембральных цифровых инструментов с учетом музыкальных возможностей и интересов обучающихся в музыкальном образовании.

Методические рекомендации для освоения операций звукозаписи оркестровой аранжировки:

Клавиатурная игра и ее запись на трэки секвенсера, одновременная многоголосная клавиатурная игра с заготовленным в звукозаписи МИДИ-файлом.

Простое редактирование применяемого для аранжировки стилевого паттерна: удаление дорожки, замена инструментов для подголосков фактуры ко 2 и 3 куплету с помощью встроенного микшера рабочей станции CASIO WK-6600.

Сложное редактирование применяемого для аранжировки стилевого паттерна: удаление дорожки, запись сочиненных и импровизируемых подголосков фактуры ко 2,3 куплету с

помощью встроенного микшера на каналы №10 ударных, баса, и мелодических фигураций на цифровые каналы.

Сочинение и запись стилевого паттерна с нуля: создание оригинального инструментального стилевого паттерна 1 основной и второй вариации с помощью встроенного микшера. Удаление дорожки, запись сочиненных и импровизируемых подголосков фактуры с помощью встроенного микшера на каналы №10 ударных, баса, и мелодических фигураций на последующие каналы ко 2 куплету песни. Сохранение нового пользовательского стиля в банке User и включение его в процесс игры.

Сочинение синтезированного оригинального тембра: помощь встроенной функции Synth. Сочинение оригинального тембра с помощью имитирования тембра отсутствующего акустического инструмента специальными цифровыми эффектами.

Пошаговая запись брейков: работа с вариациями 1 и 2 авторского паттерна с помощью микшера синтезатора. Пошаговая запись вступления и код стиля. Сочинение начального мелодического построения и запись с помощью микшера мультитембральной рабочей станции. Звукозапись коды к паттерну с помощью микшера мультитембральной рабочей станции. Пошаговая запись песенной аранжировки в секвенсор мультитембральной рабочей станции: звукозапись дорожки/подложки на трэк автоаккомпанемента. Звукозапись песенной мелодии. Запись в фактуру песенной аранжировки основной вокальной мелодии на трэк 1. Пошаговая запись в фактуру песенной аранжировки орнаментальных инструментальных подголосков в секвенсоре мультитембральной рабочей станции: Запись на трэк №2, 3 с применением исполнительских и звукорежиссерских эффектов на основе элементов композиции и импровизации. Запись в секвенсоре синтезатора на трэк 4,5 с применением исполнительских и звукорежиссерских эффектов на элементов композиции и импровизации. Анализ творческого результата. Прослушивание полученной аранжировки. Пение под аккомпанемент. Анализ результата и корректирование музыкально-цифровых параметров. Сохранение готовой аранжировки песни на дискету.

Критерии оценивания. Аннотация, комментирующая инструментовку должна отражать:

- 1. драматургию, обусловленную художественным содержанием произведения (логику развития в инструментовке смена инструментов и их сочетаний-дублировок в разделах музыкальной формы),
- 2. описание примененных к ним исполнительских приемов игры и цифровых эффектов обработки (автогармонизации, октавного переноса, колеса высоты, модуляционного тремоло/трели и др.) на цифровом инструменте должна дополнять и пояснять фактурное построение музыки.

За каждый выполненный критерий по инструментовке начисляется 10 баллов. В сумме залание дает 20 баллов.

Задание 5 Письменное практическое задание: Составление концертного репертуара тематического музыкального вечера.

Задание отражает поисково-исследовательский уровень музыкально-исполнительский знаний и умений и навыков применения оркестровых мультитембральных музыкально-цифровых инструментов с учетом музыкальных возможностей и интересов обучающихся в музыкальном образовании.

Критерии выполнения:

- 1. В перечень концертной программы должно входить не менее 10 произведений.
- 2. Должно подходить для музыкального мероприятия в школе (быть связанным с праздником, культурным событием, изучением учебного материала).
- 3. Произведения должны быть разных музыкальных направлений (академический, народный, массовый жанр).
- 4. Произведения должны быть разные по характеру: лирические, эпические, танцевальные, сказочные (сонорные).
- 5. Произведения должны быть для разных оркестровых составов.

Критерии оценивания. За каждый выше названный выполненный критерий по музыкальному репертуару начисляется 4 балла. В сумме задание дает 20 баллов.

Примерный перечень произведений для оркестрованного исполнения

Примерный перечень произведений для аранжировок классического вокального и инструментального репертуара:

Бах И.С. Английские сюиты: Для фортепиано. – М., 1975.

Бах И.С. Инвенции: Для фортепиано. – М., 1975.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т. 1-2. – МПрограмма зачета с оценкой Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки наизусть в мануальном режиме.

Студент должен играть на музыкально-цифровом инструменте аранжировку с предустановленными параметрами в инструментальном ансамбле с автоаккомпанементом.

Студент должен синхронно играть на музыкально-цифровом инструменте в режиме аранжировка-минус с помощью песенного секвенсора и обучающих функций.

Студент должен продемонстрировать с помощью функции Play самостоятельно заготовленный демо-проект музыкальной композиции. Готовый проект аранжировки размещается на цифровом носителе.

Студент должен составить схему и аннотацию музыкального проекта по заданной структуре в виде комментариев о композиторской инструментовке и звукорежиссерской акустике. В нее входят голоса, стили, брейки к вариациям, сдвоенные тембры, автогармонизация мелодии, цифровые эффекты реверберации и портаменто, параметры общей громкости аккомпанемента и каждого голоса. Объем аннотации – до 1 стр.

Студент должен составить краткое резюме (комментарии) прослушиваемых и анализируемых демо-произведений.

Студент должен сдать нотно-графическую партитуру со схемой (цифровыми указаниями звуковых параметров на музыкально-цифрового инструмента).

Примерный перечень заданий:

- 1. Анализ готовой схемы аранжировки.
- 2. Введение предустановок по схеме аранжировки.
- 3. Игра с переключением текущих параметров и синтаксических элементов формы.
- 4. Игра инструментальной миниатюры в режиме автоаккомпанемента.
- 5. Игра инструментальной миниатюры в режиме с удвоением и разделением клавиатуры.
- 6. Игра инструментальной миниатюры с вызовом банков регпамяти.
- 7. Игра инструментальной миниатюры с предустановками эффектов.
- 8. Игра инструментальной миниатюры с управлением исполнительских элементов.
- 9. Выполнение авторской аранжировки (схематизация).
- 10. Чтение произведения с листа на музыкально-цифровом инструменте.
- 11. Подбор и гармонизация мелодии по слуху на музыкально-цифровом

инструменте.

- 12. Импровизация в режиме свободного сеанса.
- 13. Элементы композиции в инструментальном произведении.
- 14. Электронная аранжировка попурри.
- 15. Аранжировка в стиле композитора (alla).
- 16. Интерпретации фольклорных образцов.

Вопросы для контроля:

- 1. Какой из эффектов имеет цифровой параметр в размере 64?
- 2. Какой режим способствует разделению клавиатуры?
- 3. Какой из режимов создает звучание двух инструментов в режиме реального времени?

- 4. Какая функция играет вспомогательную роль при установке параметров в отношении к каждой партии?
- 5. На каком канале расположена партия ударных?
- 6. Какая функция служит для воспроизведения соло партии при коммутации цифровой станции с внешним устройством?
- 7. Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля?
- 8. С помощи какой функции можно сделать фермату на паузе при игре в реальном режиме?
- 9. Какой режим требует полное звукоизвлечение аккордов?
- 10. Какой режим способен воспроизвести обращение (вид) аккордов?
- 11. Какая педаль выполняет роль правой демпферной педали фортепиано?
- 12. Какой параметр отвечает на туше?
- 13. Какой параметр создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанемента?
- 14. Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра?
- 15. Сколько параметров участвуют в синтезировании тембра?
- 16. Из скольки фаз состоит сложная огибающая звука?
- 17. Чем регулируется точная высота звука?
- 18. В чем измеряется точная высота звука?
- 19. Чему равен 1 полутон?
- 20. Для чего не может применяться квантизация?
- 21. Какие каналы отвечают за секвенсор?
- 22. Какие параметры не относятся к глобальным при работе в секвенсоре?
- 23. Какая функция специально предназначена для импровизации?
- 24. Самый большой по значению темп?
- 25. Самый маленький по значению темп?
- 26. Сколько существует способов изменения темпа в композиции?
- 27. К каким инструментам следует применять функцию shift?
- 28. Какая фактурная функция служит связующим элементом звучания?

Критерии промежуточной оценки работы студентов

Тема. Возможности мультитембральных клавишных инструментов моделей Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450. Игра на интерактивном синтезаторе моделей Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450.

Студент должен уметь находить причины сбоя в работе оборудования.

Студент должен точно называть соответствующие музыкальной акустике цифровые показатели звуковых параметров.

Студент должен точно охарактеризовывать группы музыкальных инструментов и образные амплуа и находить их быстро на инструменте в нужных банках.

Студент должен уметь музицировать, создавая форму с применением синтаксических формул в автоаккомпанменте.

Студент должен уметь делать предустановки для аранжировки.

Студент должен уметь управлять текущими параметрами во время реальной игры в разных режимах клавиатурной и автоматической.

Тема. Аранжировка на на мультитембральных клавишных инструментах синтезаторе моделей Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450.

Студент должен уметь создавать свой план и нотную схему аранжировки.

Студент должен уметь обогащать фактуру песенной МИДИ-аранжировки инструментальными отыгрышами, брэйками.

Студент должен уметь редактировать готовый звуковой материал в виде паттернов и тембров.

Студент должен играть с исполнительскими эффектами на МИДИ-клавиатуре.

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» и оценку отлично, хорошо, удовлетворительно (от 65 до 100 баллов), если:

- 1. Уверенно и самостоятельно коммутирует электронное оборудование. 5 -10баллов
- 2. Отлично знает образовательные и *творческие возможности* применения электронномузыкального инструментария для развития творческих способностей школьников. 5-10 баллов
- 3. Отлично владеет технологией работы в устройствах цифровых инструментов и проявляет *инициативу* в познании разных моделей и аппаратов (микшер, секвенсор). 10 баллов
- 4. Оперативно, синхронно и активно управляет интерактивной панелью. 5-10 баллов
- 5. Отлично знает технологию творческого синтезирования электронных голосов. *5-10 баллов*
- 6. Грамотно аппелирует компьютерными терминами. 10 баллов
- 7. Качественно и оперативно создает с помощью компьютерных средств творческие продукты и знает формы работ и способы привлечения к творческому проектному сотрудничеству обучаемых. 10 баллов
- 8. Грамотно применяет музыкально-теоретические знания, достигая выразительного художественного результата в музицировании с помощью компьютерных средств. 5-10 баллов
- 9. Достигает оригинальности в своей творческой интерпретации. 5 баллов
- 10. Свободно осуществляет ввод, обработку, сохранение и передачу звукового материала с помощью музыкально-компьютерных средств. 5-10 баллов

Студент получает «Незачет» и оценку неудовлетворительно (от 0 до 64 баллов), если

- 1. С трудом коммутирует электронное оборудование. 2-5 баллов
- 2. Не может перечислить образовательные и творческие возможности применения музыкально-цифрового инструментария в учебном процессе школы. 2-5 баллов
- 3. Слабо владеет технологией работы в устройствах музыкально-цифрового инструментария и не проявляет *инициативу* и интерес в познании разных моделей и аппаратов (микшер, секвенсор). 2-5 баллов
- 4. С трудом управляет интерактивной панелью. 2-5 баллов
- 5. Плохо знает технологию творческого синтезирования электронных голосов. 2-9 баллов
- 6. Не аппелирует компьютерными терминами. 2-5 баллов
- 7. Создает некачественные творческие продукты с помощью с помощью музыкальноцифрового инструментария и не знает формы работ и способы привлечения к творческому проектному сотрудничеству обучаемых. 2-10 баллов
- 8. Совершает ошибки в построении музыкальной формы в процессе электронного музицирования. 2-5 баллов
- 9. Отсутствует оригинальность в его творческой интерпретации. 2-10 баллов
- 10. С ошибками и медленно осуществляет ввод, обработку, сохранение и передачу звукового материала с помощью музыкально-компьютерных средств. 2-5 *баллов*

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные	П	признаки Пятибалль		ибалль	БРС,	%
	описание уровня	выделения	уровня	(этапы	ная	шкала	освоени	Я
		формировані	ия компе	етенции,	(акад	демиче	(рейтин	ГОВ

		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		сформированности)	оценка	
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений	уровень.		
	в более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы			
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно	
(достаточн		практически контролируемого		
ый)		материала		
Недостато	Отсутствие при	знаков удовлетворительного	неудовлетв	Менее 50
чный	уровня		орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Заббарова М.М. к.п.н., доцент каф. МИиМКТ БГПУ им. М.Акмуллы.

Внутренний эксперт:

Политаева Т.И., к.п.н., доцент каф. МОХИ БГПУ им. М.Акмуллы.

Внешний эксперт

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. 3. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.03.01 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленность (профиль) «Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)»

квалификация выпускника: бакалавр

Целью дисциплины является формирование

- 1. ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
- учебной дисциплины зафиксирована учебным Трудоемкость соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в елиницах. Олна зачетная единица равна 36 акалемическим продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные жанровые и стилистические особенности вокально-ансамблевого исполнительства;
- сущность и особенности специфики исполнения и подбора репертуара вокального и хорового жанров с позиции взаимодействия с участниками образовательного процесса;
- принципы и приемы личностно-ориентированного взаимодействия с участниками детских вокальных коллективов;

Уметь:

- во взаимодействии с участниками ансамбля определять правильный темп и дыхание вокального сочинения;
- во взаимодействии с участниками ансамбля определять художественновыразительные средства и исполнительские особенности вокального сочинения;
- во взаимодействии с участниками ансамбля определять технические и интонационные трудности вокального сочинения и находить приемы и способы по их решению;

Владеть:

- профессиональной терминологией в области вокально-ансамблевого исполнительства;
- практическими навыками вокально-ансамблевого исполнительства;
- умениями и навыками работы с вокальным ансамблем на основе непосредственного общения взаимодействия с каждым участником образовательного процесса с учетом его особых образовательных потребностей.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационнообразовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

No	Наименование	Содержание раздела
	раздела	
	дисциплины	
1.	Особенности	Организация взаимодействия с участниками вокального
	ансамблевого	ансамбля в процессе ансамблевого музицирования:
	музицирования	достижение творческого единства в процессе совместного
		исполнения музыкального произведения, слитности звучания
		тембровой окраски, динамических оттенков, дыхания,
		фразировки. Работа по подготовке вокально-ансамблевой
		деятельности в сфере музыкального образования и
		формирование готовности организовывать творческое
	D	взаимодействие участников образовательного процесса.
2	Вокальные	Формирование навыков предварительной подготовки к
	упражнения в формировании и	голосообразованию: певческое положение головы и корпуса, вдох с полузевковой установкой ротоглотки, атака звука,
	формировании и совершенствовании	равномерный выдох, дыхательная опора. Навык кантиленного
	певческих навыков	пения. Воспитание вокального слуха на основе принципа
	пов геских навыков	сознательности. Воспитание вокального слуха для певца.
		Упражнения для формирования вокальных навыков: комплекс
		вокально-ладовых, интонационно-слуховых упражнений для
		достижения чистоты интонации в ансамбле в процессе
		организации взаимодействия с участниками образовательного
		процесса
3	Педагогический	Ансамблевые произведения русских классиков,
	репертуар	отечественных современных композиторов, народно-песенной
		литературы и западноевропейской ансамблевой литературы
		различных стилей, учет возрастных особенностей коллектива
		при подборе репертуара для оптимального взаимодействия с
4	0	участниками ансамбля
4	Организация и	Навыки коллективного чтения с листа как фактор готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса:
	проведение репетиций учебного	анализ качества исполнения музыкального произведения,
	ансамбля	нахождение адекватных приемов и методов устранения
	uncumosisi	выявленных недостатков, умение прогнозировать возможные
		трудности и определение способов их преодоления в работе с
		вокальным ансамблем
5.	Технологии, методы и	Процесс разучивания вокального сочинения: знакомство с
	способы работы над	произведением (показ, рассказ о произведении и его авторах,
	исполнительским	предварительное знакомство с музыкальным и литературным
	освоением	тестом, коллективное чтение с листа нотного материала по
	музыкального	партиям листа как фактор готовности взаимодействовать с
	произведения	участниками образовательного процесса), техническое
	вокальным ансамблем	освоение произведения (работа над основными элементами
		вокально-хоровой техники – интонацией, ритмом, дикцией,
		характером звука, ансамблем и др.), работа над художественным воплощением. Условность разделения
		художественным воплощением. Условность разделения процесса разучивания произведения на этапы: принципы
		работы над музыкальным произведением в условиях
		совместного творческого взаимодействия с участниками
	1	Justinikumi v justinikumi

		вокального ансамбля.					
6.	Художественная	Этапы работы над художественной интерпретацией					
	интерпретация	произведения. Тесная связь ее с технической работой,					
	музыкального	необходимость совершенного технического овладения					
	произведения и его	произведением. Особое внимание к выразительности					
	сценическое	исполнения (фразировке, дикции, нюансировке, агогике,					
	воплощение	артикуляции). Поиск специальных эмоционально-					
		художественных приемов, коллективных образных сравнений					
		для более тесного взаимодействия участников					
		образовательного процесса при исполнении вокальных					
		сочинений. Сочетание эмоционально-интуитивного и					
		рационально-аналитического начала в работе. Концертное					
		исполнение как результат всей предварительной работы над					
		произведением и качественный показатель успешного/не					
		успешного взаимодействия участников вокального ансамбля.					
		Характерные недостатки, возникающие при концертном					
		исполнении неопытными исполнителями: ускорение или					
		замедление темпа, повышение или понижение интонации					
7.	Публичное	Подготовка музыканта к концертному выступлению. Методы					
	выступление в	и приемы психологической саморегуляции перед публичным					
	деятельности	выступлением для организации наиболее оптимального					
	вокального ансамбля	взаимодействия со всеми участниками ансамбля.					

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

<u>Тема 1</u>: Особенности ансамблевого музицирования

Вопросы для обсуждения:

- 1. Развитие навыков ансамблирования с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса: умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения, слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки.
- 2. Подготовка к работе с вокальными коллективами в сфере музыкального образования и формирование готовности организовывать творческое взаимодействие участников образовательного процесса.

<u>Тема 2</u>: Вокальные упражнения в формировании и совершенствовании певческих навыков <u>Вопросы для обсуждения</u>:

- 1.Организация предварительных условий голосообразования: певческое положение головы и корпуса, вдох с полузевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора.
- 2. Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха. Значение воспитания вокального слуха для певца.
- 3. Вокально-хоровые упражнения: комплекс вокально-ладовых, интонационно-слуховых упражнений для достижения чистоты интонации в ансамбле в процессе организации взаимодействия с участниками образовательного процесса

<u>Тема 3</u>: Организация и проведение репетиций учебного ансамбля <u>Вопросы для обсуждения</u>:

- 1. Развитие навыков коллективного чтения с листа как фактор готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса.
- 2. Анализ качества исполнения музыкального произведения.
- 3. Поиск адекватных приемов и методов устранения выявленных недостатков, умение прогнозировать возможные трудности и определение способов их преодоления в работе с

вокальным ансамблем

<u>Тема 4</u>: Технологии, методы и способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения вокальным ансамблем

Вопросы для обсуждения:

Три фазы процесса разучивания произведения: знакомство с произведением (показ, рассказ о произведении и его авторах, предварительное знакомство с музыкальным и литературным тестом)

- 2. Коллективное чтение с листа нотного материала по партиям листа как фактор готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса),
- 3. Техническое освоение произведения (работа над основными элементами вокально-хоровой техники интонацией, ритмом, дикцией, характером звука, ансамблем и др.),
- 4. Работа над художественным воплощением.
- 5. Принципы работы над музыкальным произведением в условиях совместного творческого взаимодействия с участниками вокального ансамбля.
- <u>Тема 5</u>: Художественная интерпретация музыкального произведения и его сценическое воплошение

Вопросы для обсуждения:

- 1. Художественная отделка произведения.
- 2. Поиск специальных эмоционально-художественных приемов, коллективных образных сравнений для более тесного взаимодействия участников образовательного процесса при исполнении вокальных сочинений.
- 3. Концертное исполнение как результат всей предварительной работы над произведением и качественный показатель успешного/не успешного взаимодействия участников вокального ансамбля.

<u>Тема 6</u>: Публичное выступление в деятельности вокального ансамбля

Вопросы для обсуждения:

- 1. Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению.
- 2. Методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением для организации наиболее оптимального взаимодействия со всеми участниками ансамбля.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Изучение научно-методической литературы и подготовка ответов на контрольные вопросы по вокальному ансамблю.

Разбор ансамблевого произведения по плану.

Взаимодействие с участниками образовательного процесса при разборе и разучивании вокальных партий с группой ансамбля. Концертное исполнение.

Примерный перечень контрольных вопросов для самостоятельной работы:

- 1. Разбор ансамблевого произведения с точки зрения организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 2. Анализ ансамблевого произведения музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
 - 3. Изучение творчества композиторов произведений.
 - 4. Прослушивание аудиозаписей.

Примерный план разбора вокального произведения:

- 1. Данные о жизни и творчестве композитора.
- 2. Данные о жизни и творчестве поэта
- 3. История создания произведения, его место в творчестве композитора с точки зрения организации педагогического сопровождения социализации обучающихся.
- 4. История создания литературного произведения, сравнительный анализ литературного текста с первоисточником.

- 5. Жанр хорового произведения, стиль письма (гармонический, полифонический, смешанный), форма произведения, тональность, гармония, голосоведение, соответствие содержания и форму музыкального и поэтического текста.
- 6. Тип и вид хора, состав хора, диапазоны хоров, партий и хора в целом, тесситура, дыхание, характер звуковедения, вокальность текста, особенности дикции, вокальные трудности. Рассмотрение данных вопросов с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 7. Ансамбль, его вид, ансамблевые трудности. Методы и способы их преодоления и рассмотрения данных вопросов с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 8. Строй, особенности мелодического и гармонического строя, их трудности. Методы и способы их преодоления и рассмотрения данных вопросов с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программи и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:

- 1. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 112 с. URL: https://e.lanbook.com/book/99383— Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Каримова, Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Каримова. Электрон. дан. Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. 108 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76600. Режим доступа: для авториз. пользователей.

дополнительная литература:

3. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-

8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/58833— Режим доступа: для авториз. пользователей.

- 1. Концертно-камерное пение: Программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов / авт.-сост. О.И. Чернавская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. 56 с. ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php? раде=book&id=312260
- 2. Амирова, Л.Т. Методика работы с хором: метод. рекомендации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Т. Амирова. Электрон. дан. Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. 52 с. URL: https://e.lanbook.com/book/42217. Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MSWindows / пр.

Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской, портативная колонка.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование** для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

(для преподавателей)

Учебная дисциплина «Вокальный ансамбль» призвана способствовать формированию у студентов готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса.

В связи с этим изучение курса строится на рассмотрении разделов и тем дисциплин с точки зрения развития данной компетенции.

Логика изложения материала подразумевает осознание процесса голосообразования, обогащения своего музыкального вкусы, работы над совершенствованием вокального слуха, перенимания накопленного педагогического опыта и самосовершенствования в вокальном смысле. Учебная дисциплина «Вокальный ансамбль»т призвана выстроить в логической последовательности получение необходимых профессиональных знаний, которые в будущем помогут студентам вести педагогическую деятельность в области музыкального образования и прогрессивно развиваться в вокально-исполнительском направлении.

*студен*тов

	<i>СМУОЕН</i> тов	
№	Наименование раздела	Рекомендации по видам учебной деятельности
1.	дисциплины Особенности ансамблевого	Нотное обеспечение коллектива партитурами.
1.	музицирования	Развитие умений интонирования в специфических
	Роль вокальных	условиях вокального строя и ансамбля.
	упражнений в	Ансамблевое сольфеджио и пение на гласные звуки в
	формировании и	сочетании с согласными (на слоги), выработка
	совершенствовании	правильного певческого дыхания, звукообразования,
	вокальных навыков	работа над отдельными трудными местами партитуры
		по партиям.
		Сдача партий разучиваемых произведений
		индивидуально и в ансамбле.
2.	Организация и проведение	Работа над стилем вокального исполнения.
	репетиций учебного	Применение всех возможных средств музыкальной
	ансамбля.	выразительности для выявления полноценной
	Технологии, методы и	передачи художественного образа.
	способы работы над	Взаимодействие с участниками образовательного
	исполнительским	процесса при коллективном ансамблировании,
	освоением музыкального	коллективной интерпретации.
	произведения	Тренинг дирижерских навыков по управлению
		вокальным ансамблем в процессе организации
3.	Vywayyaamayyyaa	взаимодействия с его участниками.
3.	Художественная	Демонстрация результата работы на концертном
	интерпретация	ансамблевом выступлении. Анализ практического
	музыкального произведения и его сценическое	занятия и выступления с точки зрения готовности к взаимодействию с участниками образовательного
		1
4.	воплощение Публичное выступление в	процесса. Работа над подготовкой к публичному выступлению:
7.	деятельности вокального	коллективная психологическая установка,
	ансамбля	эмоциональная саморегуляция, выработка готовности
	and an investment of the second	взаимодействовать с участниками образовательного
		процесса, с участниками ансамбля.
	1	reported, of morning arrangement.

В случае учебной работы организации cиспользованием листанционных технологий занятия проводятся в образовательных электронной информационнообразовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так И студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены контрольными вопросами по вокально-ансамблевому исполнительству и практикоориентированными заданиями.

Примерные вопросы:

- 1. Что входит в понятие «вокально-ансамблевое пение» с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
 - 2. Основные технические вокальные принципы ансамблевого пения.
 - 3. Физиологическая суть звукообразования (высота звука, сила, диапазон).
- 4. Положение гортани, работа голосовых складок (механизмы фальцетного и грудного звукообразования).
 - 5. Мягкая и твердая атака звука.
 - 6. Резонаторы.
 - 7. Воздействие на резонаторы.
 - 8. Освоение головного резонатора.
 - 9. «Высокая певческая позиция».
 - 10. Форсированное звучание.
 - 11. Ровность звуковедения при пении в ансамбле.
 - 12. Пение legato, non legato.
- 13. Артикуляция. Подвижность, активность и свобода артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика.
 - 14. Округлое формирование гласных при быстром и четком произношении согласных.
 - 15. Исполнение произведений на языке оригинала.
- 16. Организация работы вокального ансамбля с точки зрения организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 17. Этапы репетиционного процесса эскизный, технологический и художественный. Анализ данных этапов с точки зрения организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 18. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др). Рассмотрение данного метода с точки зрения организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 19. Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов). Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др.
- 20. Художественный этап работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем.
- 21. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом. Важность готовности каждого участника ансамбля к взаимодействию друг с другом. Критерии оценки:

Требования к ответу		Оценка		
		4	3	2
Соответствие содержания ответа заявленному вопросу	+	+	+	+/
Чёткая композиция и структура ответа на вопрос	+	+	+/	_
Логичность и последовательность в изложении ответа	+	+	+/	_
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса	+	+/	+/	_
Обоснованность выводов	+	+	+/	_

			_	
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+	+	_

Примеры практикоориентированных заданий

1. Практикоориентированное задание: «Разбор вокально-ансамблевого произведения по Плану». Задание отражает поисковый уровень усвоения знаний, умений и навыков, демонстрирующий их систематизацию для применения в педагогической деятельности.

План разбора вокально-ансамблевого произведения:

- 1. Данные о жизни и творчестве композитора.
- 2. Данные о жизни и творчестве поэта
- 3. История создания произведения, его место в творчестве композитора с точки зрения организации педагогического сопровождения социализации обучающихся.
- 4. История создания литературного произведения, сравнительный анализ литературного текста с первоисточником.
- 5. Жанр хорового произведения, стиль письма (гармонический, полифонический, смешанный), форма произведения, тональность, гармония, голосоведение, соответствие содержания и форму музыкального и поэтического текста.
- 6. Тип и вид хора, состав хора, диапазоны хоров, партий и хора в целом, тесситура, дыхание, характер звуковедения, вокальность текста, особенности дикции, вокальные трудности. Рассмотрение данных вопросов с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 7. Ансамбль, его вид, ансамблевые трудности. Методы и способы их преодоления и рассмотрения данных вопросов с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 8. Строй, особенности мелодического и гармонического строя, их трудности. Методы и способы их преодоления и рассмотрения данных вопросов с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

Критерии оценивания. Максимальное количество баллов по одному разделу — 1. Если разбор раздела представлен в неполном объеме, балл не засчитывается. Задание считается выполненным, если студентом представлен разбор 3-х разделов произведения в соответствии с Планом.

Практикоориентированное задание: «Взаимодействие с участниками образовательного процесса при разборе и разучивании вокальных партий с группой ансамбля. Концертное исполнение». Качество выполнения задания отражает продуктивно-творческий уровень усвоения знаний, умений и навыков.

Критерии оценивания.

Студент получает зачет с оценкой отлично (90-100 баллов), если:

- 1. интонационно точно и выразительно исполняет индивидуальную вокальную партию
- 2. «удерживает» вокально-ансамблевый строй и соблюдает все нюансы в вокальном ансамбле
- 3. владеет отличным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокальноансамблевых особенностей
- 4. умеет грамотно разучить текст произведения с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности и применять специфические вокально-технические приемы работы над звуком, оправданные поставленными художественными задачами.
- 5. свободно владеет голосом
- 6. отлично понимает жест руководителя, отражающий художественную суть исполняемого произведения
- 7. владеет отличными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с вокальынм коллективом)
- 8. владеет высоким художественно-исполнительским уровнем звучания вокального произведения в исполнении вокальным ансамблем на сцене

Студент получает зачет с оценкой хорошо (70-89 баллов), если:

- 9. интонационно точно и но недостаточно выразительно исполняет индивидуальную вокальную партию
- 10. «удерживает» вокально-ансамблевый строй и соблюдает почти все нюансы в вокальном ансамбле.
- 11. владеет хорошим исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-ансамблевых особенностей.
- 12. достаточно грамотно разучивает текст произведения с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности и применяет традиционные вокально-технические приемы работы над звуком, оправданные поставленными художественными задачами.
- 13. достаточно свободно владеет голосом.
- 14. хорошо понимает жест руководителя, отражающий художественную суть исполняемого произведения.
- 15. владеет хорошими коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с вокальным коллективом).
- 16. владеет хорошим художественно-исполнительским уровнем звучания вокального произведения в исполнении вокальным ансамблем на сцене .

Студент получает зачет с оценкой удовлетворительно (50-69 баллов), если:

- 17. интонационно не совсем точно и не выразительно исполняет индивидуальную вокальную партию
- 18. не всегда удается «удерживать» вокально-ансамблевый строй, не соблюдает нюансы в вокальном ансамбле.
- 19. владеет удовлетворительным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-ансамблевых особенностей.
- 20. удовлетворительно разучивает текст произведения с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности, не всегда находит вокально-технические приемы работы над звуком, оправданные поставленными художественными задачами.
- 21. на удовлетворительном уровне владеет голосом.
- 22. достаточно хорошо понимает жест руководителя, отражающий художественную суть исполняемого произведения.
- 23. владеет удовлетворительными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с вокальным коллективом).
- 24. владеет удовлетворительным художественно-исполнительским уровнем звучания вокального произведения в исполнении вокальным ансамблем на сцене .

Студент получает незачет и оценку неудовлетворительно (0-49 балла), если:

- 1. неправильно интонирует свою хоровую партию в произведении и не соблюдает выразительные нюансы в исполнении
- 2. не «держит» вокально-ансамблевый строй и не соблюдает виды вокального ансамбля
- 3. владеет слабыми навыками исполнения вокально-ансамблевой партитуры на фортепиано
- 4. не владеет правилами грамотного разбора музыкального текста
- 5. имеет плохую вокальную подготовку, не знает голоса по «горизонтали» и «вертикали»
- 6. плохо понимает требования и жест руководителя, отсутствуют основные навыки в области мануальной техники
- 7. отсутствие какого-либо творческого взаимодействия с вокальным коллективом, отсутствие профессионального кругозора
- 8. не имеет общего представления о звучании партитуры (невыявленность музыкальнотехнических задач исполнения), не достигает в ансамбле качественного художественноисполнительского уровня звучания, передающего замысел композитора

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
Уровии	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
	описание уровни	формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		сформированности)	/	ая оценка)
Повышенн	Тропусокод		оценка	90-100
	Творческая	,	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений	уровень.		
	в более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы	•		
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно	ĺ
(достаточн	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	практически контролируемого		
ый)		материала		
Недостато	Отсутствие при	знаков удовлетворительного	неудовлетв	Менее 50
чный	уровня	JAODII O DOPITION OF THE PROPERTY OF THE PROPE	орительно	
	1 J P C DIM		- PIII CIIDIIO	l .

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Л.Н.Каримова

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З.Дайнова

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З.Исмагилова А.Д.Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.03.02 ОСНОВЫ АНСАМБЛЕВОГО ПЕНИЯ

для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленность (профиль) «Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)»

квалификация выпускника: бакалавр

Целью дисциплины является формирование

- 1. ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
- 2. vчебной дисциплины зафиксирована учебным Трудоемкость соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в елиницах. Олна зачетная единица равна 36 акалемическим продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы ансамблевого пения» относится к относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности ансамблевого исполнительства;
- специфику исполнения и подбора репертуара для ансамблевого исполнительства с позиции взаимодействия с участниками образовательного процесса;
- принципы и приемы личностно-ориентированного взаимодействия с участниками детских ансамблей;

Уметь:

- организовывать взаимодействие участников ансамбля при определении правильного темпа и дыхания музыкального сочинения;
- организовывать взаимодействие участников ансамбля при определении художественно-выразительных средств и исполнительских особенностей музыкального сочинения;
- организовывать взаимодействие участников ансамбля при выборе технических и интонационных трудностей ансамблевого произведения и находить приемы и способы по их решению;

Владеть:

- профессиональной терминологией в области ансамблевого исполнительства;
- практическими навыками ансамблевого исполнительства;
- умениями и навыками работы с ансамблем на основе непосредственного общения и организации взаимодействия с каждым участником образовательного процесса с учетом его особых образовательных потребностей.
- **5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационнообразовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

	Содержание разделов дис	
$N_{\underline{0}}$	Наименование	Содержание раздела
	раздела	
	дисциплины	
1.	Ансамблевое пение и	Развитие навыков ансамблирования с позиции организации
	его особенности	взаимодействия с участниками образовательного процесса:
		умения достигать творческого единства в процессе
		совместного исполнения музыкального произведения,
		слитности звучания в отношении тембровой окраски,
		единства динамических оттенков, распределения дыхания,
		фразировки. Подготовка к работе с вокальными коллективами
		в сфере музыкального образования и формирование
		готовности организовывать творческое взаимодействие
		участников образовательного процесса.
2	Упражнения для	Ансамблевое пение в формировании и совершенствовании
2	Упражнения для ансамблевого пения в	певческих навыков. Создание предварительных условий
	формировании и	голосообразования: певческое положение головы и корпуса,
	совершенствовании	вдох с полузевковой установкой ротоглотки, атака звука,
	певческих навыков	равномерный выдох, дыхательная опора. Кантиленное
		ансамблевое пение. Принцип сознательности в обучении
		пению как основа воспитания вокального слуха. Значение
		воспитания вокального слуха для ансамблиста. Ансамблевые
		упражнения: комплекс вокально-ладовых, интонационно-
		слуховых упражнений для достижения чистоты интонации в
		ансамбле в процессе организации взаимодействия с
		участниками образовательного процесса
3	Ансамблевое пение	Особенности подбора репертуара для ансамблевого пения
	и педагогический	Изучение ансамблевых произведений русских классиков,
	репертуар	отечественных современных композиторов, народно-песенной
		литературы и западноевропейской ансамблевой литературы
		различных стилей, учет возрастных особенностей коллектива
		при подборе репертуара для оптимального взаимодействия с
		участниками ансамбля
4	Организация и	Развитие навыков коллективного чтения с листа как фактор
	проведение	готовности взаимодействовать с участниками
	репетиций учебного	образовательного процесса: анализ качества исполнения
	ансамбля	музыкального произведения, нахождение адекватных приемов
		и методов устранения выявленных недостатков, умение
		прогнозировать возможные трудности и определение
		способов их преодоления в работе с вокальным ансамблем
5.		- Free -
1 2.	Технологии, методы и	Три фазы процесса разучивания произведения: знакомство с
]	Технологии, методы и способы работы над	•
		Три фазы процесса разучивания произведения: знакомство с
<i>J</i> .	способы работы над	Три фазы процесса разучивания произведения: знакомство с произведением (показ, рассказ о произведении и его авторах,
<i>J</i> .	способы работы над исполнительским	Три фазы процесса разучивания произведения: знакомство с произведением (показ, рассказ о произведении и его авторах, предварительное знакомство с музыкальным и литературным
	способы работы над исполнительским освоением музыкального	Три фазы процесса разучивания произведения: знакомство с произведением (показ, рассказ о произведении и его авторах, предварительное знакомство с музыкальным и литературным тестом, коллективное чтение с листа нотного материала по
<i>J</i> .	способы работы над исполнительским освоением	Три фазы процесса разучивания произведения: знакомство с произведением (показ, рассказ о произведении и его авторах, предварительное знакомство с музыкальным и литературным тестом, коллективное чтение с листа нотного материала по партиям листа как фактор готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса), техническое
<i>J</i> .	способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения	Три фазы процесса разучивания произведения: знакомство с произведением (показ, рассказ о произведении и его авторах, предварительное знакомство с музыкальным и литературным тестом, коллективное чтение с листа нотного материала по партиям листа как фактор готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса), техническое освоение произведения (работа над основными элементами
	способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения	Три фазы процесса разучивания произведения: знакомство с произведением (показ, рассказ о произведении и его авторах, предварительное знакомство с музыкальным и литературным тестом, коллективное чтение с листа нотного материала по партиям листа как фактор готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса), техническое освоение произведения (работа над основными элементами вокально-хоровой техники — интонацией, ритмом, дикцией,
3.	способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения	Три фазы процесса разучивания произведения: знакомство с произведением (показ, рассказ о произведении и его авторах, предварительное знакомство с музыкальным и литературным тестом, коллективное чтение с листа нотного материала по партиям листа как фактор готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса), техническое освоение произведения (работа над основными элементами вокально-хоровой техники – интонацией, ритмом, дикцией, характером звука, ансамблем и др.), работа над
, J.	способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения	Три фазы процесса разучивания произведения: знакомство с произведением (показ, рассказ о произведении и его авторах, предварительное знакомство с музыкальным и литературным тестом, коллективное чтение с листа нотного материала по партиям листа как фактор готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса), техническое освоение произведения (работа над основными элементами вокально-хоровой техники — интонацией, ритмом, дикцией,

		работы над музыкальным произведением в условиях совместного творческого взаимодействия с участниками вокального ансамбля.
6.	Художественная интерпретация музыкального произведения и его сценическое воплощение	Художественная отделка произведения. Тесная связь ее с технической работой, необходимость совершенного технического овладения произведением. Особое внимание к выразительности исполнения (фразировке, дикции, нюансировке, агогике, артикуляции). Поиск специальных эмоционально-художественных приемов, коллективных образных сравнений для более тесного взаимодействия участников образовательного процесса при исполнении вокальных сочинений. Сочетание эмоционально-интуитивного и рационально-аналитического начала в работе. Концертное исполнение как результат всей предварительной работы над произведением и качественный показатель успешного/не успешного взаимодействия участников вокального ансамбля. Характерные недостатки, возникающие при концертном исполнении неопытными исполнителями: ускорение или замедление темпа, повышение или понижение интонации
7.	Публичное выступление в деятельности ансамбля	Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению. Некоторые методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением для организации наиболее оптимального взаимодействия со всеми участниками ансамбля.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

<u>Тема 1</u>: Ансамблевое пение и его особенности

Вопросы для обсуждения:

- 1. Развитие навыков ансамблирования с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса: умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения, слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки.
- 2. Подготовка к работе с вокальными коллективами в сфере музыкального образования и формирование готовности организовывать творческое взаимодействие участников образовательного процесса.

<u>Тема 2</u>: Упражнения для ансамблевого пения в формировании и совершенствовании певческих навыков

Вопросы для обсуждения:

- 1. Ансамблевое пение в формировании и совершенствовании певческих навыков. Создание предварительных условий голосообразования: певческое положение головы и корпуса, вдох с полузевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора.
- 2. Сознательность в обучении пению как основа воспитания вокального слуха. Значение воспитания вокального слуха для певца.
- 3. Ансамблевые упражнения: комплекс вокально-ладовых, интонационно-слуховых упражнений для достижения чистоты интонации в ансамбле в процессе организации взаимодействия с участниками образовательного процесса

<u>Тема 3</u>: Организация и проведение репетиций учебного ансамбля

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие навыков коллективного чтения с листа как фактор готовности взаимодействовать с

участниками образовательного процесса.

- 2. Анализ качества исполнения музыкального произведения.
- 3. Поиск адекватных приемов и методов устранения выявленных недостатков, умение прогнозировать возможные трудности и определение способов их преодоления в работе с вокальным ансамблем

<u>Тема 4</u>: Технологии, методы и способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения вокальным ансамблем

Вопросы для обсуждения:

Три фазы процесса разучивания произведения: знакомство с произведением (показ, рассказ о произведении и его авторах, предварительное знакомство с музыкальным и литературным тестом)

- 2. Коллективное чтение с листа нотного материала по партиям листа как фактор готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса),
- 3. Техническое освоение произведения (работа над основными элементами вокально-хоровой техники интонацией, ритмом, дикцией, характером звука, ансамблем и др.),
- 4. Работа над художественным воплощением.
- 5. Принципы работы над музыкальным произведением в условиях совместного творческого взаимодействия с участниками вокального ансамбля.

<u>Тема 5</u>: Художественная интерпретация музыкального произведения и его сценическое воплощение

Вопросы для обсуждения:

- 1. Художественная отделка произведения.
- 2. Поиск специальных эмоционально-художественных приемов, коллективных образных сравнений для более тесного взаимодействия участников образовательного процесса при исполнении вокальных сочинений.
- 3. Концертное исполнение как результат всей предварительной работы над произведением и качественный показатель успешного/не успешного взаимодействия участников вокального ансамбля.

<u>Тема 6</u>: Публичное выступление в деятельности вокального ансамбля

Вопросы для обсуждения:

- 1. Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению.
- 2. Методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением для организации наиболее оптимального взаимодействия со всеми участниками ансамбля.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Изучение научно-методической литературы и подготовка ответов на контрольные вопросы по ансамблю.

Разбор ансамблевого произведения по плану.

Взаимодействие с участниками образовательного процесса при разборе и разучивании вокальных партий с группой ансамбля. Концертное исполнение.

Примерный перечень контрольных вопросов для самостоятельной работы:

- 1. Разбор ансамблевого произведения с точки зрения организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 2. Анализ ансамблевого произведения музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
 - 3. Изучение творчества композиторов произведений.
 - 4. Прослушивание аудиозаписей.

Примерный план разбора вокального произведения:

- 1. Данные о жизни и творчестве композитора.
- 2. Данные о жизни и творчестве поэта
- 3. История создания произведения, его место в творчестве композитора с точки зрения организации педагогического сопровождения социализации обучающихся.

- 4. История создания литературного произведения, сравнительный анализ литературного текста с первоисточником.
- 5. Жанр хорового произведения, стиль письма (гармонический, полифонический, смешанный), форма произведения, тональность, гармония, голосоведение, соответствие содержания и форму музыкального и поэтического текста.
- 6. Тип и вид хора, состав хора, диапазоны хоров, партий и хора в целом, тесситура, дыхание, характер звуковедения, вокальность текста, особенности дикции, вокальные трудности. Рассмотрение данных вопросов с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 7. Ансамбль, его вид, ансамблевые трудности. Методы и способы их преодоления и рассмотрения данных вопросов с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 8. Строй, особенности мелодического и гармонического строя, их трудности. Методы и способы их преодоления и рассмотрения данных вопросов с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программы и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:

- 1. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 112 с. URL: https://e.lanbook.com/book/99383— Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Каримова, Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Каримова. Электрон. дан. Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. 108 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76600. Режим доступа: для авториз. пользователей.

дополнительная литература:

- 3. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б. С. Рачина. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. 512 с. ISBN 978-5-8114-1776-6. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/58833— Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 1. Концертно-камерное пение: Программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов / авт.-сост. О.И. Чернавская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. 56 с. ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php? раде=book&id=312260
- 2. Амирова, Л.Т. Методика работы с хором: метод. рекомендации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Т. Амирова. Электрон. дан. Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. 52 с. URL: https://e.lanbook.com/book/42217. Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MSWindows / пр.

Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской, портативная колонка.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование** для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

(для преподавателей)

Учебная дисциплина «Основы ансамблевого пения» призвана способствовать формированию у студентов готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса.

В связи с этим изучение курса строится на рассмотрении разделов и тем дисциплин с точки зрения развития данной компетенции.

Логика изложения материала подразумевает осознание процесса голосообразования, обогащения своего музыкального вкусы, работы над совершенствованием вокального слуха, перенимания накопленного педагогического опыта и самосовершенствования в вокальном смысле. Учебная дисциплина «Основы ансамблевого пения» призвана выстроить в логической последовательности получение необходимых профессиональных знаний, которые в будущем помогут студентам вести педагогическую деятельность в области музыкального образования и прогрессивно развиваться в вокально-исполнительском направлении.

для студентов

	<u>ОЛЯ СТУОЕН</u> ТОВ	
№	Наименование раздела	Рекомендации по видам учебной деятельности
	дисциплины	
1.	Особенности ансамблевого	Нотное обеспечение коллектива партитурами.
	пения	Развитие умений интонирования в специфических
	Роль вокальных	условиях вокального строя и ансамбля.
	упражнений в	Ансамблевое сольфеджио и пение на гласные звуки в
	формировании и	сочетании с согласными (на слоги), выработка
	совершенствовании	правильного певческого дыхания, звукообразования,
	ансамблевых навыков	работа над отдельными трудными местами партитуры
		по партиям.
		Сдача партий разучиваемых произведений
		индивидуально и в ансамбле.
2.	Организация и проведение	Работа над стилем вокального исполнения.
	репетиций учебного	Применение всех возможных средств музыкальной
	ансамбля.	выразительности для выявления полноценной
	Технологии, методы и	передачи художественного образа.
	способы работы над	Взаимодействие с участниками образовательного
	исполнительским	процесса при коллективном ансамблировании,
	освоением музыкального	коллективной интерпретации.
	произведения	Тренинг дирижерских навыков по управлению
		вокальным ансамблем в процессе организации
		взаимодействия с его участниками.
3.	Художественная	Демонстрация результата работы на концертном
	интерпретация	ансамблевом выступлении. Анализ практического
	музыкального произведения	занятия и выступления с точки зрения готовности к
	и его сценическое	взаимодействию с участниками образовательного
	воплощение	процесса.
4.	Публичное выступление в	Работа над подготовкой к публичному выступлению:
	деятельности ансамбля	коллективная психологическая установка,
		эмоциональная саморегуляция, выработка готовности
		взаимодействовать с участниками образовательного
		процесса, с участниками ансамбля.

В случае организации учебной работы c использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационнообразовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены контрольными вопросами по вокально-ансамблевому исполнительству и практикоориентированными заданиями.

Примерные вопросы:

- 1. Что входит в понятие «ансамблевое пение» с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
 - 2. Основные технические вокальные принципы ансамблевого пения.
 - 3. Физиологическая суть звукообразования (высота звука, сила, диапазон).
- 4. Положение гортани, работа голосовых складок (механизмы фальцетного и грудного звукообразования).
 - 5. Мягкая и твердая атака звука.
 - 6. Резонаторы.
 - 7. Воздействие на резонаторы.
 - 8. Освоение головного резонатора.
 - 9. «Высокая певческая позиция».
 - 10. Форсированное звучание.
 - 11. Ровность звуковедения при пении в ансамбле.
 - 12. Пение legato, non legato.
- 13. Артикуляция. Подвижность, активность и свобода артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика.
 - 14. Округлое формирование гласных при быстром и четком произношении согласных.
 - 15. Исполнение произведений на языке оригинала.
- 16. Организация работы вокального ансамбля с точки зрения организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 17. Этапы репетиционного процесса эскизный, технологический и художественный. Анализ данных этапов с точки зрения организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 18. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др). Рассмотрение данного метода с точки зрения организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 19. Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов). Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др.
- 20. Художественный этап работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем.
- 21. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом. Важность готовности каждого участника ансамбля к взаимодействию друг с другом. Критерии оценки:

Требования к ответу		Оценка		
		4	3	2
Соответствие содержания ответа заявленному вопросу	+	+	+	+/
Чёткая композиция и структура ответа на вопрос	+	+	+/	_
Логичность и последовательность в изложении ответа	+	+	+/	_

Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса	+	+/	+/	_
Обоснованность выводов	+	+	+/	_
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+/	+/	_

Примеры практикоориентированных заданий

1. Практикоориентированное задание: «Разбор ансамблевого произведения по Плану». Задание отражает поисковый уровень усвоения знаний, умений и навыков, демонстрирующий их систематизацию для применения в педагогической деятельности.

План разбора ансамблевого произведения:

- 1. Данные о жизни и творчестве композитора.
- 2. Данные о жизни и творчестве поэта
- 3. История создания произведения, его место в творчестве композитора с точки зрения организации педагогического сопровождения социализации обучающихся.
- 4. История создания литературного произведения, сравнительный анализ литературного текста с первоисточником.
- 5. Жанр хорового произведения, стиль письма (гармонический, полифонический, смешанный), форма произведения, тональность, гармония, голосоведение, соответствие содержания и форму музыкального и поэтического текста.
- 6. Тип и вид хора, состав хора, диапазоны хоров, партий и хора в целом, тесситура, дыхание, характер звуковедения, вокальность текста, особенности дикции, вокальные трудности. Рассмотрение данных вопросов с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 7. Ансамбль, его вид, ансамблевые трудности. Методы и способы их преодоления и рассмотрения данных вопросов с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 8. Строй, особенности мелодического и гармонического строя, их трудности. Методы и способы их преодоления и рассмотрения данных вопросов с позиции организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

Критерии оценивания. Максимальное количество баллов по одному разделу — 1. Если разбор раздела представлен в неполном объеме, балл не засчитывается. Задание считается выполненным, если студентом представлен разбор 3-х разделов произведения в соответствии с Планом.

Практикоориентированное задание: «Взаимодействие с участниками образовательного процесса при разборе и разучивании вокальных партий с группой ансамбля. Концертное исполнение». Качество выполнения задания отражает продуктивно-творческий уровень усвоения знаний, умений и навыков.

Критерии оценивания.

Студент получает зачет с оценкой отлично (90-100 баллов), если:

- 1. интонационно точно и выразительно исполняет индивидуальную вокальную партию
- 2. «удерживает» вокально-ансамблевый строй и соблюдает все нюансы в вокальном ансамбле
- 3. владеет отличным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-ансамблевых особенностей
- 4. умеет грамотно разучить текст произведения с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности и применять специфические вокально-технические приемы работы над звуком, оправданные поставленными художественными задачами.
- 5. свободно владеет голосом
- 6. отлично понимает жест руководителя, отражающий художественную суть исполняемого произведения

- 7. владеет отличными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с вокальынм коллективом)
- 8. владеет высоким художественно-исполнительским уровнем звучания вокального произведения в исполнении вокальным ансамблем на сцене

Студент получает зачет с оценкой хорошо (70-89 баллов), если:

- 9. интонационно точно и но недостаточно выразительно исполняет индивидуальную вокальную партию
- 10. «удерживает» вокально-ансамблевый строй и соблюдает почти все нюансы в вокальном ансамбле.
- 11. владеет хорошим исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-ансамблевых особенностей.
- 12. достаточно грамотно разучивает текст произведения с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности и применяет традиционные вокально-технические приемы работы над звуком, оправданные поставленными художественными задачами.
- 13. достаточно свободно владеет голосом.
- 14. хорошо понимает жест руководителя, отражающий художественную суть исполняемого произведения.
- 15. владеет хорошими коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с вокальным коллективом).
- 16. владеет хорошим художественно-исполнительским уровнем звучания вокального произведения в исполнении вокальным ансамблем на сцене .

Студент получает зачет с оценкой удовлетворительно (50-69 баллов), если:

- 17. интонационно не совсем точно и не выразительно исполняет индивидуальную вокальную партию
- 18. не всегда удается «удерживать» вокально-ансамблевый строй, не соблюдает нюансы в вокальном ансамбле.
- 19. владеет удовлетворительным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-ансамблевых особенностей .
- 20. удовлетворительно разучивает текст произведения с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности, не всегда находит вокально-технические приемы работы над звуком, оправданные поставленными художественными задачами.
- 21. на удовлетворительном уровне владеет голосом.
- 22. достаточно хорошо понимает жест руководителя, отражающий художественную суть исполняемого произведения .
- 23. владеет удовлетворительными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с вокальным коллективом).
- 24. владеет удовлетворительным художественно-исполнительским уровнем звучания вокального произведения в исполнении вокальным ансамблем на сцене .

Студент получает незачет и оценку неудовлетворительно (0-49 балла), если:

- 1. неправильно интонирует свою хоровую партию в произведении и не соблюдает выразительные нюансы в исполнении
- 2. не «держит» вокально-ансамблевый строй и не соблюдает виды вокального ансамбля
- 3. владеет слабыми навыками исполнения вокально-ансамблевой партитуры на фортепиано
- 4. не владеет правилами грамотного разбора музыкального текста
- 5. имеет плохую вокальную подготовку, не знает голоса по «горизонтали» и «вертикали»
- 6. плохо понимает требования и жест руководителя, отсутствуют основные навыки в области мануальной техники
- 7. отсутствие какого-либо творческого взаимодействия с вокальным коллективом, отсутствие профессионального кругозора
- 8. не имеет общего представления о звучании партитуры (невыявленность музыкальнотехнических задач исполнения), не достигает в ансамбле качественного художественноисполнительского уровня звучания, передающего замысел композитора

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения

(при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %		
1	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения		
	31	формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов		
		критерии оценки	ская)	ая оценка)		
		сформированности)	оценка	, ,		
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100		
ый	деятельность	уровень.				
		Умение самостоятельно				
		принимать решение, решать				
		проблему/задачу				
		теоретического или				
		прикладного характера на				
		основе изученных методов,				
		приемов, технологий.				
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9		
	знаний и умений	уровень.				
	в более широких	Способность собирать,				
	контекстах	систематизировать,				
	учебной и	анализировать и грамотно				
	профессионально	использовать информацию из				
	й деятельности,	самостоятельно найденных				
	нежели по	теоретических источников и				
	образцу, с	иллюстрировать ими				
	большей	теоретические положения или				
	степенью	обосновывать практику				
	самостоятельност	применения.				
	и и инициативы					
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9		
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно			
(достаточн		практически контролируемого				
ый)		материала				
Недостато	Отсутствие признаков удовлетворительного неудовлетв Менее 50					
чный	уровня орительно					

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Л.Н.Каримова

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З.Дайнова

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З.Исмагилова А.Д.Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ 04.01 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС (инд.)

для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленность (профиль) «Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)»

квалификация выпускника: бакалавр

Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции

ПК-7 - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности.

1. Трудоемкость учебной дисциплины

зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента. в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к вариативной части учебного плана. /к модулю «Теория и методика обучения музыкального образования»/.

К моменту изучения дисциплины студент должен иметь навыки игры на музыкальном инструменте.

Дисциплина «Концертмейстерск4ий класс» сопряжена с дисциплинами: «Основной музыкальный инструмент», «Класс сольного пения», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Гармония».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины бакалавр должен:

Знать:

- особенности данного музыкального инструмента;
- методы работы над музыкальным произведением и методы развития творческих способностей обучающихся;

Уметь:

- осуществлять художественно-педагогический анализ музыкальных произведений с целью их использования в профессиональной деятельности;
- решать конкретные профессиональные задачи с использованием полученных знаний и имеющихся исполнительских навыков;
 - уметь аккомпанировать собственному пению, солисту, ансамблю, хору;
 - поддерживать активность и инициативность обучающихся;

Владеть:

- навыками игры на данном музыкальном инструменте;
- навыками игры "с листа";
- навыками организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности, и профессиональноговзаимодействия с участниками культурно-просветительской деятельности;
 - _ профессионально обусловленным исполнительским репертуаром;
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся в процессе решения профессиональных задач.
- **5. Объем дисциплины и виды учебной работы** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеуадиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

No	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	А. Концертмейстерский класс, особенности музыкально-исполнительских навыков концертмейстера	Роль концертмейстерства в раскрытии замысла и воплощении музыкальных произведений различных стилей, форм и жанров: вокальных (арии, романсы, песни); инструментальных (сонаты, вариации, пьесы); хоровых (оперные сцены, оратории, кантаты, обработки). Знакомство с вокальной, инструментальной, детской музыкальной литературой с точки зрения концертмейстерства. Развитие творческой самостоятельности, творческих способностей невозможно без приобретения концертмейстерских навыков и умений.
2	Б. Исполнительские особенности концертмейстерского мастерства	Приближение звучания музыкального инструмента (фортепиано) к звучанию партии солиста (тембровая окраска, штрихи, цезуры). Анализ исполнения аккомпанементов в вокальной и инструментальной музыке. Работа над совместным преодолением трудностей с партнером, сотрудничество обучающихся по ансамблю: проблемы дыхания, фразировки, звуковедения, ритмические особенности произведения. Различие между исполнением фортепианных аккомпанементов и оркестровых переложений; работа над аккомпанементом от простого к сложному; песни школьного репертуара; работа над поэтическим текстом (вок.) и оркестровыми штрихами (инстр.)
3	В. Основные задачи концертмейстера при исполнении аккомпанемента	Становление исполнительского замысла и его воплощение. Воспроизведение нотного текста, знание особенностей партий солиста (ритмические и мелодические линии, цезуры, смысл и динамика развития, агогика и артикуляция, точность фразировки), формы произведения. Анализ трудностей, определение штрихов и темпов произведения. Эстетическая оценка — создание исполнительской трактовки произведения, необходимость единства музыкальных взглядов аккомпаниатора и солиста, развитие их творческих способностей. Воплощение творческого замысла: выразительное, эмоционально исполнение, без нарушения логики музыкальных звучностей, динамики, фразировки, артикуляционных вступлений и заключений произведения, самоконтроль во время исполнения.
4	Г. Фактура и классификация видов аккомпанементов	Освоение вокальных произведений с различными типами аккомпанементов: 1) «Гармоническая поддержка»; 2) «Чередование баса и аккомпанемента»; 3) «Аккордовая пульсация»; 4)

5	Д. Работа над фортепианной партией	«Гармоническая фигурация»; 5) Аккомпанемент смешанного типа; 6) Аккомпанемент дублирующий вокальную партию; 7) Аккомпанемент, содержащий небольшие отклонения от вокальной партии; 8) Аккомпанемент, включающий отдельные звуки вокальной партии; 9) Мелодия вокальной партии не входит в аккомпанемент. Предварительное зрительное прочтение нотного текста. Музыкально-слуховое представление. Первоначальный разбор произведения, проигрывание целиком. Выявление стилистических особенностей сочинения. Обработка эпизодов с различными элементами трудностей. Выучивание своей партии и знание партии солиста. Составление исполнительского плана. Создание художественного образа музыкального произведения. Постижение идейно-образного содержания сочинения.
		Правильное определение темпа. Нахождение выразительных средств, создание представлений о динамических нюансах. Проработка и отшлифовка деталей. Сотрудничество обучающихся при репетиционном исполнении произведения. Воплощение музыкально-исполнительского замысла.
6	Е. Особенности поэтического текста, связь слова и звука	Анализ поэтического текста вокального произведения, эмоционально-смысловое содержание его, поскольку слово диктует интонационные и ритмические акценты музыкального сочинения, роль гармонии, формы, а также соотношение стихов и музыки. профессиональное исполнение вокального произведения, включающее безошибочность в словах, хорошую дикцию, нюансировку, агогику, выразительность и эмоциональность.
7	Ж. Работа концертмейстера с солистом и хором	Выявление эмоционально-смыслового содержания сочинения, определение трудностей при разучивании, составление исполнительского плана, мобилизацию умений и навыков концертмейстера на раскрытие авторского замысла. Приемы достижения практического результата: активность и инициативность обучающихся, методы исполнительские (темп, агогика, динамика, фразировка, разнообразие жестов); вокальные приёмы (вибрато, цепное дыхание, выразительная дикция). Преодоление технических трудностей: пианистических, ритмических, дикционных, вокальных. Создание целостного художественного образа в сотрудничестве обучающихся.

8	3. Подбор музыки по слуху и транспонирование мелодий и аккомпанемента.	Развитие врожденных способностей, использование упражнений, помогающих развитию навыков подбора по слуху, свободы игры, совершенствование внутреннего слуха, развитие творческих способностей. Процесс транспонирования должен проходить поэтапно и включать следующие моменты: проигрывание музыкального произведения в основной тональности или зрительный обзор; определение исполнительских способностей и трудностей в партии сопровождения; выявление трудноисполняемых мест партии вокалиста с точки зрения тесситуры, а также дикционных и ритмических трудностей; уточнение темпа, агогики, динамических нюансов; транспонирование сочинения в заданную тональность; конкретизация музыкального образа; корректирование деталей. В процессе транспонирования аккомпаниатору необходимо выполнять определенные требования. К ним относятся: настройка солиста на новую тональность; безукоризненная чистота исполнения партии аккомпанемента; соблюдение темпа, агогики, ритма; своевременное подчеркивание — показ цезур для свободного взятия певцом дыхания; поддержка вокалиста в плане динамики; показ кульминационного момента; сглаживание погрешностей по ходу исполнения.
9	И. Чтение с листа	Формирование умения быстро проникать в замысел произведения, активность и инициативность для выражения характера музыки, комплексного прочтения текста (темпа, тональностей, фактуры и ритмических изменений) безостановочного исполнения. Приобретение навыков упрощения композиторского текста, фактурные облегчения: преобразование или опускание подголосков и украшений; облегчение или перемещение аккордов; преобразование разложенных гармонических фигураций и основные гармонические функции; преобразование ритмически усложненных последовательностей на элементарную пульсацию

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох

- Тема 2. Специфика исполнения аккомпанемента
- Тема 3. Исполнительские задачи концертмейстера
- Тема 4. Классификация видов аккомпанементов
- Тема 5. Работа над фортепианной партией
- Тема 6. Особенности поэтического текста, связь слова и звука
- Тема 7. Работа концертмейстера с солистом и хором
- Тема 8. Подбор музыки по слуху и транспонирование мелодий и аккомпанемента.
- Тема 9. Чтение с листа

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия

Рекомендуемая тематика занятий:

Тема 1. Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов Изучение широкого спектра вокальной, инструментальной, детской музыкальной литературы. Развитие творческой самостоятельности, творческих способностей для приобретения навыков концертмейстера. Значение роли аккомпанемента в раскрытии замысла и воплощении музыкальных произведений различных стилей, форм и жанров.

Тема 2. Специфика исполнения аккомпанемента

Работа над совместным преодолением трудностей с партнером, сотрудничество обучающихся по ансамблю: проблемы дыхания, фразировки, звуковедения, ритмические особенности произведения. Различие между исполнением фортепианных аккомпанементов и оркестровых переложений.

Тема 3. Исполнительские задачи концертмейстера

Состоят из двух основных частей: становление исполнительского замысла и

его воплощение. Воплощение творческого замысла: выразительное, эмоционально исполнение, без нарушения логики музыкальных звучностей, динамики, фразировки, артикуляционных вступлений и заключений произведения, самоконтроль во время исполнения. При воспроизведении ансамблевых сочинений, необходимо сотрудничество обучающихся.

Тема 4. Классификация видов аккомпанементов

Освоение вокальных произведений с различными типами аккомпанементов. **Тема 5. Работа над фортепианной партией**

Выучивание своей партии и знание партии солиста.

Составление исполнительского плана.

Создание художественного образа музыкального произведения.

Постижение идейно-образного содержания сочинения.

Правильное определение темпа.

Тема 6. Особенности поэтического текста, связь слова и звука

Анализ поэтического текста вокального произведения, эмоционально-смысловое содержание его, поскольку слово диктует интонационные и

ритмические акценты музыкального произведения.

Тема 7. Работа концертмейстера с солистом и хором

Преодоление технических трудностей: пианистических, ритмических, дикционных, вокальных. Создание целостного художественного образа в сотрудничестве обучающихся.

Тема 8. Подбор музыки по слуху и транспонирование мелодий и аккомпанемента

Развитие врожденных способностей, использование упражнений, помогающих развитию навыков подбора по слуху, свободы игры, совершенствование внутреннего слуха, развитие творческих способностей. **Тема 9. Чтение с листа**

Формирование умения быстро проникать в замысел произведения, активность и инициативность для выражения характера музыки, комплексного прочтения текста (темпа, тональностей, фактуры и ритмических изменений), безостановочного исполнения.

Требования к самостоятельной работе студентов

Практико-ориентированные задания:

- 1. На основе Интернет-обзора подготовить исполнительский анализ:
- а) анализ названия-программа, жанр (вокальный, инструментальный,);
- б) автор (поэт и композитор) имя, годы жизни, принадлежность к эпохе, основные стилистические направления творчества, новаторство;
 - в) композиторские средства выразительности: фактура, форма, метроритм, интонационность, тонально-гармонический план, темповая область;
 - г) исполнительские средства выразительности: дикция, артикуляция, штрихи, динамика и нюансировка, тембр, агогика, приёмы звукоизвлечения (туше), окончательный темп исполнения;
- д) анализ исполнительских трудностей: ансамблевых, дикционных, фактурных, темповых, метроритмических, аппликатурных, артикуляционных, тембровых.

Работа над ансамблевым произведением:

а)музыкально – слуховое представление, создание исполнительского музыкально-художественного образа на основе изучения авторского текста;

б)анализ поэтического текста, разбор нотного текста;

в) уточнение аппликатуры, штрихов, ритмического рисунка, фразировки; интонирования и артикуляции;

г)сотрудничество обучающихся в репетиционный период;

д)преодоление технических и ансамблевых трудностей;

е)создание целостного эмоционально-художественного образа музыкального сочинения.

Организация самостоятельной работы:

(примерные задания по всем видам СРС).

- 1. Подобрать мелодии нескольких народных песен.
- 2. Подобрать аккорды к заданной мелодии.
- 3. Подобрать и транспонировать в заданную тональность мелодию песни из школьной программы.
 - 4. Прочитать с листа аккомпанемент к заданному вокальному произведению.
- 5. Провести самостоятельную работу над поэтическим текстом вокального произведения. Подготовить его исполнение.
- 6. Провести самостоятельную работу над фортепианной партией вокального произведения.
- 7. Проанализировать фактуру и определить виды аккомпанементов следующих произведениях: Г.Ф. Гендель «Ария Ксеркса» из оперы «Ксеркс»; Г. Свиридов «Подъезжая под Ижоры»; П. Чайковский Растворил я окно».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий

материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и участников образовательных отношений; других развивать обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество формы, методы обучения и воспитания; учитывать психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам — при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: а) основная литература:

- 1. Шефова, Е. А. Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки : учебно-методическое пособие / Е. А. Шефова. Липецк : Липецкий ГПУ, 2016. 48 с. ISBN 978-5-88526-881-3. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/112005 (дата обращения: 27.08.2016). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- **2**.Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. 112 с. ISBN 978-5-8114-2663-8. Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/99109 (дата обращения: 27.08.2016). Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

- 1 Педагогические традиции и инновации в образовании, культуре и искусстве: сборник научных трудов. Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. 414 с. ISBN 978-5-87978-957-7. Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/93056 (дата обращения: 27.08.2016). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- **2.** Юдин, А.Н. Уроки концертмейстерского мастерства: из опыта работы пианистоваккомпаниаторов с Зарой Долухановой и Георгом Отсом / А.Н. Юдин // Музыкальное

искусство и образование / Musical Art and Education. — 2016. — № 3. — С. 116-127. — ISSN 2309-1428. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/301817 (дата обращения: 27.08.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- **в**) программное обеспечение: два настроенных инструмента, пюпитр, нотная литература, хрестоматии.
- г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
 - 1.http://www.music-dic.ru/
- 2.http://pianohistory.narod.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: помещение для самостоятельной работы № 204-7. Компьютерные столы - 3 шт., компьютеры - 3 шт., принтеры -3 шт., овальный стол - 1 шт., шкаф - 1 шт., электронное пианино "Gelviano" - 1 шт., стульев - 11 шт.

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие средств (учебная аудитория для проведения занятий индивидуального типа, индивидуальных занятий и консульнаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория 203 корпус 7. Компьютерный стол - 1, тумбы - 2, стулья - 4, банкетка - 1, зеркало -1, наглядные пособия (портреты композиторов) - 4, пианино - 2, шкаф металлический - 1, шкаф деревянный – 1.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный автоматизированный AA 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» A2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В подготовке будущего высокопрофессионального специалиста широкого профиля «Учитель музыки» все большее значение приобретает предмет «Концертмейстерский класс». Многомерность деятельности педагога — концертмейстера в сочетании педагогической и исполнительской функций (он же педагог, аккомпаниатор, дирижер). В основе ее — свободное владение инструментом, уверенное чтение нот с листа, выразительное пение под собственный аккомпанемент, умение транспонировать, импровизировать и подбирать по слуху. Комплексность исполнительской подготовки преподавателя — концертмейстера невозможна без знаний, умений и навыков, приобретаемых на других музыкально-исполнительских, теоретических дисциплинах как то: основной музыкальный инструмент, дирижирование, постановка голоса, теория, гармония, анализ музыкальных произведений. Необходимо усвоение таких понятий, как стиль, жанр, форма, музыкальный образ, исполнительская интерпретация. Курс «Концертмейстерский класс» является является обязательным для всех студентов. Форма

занятий – индивидуальная, которая является организационной формой учебновоспитательного процесса. Именно при индивидуальном обучении, поддерживая активность и инициативность обучающихся, создаются все условия для всестороннего изучения и воспитания студента. Учебная дисциплина « Коцертмейстерский класс» призвана способствовать развитию творческих способностей обучающихся. Изучение курса строится на поддерживании активности и инициативности обучающихся. Логика изложения материала подразумевает способность к организации сотрудничества профессиональных обучающихся. Оценка его психологических И обуславливает конкретные педагогические задачи и методы работы. Педагог должен постоянно выявлять и поддерживать встречную творческую инициативу студента, способствовать организации сотрудничества обучающихся при игре в ансамбле. Воспитывать и развивать творческие способности обучающегося, умение самостоятельно решать художественные задачи. Важным является подведение итога каждого занятия, что прививает студенту осознанное критическое отношение к собственной работе. Насыщенность учебного репертуара сочинениями разных жанров и стилей создает благоприятную ситуацию для изучения, сравнения, систематизации музыкального материала. Оценка его психологических и профессиональных особенностей обуславливает конкретные педагогические задачи и методы работы. Педагог должен постоянно выявлять и поддерживать встречную творческую инициативу студента, способствовать организации сотрудничества обучающихся при игре в ансамбле. Воспитывать и развивать творческие способности обучающегося, умение самостоятельно решать художественные задачи. Важным является подведение итога каждого занятия, что прививает студенту осознанное критическое отношение к собственной работе. Насыщенность учебного репертуара сочинениями разных жанров и стилей создает благоприятную ситуацию для изучения, сравнения, систематизации музыкального материала.

Работа в концертмейстерском классе включает:

- 1. самостоятельный (или с помощью педагога) разбор музыкального произведения;
 - 2. выучивание (не наизусть) партии сопровождения;
 - 3. работу с вокалистом или инструменталистом над звуком и и текстом;
- 4. определение концертмейстерских задач и технических трудностей в аккомпанементе:
 - 5. создание музыкально-художественного образа в ансамбле с солистом;
 - 6. исполнительскую трактовку и публичный показ произведения.

Одной из важнейших задач преподавателя-концертмейстера является обучение аккомпаниаторскому мастерству, в процессе которого происходит формирование и развитие творческих музыкальных способностей обучающихся.

концертмейстерскому обучающимся мастерству, для исполнительских навыков полезны многочисленные выступления. Необходимо, чтобы студенты-музыканты чаще участвовали в шефских концертах, различного рода конкурсах, на вечерах, в выездных концертах и т.п. Аналогичным образом следует работать и преподавателю, поддерживая активность и инициативность обучающихся, предоставлять им возможность постоянно обыгрывать в классе сочинения, готовящиеся к исполнению на публике. Часто особую сложность представляет то, что при изучении вокальных произведений отсутствует иллюстратор-вокалист. Это затрудняет работу над романсом, арией или песней. В этом случае проблема частично может быть решена путем привлечения к иллюстрированию студентов. В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в информационно-образовательной среде университета https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям так и студентам

(https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены к зачету с оценкой исполнением:

- 1. Перечень требований к уроку: исполнение:
- 1. Двух школьных песен под самостоятельный аккомпанемент.
- 2. Одного романса в сотрудничестве с иллюстратором.
- 3. Чтение нотного текста с листа (1 произведения).
- 4. Транспонирование на ½ вверх и вниз (1 произведения)
- 2.Перечень требований к зачету с оценкой: исполнение:
- 1. Двух школьных песен под самостоятельный аккомпанемент.
- 2. Двух романсов в сотрудничестве с иллюстратором.
- 3. Чтение нотного текста с листа (1 произведения).
- 4. Транспонирование на ½ вверх и вниз (1 произведение)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

T 7			пс	EDC 0/	
Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %	
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения	
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов	
		критерии оценки	ская)	ая оценка)	
		сформированности)	оценка		
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100	
ый	деятельность	уровень.			
		Умение самостоятельно			
		принимать решение, решать			
		проблему/задачу			
		теоретического или			
		прикладного характера на			
		основе изученных методов,			
		приемов, технологий.			
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9	
	знаний и умений	уровень.			
	в более широких	Способность собирать,			
	контекстах	систематизировать,			
	учебной и	анализировать и грамотно			
	профессионально	использовать информацию из			
	й деятельности,	самостоятельно найденных			
	нежели по	теоретических источников и			
	образцу, с	иллюстрировать ими			
	большей	теоретические положения или			
	степенью	обосновывать практику			
	самостоятельност	применения.			
	и и инициативы				
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9	
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно		
(достаточн		практически контролируемого			
ый)		материала			
Недостато	Отсутствие при	знаков удовлетворительного	неудовлетв	Менее 50	
чный	уровня	·	орительно		

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (к роме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Профессор кафедры музыкальных инструментов и музыкально- компьютерных технологий Мороз Е.А.

Эксперты:

внешний - профессор УГИИ им. З.Исмагилова, кандидат искусствоведения Шуранов В.А.

внутренний-зав.кафедрой МИ и МКТ БГПУ им М.Акмуллы Сагитов Р.Р.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.04.02 АККОМПАНЕМЕНТ (ИНДИВИДУАЛЬНО)

для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленность (профиль) «Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)»

квалификация выпускника: бакалавр

Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции

ПК-7 - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности.

1. Трудоемкость учебной дисциплины

зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента. в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины бакалавр должен:

Знать:

- особенности данного музыкального инструмента;
- методы работы над музыкальным произведением и методы развития творческих способностей обучающихся;

Уметь:

- осуществлять художественно-педагогический анализ музыкальных произведений с целью их использования в профессиональной деятельности;
- решать конкретные профессиональные задачи с использованием полученных знаний и имеющихся исполнительских навыков;
 - уметь аккомпанировать собственному пению, солисту, ансамблю, хору;
 - поддерживать активность и инициативность обучающихся;

Владеть:

- навыками игры на данном музыкальном инструменте;
- навыками игры "с листа";
- способами профессионального взаимодействия с участниками культурнопросветительской деятельности;
 - _ профессионально обусловленным исполнительским репертуаром;
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся в процессе решения профессиональных задач.
- **5. Объем дисциплины и виды учебной работы** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеуадиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	А. Музыкально- исполнительские навыки аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов.	Изучение широкого спектра вокальной, инструментальной, детской музыкальной литературы. Развитие творческой самостоятельности, творческих способностей невозможно без приобретения концертмейстерских навыков и умений. Значение роли аккомпанемента в раскрытии замысла и воплощении музыкальных произведений различных стилей, форм и жанров: вокальных (арии, романсы, песни); инструментальных (сонаты, вариации, пьесы); хоровых (оперные сцены, оратории, кантаты, обработки).
2	Б. Специфика исполнения аккомпанемента	Сходства и различия исполнения аккомпанементов в вокальной и инструментальной музыке. Работа над максимальным приближением звучания музыкального инструмента (фортепиано) к звучанию партии солиста (тембровая окраска, штрихи, цезуры). Работа над совместным преодолением трудностей с партнером, сотрудничество обучающихся по ансамблю: проблемы дыхания, фразировки, звуковедения, ритмические особенности произведения. Различие между исполнением фортепианных аккомпанементов и оркестровых переложений; работа над аккомпанементом от простого к сложному; песни школьного репертуара; работа над поэтическим текстом (вок.) и оркестровыми штрихами (инстр.)
3	В. Исполнительские задачи концертмейстера	Состоят из двух основных частей: становление исполнительского замысла и его воплощение. Знакомство и точное воспроизведение нотного текста, знание особенностей партий солиста (ритмические и мелодические линии, цезуры, смысл и динамика развития, агогика и артикуляция, точность фразировки), формы произведения. Анализ трудностей, определение штрихов и темпов произведения. Эстетическая оценка — создание исполнительской трактовки произведения, необходимость единства музыкальных взглядов аккомпаниатора и солиста, развитие их творческих способностей. Воплощение творческого замысла: выразительное, эмоционально исполнение, без нарушения логики музыкальных звучностей, динамики, фразировки, артикуляционных вступлений и заключений произведения, самоконтроль во время исполнения.
4	Г. Виды фактуры. Классификация видов аккомпанементов	Освоение вокальных произведений с различными типами аккомпанементов: 1) «Гармоническая поддержка»; 2) «Чередование баса и аккомпанемента»; 3) «Аккордовая пульсация»; 4) «Гармоническая фигурация»; 5) Аккомпанемент

		оманианного жина: 6) Амиомичамамамамамамамамамамамамамамамамамама
		смешанного типа; 6) Аккомпанемент дублирующий вокальную партию; 7) Аккомпанемент, содержащий небольшие отклонения от вокальной партии; 8) Аккомпанемент, включающий отдельные звуки вокальной партии; 9) Мелодия вокальной партии не входит в аккомпанемент.
5	Д. Работа над фортепианной партией	Предварительное зрительное прочтение нотного текста. Музыкально-слуховое представление. Первоначальный разбор произведения, проигрывание целиком. Выявление стилистических особенностей сочинения. Обработка эпизодов с различными элементами трудностей. Выучивание своей партии и знание партии солиста. Составление исполнительского плана. Создание художественного образа музыкального произведения. Постижение идейно-образного содержания сочинения. Правильное определение темпа. Нахождение выразительных средств, создание представлений о динамических нюансах. Проработка и отшлифовка деталей. Сотрудничество обучающихся при репетиционном исполнении произведения. Воплощение музыкально-исполнительского замысла.
6	Е. Особенности поэтического текста, связь слова и звука	Анализ поэтического текста вокального произведения, эмоционально-смысловое содержание его, поскольку слово диктует интонационные и ритмические акценты музыкального сочинения, роль гармонии, формы, а также соотношение стихов и музыки. профессиональное исполнение вокального произведения, включающее безошибочность в словах, хорошую дикцию, нюансировку, агогику, выразительность и эмоциональность.
7	Ж. Работа концертмейстера с солистом и хором	Выявление эмоционально-смыслового содержания сочинения, определение трудностей при разучивании, составление исполнительского плана, мобилизацию умений и навыков концертмейстера на раскрытие авторского замысла. Приемы достижения практического результата: активность и инициативность обучающихся, методы исполнительские (темп, агогика, динамика, фразировка, разнообразие жестов); вокальные приёмы (вибрато, цепное дыхание, выразительная дикция). Преодоление технических трудностей: пианистических, ритмических, дикционных, вокальных. Создание целостного художественного образа в сотрудничестве обучающихся.

8	3. Подбор музыки по слуху и транспонирование мелодий и аккомпанемента.	Развитие врожденных способностей, использование упражнений, помогающих развитию навыков подбора по слуху, свободы игры, совершенствование внутреннего слуха, развитие творческих способностей. Процесс транспонирования должен проходить поэтапно и включать следующие моменты: проигрывание музыкального произведения в основной тональности или зрительный обзор; определение исполнительских способностей и трудностей в партии сопровождения; выявление трудноисполняемых мест партии вокалиста с точки зрения тесситуры, а также дикционных и ритмических трудностей; уточнение темпа, агогики, динамических нюансов; транспонирование сочинения в заданную тональность; конкретизация музыкального образа; корректирование деталей. В процессе транспонирования аккомпаниатору необходимо выполнять определенные требования. К ним относятся: настройка солиста на новую тональность; безукоризненная чистота исполнения партии аккомпанемента; соблюдение темпа, агогики, ритма; своевременное подчеркивание — показ цезур для свободного взятия певцом дыхания; поддержка вокалиста в плане динамики; показ кульминационного момента; сглаживание погрешностей по ходу исполнения.
9	И. Чтение с листа	Формирование умения быстро проникать в замысел произведения, активность и инициативность для выражения характера музыки, комплексного прочтения текста (темпа, тональностей, фактуры и ритмических изменений) безостановочного исполнения. Приобретение навыков упрощения композиторского текста, фактурные облегчения: преобразование или опускание подголосков и украшений; облегчение или перемещение аккордов; преобразование разложенных гармонических фигураций и основные гармонические функции; преобразование ритмически усложненных последовательностей на элементарную пульсацию.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы: Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия Рекомендуемая тематика занятий:

Тема 1. Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов Изучение широкого спектра вокальной, инструментальной, детской музыкальной литературы. Развитие творческой самостоятельности, творческих способностей для приобретения навыков концертмейстера. Значение роли аккомпанемента в раскрытии замысла и воплощении музыкальных произведений различных стилей, форм и жанров.

Тема 2. Специфика исполнения аккомпанемента

Работа над совместным преодолением трудностей с партнером, сотрудничество обучающихся по ансамблю: проблемы дыхания, фразировки, звуковедения, ритмические особенности произведения. Различие между исполнением фортепианных аккомпанементов и оркестровых переложений.

Тема 3. Исполнительские задачи концертмейстера

Состоят из двух основных частей: становление исполнительского замысла и

его воплощение. Воплощение творческого замысла: выразительное, эмоционально исполнение, без нарушения логики музыкальных звучностей, динамики, фразировки, артикуляционных вступлений и заключений произведения, самоконтроль во время исполнения. При воспроизведении ансамблевых сочинений, необходимо сотрудничество обучающихся.

Тема 4. Классификация видов аккомпанементов

Освоение вокальных произведений с различными типами аккомпанементов. **Тема 5**. **Работа над фортепианной партией**

Выучивание своей партии и знание партии солиста.

Составление исполнительского плана.

Создание художественного образа музыкального произведения.

Постижение идейно-образного содержания сочинения.

Правильное определение темпа.

Тема 6. Особенности поэтического текста, связь слова и звука

Анализ поэтического текста вокального произведения, эмоционально-смысловое содержание его, поскольку слово диктует интонационные и

ритмические акценты музыкального произведения.

Тема 7. Работа концертмейстера с солистом и хором

Преодоление технических трудностей: пианистических, ритмических, дикционных, вокальных. Создание целостного художественного образа в сотрудничестве обучающихся.

Тема 8. Подбор музыки по слуху и транспонирование мелодий и аккомпанемента

Развитие врожденных способностей, использование упражнений, помогающих развитию навыков подбора по слуху, свободы игры, совершенствование внутреннего слуха, развитие творческих способностей. **Тема 9. Чтение с листа**

Формирование умения быстро проникать в замысел произведения, активность и инициативность для выражения характера музыки, комплексного прочтения текста (темпа, тональностей, фактуры и ритмических изменений), безостановочного исполнения.

Требования к самостоятельной работе студентов

Практико-ориентированные задания:

- 1. На основе Интернет-обзора подготовить исполнительский анализ:
- а) анализ названия-программа, жанр (вокальный, инструментальный,);
- б) автор (поэт и композитор) имя, годы жизни, принадлежность к эпохе, основные стилистические направления творчества, новаторство;
- в) композиторские средства выразительности: фактура, форма, метроритм, интонационность, тонально-гармонический план, темповая область:
- г) исполнительские средства выразительности: дикция, артикуляция, штрихи, динамика и нюансировка, тембр, агогика, приёмы звукоизвлечения (туше), окончательный темп исполнения;

д) анализ исполнительских трудностей: ансамблевых, дикционных, фактурных, темповых, метроритмических, аппликатурных, артикуляционных, тембровых.

Работа над ансамблевым произведением:

а)музыкально — слуховое представление, создание исполнительского музыкально-художественного образа на основе изучения авторского текста;

б)анализ поэтического текста, разбор нотного текста;

в) уточнение аппликатуры, штрихов, ритмического рисунка, фразировки; интонирования и артикуляции;

г)сотрудничество обучающихся в репетиционный период;

д)преодоление технических и ансамблевых трудностей;

е)создание целостного эмоционально-художественного образа музыкального сочинения.

Организация самостоятельной работы:

(примерные задания по всем видам СРС).

- 1. Подобрать мелодии нескольких народных песен.
- 2. Подобрать аккорды к заданной мелодии.
- 3. Подобрать и транспонировать в заданную тональность мелодию песни из школьной программы.
 - 4. Прочитать с листа аккомпанемент к заданному вокальному произведению.
- 5. Провести самостоятельную работу над поэтическим текстом вокального произведения. Подготовить его исполнение.
- 6. Провести самостоятельную работу над фортепианной партией вокального произведения.
- 7. Проанализировать фактуру и определить виды аккомпанементов следующих произведениях: Е.Крылатов «Крылатые качели»,М.Балакирев «Взошёл на небо месяц ясный»,М.Глинка «Не пой красавица при мне».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и

количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

- 1. Шефова, Е. А. Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки: учебно-методическое пособие / Е. А. Шефова. Липецк: Липецкий ГПУ, 2016. 48 с. ISBN 978-5-88526-881-3. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/112005 (дата обращения: 27.08.2016). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- **2**.Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учебное пособие / Н. А. Крючков. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. 112 с. ISBN 978-5-8114-2663-8. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/99109 (дата обращения: 27.08.2016). Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

- 1 Педагогические традиции и инновации в образовании, культуре и искусстве : сборник научных трудов. Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. 414 с. ISBN 978-5-87978-957-7. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/93056 (дата обращения: 27.08.2016). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- **2.** Юдин, А.Н. Уроки концертмейстерского мастерства: из опыта работы пианистоваккомпаниаторов с Зарой Долухановой и Георгом Отсом / А.Н. Юдин // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. 2016. № 3. С. 116-127. ISSN 2309-1428. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/301817 (дата обращения: 27.08.2016). Режим доступа: для авториз. пользователей.
 - **в**) программное обеспечение: два настроенных инструмента, пюпитр, нотная литература, хрестоматии.
 - г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
 - 1.<u>http://www.music-dic.ru/</u>
 - 2.http://pianohistory.narod.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: помещение для самостоятельной работы № 204-7. Компьютерные столы - 3 шт., компьютеры - 3 шт., принтеры -3 шт., овальный стол - 1 шт., шкаф - 1 шт., электронное пианино "Gelviano" - 1 шт., стульев - 11 шт.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие средств (учебная аудитория для проведения занятий индивидуального типа, индивидуальных занятий и консульнаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория 203 корпус 7. Компьютерный стол - 1, тумбы - 2, стулья - 4, банкетка - 1, зеркало -1, наглядные пособия (портреты композиторов) - 4, пианино - 2, шкаф металлический - 1, шкаф деревянный – 1.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный автоматизированный AA 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» A2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В полготовке будущего высокопрофессионального специалиста широкого профиля «Учитель музыки» все большее значение приобретает предмет «Аккомпанемент». Многомерность деятельности педагога – аккомпаниатора в сочетании педагогической и исполнительской функций (он же педагог, аккомпаниатор, дирижер). В основе ее – свободное владение инструментом, уверенное чтение нот с листа, выразительное пение под собственный аккомпанемент, умение транспонировать, импровизировать и подбирать по слуху. Комплексность исполнительской подготовки преподавателя – концертмейстера невозможна без знаний, умений и навыков, приобретаемых на других музыкальноисполнительских, теоретических дисциплинах как то: основной музыкальный инструмент, дирижирование, постановка голоса, теория, гармония, анализ музыкальных произведений. Необходимо усвоение таких понятий, как стиль, жанр, форма, музыкальный образ, исполнительская интерпретация. Дисциплина «Аккомпанемент» является обязательной для всех студентов. Форма занятий – индивидуальная, которая является организационной формой учебно-воспитательного процесса. Именно при индивидуальном обучении, поддерживая активность и инициативность обучающихся, создаются все условия для всестороннего изучения и воспитания студента. Учебная дисциплина « Аккомпанемент» призвана способствовать развитию творческих способностей обучающихся. Изучение курса строится на поддерживании активности и инициативности обучающихся. Логика изложения материала подразумевает способность к организации сотрудничества обучающихся. Оценка его психологических И профессиональных особенностей обуславливает конкретные педагогические задачи и методы работы. Педагог должен постоянно выявлять и поддерживать встречную творческую инициативу студента, способствовать организации сотрудничества обучающихся при игре в ансамбле. Воспитывать и развивать творческие способности обучающегося, умение самостоятельно решать художественные задачи. Важным является подведение итога каждого занятия, что прививает студенту осознанное критическое отношение к собственной работе. Насыщенность учебного репертуара сочинениями разных жанров и стилей создает благоприятную ситуацию для изучения, сравнения, систематизации музыкального

материала. Оценка его психологических и профессиональных особенностей обуславливает конкретные педагогические задачи и методы работы. Педагог должен постоянно выявлять и поддерживать встречную творческую инициативу студента, способствовать организации сотрудничества обучающихся при игре в ансамбле. Воспитывать и развивать творческие способности обучающегося, умение самостоятельно решать художественные задачи. Важным является подведение итога каждого занятия, что прививает студенту осознанное критическое отношение к собственной работе. Насыщенность учебного репертуара сочинениями разных жанров и стилей создает благоприятную ситуацию для изучения, сравнения, систематизации музыкального материала. Самостоятельная работа студентов музыкально- педагогического факультета является наиболее важной в системе профессионального высшего образования. Такая работа предусматривает закрепление знаний, умений и навыков, полученных на индивидуальных занятиях с педагогом. С этой целью целью необходимо постепенно и планомерно расширять круг задач, решаемых студентом на основе изученного, пройденного материала, а также давать творческие задания для внеклассной работы. В основном обучающемуся предлагаются произведения с ярким, образным содержанием, которые могут быть использованы в будущей профессиональной деятельности.

Работа в классе аккомпанемента включает:

- 1.Знакомство с музыкальным творчеством композитора, музыкальным стилем, эпохой, новаторством сочинения.
- 2.самостоятельный (или с помощью педагога) разбор музыкального произведения; его анализ:поэтический текст, определение формы, жанровых особенностей, характера, темпа,особенностей фактуры,ритма, гармонического и мелодического строя,динамики.
- 3. Создание исполнительского музыкально-художественного образа на основе изучения авторского текста поэта и композитора.
- 4. Определение технических задач по воплощению исполнительского замысла и его осуществлению.
 - 5. выучивание (не наизусть) сольной партии и партии сопровождения.
 - 6.работу с вокалистом или инструменталистом над звуком и и текстом;
 - 7. определение ансамблевых задач и технических трудностей в аккомпанементе;
 - 9. создание музыкально-художественного образа в ансамбле с солистом;
 - 10.исполнительскую трактовку и публичный показ произведения.

Одной из важнейших задач преподавателя является обучение студентов аккомпаниаторскому мастерству, в процессе которого происходит формирование и развитие творческих музыкальных способностей обучающихся.

Студентам, обучающимся мастерству аккомпаниатора, для развития исполнительских навыков полезны многочисленные выступления. Необходимо, чтобы студенты-музыканты чаще участвовали в шефских концертах, различного рода конкурсах, на вечерах, в выездных концертах и т.п. Аналогичным образом следует работать и преподавателю, поддерживая активность и инициативность обучающихся, предоставлять им возможность постоянно обыгрывать в классе сочинения, готовящиеся к исполнению на публике.

Часто особую сложность представляет то, что при изучении вокальных произведений отсутствует иллюстратор-вокалист. Это затрудняет работу над романсом, арией или песней. В этом случае проблема частично может быть решена путем привлечения к иллюстрированию студентов. В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php? id=1044), (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены к зачету с оценкой исполнением:

- 1. Двух вокальных или одного вокального и другого инструментального произведения (не наизусть).
 - 2. Двух произведений из школьно-песенного репертуара.
 - 3. Чтение с листа(1 произведение).
 - 4. Транспонирование на ½ вверх и вниз (1 произведение). форма балльно-рейтинговая аттестация (семестры 3,4). Критерии аттестации:
 - посещаемость;
 - готовность к уроку;
 - активность на уроке;
 - выполнение заданий СРС

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %	
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения	
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов	
		критерии оценки	ская)	ая оценка)	
		сформированности)	оценка	ŕ	
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100	
ый	деятельность	уровень.			
		Умение самостоятельно			
		принимать решение, решать			
		проблему/задачу			
		теоретического или			
		прикладного характера на			
		основе изученных методов,			
		приемов, технологий.			
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9	
	знаний и умений	уровень.			
	в более широких	Способность собирать,			
	контекстах	систематизировать,			
	учебной и	анализировать и грамотно			
	профессионально	использовать информацию из			
	й деятельности,	самостоятельно найденных			
	нежели по	теоретических источников и			
	образцу, с	иллюстрировать ими			
	большей	теоретические положения или			
	степенью	обосновывать практику			
	самостоятельност	применения.			
	и и инициативы				
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9	
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно		
(достаточн		практически контролируемого			
ый)	_	материала			
Недостато	1	знаков удовлетворительного	неудовлетв	Менее 50	
чный	уровня		орительно		

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Профессор кафедры музыкальных инструментов и музыкально- компьютерных технологий Мороз Е.А.

Эксперты:

внешний - профессор УГИИ им. З.Исмагилова, кандидат искусствоведения Шуранов В.А.

внутренний – зав.кафедрой МИ и МКТ БГПУ им М.Акмуллы Сагитов Р.Р.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.01 Дополнительный музыкальный инструмент (индивидуально)

для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленность (профиль) «Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)»

квалификация выпускника: бакалавр

- **1. Целью дисциплины** является формирование профессиональной компетенции ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности.
- **2.Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности данного музыкального инструмента;
- методы работы над музыкальным произведением и методы развития творческих способностей обучающихся;

уметь:

- осуществлять художественно-педагогический анализ музыкальных произведений с целью их использования в профессиональной деятельности;
- решать конкретные профессиональные задачи с использованием полученных знаний и имеющихся исполнительских навыков, поддерживая активность и инициативность обучающихся;

владеть:

- навыками игры на данном музыкальном инструменте,
 способствующими организации сотрудничества обучающихся в процессе решения профессиональных задач;
- профессионально обусловленным исполнительским репертуаром.
- **5. Объем дисциплины и виды учебной работы** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеуадиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	
	дисциплины	Содержание раздела
1.	А.Организация	Опора и свобода исполнительского аппарата.

	исполнительского аппарата и	Корректировка (при необходимости) и	
	развитие исполнительской	совершенствование исполнительских навыков,	
	техники	способствующих развитию творческих способностей	
		обучающихся. Игра упражнений и пьес в порядке	
		возрастания их сложности.	
2.	Б.Расширение теоретических	Знакомство с основными понятиями и терминологией.	
	знаний, связанных с игрой на	Освоение теоретических основ фортепианного	
	фортепиано	исполнительства, поддерживающее активность и	
		инициативность обучающихся.	
3.	В.Развитие навыков чтения с	Приобретение практического опыта игры с листа,	
	листа	способствующего организации сотрудничества	
		обучающихся.	
4.	Д.Развитие слухо-	Возможности фортепианного звучания как одной из	
	двигательных представлений	, ,	
	1 "	форм передачи художественного содержания.	
		Освоение различных способов звукоизвлечения в связи	
		с поставленными художественно-звуковыми задачами,	
		развивающее творческие способности обучающихся.	
		Динамические градации.	
5.	Е.Применение выразительных	Фразировка. Динамическая нюансировка.	
	средств исполнения	Использование правой и левой педалей,	
	1	поддерживающее активность и инициативность	
		обучающихся. Выразительные возможности ритма.	
6.	Ж.Развитие музыкально-	Первичный исполнительский анализ произведения на	
	образного мышления	основе восприятия музыкально-художественной	
	r	информации. Создание исполнительского замысла в	
		связи со стилистическими и жанровыми	
		особенностями произведения и его исполнения,	
		выражающееся в развитии творческих способностей	
		обучающихся. Координация слуховых и двигательно-	
		моторных представлений.	
7.	3.Освоение общего алгоритма	Процесс создания и реализации исполнительского	
'`	работы над музыкальным	замысла в связи со стилистическими и жанровыми	
	произведением	особенностями произведения, поддерживающий	
		активность и инициативность обучающихся.	
		Исполнение произведения в целом.	
8.	И.Формирование навыков	Формирование навыков эскизного ознакомления с	
5.	эскизного освоения	музыкальными произведениями в контексте будущей	
	музыкального произведения		
	ту зыкшыного произведения	способствующее организации сотрудничества	
		обучающихся.	
		обу шощилол.	

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика занятий:

<u>Тема 1</u>:

Вопросы для обсуждения:Опора и свобода исполнительского аппарата. Корректировка (при необходимости) и совершенствование исполнительских навыков, способствующих развитию

творческих способностей обучающихся. Игра упражнений и пьес в порядке возрастания их сложности.

Тема 2:

<u>Вопросы для обсуждения</u>:Знакомство с основными понятиями и терминологией. Освоение теоретических основ фортепианного исполнительства,поддерживающее активность и инициативность обучающихся.

Тема 3:

Вопросы для обсуждения:Приобретение практического опыта игры с листа, способствующее организации сотрудничества обучающихся.

Тема 4:

Вопросы для обсуждения: Возможности фортепианного звучания как одной из форм передачи художественного содержания. Освоение различных способов звукоизвлечения в связи с поставленными художественно-звуковыми задачами, способствующееразвитию творческих способностей обучающихся. Динамические градации.

Тема 5:

<u>Вопросы для обсуждения</u>:Фразировка. Динамическая нюансировка. Использование правой и левой педалей,поддерживающее активность и инициативность обучающихся. Выразительные возможности ритма.

Тема 6:

Вопросы для обсуждения:Первичный исполнительский анализ произведения на основе восприятия музыкально-художественной информации. Создание исполнительского замысла в связи со стилистическими и жанровыми особенностями произведения и его исполнения, способствующееразвитию творческих способностей обучающихся. Координация слуховых и двигательно-моторных представлений.

<u>Тема 7</u>:

<u>Вопросы для обсуждения</u>:Процесс создания и реализации исполнительского замысла в связи со стилистическими и жанровыми особенностями произведения,поддерживающий активность и инициативность обучающихся. Исполнение произведения в целом.

Тема 8

<u>Вопросы для обсуждения</u>:Формирование навыков эскизного ознакомления с музыкальными произведениями в контексте будущей профессиональной деятельности учителямузыканта, способствующее организации сотрудничества обучающихся.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины. Практико-ориентированные задания.

- **1.** На основе Интернет-обзора подготовить исполнительский анализ, поддерживающий активность и инициативность обучающихся:
- а) анализ названия-программа, жанр (танцевальный, инструментальный, полифонический);
- б) автор имя, годы жизни, принадлежность к эпохе, основные стилистические направления творчества, новаторство;
- в) композиторские средства выразительности: фактура,форма, метроритм, интонационность, тонально-гармонический план, темповая область;
- г) исполнительские средства выразительности: артикуляция, штрихи, динамика и нюансировка, тембр, агогика, приёмы звукоизвлечения (туше), окончательный темп исполнения;
- д) анализ исполнительских трудностей: фактурных, метроритмических, темповых, аппликатурных, артикуляционных, тембровых.
 - **2.** Работа над произведением, способствующая организации сотрудничества обучающихся:
 - а) разбор нотного текста;

- б) уточнение аппликатуры, штрихов, ритмического рисунка, фразировки;
- в) интонирование и артикуляция;
- г) определение темпа;
- д) художественное прочтение сочинения;
- е) воспроизведением музыкально-образного содержания.
- 3. Индивидуальная интепритация, способствующая развитию творческих способностей обучающихся.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Литература основная:

1.Гончарова, Е. А. Дополнительный инструмент: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов —

фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / Е. А. Гончарова. — Кемерово :КемГИК, 2016. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0343-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99294(дата обращения: 28.08.2016).

2.Хайбуллина, Р. Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки : учебное пособие / Р. Ф. Хайбуллина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — ISBN 978-5-87978-906-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72556 (дата обращения: 28.08.2016).

б) дополнительная литература:

- 1.Малинковская, А.В. «Идивидуальная фортепианная техника» Карла Адольфа Мартинсена: открытое и подразумеваемое / А.В. Малинковская // Музыкальное искусство и образование / MusicalArtandEducation. 2016. № 3. С. 66-80. ISSN 2309-1428. Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/301817 (дата обращения: 28.08.2016).
- 2. Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методический комплекс / сост. А.П. Мохонько; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки и др. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. 32 с.: табл. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275377 (дата обращения: 28.08.2016).

в) программное обеспечение:

помещение для самостоятельной работы: компьютерные столы - 3 шт., компьютеры - 3 шт., принтеры -3 шт., овальный стол - 1 шт., шкаф - 1 шт., электронное пианино "Gelviano" - 1 шт., стульев - 11 шт.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

- 1.<u>http://www.music-dic.ru/</u>
- 2.http://pianohistory.narod.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие средств (учебная аудитория для проведения занятий индивидуального типа, индивидуальных занятий и консульнаций, текущего контроля и промежуточной аттестации): компьютерный стол - 1, тумбы - 2, стулья - 4, банкетка - 1, зеркало -1, наглядные пособия (портреты композиторов) - 4, пианино - 2, шкаф металлический - 1, шкаф деревянный — 1.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование** для лиц с нарушением **ОДА**: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная

клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Учебная дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент» призвана способствовать развитию творческие способности обучающихся. Изучение курса строится на поддерживании активности и инициативности обучающихся. Логика изложения материала подразумевает способность к организации сотрудничества обучающихся.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены исполнением:

- 1. Одного произведения наизусть (полифония или крупная форма).
- 2. Двух произведений по нотам (две разнохарактерные пьесы или одна пьеса и ансамбль), способствующееразвитию творческих способностей обучающихся и организации сотрудничества обучающихся.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены исполнением:

- 1. Двух произведений наизусть (полифония и пьеса или крупная форма и пьеса), поддерживающим активность и инициативность обучающихся, а также способствующимразвитию творческих способностей обучающихся.
- 2. Одного произведения по нотам (пьеса).

Критерии оценивания

Требования	Оценки			
	5	4	3	2
Стилистически выверенное исполнение, выражающееся в организации сотрудничества обучающихся.	+	+	+	+/-
Артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы, связанное с поддержкой активности и инициативности обучающихся.	+	+	+/_	_
Высокое художественное техническое мастерство, обеспеченное развитием творческих способностей обучающихся.	+	+/_	+/_	_

Примерные тестовые задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Исполнительский прием – это:

1)способ звукоизвлечения на инструменте+;

- 2)прием студентов на исполнительский факультет;
- 3) прием боевого вида искусства;
- 4) принцип последовательности пальцев.
- 2. Исполнительская техника это:
- 1) умение играть в быстром темпе;
- 2)комплекс исполнительских приемов, служащих средством реализации художественноисполнительского замысла+;
- 3) определенный набор используемых музыкальных инструментов;
- 4) нажатие рядом расположенных клавиш пальцами.
- 3. Принцип активности пальцев заключается:
- 1)в рабочем состоянии пальцев в процессе выполнения пианистом обоснованных игровых действий+;
- 2)в быстроте движений пальцев;
- 3)в использовании при игре пальцевого удара;
- 4) в нажатии клавиш, расположенных через интервал.
- 4. Репетиция (в фортепианной игре) это:
- 1)быстрое повторение звука одной и той же высоты+;
- 2)проигрывание в быстром темпе;
- 3)неоднократное повторение произведения или его фрагментов с целью лучшего запоминания;
- 4) произвольная последовательность пальцев.
- 5. Для успешного овладения игрой на фортепиано человеку необходимо обладать способностью:
- 1)к одновременному выполнению движений разных типов+;
- 2)к поочередному выполнению движений разных типов;
- 3) к поочередному выполнению движений каждой рукой отдельно;
- 4) к одновременному выполнению движений одинакового типа.
- 6. Каким туше следует играть начальные упражнения для нужной степени освобождения мышц и выработки полного певучего звука?
- 1)staccato:
- 2)legato;
- 3)non legato+;
- 4)marcato.
- 7. Для освоения туше legato рекомендуется начинать процесс
- с игры гамм:
- 1)со связывания пяти звуков;
- 2)со связывания двух звуков+;
- 3) со связывания трех звуков;
- 4) со связывания четырех звуков.
- 8. Контакт пальцев с клавиатурой должен быть:
- 1)активным+;
- 2)слабым;
- 3)жестким;
- 4) ударным.

9. После извлечения звука пальцем: 1)звучность усиливается; 2)звучность остается неизменной; 3)звучность продолжает угасать+; 4)звучность отсутствует.
10. Туше (в музыке) — это: 1)способ прикосновения к клавишам, влияющий на характер звучания инструмента+; 2)способ сделать менее заметными исполнительские погрешности; 3)игра быстрых звуковых последовательностей; 4)использование одних и тех же пальцев.
11. При правильной постановке, для ощущения тяжести, нужно поднимать руки: 1)от пальцев; 2)от кисти; 3)от локтя+; 4)от фаланг пальцев.
12. При правильной посадке, сидеть нужно: 1)напряжённо; 2)удобно+; 3)сутулясь; 4)расслабленно.
13. При обучении игре на фортепиано, как необходимо сидеть за инструментом? 1) на всём стуле; 2) на половине стула+; 3) на кончике стула; 4) без опоры на ноги.
14. При исполнении произведений какого композитора использование указания термина «rubato» наиболее значительно? 1)И.С. Баха; 2)Й.Гайдна; 3)В.А.Моцарта; 4)Ф. Шопена+.
15. При исполнении каких пьес наиболее часто требуется применение педали? 1)полифонии; 2)этюда; 3)кантилены+; 4)токкаты.
 16. Динамические оттенки в музыке – это: 1)характеристика степени громкости исполнения музыки+; 2)указания изменений темпа; 3) указания метроритмических изменений; 4) указания изменений знаков альтерации.

17. Педализацией называется:

- 1) применение правой и левой педалей в процессе игры на фортепиано+;
- 2) педальное оснащение музыкальных инструментов;
- 3) звучность, образуемая в результате нажатия педали;
- 4)авторское обозначение педали в нотах.
- 18. Какое из утверждений является верным:
- 1) применение педали должно улучшать звучание+;
- 2) применение педали должно облегчать преодоление технических трудностей;
- 3) педализация должна создавать несовместимых звукосочетаний;
- 4) педальную лапку всегда следует нажимать до конца.
- 19. Исполнительское интонирование это:
- 1) слуховой контроль исполнения;
- 2)исполнение с нюансами;
- 3)произношение музыкальной фразы, включающее в себя весь комплекс средств выразительности+;
- 4) музыкальная ткань, как определенным образом организованная совокупность звучаний.
- 20. Носительмузыкального содержания:
- 1)музыкальный образ+;
- 2)музыкальный словарь;
- 3)музыкальный диктант;
- 4) музыкальный слух.

Критерии оценивания

Баллы/оценка	Характеристика показателей			
90-100/ отлично	Умение самостоятельного разбора и грамотного прочтения			
	произведения. Сотрудничество обучающихся с			
	преподавателем в трактовке авторского текста. Проявление			
	инициативности и активности в транскрипции			
	музыкального произведения. Развитие творческих			
	способностей в исполнительской практике.			
70-89/хорошо	Умение практически полногосамостоятельного разбора и			
	грамотного прочтения произведения. Сотрудничество			
	обучающихся с преподавателем в трактовке авторского			
	текста. Проявление инициативности и активности в			
	транскрипции музыкального произведения. На хорошем			
	уровне развитие творческих способностей в			
	исполнительской практике.			
50-	Умение на удовлетворительном уровне самостоятельного			
69/удовлетворительно	разбора и прочтения произведения. Не развито			
	сотрудничество обучающихся с преподавателем в			
	трактовке авторского текста. Проявление инициативности			
	и активностив транскрипции музыкального произведения.			

	Не полное развитие творческих способностей в
	исполнительской практике.
Менее	Неумение самостоятельного разбора и грамотного
50/неудовлетворительно	прочтения произведения. Отсутствие сотрудничества
	обучающихся с преподавателем в трактовке авторского
	текста. Нет проявления инициативности и активности в
	транскрипции музыкального произведения. Не
	демонстрирует развитие творческих способностей в
	исполнительской практике.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %	
ровии	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения	
	pozini	формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов	
		критерии оценки	ская)	ая оценка)	
		сформированности)	оценка		
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100	
ый	деятельность	уровень.			
		Умение самостоятельно			
		принимать решение, решать			
		проблему/задачу			
		теоретического или			
		прикладного характера на			
		основе изученных методов,			
		приемов, технологий.			
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9	
3	знаний и умений	уровень.	_		
	в более широких	Способность собирать,			
	контекстах	систематизировать,			
	учебной и	анализировать и грамотно			
	профессионально	использовать информацию из			
й деятельности,		самостоятельно найденных			
	нежели по	теоретических источников и			
	образцу, с	иллюстрировать ими			
	большей	теоретические положения или			
	степенью	обосновывать практику			
	самостоятельност	применения.			
	и и инициативы				
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетво	50-69,9	
рительный	деятельность	курса теоретически и рительно			
(достаточн		практически контролируемого			
ый)		материала			

Недостато	Отсутствие	признаков	удовлетворительного	неудовлетв	Менее 50
чный	уровня			орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Профессор кафедры музыкальных инструментов и музыкально- компьютерных технологий Мороз E.A.

Эксперты:

внешний –доцент УГИИ им. З.Исмагилова, кандидат искусствоведенияХасаншин А.Д. внутренний–зав.кафедрой МИ и МКТ БГПУ им М.АкмуллыСагитов Р.Р.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.02 Родственный музыкальный инструмент (индивидуально)

для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленность (профиль) «Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)»

квалификация выпускника: бакалавр

- **1. Целью** дисциплины является формирование профессиональной компетенции
 - ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности.
- 2.Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.
- **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:** дисциплина «Родственный музыкальный инструмент» относится к вариативной части учебного плана.
- 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен: знать:

- особенности данного музыкального инструмента;
- методы работы над музыкальным произведением и методы развития творческих способностей обучающихся;
 уметь:
- осуществлять художественно-педагогический анализ музыкальных произведений с целью их использования в профессиональной деятельности;
- решать конкретные профессиональные задачи с использованием полученных знаний и имеющихся исполнительских навыков;
- поддерживая активность и инициативность обучающихся;
 владеть:
- навыками игры на данном музыкальном инструменте,
 способствующими организации сотрудничества обучающихся в процессе решения профессиональных задач;
- навыками игры "с листа";
- профессионально обусловленным исполнительским репертуаром.
- **5.** Объем дисциплины и виды учебной работызафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по

указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеуадиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	
1.	А.Организация	Опора и свобода исполнительского аппарата.	
	исполнительского	Корректировка (при необходимости) и	
	аппарата и развитие	совершенствование исполнительских навыков,	
	исполнительской техники	способствующихразвитию творческих	
		способностей обучающихся. Игра	
		упражнений и пьес в порядке возрастания их	
		сложности.	
2.	Б.Расширение	Знакомство с основными понятиями и	
	теоретических знаний,	терминологией. Освоение теоретических основ	
	связанных с игрой на	фортепианного исполнительства,	
	фортепиано	поддерживающее активность и	
		инициативность обучающихся.	
3.	В.Развитие навыков	Приобретение практического опыта игры с	
	чтения с листа	листа, способствующего организации	
		сотрудничества обучающихся.	
4.	Д.Развитие слухо-	Возможности фортепианного звучания как	
	двигательных представлений	одной из форм передачи художественного	
		содержания.	
		Освоение различных способов	
		звукоизвлечения в связи с поставленными	
		художественно-звуковыми	
		задачами, развивающее творческие	
		способности обучающихся. Динамические	
		градации.	
5.	Е.Применение	Фразировка. Динамическая нюансировка.	
	выразительных средств	Использование правой и левой	

		HOHOUS HOUNDAND ON THE H
	исполнения	педалей, поддерживающее активность и
		инициативность обучающихся.
		Выразительные возможности ритма.
6.	Ж.Развитие музыкально-	Первичный исполнительский анализ
	образного мышления	произведения на основе восприятия
		музыкально-художественной информации.
		Создание исполнительского замысла в связи со
		стилистическими и жанровыми особенностями
		произведения и его исполнения,
		выражающееся в развитии творческих
		способностей обучающихся. Координация
		слуховых и двигательно-моторных
		представлений.
7.	3.Освоение общего	Процесс создания и реализации
	алгоритма работы над	исполнительского замысла в связи со
	музыкальным	стилистическими и жанровыми особенностями
	произведением	произведения, поддерживающий активность и
		инициативность обучающихся. Исполнение
		произведения в целом.
8.	И.Формирование навыков	Формирование навыков эскизного
	эскизного освоения	ознакомления с музыкальными
	музыкального	произведениями в контексте будущей
	произведения	профессиональной деятельности учителя-
		музыканта, способствующее организации
		сотрудничества обучающихся.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика занятий:

Тема 1:

Вопросы для обсуждения: Опора и свобода исполнительского аппарата. Корректировка (при необходимости) и совершенствование исполнительских навыков, способствующих развитию творческих способностей обучающихся. Игра упражнений и пьес в порядке возрастания их сложности.

Тема 2:

<u>Вопросы для обсуждения</u>: Знакомство с основными понятиями и терминологией. Освоение теоретических основ фортепианного исполнительства, поддерживающее активность и инициативность обучающихся.

<u>Тема</u> 3:

Вопросы для обсуждения: Приобретение практического опыта игры с листа, способствующее организации сотрудничества обучающихся.

Тема 4:

Вопросы для обсуждения: Возможности фортепианного звучания как одной из форм передачи художественного содержания. Освоение различных способов звукоизвлечения в связи с поставленными художественно-звуковыми задачами, способствующееразвитию творческих способностей обучающихся. Динамические градации.

Тема 5:

<u>Вопросы для обсуждения</u>: Фразировка. Динамическая нюансировка. Использование правой и левой педалей, поддерживающее активность и инициативность обучающихся. Выразительные возможности ритма.

Тема 6:

Вопросы для обсуждения: Первичный исполнительский анализ произведения на основе восприятия музыкально-художественной информации. Создание исполнительского замысла в связи со стилистическими и жанровыми особенностями произведения и его исполнения, способствующееразвитию творческих способностей обучающихся. Координация слуховых и двигательномоторных представлений.

<u>Тема 7</u>:

<u>Вопросы для обсуждения</u>:Процесс создания и реализации исполнительского замысла в связи со стилистическими и жанровыми особенностями произведения,поддерживающий активность и инициативность обучающихся. Исполнение произведения в целом.

Тема 8:

<u>Вопросы для обсуждения</u>:Формирование навыков эскизного ознакомления с музыкальными произведениями в контексте будущей профессиональной деятельности учителя-музыканта, способствующее организации сотрудничества обучающихся.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины.

Практико-ориентированные задания.

- **1.** На основе Интернет-обзора подготовить исполнительский анализ, поддерживающий активность и инициативность обучающихся:
- а) анализ названия-программа, жанр (танцевальный, инструментальный, полифонический);
- б) автор имя, годы жизни, принадлежность к эпохе, основные стилистические направления творчества, новаторство;
- в) композиторские средства выразительности: фактура,форма, метроритм, интонационность, тонально-гармонический план, темповая область;
- г) исполнительские средства выразительности: артикуляция, штрихи, динамика и нюансировка, тембр, агогика, приёмы звукоизвлечения (туше), окончательный темп исполнения;
- д) анализ исполнительских трудностей: фактурных, метроритмических, темповых, аппликатурных, артикуляционных, тембровых.

- **2.** Работа над произведением, способствующая организации сотрудничества обучающихся:
 - а) разбор нотного текста;
 - б) уточнение аппликатуры, штрихов, ритмического рисунка, фразировки;
 - в) интонирование и артикуляция;
 - г) определение темпа;
 - д) художественное прочтение сочинения;
 - е) воспроизведением музыкально-образного содержания.
- 3. Индивидуальная интепритация, способствующаяразвитию творческих способностей обучающихся.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к образовательной данной программы, предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об преподаватель обязан соблюдать образовании; при ЭТОМ нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную самостоятельность, инициативу, творческие способности. формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях формировать у обучающихся культуру здорового и современного мира, применять педагогически обоснованные образа жизни; обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные

аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам — при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Литература основная:

- 1.Гончарова, Е. А. Дополнительный инструмент: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / Е. А. Гончарова. Кемерово :КемГИК, 2016. 63 с. ISBN 978-5-8154-0343-7. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/99294(дата обращения: 28.08.2016).
- 2.Хайбуллина, Р. Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки: учебное пособие / Р. Ф. Хайбуллина. Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. 140 с. ISBN 978-5-87978-906-5. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL:https://e.lanbook.com/book/72556(дата обращения: 28.08.2016).

б) дополнительная литература:

- 1.Малинковская, А.В. «Идивидуальная фортепианная техника» Карла Адольфа Мартинсена: открытое и подразумеваемое / А.В. Малинковская // Музыкальное искусство и образование / MusicalArtandEducation. 2016. № 3. С. 66-80. ISSN 2309-1428. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/301817 (дата обращения: 28.08.2016).
- 2. Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методический комплекс / сост. А.П. Мохонько; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки и др. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. 32 с.: табл. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275377 (дата обращения: 28.08.2016).

в) программное обеспечение:

помещение для самостоятельной работы: компьютерные столы - 3 шт., компьютеры - 3 шт., принтеры -3 шт., овальный стол - 1 шт., шкаф - 1 шт., электронное пианино "Gelviano" - 1 шт., стульев - 11 шт.

- г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
 - 1.http://www.music-dic.ru/
 - 2.http://pianohistory.narod.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие средств (учебная аудитория для проведения занятий индивидуального типа, индивидуальных занятий и консульнаций, текущего контроля и промежуточной аттестации): компьютерный стол - 1, тумбы - 2, стулья - 4, банкетка - 1, зеркало - 1, наглядные пособия (портреты композиторов) - 4, пианино - 2, шкаф металлический - 1, шкаф деревянный — 1.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Учебная дисциплина «Родственный музыкальный инструмент»призвана способствовать развитию творческие способности обучающихся. Изучение курса строится на поддерживании активности и инициативности обучающихся. Логика изложения материала подразумевает способность к организации сотрудничества обучающихся.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения

размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены исполнением:

- 1. Одного произведения наизусть (полифония или крупная форма).
- 2. Двух произведений по нотам (две разнохарактерные пьесы или одна пьеса и ансамбль), способствующееразвитию творческих способностей обучающихся и организации сотрудничества обучающихся.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены к зачету с оценкой исполнением:

- 1. Двух произведений наизусть (полифония и пьеса или крупная форма и пьеса), поддерживающим активность и инициативность обучающихся, а также способствующимразвитию творческих способностей обучающихся.
- 2. Одного произведения по нотам (пьеса).

Критерии оценивания

Требования	Оценки			
	5	4	3	2
Стилистически выверенное исполнение, выражающееся в организации сотрудничества обучающихся.	+	+	+	+/-
Артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы, связанное с поддержкой активности и инициативности обучающихся.	+	+	+/	
Высокое художественное техническое мастерство, обеспеченное развитием творческих способностей обучающихся.	+	+/_	+/	_

Примерные тестовые задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

- 1. Исполнительский прием это:
- 1)способ звукоизвлечения на инструменте+;
- 2) прием студентов на исполнительский факультет;
- 3) прием боевого вида искусства;

- 4) принцип последовательности пальцев.
- 2.Исполнительская техника это:
- 1) умение играть в быстром темпе;
- 2)комплекс исполнительских приемов, служащих средством реализации художественно-исполнительского замысла+;
- 3) определенный набор используемых музыкальных инструментов;
- 4) нажатие рядом расположенных клавиш пальцами.
- 3. Принцип активности пальцев заключается:
- 1)в рабочем состоянии пальцев в процессе выполнения пианистом обоснованных игровых действий+;
- 2)в быстроте движений пальцев;
- 3)в использовании при игре пальцевого удара;
- 4) в нажатии клавиш, расположенных через интервал.
- 4. Репетиция (в фортепианной игре) это:
- 1)быстрое повторение звука одной и той же высоты+;
- 2)проигрывание в быстром темпе;
- 3)неоднократное повторение произведения или его фрагментов с целью лучшего запоминания;
- 4) произвольная последовательность пальцев.
- 5. Для успешного овладения игрой на фортепиано человеку необходимо обладать способностью:
- 1)к одновременному выполнению движений разных типов+;
- 2)к поочередному выполнению движений разных типов;
- 3) к поочередному выполнению движений каждой рукой отдельно;
- 4) к одновременному выполнению движений одинакового типа.
- 6. Каким туше следует играть начальные упражнения для нужной степени освобождения мышц и выработки полного певучего звука?
- 1)staccato;
- 2)legato;
- 3)non legato+;
- 4)marcato.
- 7. Для освоения туше legato рекомендуется начинать процесс
- с игры гамм:
- 1)со связывания пяти звуков;
- 2)со связывания двух звуков+;
- 3) со связывания трех звуков;
- 4) со связывания четырех звуков.
- 8. Контакт пальцев с клавиатурой должен быть:

1)активным+; 2)слабым; 3)жестким; 4)ударным.
9. После извлечения звука пальцем: 1) звучность усиливается; 2) звучность остается неизменной; 3) звучность продолжает угасать+; 4) звучность отсутствует.
10. Туше (в музыке) — это: 1)способ прикосновения к клавишам, влияющий на характер звучания инструмента+; 2)способ сделать менее заметными исполнительские погрешности; 3)игра быстрых звуковых последовательностей; 4)использование одних и тех же пальцев.
11. При правильной постановке, для ощущения тяжести, нужно поднимать руки: 1)от пальцев; 2)от кисти; 3)от локтя+; 4)от фаланг пальцев.
12. При правильной посадке, сидеть нужно: 1)напряжённо; 2)удобно+; 3)сутулясь; 4)расслабленно.
13. При обучении игре на фортепиано, как необходимо сидеть за инструментом? 1) на всём стуле; 2) на половине стула+; 3) на кончике стула; 4) без опоры на ноги.
14. При исполнении произведений какого композитора использование указания термина «rubato» наиболее значительно? 1)И.С. Баха; 2)Й.Гайдна; 3)В.А.Моцарта; 4)Ф. Шопена+.

- 15. При исполнении каких пьес наиболее часто требуется применение педали?
- 1)полифонии;
- 2)этюда;
- 3)кантилены+;
- 4)токкаты.
- 16. Динамические оттенки в музыке это:
- 1)характеристика степени громкости исполнения музыки+;
- 2) указания изменений темпа;
- 3) указания метроритмических изменений;
- 4) указания изменений знаков альтерации.
- 17. Педализацией называется:
- 1) применение правой и левой педалей в процессе игры на фортепиано+;
- 2) педальное оснащение музыкальных инструментов;
- 3) звучность, образуемая в результате нажатия педали;
- 4) авторское обозначение педали в нотах.
- 18. Какое из утверждений является верным:
- 1) применение педали должно улучшать звучание+;
- 2) применение педали должно облегчать преодоление технических трудностей;
- 3) педализация должна создавать несовместимых звукосочетаний;
- 4) педальную лапку всегда следует нажимать до конца.
- 19. Исполнительское интонирование это:
- 1) слуховой контроль исполнения;
- 2)исполнение с нюансами;
- 3)произношение музыкальной фразы, включающее в себя весь комплекс средств выразительности+;
- 4)музыкальная ткань, как определенным образом организованная совокупность звучаний.
- 20. Носительмузыкального содержания:
- 1)музыкальный образ+;
- 2)музыкальный словарь;
- 3)музыкальный диктант;
- 4)музыкальный слух.

Критерии оценивания

Баллы/оценка	Характеристика показателей			
90-100/ отлично	Умение самостоятельного разбора и грамотного прочтения			
	произведения. Сотрудничество обучающихся с			
	преподавателем в трактовке авторского текста. Проявление			
	инициативности и активности в транскрипции			
	музыкального произведения. Развитие творческих			
	способностей в исполнительской практике.			

70-89/хорошо	Умение практически полногосамостоятельного разбора и		
	грамотного прочтения произведения. Сотрудничество		
	обучающихся с преподавателем в трактовке авторского		
	текста. Проявление инициативности и активности в		
	транскрипции музыкального произведения. На хорошем		
	уровне развитие творческих способностей в		
	исполнительской практике.		
50-	Умение самостоятельного разбора и прочтения		
69/удовлетворительно	произведенияна удовлетворительном уровне. Не развито		
	сотрудничество обучающихся с преподавателем в		
	трактовке авторского текста. Проявление инициативности		
	и активностив транскрипции музыкального произведения.		
	Не полное развитие творческих способностей в		
	исполнительской практике.		
Менее	Неумение самостоятельного разбора и грамотного		
50/неудовлетворительно	прочтения произведения. Отсутствие сотрудничества		
	обучающихся с преподавателем в трактовке авторского		
	текста. Нет проявления инициативности и активности в		
	транскрипции музыкального произведения. Не		
	демонстрирует развитие творческих способностей в		
	исполнительской практике.		

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы проверкой результатов автоматизированной обучения (при наличии) электронной информационно-образовательной размещаются среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательно	Основные признаки	Пятибалл	БРС, %
	е описание	выделения уровня (этапы	ьная	освоения
	уровня	формирования	шкала	(рейтинг
		компетенции, критерии	(академи	овая
		оценки	ческая)	оценка)
		сформированности)	оценка	
Повыше	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
нный	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение,		
		решать проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных		
		методов, приемов,		
		технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9

	.,			
	знаний и	уровень.		
	умений в более	Способность собирать,		
	широких	систематизировать,		
	контекстах	анализировать и грамотно		
	учебной и	использовать		
	профессиональ	информацию из		
	ной	самостоятельно		
	деятельности,	найденных теоретических		
	нежели по	источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения		
	степенью	или обосновывать		
	самостоятельн	практику применения.		
	ости и			
	инициативы			
Удовлетв	Репродуктивна	Изложение в пределах	Удовлетв	50-69,9
орительн	я деятельность	задач курса теоретически	орительн	
ый		и практически	o	
(достато		контролируемого		
чный)		материала		
Недостат	Отсутствие приз	наков удовлетворительного	неудовле	Менее 50
очный	уровня	_	творител	
			ьно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Профессор кафедры музыкальных инструментов и музыкально- компьютерных технологий Мороз Е.А.

Эксперты:

внешний –доцент УГИИ им. З.Исмагилова, кандидат

искусствоведения Хасаншин А.Д.

внутренний-зав.кафедрой МИ и МКТ БГПУ им М.АкмуллыСагитов Р.Р.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.ДВ.06.01 ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ

для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленность (профиль) «Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)»

квалификация выпускника: бакалавр

- 1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История башкирской музыки» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирских композиторов;
- основные моменты жизненного и творческого пути башкирских композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- музыкальные произведения башкирских композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;
- социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основу духовно-нравственного воспитания общества;
- роль музыкального искусства в воспитании личности.

Уметь:

- использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирских композиторов
- планировать использование знаний музыкальных произведениях башкирских композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеть:

- методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля башкирского композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

N <u>o</u>	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Истоки и основные этапы развития башкирской профессиональной музыки.	Значение башкирской музыки в профессиональной музыкальной культуре России. Истоки развития башкирской профессиональной музыки в дореволюционной культуре (башкирский фольклор, деятельность русских и башкирских композиторов, этнографов и писателей в пропаганде башкирского фольклора, активизация культурной жизни Башкирии). Первый этап: «предпрофессиональная стадия» в башкирской профессиональной музыке (1917 – 1920-е гг.). Второй этап развития башкирской профессиональной музыки (1930 – первая половина 1940-х гг.): зарождение профессионализма, становление башкирской профессиональной музыки (послевоенное время). Художественные свершения второго поколения башкирских композиторов в освоении классических жанров и форм. Четвертый этап развития башкирской профессиональной музыки (1960 – 1970). Новый подход к трактовке классических жанров и форм в творчестве третьего поколения башкирских композиторов. Пятый этап развития башкирской профессиональной музыки – время стилевого перелома (1980 – по настоящее время). Новые стилевые направления. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль башкирской музыки в воспитании личности.
2	Музыка к спектаклям драматического театра	Истоки возникновения музыки в драматическом театре. Предпосылки возникновения драматического театра в Башкирии. Первые опыты создания музыки к спектаклям драматического театра. Второй этап (1930 — 1940). Обновление содержания. Повышение уровня профессионализма. Третий этап (1950 — 1960). Новые жанры драматического театра. Четвертый этап (1970 — по настоящее время). Новые стилевые направления в музыке к драматическому спектаклю. Значение музыки к драматическому спектаклю в процессе освоения других музыкальных жанров. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки к спектаклям драматического театра как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль башкирской музыки к спектаклям драматического театра в воспитании личности.
3	Опера	Предпосылки возникновения оперного жанра в творчестве башкирских композиторов. Первые оперы в творчестве башкирских композиторов первого поколения. Особенности работы с фольклорным материалом. Значение данных произведений в истории башкирской музыки. Первая башкирская опера М.Валеева «Хакмар». Достоинства и недостатки. Оперы 1940-х годов. Национальная природа и классические традиции. Содружества композиторов. Постановление ЦК ВКП (б) 1948 года и его влияние на оперное творчество башкирских композиторов. Судьба башкирской оперы. Особенности периода 1950-х — 1980-х годов в развитии башкирской оперы. Новый подъем в развитии жанра. Соединение классических и национальных традиций в оперном

	T.	творчестве 3. Исмагилова. Башкирская опера 1990-х — начала 2000-х годов. Новые трактовки жанра. Оперное творчество С. Низаметдинова как отражение современных тенденций в области музыкального театра. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской оперы как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль башкирской оперы к спектаклям драматического театра в воспитании личности
4	Балет	Предпосылки возникновения балета в башкирской профессиональной музыке. Башкирская народная хореография. Танцевальная музыка в драматическом театре. Танцевальные коллективы. Проблема формирования профессиональных кадров. Начальный этап становления и развития балетного жанра. Первый башкирский балет «Журавлиная песнь». Особенности балетного жанра в творчестве башкирских композиторов в 40 – 50-е годы. Особенности второго периода в развитии башкирского балета. Основоположник классического башкирского балета Н.Сабитов. Особенности драматургии его балетов. Характеристика музыкальных образов. Особенности стиля. Особенности третьего периода в развитии башкирского балета: современные темы, образы, стилевые находки в творчестве башкирских композиторов молодого поколения. Балет в творчестве башкирских композиторов молодого поколения. Балет в творчестве Л.Исмагиловой, Р.Сабитова. Новые пути развития жанра. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирского балета к спектаклям драматического театра как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль башкирского балета в воспитании личности.
5	Симфоническая музыка	Первые опыты симфонических произведений в творчестве М.Валеева, Х.Ибрагимова, К.Рахимова, Г.Альмухаметова. Жанры симфонической музыки на первом этапе развития башкирской симфонической музыки. Появление самостоятельных симфонических миниатюр. Сюита, увертюра, симфоническая поэма. Рождение башкирской симфонии в творчестве Р.Муртазина. Особенности жанра. Особенности жанра концерта в творчестве Н.Сабитова. Новые тенденции в развитии симфонических жанров в 1980 — 1990-е годы. Новые трактовки жанров. Стилистические направления в симфонической музыке молодых композиторов. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской симфонической музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль башкирской симфонической музыки в воспитании личности.
6	Камерно- инструментальная музыка	Роль камерно-инструментальных жанров в области профессиональной башкирской музыки. Связь инструментальной профессиональной башкирской музыки с народным искусством, практикой исполнительства. Влияние традиций русской и западноевропейской музыки (формы, жанры, их особенности, принципы развития) на развитие башкирской профессиональной камерно-инструментальной музыки. Роль свободных инструментальных переложений башкирских народных песен и мелодий в процессе становления камерных инструментальных жанров и в овладении на основе куплетности классическими формами. Жанры камерной музыки в творчестве башкирских композиторов. Освоение ансамблевого стиля. Различные составы инструментов. Роль русских и украинских музыкантов в развитии башкирской камерно-инструментальной музыки в годы войны. Новые произведения башкирских композиторов в области камерно-инструментальной музыки. Проблема профессионального роста в послевоенные годы. Роль Н.Сабитова в развитии башкирской камерно-

		инструментальной музыки. Особенности развития камерно- инструментальных жанров в 1960 — 1970-е годы. Крупные одночастные и циклические формы: баллада, сонатина, трио, квартет, октет в творчестве Х.Ахметова, Р.Муртазина, Н.Сабитова, Л.Исмагиловой. Новые темы, образы, жанры, стилевые направления в камерно-инструментальной музыке молодого поколения башкирских композиторов. Симфонизация жанров. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской камерно-инструментальной музыки как основы духовно- нравственного воспитания общества. Роль башкирской камерно- инструментальной музыки в воспитании личности.
7	Камерно-вокальная музыка	Развитие камерно-вокальной музыки на основе традиций народного искусства. Приобщение к европейским достижениям при сохранении национальных особенностей. Связь произведений 1930-х гг. к фольклорным образцам (творчество композиторов старшего поколения). Романс в творчестве башкирских композиторов второго поколения. Стилевое обновление. Создание первого вокального цикла в творчестве Н.Сабитова («Гляжу в глаза»). Особенности драматургии в вокальных циклах Х.Ахметова («Пушкиниана», «Любовь подобна молнии», «Персидские мотивы»). Особенности драматургии в вокальных циклах З.Исмагилова («Родная земля», «Восемь романсов на стихи С.Юлаева»). Место и значение цикла в камерно-вокальном творчестве С. Низаметдинова. Особенности вокального стиля. Стилевое обновление в сочинениях Р. Хасанова, С. Низаметдинова, Н. Даутова. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской камерно-вокальной музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества. Роль башкирской камерно-вокальной музыки в камерно-вокальной музыки в воспитании личности.
8	Хоровая музыка	Монодийная природа башкирского фольклора и отсутствие традиции коллективного хорового пение. Узляу. Зарождение хорового исполнительства в РБ в предреволюционный период и 1920-е гг. Ранние хоровые произведения. Создание обработок башкирских народных песен и хоровых миниатюр башкирскими композиторами старшего поколения. Хоровые песни Великой Отечественной войны. Жанровое обогащение хоровой музыки в 1960 — 1970-е гг.: кантаты, оратории, хоровые циклы, вокально-симфонические поэмы. Творчество Ш.Ибрагимова. Специфика претворения национального в хоровом творчестве З.Исмагилова. Взаимодействие вокальных и инструментальных жанров в творчестве Д.Хасаншина, Л.Исмагиловой, С.Низаметдинова. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской хоровой музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества. Роль башкирской хоровой музыки в воспитании личности.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Истоки и основные этапы развития башкирской профессиональной музыки.
- Тема 2. Музыка к спектаклям драматического театра
- Тема 3. Опера
- Тема 4. Балет
- Тема 5. Симфоническая музыка
- Тема 6. Камерно-инструментальная музыка
- Тема 7. Камерно-вокальная музыка
- Тема 8. Хоровая музыка

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика занятий:

Тема 1. Истоки и основные этапы развития башкирской профессиональной музыки.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Башкирская музыка как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- 2. Истоки башкирской профессиональной музыки
- 3. Основные этапы развития башкирской профессиональной музыки
- 4. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 5. Роль башкирской музыки в воспитании личности.

Тема 2. Музыка к спектаклям драматического театра

Вопросы для обсуждения:

- 1. Основные этапы развития башкирской музыки к спектаклям драматического театра.
- 2. Значение музыки башкирских композиторов с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- 3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки к спектаклям драматического театра как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 4. Роль башкирской музыки к спектаклям драматического театра в воспитании личности.

Тема 3. Опера

Вопросы для обсуждения:

- 1. Оперы 3. Исмагилова
- 2. Оперы Х. Ахметова
- 3. Оперы С. Низаметдинова
- 4. Значение башкирской оперы в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- 5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской оперы как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 6. Роль башкирской оперы к спектаклям драматического театра в воспитании личности

Тема 4. Балет

Вопросы для обсуждения:

- 1. Балеты Н. Сабитова
- 2. Балеты Л. Исмагиловой
- 3. Балеты М. Ахметова
- 4. Значение башкирского балета в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- 5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирского балета к спектаклям драматического театра как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 6. Роль башкирского балета в воспитании личности.

Тема 5: Симфоническая музыка

Вопросы для обсуждения:

- 1. Основные этапы развития башкирской симфонической музыки
- 1) Первые опыты, жанры симфонической музыки в творчестве башкирских композиторов первого поколения.
- 2) Особенности симфонических обработок.
- 3) Самостоятельные симфонические миниатюры. Примеры творчества.

- 4) Сюита, увертюра, симфоническая поэма. Их трактовка в творчестве композиторов первого поколения. Сходства и различия.
- 2. Сюита и увертюра в творчестве башкирских композиторов
 - 1) Трактовка жанра сюиты башкирскими композиторами, строение цикла.
 - 2) Сюита в творчестве М. Валеева, З. Исмагилова, Х. Ахметова.
 - 3) Освоение формы увертюры. Традиционная трактовка жанра. В творчестве 3. Исмагилова, X. Заимова, С. Шагиахметовой.
 - 4) Новая трактовка жанра в творчестве Л. Исмагиловой.
- 3. Башкирская симфония. Рождение, становление, развитие
- 1) Муртазин основоположник классической башкирской симфонии.
- 2) Типы симфонизма Р. Муртазина их преломление.
- 3) Идеи, образное содержание симфоний.
- 4) Строение цикла в симфониях Муртазина. Особенности трактовки. Анализ симфоний (№1,2, 5).
- 5) Традиции русского симфонизма в произведениях Р. Муртазина. Традиции Бородина, Чайковского, Танеева, Глазунова.
- 6) Национальная природа симфоний Р. Муртазина.
- 4. Развитие жанра концерта в творчестве башкирских композиторов.
- 1) Значение жанра концерта в творчестве башкирских композиторов.
- 2) Темы и образы в концертах Н. Сабитова, Р. Муртазина.
- 3) Строение цикла.
- 4) Соединение классических традиций с национальной природой.
- 5) Новое видение жанра в творчестве Р. Сабитова, Л. Исмагиловой., Р. Газизова, А. Касимова, Р. Хасанова, М. Ахметова.
- 5.Симфоническое творчество молодых башкирских композиторов. Новые тенденции в развитии симфонических жанров в 1980-2000-е годы
- 1) Синтез жанров симфонической музыки.
- 2) Опосредованная связь с фольклором.
- 3) Новые стилевые преломления в симфонических произведениях Л. Исмагиловой, Р. Сабитова, Р. Касимова, Р. Зиганова, С. Шагиахметовой и др.
- 4) Значение башкирской симфонической музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- 5) Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской симфонической музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 6) Роль башкирской симфонической музыки в воспитании личности.

Тема 6: Камерно-инструментальная музыка

Вопросы для обсуждения:

- 1. Жанры башкирской камерно-инструментальной музыки.
- 2. Камерно-инструментальная музыка башкирских композиторов, написанная для детей.
- 3. Значение башкирской камерно-инструментальной музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- 4. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской камерно-инструментальной музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества.
- 5. Роль башкирской камерно-инструментальной музыки в воспитании личности.

Тема 7: Камерно-вокальная музыка

Вопросы для обсуждения:

- 1) Жанры башкирской камерно-вокальной музыки.
- 2) Поэзия в камерно- вокальной музыке башкирских композиторов.
- 3) Темы, образы камерно-вокальной музыки в творчестве башкирских композиторов.
- 4) Народная основа. Вокальный стиль.
- 5) Роль инструментального сопровождения.
- 6) Жанровые и стилистические особенности камерно-вокальной музыки в творчестве башкирских композиторов первого поколения.

- 7) Роль камерно-вокальных жанров в творчестве башкирских композиторов второго поколения.
- 8) Содержание камерно-вокальных произведений 3. Исмагилова, Н. Сабитова, Х. Ахметова, Р. Муртазина.
- 9) Периодизация камерно-вокального творчества 3. Исмагилова, Х. Ахметова.
- 10) Особенности вокальной партии в камерно-вокальном творчестве башкирских композиторов второго поколения.
- 11) Особенности вокальных циклов башкирских композиторов второго поколения. Драматургия. Интонационно-тематические связи между номерами циклов.
- 12) Особенности жанров камерно-вокальной музыки башкирских композиторов третьего поколения.
- 13) Вокальные циклы С. Низаметдинова («Шесть романсов на стихи А. Блока», «Черновик», «Записки в альбом»). Драматургия циклов.
- 14) Вокальные циклы М. Ахметова, Р. Хасанова, Д. Хасаншина, С. Шагиахметовой. Драматургия циклов.
- 15) Особенности вокальной партии в камерно-вокальных произведениях башкирских композиторов третьего поколения.
- 16) Эстрадная песня в творчестве башкирских композиторов.
- 17) Значение башкирской камерно-вокальной музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- 18) Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской камерновокальной музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества.
- 19) Роль башкирской камерно-вокальной музыки в воспитании личности.

Тема 8: Хоровая музыка

Вопросы для обсуждения:

- 1. Жанры башкирской хоровой музыки.
- 2. Значение башкирской хоровой музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- 3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской хоровой музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества.
- 4. Роль башкирской хоровой музыки в воспитании личности.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- 1. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации;
- 2. Прослушивание музыкальных произведений и подготовка к музыкальной викторине;
- 3. Решение тестов по различным разделам дисциплины.

Тематика для докладов и презентаций

- 1. Башкирская музыка как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- 2. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 3. Роль башкирской музыки в воспитании личности.
- 4. Значение музыки башкирских композиторов с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- 5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки к спектаклям драматического театра как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 6. Роль башкирской музыки к спектаклям драматического театра в воспитании личности.
- 7. Значение башкирской оперы в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- 8. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской оперы как

- основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 9. Роль башкирской оперы к спектаклям драматического театра в воспитании личности
- 10. Значение башкирского балета в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- 11. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирского балета к спектаклям драматического театра как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 12. Роль башкирского балета в воспитании личности.
- 13. Муртазин основоположник классической башкирской симфонии.
- 14. Симфоническое творчество молодых башкирских композиторов. Новые тенденции в развитии симфонических жанров в 1980 2000-е годы
- 15. Значение башкирской симфонической музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- 16. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской симфонической музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 17. Роль башкирской симфонической музыки в воспитании личности.
- 18. Камерно-инструментальная музыка башкирских композиторов, написанная для детей.
- 19. Значение башкирской камерно-инструментальной музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- 20. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской камерно-инструментальной музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества.
- 21. Роль башкирской камерно-инструментальной музыки в воспитании личности.
- 22. Темы, образы камерно-вокальной музыки в творчестве башкирских композиторов.
- 23. Содержание камерно-вокальных произведений 3. Исмагилова, Н. Сабитова, Х. Ахметова, Р. Муртазина.
- 24. Эстрадная песня в творчестве башкирских композиторов.
- 25. Значение башкирской камерно-вокальной музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- 26. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской камерновокальной музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества.
- 27. Роль башкирской камерно-вокальной музыки в воспитании личности.
- 28. Значение башкирской хоровой музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- 29. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской хоровой музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества.
- 30. Роль башкирской хоровой музыки в воспитании личности.

Список музыкальных произведений для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине

К теме 3. Музыка к спектаклям драматического театра:

- 1. Валеев М.М. Музыка к драме С. Мифтахова «Сакмар»: плясовая, хор «Белая береза».
- 2. Рахимов К.Ю. Музыка к драме К. Даяна «На берегу Демы»: песня Харриса.
- 3. Исмагилов З.Г. Музыка к драме Б. Бикбая «Кахым-туря»: марш кавалерии.
- 4. Исмагилов З.Г. Музыкальная комедия «Свояченица» («Кодаса»): ариозо Басира, куплеты Ильяса, ариозо Назы, танец «Кукушка».

К теме 4. Опера:

- 1. Валеев М.М. «Хакмар»: песня Юлая, хор «Белая береза» из І д.; 2 арии Айхылу из ІІ д.; ария Серлебая из ІІІ д.; плясовая из ІV д.
- 2. Исмагилов З.Г. «Салават Юлаев»: увертюра; ария Салавата из І д.; куплеты Салавата из І д.; песня воинов Салавата из І к.; хор пугачевцев «Не шуми ты, мати зеленая дубравушка» из ІV к.;

- ария Амины, ария Юлая из V к.; хор народа «Салават, сколько тебе лет?» из VI к.; песня Сурамана «Урал», ария Салавата «О, горький час» из VII к.
- 3. Исмагилов З.Г. «Шаура»: ариозо Акмурзы, дуэт Шауры и Акмурзы из II к.; ария Шауры, куплеты Сахи из IV к.; песня Акмурзы с хором из V к.; ариозо Акмурзы из VII к.
- 4. Исмагилов З.Г. «Волны Агидели»: вступление, хор народа «Хвала Агидели», ария Вадима, ария Гюльзифы, дуэт Гюльзифы и Зайнуллы из І д.; Куплеты Гайнуллы, песня Гайнуллы, ария Зайнуллы из ІІ д.; ария Гюльзифы из ІІІ д.; романс Гюльзифы, заключительный хор из ІV д.
- 5. Исмагилов З.Г. «Послы Урала»: ария Аксэсэна, ария Юлтыя из I к; монолог Кахырбея, ариозо Сююндука из II к; хоры народа из III к.; оркестровое вступление в IV к.; заключительный хор «Слава нерушимой дружбе» из V к.
- 6. Исмагилов 3.Г. «Акмулла»: две арии Акмуллы.
- 7. Исмагилов З.Г. «Кахым-туря»: песня Кахыма.
- 8. Ахметов Х.Ф. «Современники»: заключительный хор «Гимн заре».
- 9. Муртазин Р.А. «Буря»: колыбельная Гульюзум из III к.; оркестровое вступление к IV к.; ариозо Гульюзум из V к.
- 10. Муртазин Р.А. «Азат»: ария Азата.
- 11. Низаметдинов С.А. «Черные воды»: вступление и плач женщины из II к.; песня об Урале из III к.; хор из эпилога;
- 12. Низаметдинов С.А. «В ночь лунного затмения»: песня о двух звездочках, песня Акъегета и Зубаржат из І д.; рассказ Дервиша из ІІ д.; сцена Шафак и Акъегета, ариозо Шафак из ІІІ д.; заключительная сцена.
- 13. Низаметдинов С.А. «Меmento»: тема «Меmento»:, тема Нездешнего, монолог Сократа, песни Хайяма, дуэт Музы и Микеланджело, вальс, «Аукцион».
- 14. Низаметдинов С.А. «Звезда любви»: ария Лейлы, колыбельная Лейлы, дуэт Лейлы и Юноши.

К теме 5. Балет:

- 1. Степанов Л.Б., Исмагилов З.Г. «Журавлиная песнь»: дуэт Заутунгуль и Юмагула; вариация Зайтунгуль; танец охотников и сцена похищения журавлей;
- 2. Заимов Х.Ш., Чугаев А.Г. «Черноликие»: танец мальчиков; «Джигитовка»; дуэт Галимы и Закира; «Игры школяров».
- 3. Сабитов Н.Г. «Страна Айгуль»: сцена Айгуль; Вариации Айгуль.
- 4. Сабитов Н.Г. «Гульназира»:вступление и Адажио золотых колосьев из II д.
- 5. Сабитов Н.Г. «Буратино»: увертюра; сцены «Карабас-Барабас», «Мальвина», «Лиса Алиса и кот Базилио».
- 6. Хасанов Р.М. «Легенда о курае»: фрагмент;
- 7. Исмагилова Л.З. «Ходжа Насретдин»: (фрагмент из оркестровой сюиты).

К теме 6. Симфоническая музыка:

- 1. Ахметов Х.Ф. «Башкирская лирическая сюита», Сюита №3 для струнного оркестра, арфы и ударных (4 части).
- 2. Муртазин Р.А. «Праздничная симфониетта», Скрипичный концерт, Сюита, Симфонии №2, 6.
- 3. Исмагилов 3.Г. Увертюра на башкирские темы, Увертюра к опере «Салават Юлаев».
- 4. Сабитов Н.Г. Скрипичный концерт №1, «Героическая поэма».
- 5. Исмагилова Л.3. Симфонический цикл «Земля отцов», Концерт для скрипки с оркестром, «Такташ-симфония».
- 6. Газизов Р.Х. Симфония №1.
- 7. Зиганов Р.Р. Симфония №1;
- 8. Сабитов Р.Н. «Поэма памяти отца», Симфония №1.
- 9. Касимов Р.Г. Симфониетта, Симфония №6 «Мир и война Юлаева сына Салавата».
- 10. Ахметов М.Х. «Варган-симфония».
- 11. Хасаншин Д.Д. Башкирская симфония, Увертюра «Сабантуй».

К теме 7. Камерно-инструментальная музыка

- 1. Сабитов Н.Г. Прелюдии для фортепиано. Десять пьес для детей. Наигрыши для скрипки и фортепиано.
- 2. Сальманов Р.В. Пьесы для фортепиано, Сюита на башкирские народные темы.

- 3. Исмагилов З.Г. Пьесы для фортепиано: «Ноктюрн», «Легенда», «Поэма», Прелюдия, Токката, «Кукушка», Скерцо.
- 4. Заимов Х.Ш. Прелюдии для фортепиано, фуги.
- 5. Муртазин Р.А. Танец для скрипки и фортепиано.
- 6. Ахметов Х.Ф. Соната-фантазия, Струнный квартет, Фантазия для скрипки и фортепиано на тему башкирской народной песни «Буранбай».
- 7. Исмагилова Л.З. Октет для флейты, гобоя, двух скрипок, альта, виолончели, фортепиано и литавр; Струнный квартет, Соната для фортепиано, Вариации.
- 8. Зиганов Р.Р. Квартет №1, Трио для кларнета, фагота, фортепиано; Пьесы для фортепиано.
- 9. Шагиахметова С.Г. Пьесы для детей, «Интервалы».
- 10. Касимов Р.Г. Пьесы для фортепиано.
- 11. Кукубаев А. Вариации на башкирские темы.

К тема 8. Камерно-вокальная музыка

- 1. Исмагилов З.Г. «Соловей», сл. Я. Кулмыя; вокальный цикл «Родная земля» на сл. М. Карима; «Родимый, мой Урал» из цикла «8 романсоы на стихи С. Юлаева».
- 2. Сабитов Н.Г. «Сердце с сердцем говорит», вокальный цикл «Гляжу в глаза», «Песня жаворонка».
- 3. Ахметов Х.Ф. Вокальный цикл «Пушкиниана», вокальный цикл «Любовь молнии подобна» на стихи башкирских поэтов, цикл на стихи М. Акмуллы.
- 4. Низаметдинов С.А. Вокальный цикл на стихи А. Блока, вокальный цикл «Черновик» на стихи Н. Турбиной, эстрадные песни.
- 5. Каримов Т.Ш. Сборник «Песни и романсы».

К теме 9. Хоровая музыка

- 1. Исмагилов З.Г. Кантата «Я россиянин», хоровой цикл «Слово матери», оратория «Мы победители», вокально-симфоническая поэма «Бессмертие».
- 2. Ахметов Х.Ф. Хоровой цикл «Сельская молодежь».
- 3. Хасаншин Д.Д. Симфония-оратория «Песни о Салавате», оратория «Сцены из народной жизни».
- 4. Газизов Р.Х. Хоровой цикл на ст. Ш. Анака.
- 5. Ахметов М.Х. «Ай, Уралым» (фрагмент из «Языческой поэмы»).
- 6. Хасанов Р.М. Хоровая поэма «Курай-трава», кантата «Родословная».
- 7. Низаметдинов С.А. Хоровой цикл «Странички из вагантов», кантата «Посвящение Шаляпину».
- 8. Исмагилова Л.3. Оратория «Немеркнущий стих».

Образец теста

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание вокального цикла 3. Исмагилова на стихи М. Карима?

Филосовская тема жизни и смерти

+Тема любви к Родине

Тема природы

Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта стиля башкирских композиторов первого поколения, их эстетическая и духовно-нравственная позиция?

+национальная характерность, использование в творчестве мелодий башкирского фольклора

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

В чем заключается воспитательное значение опер С. Низаметдинова для духовно-нравственного развития подрастающего поколения?

+обращение в музыке к вечным этическим темам: тема жизни и смерти, тема нравственного выбора, долга и др.

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: а) основная литература

- 1. Дайнова, Г.З. Башкирская музыка нового времени в подготовке учителя [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.З. Дайнова. Электрон. дан. Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. 76 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/42237 (дата обращения: 01.07.2016). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Скурко, Е. Р. Башкирская академическая музыка [Текст] : традиции и современность / Евгения Романовна ; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, АН РБ, Отд-ние гуманитарных наук, УГАИ им. 3. Г. Исмагилова. Уфа : Гилем, 2005. 320 с.

б) дополнительная литература

- 1. Каримова, С. Ю. Камерный вокальный цикл в творчестве башкирских композиторов [Текст] : [монография] / Саида Юсуфовна ; С. Ю. Каримова ; АН РБ, УГАИ им. 3. Исмагилова. Уфа : ГИЛЕМ, 2010. 136 с.
- 2. Сулейманов, А.М. Повествовательный фольклор башкирского народа [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Сулейманов. Электрон. дан. Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. 196 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/43337 (дата обращения: 01.07.2016). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 3. Программа и методические рекомендации к курсу Музыкальное творчество композиторов Республики Башкортостан [Электронный ресурс]: методические рекомендации / сост. Политаева Т.И., рец. Махней С.И., Левина И.Р.. Электрон. дан. Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. 35 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/43287 (дата обращения: 01.07.2016). Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

1. Операционная система MS Windows, Веб-браузер: Mozilla Firefox, ПО антивирус Kaspersky Endpoint Security 11, Acrobat Pro 2017 Multiple Platforms Russian AOO License TLP (1 - 4,999) (Ирландия) для подготовки докладов, создания презентаций.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. https://e.lanbook.com/

- 2. http://biblioclub.ru/
- 3. https://www.elibrary.ru/
- 4. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие фортепиано, мультимедиа средства: телевизор, ноутбук, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Методические рекомендации для студентов по подготовке к музыкальной викторине

Дополнительный музыкальный материал предназначен для самостоятельной работы студента.

- 1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
- 2. Прежде всего, помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Главное, конечно, хотеть слушать!
- 3. Внимательно прослушайте музыкальные произведения или фрагменты из них. Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого её завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду!
 - 4. Запомните и запишите в тетрадь их названия.
 - 5. Подберите слова, определяющие характер музыки, запишите их.
- 6. Прислушиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различать динамические оттенки музыкальной речи, определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.
- 7. Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чём хотел сообщить композитор.
- 8. В инструментальной музыке нет слов. Однако названия произведений помогут разобраться в его содержании.
- 9. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений.
 - 10. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать.
- 11. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом всё больше и больше нравятся.
- 12. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время.
- 13. Ничто не должно отвлекать вас от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех.
 - 14. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей.

<u>Методические рекомендации для студентов по составлению доклада</u> Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 10 источников).
 - Составление библиографии.
 - Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
 - Разработка плана доклада.
 - Написание.
 - Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
 - в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

- 1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
- 2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
- 3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
- 4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
- 5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
- 6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
- 7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада

- 1. Титульный лист
- 2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
- 3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
 - 4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
 - 5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
- 6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

- 1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- 2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.

- 3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- 4. Не бойтесь аудитории ваши слушатели дружески настроены.
- 5. Выступайте в полной готовности владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
 - 6. Сохраняйте уверенный вид это действует на аудиторию и преподавателей.
 - 7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- 8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- 9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
- 10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д поможет вам выиграть драгоценное временя для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

- 1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
 - 2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся преподаватель»;
- 3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению Истории русской музыки, но с преобладанием интереса к Музыкально-компьютерным технологиям;
 - 4. Обучение работы в программе Power Point;
 - 5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.
- В качестве особенностей презентаций учебного назначения в данных методических рекомендациях является следующее:
- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;
 - б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;
- в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;
- г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;
- д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;
- е) учебные презентации способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

- 1. Выбор темы презентации;
- 2. Составление плана работы;
- 3. Сбор информации и материалов;
- 4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
- 5. Оформление результатов презентации;
- 6. Презентация;
- 7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые

психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования:*

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

- 2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.
- 3. Подача учебного материала это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.
- 4. Оценка в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент преподаватель студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

- 1. Оптимальный объем наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.
 - 2. Доступность обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.
- 3. Разнообразие форм разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

- 1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.
- 2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.
- 3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.
- 4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.
 - 5. Заголовки должны быть короткими.

- 6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.
- 7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.
- 8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.
- 9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят больший эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание. Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- -сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- -вопросы, задаваемые студенту;
- -выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
- -выставление оценки;

Оценка презентации производиться по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

- 1. Музыкальные викторины, критерии оценивания
- 2. Тестирование
- 3. Составление доклада, презентации.
- 4. Вопросы к зачету (с оценкой), критерии оценивания.

<u>Примерный перечень музыкальных викторин по разделам дисциплины</u> <u>К теме 3. Опера</u>

- 1. Валеев М.М. «Хакмар»: песня Юлая.
- 2. Исмагилов 3.Г. «Салават Юлаев»: увертюра.
- 3. Исмагилов 3.Г. «Шаура»: ариозо Акмурзы
- 4. Исмагилов З.Г. «Волны Агидели»: хор народа «Хвала Агидели»,
- 5. Исмагилов З.Г. «Послы Урала»: ария Аксэсэна
- 6. Исмагилов З.Г. «Акмулла»: ария Акмуллы.
- 7. Исмагилов 3.Г. «Кахым-туря»: песня Кахыма.
- 8. Ахметов Х.Ф. «Современники»: заключительный хор «Гимн заре».
- 9. Муртазин Р.А. «Буря»: колыбельная Гульюзум из III к.
- 10. Муртазин Р.А. «Азат»: ария Азата.

К теме 4. Балет

- 1. Степанов Л.Б., Исмагилов З.Г. «Журавлиная песнь»: дуэт Заутунгуль и Юмагула;
- 2. Заимов Х.Ш., Чугаев А.Г. «Черноликие»: танец мальчиков.
- 3. Сабитов Н.Г. «Страна Айгуль»: сцена Айгуль.
- 4. Сабитов Н.Г. «Буратино»: «Лиса Алиса и кот Базилио».
- 5. Сабитов Н.Г. «Гульназира»:вступление и Адажио золотых колосьев из ІІ д.
- 6. Сабитов Н.Г. «Буратино»: увертюра.
- 7. Хасанов Р.М. «Легенда о курае»: фрагмент
- 8. Исмагилова Л.З. «Ходжа Насретдин»: фрагмент из оркестровой сюиты.
- 9. Степанов Л.Б., Исмагилов З.Г. «Журавлиная песнь»: вариация Зайтунгуль
- 10. Сабитов Н.Г. «Буратино»: «Мальвина»,

К теме 5. Симфоническая музыка

- 1. Ахметов Х.Ф. «Башкирская лирическая сюита», Сюита №3 для струнного оркестра, арфы и ударных 1 часть.
- 2. Муртазин Р.А. «Праздничная симфониетта» 2 часть
- 3. Исмагилов 3.Г. Увертюра на башкирские темы,
- 4. Сабитов Н.Г. Скрипичный концерт №1 3 часть
- 5. Исмагилова Л.3. Симфонический цикл «Земля отцов» 4 часть.
- 6. Газизов Р.Х. Симфония №1 1 часть
- 7. Зиганов Р.Р. Симфония №11 часть
- 8. Сабитов Р.Н. «Поэма памяти отца»
- 9. Касимов Р.Г. Симфониетта 2 часть.
- 10. Ахметов М.Х. «Варган-симфония» 3 часть.

Критерии оценивания:

Зачет и оценку «отлично» получает студент, правильно определивший 9-10 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Зачет и оценку «хорошо» получает студент, правильно определивший 7-8 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Зачет и оценку «удовлетворительно» получает студент, правильно определивший 5-6 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Незачет и оценку «неудовлетворительно» получает студент, правильно определивший менее 5 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Образец теста

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание вокального цикла 3. Исмагилова на стихи М. Карима?

Филосовская тема жизни и смерти

+Тема любви к Родине

Тема природы

Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта стиля башкирских композиторов первого поколения, их эстетическая и духовно-нравственная позиция?

+национальная характерность, использование в творчестве мелодий башкирского фольклора

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

В чем заключается воспитательное значение опер С. Низаметдинова для духовно-нравственного развития подрастающего поколения?

+обращение в музыке к вечным этическим темам: тема жизни и смерти, тема нравственного выбора, долга и др.

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Примеры тем для докладов и презентаций

- 1. Башкирская музыка как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- 2. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 3. Роль башкирской музыки в воспитании личности.
- 4. Значение музыки башкирских композиторов с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- 5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки к спектаклям драматического театра как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 6. Роль башкирской музыки к спектаклям драматического театра в воспитании личности.
- 7. Значение башкирской оперы в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- 8. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской оперы как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 9. Роль башкирской оперы к спектаклям драматического театра в воспитании личности

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ:

- 1. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 2. Выявите роль башкирской музыки в воспитании личности.
- 3. Определите значение музыки башкирских композиторов с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- 4. Раскройте особенности развития балетного жанра в творчестве башкирских композиторов
- 5. Обобщите классические и народные традиции в балете Л. Степанова, 3. Исмагилова «Журавлиная песнь»
- 6. Проанализируйте балеты Н. Сабитова. Общая характеристика.
- 7. Представьте анализ балета Н. Сабитова «Страна Айгуль». Раскройте особенности жанра.

- 8. Проанализируйте балет Н. Сабитова «Гульназира». Раскройте особенности жанра.
- 9. Раскройте специфику детских балетов Н. Сабитова
- 10. Проанализируйте балет Л. Исмагиловой «Ходжа Насретдин».
- 11. Проанализируйте балет Л. Исмагиловой «Аркаим».
- 12. Определите значение башкирской оперы в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- 13. Выделите социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской оперы как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 14. Определите роль башкирской оперы в воспитании личности
- 15. Раскройте основные этапы развития башкирской симфонической музыки
- 16. Определите особенности симфонизма Р. Муртазина (на примере Симфоний №1, 2, 6).
- 17. Объясните, в чем заключается новая трактовка симфонии в творчестве башкирских композиторов третьего поколения.
- 18. Проанализируйте симфонические произведения Р. Касимова.
- 19. Проанализируйте симфонические произведения Л. Исмагиловой
- 20. Раскройте особенности жанра концерта в творчестве башкирских композиторов
- 21. Проанализируйте концерты Н. Сабитова.
- 22. Объясните, в чем заключается новая трактовка жанра концерта в творчестве Л. Исмагиловой
- 23. Раскройте особенности этапов развития камерно-вокальной музыки башкирских композиторов.
- 24. Проанализируйте вокальные циклы башкирских композиторов.
- 25. Проанализируйте камерно-вокальные произведения 3. Исмагилова.
- 26. Проанализируйте камерно-вокальное творчество Х. Ахметова.
- 27. Проанализируйте и исполните камерно-вокальные произведения С. Низаметдинова
- 28. Проанализируйте хоровые произведения 3. Исмагилова.
- 29. Раскройте особенности этапов развития хоровой музыки башкирских композиторов.
- 30. Проанализируйте вокально-хоровые произведения С. Низаметдинова.
- 31. Определите истоки и этапы развития камерно-инструментальной музыки башкирских композиторов.
- 32. Раскройте особенности этапов развития фортепианной музыки башкирских композиторов.
- 33. Проанализируйте фортепианные произведения 3. Исмагилова.
- 34. Проанализируйте фортепианные произведения Н. Сабитова.
- 35. Проанализируйте развитие жанра фортепианного ансамбля в башкирской музыке.
- 36. Раскройте специфику жанра прелюдии в творчестве башкирских композиторов
- 37. Исполните и сделайте анализ произведений башкирских композиторов для детей.
- 38. Проанализируйте камерно-инструментальные произведения Л. Исмагиловой.
- 39. Башкирская музыка как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- 40. Выявите значение башкирской хоровой музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- 41. Определите социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской хоровой музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества.
- 42. Раскройте роль башкирской хоровой музыки в воспитании личности.

На зачете студент получает оценку «Отлично», если:

Знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирских композиторов;

Знает основные моменты жизненного и творческого пути башкирских композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Знает музыкальные произведения башкирских композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Знает роль башкирской музыки в воспитании личности;

Умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирских композиторов;

Демонстрирует умение планировать использование знаний музыкальных произведениях башкирских композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.- демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории башкирской музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

На зачете студент получает оценку «Хорошо» если:

Демонстрирует недостаточно полные знания о сущности и особенностях процесса духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирских композиторов;

Не в полной мере знает основные моменты жизненного и творческого пути башкирских композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Знает музыкальные произведения башкирских композиторов, однако затрудняется обосновать их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Не в полной мере знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкальноисторического процесса в Республике Башкортостан и не осознает их как основу духовнонравственного воспитания общества;

Умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирских композиторов;

Не в полной мере демонстрирует умение планировать использование знаний музыкальных произведениях башкирских композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.- демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории башкирской музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства.

На зачете студент получает оценку «Удовлетворительно» если:

Демонстрирует недостаточные знания о сущности и особенностях процесса духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирских композиторов;

Демонстрирует недостаточные знания основных моментов жизненного и творческого пути башкирских композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточные знания музыкальных произведений башкирских композиторов, затрудняется обосновать их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Демонстрирует недостаточные знания социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан и не осознает их как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Демонстрирует недостаточные умения использования полученных знаний о музыкальных произведениях башкирских композиторов;

Демонстрирует недостаточные умения планировать использование знаний музыкальных произведениях башкирских композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточное владение методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточное владение навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовнонравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.- демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории башкирской музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

На зачете студент получает оценку «Неудовлетворительно» если:

Не знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирских композиторов;

Не знает основные моменты жизненного и творческого пути башкирских композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не знает музыкальные произведения башкирских композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Не знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Европе как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Не знает роль музыкального искусства в воспитании личности;

Не умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирских композиторов;

Не умеет планировать использование знаний музыкальных произведениях башкирских композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.-демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории башкирской музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные	признаки	Пятибалль	БРС, %
	описание уровня	выделения	уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования	я компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии	оценки	ская)	ая оценка)
		сформировани	ности)	оценка	
Повышенн	Творческая	Включает	нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.			

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионально й деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельност и и инициативы	Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно	
(достаточн		практически контролируемого		
ый)		материала		
Недостато чный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетв орительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И. Политаева и к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазового исполнительства УГИИ им. 3. Исмагилова, композитор, член Союза композиторов РФ и РБ А.Д. Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.02 БАШКИРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленность (профиль) «Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)»

квалификация выпускника: бакалавр

- 1. **Целью дисциплины** является формирование профессиональной компетенции:
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Башкирская музыкальная литература» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирского фольклора;
- музыкальные произведения башкирского фольклора, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;
- социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основу духовно-нравственного воспитания общества;
- роль музыкального искусства в воспитании личности.

Уметь:

 использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирского фольклора; их идейное содержание в решении задач воспитания и духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеть:

- методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения башкирского фольклора, стиля башкирской музыки, стиля народной музыки вообще с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений башкирского фольклора.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на

процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Стили и жанры башкирского музыкального фольклора. Обрядовая поэзия башкирского народа.	Понятие о фольклоре (терминология, фольклор в широком и узком значениях; роль народных сэсэнов, певцов, сказителей и сказочников в создании, пропаганде и развитии фольклора. Обрядовая поэзия башкирского народа. Заклинания и заговоры. Календарные обряды. Семейно-бытовой обрядовый фольклор. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирского музыкального фольклора как основа духовнонравственного воспитания общества. Роль башкирского музыкального фольклора в воспитании личности.
2.	Эпические напевы башкирского народа. Башкирские народные песни.	Эпические напевы башкирского народа. Мифологический эпос. Социально-бытовой эпос. Исторический эпос. Башкирские народные песни. Исторические песни. Лирические песни. Принципы нотации башкирских народных мелодий. Композиционная структура, лад, ритм народных мелодий. Взаимосвязь мелодий с поэтическим текстом. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирских народных песен как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль башкирских народных песен в воспитании личности.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора.
- Тема 2. Стили и жанры башкирского музыкального фольклора.
- Тема 3. Обрядовая поэзия башкирского народа.
- Тема 4. Эпические напевы башкирского народа.
- Тема 5. Башкирские народные песни.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика занятий:

- Тема 1. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Вопросы для обсуждения:
 - 1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирского музыкального фольклора как основа духовно-нравственного воспитания общества.
 - 2. Роль башкирского музыкального фольклора в воспитании личности.

Тема 5. Башкирские народные песни.

- Вопросы для обсуждения:
- 1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирских народных песен как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 2. Роль башкирских народных песен в воспитании личности.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- 1. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации;
- 2. Заучивание песен наизусть и их исполнение.

Тематика для докладов и презентаций

- 1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирского музыкального фольклора как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 2. Роль башкирского музыкального фольклора в воспитании личности.
- 3. Роль народных сэсэнов, певцов, сказителей и сказочников в создании, пропаганде и развитии фольклора.
- 4. Мунажаты как поэтическая форма духовной песни. Тематика, идейная сущность, поэтика и мелодика.
- 5. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Их жанровая специфика.
- 6. Обрядовая поэзия башкирского народа. Классификация. Общая характеристика обрядов.
- 7. Заклинания и заговоры: их сущность, назначение и музыкально-поэтические особенности.
- 8. Календарные обряды: зимний нардуган, науруз, воронья каша, праздник щавеля, кукушкин чай, сабантуй, летний нардуган, сумбаля, бабье лето, гусиный праздник, праздник забоя скота, валяние войлока, медвежья свадьба.
- 9. Семейно-бытовой обрядовый фольклор: родинные обряды из репертуара повитухи, хамаки укачивания, потешки. считалочки, дразнилки, хамаки вызывания дождя, солнца и др.
- 10. Свадебный обряд сенляу, свадебные такмаки.
- 11. Жанровая классификация башкирского музыкального фольклора.
- 12. Эпические напевы башкирского народа -кубаир (Урал-батыр, Акбузат, Заятуляк и Хыухылу, Алпамыша и Барсынхылу, Мерген и Маянхылу, Идукай и Мурадым, Ек Мерген, Карахакал, Юлай и Салават).
- 13. Социально-бытовой эпос-иртяк.(Конгур Буга, Акхак кула, Кузыйкурпес и Маянхылу, Алдар и Зухра, Бабсак и Кусяк).
- 14. Эпос о межродовых взаимоотношениях.
- 15. Башкирские народные песни. Классификация башкирских народных песен а) по музыкально-стилевым особенностям: озон кюй, кыска кюй, халмак кюй;
 - б) тематическая: исторические и лирические;
 - в) по форме исполнения: вокальная, инструментальная).
- 16. Исторические песни (песни о родине, песни о крестьянской войне 1773-1775 гг.; песни о Великой Отечественной войне 1812 г.; песни о кантонах и начальниках, песни о дезертирах; песни об армейской службе и военных походах).
- 17. Лирические песни (песни любовные, песни о женской судьбе, шуточные песни, разные песни).
- 18. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирских народных песен как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 19. Роль башкирских народных песен в воспитании личности.

- 20. Башкирские народные баиты. Жанровые особенности. Идейно-тематическая направленность. Исторические баиты. Социально-бытовые баиты.
- 21. Башкирские народные музыкальные инструменты. Источники изучения музыкальных инструментов. Активно бытующие музыкальные инструменты: курай, кубыз, домбра, кыл-кубыз. Вышедшие из употребления: дыбыл, дунгур, хорнай, шакылдак и др.
- 22. Башкирские народные сказки (о животных, волшебные, бытовые)
- 23. Афористические жанры башкирского фольклора (пословицы, поговорки, загадки).
- 24. Башкирские кубаиры. Классификация. Жанровая специфика.
- 25. Харнау древний жанр башкирского музыкального фольклора. И.Салтыков о харнау.
- 26. Общая характеристика традиционных жанров башкирского музыкального фольклора.
- 27. Творческая деятельность русского композитора Алябьева, связанная с башкирской музыкой (биографические сведения, «Татарские песни» из 7 мелодий, обработки башкирских песен).
- 28. Фольклорно-этнографическое движение в России в середине XIX в. (писатель М.Л. Михайлов, писатель-народник Ф.Д. Нефедов).
- 29. Башкирская народная музыка в творчестве К.Б. Шуберта (струнный квартет «Мое путешествие в киргизские степи» и его финал, основанный на варьировании башкирской плясовой «Перовский»).
- 30. Значение деятельности историка-краеведа Р.Г.Игнатьева в башкирском музыкальном фольклоре (определение им основных жанров башкирской народной песни, их характеристика).
- 31. Собирательская деятельность Г.Х. Еникеева (о сборнике «Старинные башкирские и татарские песни»).
- 32. Собирательская деятельность С.Г. Рыбакова (экспедиции в Зауралье в конце XIX в)
- 33. М. Султанов первый музыкант-профессионал из мусульманской среды, собиратель башкирского и татарского музыкального фольклора.
- 34. И.В. Добровольский издатель песен разных народов в 1 половине XIX в.
- 35. Путешественники и ученые ХУ111 в. (Лепехин, Паллас, Рынков и др.) исследователи башкирского края.
- 36. Козлов И.А. и его значение в истории башкирского музыкального фольклора («Татарская песня» для скрипки и фортепиано).
- 37. Собиратели и исследователи башкирской народной музыки в 1 половине XX в. Творческая деятельность Султана Габяши.
- 38. Творческая деятельность музыканта-фольклориста И. Салтыкова (статьи «Башкирские народные песни», «Харнау», «Башкирские и татарские песни. Их общность и отличия» и др.)
- 39. Современные фольклористы-музыковеды (Атанова Л.П., Камаев Ф.Х., Сулейманов Р.С., Сальманова Л.К., Кубагушев А., Галина Г.С, Ихтисамов Х.С.) и их труды. Общая характеристика.
- 40. Доклад Л.Н. Лебединского в изучение башкирской народной музыки.
- 41. Фольклористическая деятельность башкирских музыковедов 2-ой половины XX в. (К. Рахимов, Р. Муртазин, З. Исмагилов, Г. Сулейманов, Р. Сальманов и др.).

Список песен для заучивания наизусть и исполнения К теме 1. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Стили и жанры БМФ. Обрядовая поэзия башкирского народа. Сэзе буйы», «Шарлы урман», «Ямантау», «Кизэгэс» — «Кизэгэс», «Тафтиляу», «Арме», «Икенсе эскадрон» — «Второй эскадрон», «Сэнгельдек йыры» — «Колыбельная», «Эскадрон», «Гэбделвэхит» — «Габдельвахит», «Малбай», «Буранбай», «Шагибарак», «Шафик», «Шэрэфетдин» — «Шарафетдин», «Зюльхизя», «Мадинакай», «Салимакай», «Таштугай», «Гэзизэкэй» — «Газизакай», «Залифакай», «Ильяс», «Камалек».

К теме 2. Эпические напевы башкирского народа. Башкирские народные песни

«Ирендык», «Семь девушек», «Алты егет», «Зарифа», (кыланып-бейеу) «Алтын комеш», «Агидель каты ага», «Әпипә», «Кара юрга», «Карабай», «Гульназира», пьесы «Кук дунэн», «Турат сагылы», марши «Перовский», «Маршрут», «Ак-Мечеть»).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: а) основная литература

- 1. Дайнова, Г.З. Башкирская музыка нового времени в подготовке учителя [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.З. Дайнова. Электрон. дан. Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. 76 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/42237(дата обращения: 01.07.2016). Загл. с экрана.
- 2. Сулейманов, А.М. Повествовательный фольклор башкирского народа [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Сулейманов. Электрон. дан. Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. 196 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4337(дата обращения: 01.07.2016). Загл. с экрана.

б) дополнительная литература

- 1. Рахимов, Р. Г. Башкирская народная инструментальная культура [Текст] : этноорганологическое исследование / Равиль Галимович ; Р. Г. Рахимов ; М-во образования и науки РФ, БГПУ. [2-е изд.] ; [доп.]. Уфа : [БГПУ], 2007. 188 с.
- 2. Скурко, Е. Р. Башкирская академическая музыка [Текст] : традиции и современность / Евгения Романовна ; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, АН РБ, Отд-ние гуманитарных наук, УГАИ им. З. Г. Исмагилова. Уфа : Гилем, 2005. 320 с.

в) программное обеспечение

1. Операционная система MS Windows, Веб-браузер: Mozilla Firefox, ПО антивирус Kaspersky Endpoint Security 11, Acrobat Pro 2017 Multiple Platforms Russian AOO License TLP (1 - 4,999) (Ирландия) для подготовки докладов, создания презентаций.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

- 1. https://e.lanbook.com/
- 2. http://biblioclub.ru/
- 3. https://www.elibrary.ru/
- 4. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие фортепиано, мультимедиа средства: телевизор, ноутбук, портативная акустика Sony SRS-XB12

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование** для лиц с нарушением **ОДА**: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Культурологическая направленность дисциплины дает возможность осмыслить взаимодействие разных моделей музыкальных культур друг с другом, осознать значимость национальных духовно-нравственных, общечеловеческих ценностей, создать условия для диалога культур, сформировать профессионально-педагогическую готовность будущего учителя музыки к работе в поликультурном социуме. Изучение дисциплины становится неотъемлемой составляющей профессионально-педагогической подготовки квалифицированного учителя музыки, обладающего высоким уровнем предметных

знаний, интеллектуальной и нравственно-эстетической культурой, проживающего в многонациональном социуме.

Предусматривается посещение театра, филармонии, концертов – живое знакомство с творчеством исполнителей – сэсэнов башкирской народной музыки.

Методические рекомендации для студентов по составлению доклада Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 10 источников).
 - Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
 - Разработка плана доклада.
 - Написание.
 - Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
 - в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

- 1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
- 2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
- 3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
- 4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
- 5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
- 6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
- 7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и

выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада

- 1. Титульный лист
- 2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
- 3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
- 4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
- 5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
- 6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

- 1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- 2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
 - 3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
 - 4. Не бойтесь аудитории ваши слушатели дружески настроены.
- 5. Выступайте в полной готовности владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
 - 6. Сохраняйте уверенный вид это действует на аудиторию и преподавателей.
 - 7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- 8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- 9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
- 10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д поможет вам выиграть драгоценное временя для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

- 1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
 - 2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся преподаватель»;
 - 3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению дисциплины;
 - 4. Обучение работы в программе Power Point;
 - 5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве особенностей презентаций учебного назначения в данных методических рекомендациях является следующее:

- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;
- б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;
- в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;
- г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;
- д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;
- е) учебные презентации способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

- 1. Выбор темы презентации;
- 2. Составление плана работы;
- 3. Сбор информации и материалов;
- 4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
- 5. Оформление результатов презентации;
- 6. Презентация;
- 7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *тебования*:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

- 2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.
- 3. Подача учебного материала это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.
- 4. Оценка в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент преподаватель студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

- 1. Оптимальный объем наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.
- 2. Доступность обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.
- 3. Разнообразие форм разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

- 1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.
- 2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.
- 3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.
- 4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.
 - 5. Заголовки должны быть короткими.
- 6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.
- 7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.
- 8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.
- 9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но

такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят больший эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание. Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по лисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- -сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- -вопросы, задаваемые студенту;
- -выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
- -выставление оценки;

Оценка презентации производиться по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

- 1. Составление доклада, презентации.
- 2. Список башкирских народных песен для запоминания наизусть и исполнение. Критерии оценивания.
- 3. Вопросы к зачету с оценкой.

Примеры тем для докладов и презентаций

- 1. Башкирская музыка как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- 2. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 3. Роль башкирской музыки в воспитании личности.
- 4. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирского музыкального фольклора как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 5. Роль башкирского музыкального фольклора в воспитании личности.
- 6. Роль народных сэсэнов, певцов, сказителей и сказочников в создании, пропаганде и развитии фольклора.
- 7. Мунажаты как поэтическая форма духовной песни. Тематика, идейная сущность, поэтика и мелодика.
- 8. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Их жанровая специфика.
- 9. Обрядовая поэзия башкирского народа. Классификация. Общая характеристика обрядов.

Список песен для заучивания и исполнения

К теме 1. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Стили и жанры БМФ. Обрядовая поэзия башкирского народа.

Сэзе буйы», «Шарлы урман», «Ямантау», «Киҙэгэс» — «Кизэгэс», «Тафтиляу», «Арме», «Икенсе эскадрон» — «Второй эскадрон», «Сэнгельдек йыры» — «Колыбельная», «Эскадрон», «Гэбделвэхит» — «Габдельвахит», «Малбай», «Буранбай», «Шагибарак», «Шафик», «Шэрэфетдин» — «Шарафетдин», «Зюльхизя», «Мадинакай», «Салимакай», «Таштугай», «Гэзизәкәй» — «Газизакай», «Залифакай», «Ильяс», «Камалек».

К теме 2. Эпические напевы башкирского народа. Башкирские народные песни.

«Ирендык», «Семь девушек», «Алты егет», «Зарифа», (кыланып-бейеу) «Алтын комеш», «Агидель каты ага», «Әпипә», «Кара юрга», «Карабай», «Гульназира», пьесы «Кук дунэн», «Турат сагылы», марши «Перовский», «Маршрут», «Ак-Мечеть»).

Для оценивания качества выполнения студентами певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого студента.

Критерии оценивания.

«Зачтено»:

- -знание мелодической линии и текста песни;
- -чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- -выразительное исполнение.

«Незачтено»:

- -незнание мелодической линии и текста песни;
- -исполнение неуверенное, фальшивое.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ:

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета .

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

- 1. Музыкальные викторины,
- 2. Тестирование
- 3. Составление доклада, презентации
- 4. Вопросы к зачету, критерии оценивания.

Примерный перечень вопросов к зачету:

- 1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирского музыкального фольклора как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 2. Роль башкирского музыкального фольклора в воспитании личности.
- 3. Роль народных сэсэнов, певцов, сказителей и сказочников в создании, пропаганде и развитии фольклора.
- 4. Башкирские народные музыкальные инструменты. Источники изучения музыкальных инструментов. Активно бытующие музыкальные инструменты: курай, кубыз, домбра, кыл-кубыз. Вышедшие из употребления: дыбыл, дунгур, хорнай, шакылдак и др.
- 5. Башкирские народные сказки (о животных, волшебные, бытовые)
- 6. Афористические жанры башкирского фольклора (пословицы, поговорки, загадки).
- 7. Башкирские кубаиры. Классификация. Жанровая специфика.
- 8. Харнау древний жанр башкирского музыкального фольклора. И.Салтыков о харнау.
- 9. Общая характеристика традиционных жанров башкирского музыкального фольклора.
- 10. Роль и значение творчества С.Г. Рыбакова в истории башкирского музыкального фольклора. Его труд «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта» (1897).
- 11. М. Султанов первый музыкант-профессионал из мусульманской среды, собиратель башкирского и татарского музыкального фольклора.
- 12. И.В. Добровольский издатель песен разных народов в 1 половине XIX в.
- 13. Современные фольклористы-музыковеды (Атанова Л.П., Камаев Ф.Х., Сулейманов Р.С., Сальманова Л.К., Кубагушев А., Галина Г.С, Ихтисамов Х.С.) и их труды. Общая характеристика.
- 14. Вклад Л.Н. Лебединского в изучение башкирской народной музыки.
- 15. Современное состояние башкирского музыкального фольклора.
- 16. Понятие о фольклоре (терминология, фольклор в широком и узком значениях; главные особенности фольклора: коллективность, устность бытования, вариативность; понятие об импровизаторстве.
- 17. Роль народных сэсэнов, певцов, сказителей и сказочников в создании, пропаганде и развитии фольклора; познавательное, воспитательное и эстетическое значение фольклора.
- 18. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Их жанровая специфика.
- 19. Обрядовая поэзия башкирского народа. Классификация. Общая характеристика обрядов.
- 20. Заклинания и заговоры: их сущность, назначение и музыкально-поэтические особенности.
- 21. Календарные обряды: зимний нардуган, науруз, воронья каша, праздник щавеля, кукушкин чай, сабантуй, летний нардуган, сумбаля, бабье лето, гусиный праздник, праздник забоя скота, валяние войлока, медвежья свадьба.
- 22. Семейно-бытовой обрядовый фольклор: родинные обряды из репертуара повитухи, хамаки укачивания, потешки. считалочки, дразнилки, хамаки вызывания дождя, солнца и др.
- 23. Свадебный обряд сенляу, свадебные такмаки.
- 24. Жанровая классификация башкирского музыкального фольклора.

- 25. Эпические напевы башкирского народа -кубаир (Урал-батыр, Акбузат, Заятуляк и Хыухылу, Алпамыша и Барсынхылу, Мерген и Маянхылу, Идукай и Мурадым, Ек Мерген, Карахакал, Юлай и Салават).
- 26. Социально-бытовой эпос-иртяк.(Конгур Буга, Акхак кула, Кузыйкурпес и Маянхылу, Алдар и Зухра, Бабсак и Кусяк).
- 27. Эпос о межродовых взаимоотношениях.
- 28. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирских народных песен как основа духовно-нравственного воспитания общества.
- 29. Роль башкирских народных песен в воспитании личности.
- 30. Башкирские народные песни. Классификация башкирских народных песен а) по музыкально-стилевым особенностям: озон кюй, кыска кюй, халмак кюй; б) тематическая: исторические и лирические; в) по форме исполнения: вокальная, инструментальная).
- 31. Исторические песни (песни о родине, песни о крестьянской войне 1773-1775 гг.; песни о Великой Отечественной войне 1812 г.; песни о кантонах и начальниках, песни о дезертирах; песни об армейской службе и военных походах).
- 32. Лирические песни (песни любовные, песни о женской судьбе, шуточные песни, разные песни).
- 33. Башкирские народные баиты. Жанровые особенности. Идейно-тематическая направленность. Исторические баиты. Социально-бытовые баиты.
- 34. Мунажаты как поэтическая форма духовной песни. Тематика, идейная сущность, поэтика и мелодика.
- 35. Башкирские народные такмаки (плясовые, игровые, обрядовые, сценические; такмаки айтыша, такмаки-памятки, такмаки-смешинки. Мелодическая структура такмаков.

На зачете студент получает оценку «Зачтено», если:

Знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирского фольклора;

Знает музыкальные произведения башкирского фольклора, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Знает роль музыкального искусства в воспитании личности;

Умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирского фольклора; их идейное содержание в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения башкирского фольклора, стиля башкирской музыки, стиля народной музыки вообще с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений башкирского фольклора.

На зачете студент получает оценку «Незачтено» если:

Не знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирского фольклора;

Не знает музыкальные произведения башкирского фольклора, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Не знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Не знает роль музыкального искусства в воспитании личности;

Не умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирского фольклора; их идейное содержание в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения башкирского фольклора, стиля башкирской музыки, стиля народной музыки вообще с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности:

Не владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений башкирского фольклора.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		сформированности)	оценка	
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений	уровень.		
	в более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		

	и и инициативы			
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно	
(достаточн		практически контролируемого		
ый)		материала		
Недостато	Отсутствие при	знаков удовлетворительного	неудовлетв	Менее 50
чный	уровня		орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И. Политаева и к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазового исполнительства УГИИ им. З. Исмагилова, композитор, член Союза композиторов РФ и РБ А.Д. Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.07.01 ПОЛИФОНИЯ

для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленность (профиль) «Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

Формирование компетенций:

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК -4).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.
 - **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:** Дисциплина «Полифония»» относится к вариативной части учебного плана.
- 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- -о функциях полифонического музыкального искусства, а также правильной их расстановки при решении полифонических задач;
 - -основные этапы развития полифонического искусства;
 - -основные формы и жанры полифонического искусства.

Уметь:

- объяснить на уроках музыки в школе содержания и образности полифонических произведений;
- анализировать музыкальное произведение с точки зрения классического контрапункта;
- определять классические образцы контрапункта в любых музыкальных произведениях;

Владеть:

- способностью творчески применять полученные знания по полифонии в своём инструментальном исполнительстве;
- способностью сочинять имитации, каноны и фугообразные формы в хоровом и инструментальном вариантах
 - навыками анализа контрапунктических произведений различных стилей и жанров;
- навыками построения (письменно и на фортепиано) полифонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности (аккомпанемент к песенной мелодии),
- навыками гармонизации распевок с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы

(лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

No	Наименование раздела	Содержание раздела		
	дисциплины			
1	*	Музыкальный склад бывает монодический, гармонический (гомофонно-гармонический) и полифонический. Монодический склад (основа фольклора многих народов и древних видов профессиональной музыки) одноголосен: звуки складываются в мелодию, их линейно-мелодическая связь достигается в первую очередь средствами лада. Гармонический и полифонический склады как многоголосные противопоставляются вместе монодическому. В многоголосии звуки соотносятся и связываются не только в последовательности в каждом из голосов (мелодически, по горизонтали), но и в одновременности между голосами (гармонически, по вертикали). Горизонтальный и вертикальный факторы всегда взаимодействуют, однако роль их в гармоническом и полифоническом складе неодинакова. В гармоническом первична вертикаль, гармония направляет движение мелодии и определяет сложение формы, основное		
		содержание сосредоточено в одном мелодическом голосе, вследствие чего голоса неравноправны. В полифоническом складе все обстоит иначе.		
		Полифония — род музыкального искусства, художественный смысл которого выявляется средствами полифонического склада. Полифоническая музыка располагает своими способами изложения и развития, своими выработанными жанрами и формами. Что касается содержания, то нельзя утверждать, будто какие-то музыкальные образы присущи только полифонической или		
		только гомофонно-гармонической музыке. Правильнее сказать, что та или иная образность естественнее воплощается средствами гомофонно-гармонической или полифонической музыки. Именно поэтому в каких-то		
		случаях композиторы предпочитают возможности полифонического, а в иных — возможности гомофонногармонического языка. Гетерофония (греч. ётерех; — другой, ереоvr) —		
		звук) — древнейший музыкальный склад, промежуточный между монодическим и полифоническим. Основные признаки: одновременное звучание вариантов одной мелодии без выделения ведущего		
		голоса; более или менее случайное соотношение обычно импровизируемых голосов (нередки диссонирующие созвучия); преобладание прямого и параллельного		

движения. На практике обнаруживается либо как периодическое уклонение от унисона (пример 1; сдвоенные лиги обозначают глиссандо), либо как неодноголосие с начала до конца, так что целое представляет собой пласт, движущийся подобно мелодии. Гетерофония сохраняется в архаических слоях фольклора некоторых европейских народов (например, у эстонцев, белорусов, русских), встречается в восточной музыке, включая инструментальную (Центральная, Юго-Восточная Азия).

К гетерофонии причисляются ранние формы профессиональной европейской полифонии и некоторые явления в музыке XX века.

Подголосочная полифония — название русского, а белорусского, украинского фольклорного также ориентированной многоголосия на профессиональной музыки. Ее принцип состоит в варьировании мелодии ведущего голоса (среднего или нижнего, исполняемого запевалой — наиболее опытным и инициативным певцом) подголосками — верхним (чаще один) и нижними. Нормативно трехголосие; возможно также большее число голосов; часто встречаются песни двухголосные. Вообще же количество голосов (нередко переменное), соотношение ведущего голоса подголосками и подголосков между собой, равно как характер голосоведения и созвучий, зависят от местных традиций. Таковых три типа (с многими стилевыми разновидностями): северорусский, среднерусский южнорусский.

Полифоническое изложение.
 Одноголосие

Полифонический склад отличают: главенство мелодического начала, равноправие голосов, текучесть изложения.

Главенство мелодического начала проявляется, во-первых, в мелодической развитости и контрасте голосов: полифоническое многоголосие — это ансамбль мелодий. Во-вторых, в первичности мелодического движения (горизонтали) по отношению к гармонии (вертикали). Поскольку каждая мелодия развертывается более или менее по-своему, постольку возникающие между ними созвучия суть результат их совместного движения (созвучие аккордовое или неаккордовое сочетание с любым количеством звуков). созвучиями Связь между полифоническом складе имеет, следовательно, линейномелодическую первооснову. Однако принципиальная первичность мелодического движения не умаляет роли гармонии: линейно-мелодическая связь созвучий может быть дополнена функциональной гармонической связью. Илеальный синтез мелодической самостоятельности полифонических голосов и богатства функциональной гармонии восхищает нас в сочинениях И. С. Баха.

3 Двухголосие. Простой контрапункт

Контрапункт {*лат.* punctus contra punctum — точка, то есть нота, против точки) — одновременное сочетание

двух более мелодий разных голосах. Контрапунктирующие мелодии в одно и то же время самостоятельны и взаимозависимы. Они самостоятельны — поскольку каждая движется по-своему и между собой они контрастируют (имеется в виду: контрастируют в каждый данный момент звучания; сами по себе мелодии могут быть совершенно одинаковыми, как в каноне в начале Фарандолы из "Арлезианки" Визе, или совершенно разными, как в репризе там же). Они взаимозависимы поскольку самый факт одновременного звучания означает, что мелодии соотносятся, то есть имеют отношение одна к другой и, следовательно, объединены в некоторое целое. Итак, противополагаясь, контрапунктирующие мелодии Единство различного объединяются. суть контрапункта.

Принципы контрапунктирования — это общие закономерности метроритмического, мелодического и звуковысотного соотнесения голосов. Принципы метроритмического соотнесения И мелодического определяют главным образом самостоятельность голосов, а принципы звуковысотного соотнесения — их единство ("гармонию")- Действительные для всякой полифонической музыки принципы не то же самое, что исторически обусловленные нормы контрапунктирования применение общих (частное принципов виде конкретных приемов). Непохожие нормы контрапунктирования в сочинениях Палестрины Стравинского основываются на одних и тех принципах.

4 Двухголосие. Сложный контрапункт

Виды вертикально-подвижного контрапункта различаются в зависимости от технических условий соединения, сочинения первоначальною определяемых тем, какое именно требуется производное прямой или противоположной перестановкой и передвижением на какой интервал образуется (например, условия сочинения первоначального соединения, рассчитываемого образование производного передвижением октаву резко разнятся от условий, обеспечивающих децимную перестановку). Поскольку технология определяется образом главным интервалом передвижения, то и вид вертикально-подвижного контрапункта называется именем этого интервала (показателя). Например, вертикально-подвижной контрапункт терции (или октавы или дуодецимы). Всего видов столько же, сколько интервалов, но практически наибольшее распространение получили лишь некоторые.

Наиболее употребительные виды вертикальноподвижного контрапункта:

двойной контрапункт октавы (Iv= -7 или -14), дуодецимы (Iv= -11 или -18),

		децимы (Iv= —9 или—16).
		Во всяком двухголосном соединении отдаление
		голосов на октаву изменяет звучание, но не отменяет
		норм и правил использования интервалов; значит,
		прибавление —7 к Iv= —m (то есть отдаление голосов на
		октаву) не изменяет его свойств: Iv= —7 технически мало
		отличается от $Iv = -14$ или -21 ; столь же мало
		отличается Iv= —11 от Iv= —18, Iv= —9 от Iv= —16.
		Причина предпочтения этих видов в том, что в них
		сохраняется приблизительное соответствие
		консонирующих и диссонирующих интервалов в
		первоначальном и производном соединениях. Напротив, в
		двойном контрапункте септимы (Iv= —6), ноны (Iv= —
		8), ундецимы (Iv= —10) такого соответствия нет. Эти
		виды контрапункта применяются редко.
5	Имитация в двухголосии	В композиторском творчестве выделяются два
	-	основных вида полифонии — имитационная и
		неимитационная (разнотемная, контрастная). Имитация
		(от латинского— «подражание») — проведение одной и
		той же темы поочередно в разных голосах, чаще на
		разной высоте. Имитация называется точной, если тема
		повторяется полностью, и неточной при наличии
		некоторых изменений в ней.
		Приемы имитационной полифонии разнообразны.
		Возможны имитации в ритмическом увеличении или
		уменьшении, когда тема переносится в другой голос и
		1 7 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
		длительность каждого звука увеличивается или
		укорачивается. Встречаются имитации в обращении,
		когда восходящие интервалы обращаются в нисходящие
		и наоборот. Все эти разновидности использованы Бахом
		в «Искусстве фуги».
		Особый вид имитации — канон (от греческого
		«правило», «норма»). В каноне подражанию
		подвергается не только тема, но и ее продолжение. В
		форме канона пишутся самостоятельные пьесы (каноны
		для фортепьяно А. Н. Скрябина, А. К. Лядова), части
		больших произведений (финал сонаты для скрипки и
		фортепьяно С. Франка). Многочисленны каноны в
		симфониях А. К. Глазунова. Классические образцы
		вокального канона в оперных ансамблях — квартет
		«Какое чудное мгновенье» из оперы «Руслан и
		Людмила» Глинки, дуэт «Враги» из оперы «Евгений
		Онегин» Чайковского.
6	Виды имитации	Имитация - полифонический приём, основанный на
		проведении (повторении) мелодического материала,
		прозвучавшего сначала в одном голосе, другими
		голосами
		на той же или изменённой высоте. Латинский термин
		<u> </u>
		imitatio означает подражание. Мелодическая общность
		голосов, придающая многоголосию образную
		целостность, одновременно делает звучание
		разнообразным, благодаря возможности регистровых,

ладовых, ритмических и других преобразований темы.

Основные элементы имитации: начальный голос (вступающий первым), имитирующий голос (вступающий позже), противосложение (контрапункт к имитирующему голосу).

В канонах и фугах элементы имитации носят другие названия (пропоста и риспоста, тема и ответ и др.).

Характеристика имитации основывается на определении трёх параметров её структуры: интервала вступления имитирующего голоса (как правило, интервала между первыми звуками начального и имитирующего голосов), направления вступления имитирующего голоса (т. е. имитирующего вступления голоса выше, начального голоса или на той же высоте), расстояния вступления имитирующего голоса (т. е. насколько позже вступает имитирующий голос, иначе - сдвиг в имитации). К примеру: имитация в верхнюю октаву со сдвигом на два такта. Два основных вида имитации имеют следующие названия – простая и каноническая. Их различие связано c продолжительностью имитирования: имитирующий голос повторяет только одноголосную часть мелодии (простая имитация) или возникает непрерывная имитация формирующихся в начальном голосе противосложений (каноническая имитация).

Преобразования темы в имитирующем голосе приводят к возникновению особых разновидностей имитации: в обращении, в увеличении, в уменьшении, в ракоходе. Многообразие видов и эффектность звучания делают имитацию одним распространённых самых контрапунктических приёмов в музыке разных эпох и стилей. На имитации основаны многочисленные формы, в том числе каноны, фуги, фугетты, фугато, а также специфические приёмы. стретта, такие каноническая секвенция, бесконечный канон и др.

ИМИТАЦИЯ В ОБРАЩЕНИИ. Особая разновидность имитации, в которой имитирующий голос повторяет с противоположной интонационной направленностью мелодию, прозвучавшую ранее в другом голосе. При таком преобразовании сохраняется ступеневая величина интервалов, но восходящие интервалы становятся нисходящими, а нисходящие - восходящими. Этот вид имитации возможен как в простой, так и в канонической Приём широко распространён имитации. композиторской практике начиная с эпохи Возрождения. Нередко применяется в сочетании с другой особой разновидностью имитации – в увеличении. Имитация в обращении требует особых навыков при сочинении или выполнении учебных заданий, поскольку данный вид имитации должен опираться на интонации и ритмы, которые после преобразования мелодии имитирующим голосом оставляют её узнаваемой. В противном случае теряется смысл применения приёма имитации, ослабляется эффект подражания, являющийся сущностью имитационного развития музыкального материала.

ИМИТАЦИЯ В УВЕЛИЧЕНИИ. Особая разновидность имитации, в которой имитирующий голос повторяет более крупными длительностями мелодию, прозвучавшую ранее в другом голосе. Ритмическое увеличение звуков мелодии начального голоса может происходить в два или в четыре раза. Применение имитации в увеличении возможно как в двухголосии, так и в трёхголосии. В последнем случае длительности вступления последовательно, ПО мере увеличиваются сначала в два, затем в четыре раза, фиксируя слушательское внимание на всё более подчёркнутом, «укрупнённом» звучании мелодического материала. Нередко имитация увеличении применяется кульминационных моментах достижения яркого эффекта при итоговом проведении темы.

При анализе примеров на каноническую имитацию в увеличении следует учесть, что вновь вступающий голос, проводя тему более крупными длительностями, соответственно имеет более протяжённые звенья. Это обстоятельство технически усложняет приём, требует соблюдения дополнительных правил.

Возможно применение имитации в увеличении в сочетании с другой особой разновидностью имитации – в обращении.

ИМИТАЦИЯ В УМЕНЬШЕНИИ. Особая разновидность имитации, в которой имитирующий голос повторяет более мелкими длительностями мелодию, прозвучавшую ранее в другом голосе. Ритмическое уменьшение происходит, как правило, в два раза. Данный имитации не ВИД получил широкого распространения, вероятно, потому, что «убыстрённом» проведения В ритмически звучании особо большого эффекта не возникает. Тем не менее в учебных примерах для анализа и в творческих заданиях имитация в уменьшении может иметь место.

ИМИТАЦИЯ РАКОХОДНАЯ. Особая разновидность имитации, в которой имитирующий голос повторяет от конца к началу мелодию, прозвучавшую ранее в другом голосе. Приём встречается нечасто и достаточно сложен в техническом отношении. Известно, что для любых разновидностей имитации особенно важен принцип «узнаваемости» (напомним, что в переводе термин имитация означает подражание).

Особенно необходимо его соблюдение, если мелодический материал в имитирующем голосе подвергается различным преобразованиям. Поэтому,

применяя имитацию в ракоходе, надо предусмотреть такую ритмическую организацию мелодии и её интервальное строение, которые в «возвратном» движении сохранят наиболее яркие (узнаваемые) мелодические и ритмические элементы первоначальной мелодии.

Достаточно сложный полифонический приём ракоходной имитации может ещё более усложняться сочетанием с имитацией в обращении, что характерно, к примеру, для полифонических произведений XX столетия.

Канон. Полифоническая форма, основанная на технике канонической имитации. В переводе с греческого термин канон означает правило, закон. Голоса канона имеют специфические названия: Proposta и Risposta. Пропоста — начальный голос канона, в переводе означает предложение, предлагаю. Риспоста — имитирующий голос канона, в переводе означает продолжение, продолжено.

По технике сочинения канон и каноническая имитация близки, в процессе анализа этих полифонических приёмов не всегда наблюдается строгое разграничение терминов. Тем не менее следует иметь в виду, что термином «канон» обозначается не только техника непрерывной имитации. Так называют самостоятельную композицию — законченную форму канонической имитации в виде завершённого раздела или отдельного произведения. Заметим, что канон как самостоятельная композиция относится к наиболее старинным формам полифонического склада.

Как и для канонической имитации, для канона характерен такой элемент, как звено. Количество звеньев от двух минимальных может доходить до двадцати и более. Термины «конечный канон» и «бесконечный канон» относятся к таким разновидностям канона, содержат которые либо не В своём развитии возвращения к первоначальному материалу (конечный определённом на этапе развития возвращают канон к его начальному звену и повторению прозвучавшего музыкального материала (бесконечный канон).

Анализ канона базируется на тех же характеристиках, которые приняты в простой имитации (интервал, направление, расстояние вступления риспосты), но с добавлением количества звеньев в каноне.

Образно-художественная специфика канона заключается в тематическом единстве голосов и, следовательно, в мелодической целостности формы. На протяжении многовековой истории развития канона его нотная запись имела различные формы. Встречались варианты записи, когда вступление риспосты не фиксировалось («загадочные» каноны), исполнителю предлагалось

разгадать, расшифровать канон, самому найти место вступления имитирующего голоса. В некоторых случаях подобные каноны были «приспособлены» к разным вариантам вступления риспосты, что ещё более усложняло расшифровку необычной записи.

КАНОНИЧЕСКАЯ ИМИТАЦИЯ

Разновидность имитации, в которой имитирующий голос повторяет не только одноголосную часть мелодии, появляющиеся В начальном голосе но противосложения. Такую имитацию нередко называют непрерывной. Появившийся новый элемент канонической имитации – звено по сравнению с простой имитацией является дополнительным элементом и обозначает повторяющиеся части канонической имитации. В приведённой выше схеме повторяющимися являются три раздела - А, В, С, и, следовательно, подобные канонические имитации имеют в своём составе три звена. Начальное звено может быть очень коротким по продолжительности, например, составлять всего лишь долю такта. В этом случае последующие звенья тоже будут небольшими, а количество их может достигать значительного числа.

Характеристика канонической имитации включает те же параметры, что и простая имитация (интервал, направление, расстояние вступления имитирующего голоса), но с добавлением количества звеньев.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Общие принципы полифонии
- Тема 2. Полифоническое изложение. Одноголосие.
- Тема 3. Двухголосие. Простой контрапункт.
- Тема 4. Двухголосие. Сложный контрапункт
- Тема 5. Имитация в двухголосии.
- Тема 6. Виды имитации

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Музыкальный склад

Вопросы для обсуждения.

- 1. Музыкальный склад. Его виды. Понятие полифонии.
- 2. Сущность полифонического соединения: ансамбль мелодий. Гомофонное изложение, его виды.
- 3. Виды полифонии. Полифония в работе школьного учителя.

Основные понятия: «музыкальный склад», «мелодический склад», «гомофонно-гармонический склад», «монодия», «полифония», «подголосочная полифония», «контрастная полифония», «имитационная полифония»

Тема 2. Подголосочная полифония.

Вопросы для обсуждения.

1. Понятие подголосочной полифонии.

- 2. Истоки и бытование подголосочности.
- 3.Особенности голосоведения на примере изучения двухголосия.
- 4. Гармоническая вертикаль: закономерности использования консонансов и диссонансов
- 5. Особенности ритма; некоторые ладовые свойства русской народной песни.
- 6.Характерные черты подголосочного двухголосия в школьном песенном репертуаре. Трехголосие. Четырех -и пятиголосие.

Основные понятия: «подголосок», «прямое голосоведение», «косвенное голосоведение», «эквиритмичность», «свободное паузирование», «околотоническая ступень», «микрохроматизм», «трехголосие с дискантом», «дискант», «трехголосие с функциональным басом».

Тема 3. Контрастная полифония.

Вопросы для обсуждения.

- 1.Понятие контрастной полифонии. Становление контрастной полифонии.
- 2. Строгий, свободный, мелизматический органум. Мотет. Кводлибет.
- 3. Строгий стиль. Мелодия строгого письма. Правила и нормы. Контрапункт строгого стиля. Правила и нормы.
- 4.Свободный стиль. Разновидности контрастной полифонии. Условия согласования контрастных мелодий. Обобщенные и индивидуальные свойства мелодии. Единство обобщенных и различие индивидуальных свойств мелодии.
- 4.Контрапунктирующий голос, его особенности. Простой и сложный контрапункт.
- Биды сложного контрапункта. Двойной контрапункт. Контрастное трех-и четырехголосие.

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Преподавателем должны быть организованы различные формы работы по СРС, а именно:

- 1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.
- 2. Составление таблиц и схем по тому или иному вопросу Преподаватель должен предложить формы таблиц и схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении таблиц и схем.
- 3. Выполнение практикоориентированных заданий (составление плана анализа полифонического произведения).
- 4. Написание рефератов на определенную тему по дисциплине. Преподаватель должен предложить студентам темы рефератов, работать со студентами по разработке собственной темы, рекомендовать план работы над написанием реферата, предъявить требования к оформлению реферата и др.
 - 5. Контрольные работы по пройденным темам и разделам дисциплины.
- 6. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант, Интернеттестирование) по различным разделам дисциплины.

Самостоятельная работа дается преподавателем за 1-2 недели до ее сдачи. Преподаватель подготавливает методические требования к ее выполнению и порядок ее контроля со стороны преподавателя. Порядок контроля в зависимости от характера самостоятельной работы может быть иметь разный характер:

- 1) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования, составление таблиц, программ, подбор музыкальных произведений полифонического склада и т.п.)
- 2) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных занятиях, КСР, если порядок контроля работы предполагает ее защиту студентом (например, демонстрация презентации с ее защитой).

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

- 1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
- 2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
- 3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
- 4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

- 1) Какой из полифонических стилей более ранний:
- а) стиль строгого письма; б) стиль свободного письма;
- 2) Фуги из ХТК И.С. Баха написаны преимущественно:
- а) На 2 голоса, б) на 3-4 голоса.
- 3) В полифонической музыке главной является:
- а) тема верхнего голоса. б) все голоса равнозначны.
- 4) Назовите время расцвета полифонического стиля в хоровой музыке –
- а) 16 век, б) 19 век.
- 5) Кто написал труд «Контрапункт строгого письма» -
- а) И.С. Бах? б) С. Танеев?
- 6) Что сопутствует теме фуги
 - а) противосложение? б) интермедия?
- 7) Укажите (по клавиру) все проведения темы и тональности, в которых она (тема) проходит в одной из фуг И.С. Баха (ХТК).
- 8) Проиграйте одну из фуг И.С. Баха (ХТК) и проанализируйте ее общее строение (экспозиция, разработка, реприза, тональный план фуги).
- 9) Проиграйте знакомую вам одну из фуг И.С. Баха (ХТК) и проанализируйте ее общее строение.
- 10) Выполнить и представить письменный анализ одного из произведений фортепианной музыки:
- 1. И.Бах. ХТК, 1-2 тт. Одна из фуг по выбору студента.
- 2. И.Бах. Инвенции. Одна из 3-х голосных инвенций на выбор.
- 3. И.С.Бах. Французские сюиты. Английские сюиты.
- 4. М.И.Глинка. Полифоническая тетрадь (3-х голосные фуги).
- 5. Или полифонического произвед. др. авторов, исполняемых студентом.
- 11) Представить самостоятельно написанные произведения в полифоническом стиле (каноны, секвенции, двухголосные соединения и т.п.).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программи и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература основная:

1. Абдуллина, Г. В. Полифония. Свободный стиль : учебное пособие / Г. В. Абдуллина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 100 с. — ISBN 979-0-66000-354-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2863

Дополнительная:

1.Бренинг, А. А. Образцы письменных работ по полифонии строгого стиля : учебнометодическое пособие / А. А. Бренинг. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 86 с. — ISBN 979-0-706385-22-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72113

Нотная литература для анализа музыкальных произведений:

- 1. Бах, И. С.: Хорошо темперированный клавир. Под ред. Муджелини.
- 2. Бах, И. С.: Инвенции. Под ред. Ф. Бузони.
- 3. Бах, И. С.: Французские сюиты.
- 4. Глинка, М. И.: Полифоническая тетрадь.

Музыкальный материал подбирается из клавиров рассматриваемых преподавателем и студентами произведений. Клавиры симфоний, опер и т.д. (по выбору).

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ΠO) / MS Windows / пр. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ΠO) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. https://e.lanbook.com/

- 5. http://biblioclub.ru/
- 6. https://www.elibrary.ru/
- 7. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

Формы занятий в интерактивной форме:

- 1. Анализ музыкальных полифонических произведений;
- 2. Развитие навыков сочинения полифонических фрагментов.

Методические рекомендации для студентов

Как готовиться к семинару

- -Внимательно прочитай вопросы к занятию.
- -Определи, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. <u>Не откладывай поиски и подготовку на последний день.</u>
- -Прочитай материал учебника, просмотри материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.
- -Просмотри рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
 - -Нумеруй пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
- -Выписывай фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.

- -При чтении найди в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
- -Обратись за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.

Как готовится к выступлению

- -Прочти все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем к каждому следующему).
- -Выдели основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отбери к ним соответствующие данные и факты.
 - -Наметь логическую последовательность их изложения или составь план.
- -Четко определи при доказательстве той или иной <u>тезис</u>, (что доказывается); <u>аргументы</u> (то, с помощью чего ведется доказательство), установи смысловую связь между ними.
 - -Проверь систему своего доказательства.
- -Подумай, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируй свои сомнения и возражения; попробуй их разрешить сам(а), в случае затруднений обратись за консультацией к преподавателю.
- -Используй свои знания по другим дисциплинам; подбери соответствующие примеры, данные, факты, известные тебе из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий. Педагогической практики
- -Продумывая ответ, определи способ изложения индуктивный, дедуктивный. Пользуйся аналогиями; умей провести параллель, сравнить события, факты, опереться на исторический опыт.
- -Выступай по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончи лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайся уложиться в отведенное время.
 - -Подготовься к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Как конспектировать

- -Имей отдельную тетрадь для конспектов.
- -Сделай в тетради широкие поля.
- -Напиши фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпиши фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
- -Прочитай и подумай над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
 - -Выдели узловые вопросы.
 - -Продумай главные положения, сформулируй их своими словами и запиши.
- -Полтверди отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указываются страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
- -Используй различные приемы выделения текста: подчеркни главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставь знаки: «!» или «?».
- -Записывай на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
 - -Внеси в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Слушание и запись устной речи

- 1.Внимательное слушание.
- 2. Составление плана прослушанного.
- 3.Запись выводов на основании прослушанного.
- 4. Составление тезисов.
- 5. Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

Методические рекомендации для преподавателей

Программой предусмотрены лекционные и практические занятия.

В лекционном курсе даётся объём теоретических сведений по строгому и свободному стилю полифонии, простому и сложному контрапункту, способам преобразования полифонической темы, по имитации, канону, фуге и другим полифоническим формам, а также исторические сведения.

Лекционные занятия подкрепляются письменными работами студентов, которые выполняются после освоения каждой темы. Качество этих работ является одним из критериев выведения экзаменационной оценки.

Письменные работы предусматривают развитие навыков сочинения

- в строгом стиле: одноголосных мелодий, контрапунктов к заданным и сочинённым мелодиям, имитаций, канонов, двухголосных соединений, требующих применения сложного контрапункта (бесконечный канон, каноническая секвенция);
- в свободном стиле: одноголосных тем, контрапунктических соединений, имитаций и секвенций в простом и сложном контрапунктах. При выполнении аналитических заданий обязательно составление схем.

В зависимости от уровня подготовленности данной группы некоторые теоретические темы могут быть сокращены (например, разновидности сложного контрапункта). Письменные работы указываются как рекомендуемые, их объём определяется преподавателем.

Время лекционных занятий предназначено для прохождения теоретической и исторической части курса и для показа преподавателем образцов полифонического анализа.

Время практических занятий отводится на проверку и анализ письменных домашних работ и аналитических заданий. Основная часть аналитической работы сосредоточена в разделе курса, посвящённом свободному стилю и опирается, главным образом, на сочинения И. С. Баха.

В конце изучения курса полифонии предусмотрен экзамен, к которому студент допускается при условии выполнения необходимых письменных работ и анализа произведений. На экзамене предусмотрен ответ по билету, содержащему теоретический вопрос и аналитическое задание.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Примерный перечень вопросов к зачету:

- 1. Полифония. Ее виды.
- 2. Гомофонно-гармонический стиль и его сравнение с полифоническим.
- 3. Полифоническое изложение: имитационное и неимитационное.
- 4. Строгий стиль. Правила строгого письма.
- 5. Свободный стиль.
- 6. Общие принципы контрапунктирования.
- 7. Простой и сложный контрапункт.
- 8. Цифровое обозначение интервалов в полифонии. JV.
- 9. Двойной контрапункт октавы и другие двойные контрапункты.
- 10. Имитация и канон. Виды имитаций.

Критерии оценки:

«Зачет» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены.

«незачет» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалль ная шкала (академиче ская) оценка	БРС, % освоения (рейтингов ая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионально й деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельност и и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетво рительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетвор ительно	50-69,9
Недостато	Отсутствие при	знаков удовлетворительного	неудовлетв	Менее 50

чный	уровня	орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчик:

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

Эксперты:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. 3. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.02. ОСНОВЫ КОНТРАПУНКТА

для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленность (профиль) «Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

Формирование компетенций:

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК -4).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.
 - 3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы контрапункта»» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- -о функциях полифонического музыкального искусства, а также правильной их расстановки при решении полифонических задач;
 - -основные этапы развития полифонического искусства;
 - -основные формы и жанры полифонического искусства.

Уметь:

- объяснить на уроках музыки в школе содержания и образности полифонических произведений;
- анализировать музыкальное произведение с точки зрения классического контрапункта;
- определять классические образцы контрапункта в любых музыкальных произведениях;

Владеть:

- способностью творчески применять полученные знания по полифонии в своём инструментальном исполнительстве;
- способностью сочинять имитации, каноны и фугообразные формы в хоровом и инструментальном вариантах
 - навыками анализа контрапунктических произведений различных стилей и жанров;
- навыками построения (письменно и на фортепиано) полифонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности (аккомпанемент к песенной мелодии),
- навыками гармонизации распевок с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей.
- **5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети

Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

N₀	Наименование	Содержание раздела
	раздела	
1	Основы полифонии	Основные параметры построения полифонической музыки, жанры и особенности музыкального языка Основы полифонического многоголосия. Строение полифонической ткани. Виды полифонии. Полифония строгого и свободного письма. История полифонии. Музыкальный склад. Полифония. Гетерофония. Подголосочная полифония.
2	Контрастная полифония	Особенности контрастной использование в композиторском творчестве. анализ музыкальных произведений, сочинение образцов контрастной полифонии
3	Подголосочная полифония	Особенности подголосочной полифонии. Ее использование В композиторском творчестве. Подголосочная полифония в школьной песне реализация в интерактивной музыкальных произведений, сочинение образцов подголосочной полифонии.
4	Имитационная полифония.	Имитационная полифония и ее разновидности. Инвенция. Канон. Фуга как высшая форма имитационной полифонии. анализ произведений музыкальных произведений, сочинение имитаций

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Основы полифонии

Тема 2 Контрастная полифония

Тема 3 Подголосочная полифония

Тема 4 Имитационная полифония. Фуга

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Основные параметры построения полифонической музыки Вопросы для обсуждения.

- 1 Жанры и особенности музыкального языка
- 2 Основы полифонического многоголосия
- 3 Строение полифонической ткани.

Основные понятия: «музыкальный склад», «мелодический склад», «гомофонно-гармонический склад», «монодия», «полифония», «подголосочная полифония», «контрастная полифония», «имитационная полифония»

Тема 2. Полифония строгого и свободного письма

Вопросы для обсуждения.

- 1 Виды полифонии
- 2 История полифонии.
- 3.Особенности голосоведения на примере изучения двухголосия.
- 4. Гармоническая вертикаль: закономерности использования консонансов и диссонансов
- 5. Особенности ритма; некоторые ладовые свойства русской народной песни.
- 6. Характерные черты подголосочного двухголосия в школьном песенном

репертуаре. Трехголосие. Четырех -и пятиголосие.

Основные понятия: «подголосок», «прямое голосоведение», «косвенное голосоведение», «эквиритмичность», «свободное паузирование», «околотоническая ступень», «микрохроматизм», «трехголосие с дискантом», «дискант», «трехголосие с функциональным басом».

Тема 3 Контрастная полифония.

Вопросы для обсуждения.

- 1 Особенности контрастной полифонии.
- 2 Ее использование в композиторском творчестве
- 3 Анализ музыкальных произведений, сочинение образцов контрастной полифонии

Тема 4 Подголосочная полифония

- 1 Особенности подголосочной полифонии.
- 2 Ее использование в композиторском творчестве.
- 3 Подголосочная полифония в школьной песне.
- 4 Анализ музыкальных произведений, сочинение образцов подголосочной полифонии.

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Преподавателем должны быть организованы различные формы работы по СРС, а именно:

- 1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.
- 2. Составление таблиц и схем по тому или иному вопросу Преподаватель должен предложить формы таблиц и схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении таблиц и схем.
- 3. Выполнение практикоориентированных заданий (составление плана анализа полифонического произведения).
- 4. Написание рефератов на определенную тему по дисциплине. Преподаватель должен предложить студентам темы рефератов, работать со студентами по разработке собственной темы, рекомендовать план работы над написанием реферата, предъявить требования к оформлению реферата и др.
 - 5. Контрольные работы по пройденным темам и разделам дисциплины.
- 6. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант, Интернеттестирование) по различным разделам дисциплины.

Самостоятельная работа дается преподавателем за 1-2 недели до ее сдачи. Преподаватель подготавливает методические требования к ее выполнению и порядок ее контроля со стороны преподавателя. Порядок контроля в зависимости от характера самостоятельной работы может быть иметь разный характер:

1) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования, составление таблиц, программ, подбор музыкальных произведений полифонического склада и т.п.)

2) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных занятиях, КСР, если порядок контроля работы предполагает ее защиту студентом (например, демонстрация презентации с ее защитой).

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

- 1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
- 2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
- 3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
- 4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

- 1) Какой из полифонических стилей более ранний:
- а) стиль строгого письма; б) стиль свободного письма;
- 2) Фуги из ХТК И.С. Баха написаны преимущественно:
- а) На 2 голоса, б) на 3-4 голоса.
- 3) В полифонической музыке главной является:
- а) тема верхнего голоса. б) все голоса равнозначны.
- 4) Назовите время расцвета полифонического стиля в хоровой музыке –
- а) 16 век, б) 19 век.
- 5) Кто написал труд «Контрапункт строгого письма» -
- а) И.С. Бах? б) С. Танеев?
- 6) Что сопутствует теме фуги
 - а) противосложение? б) интермедия?
- 7) Укажите (по клавиру) все проведения темы и тональности, в которых она (тема) проходит в одной из фуг И.С. Баха (ХТК).
- 8) Проиграйте одну из фуг И.С. Баха (ХТК) и проанализируйте ее общее строение (экспозиция, разработка, реприза, тональный план фуги).
- 9) Проиграйте знакомую вам одну из фуг И.С. Баха (ХТК) и проанализируйте ее общее строение.
- 10) Выполнить и представить письменный анализ одного из произведений фортепианной музыки:
- 1. И.Бах. ХТК, 1-2 тт. Одна из фуг по выбору студента.
- 2. И.Бах. Инвенции. Одна из 3-х голосных инвенций на выбор.
- 3. И.С.Бах. Французские сюиты. Английские сюиты.
- 4. М.И.Глинка. Полифоническая тетрадь (3-х голосные фуги).
- 5. Или полифонического произвед. др. авторов, исполняемых студентом.
- 11) Представить самостоятельно написанные произведения в полифоническом стиле (каноны, секвенции, двухголосные соединения и т.п.).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программи и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные

учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература основная:

1. Абдуллина, Г. В. Полифония. Свободный стиль : учебное пособие / Г. В. Абдуллина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 100 с. — ISBN 979-0-66000-354-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2863

Дополнительная:

1.Бренинг, А. А. Образцы письменных работ по полифонии строгого стиля : учебнометодическое пособие / А. А. Бренинг. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 86 с. — ISBN 979-0-706385-22-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72113

Нотная литература для анализа музыкальных произведений:

- 1. Бах, И. С.: Хорошо темперированный клавир. Под ред. Муджелини.
- 2. Бах, И. С.: Инвенции. Под ред. Ф. Бузони.
- 3. Бах, И. С.: Французские сюиты.
- 4. Глинка, М. И.: Полифоническая тетрадь.

Музыкальный материал подбирается из клавиров рассматриваемых преподавателем и студентами произведений. Клавиры симфоний, опер и т.д. (по выбору).

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ΠO) / MS Windows / пр. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ΠO) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. https://e.lanbook.com/
- 5. http://biblioclub.ru/
- 6. https://www.elibrary.ru/
- 7. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование** для лиц с нарушением **ОДА**: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

Формы занятий в интерактивной форме:

- 1. Анализ музыкальных полифонических произведений;
- 2. Развитие навыков сочинения полифонических фрагментов.

Методические рекомендации для студентов

Как готовиться к семинару

- -Внимательно прочитай вопросы к занятию.
- -Определи, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. <u>Не откладывай поиски и подготовку на последний день.</u>
- -Прочитай материал учебника, просмотри материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.
- -Просмотри рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
 - -Нумеруй пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
- -Выписывай фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
 - -При чтении найди в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
 - -Обратись за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.

Как готовится к выступлению

- -Прочти все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем к каждому следующему).
- -Выдели основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отбери к ним соответствующие данные и факты.
 - -Наметь логическую последовательность их изложения или составь план.
- -Четко определи при доказательстве той или иной <u>тезис</u>, (что доказывается); <u>аргументы</u> (то, с помощью чего ведется доказательство), установи смысловую связь между ними.
 - -Проверь систему своего доказательства.
- -Подумай, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируй свои сомнения и возражения; попробуй их разрешить сам(а), в случае затруднений обратись за консультацией к преподавателю.
- -Используй свои знания по другим дисциплинам; подбери соответствующие примеры, данные, факты, известные тебе из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий. Педагогической практики
- -Продумывая ответ, определи способ изложения индуктивный, дедуктивный. Пользуйся аналогиями; умей провести параллель, сравнить события, факты, опереться на исторический опыт.
- -Выступай по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончи лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайся уложиться в отведенное время.
 - -Подготовься к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Как конспектировать

- -Имей отдельную тетрадь для конспектов.
- -Сделай в тетради широкие поля.
- -Напиши фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпиши фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
- -Прочитай и подумай над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
 - -Выдели узловые вопросы.
 - -Продумай главные положения, сформулируй их своими словами и запиши.
- -Полтверди отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указываются страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
- -Используй различные приемы выделения текста: подчеркни главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставь знаки: «!» или «?».
- -Записывай на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
 - -Внеси в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Слушание и запись устной речи

- 1.Внимательное слушание.
- 2. Составление плана прослушанного.
- 3.Запись выводов на основании прослушанного.
- 4. Составление тезисов.
- 5. Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

Методические рекомендации для преподавателей

Программой предусмотрены лекционные и практические занятия.

В лекционном курсе даётся объём теоретических сведений по строгому и свободному стилю полифонии, простому и сложному контрапункту, способам преобразования полифонической темы, по имитации, канону, фуге и другим полифоническим формам, а также исторические сведения.

Лекционные занятия подкрепляются письменными работами студентов, которые выполняются после освоения каждой темы. Качество этих работ является одним из критериев выведения экзаменационной оценки.

Письменные работы предусматривают развитие навыков сочинения

- в строгом стиле: одноголосных мелодий, контрапунктов к заданным и сочинённым мелодиям, имитаций, канонов, двухголосных соединений, требующих применения сложного контрапункта (бесконечный канон, каноническая секвенция);
- в свободном стиле: одноголосных тем, контрапунктических соединений, имитаций и секвенций в простом и сложном контрапунктах. При выполнении аналитических заданий обязательно составление схем.

В зависимости от уровня подготовленности данной группы некоторые теоретические темы могут быть сокращены (например, разновидности сложного контрапункта). Письменные работы указываются как рекомендуемые, их объём определяется преподавателем.

Время лекционных занятий предназначено для прохождения теоретической и исторической части курса и для показа преподавателем образцов полифонического анализа.

Время практических занятий отводится на проверку и анализ письменных домашних работ и аналитических заданий. Основная часть аналитической работы сосредоточена в разделе курса, посвящённом свободному стилю и опирается, главным образом, на сочинения И. С. Баха.

В конце изучения курса полифонии предусмотрен экзамен, к которому студент допускается при условии выполнения необходимых письменных работ и анализа произведений. На экзамене предусмотрен ответ по билету, содержащему теоретический вопрос и аналитическое задание.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Примерный перечень вопросов к зачету:

- 1. Полифония. Ее виды.
- 2. Гомофонно-гармонический стиль и его сравнение с полифоническим.
- 3. Полифоническое изложение: имитационное и неимитационное.
- 4. Строгий стиль. Правила строгого письма.
- 5. Свободный стиль.
- 6. Общие принципы контрапунктирования.
- 7. Простой и сложный контрапункт.
- 8. Цифровое обозначение интервалов в полифонии. JV.
- 9. Двойной контрапункт октавы и другие двойные контрапункты.
- 10. Имитация и канон. Вилы имитаций.

Критерии оценки:

«Зачет» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены.

«незачет» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалль ная шкала (академиче ская) оценка	БРС, % освоения (рейтингов ая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионально й деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельност и и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетво рительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетвор ительно	50-69,9
Недостато	Отсутствие при	знаков удовлетворительного	неудовлетв	Менее 50

чный	уровня	орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчик:

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

Эксперты:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. 3. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.08.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)

квалификация выпускника: бакалавр

- 1. Целью дисциплины является формирование:
- ПК -6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.
- 3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина **«Художественное движение на уроках музыки»** относится к вариативной части учебного плана.

Изучение дисциплины базируется на входных базовых знаниях дисциплин вариативной части профессионального цикла: Методика преподавания современного танца, Артистизм учителя музыки.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- способы взаимодействия с участниками образовательного процесса
- основные определения музыкального движения, музыкального воспитания;
- взаимосвязи между музыкой и художественными движениями;
- терминологию музыкального и хореографического искусства;
- приемы и методы художественного движения;

Уметь:

- взаимодействовать с участниками образовательного процесса
- объяснять музыкальность посредством движений;
- находить и использовать музыкальные особенности произведений при исполнении художественного движения;
 - объяснять и показывать музыкально оправданное движение;

Владеть:

- способами взаимодействия с участниками образовательного процесса
- способами работы голоса с телом;
- **5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

No	Наименование	Содержание раздела
	раздела	

	дисциплины			
1.	Свободный танец	Пластика. Джаз. Основные принципы танца Модерн.		
2.	Умное тело	Дыхательность. Текучесть. Пружинность.		
3.	Музыкальное	Центральные характеристики музыки. Формирование		
	движение	способности выражать пластические сложные		
		музыкальные параметры.		

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

<u>Тема 1:</u> Краткий обзор истории музыки и танца

Вопросы для обсуждения

Условия возникновения музыки и танца. Влияние исторических, социальных, культурных, и научных факторов на развитие музыки и танца.

<u>Тема 2:</u> Основы синтеза музыки и танца

Вопросы для обсуждения

Взаимосвязь музыки и танца. Дыхательность. Текучесть. Основные понятия и терминология

Тема 3: Основы методики

Вопросы для обсуждения

Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений. Структура урока.

Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца. Общие рекомендации по подбору музыкального сопровождения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа

Тема 1: Введение в основы синтеза музыки и танца

Вопросы для обсуждения

Понятие центра. Центр и периферия.

Понятие центральной оси тела.

Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.

Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук.

Музыкальность. Текучесть.

Тема 2 Движение корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса.

Вопросы для обсуждения

Изучение основных движений корпуса в положении стоя:

Curve – наклон верха корпуса вперед.

Side – наклон верха корпуса в сторону.

Arch – наклон верха корпуса назад.

Roll down – наклон с расслабленной спиной, задействует все тело.

Roll up – возвращение в вертикальное положение.

Flat back – наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали.

Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.

Повороты корпуса в сторону – изолированные и последовательные.

Круговые движения для корпуса.

Tema 3: Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension»

Вопросы для обсуждения

Основные виды движения swing.

Другие виды swing.

Тема 4: Центральные характеристики музыки

Вопросы для обсуждения

Формирование способности выражать пластические сложные музыкальные параметры.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению

- 1. Проработка принципов свободного танца.
- 2. Пластические упражнения
- 3. Исполнение центральных музыкальных параметров (метр, мелодия, гармония, ритм, мажор-минор, акцент) посредством художественного движения.

Примеры практических заданий:

Практическое задание

Усвоение материала определяется по уровню овладения теоретическими и методическими знаниями, соответствующими практическим умениям и навыкам.

Основные требования:

- 1. Координация, выразительность исполнения движений в более сложных комбинациях у станка и в этюдных формах.
- 2. Работа над выразительностью и пластичностью движений в разных стилях и направлениях хореографии.
- 3. Показ индивидуальной техники. Работа над артистичностью и музыкальновыразительным исполнением составленной комбинации.

Показ урока:

- 1. Составление комбинации
- 2. Исполнение сочинённых самостоятельно этюдных форм различных стилей и направлений современной хореографии, применяя методику обучения современного танца.
 - 3. Демонстрация индивидуальной техники.

Критерии оценки уровня студента.

- «5». Методически правильное составление учебной или учебно- танцевальной комбинации. Музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала. Владение индивидуальной техникой вращений, трюков.
- «4» Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях. Исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.
- «3» Не в достаточной степени владение пройденным материалом. Не выразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в виде:

- 1. Проверки конспектов, докладов, планов-конспектов, рецензий, письменных контрольных работ;
 - 2. Оценки устного выступления студента на семинарском занятии;

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 238 с. — ISBN 978-5-9765-1802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122565

б) дополнительная литература:

- 2. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие / Г. А. Безуглая. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. 272 с. ISBN 978-5-8114-1864-0. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/63595
- 3. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебнометодическое пособие / И. Г. Есаулов. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. 160 с. ISBN 978-5-8114-1753-7. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/113158
- 4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. 4-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. 520 с. ISBN 978-5-8114-1960-9. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/112744

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного и лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, учебные аудитории с техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; танцевальные залы должны иметь специализированные покрытие, балетные станки (палки) зеркала размером, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели); аудио, видеоаппаратура (магнитофоны, магнитола, телевизор, видеомагнитафон, комплект аудио-видеозаписей, CD).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, для готовности к взаимодействию с участников образовательного процесса

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

работе **учащимися** преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика :интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, дисциплины «Художественное движение на уроках музыки». Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, ног, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности. умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых — способствовать восприятию лучших образцов наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение спектаклей, просмотр видео материалов.

Преподаватель на занятиях должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого художественного движения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение вовремя занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, -важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

При организации процесса изучения дисциплины преподавателем предусмотрен **интерактив** с использованием таких форм и методов интерактивного обучения, как работа в малых группах, использование мультимедийных технологий, игровые методы, тренинговые упражнения, применяемые для активизации познавательной и интеллектуальной деятельности студентов. Среди них: обсуждение вопросов, кейс-метод после посещения концертов, открытых занятия

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине зачет и экзамен

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Примерный перечень вопросов к зачету

- 1. Формы и жанры художественного движения
- 2. Направления и стили танца в музыке и хореографии
- 3. Основная терминология музыки и хореографии
- 4. Современная хореография в системе хореографического искусства
- 5. Формы и жанры танца в музыке и хореографии
- 6. Направления и стили художественного искусства в танце и музыкальной сфере
- 7. Терминология современной музыкального искусства
- 8. Основные принципы техники художественного движения
- 9. Понятие техники современного танца.
- 10. Концепция восприятия тела человека.
- 11. Условия возникновения современного танца.
- 12. Основы методики взаимосвязи музыки и танца
- 13. Особенности постановки ног, корпуса, рук;
- 14. Координация движения и дыхания; работа над освобождением тела, методика исполнения основных движений.
- 15. Рекомендации по подбору музыкального сопровождения.
- 16. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца.

Вопросы для обсуждения при подготовке к разработке урока музыки в использованием художественного движения:

- 1. Виды планирования процесса музыкального образования
- 2. Поурочное планирование
- 3. Структурные модели уроков музыки с использованием художественного движения
- 4. Контроль и оценка.
- 5.Основные формы учета и контроля
- 6. Основные критерии музыкального и художественного развития школьников

- 7. Параметры оценки владения детьми практическими навыками и умениями
- 8. Методы определения уровня владения художественными движениями на уроках музыки При разработке конспекта урока следует учесть следующие требования:
- 1. Содержание учебного материала и организация занятия должны отвечать дидактическим принципам.
- 2. Необходимо наличие триединой цели занятия (обучающей, развивающей и воспитывающей).
- 3. В конце занятия подвести итог: закрепление пройденного материала, анализ лучших работ, обсуждение коллективной работы, оценка активности детей.

Требования к оформлению практической работы

План-конспект урока выполняется на листах бумаги для машинописных работ.

Практическая работа будет принята к зачету и студент будет допущен к сдаче зачета при условии правильно выполненного в полном объеме задания, в соответствии с предъявляемыми требованиями и эстетическими нормами.

На семинаре каждый студент должен:

- 1. Дать самоанализ разработанного урока с включением художественных движений
- сообщить тему и цели занятия;
- обосновать доступность поставленных задач и средств достижения их;
- разобрать структуру занятия;
- обосновать актуальность методов и приемов изложения теоретического материала и организации практической работы с детьми;
- продемонстрировать наглядно взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца, определив их роль в развитии знаний, представлений и воображения детей;
- дать оценку детским работам, отметив не только уровень умений и навыков, но и творчества.
- 2. Принять участие в обсуждении методики организации занятия, разработанного другими студентами. Студент может при желании поделиться личным опытом по организации занятия аналогичной тематики.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены полностью.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает хорошие знания по предмету, не каждый раздел и тема освоены полностью.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если выполняет не все задания, показывает удовлетворительные знания по предмету.

17. оценка «неудовлетворительно» выставляется

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержание	Основные	признаки	Пятибалльн	БРС, %
		выделения	уровня (этапы	ая шкала	освоения
	описательно	формировани	RI	(академичес	(рейтинговая
	го уровня	компетенции	, критерии		

		оценки сформированности	кая) оценка	оценка)
Повышенный	Творческая деятельност ь	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического характера на основе изученных методов приемов и технологий	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиона льной деятельност и нежели по образцу, с большей степенью самостоятел ьности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89,9
Удовлетворит ельный	Репродуктив ная деятельност	Изложение в пределах задач курса теоретического и практически	Удовлетвор ительно	50-69,9
(достаточный	Ь	контролируемого материала		
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворите	признаков ельного уровня	неудовлетво рительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Народный артист РБ, профессор кафедры МО иХИ БГПУ им. М. Акмуллы.

Сарваров Н.С.

Эксперты: внешний к. иск. профессор кафедры теории музыки УГАИ им.З.Исмагилова

Шуранов В.А.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.08.02 ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФИИ

для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование:

ПК -6 - готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

- Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.
 - 3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Искусство хореографии» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- способы взаимодействия с участниками образовательного процесса
- основные закономерности развития искусства хореографии с позиции готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса;
- основные течения и направления хореографии с позиции готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса;

Уметь:

- взаимодействовать с участниками образовательного процесса
- находить и использовать основные творческо-биографические данные и наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных мастеров в решении задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса;
- использовать полученные знания о ведущих отечественных и зарубежных школах хореографии для решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса;

Владеть:

- способами взаимодействия с участниками образовательного процесса
- способами соотношения произведений искусства хореографии с картиной мира конкретной эпохи для решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса;
- способами работы с базисной искусствоведческой терминологией и основами хореографического языка для решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса;
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационнообразовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

No	Наименование раздела	Содержание раздела
	дисциплины	
1.	История хореографического искусства	Введение в историю хореографического искусства. Общая характеристика культуры эпохи Средневековья. Отличие характера искусства Средневековья от искусства античности. Типологические особенности музыки Средневековья, музыкальных жанров и стилей. Взаимосвязь образного содержания музыкального искусства с художественным искусством эпохи, литературой. Религиозный характер. Рассмотрение данных вопросов с позиции по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения. Великие географические и научные открытия. Религия. Литература, драматургия, живопись, скульптура. Преемственность с эстетикой античности. Особенности музыки эпохи Возрождения. Композиторы, жанры, стиль. Ведущие педагоги-хореографы. Рассмотрение данных вопросов с позиции решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
2.	Искусство хореографии в решении задач воспитания и духовнонравственного развития обучающихся в системе дополнительного образования	Дисциплины по хореографии в системе дополнительного образования. Смысловая нагрузка хореографического репетиторства в дополнительном образовании детей для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся. Творческий контакт, чувство взаимного темпа партнеров в поддержках, техника и формы танца с поддержками. Партерная и воздушная поддержка. Травматизм при поддержках.
3.	Проблема сохранения классического хореографического наследия для решения задач воспитания и духовнонравственного развития обучающихся. Основные приемы работы репетиторовхореографов в системе дополнительного образования	Классическое наследие хореографического искусства и бережное его сохранение для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся. Допустимые изменения и дополнения в спектаклях классического наследия при возобновлениях и переносах. Выдающиеся исполнители-хореографы. Исполнительская индивидуальность при создании образа. Специфические исполнительские нюансы, не нарушающие авторского замысла и хореографического текста. Рассмотрение данных вопросов с позиции решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Введение в историю хореографического искусства

Тема 2 Искусство хореографии в решении задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса

Тема 3 Проблема сохранения классического хореографического наследия. Основные

приемы работы репетиторов-хореографов в системе дополнительного образования

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

<u>Тема 1</u>: История хореографического искусства

Вопросы для обсуждения:

- 1. Общая характеристика культуры эпохи Средневековья. Отличие характера искусства Средневековья от искусства античности.
- 2.Типологические особенности музыки Средневековья, музыкальных жанров и стилей. Взаимосвязь образного содержания музыкального искусства с художественным искусством эпохи, литературой. Религиозный характер.
- 3. Рассмотрение данных вопросов с позиции решения задач воспитания и духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 4. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения. Великие географические и научные открытия. Религия. Литература, драматургия, живопись, скульптура. Преемственность с эстетикой античности. Особенности музыки эпохи Возрождения. Композиторы, жанры, стиль. Ведущие педагоги-хореографы. Рассмотрение данных вопросов с позиции решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

<u>Тема 2</u>: Искусство хореографии в решении задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса

Вопросы для обсуждения:

- 1. Дисциплины по хореографии в системе дополнительного образования. Смысловая нагрузка хореографического репетиторства в дополнительном образовании детей для решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 2. Творческий контакт, чувство взаимного темпа партнеров в поддержках, техника и формы танца с поддержками. Партерная и воздушная поддержка. Травматизм при поддержках.
- <u>Тема 3.</u> Проблема сохранения классического хореографического наследия. Основные приемы работы репетиторов-хореографов в системе дополнительного образования Вопросы для обсуждения:
- 1. Классическое наследие хореографического искусства и бережное его сохранение для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся. Допустимые изменения и дополнения в спектаклях классического наследия при возобновлениях и переносах. Выдающиеся исполнители-хореографы. Исполнительская индивидуальность при создании образа. Специфические исполнительские нюансы, не нарушающие авторского замысла и хореографического текста. Рассмотрение данных вопросов с позиции решения по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Провести Интернет-обзор шедевров мирового хореографического искусства;

Проработать вопросы и задания для самостоятельной работы с целью расширения профессионального кругозора

Подготовить доклады по темам

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы

- 1. Построение перспективных линий развития хореографического коллектива любого направления по решению задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса (на 1 год, на 3 года, на 5 лет).
- 2. Составить таблицу с указанием возможных форм обучения в хореографическом коллективе и кратким их описанием с позиции решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 7. Разработать поминутный план открытого урока по любой из хореографических дисциплин, нацеленного на решение задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.

- 8. Посетить открытое занятие любого детского или молодежного хореографического коллектива и провести его анализ с позиции решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 9. Разработать план воспитательной работы в хореографическом коллективе на учебный год с позиции решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 10. Разработать репертуарный план (с обоснованием его тематики с позиции решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса на учебный гол.
- 11. Разработать учебно-тематический план образовательной программы по любой хореографической дисциплине с позиции решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 12. Разработать план работы руководителя коллектива на месяц с позиции решения по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

Примерная тематика докладов

- 1.Танцевальное искусство древности с позиции решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 2. Хореография как вид искусства для решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
 - 3. Истоки возникновения народного танца
 - 4. Истоки возникновения классического танца
- 5. Балет как вид искусства, его потенциал для решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 6. Танцевальное искусство Древней Греции с позиции решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 7. Танцевальное искусство Африки и Азии с позиции решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 8.Основные жанры современной хореографии с позиции решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 9. Анализ произведений балетного искусства с позиции решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
 - 10 Балетное искусство во Франции

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программы и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в

заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:

- 1. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев: учебное пособие / Л. П. Стуколкин. 4-е изд., испр. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. 384 с. ISBN 978-5-8114-1103-0. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/1971 дополнительная литература:
- 1. Глушковский, А. П. Воспоминания балетмейстера / А. П. Глушковский. 2-е изд., испр. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. 576 с. ISBN 978-5-8114-1030-9. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/1944
- 2. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. 2-е изд., испр. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. 352 с. ISBN 978-5-8114-0839-9. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/1936

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ΠO) / MS Windows / πp .

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgos.ru
- 4. https://e.lanbook

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — ноутбуком, портативной колонкой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, танцевальные залы должны иметь специализированные покрытие, балетные станки (палки) зеркала, электропианино/фортепиано и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудиопроигрыватели/ портативная колонка).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

— **Оборудование** для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование** для лиц с нарушением **ОДА**: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

а) для преподавателей

Учебная дисциплина «Искусство хореографии» призвана способствовать формированию профессиональной компетенции, т.е. готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса. В связи с этим изучение курса строится с учетом рассмотрения разделов и тем учебной дисциплины с позиции формирования данной компетенции. Так, раздел 2, посвященный изучению искусства хореографии, рассматривается с позиции решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса. На обсуждение выносится вопрос о смысловой нагрузке хореографического репетиторства в дополнительном образовании детей для решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.

Логика изложения материала подразумевает также организацию самостоятельной работы студентов (доклады, задания и вопросы для самостоятельной проработки) с точки зрения формирования данной компетенции.

б) для студентов

Изучение учебной дисциплины «Искусство хореографии» подразумевает использование различных типов лекций и семинарских занятий, решающих в сочетании с внеаудиторной работой задачи формирования и развития профессиональной компетенции бакалавров. Практические занятия проводятся в виде учебных дискуссий, где предлагаются вопросы для обсуждения, включающие также их рассмотрения студентами с позиции решения задач готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса; заслушивания устных докладов, при подготовке к которым необходимо выбрать тему доклада из предложенного списка, составить список литературы по избранной тематике, ориентируясь на рекомендуемую к курсу литературу, изучив литературу, определить цель, задачи доклада, составить его план. При составлении плана следует помнить, что он должен содержать короткое вступление, вводящее в его тему, основную часть и заключение (подводящее итог сказанному и акцентирующее внимание слушателей на его основных положениях). Необходим также список использованной литературы. Затем можно приступить к написанию доклада, обращаясь в процессе работы за консультацией к преподавателю. При работе над докладом необходимо выделить основные мысли и материал для приведения примеров, а также постараться сделать его содержание доступным и увлекательным для вашей аудитории. Оформить доклад, обращая внимание на правильность указания сносок и списка литературы. Желательно, доклад сопроводить электронной презентацией, зрительной и слуховой наглядностью.

случае организации учебной работы дистанционных c использованием проводятся образовательных технологий занятия электронной информационно-В образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так студентам И (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены контрольными вопросами .

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

- 1. История хореографического искусства. Общая характеристика культуры эпохи Средневековья с позиции решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 2. Отличие характера искусства Средневековья от искусства античности. Рассмотрение с позиции решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 3. Типологические особенности музыки Средневековья. Взаимосвязь образного содержания художественного искусства с искусством эпохи Средневековья, литературой. Рассмотрение с позиции решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 4. Религиозный характер в произведениях художественного искусства эпохи Средневековья.
- 5. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения с позиции решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 6. Великие географические и научные открытия. Религия. Литература, драматургия, живопись, скульптура. Преемственность с эстетикой античности. Рассмотрение с позиции решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 7. Особенности развития искусства хореографии эпохи Возрождения. Хореографические жанры, стиль. Рассмотрение данных вопросов с позиции решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса в учебной и внеучебной деятельности.
- 8. Искусство хореографии в решении задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса в системе дополнительного образования. Дисциплины по хореографии в системе дополнительного образования.
- 9. Смысловая нагрузка хореографического репетиторства в дополнительном образовании детей для решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 10. Творческий контакт, чувство взаимного темпа партнеров в поддержках, техника и формы танца с поддержками.
- 11. Партерная и воздушная поддержка. Травматизм при поддержках.
- 12. Проблема сохранения классического хореографического наследия. Основные приемы работы репетиторов-хореографов в системе дополнительного образования с позиции решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса в учебной и внеучебной деятельности.
- 13. Классическое наследие хореографического искусства и бережное его сохранение для решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
- 14. Допустимые изменения и дополнения в спектаклях классического наследия при возобновлениях и переносах. Выдающиеся исполнители-хореографы.
- 15. Исполнительская индивидуальность при создании хореографического образа.
- 16. Специфические исполнительские нюансы исполнителя-хореографа, не нарушающие авторского замысла и хореографического текста с позиции решения задач по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса в учебной и внеучебной деятельности.

Критерии оценки:					_
Тробородина и отроту		Oı	ценка	ı	
Требования к ответу	5	4	3	2	1

Соответствие содержания ответа заявленному вопросу	+	+	+	+/-
Чёткая композиция и структура ответа на вопрос	+	+	+/	_
Логичность и последовательность в изложении ответа	+	+	+/	_
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса	+	+/	+/	_
Обоснованность выводов и их представление с позиции готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+	+	+/	_
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+/	+/	_

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
-	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		сформированности)	оценка	,
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений	уровень.		
	в более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы			
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно	
(достаточн		практически контролируемого		
ый)		материала		
Недостато	Отсутствие при	знаков удовлетворительного	неудовлетв	Менее 50
чный	уровня		орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры МО и ХИ

Каримов М.А.

Народный артист РБ, профессор кафедры МО иXИ БГПУ им. М. Акмуллы.

Сарваров Н.С.

Эксперты:

<u>внешний</u>

к. иск. профессор кафедры теории музыки УГАИ им.З.Исмагилова

Шуранов В.А.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.09.01 ВОКАЛ(индивидуально) для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

квалификация выпускника: бакалавр

- **1. Целью дисциплины** является формирование профессиональной компетенции способности проектировать образовательные программы (ПК -8).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Вокал (инд.)» относится к вариативной части дисциплин по выбору учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта и особенности процесса подготовки вокальных произведений;
- вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;
- особенности певческой установки и голосообразования в пении / речи с учетом возраста детской аудитории;
- органы артикуляционного аппарата;
- принципы вокального интонирования;
- виды мелизмов;
- упражнения для развития вокальных навыков.

Уметь:

- применять основные приемы вокальной деятельности для реализации музыкальнотворческих способностей обучающихся (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.);
- объяснять цели и задачи вокальных умений и навыков, упражнений для развития голоса обучающихся и выработки самостоятельности;
- находить и использовать вокальный репертуар для сольного и ансамблевого пения, интерпретировать вокальное музыкальное произведение;
- использовать полученные знания о вокальных методиках, стилях и течениях вокального искусства для поддержания активности и инициативности обучающихся;
- организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной исполнительской деятельности;
- соблюдать певческую установку при исполнении вокальных произведений;
- исполнять вокальные произведения, acapella;
- исполнять современный (эстрадный) детский песенный репертуар;
- учитывать особенности детского голоса.

Владеть:

- способами анализировать конкретные методики в области вокальной подготовки учащихся;
- навыками разрабатывать индивидуальные планы для развития голоса обучающихся;
- способами работы с голосом: навыками правильной певческой установки, высокой певческой позиции, певческого (смешанного) дыхания и опоры звука; атак звука в пении; певческой артикуляции и дикции; способами звуковедения (легато и стаккато);
- навыками пения под собственный аккомпанемент;
- минимумом музыкального материала 10 русских народных песен acapella.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

	Наименование					
N <u>o</u>	раздела дисциплины	Содержание раздела				
1	Основные принципы сольного исполнительства	1. Принцип единства музыкально-художественного и вокально-технического развития. Техника пения и ее связь с исполнительской задачей. Работа над вокализами как условие подхода к художественному выразительному пению вокальных произведений. Изучение особенностей исполнения вокализов. Развитие гибкости, подвижности голоса. Способы звуковедения (легато и стаккато). Пение вокализов сольфеджио и на различные гласные или сочетания гласных и согласных. 2. Принцип индивидуального подхода. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике. Роль упражнения как первый этап работы над развитием и формированием голоса. Приведение голоса в правильное певческое состояние, устранение имеющихся недостатков. Формирование певческой позиции. Подбор упражнений в процессе обучения в соответствии с уровнем развития учащихся. Индивидуальный характер подбора упражнений для каждого голоса. 3. Принцип постепенности и последовательности. Этапы образования певческих навыков. Постепенное усложнение и удлинение упражнений, соответственно с возрастающими возможностями учащихся. Задача выразительного исполнения упражнений наряду с вокально-техническими задачами.				
2	Основные этапы развития певческого голоса	вокально-техническими задачами. 1. Особенности первого периода занятий. Нахождение верной певческой работы голосового аппарата, правильного звукообразования на гласных и на ограниченном участке диапазона голоса. Начальный этап овладения певческим дыханием. Формирование ровности и единства тембрового звучания в диапазоне октавы. 2. Сохранение и уточнение навыков, усвоение различных типов звуковедения, перенесение верных принципов работы голосового аппарата на весь диапазон. Основные способы звуковедения. Легато в вокальном искусстве. Стаккато в				

		сольном пении.
		3. Этап закрепления вокальных навыков, доведения
		правильного звукообразования и звуковедения до автоматизма,
		развитие нюансировки.
		1. Дыхание при певческом звукообразовании. Роль и значение в
		вокальном искусстве. Специфика типов дыхания. Упражнения
		для дыхания. Овладение дыханием, резонаторами в
		достижении ровности звучания, подвижности голоса – при
		работе над упражнениями. Выработка правильного певческого
		тона на legato – при выработке навыков пения свободно, без
		напряжения.
		•
		2. Работа артикуляционного аппарата в пении. Понятие
		артикуляции. Понятие дикции. Певческая артикуляция. Ее
		особенности и значение в вокальном искусстве. Значение
		дикции и типы ее развития. Работа над дикцией и
	Специфика	артикуляцией.
3	голосообразования	3. Работа гортани в пении. Индивидуальные варианты
	в пении и в речи	строения гортани и голосовых мышц. Овладение навыками
	B Hellin in B pe in	правильной работы гортани в пении. Голосовой аппарат и
		принципы его функционирования. Развитие голосового
		аппарата. Механизм голосоведения.
		4. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата.
		Достижение ровного звучания голоса на всем диапазоне.
		Показатели певческой позиции. Виды позиций. Высокая
		певческая позиция.
		5. Атака звука. Способы звуковедения (легато, нон легато,
		маркато, стаккато).
		6. Опора певческого голоса. Правила певческой установки;
		правила организации вдоха и выдоха. Разучивание вокальных
		произведений.
4	Стилистические	1. Значение музыкального материала. Виды музыкально-
'	особенности	педагогического материала. Специализированные сборники
	различных	упражнений. Вокализы – музыкальные произведения с
	вокальных жанров	определенной технической задачей. Вокализы как база
	вокальных жапров	формирования певческого голоса. Возможности вокального
		развития в условиях простых мелодий и ритма, небольшим
		диапазоном. Особенности изучения вокализов для выработки
		основных певческих навыков, певческого дыхания, ровного,
		плавного, свободного голоса (кантилены), сглаживания
		регистров, выработки высокой позиции звучания,
		выравнивания гласных. Школьный песенный репертуар.
		Изучение современной песни, вокальных произведений
		детского и школьного репертуара.
		2. Легкие произведения старинных мастеров и венских
		классиков, народные песни, произведения русских
		композиторов доглинкинского периода. Изучение
		классического романса, несложной оперной арии. Изучение
		обработок народных песен, русского бытового романса, песен
		с сопровождением и без сопровождения. В работе над
		произведением - стремление к подчинению вокально-
		технической стороны исполнения художественной
		исполнительской задаче, осмысленной выразительной
	•	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

		передаче содержания произведения. Работа над текстом, четкой, ясной певческой дикцией, художественному и красивому произношению слов, помогающих донести точное содержание, идею произведения. Постепенное усложнение исполнительских задач в соответствии с возможностями учащихся. Эмоционально-осознанное интонирование как средство раскрытия творческого потенциала. 3. Систематизированные репертуары. Пособия Е. Милькович, С. Фуки и К. Фортунатовой, Г. Адена, Г. Тица и др. Изучение классических романсов, несложных арий, обработок народных
		песен, песен с сопровождением и без сопровождения из систематизированных репертуаров.
5	Требования к охране и гигиене голоса	1. Индивидуальные свойства нервной системы. Психологические процессы. Нагрузка и утомление. Виды мышечной работы. 2. Формирование навыка резонаторных ощущений в пении для стимулирующего влияния на нервные центры. 3. Возрастные особенности певческого голоса. Переутомление и его предупреждение. Особенности развития голосового аппарата в подходе к обучению детей. 4. Составление индивидуального репертуара согласно требованиям к гигиене голоса для оптимальной работы голосового аппарата.
6	Освоение разностороннего по содержанию и стилям вокального репертуара	1. Исполнение вокальных произведений различных стилей с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях. Выбор концертного репертуара из пройденных произведений. Участие в концертных выступлениях с сольными и ансамблевыми номерами. Выработка сценических навыков. 2. Исполнение народной песни с использованием украшений (форшлаги, морденты, группетто). 3. Особенности ансамблевого соотношения голоса и аккомпанемента. Навыки пения в ансамбле. Выработка унисона в партии и в ансамбле в целом, слитность звучания по силе, высоте, тембру и манере звукообразования, одновременное начало и окончание пения, полная согласованность выразительных средств при исполнении трио, вокальных ансамблей. Единое ощущение характера звука, ритмического рисунка, динамических изменений.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных индивидуальных занятий:

Тема 1. Основные принципы сольного исполнительства

Содержание практических занятий:

- 1. Развитие певческих навыков в тесной связи техники и исполнительства при исполнении произведений сольного жанра с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент.
- 2. Подбор репертуара и отбор исполнительских приемов для развития музыкального мышления. Применение методических приемов вокальной работы.
- 3. Развитие ощущений и формирование вокального слуха. Постепенность усложнения репертуара. Определение и грамотное объяснение задач исполнения.

Тема 2. Основные этапы развития певческого голоса

Содержание практических занятий:

- 1. Особенности пения в поступательном движении. Пение вокальных упражнений и легких вокализов в диапазоне октавы. Разучивание и исполнение вокальных произведений с сопровождением в жанрах народной, школьной песни.
- 2. Пение вокальных упражнений и вокализов на legato для формирования певческой кантилены в диапазоне децимы и более с включением нешироких интервалов, в умеренном темпе и удобной тесситуре. Разучивание и исполнение вокальных произведений разных стилей и жанров с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.
- 3. Пение вокальных упражнений в темпах различной подвижности с использованием штрихов и вокализов с включением широких интервалов, ломаной мелодической линии, элементов технической беглости. Разучивание и исполнение вокальных произведений различных жанров с усложненной интерваликой, ритмическими сложностями с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.

Тема 3. Специфика голосообразования в пении и в речи

Содержание практических занятий:

- 1. Организация певческого выдоха.
- 2. Артикуляционный уклад звуков речи в пении. Приемы дикционной четкости произношения.
- 3. Формирование тембрового единства и ровности голоса, работа по сглаживанию регистров.
- 4. Освоение работы резонаторов.
- 5. Использование мягкой атаки звука.
- 6. Способы совершенствования голоса.

Тема 4. Стилистические особенности различных вокальных жанров

Содержание практических занятий:

- 1. Овладение минимумом вокального репертуара для детской аудитории. Методы и приемы работы над школьным песенным репертуаром. Чтение с листа школьного вокального репертуара.
- 2. Освоение вокальной литературы разных стилей и жанров. Расширение жанрового диапазона вокальных произведений народные песни, русский и западный романс, современный романс и песня, легкие ариетты и др. Использование разнохарактерных произведений в работе над развитием вокально-аналитического слуха.
- 3. Работа над разножанровыми вокальными произведениями различных стилей: старинная музыка, русский и западный романс, музыка XX в., легкие арии и песни из мюзиклов, оперетт, опер, народные песни. Методы и приемы работы над произведениями педагогического репертуара. Методы анализа произведений вокального жанра.

Тема 5. Требования к охране и гигиене голоса

Содержание практических занятий:

- 1. Освоение манеры академического голосообразования для развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования в области вокально-речевой деятельности повышенной выносливости, приятого тембра, устойчивости, достаточной силы и диапазона.
- 2. Освоение работы резонаторов для неутомляемости голоса.

Тема 6. Освоение разностороннего по содержанию и стилям вокального репертуара Содержание практических занятий:

1. Исполнение вокальных произведений различных стилей с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения. В работе над произведением - стремление к подчинению вокально-технической стороны исполнения художественной исполнительской задаче, осмысленной выразительной передаче содержания произведения. Работа над текстом, четкой, ясной певческой дикцией, художественному и красивому произношению слов, помогающих донести точное содержание, идею произведения.

Постепенное усложнение исполнительских задач в соответствии с возможностями учащихся. Эмоционально-осознанное интонирование как средство раскрытия творческого потенциала.

- 2. Исполнение народной песни с использованием украшений (форшлаги, морденты, группетто).
- 3. Особенности ансамблевого соотношения голоса и аккомпанемента.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

В качестве самостоятельнойработы студенты прослушивают записи осваиваемого репертуара (арий, романсов, произведений для детей, народных песен), осмысливают музыкальные образы произведений своей программы, продумывают средства выразительности, выучивают произведения на память, разучивают с голоса (с аудиозаписи) вокальное произведение (русскую народную песню) асареlla.

Самостоятельнаяработа студентов включает также выполнение практикоориентированных заданий (приобретение умения самостоятельного разбора мелодий, анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром школьного возраста иллюстративного содержания, с подготовкой и пением под фонограмму, составление программ изучения ребенка, подбор заданий и вокальных упражнений по развитию голоса у детей; самостоятельный разбор и анализ песни по критериям: интервалики, диапазона, тесситуры, динамики, темпа, характера, жанра; выявление трудных в вокальном отношении фраз и интервалов).

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы по освоению дисциплины к разделу «Основные этапы развития певческого голоса»:

- 1. Приобретение умения самостоятельного разбора мелодий, анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром школьного возраста.
- 2. Сделать вокальный и исполнительский анализы изучаемых произведений.
- 3. Петь на слоги, сольфеджио и с текстом. к разделу «Стилистические особенности различных вокальных жанров»:
- 1. Знакомство с методической литературой, работа с музыкальными словарями, энциклопедиями.
- 2. Определить жанры произведений.
- 3. Сделать разбор музыкально-тематического материала, ладотональных особенностей.
- 4. Характеристика творчества композитора и его вокального творчества. к разделу «Освоение разностороннего по содержанию и стилям вокального репертуара»
- 1. Элементарный анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания песни.
- 2. Самостоятельный разбор и анализ детской песни по критериям: интервалики, диапазона, тесситуры, динамики, темпа, характера, жанра; выявление трудных в вокальном отношении фраз и интервалов.
- 3. Изучение музыкального произведения с сопровождением и без сопровождения.
- 4. Продумать драматургию изучаемых произведений, отработать основные вокальные навыки и приемы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

- а) основная литература
- 1. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: учебное пособие / Л. Н. Морозов. 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. 48 с. ISBN 978-5-8114-0848-1. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/10259
- **2.** Плужников К.И. Вокальное искусство. СПб.: Планета музыки, 2013. Режим доступа: http://e.lanbook.com
 - б) дополнительная литература
- 1. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова: учебное пособие / К. И. Плужников. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. 128 с. ISBN 978-5-8114-1694-3. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/51524
- **2.** Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.: Планета музыки, 2010.- Режим доступа: http://e.lanbook.com
- 3. Багрунов, В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина. СПб.: Планета музыки, 2010.- Режим доступа: http://e.lanbook.com
- 4. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано.-СПб.: Планета музыки, 2012.- Режим доступа: http://e.lanbook.com
 - в) программное обеспечение
 - Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр. Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
 - Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор
 - г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
- 1. http://notes.tarakanov.net/katalog/
- 2. http://classicmusicon.narod.ru/
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. https://e.lanbook.com/
- 5. http://biblioclub.ru/

7. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета индивидуальных занятий музыкой.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано; рабочее место преподавателя; рабочее место концертмейстера; зеркало.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс призван способствоватьформированию музыкально-певческой культуры студентов, подготовке к вокально-педагогической работе и исполнительской деятельности, выработке манеры академического голосообразования. От того, насколько студент владеет навыками вокальной техники, насколько ярко и убедительно может передать образы исполняемых произведений и воплотить их вокальном звучании, зависит успех его будущей педагогической деятельности, уровень вокально-хоровой работы, как на уроках музыки, так и во внеклассной работе.

Изучение данного курса, специфика преподавания дисциплины опирается на три основные формы вокальной деятельности:

- развитие голоса и овладение вокальной техникой;
- работа над вокальными произведениями;
- работа над профессионально направленным репертуаром.

«Вокальная техника» подразумевает понятие певческого дыхания и опоры, голосообразования и голосоведения академического типа, ясной певческой артикуляции (специфической формы певческих гласных и четкой дикции), выработки резонаторных ощущений, точной высокой вокальной позиции, ровности и единства тембрового и динамического звучания на всем диапазоне голоса (представления о головном и грудном резонировании голоса). Овладение вокальной техникой, требующее длительного времени, большой постепенности, труда, выдержки, терпения, предполагает умение осознанно пользоваться головным и грудным регистрами, а также выработку певческой кантилены и вокально-аналитического слуха. Необходимо также привить осознанное отношение к жанрам эстрадного, народного (фольклорного), джазового и академического исполнительства с точки зрения понимания разницы в технологии.

Работая над музыкальными произведениями в классе, необходимо уделять особое внимание дальнейшему совершенствованию вокальной техники. Этот этап работы

является основой дальнейшего успешного исполнения. Только после этого можно переходить к воплощению художественного замысла произведения с помощью вокальных средств.

Одной из задач исполнения должно являться объединение литературнопоэтического и музыкального начал, их взаимодействие. Понимание литературной основы, ее содержательной и драматургической линии помогает наиболее органично передать художественный и исполнительский замысел автора и возможно внести свое видение образного содержания исполняемого произведения, ее новую интерпретацию.

На занятиях необходимо уделять внимание развитию дыхания, звуковедения, используя при этом различные упражнения на их развитие.

Отрабатывая вокальную технику, студент должен овладеть различными формами вокального исполнительства - с сопровождением, без сопровождения, под собственный аккомпанемент, культурой исполнения, необходимым объемом вокальной литературы различных стилей и жанров, необходимым объемом вокального репертуара для школьного возраста, умениями самостоятельной работы с вокальными произведениями для детской аудитории; самостоятельной творческой умениями работы. Произведения собственный аккомпанемент подбираются индивидуально ИЗ репертуара общеобразовательных школ.

Для повышения собственной активности обучающихся и их мотивации к учебнопрофессиональной деятельности занятия целесообразно проводить с использованием обучения, приемов опосредованного интерактивных методов педагогического воздействия: т.е. на первом плане диалогическиеметодыобщения, совместный поиск истины через дискуссии, вокально-техническое развитие через создание воспитывающих ситуаций с использованием опыта самого студента для формирования новых знаний и умений (ролевыеигры), разнообразная творческая деятельность - творческиезадания как средство развития креативного воображения в учебном процессе, обучение в сотрудничестве – ансамбли, дуэты; внеаудиторные методы обучения и участие в социальных проектах (представлениях, выставках, концертах, конкурсах и т.д.), тестирование, изучение и закрепление нового материала (работа с видео- и аудиоматериалами, «обучающийся в роли преподавателя», использование вопросов), вокально-речевые тренинги.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу, зачета с оценкой и экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде практикоориентированных заданий и тестирования.

Проверка знаний и умений осуществляется посредством оценки практической деятельности.

На зачете с оценкой студенты должны выявить достаточно высокий уровень развития вокального слуха, вокально-технических навыков и художественных умений, профессиональный уровень владения формами вокального исполнения, как с инструментальным сопровождением, так и без него, а также под собственный аккомпанемент.

При исполнении художественных произведений студенты должны:

- показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования;
- исполнять народные песни без сопровождения (с учетом стиля и жанра), особое внимание контроль за начальной и конечной тональностью;
- в процессе пения в ансамбле студенты должны проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, точно интонировать, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа.

Экзамен выявляет уровень и качество усвоения содержания дисциплины, сформированность профессиональной компетенции в области музыкального образования, включающей знания об особенностях сольного, вокального исполнительства и систему педагогических вокальных умений и навыков, обеспечивающих качественное построение учебно-развивающей музыкальной деятельности обучающихся на уроке музыки, содействующей формированию способностипроектировать актуальные образовательные программы: проводится в форме концертного выступления: выносятся три произведения, которые поются наизусть; обязательное наличие произведения а сарреlla, а также произведения с сопровождением.

Перечень практикоориентированных заданий:

Практическое задание: исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

Практическое задание: исполнение произведения а cappella.

Практическое задание: исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

Задание 1:исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

При исполнении художественных произведений студент должен показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно - декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования.

Задание 2: исполнение произведения а cappella.

Студент должен исполнить народную песню без сопровождения (с учетом стиля и жанра), особое внимание на контроль за начальной и конечной тональностью.

Задание 3:исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

В процессе пения под собственный аккомпанемент студент должен проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием, точно интонировать, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного образа.

Образец тестового задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных: Пение более длительное исполнение гласных по времени, чем в речи +эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса издавать различные звуки голосом восхвалять стихами, воспевать

Из перечисленных музыкальных терминов не характеризует темп allegro largo +non legato menomosso

Фермата

перерыв звучания на определённую длительность времени

+остановка на звуке или на паузе на неопределённое время, подсказанное музыкальным чувством исполнителя

организация музыкальных звуков в их временной последовательности длительность звука или паузы

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалль ная шкала (академиче ская) оценка	БРС, % освоения (рейтингов ая оценка)
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Отличное исполнение-показ		
		произведения с учетом ее		
		вокальных особенностей.		
		Исполнение народной песни		
		acappella выразительное, интонационно точное,		
		ритмически верное,		
		артикуляционно точное, с		
		сохранением мелизматики, с		
		верным воспроизведением		
		текста. Грамотное построение		
		процесса разучивания		
		музыкального произведения с		
		учетом стиля изложения и		
		степени ее сложности (пение-		
		разучивание по отдельным		
		фразам, применение		
		специфических вокально-		
		технических приемов работы		

-	T		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
		над звуком, оправданных		
		поставленными		
		художественными задачами).		
		Свободное владение голосом.		
		Отличное знание-показ		
		голосом произведения при		
		работе в интонационно-		
		ритмическом ансамбле.		
		Отличные коммуникативные		
		навыки (способы творческого		
		общения, объяснения и		
		эмоционального		
		взаимодействия). Высокий		
		художественно-		
		исполнительский уровень		
		звучания произведения в		
		исполнении как		
		показательный результат		
		вокальной работы. Идейно-		
		образное содержание		
		произведения раскрыто во		
		1		
		(1)		
		эмоционально, художественно и т.п.).		
Базовый	Принадания	Включает нижестоящий	Vanarra	70-89,9
разовыи	Применение	· ·	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений в	уровень.		
	более широких	Достаточно хорошее владение		
	контекстах	голосом, с некоторыми		
	учебной и	неточностями в		
	профессионально	использовании тех или иных		
	й деятельности,	вокально-технических		
	нежели по	приемов. Достаточно		
	образцу, с	грамотное построение		
	большей	процесса разучивания		
	степенью	музыкального произведения с		
	самостоятельност	учетом стиля изложения и		
	и и инициативы	степени ее сложности (пение-		
		разучивание по отдельным		
		фразам, применение		
		специфических вокально-		
		технических приемов работы		
		над звуком, оправданных		
		поставленными		
		художественными задачами).		
		Практически свободное		
		владение голосом. Хорошее		
		знание-показ голосом		
		произведения.		
Удовлетво	Репродуктивная	Слабое владение навыками	Удовлетвор	50-69,9
рительный	деятельность	исполнения. Слабое	ительно	
(достаточн		представление об исполнении		
ый)		музыкального произведения.		
		1 2		

	Плохое звукоизвлечение.		
	Непоследовательное		
	построение процесса		
	разучивания и отсутствие		
	применения специфических		
	вокально-технических		
	приемов работы над звуком.		
	«Прогон» голоса от начала до		
	конца без постановки		
	художественно-		
	исполнительских задач.		
	Слабая вокальная подготовка.		
Недостато	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	неудовлетв	Менее 50
чный		орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Программа рассмотрена на заседании кафедры МОиХИ 26 августа 2016 года, протокол № 1.

Разработчик:

Ст.преподаватель кафедры музыкального образования и хореографического искусства, заслуженный работник образования Республики Башкортостан Д.М. Яппарова

Эксперты:

<u>внешний</u>

кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. 3. Исмагилова В.А. Шуранов

<u>внутренний</u>

заведующая кафедрой музыкального образования и хореографического искусства, к.п.н., доцент И.Р. Левина

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.26.02 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (индивидуально) для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Направленность (профиль) «Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)»

квалификация выпускника: бакалавр

- **1. Целью дисциплины** является формированиепрофессиональной компетенции способности проектировать образовательные программы (ПК-8).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Сольное пение» относится к вариативной части дисциплин по выбору учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность сольного исполнительства в деятельности педагога-музыканта и особенности процесса подготовки вокальных произведений;
- вокальный репертуар, необходимый для осуществления сольной профессиональной деятельности;
- особенности певческой установки и голосообразования в пении / речи с учетом возраста детской аудитории;
- органы артикуляционного аппарата;
- принципы вокального интонирования;
- виды мелизмов;
- упражнения для развития вокальных навыков.

Уметь:

- проектировать образовательные программы;
- применять основные приемы вокальной деятельности для реализации музыкальнотворческих способностей обучающихся (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.);
- объяснять цели и задачи вокальных умений и навыков, упражнений для развития голоса обучающихся и выработки самостоятельности;
- находить и использовать вокальный репертуар для сольного и ансамблевого пения, интерпретировать вокальное музыкальное произведение;
- использовать полученные знания о вокальных методиках, стилях и течениях вокального искусства для поддержания активности и инициативности обучающихся;
- организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной исполнительской деятельности;
- соблюдать певческую установку при исполнении вокальных произведений;
- исполнять вокальные произведения, acapella;
- исполнять современный (эстрадный) детский песенный репертуар;
- учитывать особенности детского голоса.

Влалеть:

- способами проектирования образовательных программ;
- способами анализировать конкретные методики в области сольной вокальной подготовки учащихсядля проектирования образовательных программ;
- навыками разрабатывать индивидуальные планы для развития голоса обучающихся;

- способами работы с голосом: навыками правильной певческой установки, высокой певческой позиции, певческого (смешанного) дыхания и опоры звука; атак звука в пении; певческой артикуляции и дикции; способами звуковедения (легато и стаккато);
- навыками пения под собственный аккомпанемент;
- минимумом музыкального материала 10 русских народных песен acapella.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Nº	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела		
1.	Индивидуальные голосовые данные.	Голос и его строение. Голосовые возможности. Индивидуальные особенности голоса.		
2.	Типы голосов.	Типы голосов. Высокие голоса. Средние голоса. Низкие голоса. Редко-встречающиеся голоса.		
3.	Объективные закономерности певческого голосообразования и основ вокальной методики.	Певческая установка — определение. Главные особенности певческой установки. Необходимые условия удобного пения, психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии обучения и воспитания, формы, методы в преподавании вокального исполнительства в образовательных учреждениях разных уровней. Проектирование необходимых учебно-методических материалов для использования в образовательном процессе.		
4.	Стилистические особенности различных вокальных жанров.	Репертуар вокалиста. Виды репертуаров. Школьный песенный репертуар.		
5.	Голосообразование.	Голосообразование – определение. Типы и виды голосообразования. Специфика женского голоса. Специфика мужского голоса.		
6.	Певческий звукоидеал.	Эталон в вокальном искусстве. Регулировочный образ. Самообман в пении. Особенности развития вокального слуха. Эмоционально-осознанное интонирование как средство раскрытия творческого потенциала.		
7.	Основные термины Показатели периеской позиции			
8.	Певческое (смешанное) дыхание и опора звука.	Дыхание. Роль и значение в вокальном искусстве. Специфика типов дыхания. Упражнения для дыхания.		
9.	Виды атак звука в пении.	Понятие атаки звука. Виды атак звука в пении.		
10.	Певческая артикуляция и дикция.	Понятие артикуляции. Понятие дикции. Певческая артикуляция. Ее особенности и значение в вокальном		

		искусстве. Значение дикции и типы ее развития.			
11.	Работа голосового аппарата в пении.	Голосовой аппарат и принципы его функционирования. Развитие голосового аппарата. Механизм голосоведения. Инновационные методы, технологии, приемы, способы, обеспечивающие повышение качества образования.			
12.	2. Вокально-педагогические знания и умения для выработки академической манеры исполнения. Вокально-педагогические звуковедение. Основные понятия. Основные спос звуковедения. Легато в вокальном искусстве. Стакка сольном пении. Навыки профессионали деятельности в области вокального исполнительства				

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных индивидуальных занятий:

Тема 1. Индивидуальные голосовые данные.

Содержание практических занятий:

- 1. Голос и его строение.
- 2. Голосовые возможности.
- 3. Индивидуальные особенности голоса.

Тема 2. Типы голосов.

Содержание практических занятий:

- 1. Типы голосов.
- 2. Высокие голоса.
- 3. Средние голоса.
- 4. Низкие голоса.
- 5. Редко-встречающиеся голоса.

Тема 3. Объективные закономерности певческого голосообразования и основ вокальной методики.

Содержание практических занятий:

- 1. Певческая установка определение. Главные особенности певческой установки.
- 2. Необходимые условия удобного пения, психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии обучения и воспитания, формы, методы в преподавании вокального исполнительства в образовательных учреждениях разных уровней.
- 3. Проектирование необходимых учебно-методических материалов для использования в образовательном процессе.

Тема 4. Стилистические особенности различных вокальных жанров.

Содержание практических занятий:

- 1. Репертуар вокалиста.
- 2. Виды репертуаров.
- 3. Школьный песенный репертуар.

Тема 5. Голосообразование.

Содержание практических занятий:

- 1. Голосообразование определение. Типы и виды голосообразования.
- 2. Специфика женского голоса.
- 3. Специфика мужского голоса.

Тема 6. Певческий звукоидеал.

Содержание практических занятий:

- 1. Эталон в вокальном искусстве.
- 2. Регулировочный образ. Самообман в пении.
- 3. Особенности развития вокального слуха.
- 4. Эмоционально-осознанное интонирование как средство раскрытия творческого потенциала.

Тема 7. Высокая певческая позиция.

Содержание практических занятий:

- 1. Основные термины. Показатели певческой позиции.
- 2. Виды позиций. Высокая певческая позиция.

Тема 8. Певческое (смешанное) дыхание и опора звука.

Содержание практических занятий:

- 1. Дыхание. Роль и значение в вокальном искусстве.
- 2. Специфика типов дыхания.
- 3. Упражнения для дыхания.

Тема 9. Виды атак звука в пении.

Содержание практических занятий:

- 1. Понятие атаки звука.
- 2. Виды атак звука в пении.

Тема 10. Певческая артикуляция и дикция.

Содержание практических занятий:

- 1. Понятие артикуляции. Понятие дикции.
- 2. Певческая артикуляция. Ее особенности и значение в вокальном искусстве.
- 3. Значение дикции и типы ее развития.

Тема 11. Работа голосового аппарата в пении.

Содержание практических занятий:

- 1. Голосовой аппарат и принципы его функционирования.
- 2. Развитие голосового аппарата. Механизм голосоведения.
- 3. Инновационные методы, технологии, приемы, обеспечивающие повышение качества образования.

Тема 12. Вокально-педагогические знания и умения для выработки академической манеры исполнения.

Содержание практических занятий:

- 1. Звуковедение. Основные понятия. Основные способы звуковедения.
- 2. Легато в вокальном искусстве. Стаккато в сольном пении.
- 3. Навыки профессиональной деятельности в области вокального исполнительства.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

В качестве самостоятельнойработы студенты прослушивают записи осваиваемого репертуара (арий, романсов, произведений для детей, народных песен), осмысливают музыкальные образы произведений своей программы, продумывают средства выразительности, выучивают произведения на память, разучивают с голоса (с аудиозаписи) вокальное произведение (русскую народную песню) асареlla.

Самостоятельнаяработа студентов включает также выполнение практикоориентированных заданий (приобретение умения самостоятельного разбора мелодий, анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром школьного возраста иллюстративного содержания, с подготовкой и пением под фонограмму, составление программ изучения ребенка, подбор заданий и вокальных упражнений по развитию голоса у детей; самостоятельный разбор и анализ песни по критериям: интервалики, диапазона, тесситуры, динамики, темпа, характера, жанра; выявление трудных в вокальном отношении фраз и интервалов).

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы по освоению дисциплины к разделу «Стилистические особенности различных вокальных жанров»:

- 1. Знакомство с методической литературой, работа с музыкальными словарями, энциклопедиями.
- 2. Определить жанры произведений.
- 3. Сделать разбор музыкально-тематического материала, ладотональных особенностей.

- 4. Характеристика творчества композитора и его вокального творчества. к разделу «Работа голосового аппарата в пении»:
 - 1. Приобретение умения самостоятельного разбора мелодий, анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром школьного возраста.
 - 2. Сделать вокальный и исполнительский анализы изучаемых произведений.
 - 3. Петь на слоги, сольфеджио и с текстом.
- к разделу «Вокально-педагогические знания и умения для выработки академической манеры исполнения»
 - 1. Элементарный анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания песни.
 - 2. Самостоятельный разбор и анализ детской песни по критериям: интервалики, диапазона, тесситуры, динамики, темпа, характера, жанра; выявление трудных в вокальном отношении фраз и интервалов.
 - 3. Изучение музыкального произведения с сопровождением и без сопровождения.
 - 4. Продумать драматургию изучаемых произведений, отработать основные вокальные навыки и приемыдля проектирования образовательных программ.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программи и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

- а) основная литература
- 1. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: учебное пособие / Л. Н. Морозов. 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. 48 с. ISBN 978-5-8114-0848-1. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/10259
- **2.** Плужников К.И. Вокальное искусство. СПб.: Планета музыки, 2013. Режим доступа: http://e.lanbook.com

- б) дополнительная литература
- 1. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова: учебное пособие / К. И. Плужников. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. 128 с. ISBN 978-5-8114-1694-3. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/51524
- **2.** Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.: Планета музыки, 2010.- Режим доступа: http://e.lanbook.com
- 3. Багрунов, В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина. СПб.: Планета музыки, 2010.- Режим доступа: http://e.lanbook.com
- 4. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано.-СПб.: Планета музыки, 2012.- Режим доступа: http://e.lanbook.com
 - в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор

- г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
- 1. http://notes.tarakanov.net/katalog/
- 2. http://classicmusicon.narod.ru/
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. https://e.lanbook.com/
- 5. http://biblioclub.ru/
- 6. https://www.elibrary.ru/
- 7. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета индивидуальных занятий музыкой.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано; рабочее место преподавателя; рабочее место концертмейстера; зеркало.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс призван способствоватьформированию музыкально-певческой культуры студентов, подготовке к вокально-педагогической работе и исполнительской деятельности, выработке манеры академического голосообразования. От того, насколько студент владеет навыками вокальной техники, насколько ярко и убедительно может передать образы исполняемых произведений и воплотить их вокальном звучании, зависит успех его будущей педагогической деятельности, уровень вокально-хоровой работы, как на уроках музыки, так и во внеклассной работе.

Изучение данного курса, специфика преподавания дисциплины опирается на три основные формы вокальной деятельности:

- развитие голоса и овладение вокальной техникой;
- работа над вокальными произведениями;
- работа над профессионально направленным репертуаром.

«Вокальная техника» подразумевает понятие певческого дыхания и опоры, голосообразования и голосоведения академического типа, ясной певческой артикуляции (специфической формы певческих гласных и четкой дикции), выработки резонаторных ощущений, точной высокой вокальной позиции, ровности и единства тембрового и динамического звучания на всем диапазоне голоса (представления о головном и грудном резонировании голоса). Овладение вокальной техникой, требующее длительного времени, большой постепенности, труда, выдержки, терпения, предполагает умение осознанно пользоваться головным и грудным регистрами, а также выработку певческой кантилены и вокально-аналитического слуха. Необходимо также привить осознанное отношение к жанрам эстрадного, народного (фольклорного), джазового и академического исполнительства с точки зрения понимания разницы в технологии.

Работая над музыкальными произведениями в классе, необходимо уделять особое внимание дальнейшему совершенствованию вокальной техники. Этот этап работы является основой дальнейшего успешного исполнения. Только после этого можно переходить к воплощению художественного замысла произведения с помощью вокальных средств.

Одной из задач исполнения должно являться объединение литературнопоэтического и музыкального начал, их взаимодействие. Понимание литературной основы, ее содержательной и драматургической линии помогает наиболее органично передать художественный и исполнительский замысел автора и возможно внести свое видение образного содержания исполняемого произведения, ее новую интерпретацию.

На занятиях необходимо уделять внимание развитию дыхания, звуковедения, используя при этом различные упражнения на их развитие.

Отрабатывая вокальную технику, студент должен овладеть различными формами вокального исполнительства - с сопровождением, без сопровождения, под собственный аккомпанемент, культурой исполнения, необходимым объемом вокальной литературы различных стилей и жанров, необходимым объемом вокального репертуара для школьного возраста, умениями самостоятельной работы с вокальными произведениями для детской аудитории; умениями самостоятельной творческой работы. Произведения собственный аккомпанемент подбираются индивидуально репертуара ИЗ общеобразовательных школ.

Для повышения собственной активности обучающихся и их мотивации к учебнопрофессиональной деятельности занятия целесообразно проводить с использованием
интерактивных методов обучения, приемов опосредованного педагогического
воздействия: т.е. на первом плане диалогическиеметодыобщения, совместный поиск
истины через дискуссии, вокально-техническое развитие через создание воспитывающих
ситуаций с использованием опыта самого студента для формирования новых знаний и
умений (ролевыеигры), разнообразная творческая деятельность - творческиезадания как
средство развития креативного воображения в учебном процессе, обучение в

сотрудничестве – ансамбли, дуэты; внеаудиторные методы обучения и участие в социальных проектах (представлениях, выставках, концертах, конкурсах и т.д.), тестирование, изучение и закрепление нового материала (работа с видео- и аудиоматериалами, «обучающийся в роли преподавателя», использование вопросов), вокально-речевые тренинги.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационнообразовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу, зачета без оценки и зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде практикоориентированных заданий и тестирования.

Проверка знаний и умений осуществляется посредством оценки практической деятельности.

На зачете студенты должны выявить достаточно высокий уровень развития вокального слуха, вокально-технических навыков И художественных умений, профессиональный уровень владения формами вокального исполнения, инструментальным сопровождением, так и без него, а также под собственный аккомпанемент.

При исполнении художественных произведений студенты должны:

- показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно - декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования;
- исполнять народные песни без сопровождения (с учетом стиля и жанра), особое внимание - контроль за начальной и конечной тональностью;
- в процессе пения в ансамбле студенты должны проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, точно интонировать, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа.

Зачет с оценкой выявляет уровень и качество усвоения содержания дисциплины, сформированность профессиональной компетенции в области музыкального образования, включающей знания об особенностях сольного, вокального исполнительства и систему педагогических вокальных умений и навыков, обеспечивающих качественное построение учебно-развивающей музыкальной деятельности обучающихся на уроке музыки, содействующей формированию способности проектировать образовательные программы: проводится в форме концертного выступления: выносятся три произведения, которые поются наизусть; обязательное наличие произведения а cappella, а также произведения с сопровождением.

Перечень практикоориентированных заданий:

Практическое задание: исполнение классического произведения c инструментальным сопровождением.

Практическое задание: исполнение произведения а cappella.

Практическое задание: исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

Задание 1:исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

При исполнении художественных произведений студент должен показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно - декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования.

Задание 2: исполнение произведения а cappella.

Студент должен исполнить народную песню без сопровождения (с учетом стиля и жанра), особое внимание на контроль за начальной и конечной тональностью.

Задание 3:исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

В процессе пения под собственный аккомпанемент студент должен проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием, точно интонировать, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного образа.

Образец тестового задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Пение

более длительное исполнение гласных по времени, чем в речи

+эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса издавать различные звуки голосом

восхвалять стихами, воспевать

Из перечисленных музыкальных терминов не характеризует темп allegro largo +non legato

Фермата

menomosso

перерыв звучания на определённую длительность времени

+остановка на звуке или на паузе на неопределённое время, подсказанное музыкальным чувством исполнителя

организация музыкальных звуков в их временной последовательности длительность звука или паузы

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
--------	----------------	-------------------	-----------	--------

	описание уровня	выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	ная шкала (академиче ская) оценка	освоения (рейтингов ая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	сформированности) Включает нижестоящий уровень. Отличное исполнение-показ произведения с учетом ее вокальных особенностей. Исполнение народной песни асарреllа выразительное, интонационно точное, с сохранением мелизматики, с верным воспроизведением текста. Грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пениеразучивание по отдельным фразам, применение специфических вокальнотехнических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами). Свободное владение голосом. Отличное знание-показ голосом произведения при работе в интонационноритмическом ансамбле. Отличные коммуникативные навыки (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия). Высокий художественноисполнительский уровень звучания произведения в исполнении как показательный результат вокальной работы. Идейнообразное содержание произведения раскрыто во всех аспектах (грамотно, эмоционально, художественно	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких	и т.п.). Включает нижестоящий уровень. Достаточно хорошее владение	Хорошо	70-89,9

	I	I		
	контекстах	голосом, с некоторыми		
	учебной и	неточностями в		
	профессионально	использовании тех или иных		
	й деятельности,	вокально-технических		
	нежели по	приемов. Достаточно		
	образцу, с	грамотное построение		
	большей	процесса разучивания		
	степенью	музыкального произведения с		
	самостоятельност	учетом стиля изложения и		
	и и инициативы	степени ее сложности (пение-		
		разучивание по отдельным		
		фразам, применение		
		специфических вокально-		
		технических приемов работы		
		над звуком, оправданных		
		поставленными		
		художественными задачами).		
		Практически свободное		
		владение голосом. Хорошее		
		знание-показ голосом		
		произведения.		
Удовлетво	Репродуктивная	Слабое владение навыками	Удовлетвор	50-69,9
рительный	деятельность	исполнения. Слабое	ительно	,
(достаточн		представление об исполнении		
ый)		музыкального произведения.		
,		Плохое звукоизвлечение.		
		Непоследовательное		
		построение процесса		
		разучивания и отсутствие		
		применения специфических		
		вокально-технических		
		приемов работы над звуком.		
		«Прогон» голоса от начала до		
		конца без постановки		
		художественно-		
		исполнительских задач.		
		Слабая вокальная подготовка.		
Недостато	Отсутствие признаг	ков удовлетворительного уровня	неудовлетв	Менее 50
чный		J	орительно	
	l .		551110	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Программа рассмотрена на заседании кафедры МОиХИ 30 августа 2018 года, протокол № 1.

Разработчик:

Ст.преподаватель кафедры музыкального образования и хореографического искусства, заслуженный работник образования Республики Башкортостан Д.М. Яппарова

Эксперты:

<u>внешний</u>.

кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. 3. Исмагилова В.А. Шуранов

<u>внутренний</u>

заведующая кафедрой музыкального образования и хореографического искусства, к.п.н., доцент И.Р. Левина

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.10 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

для направления подготовки

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

Целью дисциплины является:

- а) развитие общекультурных компетенций:
- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);
- б) формирование профессиональных компетенций:
- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Элективные курс по физической культуре» относится к вариативной части учебного плана. бол».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- средства и методы двигательной деятельности применительно для занимающихся с учетом их возраста, пола;
- формы и методы планирования учебной, тренировочной, соревновательной и воспитательной работы в спортивных группах школы;
- содержание программного материала с использованием методов и средств физической культуры;
- приемы воспитания, особенности общения.

Уметь:

- планировать композиции программ с использованием элементов учитывая возраст, пол занимающихся;
- управлять учебной группой;
- подбирать доступные и наиболее результативные методы и средства обучения;
- подбирать доступные и наиболее результативные методы и средства обучения.

Владеть:

- особенностями составления соревновательных программ;
- процедурой разработки, принятия и реализации управленческих решений в процессе профессиональной деятельности;
- методикой проведения отдельных частей занятия и урока по физической культуре, навыками объяснения и показа при обучении, повышения уровня общей физической подготовки;
- методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Знать:

- структуру учебных занятий по физической культуре;
- основы терминологии;
- особую форму ответственности, обусловленную предметом и родом деятельности;
- правила безопасности на занятиях ФК

Уметь:

- применять двигательные умения и навыки в жизни;
- применять страховку и помощь
- подбирать доступные и наиболее результативные методы и средства обучения
- целесообразно использовать в работе государственно-установочные нормативные документы, относящиеся к профессиональной деятельности;

Владеть:

- методами определения способностей и уровня готовности личности включиться в соответствующую физкультурно-спортивную деятельность;
- методами планирования различных форм занятий с учетом медико-биологических, санитарно-гигиенических, психолого-педагогических основ физкультурной деятельности, климатических, региональных, национальных особенностей в целях совершенствования природных данных, поддержания здоровья, оздоровления и рекреации занимающихся;
- различными средствами коммуникации в профессиональной деятельности.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

No	Наименование	Содержание раздела		
	раздела			
	дисциплины			
1.	Гимнастика	Строевые упражнения, ОРУ- методика проведения		
2.	Подвижные игры	Подвижные игры для детей младшего, среднего и старшего		
		школьного возраста.		
3.	Легкая атлетика	Техника и методика совершенствования легкоатлетических		
		видов спорта.		

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Лекции не предусмотрены учебным планом

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Строевые упражнения. ОРУ.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Перестроения из одной шеренги
- 2. Перестроения из колонны по одному
- 3. ОРУ раздельным способом

Тема 2: ОРУ. Акробатические упражнения

Вопросы для обсуждения:

- 1. ОРУ с гимнастической палкой
- 2. Элемент стойка на лопатках
- 3. Элемент кувырок вперед

Тема 3: ОРУ. Акробатические упражнения

Вопросы для обсуждения:

- 1. ОРУ на гимнастической скамейке
- 2. Элемент кувырок назад
- 3. Элемент стойка на голове и руках

Тема 4: ОРУ. Акробатические упражнения. Прыжки

Вопросы для обсуждения:

- 1. ОРУ в парах
- 2. Соединение ранее изученных элементов в акробатическую связку
- 3. Прыжки через скакалку

Тема 5: ОРУ. ОРУ под музыкальное сопровождение на 32 счета. О/П

Вопросы для обсуждения:

- 1. ОРУ в кругу
- 2. ОРУ под музыкальное сопровождение 8х8
- 3. О/П через коня: прыжок согнув ноги

Тема 6: ОРУ. ОРУ под музыкальное сопровождение на 32 счета. Снаряд: брусья р/в и перекладина

Вопросы для обсуждения:

- 1. ОРУ проходным способом
- 2. ОРУ под музыкальное сопровождение 8х8
- 3. Брусья р/в размахивание разгибами в висе на в/ж; перемах ноги врозь в вис лежа на н/ж; соскок с поворотом кругом.
 - Перекладина подъем переворотом силой в упор: оборот назад в упоре; соскок дугой.

Тема 7: ОРУ. ОРУ под музыкальное сопровождение на 32 счета. ПЧУ

Вопросы для обсуждения:

- 1. ОРУ поточным способом
- 2. ОРУ под музыкальное сопровождение выполнение в целом
- 3. ПЧУ в младших классах

Тема 8: ОРУ. ОРУ под музыкальное сопровождение на 32 счета. ПЧУ Вопросы для обсуждения:

- 1. ОРУ поточным способом
- 2. ОРУ под музыкальное сопровождение выполнение в целом
- 3. ПЧУ в младших классах

Тема 9: Применение ОРУ в ПЧУ по гимнастике в школе. Упражнения в равновесии. О/П Вопросы для обсуждения:

- 1. ОРУ различными способами
- 2. Бревно: выполнение элементов и танцевальных шагов
- 3. О/П через коня: прыжок ноги врозь

Тема 10: Проведение урока по гимнастике в школе. Обучение выполнения гимнастических элементов на снарядах

Вопросы для обсуждения:

- 1. ОРУ различными способами
- 2. Снаряды для девочек: бревно, брусья р/в, о/п, акробатика
- 3. Снаряды для мальчиков: перекладина, брусья п/р, о/п, акробатика

Тема 11: Проведение урока по гимнастике в школе. Обучение выполнения гимнастических элементов на снарядах

Вопросы для обсуждения:

- 1. ОРУ различными способами
- 2. Снаряды для девочек: бревно, брусья р/в, о/п, акробатика

Снаряды для мальчиков: перекладина, брусья п/р, о/п, акробатика

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Гимнастика

- Методика проведения строевых упражнений, методика проведения ОРУ различными способами. Владеть методикой проведения, составление комплексов.

Подвижные игры

- Методика проведения игр в младшем школьном возрасте. Подготовить, провести, уметь анализировать – 4 часа.

Легкая атлетика

- Подготовить, провести, уметь анализировать урок: Совершенствование и методика преподавания технике легкоатлетических видов и упражнений 6 часов.
- Подготовить, провести, уметь анализировать урок: Составление комплексов упражнений, направленные на воспитания физических способностей 6 часов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими

правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Обшая

Основная литература

физическая подготовка Виноградов, Г.П. Атлетизм: теория и методика, технология спортивной тренировки: [12+] / Г.П. Виноградов, И.Г. Виноградов. – Москва: Спорт, 2017. – 408 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454539 Физическая культура студентов специального учебного отделения: учебное пособие / Л.Н. Гелецкая, И.Ю. Бирдигулова, Д.А. Шубин, Р.И. Коновалова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. – 219 с.: табл., схем. –

page=book&id=364606

Дополнительная литература

Гришина, Ю.И. Общая физическая подготовка: Знать и уметь / Ю.И. Гришина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 250 с.: ил. – (Высшее образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271497

Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?

Туренков, А.Н. Конькобежный спорт : электронное учебное пособие / А.Н. Туренков, А.Д. Белоусов, Н.В. Трусова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет», Кафедра медико-биологических основ физического воспитания и спортивных дисциплин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2015. – 141 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481642

Адаптивная физическая культура и спорт

Основная литература

Технологии физкультурно-спортивной деятельности в адаптивной физической культуре : учебник : [12+] / авт.-сост. О.Э. Евсеева, С.П. Евсеев ; под общ. ред. С.П. Евсеева. – Москва : Спорт, 2016. – 385 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461367
Частные методики адаптивной физической культуры: учебное пособие: В 2 частях: [16+] / сост. Е.С. Стоцкая; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2019. — Ч. 1. Частные методики адаптивной физической культуры у детей с нарушением слуха, речи, умственной отсталостью, общими расстройствами поведения. — 197 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573581
Дополнительная литература

Минникаева, Н.В. Теория и организация адаптивной физической культуры : учебное пособие / Н.В. Минникаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». — Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. — 142 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278495 Адаптивная физическая культура в практике работы с инвалидами и другими маломобильными группами населения [Текст] : [учеб. пособия для вузов] / под общ. ред. С. П. Евсеева. - Москва : Советский спорт, 2014

Плавание

Основная литература

Плавание [Текст]: учеб. / РГУ физ. культуры, спорта, молодежи и туризма; под общ. ред. Н. Ж. Булгаковой. - Москва: ИНФРА-М, 2017 Петрова, Н.Л. Плавание: начальное обучение с видеокурсом: [12+] / Н.Л. Петрова, В.А. Баранов. – Москва: Человек, 2013. – 149 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?

Дополнительная литература

Викулов, А. Д. Плавание [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Александр Демьянович; А. Д. Викулов. - М.: ВЛАДОС-Пресс, 2004

Лушпа, А.А. Плавание : учебное пособие / А.А. Лушпа. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=232770

Баскетбол

Основная литература

Спортивные игры: волейбол, баскетбол, бадминтон: [16+] / В.Г. Турманидзе, Л.М. Иванова, Г.С. Ковтун и др.; Министерство образования и науки РФ, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2018. – 216 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563142 Волейбол. Баскетбол. Гандбол: Организация и проведение соревнований по спортивным играм / В.Ф. Мишенькина, Ю.Н. Эртман, Е.Ю. Ковыршина, В.Ф. Кириченко; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск: Издательство СибГУФК, 2014. – 136 с.: ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429370 Дополнительная литература

Регистрация и анализ соревновательной деятельности в баскетболе: учебное пособие / Ю.П. Девяткин, А.А. Гераськин, В.Ф. Кириченко, В.А. Цимбалюк; Кафедра теории и методики спортивных игр. — Омск: Издательство СибГУФК, 2007. — 51 с.: табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: http://biblioclub.ru/index.php? раде=book&id=298122

Баскетбол для учителя физической культуры [Текст] : учеб. пособие / Тимур Рифадович [и др.] ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы ; Т. Р. Валиахметов [и др.]. - Уфа : БГПУ, 2014. Нестеровский, Д. И. Баскетбол [Текст] : теория и методика обучения : учеб. пособие для студудентов вузов / Дмитрий Иванович. - М. : Academia, 2004.

Волейбол

Основная литература

Спортивные игры: волейбол, баскетбол, бадминтон: [16+] / В.Г. Турманидзе, Л.М. Иванова, Г.С. Ковтун и др.; Министерство образования и науки РФ, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2018. – 216 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563142 Волейбол. Баскетбол. Гандбол: Организация и проведение соревнований по спортивным играм / В.Ф. Мишенькина, Ю.Н. Эртман, Е.Ю. Ковыршина, В.Ф. Кириченко; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск: Издательство СибГУФК, 2014. – 136 с.: ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429370 Дополнительная литература

Регистрация и анализ соревновательной деятельности в баскетболе: учебное пособие / Ю.П. Девяткин, А.А. Гераськин, В.Ф. Кириченко, В.А. Цимбалюк; Кафедра теории и методики спортивных игр. — Омск: Издательство СибГУФК, 2007. — 51 с.: табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?
раде=book&id=298122
Баскетбол для учителя физической культуры [Текст]: учеб. пособие / Тимур Рифадович [и др.]; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы; Т. Р. Валиахметов [и др.]. - Уфа: БГПУ, 2014. Нестеровский, Д. И. Баскетбол [Текст]: теория и методика обучения: учеб. пособие для студудентов вузов / Дмитрий Иванович. - М.: Academia, 2004.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

- 1. www.fizkult ura.ru
- 2. www.widow.edu.ru
- 3. www.5 ballov.ru
- 4. http://biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.). Для обеспечения данной дисциплины необходимы: оборудованные аудитории (специальная мебель и оргсредства): спортивный игровой зал БГПУ им. М.Акмуллы;

технические средства обучения: гимнастические стенки и скамейки; инвентарь — мячи, обручи, скакалки, гимнастические палки, фишки; учебно-наглядные пособия: плакаты.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

При изучении данной дисциплины формируются базовые знания, навыки и личностные свойства занимающихся. призван способствовать применению средств и методов двигательной деятельности для коррекции состояния обучающихся с учетом их пола и возраста, индивидуальных особенностей. Учебный процесс строится на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, ролевые игры, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая

характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Логика изложения материала ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Примерные материалы для оценки компетенций, которые формирует данный курс:

Наименование раздела	Вид проверки				
Гимнастика	Написать конспект ОРУ для подготовительной части урока,				
	включающий в себя методику обучения и выполнения				
	основных ОРУ гимнастики, использовать методы и				
	средства физической культуры для обеспечения				
	полноценной социальной и профессиональной				
	деятельности специалистов в области ФК.				
	Разработать индивидуальные формы занятий,				
	направленные на пропаганду и обучение навыкам				
	здорового образа жизни занимающихся.				
Подвижные игры	Провести игры, направленные на воспитание физических				
	способностей и пропаганду здорового образа жизни.				
	Провести игры, используя средства и методы из различных				
	видов спорта в профессиональной деятельности.				
Легкая атлетика	Провести урок с использованием средств и методов,				
	направленных на обучения легкоатлетических видов.				
	Используя средства и методы подготовки легкоатлетов для				
	физической подготовленности обучающихся с учетом их				
	пола и индивидуальных особенностей.				

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательн	Основные признаки выделения	Оценка	БРС, %
	oe	уровня (этапы формирования	(академи	освоения
	описание	компетенции, критерии оценки	ческая)	(рейтингов
	уровня	сформированности)		ая оценка)
Повышен	Творческая	Включает нижестоящий	Зачтено/	91-100
ный	деятельность	уровень.	отлично	
		высокий уровень теоретических		

		T		
		знаний, практических умений и		
		умение использовать их для		
		решения профессиональных задач		
Базовый	Продуктивная	Включает нижестоящий уровень.	Зачтено/	71-90
	деятельность	достаточный уровень	хорошо	
		теоретических знаний, умений и		
		умение использовать их для		
		решения профессиональных задач		
Удовлетв	Репродуктивн	низкий пороговый уровень	Зачтено/	51-70
орительн	ая	теоретических знаний, усвоил	удовлетв	
ый	деятельность	только основной программный	оритель	
(достаточ		материал без знания отдельных	но	
ный)		особенностей		
Недостат	Отсутствие при	знаков удовлетворительного уровня	He	50 и менее
очный			зачтено/	
			неудовле	
			творител	
			ьно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

кафедра спортивных дисциплин канд.социол.н., доцент С.С. Матвеев, ст.преподаватель Р.М. Имамова

Эксперты:

к.пед.н., доцент, начальник управления по физическому воспитанию учащихся и подготовке Олимпийского резерва при министерстве образования РБ Р.Р. Каримов

д-р.пед.н., профессор декан ф-та физической культуры А.Ю. Костарев

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.10.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) «Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)» квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
 - готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общая физическая подготовка» относится к вариативной части учебного плана Блока I «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.
- **5. Объем дисциплины и виды учебной работы** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела
	дисциплины	
1.	Техника безопасности при	Основы техники безопасности при выполнении
	занятиях элективными	упражнений студентами самостоятельно и группами
	курсами по физической	на элективных курсах по общей и специальной
	культуре.	физической подготовке
2.		Построения, перестроения в движении и на месте,
	Строевые упражнения	строевые приемы на месте, способы передвижения,
		перемена направления движения, размыкание и
		смыкание.
3.	Социально-биологические	Воздействие социально-экологических, природно-

	основы адаптации организма	климатических факторов и бытовых условий на
	человека к физической и	физическое развитие и жизнедеятельность человека.
	умственной деятельности,	T stranger
	факторам среды обитания	
4.	Общеразвивающие	Техника и методика выполнения ОРУ на месте и в
''	упражнения (ОРУ)	движении, без предметов, с предметами (палками,
) F (0 - 0)	скакалками, гантелями, набивными мячами и др.).
		Техника безопасности на воде, гигиенические
5.	Плавание	требования к занимающимся. Основы техники
.	Tiviabaniic	плавания. Техника плавания способом кроль на груди,
		кроль на спине. Сдача контрольного норматива.
6.	Скиппинг (прыжки на	Техника безопасности при прыжках со скакалкой.
0.	скиппип (прыжки па	Обучение и совершенствование техники скипинга.
	CRARAJIRC)	Техника безопасности на занятиях по лыжной
		подготовке. Способы лыжных ходов, преодоление
		· •
7.	Плимира почесторие	подъёмов и спусков, сдача контрольного норматива.
'.	Лыжная подготовка	Самоконтроль за эффективностью самостоятельных
		занятий. Особенности самостоятельных занятий,
		направленных на активный отдых, коррекцию
		физического развития и телосложения,
		акцентированное развитие отдельных физических
		качеств. Виды диагностики при регулярных занятиях
		физическими упражнениями и спортом. Врачебный и
		педагогический контроль. Самоконтроль, его
		основные методы, показатели. Дневник
		самоконтроля. Использование отдельных методов
		контроля при регулярных занятиях физическими
		упражнениями и спорта.
		Средства и методы физического воспитания,
		двигательные умения и навыки, физические качества.
		Принципы физического воспитания. Этапы обучения
		движениям. Формирование психических качеств,
		черт и свойств личности в процессе физического
		воспитания. Общая физическая подготовка,
		специальная физическая подготовка, спортивная
		подготовка, зоны и интенсивность физических
8.	Общая физическая	нагрузок, энергозатраты при физической нагрузке.
	подготовка студентов	Формы занятий физическими упражнениями.
	3 · ·	Урочные формы занятий. Неурочные формы занятий:
		индивидуальные самостоятельные занятия,
		самодеятельные групповые занятия,
		специализированные формы занятий (спортивные
		соревнования, физкультурные праздники и др.).
		Построение и структура учебно-тренировочного
		занятия. Характеристика отдельных частей учебно-
		тренировочного занятия. Общая и моторная
		плотность занятия. Выполнение упражнений для
		развития физ. качеств: силы, быстроты,
		развития физ. качеств. силы, оыстроты, выносливости, ловкости, гибкости.
9.	Аэробная подготовка	Кроссовая подготовка, бег трусцой.
 	тэроонал подготовка	Техника безопасности на занятиях по легкой
		атлетике. Места занятий лёгкой атлетикой,
		атлетике. тугеста занятии легкой атлетикой,

10.	Легкая атлетика	оборудование и инвентарь, гигиенические требования. Оздоровительный бег, бег на короткие дистанции, бег на средние дистанции. Прыжки, основы техники, спец.беговые упражнения. Сдача скоростного норматива, теста на выносливость.
11.	Аэробика	Техника безопасности на занятиях по аэробике. Базовые шаги, оздоровительная аэробика, современные стили и направления, составление связок.
12.	Спортивные и подвижные игры	Техника безопасности на занятиях по спортивным и подвижным играм. Игровая техника и тактика, правила соревнований. Подвижные игры способствуют развитию практически всех физических качеств, формированию навыков в коллективных действиях и снятие эмоционального напряжения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

<u>Тема 1:</u> Техника безопасности при занятиях физической культурой.

<u>Тема 2:</u> Строевые упражнения.

<u>Тема 3:</u> Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

<u>Тема 1:</u> Общеразвивающие упражнения (ОРУ).

Вопросы для обсуждения:

1. Техника и методика выполнения ОРУ на месте и в движении, без предметов, с предметами (палками, скакалками, гантелями, набивными мячами и др.).

<u>Тема 2:</u> Плавание.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Техника безопасности на воде, гигиенические требования к занимающимся.
- 2. Основы техники плавания.
- 3. Техника плавания способом кроль на груди, кроль на спине.

Тема 3: Скиппинг (прыжки на скакалке).

Вопросы для обсуждения:

- 1. Техника безопасности при прыжках со скакалкой.
- 2. Обучение и совершенствование техники скипинга.

<u>Тема 4:</u> Лыжная подготовка.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Техника безопасности на занятиях по лыжной подготовке.
- 2. Способы лыжных ходов, преодоление подъёмов и спусков.
- 3. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.
- 4. Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения, акцентированное развитие отдельных физических качеств.
- 5. Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный и педагогический контроль.
 - 6. Самоконтроль, его основные методы, показатели.

<u>Тема 6:</u> Общая физическая подготовка студентов.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Средства и методы физического воспитания, двигательные умения и навыки, физические качества.
 - 2. Принципы физического воспитания.
 - 3. Этапы обучения движениям.
- 4. Формирование психических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания.
- 5. Общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка, спортивная подготовка, зоны и интенсивность физических нагрузок, энергозатраты при физической нагрузке. Формы занятий физическими упражнениями.
- 6. Урочные формы занятий. Неурочные формы занятий: индивидуальные самостоятельные занятия, самодеятельные групповые занятия, специализированные формы занятий (спортивные соревнования, физкультурные праздники и др.).
 - 7. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
 - 8. Характеристика отдельных частей учебно-тренировочного занятия.
 - 9. Общая и моторная плотность занятия.
- 10. Выполнение упражнений для развития физ. качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости.

<u>Тема 7:</u> Аэробная подготовка

Вопросы для обсуждения:

- 1. Кроссовая подготовка.
- 2. Бег трусцой.

Тема 8: Легкая атлетика.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Техника безопасности на занятиях по легкой атлетике.
- 2. Места занятий лёгкой атлетикой, оборудование и инвентарь, гигиенические требования.
 - 3. Оздоровительный бег, бег на короткие дистанции, бег на средние дистанции.
 - 4. Прыжки, основы техники, спец.беговые упражнения.

<u>Тема 9:</u> Аэробика.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Техника безопасности на занятиях по аэробике.
- 2. Базовые шаги, оздоровительная аэробика, современные стили и направления, составление связок.

<u>Тема 10:</u> Спортивные и подвижные игры.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Техника безопасности на занятиях по спортивным и подвижным играм.
- 2. Игровая техника и тактика, правила соревнований.

Требования к самостоятельной работе студентов:

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность;

свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

- а) основная литература:
- 1. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов: учебное пособие:/ М.С. Эммерт, О.О. Фадина, И.Н. Шевелева, О.А. Мельникова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. Режим доступ6:: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493420
- 2. Шиндина, И.В. Теория и методика физической культуры и спорта [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Шиндина, Е.А. Шуняева. Электрон. дан. Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2015. 203 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/74503.
 - б) дополнительная литература:
- 1. Богачева, Е.В. Физическая культура в профессиональной деятельности будущего учителя в рамках ФГОС 3+ (для студентов нефизкультурных профилей педагогического вуза) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Богачева, О.Г. Барышникова, А.В. Богачев. Электрон. дан. Воронеж: ВГПУ, 2017. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/105497
 - в) программное обеспечение
 - 1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.
 - 2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

- 3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
- 4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.
- г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
- 1. http://biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные плошадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование** для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование** для лиц с нарушением **ОДА**: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Общая физическая подготовка» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов по физической подготовке, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

No	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с	13	7	6	4	2
	прямыми ногами на гимнастической					
	скамье (см)					
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на	13	10	9	7	5
	перекладине (кол-во раз).					
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения	65	55	45	35	25
	лежа на спине (кол-во раз)					
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
9	Бег на лыжах 5000 м (мин/сек)	23,30	25,30	26,30	27,30	28,30
10	Плавание 50 м		Без уч	нета време	ени	

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

Наименование упражнений	Оценка в балах				
	5	4	3	2	1
Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
Наклон вперед из положения стоя с	16	11	8	6	4
прямыми ногами на гимнастической					
скамье (см)					
Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
Сгибание и разгибание рук в упоре	14	12	10	8	6
лежа на полу (кол-во раз).					
Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
Поднимание туловища из положения	47	40	34	30	20
лежа на спине (кол-во раз)					
Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00
Бег на лыжах 3000 м(мин/сек)	18,00	19,30	20,20	21,00	21,30
Плавание 50 м	Без учета времени				
	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) Прыжки через скакалку (30 сек) Приседание (30 сек) Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз). Бег 100 м (сек) Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз) Бег 2000 м (сек) Бег на лыжах 3000 м(мин/сек)	Прыжок в длину с места (см.) Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) Прыжки через скакалку (30 сек) Приседание (30 сек) Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз). Бег 100 м (сек) Поднимание туловища из положения длежа на спине (кол-во раз) Бег 2000 м (сек) Поднимание туловища из положения длежа на спине (кол-во раз) Бег 2000 м (сек) Поднимание туловища из положения длежа на спине (кол-во раз)	Прыжок в длину с места (см.) Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) Прыжки через скакалку (30 сек) Приседание (30 сек) Сгибание и разгибание рук в упоре прежа на полу (кол-во раз). Бег 100 м (сек) Поднимание туловища из положения дега на спине (кол-во раз) Бег 2000 м (сек) Подом (Прыжок в длину с места (см.) Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) Прыжки через скакалку (30 сек) Приседание (30 сек) Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз). Бег 100 м (сек) Поднимание туловища из положения 47 40 34 лежа на спине (кол-во раз) Бег 2000 м (сек) Поднимание туловища из положения 47 40 34 лежа на спине (кол-во раз) Бег 2000 м (сек) Поднимание туловища из положения 47 40 34 лежа на спине (кол-во раз) Бег 2000 м (сек) Поднимание туловища из положения 47 40 34 лежа на спине (кол-во раз) Бег 2000 м (сек) Поднимание туловища из положения 47 40 34 лежа на спине (кол-во раз)	Прыжок в длину с места (см.) Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) Прыжки через скакалку (30 сек) Приседание (30 сек) Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз). Бег 100 м (сек) Поднимание туловища из положения 47 Бег 2000 м (сек) Бег 2000 м (сек) Поднимание туловища из положения 47 Поднимание туловища 47 Поднима

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни Содержательное Основные признаки Пятибалльн БРС, % описание уровня выделения уровня (этапы ая шкала освоения (рейтинго формирования (академичес компетенции, кая) вая критерии оценки оценка) оценка) сформированности) Повышенный Включает нижестоящий Отлично 90-100 Творческая деятельность Умение уровень. самостоятельно

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионально й деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельнос ти и инициативы	принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворите льный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемогоматериала	50-69,9	Удовлетво рительно
Недостаточны й	Отсутствие приз уровня	наков удовлетворительного	Неудовлетв орительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационнообразовательной среде университета.

Рабочие программы дисциплин, реализуемых в 2018-2019 учебном году, актуализированы в части обновления учебно-методического, информационного обеспечения на заседании кафедры физического воспитания и спорта 28 августа 2018 г., протокол №1.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.10.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
 - готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Адаптивная физическая культура и спорт» относится к вариативной части учебного плана Блока I «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.
- **5. Объем дисциплины и виды учебной работы** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование	
	раздела	Содержание раздела
	дисциплины	
1	Техника безопасности при	Основы техники безопасности при выполнении
	занятиях физической культурой	физических упражнений на занятиях физической
		культурой.
	Образ жизни и его отражение в	Здоровье человека как ценность. Факторы его
	профессиональной	определяющие. Влияние образа жизни на здоровье.
	деятельности	Здоровый образ жизни и его составляющие.
		Основные требования к организации здорового
2		образа жизни. Роль и возможности физической

1 0	Лечебная физическая культура при заболевании органов дыхания.	Лечебная физическая культура при бронхиальной астме. Лечебная физическая культура при хроническом бронхите. Примерный комплекс лечебной физкультуры при заболеваниях легких (эмфизема, бронхит и др.). Примерный комплекс
9	Лечебная физическая культура при заболевании сердечно- сосудистой системы	Примерный комплекс упражнений при ишемической болезни сердца (инфаркт миокарда, стенокардия). ЛФК при гипертонии (повышенное артериальное давление), гипотонии (пониженное артериальное давление).
8	Лечебная физическая культура при врожденных дефектах опорно-двигательного аппарата	дальнозоркости, или гиперметропии. ЛФК при травмах позвоночника. ЛФК при повреждениях грудной клетки. ЛФК при переломах костей пояса верхних конечностей и верхних конечностей. ЛФК при переломах костей пояса верхних конечностей и верхних конечностей. ЛФК при переломах костей таза. ЛФК при переломах нижних конечностей.
7	Лечебная физическая культура при нарушении зрения.	Основные заболевания органов зрения. Лечебная физическая культура при близорукости, или миопии,
6	Лечебная физкультура при черепно-мозговых травмах	Причины возникновения и течение заболевания. Общая методика проведения занятий при повреждениях головного мозга. Дыхательная гимнастика при ЧМТ.
5	Лечебная физическая культура с нарушением функции опорнодвигательного аппарата, нарушением осанки и сколиозами	Причины заболевания опорно-двигательного аппарата. Понятия и причины возникновения сколиоза. Сколиоз: формы и проявления. Примерный комплекс упражнений ритмической гимнастики.
4	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Планирование самостоятельных занятий физической культурой. Показатели самоконтроля. Составление комплекса упражнений, направленного на повышение уровня физической подготовленности. Составление дневника самоконтроля.
3	Здоровьеформирующие системы физического воспитания	культуры в обеспечении здоровья. Социальный характер последствий для здоровья от употребления наркотиков и других психоактивных веществ, допинга в спорте, алкоголя и табакокурения. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни. Личное отношение к здоровью, общая культура как условие формирования здорового образа жизни. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных функциональных систем и организма в целом под воздействием направленной физической нагрузки или тренировки. Физиологические основы освоения и совершенствования двигательных действий. Физиологические механизмы использования средств физической культуры для активного отдыха и восстановления работоспособности.

		лечебной гимнастики при хронической пневмонии.
11	Лечебная физическая культура при функциональных расстройствах нервной системы.	Лечебная физическая культура в клинике нервных болезней. Лечебная физкультура при неврозах. Примерный комплекс упражнений при психастении.
1 2	Лечебная физическая культура при заболевании желудочно- кишечного тракта	Лечебная физкультура при грыже пищеводного отверстия диафрагмы. Лечебная физкультура при спланхноптозе. Лечебная физкультура при хроническом гастрите. Лечебная физкультура при язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки. Лечебная физкультура при болезнях кишечника.
1 3	Лечебная физическая культура при заболевании мочеполовой системы	ЛФК при гломерулонефрите. ЛФК при пиелонефрите. Лечебная физкультура при мелких камнях в мочеточниках. Комплекс упражнений при функциональном недержании мочи.
1 4	Лечебная физическая культура при заболевании эндокринной системы	Заболевание эндокринной системы. Комплекс упражнений при ожирении. Задачи ЛФК при сахарном диабете. ЛФК при подагре.
1 5	Релаксационная гимнастика. Дыхательная гимнастика.	Определение понятия релаксационная гимнастика. Релаксационная гимнастика В.С. Чугунова. Гимнастика «Гермеса». Комплексная релаксационная гимнастика. Релаксационное растягивание.
1 6	Оздоровительная и корригирующая гимнастика	Оздоровительная гимнастика. Корригирующая гимнастика. Средства и методы. Принципы соблюдения выполнения упражнений. Периоды оздоровительной и корригирующей гимнастики. Основные периоды обучения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

<u>Тема 1:</u> Техника безопасности при занятиях физической культурой.

<u>Тема 2:</u> Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.

<u>Тема 3:</u> Здоровьеформирующие системы физического воспитания.

Тема 4: Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

<u>Тема 1:</u> Лечебная физическая культура с нарушением функции опорно-двигательного аппарата, нарушением осанки и сколиозами.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Причины заболевания опорно-двигательного аппарата.
- 2. Понятия и причины возникновения сколиоза.
- 3. Сколиоз: формы и проявления.
- 4. Примерный комплекс упражнений ритмической гимнастики.

<u>Тема 2:</u> Лечебная физкультура при черепно-мозговых травмах

Вопросы для обсуждения:

- 1. Причины возникновения и течение заболевания.
- 2. Общая методика проведения занятий при повреждениях головного мозга.
- 3. Дыхательная гимнастика при ЧМТ.

<u>Тема 3:</u> Лечебная физическая культура при нарушении зрения.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Основные заболевания органов зрения.
- 2. Лечебная физическая культура при близорукости, или миопии, дальнозоркости, или гиперметропии.

<u>Тема 4:</u> Лечебная физическая культура при врожденных дефектах опорнодвигательного аппарата.

Вопросы для обсуждения:

- 1. ЛФК при травмах позвоночника.
- 2. ЛФК при повреждениях грудной клетки.
- 3. ЛФК при переломах костей пояса верхних конечностей и верхних конечностей.
- 4. ЛФК при переломах костей пояса верхних конечностей и верхних конечностей.
- 5. ЛФК при переломах костей таза. ЛФК при переломах нижних конечностей.

<u>Тема 5:</u> Лечебная физическая культура при заболевании сердечно-сосудистой системы.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Примерный комплекс упражнений при ишемической болезни сердца (инфаркт миокарда, стенокардия).
- 2. ЛФК при гипертонии (повышенное артериальное давление), гипотонии (пониженное артериальное давление).

<u>Тема 6:</u> Лечебная физическая культура при заболевании органов дыхания.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Лечебная физическая культура при бронхиальной астме.
- 2. Лечебная физическая культура при хроническом бронхите.
- 3. Примерный комплекс лечебной физкультуры при заболеваниях легких (эмфизема, бронхит и др.).
- 4. Примерный комплекс лечебной гимнастики при хронической пневмонии.

<u>Тема 7:</u> Лечебная физическая культура при функциональных расстройствах нервной системы.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Лечебная физическая культура в клинике нервных болезней.
- 2. Лечебная физкультура при неврозах.
- 3. Примерный комплекс упражнений при психастении.

<u>Тема 8:</u> Лечебная физическая культура при заболевании желудочно-кишечного тракта.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Лечебная физкультура при грыже пищеводного отверстия диафрагмы.
- 2. Лечебная физкультура при спланхноптозе.
- 3. Лечебная физкультура при хроническом гастрите.
- 4. Лечебная физкультура при язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки.
- 5. Лечебная физкультура при болезнях кишечника.

Тема 9: Лечебная физическая культура при заболевании мочеполовой системы.

Вопросы для обсуждения:

- 1. ЛФК при гломерулонефрите.
- 2. ЛФК при пиелонефрите.
- 3. Лечебная физкультура при мелких камнях в мочеточниках.
- 4. Комплекс упражнений при функциональном недержании мочи.

<u>Тема 10</u>: Лечебная физическая культура при заболевании эндокринной системы.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Заболевание эндокринной системы.
- 2. Комплекс упражнений при ожирении.
- 3. Задачи ЛФК при сахарном диабете.
- 4. ЛФК при подагре.

Тема 11: Релаксационная гимнастика. Дыхательная гимнастика.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Определение понятия релаксационная гимнастика.
- 2. Релаксационная гимнастика В.С. Чугунова.
- **3.** Гимнастика «Гермеса».
- 4. Комплексная релаксационная гимнастика.
- 5. Релаксационное растягивание.

<u>Тема 12:</u> Оздоровительная и корригирующая гимнастика.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Оздоровительная гимнастика.
- 2. Корригирующая гимнастика.
- 3. Средства и методы.
- 4. Принципы соблюдения выполнения упражнений.
- 5. Периоды оздоровительной и корригирующей гимнастики.
- 6. Основные периоды обучения.

Требования к самостоятельной работе студентов:

- самостоятельное и при помощи преподавателя составление индивидуального плана комплексов физических упражнений для формирования фигуры, укрепления здоровья, физического развития.
 - изучение учебной и научной литературы.
 - написание реферата.
 - составление словаря дисциплины.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ:

- 1. Социальные аспекты формирования физической культуры личности студента.
- 2. Место физической культуры и спорта в жизни современного общества.
- 3. Физическая культура как важнейшее средство профессиональной подготовки будущего специалиста.
- 4. Принципы комплектования специальных медицинских групп в общеобразовательных учреждениях.
- 5. История развития лечебной физической культуры, ее особенности, применение и влияние на организм.
- 6. Средства и методы физической культуры, применяемые в специальных медицинских группах (СМГ).
- 7. Специфика физкультурного образования учащихся, отнесенных по состоянию здоровья к специальной медицинской группе
- 8. Формы занятий физической культурой в режиме дня студентов, имеющих отклонения в состоянии здоровья. Методика проведения занятий лечебной физкультуры
- 9. Гигиенические требования к местам проведения занятий в специальном медицинском отделении.
 - 10. Классификация физических упражнений. Дозировка физической нагрузки.
 - 11. Разновидности гимнастики, ее роль и значение для здоровья организма.
 - 12. Физические, спортивно-прикладные упражнения, применяемые с лечебной целью.
 - 13. Сущность физических упражнений и цель гимнастики.
 - 14. Лечебная физкультура и профилактика профессиональных заболеваний.
 - 15. Значение рационального питания призанятиях физическими упражнениями.
 - 16. Классификация физических упражнений, применяемых в лечебной физкультуре.
- 17. Особенности занятий физическими упражнениями в восстановительном периоде после перенесенного заболевания (в соответствии с диагнозом)
 - 18. Лечебная физкультура одно из ведущих средств лечения позвоночника.
 - 19. Фитнес как одна из форм оздоровительной тренировки.
- 20. Методика развития физических качеств (ловкость, гибкость, быстрота, выносливость, сила) в зависимости от заболевания.

- 21. Методика организации и гигиенические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
- 22. Значение закаливания при отклонениях в состоянии здоровья и методические требования к его организации.
 - 23. Врачебный контроль и самоконтроль при выполнении упражнений в СМГ.
- 24. Влияние физических упражнений на совершенствование различных систем организма человека.
- 25. Особенности проведения занятий по физической культуре при артериальной гипертензии.
- 26. Методика проведения занятий по физической культуре при гипотонической болезни.
- 27. Особенности проведения занятий по физической культуре при заболеваниях органов дыхания.
 - 28. Особенности проведения занятий по физической культуре при ожирении.
 - 29. Занятия по физической культуре при сахарном диабете, особенности методики.
- 30. Методика занятий по физической культуре при заболеваниях желудочно-кишечного тракта.
 - 31. Особенности проведения занятий по физической культуре при нарушениях осанки.
- 32. Особенности проведения занятий по физической культуре при сколиотической болезни.
 - 33. Методика проведения занятий по физической культуре при плоскостопии.
 - 34. Особенности проведения занятий по физической культуре при ДЦП.
 - 35. Занятия по физической культуре при неврозах.
- 36. Методика проведения занятий по физической культуре при остеохондрозе позвоночника.
- 37. Особенности проведения занятий по физической культуре при нарушениях органов зрения.
 - 38. Основные требования к организации здорового образа жизни.
 - 39. Коррекция телосложения (массы тела) средствами физической культуры.
 - 40. Профилактика травматизма при занятиях физическими упражнениями.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными

возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

- а) основная литература:
- 1. Технологии физкультурно-спортивной деятельности в адаптивной физической культуре: учебник / авт.-сост. О.Э. Евсеева, С.П. Евсеев ; под общ. ред. С.П. Евсеева. Москва: Спорт, 2016.; URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461367.
- 2. Художественная гимнастика: история, состояние и перспективы развития: учебное пособие / И.А. Винер-Усманова, Е.С. Крючек, Е.Е. Медведева, Р.Н. Терехина; Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. Москва: Человек, 2014. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461443.
 - б) дополнительная литература:
- 1. Минникаева, Н.В. Теория и организация адаптивной физической культуры : учебное пособие / Н.В. Минникаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. URL: http://biblioclub.ru/index.php? раде=book&id=278495.
- 2. Манжелей, И.В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие / И.В. Манжелей.- Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015 URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946
 - в) программное обеспечение
 - 1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.
 - 2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
 - 3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
 - 4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.
 - г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
 - 1. http://biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, плавательный бассейн.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Адаптивная физическая культура и спорт» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов адаптивной физической культуры, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели			
1. Новизна реферированного	-актуальность проблемы и темы;			
текста	-новизна и самостоятельность в постановке проблемы,			
Макс 20 баллов	вформулировании нового аспекта выбранной для анализа			
	проблемы;			
	-наличие авторской позиции, самостоятельность суждений			
2. Степень раскрытия	-соответствие плана теме реферата;			
сущности проблемы	- соответствие содержания теме и плану реферата;			
Макс 30 баллов	-полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;			
	-обоснованность способов и методов работы с материалом;			
	-умение работать с литературой, систематизировать			
	иструктурировать материал;			
	-умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения			

	порассматриваемому вопросу, аргументировать основные			
	положенияи выводы			
3. Обоснованность выбора	-круг, полнота использования литературных источников по			
источников	проблеме;			
Макс 20 баллов	-привлечение новейших работ по проблеме			
	(журнальныепубликации, материалы сборников научных			
	трудов и т.д.)			
4. Соблюдение требований к	-правильное оформление ссылок на используемую			
оформлению	литературу;			
Макс 15 баллов	-грамотность и культура изложения;			
	-владение терминологией и понятийным аппаратом			
	проблемы;			
	-соблюдение требований к объему реферата;			
	-культура оформления: выделение абзацев			
5. Грамотность	-отсутствие орфографических и синтаксических ошибок,			
Макс 15 баллов	стилистических погрешностей;			
	-отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме			
	общепринятых;			

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100-балльной шкале, баллы переводятся в оценкиуспеваемости следующим образом:

- 86 100 баллов «зачтено»;
- 70 75 баллов «зачтено»;
- 51 69 баллов «зачтено»;
- менее 51 балла «не зачтено».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

No	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места(см.)		б	ез учета		
2	Наклон вперед из положения стоя с		б	ез учета		
	прямыми ногами на гимнастической					
	скамье (см)					
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	без учета				
4	Приседание (30 сек)	без учета				
5	Сгибание и разгибание рук в висе	без учета				
	наперекладине (кол-во раз).					
6	Бег 100 м (сек)		Без уч	ета време	ни	
7	Поднимание туловища из положения		б	ез учета		
	лежа на спине (кол-во раз)					
8	Бег 3000 м (сек)	Без учета времени				
9	Бег на лыжах 1000 м (мин/сек)	Без учета времени				
10	Плавание 50 м		Без уч	ета време	ни	

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

No	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места(см.)	без учета				~
2	Наклон вперед из положения стоя с	без учета				
	прямыми ногами на гимнастической					

	скамье (см)	
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	без учета
4	Приседание (30 сек)	без учета
5	Сгибание и разгибание рук в упоре	без учета
	лежа на полу (кол-во раз).	
6	Бег 100 м (сек)	Без учета времени
7	Поднимание туловища из положения	без учета
	лежа на спине (кол-во раз)	
8	Бег 2000 м (сек)	Без учета времени
9	Бег на лыжах 500 м(мин/сек)	Без учета времени
10	Плавание 50 м	Без учета времени

Для студентов, относящихся к специальной медицинской группе без сдачи нормативов и для групп лечебной физической культуры предусмотрено самостоятельное проведение комплекса ОРУ и подвижных игр.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалльн	БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ая шкала	освоения
		формирования	(академичес	(рейтинго
		компетенции,	кая)	вая
		критерии оценки	оценка)	оценка)
		сформированности)		
Повышенный	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
	деятельность	уровень. Умение		
		самостоятельно		
		принимать решение,		
		решать проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных		
		методов, приемов,		
		технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и	уровень. Способность		
	умений	собирать,		
	в более	систематизировать,		
	широких	анализировать и грамотно		
	контекстах	использовать информацию		
	учебной и	из самостоятельно		
	профессионально	найденных теоретических		
	й деятельности,	источников и		
	нежели по	иллюстрировать ими		
	образцу, с	теоретические положения		
	большей	или обосновывать		
	степенью	практику применения.		
	самостоятельнос			
	ти и инициативы			

Удовлетворите	Репродуктивная	Изложение	в пределах	50-69,9	Удовлетво
льный	деятельность	задач курса	теоретически		рительно
(достаточный)		И	практически		
		контролируем	иогоматериала		
Недостаточны	Отсутствие приз	наков удовле	етворительного	Неудовлетв	Менее 50
й	уровня			орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационнообразовательной среде университета.

Рабочие программы дисциплин, реализуемых в 2018-2019 учебном году, актуализированы в части обновления учебно-методического, информационного обеспечения на заседании кафедры физического воспитания и спорта 28 августа 2018 г., протокол №1.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.10.03 ПЛАВАНИЕ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) «Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)» квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
 - готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Плавание» относится к вариативной части учебного плана Блока I «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Влалеть

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.
- **5. Объем дисциплины и виды учебной работы** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела		
	дисциплины			
1	Техника безопасности при занятиях	Основы техники безопасности при выполнении		
	физической культурой	физических упражнений на занятиях по		
		плаванию.		
	Формирование предварительного	Основные понятия и термины: оси тела,		
	представления о технике плавания и	плоскости тела, направления движения, угол		
	ознакомление со свойствами водной	атаки, движитель, плавание, пловец.		
	средой, через освоение погружений	Особенности водной среды: плотность воды,		
	под воду, всплывании, лежаний,	гидростатическое давление, теплоемкость,		
	открывания глаз в воде и др., что	теплопроводность, преломление света,		

		,
2	содействует овладению навыком плавания. Ознакомление с техникой спортивных способов плавания.	распространение в воде звука и т.д. Система условий для организации двигательных действий пловца: горизонтальное положение, высокое встречное сопротивление, холод, подвижная опора. Особенности организма пловца: морфологические, физиологические, психологические. Статическое плавание. Действие сил на неподвижное в воде тело. Закон Архимеда. Плавучесть. Факторы, определяющие плавучесть Виды плавучести: горизонтальная, вертикальная. Влияние плавучести на технику плавания. Динамическое плавание. Внутренние и внешние силы, действующие на движущееся тело пловца, их взаимодействие. Правило «параллелограмма»: «вертикальная» и «горизонтальная» составляющие. Силы сопротивления. Сопротивление трения. Сопротивление волнообразования. Сопротивление плассивное сопротивление. Пассивное сопротивление: пределяющие сопротивление: скорость движения тела, плотность воды, миделево сечение, коэффициент обтекаемости. Методы оценки сопротивления. Зависимость сопротивления от антропометрических данных. Начальное обучение плаванию.
3	Общая физическая и специальная подготовка, имитационные упражнения.	Общая физическая подготовка (ОФП) способствует повышению функциональных возможностей, общей работоспособности, является основой (базой) для специальной подготовки и достижения высоких результатов в плаванье. Специальная физическая подготовка. Обучение специальным физическим упражнениям, направленным на освоение технических приемов и элементов в избранной сфере деятельности или виде спорта. Процесс, направленный на овладение теоретическими знаниями, двигательными умениями, навыками и способностями преимущественно необходимыми в избранном виде спорта.
4	Изучение техники «кроль на груди»	Плавание с полной координацией движений. Плавание с помощью движений одними руками. Плавание кролем с задержкой дыхания. Плавание с двусторонним дыханием. Плавание кролем на груди с помощью движений одними ногами и различным исходным положением рук (руки вытянуты вперед; одна вперед, другая -вдоль туловища; обе -вдоль туловища). Плавание с помощью движений ног и одной руки кролем, другая рука у бедра; вдох в сторону прижатой руки. Плавание кролем на груди с подменой.

		Плавание на спине с помощью одними ногами,
5	Изучение техники «кроль на спине»	руки вытянуты вперед, голова между рук. То же, но одна рука вытянута вперед, другая у бедра. Плавание с помощью движений одними руками. Плавание на спине с подменой. Плавание на спине с помощью одновременных гребков обеими руками и движений ногами кролем или дельфином. Плавание на спине на сцепление
6	Совершенствование «кроль на груди»	Положение тела, движение ногами, подготовительные и рабочие движения, движения руками, опорная и основная части гребка, дыхание и общая координация движений.
7	Совершенствование «кроль на спине»	Положение тела, движение ногами, подготовительные и рабочие движения, движения руками, опорная и основная части гребка, дыхание и общая координация движений
8	Изучение техники «брасс на груди»	Положение тела, движение ногами, рабочее движение, движение руками, техника погружения в воду, способы передвижения под водой
9	Изучение техники «брасс на спине»	Положение тела, движение ногами, рабочее движение, движение руками, техника погружения в воду, способы передвижения под водой
10	Совершенствование техники плавания «брасс на груди» и «брасс на спине»	Совершенствование движений ногами, рабочего движения, движений руками, техники погружения в воду, способы передвижения под водой
11	Основы прикладного плавания. Овладения навыками прикладного плавания: плавание на боку.	На занятиях применяются игры для обучения и совершенствования техники способа кроль на груди, кроль на спине, брасс, ныряние для повышения интереса к повторению знакомых упражнений, и развлечения (повышению эмоциональности, воспитанию смелости, укреплению коллектива.).
12	Изучение стартов, поворотов.	Осваиваются рациональные варианты старта с тумбочки, бортика и из воды. Старт со скольжением на дальность. Обычный открытый поворот и поворот «маятником». Закрытые повороты на спине с проносом ног по воздуху или через сторону. Повороты, применяемые в комплексном плавании при переходе с одного способа на другой
13	Учебные прыжки в воду. Изучения ныряние в длину, в глубину. Приемы транспортировки при спасание тонущих. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма.	Специальные упражнения до и после старта, подготовительные движения, дыхание, общая координация движений.
14	Закрепление упражнения, применяемые для обучения	Специальные упражнения до и после старта, подготовительные движения, дыхание, общая

	ныряния в длину различными	координация движений.
	способами (кролем с помощью	-
	движений одних ног, брассом с	
	гребком до бедер, способом на боку,	
	с движениями ногами кролем, а	
	руками брассом.)	
15	Организация и проведение занятий,	Проведение соревнований согласно правилам.
	соревнований.	

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

<u>Тема 1:</u> Техника безопасности при занятиях физической культурой.

<u>Тема 2:</u> Формирование предварительного представления о технике плавания и ознакомление со свойствами водной средой, через освоение погружений под воду, всплывании, лежаний, открывания глаз в воде и др., что содействует овладению навыком плавания. Ознакомление с техникой спортивных способов плавания.

<u>Тема 3:</u> Общая физическая и специальная подготовка, имитационные упражнения.

<u>Тема 4:</u> Организация и проведение занятий, соревнований.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Изучение техники «кроль на груди».

Вопросы для обсуждения:

- 1. Плавание с полной координацией движений.
- 2. Плавание с помощью движений одними руками.
- 3. Плавание кролем с задержкой дыхания. Плавание с двусторонним дыханием.
- 4. Плавание кролем на груди с помощью движений одними ногами и различным исходным положением рук (руки вытянуты вперед; одна вперед, другая -вдоль туловища; обе -вдоль туловища).
- 5. Плавание с помощью движений ног и одной руки кролем, другая рука у бедра; вдох в сторону прижатой руки.
 - 6. Плавание кролем на груди с подменой.

Тема 2: Изучение техники «кроль на спине».

Вопросы для обсуждения:

- 1. Плавание на спине с помощью одними ногами, руки вытянуты вперед, голова между рук. То же, но одна рука вытянута вперед, другая у бедра.
 - 2. Плавание с помощью движений одними руками.
 - 3. Плавание на спине с подменой.
- 4. Плавание на спине с помощью одновременных гребков обеими руками и движений ногами кролем или дельфином.
 - 5. Плавание на спине на сцепление

Тема 3: Изучение техники «брасс на груди».

Вопросы для обсуждения:

1. Положение тела, движение ногами, рабочее движение, движение руками, техника погружения в воду, способы передвижения под водой.

Тема 4: Изучение техники «брасс на спине».

Вопросы для обсуждения:

- 1. Положение тела, движение ногами, рабочее движение, движение руками, техника погружения в воду, способы передвижения под водой
- <u>Тема 5:</u> Основы прикладного плавания. Овладения навыками прикладного плавания: плавание на боку.

Вопросы для обсуждения:

1. Применение игры для обучения и совершенствования техники способа кроль на груди, кроль на спине, брасс, ныряние для повышения интереса к повторению знакомых упражнений, и развлечения (повышению эмоциональности, воспитанию смелости, укреплению коллектива.).

<u>Тема 6:</u> Изучение стартов, поворотов.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Рациональные варианты старта с тумбочки, бортика и из воды.
- 2. Старт со скольжением на дальность.
- 3. Обычный открытый поворот и поворот «маятником». Закрытые повороты на спине с проносом ног по воздуху или через сторону.
- 4. Повороты, применяемые в комплексном плавании при переходе с одного способа на другой

<u>Тема 7:</u> Учебные прыжки в воду. Изучения ныряние в длину, в глубину. Приемы транспортировки при спасание тонущих. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма.

Вопросы для обсуждения:

1. Специальные упражнения до и после старта, подготовительные движения, дыхание, общая координация движений.

Требования к самостоятельной работе студентов:

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

- а) основная литература:
- 1. Степанова, М.В. Плавание в системе физического воспитания студентов вузов : учебное пособие / М.В. Степанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. 2-е. изд., доп. Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. URL: http://biblioclub.ru/ index.php? page=book&id=481808.
- 2. Теория и методика обучения базовым видам спорта: плавание: учебное пособие / А.С. Казызаева, О.Б. Галеева, Е.С. Жукова, М.Д. Бакшеев; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики плавания. Омск: Издательство СибГУФК, 2016. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483291.
 - б) дополнительная литература:
- 1. Лушпа, А.А. Плавание : учебное пособие / А.А. Лушпа. Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. 108 с. ISBN 978-5-8353-1333-4; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232770.
- 2. Чертов, Н.В. Теория и методика плавания: учебник / Н.В. Чертов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Факультет физической культуры и спорта. Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2011. URL: http://biblioclub.ru/index.php? раде=book&id=241104.
 - в) программное обеспечение
 - 1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.
 - 2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
 - 3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
 - 4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.
 - г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
 - 1. http://biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование** для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование** для лиц с нарушением **ОДА**: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Плавание» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов плавания, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	40	30	20	10	-
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Плавание 50 (м) вольным стилем (сек)	50	55	60	65	>70
4	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	15	13	9	5	-

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

No	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук	20	18	16	14	15

	в упоре лежа (кол-во раз)					
2 Прыжок в длину с места (см.)		190	180	170	160	-
3	Плавание 50 (м) вольным стилем	55	60	65	70	>75
	(сек)					
4	Сгибание и разгибание рук в висе на	>35	30	25	15	10
	перекладине (кол-во раз).					

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с	13	7	6	4	2
	прямыми ногами на гимнастической					
	скамье (см)					
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на	13	10	9	7	5
	перекладине (кол-во раз).					
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения	65	55	45	35	25
	лежа на спине (кол-во раз)					
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с	16	11	8	6	4
	прямыми ногами на гимнастической					
	скамье (см)					
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре	14	12	10	8	6
	лежа на полу (кол-во раз).					
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения	47	40	34	30	20
	лежа на спине (кол-во раз)					
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

и критерии опенивания

	и критерии оценивания						
Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалльн	БРС, %			
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ая шкала	освоения			
		формирования	(академичес	(рейтинго			
		компетенции,	кая)	вая			
		критерии оценки	оценка)	оценка)			
		сформированности)					
Повышенный	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100			

	деятельность	уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионально й деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворите льный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемогоматериала	50-69,9	Удовлетво рительно
Недостаточны й	Отсутствие приз уровня	наков удовлетворительного	Неудовлетв орительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Рабочие программы дисциплин, реализуемых в 2018-2019 учебном году, актуализированы в части обновления учебно-методического, информационного обеспечения на заседании кафедры физического воспитания и спорта 28 августа 2018 г., протокол №1.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.10.04 МИНИ-ФУТБОЛ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) «Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)» квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
 - готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мини-футбол» относится к вариативной части учебного плана Блока I «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь: - использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.
- **5.** Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела	Содержание раздела			
	дисциплины				
1	Техника безопасности при	Основы техники безопасности при выполнении			
	занятиях физической	физических упражнений на занятиях физической			
	культурой	культурой			
		Основные положения обучения в			
2	Общеподготовительные и	общеподготовительных и специальных упражнениях			
	специальные упражнения в	в мини-футболе. Упражнения для подготовительной			
	мини-футболе	части занятия. Типичные ошибки при обучении			
		общеподготовительных и специальных упражнений и			
		методы их исправления.			

3	Передвижения и остановки.	Передвижение боком, спиной вперед, ускорение, остановки, повороты, старты из различных исходных положений. Комбинации из освоенных элементов техники передвижений (бег, остановки, повороты, рывки)
4	Удары по неподвижному мячу.	Удары по неподвижному и катящемуся мячу внутренней стороной стопы и средней частью подъема Удары по катящемуся мячу внутренней частью Подъема Удары по неподвижному мячу внешней частью подъема Удары по катящемуся мячу внешней стороной подъема, носком
5	Удары по летящему мячу.	Удары по летящему мячу внутренней стороной стопы. Удары по летящему мячу серединой подъема. Удары по летящему мячу боковой частью лба.
6	Удары по воротам	Удары по воротам различными способами на точность попадания мячом в цель. Угловой удар. Подача мяча в штрафную площадь.
7	Остановка катящегося мяча.	Остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы и подошвой Остановка катящегося мяча внешней стороной стопы Остановка мяча грудью
8	Остановка летящего мяча	Остановка летящего мяча внутренней стороной стопы
9	Ведение мяча и обводка.	Ведение мяча и обводка. Ведение мяча внешней и внутренней стороной стопы по прямой, с изменением направления и скорости ведения правой и левой ногой (без сопротивления защитника). Ведение мяча с пассивным сопротивлением защитника. Ведение мяча с активным сопротивлением защитника. Обводка с
10	Отбор мяча.	помощью обманных движений (финтов). Отбор мяча. Выбивание мяча ударом ногой. Вбрасывание мяча из-за боковой линии с места и с шагом
11	Игра вратаря.	Ловля катящегося мяча. Ловля мяча, летящего навстречу. Ловля мяча сверху в прыжке Отбивание мяча кулаком в прыжке. Ловля мяча в падении (без фазы полета).
12	Выполнение комбинаций из освоенных элементов техники перемещений и владение мячом.	Ведение, удар (передача мяча), прием мяча, остановка, удар по воротам.
13	Совершенствование технической подготовки	Удары по мячу, удары по воротам, остановка мяча, отбор мяча, ведение мяча, обводка
14	Тактика игры.	Тактика игры. Тактика свободного нападения. Позиционные нападения без изменения позиций. Позиционные нападения с изменением позиций. Двусторонняя учебная игра.
15	Совершенствование тактической подготовки	Нападение в игровых заданиях 3:1, 3:2, 3:3, 2:1 с атакой и без атаки ворот Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите
16	Правила соревнований	Правила соревнований регламентированные Федерацией баскетбола Российской Федерации

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

<u>Тема 1:</u> Техника безопасности при занятиях физической культурой.

<u>Тема 2:</u> Общеподготовительные и специальные упражнения в мини-футболе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

<u>Тема 1:</u> Передвижения и остановки.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Передвижение боком, спиной вперед, ускорение, остановки, повороты, старты из различных исходных положений.
- 2. Комбинации из освоенных элементов техники передвижений (бег, остановки, повороты, рывки).

<u>Тема 2:</u> Удары по неподвижному мячу.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Удары по неподвижному и катящемуся мячу внутренней стороной стопы и средней частью подъема.
- 2. Удары по катящемуся мячу внутренней частью Подъема Удары по неподвижному мячу внешней частью подъема.
 - 3. Удары по катящемуся мячу внешней стороной подъема, носком.

<u>Тема 3:</u> Удары по летящему мячу.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Удары по летящему мячу внутренней стороной стопы.
- 2. Удары по летящему мячу серединой подъема.
- 3. Удары по летящему мячу серединой лба.
- 4. Удары по летящему мячу боковой частью лба.

<u>Тема 4:</u> Удары по воротам.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Удары по воротам различными способами на точность попадания мячом в цель.
- 2. Угловой удар.
- 3. Подача мяча в штрафную площадь.

<u>Тема 5:</u> Остановка катящегося мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Остановка летящего мяча внутренней стороной стопы.

<u>Тема 6:</u> Ведение мяча и обводка.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Ведение мяча и обводка.
- 2. Ведение мяча внешней и внутренней стороной стопы по прямой, с изменением направления и скорости ведения правой и левой ногой (без сопротивления защитника).
 - 3. Ведение мяча с пассивным сопротивлением защитника.
 - 4. Ведение мяча с активным сопротивлением защитника.
 - 5. Обводка с помощью обманных движений (финтов).

Тема 7: Отбор мяча.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Отбор мяча.
- 2. Выбивание мяча ударом ногой.
- 3. Вбрасывание мяча из-за боковой линии с места и с шагом.

<u>Тема 8:</u> Игра вратаря.

Вопросы для обсуждения:

1. Ловля катящегося мяча.

- 2. Ловля мяча, летящего навстречу.
- 3. Ловля мяча сверху в прыжке.
- 4. Отбивание мяча кулаком в прыжке.
- 5. Ловля мяча в падении (без фазы полета).

Требования к самостоятельной работе студентов:

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

- а) основная литература:
- 1. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр : учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. Омск : Издательство СибГУФК, 2017 URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444.
- 2. Футбол: история, правила, техника и тактика игры в футбол [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / сост. Чеботарев В.В., Чеботарев А.В.. Электрон. дан. Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. 119 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112017.
 - б) дополнительная литература:
- 1. Спортивные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Костарев А.Ю., Гусев Л.Г., Шабалина О.В., Никитина С.Ю. Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2002. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/43331.
 - в) программное обеспечение
 - 1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.
 - 2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
 - 3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
 - 4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.
 - г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
 - 1. http://biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование** для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование** для лиц с нарушением **ОДА**: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Мини-футбол» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов игры в мини-футбол, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

No	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук	40	30	20	10	-
	в упоре лежа (кол-во раз)					
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Удар по воротам (кол-во раз)	10	8	6	4	2
4	Пенальти (кол-во раз)	5	4	3	2	1
5	Удар с боковой линии (кол-во раз)	3	2	1	<1	0
6	Удары мячом в ворота из различных	8	6	4	2	1
	положений (кол-во раз)					

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

No	Наименование упражнений	Оценка в балах					
		5	4	3	2	1	
1	Сгибание и разгибание рук	20	18	16	14	12	
	в упоре лежа (кол-во раз)						
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-	
3	Удар по воротам (кол-во раз)	10	8	6	4	2	
4	Пенальти (кол-во раз)	5	4	3	2	1	
5	Удар с боковой линии (кол-во раз)	3	2	1	<1	0	
6	Удары мячом в ворота из различных	8	6	4	2	1	
	положений (кол-во раз)						

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

No	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с	13	7	6	4	2
	прямыми ногами на гимнастической					
	скамье (см)					
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на	13	10	9	7	5

	перекладине (кол-во раз).					
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения	65	55	45	35	25
	лежа на спине (кол-во раз)					
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

No	Наименование упражнений	Оценка в балах					
		5	4	3	2	1	
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160	
2	Наклон вперед из положения стоя с	16	11	8	6	4	
	прямыми ногами на гимнастической						
	скамье (см)						
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60	
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15	
5	Сгибание и разгибание рук в упоре	14	12	10	8	6	
	лежа на полу (кол-во раз).						
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7	
7	Поднимание туловища из положения	47	40	34	30	20	
	лежа на спине (кол-во раз)						
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00	

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

и критерии оценивания Основные признаки БРС, % Уровни Содержательное Пятибалльн описание уровня выделения уровня (этапы ая шкала освоения формирования (академичес (рейтинго компетенции, кая) вая критерии оценки оценка) оценка) сформированности) 90-100 Повышенный Творческая Включает нижестоящий Отлично Умение деятельность уровень. самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического прикладного характера на изученных основе приемов, методов, технологий. 70-89.9 Базовый Применение Включает нижестоящий Хорошо знаний Способность уровень. И умений собирать, более систематизировать, анализировать и грамотно широких контекстах использовать информацию учебной и самостоятельно профессионально найденных теоретических й деятельности, источников

	нежели по	иллюстрировать ими		
	образцу, с	теоретические положения		
	большей	или обосновывать		
	степенью	практику применения.		
	самостоятельнос			
	ти и инициативы			
Удовлетворите	Репродуктивная	Изложение в пределах	50-69,9	Удовлетво
льный	деятельность	задач курса теоретически		рительно
(достаточный)		и практически		
		контролируемогоматериала		
Недостаточны	Отсутствие приз	наков удовлетворительного	Неудовлетв	Менее 50
й	уровня		орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационнообразовательной среде университета.

Рабочие программы дисциплин, реализуемых в 2018-2019 учебном году, актуализированы в части обновления учебно-методического, информационного обеспечения на заседании кафедры физического воспитания и спорта 28 августа 2018 г., протокол №1.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.10.05 БАСКЕТБОЛ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) «Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)» квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
 - готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Баскетбол» относится к вариативной части учебного плана Блока I «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.
- **5.** Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела	Содержание раздела
	дисциплины	
1	Техника безопасности при	Основы техники безопасности при выполнении
	занятиях физической	физических упражнений на занятиях физической
	культурой	культурой
		Основные положения обучения в
2	Общеподготовительные и	общеподготовительных и специальных упражнениях
	специальные упражнения в	в баскетболе. Упражнения для подготовительной части
	баскетболе	занятия. Типичные ошибки при обучении
		общеподготовительных и специальных упражнений и
		методы их исправления.

		Стойка баскетболиста. Варианты стоек в зависимости
		от ситуации на площадке. Передвижение приставным
3	Стойка баскетболиста и	шагом. Передвижение спиной вперед. Передвижение с
	передвижение без мяча.	ускорением. Передвижение со сменой ритма.
	-	Передвижение с резкими остановками. Передвижение с
		изменением траектории движения. Замедленный бег.
		Разбег с финальным прыжком у кольца.
		Стандартное ведение мяча правой и левой рукой на
		месте. Ведение мяча на месте с изменением высоты
		отскока. Ведение мяча на месте с поворотом вправо и
	Ведение мяча одной рукой.	влево. Ведение мяча вперед. Ведение мяча вправо и
4	,, 13	влево. Ведение мяча спиной вперед. Ведение мяча
		бегом вперед. Ведение мяча с изменением скорости и
		направления движения. Ведение мяча с остановкой
		прыжком. Ведение мяча и остановка в два шага.
5		Передача мяча двумя руками от груди на месте. Ловля мяча двумя руками. Передача мяча двумя руками с
,	Ловля и передача мяча на	отскоком от площадки на месте. Передача мяча одной
	ловля и передача мяча на месте.	рукой от плеча на месте. Передача мяча одной рукой от плеча на месте. Передача мяча одной рукой
	McC1C.	снизу на месте. Передача мяча одной рукой с отскоком
		от площадки на месте. Ловля одной рукой.
		Передача мяча двумя руками от груди в движении
		приставным шагом вправо и влево. Ловля двумя
6	Ловля и передача мяча в	руками. Передача мяча двумя руками с отскоком от
	движении.	площадки в движении приставным шагом вправо и
		влево. Передача мяча одной рукой от плеча в движении
		приставным шагом вправо и влево. Передача мяча
		одной рукой снизу в движении приставным шагом
		вправо и влево. Передача мяча одной рукой с отскоком
		от площадки в движении приставным шагом вправо и
		влево. Ловля одной рукой. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом
		вправо и влево. Ловля одной
		рукой. Передача мяча одной рукой от плеча в движении
		приставным шагом вправо и влево.
		Передача мяча одной рукой снизу в движении
L		приставным шагом вправо и влево.
		Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места,
		располагаясь справа и слева от кольца с дистанции 1,5
		метра. Бросок в кольцо двумя руками над головой с
_	7	места, располагаясь, справа и слева от кольца с
7	Броски в кольцо.	дистанции 1,5 метра. Бросок в кольцо одной рукой от
		плеча с места, располагаясь по центру с дистанции 1,5
		метра. Бросок в кольцо двумя руками над головой с
		места, располагаясь по центру с дистанции 1,5 метра. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места с линии
		штрафного броска. Бросок в кольцо двумя руками над
		головой с места с линии штрафного броска. Бросок
		мяча после остановки прыжком. Бросок мяча после
		остановки в два шага. Бросок мяча после ведения и
		двух шагов.
8	Тактика в нападении.	Быстрый прорыв. Длительный розыгрыш.
		1 1 1

9	Освоение тактики в защите.	Зонная защита. Персональная защита.
10	Совершенствование тактики	Зонная защита 2\3. Зонная защита 2\1\2. Зонная защита
	в защите.	3\2. Игра в баскетбол.
11	Комбинации игры в	Игровые взаимодействия без продвижения к кольцу.
	нападении.	Игровые взаимодействия с продвижением к кольцу.
		Игра в баскетбол.
		Игровые взаимодействия в ответ на атаку без
12	Комбинации игры в защите.	продвижения к кольцу. Игровые взаимодействия в
	_	ответ на атаку с продвижением к кольцу. Игра в
		баскетбол.
13	Атака 5 в 4	Расположение и действия игроков атакующей команды
		для совершения броска по кольцу. Расположение и
		действия игроков защищающейся команды для срыва
		броска по кольцу. Расположение и действия игроков
		атакующей команды для совершения подбора после
		броска по кольцу. Расположение и действия игроков
		защищающейся команды для совершения подбора
		после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
		Расположение и действия игроков атакующей команды
		для совершения броска по кольцу. Расположение и
14	Атака 4 в 3	действия игроков защищающейся команды для срыва
		броска по кольцу. Расположение и действия игроков
		атакующей команды для совершения подбора после
		броска по кольцу. Расположение и действия игроков
		защищающейся команды для совершения подбора
		после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
		Расположение и действия игроков атакующей команды
		для совершения броска по кольцу. Расположение и
		действия игроков защищающейся команды для срыва
15	Атака 3 в 2	броска по кольцу. Расположение и действия игроков
		атакующей команды для совершения подбора после
		броска по кольцу. Расположение и действия игроков
		защищающейся команды для совершения подбора
		после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
		Расположение и действия игроков атакующей команды
		для совершения броска по кольцу. Расположение и
1.0	A	действия игроков защищающейся команды для срыва
16	Атака 2 в 2	броска по кольцу. Расположение и действия игроков
		атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков
		защищающейся команды для совершения подбора
		1
		после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
		Расположение и действия игроков атакующей команды
		для совершения броска по кольцу. Расположение и
17	Атака 2 в 3	действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков
1/	Alaka 2 B 3	атакующей команды для совершения подбора после
		броска по кольцу. Расположение и действия игроков
		защищающейся команды для совершения подбора
		после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
		Расположение и действия игроков атакующей команды
18	Атака 3 в 4	для совершения броска по кольцу. Расположение и
10	MIAKA J B 4	для совершения ороска по кольцу. Гасположение и

		действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол. Расположение и действия игроков атакующей команды
19	Атака 4 в 5	для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
20	Атака 5 в 5	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
21	Атака после штрафного броска.	Расположение и действия игроков для атаки добивания после штрафного броска. Расположение и действия игроков для подбора мяча и недопущение добивания после штрафного броска. Расположение и действия игроков для контратаки после штрафного броска быстрым прорывом. Расположение и действия игроков для ликвидации угрозы контратаки после штрафного броска быстрым прорывом. Игра в баскетбол.
22	Атака на последних секундах.	Расположение и действия игроков для атаки на последних секундах после введения мяча в игру. Расположение и действия игроков для срыва атаки на последних секундах после введения мяча в игру. Игра в баскетбол
23	Совершенствование техники броска мяча в кольцо со штрафной линии	Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места с линии штрафного броска.
24	Совершенствование техники броска мяча в кольцо с 3-х очковой линии	Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места с 3-х- очковой линии.
25	Совершенствование техники ведения мяча одной рукой	Стандартное ведение мяча правой и левой рукой на месте. Ведение мяча на месте с изменением высоты отскока. Ведение мяча на месте с поворотом вправо и влево. Ведение мяча вперед. Ведение мяча вправо и влево. Ведение мяча спиной вперед. Ведение мяча бегом вперед. Ведение мяча с изменением скорости и направления движения. Ведение мяча с остановкой прыжком. Ведение мяча и остановка в два шага.
26	Совершенствование техники ловли и передачи мяча на месте	Передача мяча двумя руками от груди на месте. Ловля мяча двумя руками. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки на месте. Передача мяча одной рукой от плеча на месте. Передача мяча одной рукой снизу на месте. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки на месте. Ловля одной рукой. Передача мяча двумя руками от груди в движении
		приставным шагом вправо и влево. Ловля двумя

27	C	Tr.				
27	Совершенствование техники	руками. Передача мяча двумя руками с отскоком от				
	ловли и передачи мяча в	площадки в движении приставным шагом вправо и				
	движении	влево. Передача мяча одной рукой от плеча в движении				
		приставным шагом вправо и влево. Передача мяча				
		одной рукой снизу в движении приставным шагом				
		вправо и влево. Передача мяча одной рукой с отскоком				
		от площадки в движении приставным шагом вправо и				
		влево. Ловля одной рукой. Передача мяча двумя руками				
		с отскоком от площадки в движении приставным шагом				
		вправо и влево. Ловля одной рукой. Передача мяча				
		одной рукой от плеча в движении приставным шагом				
		вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в				
		движении приставным шагом вправо и влево.				
28	Правила соревнований	Правила соревнований регламентированные				
	- -	Федерацией баскетбола Российской Федерации				
29	Игра по правилам.	Игра в баскетбол по основным правилам игры.				

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

<u>Тема 1:</u> Техника безопасности при занятиях физической культурой.

<u>Тема 2:</u> Общеподготовительные и специальные упражнения в баскетболе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

<u>Тема 1:</u> Стойка баскетболиста и передвижение без мяча.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Варианты стоек в зависимости от ситуации на площадке.
- 2. Передвижение приставным шагом.
- 3. Передвижение спиной вперед.
- 4. Передвижение с ускорением.
- 5. Передвижение со сменой ритма.
- 6. Передвижение с резкими остановками. Передвижение с изменением траектории движения.
- 7. Замедленный бег.
- 8. Разбег с финальным прыжком у кольца.

<u>Тема 2:</u> Ведение мяча одной рукой.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Стандартное ведение мяча правой и левой рукой на месте.
- 2. Ведение мяча на месте с изменением высоты отскока.
- 3. Ведение мяча на месте с поворотом вправо и влево.
- 4. Ведение мяча вперед.
- 5. Ведение мяча вправо и влево.
- 6. Ведение мяча спиной вперед.
- 7. Ведение мяча бегом вперед.
- 8. Ведение мяча с изменением скорости и направления движения.
- 9. Ведение мяча с остановкой прыжком.
- 10. Ведение мяча и остановка в два шага.

<u>Тема 3:</u> Ловля и передача мяча на месте.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Передача мяча двумя руками от груди на месте.
- 2. Ловля мяча двумя руками.

- 3. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки на месте.
- 4. Передача мяча одной рукой от плеча на месте.
- 5. Передача мяча одной рукой снизу на месте.
- 6. Передача мяча одной рукой с отскоком

от площадки на месте. Ловля одной рукой.

<u>Тема 4:</u> Ловля и передача мяча в движении.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Передача мяча двумя руками от груди в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля двумя руками.
- 2. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево.
- 3. Ловля одной рукой. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево.
- 4. Ловля одной рукой. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево.

<u>Тема 5:</u> Броски в кольцо.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места, располагаясь справа и слева от кольца с дистанции 1,5 метра.
- 2. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места, располагаясь, справа и слева от кольца с дистанции 1,5 метра.
- 3. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места, располагаясь по центру с дистанции 1,5 метра.
- 4. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места, располагаясь по центру с дистанции 1,5 метра.
 - 5. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места с линии штрафного броска.
- 6. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места с линии штрафного броска. Бросок мяча после остановки прыжком. Бросок мяча после остановки в два шага. Бросок мяча после ведения и двух шагов.

<u>Тема 6:</u> Тактика в нападении.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Быстрый прорыв.
- 2. Длительный розыгрыш.

<u>Тема 7:</u> Освоение тактики в защите.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Зонная защита.
- 2. Персональная защита.

Тема 8: Совершенствование тактики в защите.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Зонная защита 2\3.
- 2. Зонная зашита 2\1\2.
- 3. Зонная зашита 3\2.

<u>Тема 9:</u> Комбинации игры в нападении.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Игровые взаимодействия в ответ на атаку без продвижения к кольцу.
- 2. Игровые взаимодействия в ответ на атаку с продвижением к кольцу.

<u>Тема 10:</u> Комбинации игры в защите.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Игровые взаимодействия в ответ на атаку без продвижения к кольцу.
- 2. Игровые взаимодействия в ответ на атаку с продвижением к кольцу.

Требования к самостоятельной работе студентов:

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

- 1. Баскетбол для учителя физической культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Р. Валиахметов [и др.]. Электрон. дан. Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2014.— Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72504.
- 2. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр: учебное пособие. Омск: Издательство СибГУФК, 2017. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444.
- 3. Ярошенко, Е.В. Баскетбол: 10 ступеней совершенствования : учебно-методическое пособие Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426542
 - б) дополнительная литература:
- 1. Баскетбол: основы обучения техническим приемам игры в нападении : учебнометодическое пособие / сост. Д.П. Адейеми, О.Н. Сулейманова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275631.
- 2. Лепёшкин, В.А. Баскетбол. Подвижные и учебные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Лепёшкин. Электрон. дан. Москва : Советский спорт, 2013.— Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51914.
 - в) программное обеспечение
 - 1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.
 - 2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
 - 3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
 - 4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.
 - г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
 - 1. http://biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование** для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование** для лиц с нарушением **ОДА**: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная

клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Баскетбол» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов игры в баскетбол, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

No	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук	40	30	20	16	12
	в упоре лежа (кол-во раз)					
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Броски из-под кольца (кол-во раз)	10	8	6	4	2
4	Броски со штрафной линии	5	4	3	2	1
	(кол-во раз)					
5	Броски с трехочковой линии	3	2	1	<1	0
	(кол-во раз)					
6	Броски из различных положений	8	6	4	2	1
	(кол-во раз)					

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости девушек

No	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук	20	18	16	14	15
	в упоре лежа (кол-во раз)					
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-
3	Броски из-под кольца (кол-во раз)	10	8	6	4	2
4	Броски со штрафной линии	5	4	3	2	1
	(кол-во раз)					
5	Броски с трехочковой линии	3	2	1	<1	0
	(кол-во раз)					
6	Броски из различных положений	8	6	4	2	1
	(кол-во раз)					

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

No	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с	13	7	6	4	2
	прямыми ногами на гимнастической					

	скамье (см)					
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на	13	10	9	7	5
	перекладине (кол-во раз).					
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения	65	55	45	35	25
	лежа на спине (кол-во раз)					
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

No	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с	16	11	8	6	4
	прямыми ногами на гимнастической					
	скамье (см)					
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре	14	12	10	8	6
	лежа на полу (кол-во раз).					
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения	47	40	34	30	20
	лежа на спине (кол-во раз)					
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалльн	БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ая шкала	освоения
		формирования	(академичес	(рейтинго
		компетенции,	кая)	вая
		критерии оценки	оценка)	оценка)
		сформированности)		
Повышенный	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
	деятельность	уровень. Умение		
		самостоятельно		
		принимать решение,		
		решать проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных		
		методов, приемов,		
		технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и	уровень. Способность		
	умений	собирать,		
	в более	систематизировать,		

	I			
	широких	анализировать и грамотно		
	контекстах	использовать информацию		
	учебной и	из самостоятельно		
	профессионально	найденных теоретических		
	й деятельности,	источников и		
	нежели по	иллюстрировать ими		
	образцу, с	теоретические положения		
	большей	или обосновывать		
	степенью	практику применения.		
	самостоятельнос			
	ти и инициативы			
Удовлетворите	Репродуктивная	Изложение в пределах	50-69,9	Удовлетво
льный	деятельность	задач курса теоретически		рительно
(достаточный)		и практически		1
		контролируемогоматериала		
Недостаточны	Отсутствие признаков удовлетворительного		Неудовлетв	Менее 50
й	уровня	•	орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационнообразовательной среде университета.

Рабочие программы дисциплин, реализуемых в 2018-2019 учебном году, актуализированы в части обновления учебно-методического, информационного обеспечения на заседании кафедры физического воспитания и спорта 28 августа 2018 г., протокол №1.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.10.06 ВОЛЕЙБОЛ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) «Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)» квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
 - готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Волейбол» относится к вариативной части учебного плана Блока I «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.
- **5. Объем дисциплины и виды учебной работы** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела	Содержание раздела
	дисциплины	
1	Техника безопасности при	Основы техники безопасности при выполнении
	занятиях физической	физических упражнений на занятиях физической
	культурой	культурой
		Основные положения обучения в
2	Общеподготовительные и	общеподготовительных и специальных упражнениях
	специальные упражнения в	В волейболе. Упражнения для подготовительной части
	волейболе	занятия. Типичные ошибки при обучении
		общеподготовительных и специальных упражнений и
		методы их исправления.

3	Стойка волейболиста и передвижение по площадке	Стойки волейболиста. Варианты стоек в зависимости от ситуации на площадке. Передвижение приставным шагом. Передвижение спиной вперед. Передвижение с ускорением. Передвижение со сменой ритма. Передвижение с резкими остановками. Передвижение с изменением траектории движения. Замедленный бег. Разбег с финальным прыжком у сетки.
4	Верхняя и нижняя подачи	Выполнение техники подачи - подбрасывание мяча. Исправление ошибок при подаче. Для выполнения подачи необходимо соблюдать следующие условия: — траектория движения мяча снизу-вверх должна быть возможно ближе к вертикальной, для чего кисть при подбрасывании во всех положениях параллельна опоре; —подбрасывание мяча необходимо выполнять плавным движением руки с постепенным нарастанием скорости - это способствует оптимальному регулированию формы траектории и высоты подбрасывания мяча.
5	Верхняя и нижняя передачи мяча	Верхняя и нижняя передачи мяча как основа нападающих действий. Техника верхней и нижней передачи мяча. Обучение верхней и нижней передаче мяча: имитация верхней и нижней передачи стоя, после перемещения вправо, влево, вперед, назад. Верхняя передача мяча: на месте, над собой, в ограниченном пространстве, в парах, в парах после перемещения, в групповых упражнениях, через сетку. Совершенствование навыка. Учебная игра.
6	Перемещение к месту встречи с мячом, вынос рук	Перемещения по игровой площадке приставным, скрестным, обычным шагом, боком, скачком, прыжками и их сочетаниями с выносом рук вперед для приема мяча. Отработка движений волейболиста в нападении и защите. Перемещение в защите и нападении по площадке. Техника падения: перекатом на спину, переднее падение перекатом на бок, переднее падение «рыбкой». Учебная игра.
7	Подача в прыжке	Подача в прыжке (силовая подача) — технический прием, с его помощью игроком мяч вводится в игру. Выполняется с трех шагов аналогично верхней подачи с резким и сильным ударом по мячу в прыжке. Корректировка ошибок при подаче с прыжка: «подброс — разброс» - разный по высоте и направлению подброс мяча, плохой зрительный контроль за мячом в момент удара, длительное сопровождение мяча кистью, несовпадение линии разбега подающего и траектории полёта мяча.
8	Прием мяча одной рукой с последующим падением	Отработка акробатических упражнений: перекаты и кувырки, упражнения с набивным мячом. Ловля набивного мяча в низкой стойке и перекат назад на спину, с выпадом правой ногой вперед-вправо (левой вперед-влево) и перекатом в сторону на бедро и спину.
9	Осродния поположеть учеть	Отработка элементов нападающего удара: разбег, толчок, прыжок и удар по мячу. Отработка силовых
	Освоение нападающего удара	упражнений: напрыгивания на скамью, различные

		выпрыгивания вверх с подтягиванием коленей к груди,
		запрыгивания на тумбу с места или с 2-3 шагов,
		имитация нападающего удара с ударом по мячу.
		Отработка элементов одиночной блокировки: изучение
		игры нападающих противника; выбор места для
		блокирования до подачи; ориентировка по игрокам
10	Одиночная блокировка	противника, делающим первую и вторую передачи;
	нападающего удара	ориентировка по полету мяча (выбор места для
	31	прыжка); ориентировка по действиям нападающего и
		принятие решения; этап собственного блокирования;
		заключительная часть одиночного блокирования.
		Отработка элементов парного блокирования:
		согласование действий с партнером по команде;
		-изучение игры нападающих противника; выбор места
11	Парная блокировка	для блокирования до подачи; ориентировка по игрокам
1.1	нападающего удара	противника, делающим первую и вторую передачи;
	пападающего удара	ориентировка по полету мяча (выбор места для
		прыжка); ориентировка по действиям нападающего и
		принятие решения; этап собственного блокирования;
		-заключительная часть парного блокирования.
12	Приём мяча сверху двумя	Отработка элементов приёма мяча с падением и
12	руками с последующим	перекатом на спину.
	падением на спину	перекатом на спину.
13	Совершенствование верхней	Совершенствование верхней и нижней передачи мяча:
13	и нижней передачи	имитация верхней и нижней передачи стоя, после
	и нижней передачи	перемещения вправо, влево, вперед, назад. Верхняя
		передача мяча: на месте, над собой, в ограниченном
		пространстве, в парах, в парах после перемещения, в
		групповых упражнениях, через сетку. Учебная игра. Совершенствование перемещения по игровой
		Совершенствование перемещения по игровой площадке приставным, скрестным, обычным шагом,
14	Сородинациятрородина	боком, скачком, прыжками и их сочетаниями с выносом
14	Совершенствование	
	перемещений с выносом рук	рук вперед для приема мяча. Отработка движений
		волейболиста в нападении и защите. Перемещение в
		защите и нападении по площадке, перемещение вдоль
		сетки с партнером с поднятыми руками над головой и
		отработкой приема блокирования. Техника падения:
		перекатом на спину, переднее падение перекатом на
		бок, переднее падение
1.5	Cananyyayamananan	«рыбкой». Учебная игра.
15	Совершенствование верхней	Совершенствование техники подачи: подбрасывание
	и нижней «прямой» и	мяча, траектории движения мяча снизу-
	«боковой» подачи	вверх. Исправление ошибок при подаче.
1.0	05	Отработка ударных движений выполняемых короткими
16	Обучение отбиванию мяча	толчкообразными отбиваниями мяча с подниманием
	кулаком от верхнего края	руки вверх и выпрямлением ее в локтевом суставе.
	сетки	Перебивание мяча тыльной стороной кулака на
		противоположную сторону площадки.
	TC ~	Отработка комбинаций в нападении: командные
17	Комбинации игры в	тактические действия (системы игры), групповые
	нападении	тактические действия (тактические комбинации), а
		также индивидуальные тактические действия при

		использовании всех технических средств ведения игры.
18	Комбинации игры в защите	Отработка комбинаций в защите: командные тактические действия (системы игры), групповые тактические действия (тактические комбинации), а также индивидуальные тактические действия при использовании всех технических средств ведения игры. Действия команды в защите определяются тремя основными моментами состояния игры: приема подачи, приема атакующего (нападающего) удара или отскочившего мяча от блока соперника (страховка атакующего игрока).
19	Совершенствование тактики игры в защите	Совершенствование тактики игры в защите включает командные, групповые и индивидуальные тактические действия. Отработка приёма-подачи, атакующего удара.
20	Обучение прямому нападающему удару, совершенствование навыка	Совершенствование нападающего удара в прыжке после разбега с перебрасыванием мяча одной рукой выше края сетки на сторону команды соперника. Учебная игра.
21	Совершенствование одиночного блокирования	Совершенствование процесса одиночного (индивидуального) блокирования: изучение игры нападающих противника; выбор места для блокирования до подачи; ориентировка по игрокам противника, делающим первую и вторую передачи; ориентировка по полету мяча (выбор места для прыжка); ориентировка по действиям нападающего и принятые решения; этап собственного блокирования; заключительная часть блокирования.
22	Техника нападения и защиты	Совершенствование техники нападения: прямой нападающий удар, боковой нападающий удар, борьба против блока. Совершенствование техники защиты: прием мяча снизу двумя руками в опоре и в падении, «прием мяча снизу одной рукой в опоре», «Прием мяча одной рукой снизу в падении». Блокирование; «Блок зонный», «Ловящий блок».
23	Совершенствование отбивания мяча кулаком от верхнего края сетки	Совершенствование ударных движений выполняемых короткими толчкообразными отбиваниями мяча с подниманием руки вверх и выпрямлением ее в локтевом суставе. Перебивание мяча тыльной стороной кулака на противоположную сторону площадки.
24	Совершенствование прямого нападающего удара	Совершенствование нападающего удара: нападающий удар у стены, в парах, в прыжке через сетку с собственного набрасывания мяча, через сетку в один, два, три шага, через сетку из зоны 4 после передачи из зоны 3, из зоны 2 после передачи из зоны 3
25	Отработка техники игры в волейбол	Расстановка игроков на площадке. Расстановка игроков в защите: «углом вперед», «углом назад». Расстановка игроков в нападении с одним и двумя пасующими, скидка мяча на блок. Техника взаимодействия игроков в защите: постановка одиночного и группового блокирования. Учебная игра. Отработка тактики в защите: командные тактические
		действия (системы игры), групповые тактические

26	T	действия (тактические комбинации), а также			
26	Тактика игры в защите	индивидуальные тактические действия при			
		использовании всех технических средств ведения игры.			
		Действия команды в защите определяются тремя			
		основными моментами состояния игры: приема подачи,			
		приема атакующего (нападающего) удара или			
		отскочившего мяча от блока соперника (страховка			
		атакующего игрока). Учебная игра.			
		Отработка тактики в нападении: командные			
		тактические действия (системы игры), групповые			
27	Тактика игры в нападении	актика игры в нападении тактические действия (тактические комбинации),			
		также индивидуальные тактические действия при			
		использовании всех технических средств ведения игры.			
		Учебная игра			
28	Совершенствование	Организация и проведение двусторонней игры в			
	изученных приемов в	волейбол. Правила игры. Организация блиц-турниров			
	учебных играх	по волейболу в учебной группе.			
	,	Проведение игры по правилам волейбола,			
29	Игра по правилам	установленными 35-м Конгрессом ФИВБ 2016.			
-	THE PULL OF THE PUBLICATION	Расстановка игроков на площадке. Расстановка игроков			
		в защите.			

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

<u>Тема 1:</u> Техника безопасности при занятиях физической культурой.

<u>Тема 2:</u> Общеподготовительные и специальные упражнения в волейболе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Стойка волейболиста и передвижение по площадке.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Стойки волейболиста. Варианты стоек в зависимости от ситуации на площадке.
- 2. Передвижение приставным шагом.
- 3. Передвижение спиной вперед.
- 4. Передвижение с ускорением.
- 5. Передвижение со сменой ритма.
- 6. Передвижение с резкими остановками.
- 7. Передвижение с изменением траектории движения.
- 8. Замедленный бег. Разбег с финальным прыжком у сетки.

Тема 2: Подачи и передачи мяча.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Верхняя и нижняя передачи мяча как основа нападающих действий.
- 2. Техника верхней и нижней передачи мяча. Обучение верхней и нижней передаче мяча: имитация верхней и нижней передачи стоя, после перемещения вправо, влево, вперед, назад. Верхняя передача мяча: на месте, над собой, в ограниченном пространстве, в парах, в парах после перемещения, в групповых упражнениях, через сетку.

<u>Тема 3:</u> Перемещение к месту встречи с мячом, вынос рук.

Вопросы для обсуждения:

1. Перемещения по игровой площадке приставным, скрестным, обычным шагом, боком, скачком, прыжками и их сочетаниями с выносом рук вперед для приема мяча. Отработка движений волейболиста в нападении и защите.

2. Перемещение в защите и нападении по площадке. Техника падения: перекатом на спину, переднее падение перекатом на бок, переднее падение «рыбкой».

<u>Тема 4:</u> Подача в прыжке.

Вопросы для обсуждения:

1. Подача в прыжке (силовая подача).

Требования к самостоятельной работе студентов:

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

- а) основная литература:
- 1. Волейбол: теория и практика [Электронный ресурс] : учебник. Электрон. дан. Москва, 2016. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97427.
- 2. Фомин, Е.В. Волейбол. Начальное обучение [Электронный ресурс] / Е.В. Фомин, Л.В. Булыкина. Электрон. дан. Москва : , 2015. 88 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97428.
 - б) дополнительная литература:
- 1. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр : учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. Омск : Издательство СибГУФК, 2017. 108 с. : ил. Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php? раде=book&id=483444.
- 2. Спортивные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Костарев А.Ю., Гусев Л.Г., Шабалина О.В., Никитина С.Ю.. Электрон. дан. Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2002. 60 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/43331.
 - в) программное обеспечение
 - 1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.
 - 2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
 - 3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
 - 4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.
 - г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
 - 1. http://biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование** для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование** для лиц с нарушением **ОДА**: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная

клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Волейбол» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов игры в волейбол, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

No॒	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук	40	30	20	10	-
	в упоре лежа (кол-во раз)					
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Количество попаданий при передаче	10	8	6	4	2
	мяча в указанную зону площадки					
4	Попадания с нападающего удара	5	4	3	2	1
5	Челночный бег (10х10м сек.)	>17	20	24	28	-
6	Сгибание и разгибание рук в висе на	15	13	9	5	_
	перекладине (кол-во раз).					

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

No	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук	20	18	16	14	15
	в упоре лежа (кол-во раз)					
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-
3	Количество попаданий при передаче	10	8	6	4	2
	мяча в указанную зону площадки					
4	Попадания с нападающего удара	5	4	3	2	1
5	Челночный бег (10х10м сек.)	>20	24	28	33<	-
6	Сгибание и разгибание рук в висе на	>35	30	25	15	10
	перекладине (кол-во раз).					

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

No	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60

4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на	13	10	9	7	5
	перекладине (кол-во раз).					
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения	65	55	45	35	25
	лежа на спине (кол-во раз)					
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

No	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с	16	11	8	6	4
	прямыми ногами на гимнастической					
	скамье (см)					
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре	14	12	10	8	6
	лежа на полу (кол-во раз).					
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения	47	40	34	30	20
	лежа на спине (кол-во раз)					
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалльн	БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ая шкала	освоения
		формирования	(академичес	(рейтинго
		компетенции,	кая)	вая
		критерии оценки	оценка)	оценка)
		сформированности)		
Повышенный	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
	деятельность	уровень. Умение		
		самостоятельно		
		принимать решение,		
		решать проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных		
		методов, приемов,		
		технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и	уровень. Способность		
	умений	собирать,		
	в более	систематизировать,		
	широких	анализировать и грамотно		
	контекстах	использовать информацию		
	учебной и	из самостоятельно		

	профессионально	найденных теоретических		
	й деятельности,	источников и		
	нежели по	иллюстрировать ими		
	образцу, с	теоретические положения		
	большей	или обосновывать		
	степенью	практику применения.		
	самостоятельнос			
	ти и инициативы			
Удовлетворите	Репродуктивная	Изложение в пределах	50-69,9	Удовлетво
льный	деятельность	задач курса теоретически		рительно
(достаточный)		и практически		
		контролируемогоматериала		
Недостаточны	Отсутствие приз	наков удовлетворительного	Неудовлетв	Менее 50
й	уровня		орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Рабочие программы дисциплин, реализуемых в 2018-2019 учебном году, актуализированы в части обновления учебно-методического, информационного обеспечения на заседании кафедры физического воспитания и спорта 28 августа 2018 г., протокол №1.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.10.07 ЛАПТА

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) «Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)» квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
 - готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Лапта» относится к вариативной части учебного плана Блока I «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.
- **5.** Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела	Содержание раздела				
	дисциплины					
1	Техника безопасности при	Основы техники безопасности при выполнении				
	занятиях физической	физических упражнений на занятиях физической				
	культурой	культурой				
		Основные положения обучения в				
2	Общеподготовительные и	общеподготовительных и специальных упражнениях				
	специальные упражнения в	в лапте. Упражнения для подготовительной части				
	лапте	занятия. Типичные ошибки при обучении				
		общеподготовительных и специальных упражнений и				
		методы их исправления.				

3	Удары по мячу	Стойки бьющего игрока, выбор места для удара по мячу. Способы держания биты одной и двумя руками. Удары битой с замаха: сверху, снизу, сбоку, одной и двумя руками. Удары по лежащему и подброшенному мячу: по диагонали, нацеленные, между игроками, вдоль боковой линии, за игроков; по силе: за среднюю линию, к угловому флажку, к боковой линии, за линию кона. Удары низколетящие, по высокой или отвесной траектории, свечки, срезки. Средства обучения. Подводящие и имитационные упражнения. Удары ладонью, малой битой в школьной, вольной и беговой лапте. Подбрасывание мяча подающим игроком на разную высоту, с вращением и без него. Удар битой по подброшенному или отскочившему от земли мячу, от стены, с подброса другим игроком. Удары по мячу разными частями биты. Техника оставления биты после удара по мячу. Соревнования на правильное выполнение ударов по мячу. Упражнения по совершенствованию техники удара на силу и точность.
		Удары по мячу после оценки тактической расстановки
		водящей команды в учебно-тренировочных играх.
4	Ловля мяча	Стойки и перемещения ловящего игрока. Выбор места для ловли мяча одной и двумя руками. Положение рук на пойманном мяче, амортизация руками. Ловля на грудь низко и высоко летящих мячей, катящихся и отскочивших от земли, со средней и высокой скоростью. Ловля мяча стоя, сидя, лежа, в движении с разворота, в падении справа и слева. Средства обучения. Подводящие и имитационные упражнения. Ловля мяча со своего подбрасывания, увеличивая, уменьшая или чередуя высоту подброса; с акцентом на амортизацию; летящего навстречу параллельно игроку; после броска о стену. Бросание и ловля мяча в парах и противостоящих колоннах, в движении: справа, слева при ходьбе и после остановок. Совершенствование ловли мяча с различных расстояний и в учебных играх. Бросание и ловля мяча в парах и противостоящих колоннах.
	Передача мяча	колоннах.
5	породи и пл н	Стойки и перемещения передающего игрока. Способы держания мяча при передачах партнеру: с замахом и изза головы, справа, снизу. Скрытые передачи. Средства обучения. Подводящие и имитационные упражнения в парах, тройках и четверках, с одним и более мячами. Перемещения ходьбой, бегом, скачком. Стойки на полусогнутых в коленях ногах, с параллельным положением стоп, с опорой на впереди стоящую ногу. Передачи мяча партнеру: стоя на месте, после перемещений вперед, назад, вправо, влево; по силе: слабые, средние, сильные; на длинные, короткие и средние расстояния; по направлению передачи: прямые, диагональные, поперечные, ответные,

		выполняемые после перемещений в падении, лежа, сидя, сбоку, с разворота, из-за головы сверху, снизу с колена.
6	Перебежки	Перебежки с разной скоростью, со стартовым ускорением, с финишным рывком и на короткие дистанции; одиночные и группой; своевременные и несвоевременные; в чередовании с падениями, прыжками, увертываниями, кувырками и остановками. Маневрирование. Средства обучения. Перебежки на 10–30 м с изменением скорости и направления. Ложные движения игрока при перебежках: после неожиданной остановки с последующим рывком в другом направлении. Обманное движение корпусом с шагом в одну сторону – уход в другую.
7	Осаливание	Броски мяча по неподвижной и движущейся мишени или по игроку; из различных исходных положений: стоя на месте, после перемещения, в прыжке, в падении, с колена; по направлению: по ходу перебегающего, навстречу бегущему, во след убегающему, вдоль боковой линии, при подходе к линии города или кона. Осаливание игроков, бегущих группой по прямой, врассыпную, зигзагами, с внезапной остановкой, падением, наклоном или прогибанием туловища. Средства обучения. Упражнения в метании мяча из положений стоя, с колена; с различных расстояний — 4—15 м; в игроков, совершающих условные перебежки: по прямой, зигзагами, с внезапными остановками, с падениями и т.д.
8	Тактическая подготовка Бьющий игрок	Он выполняет различные варианты ударов: слабый, длинный сильный, в противоположную сторону от направления перебежки. Другие игроки выполняют перебежки в зависимости от удара.
9	Игрок, ловящий мяч.	Выбор игровой позиции с учетом места и способов перемещения приближающегося или удаляющегося игрока команды бьющих с применением ложных движений на передачу мяча по согласованию с партнером по команде.
10	Игрок, передающий мяч	Выбор способа перемещения и передачи с применением обманных движений.
11	Тактические перебежки	Выбор момента, направления и скорости перебежек одного, двух и более игроков с применением ложных движений, рывков, падений, внезапных остановок.
12	Тактическое осаливание	Умение избегать осаливания путем оценки игровой обстановки или применения техники обманных движений. Самоосаливание как ошибка, допущенная в определенных ситуациях: при перебежках после удара, при последнем ударе, с возвращением за линию кона

		VIII
		или города, касание мяча после осаливания противника
		с целью задержки времени на последних минутах игры
		и сохранения преимущества в счете.
		Распределение игроков на удар с учетом их
		индивидуальных способностей и уровня физической
		подготовленности. Порядок расположения слабых и
13	Тактика игры бьющей	сильных игроков водящей команды. Своевременность
	команды.	перебежек. Выбор удара по мячу в зависимости от
		расположения игроков водящей команды, от уровня их
		подготовленности и наличия слабых участков на поле
		противника.
		Выбор индивидуальной техники подающего игрока.
		Выбор способа расположения игроков в зависимости от
		скорости, направления и траектории полета мяча,
14	Тактика игры водящей	посланного бьющей командой. Расположение команды
1	команды	конвертом или ромбом, веерообразное с одним далеко
	команды	стоящим у линии кона игроком. Изменение
		1
		расположения игроков в зависимости от тактики игры
		бьющей команды.
		Учебные игры проводятся на тренировочных занятиях
		с использованием упражнений, моделирующих
		игровые ситуации. В ходе таких занятий создаются
15	Учебная игра	условия, позволяющие оптимально реализовать
		технико-тактические умения и навыки ведения игры. В
		учебных играх совершенствуются базовые знания и
		практический опыт, выявляются индивидуальные
		особенности, определяются игровые функции каждого
		игрока в команде.
16	Правила соревнований	Соревнования по мини-лапте проводятся в
		соответствии с правила игры.
17	Игра по правилам.	Игра в мини-лапту по основным правилам игры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

<u>Тема 1:</u> Техника безопасности при занятиях физической культурой.

<u>Тема 2:</u> Общеподготовительные и специальные упражнения в лапте

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

<u>Тема 1:</u> Удары по мячу.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Стойки бьющего игрока, выбор места для удара по мячу.
- 2. Способы держания биты одной и двумя руками.
- 3. Удары битой с замаха: сверху, снизу, сбоку, одной и двумя руками.
- 4. Удары по лежащему и подброшенному мячу: по диагонали, нацеленные, между игроками, вдоль боковой линии, за игроков; по силе: за среднюю линию, к угловому флажку, к боковой линии. за линию кона.
- 5. Удары низколетящие, по высокой или отвесной траектории, свечки, срезки. Подводящие и имитационные упражнения.
 - 6. Удары ладонью, малой битой в школьной, вольной и беговой лапте.
 - 7. Подбрасывание мяча подающим игроком на разную высоту, с вращением и без него.

- 8. Удар битой по подброшенному или отскочившему от земли мячу, от стены, с подброса другим игроком. Удары по мячу разными частями биты.
 - 9. Техника оставления биты после удара по мячу.

Тема 2: Ловля мяча.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Стойки и перемещения ловящего игрока. Выбор места для ловли мяча одной и двумя руками.
 - 2. Положение рук на пойманном мяче, амортизация руками.
- 3. Ловля на грудь низко и высоко летящих мячей, катящихся и отскочивших от земли, со средней и высокой скоростью.
 - 4. Ловля мяча стоя, сидя, лежа, в движении с разворота, в падении справа и слева.
- 5. Ловля мяча со своего подбрасывания, увеличивая, уменьшая или чередуя высоту подброса; с акцентом на амортизацию; летящего навстречу параллельно игроку; после броска о стену.
- 6. Бросание и ловля мяча в парах и противостоящих колоннах, в движении: справа, слева при ходьбе и после остановок.
 - 7. Бросание и ловля мяча в парах и противостоящих колоннах.

<u>Тема 3:</u> Передача мяча.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Стойки и перемещения передающего игрока.
- 2. Способы держания мяча при передачах партнеру: с замахом и из-за головы, справа, снизу. Скрытые передачи.
- 3. Перемещения ходьбой, бегом, скачком. Стойки на полусогнутых в коленях ногах, с параллельным положением стоп, с опорой на впереди стоящую ногу. Передачи мяча партнеру: стоя на месте, после перемещений вперед, назад, вправо, влево; по силе: слабые, средние, сильные; на длинные, короткие и средние расстояния; по направлению передачи: прямые, диагональные, поперечные, ответные, выполняемые после перемещений в падении, лежа, сидя, сбоку, с разворота, из-за головы сверху, снизу с колена.

<u>Тема 4:</u> Перебежки.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Перебежки с разной скоростью, со стартовым ускорением, с финишным рывком и на короткие дистанции; одиночные и группой; своевременные и несвоевременные; в чередовании с падениями, прыжками, увертываниями, кувырками и остановками. Маневрирование.
- 2. Перебежки на 10–30 м с изменением скорости и направления. Ложные движения игрока при перебежках: после неожиданной остановки с последующим рывком в другом направлении. Обманное движение корпусом с шагом в одну сторону уход в другую

<u>Тема 5:</u> Осаливание.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Броски мяча по неподвижной и движущейся мишени или по игроку; из различных исходных положений: стоя на месте, после перемещения, в прыжке, в падении, с колена; по направлению: по ходу перебегающего, навстречу бегущему, во след убегающему, вдоль боковой линии, при подходе к линии города или кона.
- 2. Осаливание игроков, бегущих группой по прямой, врассыпную, зигзагами, с внезапной остановкой, падением, наклоном или прогибанием туловища. Упражнения в метании мяча из положений стоя, с колена; с различных расстояний 4–15 м; в игроков, совершающих условные перебежки: по прямой, зигзагами, с внезапными остановками, с падениями.

Требования к самостоятельной работе студентов:

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.

- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

- а) основная литература:
- 1. Костарев, А.Ю. Теоретические основы педагогического моделирования в соревновательной деятельности спортсменов в русской лапте [Электронный ресурс] : монография / А.Ю. Костарев. Электрон. дан. Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. 248 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/42383.
- 2. Спортивные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Костарев А.Ю., Гусев Л.Г., Шабалина О.В., Никитина С.Ю.. Электрон. дан. Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2002. 60 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/43331.
 - б) дополнительная литература:

- 1. Гусев, Л.Г. Судейство соревнований по русской лапте [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Г. Гусев, В.И. Щемелинин. Электрон. дан. Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. 64 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/42300.
- 2. Костарев, А.Ю. Индивидуализация тренировочного процесса в русской лапте [Электронный ресурс] : монография / А.Ю. Костарев. Электрон. дан. Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2001. 104 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/42385.
 - в) программное обеспечение
 - 1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.
 - 2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
 - 3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
 - 4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.
 - г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
 - 1. http://biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование** для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование** для лиц с нарушением **ОДА**: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Лапта» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов игры в лапту, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	№ Наименование упражнений		Оценка в балах				
		5	4	3	2	1	
1	Сгибание и разгибание рук	40	30	20	10	-	
	в упоре лежа (кол-во раз)						
2	2 Прыжок в длину с места (см.)		230	220	200	185	
3	3 Подбрасывание малого мяча и отбивание		6	4	2	1	
	его в поле из 10 попыток (кол-во раз)						
4	4 Набивание малого мяча битой (кол-во раз)		15	10	8	6	
5	5 подбрасывание малого мяча и отбивание		20	15	10	5	
	его на дальность (м)						
6	выбивание малым мячом за 15 секунд (кол-		3	5	7	8	
	во раз)						

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

No	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук		18	16	14	12
	в упоре лежа (кол-во раз)					
2	2 Прыжок в длину с места (см.)		180	170	160	-
3	В Подбрасывание малого мяча и отбивание		6	4	2	1
	его в поле из 10 попыток (кол-во раз)					
4	Набивание малого мяча битой (кол-во раз)		15	10	8	6
5	подбрасывание малого мяча и отбивание	25	20	15	10	5
	его на дальность (м)					
6	выбивание малым мячом за 15 секунд (кол-	1	3	5	7	8
	во раз)					

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с	13	7	6	4	2
	прямыми ногами на гимнастической					
	скамье (см)					
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	4 Приседание (30 сек)		35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на	13	10	9	7	5
	перекладине (кол-во раз).					
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения	65	55	45	35	25
	лежа на спине (кол-во раз)					

8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
	Ber 5000 M (celt)	12,50	15,50	1 1,00	11,50	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

No	Наименование упражнений	Оценка в балах					
		5	4	3	2	1	
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160	
2	Наклон вперед из положения стоя с	16	11	8	6	4	
	прямыми ногами на гимнастической						
	скамье (см)						
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60	
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15	
5	Сгибание и разгибание рук в упоре	14	12	10	8	6	
	лежа на полу (кол-во раз).						
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7	
7	Поднимание туловища из положения	47	40	34	30	20	
	лежа на спине (кол-во раз)						
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00	

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалльн	БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ая шкала	освоения
		формирования	(академичес	(рейтинго
		компетенции,	кая)	вая
		критерии оценки	оценка)	оценка)
		сформированности)		
Повышенный	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
	деятельность	уровень. Умение		
		самостоятельно		
		принимать решение,		
		решать проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных		
		методов, приемов,		
		технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и	уровень. Способность		
	умений	собирать,		
	в более	систематизировать,		
	широких	анализировать и грамотно		
	контекстах	использовать информацию		
	учебной и	из самостоятельно		
	профессионально	найденных теоретических		
	й деятельности,	источников и		
	нежели по	иллюстрировать ими		
	образцу, с	теоретические положения		
	большей	или обосновывать		
	степенью	практику применения.		

	самостоятельнос				
	ти и инициативы				
Удовлетворите	Репродуктивная	Изложение в	в пределах	50-69,9	Удовлетво
льный	деятельность	задач курса	теоретически		рительно
(достаточный)		И	практически		
		контролируемо	гоматериала		
Недостаточны	Отсутствие приз	наков удовлетн	ворительного	Неудовлетв	Менее 50
й	уровня			орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационнообразовательной среде университета.

Рабочие программы дисциплин, реализуемых в 2018-2019 учебном году, актуализированы в части обновления учебно-методического, информационного обеспечения на заседании кафедры физического воспитания и спорта 28 августа 2018 г., протокол №1.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.11.01 АРТ-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленность (профиль) «Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование:

ПК-9 – способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

vчебным Трудоемкость vчебной дисциплины зафиксирована планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в Олна зачетная равна единицах. единица 36 академическим продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Арт-проектирование» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы: Знать:

- сущность и особенности проектирования в области образования культуры и искусства с позиции осуществления проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- место и роль проектов в области культуры и искусства в становлении современной парадигмы образования;
- основные определения/категории арт-проектирования, используемый в педагогической теории и практике;
- основы проектной деятельности с позиции организации культурнообразовательного пространства образовательного учреждения и формирования способности проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся;

Уметь:

- использовать систематизированные теоретические и практические знания в области культуры и искусства при решении профессиональных задач, в том числе по проектированию индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- разрабатывать сценарии культуроориентированных занятий в образовательных учреждениях начального, среднего и общего образования, а также дополнительного профессионального образования;

Владеть:

- способами анализировать проекты в в области образования культуры и искусства с позиции осуществления проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- навыками разрабатывать арт-проекты, культурно-досуговые программы и мероприятия в образовательных учреждениях начального, среднего и общего образования, а также дополнительного профессионального образования.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-

образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование	Содержание раздела
31=	раздела	Содержинне раздела
	дисциплины	
1	Сущность и значение	Продетноя поятольность в офоро муньтуры намаство н
1	3	Проектная деятельность в сфере культуры, искусства и
	проектной	образования с позиции формирования способности
	деятельности в сфере	проектировать индивидуальные маршруты обучающихся.
	культуры, искусства и	Понятие «проект», «проектная деятельность»,
	образования	«проектирование», «арт-проектирование». Виды проектов:
		досуговые, сетевые, проекты в системе подготовки,
		педагогическое проектирование, социокультурное
		проектирование. Рассмотрение возможностей данных видов
		проектов в проектировании индивидуальных образовательных
		маршрутов обучающихся. Психологические аспекты
		командообразования в проектной деятельности и их анализ с
		точки зрения проектирования индивидуального личностного
		развития обучающихся.
2	Арт-проектирование	Культурно-досуговое проектирование. Особенности
	в индустрии досуга,	проектирования культурно-досуговых программ.
	анализ его	Рассмотрение данных вопросов с точки зрения
	возможностей в	проектирования индивидуальных маршрутов обучающихся.
	проектировании	Сценарное и режиссерское проектирование культурно-
	индивидуальных	досуговой программы. Экспертная оценка проектов в сфере
	маршрутов	индустрии досуга
	обучающихся	
3	Фандрайзинг в	Ресурсное обеспечение арт-проекта: фандрайзинг. Основные
	проектировании	задачи и принципы фандрайзинга. Составление
		аппликационной заявки потенциальному спонсору
4	Проекты в сфере	Анализ проектов в сфере культуры, искусства и образования.
	культуры, искусства	Социальные проекты в системе дополнительного образования
	и образования.	детей и их рассмотрение с позиции формирования
	1	способности проектировать индивидуальные маршруты
		обучающихся. Работа над арт-проектом. Правила подачи
		заявок на гранты. Оформление проекта на грант.
		Sandon in I pairible opopulation in inpotentia in I pairi.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Сущность и значение проектной деятельности в сфере культуры, искусства и образования.

Тема 2 Арт-проектирование в индустрии досуга, анализ его возможностей в проектировании индивидуальных маршрутов обучающихся

Тема 3 Фандрайзинг в проектировании.

Тема 4. Проекты в сфере культуры, искусства и образования.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

<u>Тема 1</u>: Сущность и значение проектной деятельности в сфере культуры, искусства и образования.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Проектная деятельность в сфере культуры, искусства и образования с позиции формирования способности проектировать индивидуальные маршруты обучающихся.
- 2. Понятие «проект», «проектная деятельность», «проектирование», «арт-проектирование».
- 3.Виды проектов: досуговые, сетевые, проекты в системе подготовки, педагогическое проектирование, социокультурное проектирование.
- 4. Рассмотрение возможностей данных видов проектов в проектировании индивидуальных маршрутов обучающихся.
- 5.Психологические аспекты командообразования в проектной деятельности и их анализ с точки зрения проектирования индивидуального личностного развития обучающихся.

<u>Тема 2</u>: Арт-проектирование в индустрии досуга, анализ его возможностей в проектировании индивидуальных маршрутов обучающихся

Вопросы для обсуждения:

- 1. Культурно-досуговое проектирование.
- 2. Особенности проектирования культурно-досуговых программ. Рассмотрение данных вопросов с точки зрения проектирования индивидуальных маршрутов обучающихся.
- 3. Сценарное и режиссерское проектирование культурно-досуговой программы.
- 4. Экспертная оценка проектов в сфере индустрии досуга

<u>Тема 3</u>: Фандрайзинг в проектировании

Вопросы для обсуждения:

- 1. Ресурсное обеспечение арт-проекта: фандрайзинг.
- 2. Основные задачи и принципы фандрайзинга.
- 3. Виды фандрайзинга. Этапы фандрайзинга. Основные источники привлечения средств.
- 4. Задачи и принципы фандрайзинга.
- 5. Термины и понятия, используемые в фандрайзинговой деятельности.
- 6. Сотрудничество с фондами и корпоративными общественными программами. Рассмотрение данных вопросов с точки зрения проектирования индивидуальных маршрутов обучающихся.
- 7. Составление аппликационной заявки потенциальному спонсору. Критерии оценки заявки.

<u>Тема 4</u>: Проекты в сфере культуры, искусства и образования.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Анализ проектов в сфере культуры, искусства и образования. Рассмотрение данных проектов с точки зрения проектирования индивидуальных маршрутов обучающихся.
- 2. Социальные проекты в системе дополнительного образования детей и их рассмотрение с позиции формирования способности проектировать индивидуальные маршруты обучающихся. Работа над арт-проектом. Правила подачи заявок на гранты. Оформление проекта на грант.
- 3. Менеджмент в деятельности любительских творческих коллективов как фактор проектирования индивидуальных маршрутов обучающихся.
- 4. Составление промо-пакета музыкального творческого коллектива.
- 5. Этапы ФР-деятельности. Практические советы для подготовки заявок на грант как возможность для реализации индивидуального маршрута обучающихся.
- 6. Экспертиза проекта. Моральные вопросы реализации проекта.
- 7. Основные черты, характеризующие проект. Фазы полного проектного цикла.
- 8. Логика формирования проекта. Основные результаты технологии социокультурного проектирования.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Составление терминологического словаря основных понятий/категорий по курсу на основе изучения разделов и тем учебной дисциплины.

Выполнение практикоориентированных заданий по разделам дисциплины.

Подготовка ответов на контрольные вопросы по учебной дисциплине

Примерные контрольные вопросы по учебной дисциплине:

- 1. Выявите сущность и значение арт-проектирования в сфере культуры и искусства, раскройте с позиции проектирования индивидуальных маршрутов обучающихся.
- 2. Охарактеризуйте виды проектов: досуговые, сетевые, проекты в системе подготовки, педагогическое проектирование, социокультурное проектирование. Рассмотрите (один на выбор) с точки зрения возможности проектирования индивидуальных маршрутов обучающихся.
- 3. Определите психологические аспекты командообразования в проектной деятельности, раскройте с позиции проектирования индивидуальных маршрутов обучающихся.
- 4. Выделите и охарактеризуйте этапы работы над арт-проектом. Проанализируйте возможности проектирования индивидуальных маршрутов обучающихся и их реализации.
- 5. Раскройте сущность основных принципов фандрайзинга с точки зрения реализации индивидуальных маршрутов обучающихся.
- 6. Охарактеризуйте следующие этапы реализации арт-проекта: защита проекта (схема-метод P-M-P), тактика презентации арт-проекта. Рассмотрите их с позиции проектирования индивидуальных маршрутов обучающихся.

Пример составления терминологического словаря по основным понятиям дисциплины

Термин	Определение
Проектирование	
Проектная	
деятельность	
Арт-проектирование	
Сетевые проекты	
Проекты в системе	
подготовки	

Пример типовых практикоориентированных заданий:

Задание 1. Проектирование культурно-досуговой программы для детей определенного возраста с последующим его анализом по схеме:

Схема анализа культурно-досуговой программы

- 1. Общая характеристика детской группы: состав, возраст, учет возрастных и индивидуальных особенностей, интересов, запросов детей.
 - 2. Место и время проведения.
 - 3. Тема, цель, форма проведения.
- 4. Анализ качества подготовки мероприятия: наличие плана проведения; определение задач; активность детей и педагога; участие и заинтересованность родителей и др.
- 5. Анализ хода мероприятия: содержание и воспитательная направленность; отношение учащихся к мероприятию, увлеченность, творчество, инициатива; характеристика педагогических средств; проявление качеств педагога, его авторитет; создание условий для влияния на детей.
- 6. Выводы, замечания, предложения: оценка методического своеобразия и эффективности мероприятия; недостатки в ходе подготовки и проведения мероприятия, пути их устранения; пожелания по улучшению подготовки, содержания и форм организации мероприятия.

Задание 2. Составление промо-пакета творческого коллектива для реализации проекта. Методические рекомендации по составлению промо-пакета

Промо-пакет содержит нформационлист, фотографии коллектива, демонстрационные записи (\underline{CD}) с концертов, конкурсов:

<u>Информационный лист</u>, в нем содержится вся информация о коллективе: краткая история создания; график работы; репертуарная политика; план концертно-гастрольной деятельности; выдержки из газет, журналов, участие в городских мероприятиях, конкурсах и фестивалях; лауреатства, награды, дипломы; - все, что является веским обоснованием существования коллектива и отличает его от других. Необходимо также указать контакты: адрес, телефон, e-mail руководителя, адрес сайта коллектива в Интернете. Словом, информационный лист должен стать для коллектива визитной карточкой, которую можно будет использовать во всех документах и пресс-релизах.

Фотография (желательно в формате А4 с хорошим разрешением).

<u>Демонстрационный CD</u> с записью 3-5 произведений в наиболее выигрышном исполнении.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программы и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:

1. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум : учебное пособие / Е. Л. Шекова, Г. Л. Тульчинский, В. Н. Евланов, Э. В. Новаторов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 160 с. — ISBN 978-5-91938-068-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/3820

дополнительная литература:

- 1. 1. Серова, О. В. Рекреационные технологии : учебное пособие / О. В. Серова. Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. 170 с. ISBN 978-5-906958-13-6. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/99955
- 2. Седунова, Л. М. Эмоциональное содержание музыкального образования : монография / Л. М. Седунова. Тула : ТГПУ, 2016. 240 с. ISBN 978-5-9908300-5-9. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/101525

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование** для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

для преподавателей

Учебная дисциплина «Арт-проектирование» призвана способствовать формированию ПК-9 — способности проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся. В связи с этим изучение курса строится на рассмотрении разделов и тем дисциплин с точки зрения развития данной компетенции.

Логика изложения материала подразумевает освоение сущности и особенностей проектирования в области образования культуры и искусства с позиции осуществления проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; рассмотрения вопросов, связанных с анализом места и роли проектов в области культуры и искусства в становлении современной парадигмы образования; изучение основных определений/категорий арт-проектирования, используемых в педагогической теории и практике; рассмотрение основ проектной деятельности с позиции организации культурно-образовательного пространства образовательного учреждения и формирования способности проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

для студентов

Учебная дисциплина «Арт-проектирование» призвана способствовать формированию способности проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся. изучение связи c ЭТИМ курса подразумевает выполнение практикоориентированных заданий, таких как проектирование культурно-досуговой программы для детей определенного возраста с последующим его анализом. Для выполнения данного задания необходимо следовать примерному плану композиционной структуры проектирования сценария культурно-досуговой мероприятия:

1. Экспозиция – начальная, вступительная часть сценария дает необходимые сведения о предстоящем действии, о героях и жизненных обстоятельствах. Знакомит с правилами сценической игры. Пролог – прямое обращение автора к зрителю, краткий рассказ о характере

будущего представления.

- 2. Завязка момент возникновения проблемы, которая выливается в развитие конфликта. С завязки начинается движение всего действия, его развитие.
- 3. Кульминация высшая точка напряжения действия. Она играет существенную роль в раскрытии характеров действующих лиц и разрешении конфликта.
- 4. Развязка заключительный момент в развитии действия сценария, который является моментом полного разрешения конфликтной ситуации.
- 5. Финал эмоционально-смысловое завершение произведения. Может быть эпилог. Эпилог аналогичен прологу, т.е., если в начале сценария автор вводит зрителя в мир героев, знакомит с характером действия, то финал подводит определенные итоги, дает оценку завершившемуся действию.

Сценарии концертно-зрелищных, конкурсно-игровых программ не предполагают конфликтных ситуаций при сохранении экспозиции, завязки, кульминации и финала.

организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных занятия технологий проводятся В электронной информационнообразовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так И студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены контрольными вопросами по курсу и выполнением практикоориентированных заданий.

Примерные вопросы к зачету:

- 1. Выявите сущность и значение арт-проектирования в сфере культуры и искусства, раскройте с позиции проектирования индивидуальных маршрутов обучающихся.
 - 2. Раскройте понятие "проект", "проектирование", арт-проектирование.
- 3. Охарактеризуйте виды проектов: досуговые, сетевые, проекты в системе подготовки, педагогическое проектирование, социокультурное проектирование. Рассмотрите (один на выбор) с точки зрения возможности проектирования индивидуальных маршрутов обучающихся.
 - 4. Выделите методы управления проектами.
- 5. Определите психологические аспекты командообразования в проектной деятельности, раскройте с позиции проектирования индивидуальных маршрутов обучающихся.
 - 6. Раскройте проблему арт-проектирования в индустрии досуга.
 - 7. Проектирование арт-программ. Формы арт-программ.
 - 8. Сценарное проектирование арт-программы.
 - 9. Раскройте особенности режиссуры арт-программы.
 - 10. Принципы моделирования культурно-досуговой программы.
 - 11. Проанализируйте различные проекты в сфере культуры и искусства.
- 12. Выделите и охарактеризуйте этапы работы над арт-проектом. Проанализируйте возможности проектирования индивидуальных маршрутов обучающихся и их реализации.
 - 13. Правила подачи заявок на гранты.
 - 14. Оформление проекта на грант.
 - 15. Объясните суть фандрайзинга как ресурсного обеспечения арт-проекта.
- 16. Раскройте сущность основных принципов фандрайзинга с точки зрения реализации индивидуальных маршрутов обучающихся.
 - 17. Перечислите основные черты, характеризующие проект.
 - 18. Назовите четыре фазы полного проектного цикла.

- 19. Раскройте логику формирования проекта и назовите основные результаты технологии социокультурного проектирования.
- 20. Охарактеризуйте следующие этапы реализации арт-проекта: защита проекта (схемаметод P-M-P), тактика презентации арт-проекта. Рассмотрите их с позиции проектирования индивидуальных маршрутов обучающихся.

Критерии оценивания:

Троборомия и отроту			Оценка			
Требования к ответу		4	3	2		
Соответствие содержания ответа заявленному вопросу	+	+	+	+/		
Чёткая композиция и структура ответа на вопрос	+	+	+/	_		
Логичность и последовательность в изложении ответа	+	+	+/	_		
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса	+	+/	+/	_		
Обоснованность выводов	+	+	+/	_		
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+/	+/	_		

Примеры типовых практикоориенитрованных заданий:

Проектирование культурно-досуговой программы для детей определенного возраста с последующим его анализом по схеме

Критерии оценки:

Баллы/оценка	Характеристика показателей
90-100/ отлично	Мероприятие/программа имеет безусловную социально- педагогическую значимость; полностью раскрыта тема; привлечен широкий круг материалов; представлена оригинальность формы подачи материалов; использован оригинальный сценарный ход; представлена оригинальность литературного изложения; стилистическая грамотность.
70-89/хорошо	Мероприятие/программа имеет безусловную социально- педагогическую значимость; практически полностью раскрыта тема; привлечен достаточный круг материалов; использована традиционная форма подачи материалов; использован оригинальный сценарный ход; применена традиционность литературного изложения, продемонстрирована стилистическая грамотность.
50-69/удовлетворительно	Мероприятие/программа имеет определенную социально- педагогическую значимость; не полностью раскрыта тема; привлечен узкий круг материалов; использована традиционная форма подачи материалов; использован традиционный сценарий и традиционность литературного изложения, встречаются стилистические погрешности.
Менее 50/неудовлетворительно	Мероприятие/программа не имеет социально-педагогическую значимость; не раскрыта тема; привлечен узкий круг материалов; использована традиционная форма подачи материалов; использован традиционный сценарий, допущены грубые стилистические ошибки.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения

(при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

и критерии оценивания

		и критерии оценивания		
Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		сформированности)	оценка	
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений	уровень.	_	·
	в более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы			
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно	
(достаточн		практически контролируемого		
ый)		материала		
Недостато	Отсутствие при	знаков удовлетворительного	неудовлетв	Менее 50
чный	уровня		орительно	I

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Л.Н.Каримова

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З.Дайнова

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З.Исмагилова А.Д.Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.11.02 Музыкальное искусство и культура досуга

для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленность (профиль) «Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование:

ПК-9 – способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Музыкальное искусство и культура досуга» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы: (перечень планируемых результатов дисциплины, т.е. ЗУВ должен быть соотнесен с планируемыми результатами освоения образовательной программы, т.е. с компетенциями)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность и особенности организации культурно-досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования с позиции осуществления проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
 - основные определения/категории культурно-досуговой деятельности;
- этапы и технологии создания культурно-досуговых программ, используемых в педагогической теории и практике;
- основы организации культурно-образовательного пространства образовательного учреждения и формирования способности проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся;

Уметь:

- использовать систематизированные теоретические и практические знания в области культуры и искусства при решении профессиональных задач, в том числе по проектированию индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- разрабатывать сценарии культуроориентированных занятий в образовательных учреждениях начального, среднего и общего образования, а также дополнительного профессионального образования;

Владеть:

- способами анализировать проекты в области образования культуры и искусства с позиции осуществления проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- навыками разрабатывать культурно-досуговые программы и мероприятия в образовательных учреждениях начального, среднего и общего образования, а также дополнительного профессионального образования.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы

(лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационнообразовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов дисц	Содержание раздела
1	дисциплины Основные определения/категории культурно-досуговой деятельности. Понятие музыкального искусства, культуры.	Многообразие подходов к определению культуры. Искусство и культура с позиции проектирования траектории своего личностного развития и формирования способности проектировать личностные образовательные маршруты обучающихся. Виды искусства и культуры. Художественная культура. Массовая культура. Коммуникативная культура-искусство общения как профессиональное качество педагога. Педагогическая культура Субкультура. Духовная культура. Материальная культура. Сущность и особенности организации культурно-досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования с позиции способности проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся
2	Формы культурно- досуговой деятельности	Формы культурно-досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования детей и взрослых. Организация внеклассных мероприятий, праздников и др.форм культурно-досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования как фактор развития способности проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.
3	Методы культурно- досуговой деятельности	Пять основных групп методов: педагогические методы, методы организации творческой деятельности, методы педагогических исследований, функциональных методов, методы социально-психологического характера. Рассмотрение методов КДД с точки зрения проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся
4	Виды досуговых программ в области музыкального искусства	Развлечения Праздник Самообразование. Виды самообразования: Творчество Детский досуг. Рассмотрение видов досуговых программ с точки зрения проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития
5	Содержание культурно-досуговой деятельности в области музыкального искусства	Профессиональное и любительское творчество, их анализ с точки зрения проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития. Досуг, образование, художественная и физическая культура, социально-культурная реабилитация, межнациональное и международное культурное сотрудничество.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Основные определения/категории культурно-досуговой деятельности. Понятие музыкального искусства, культуры.

Тема 2 Формы культурно-досуговой деятельности

Тема 3 Методы культурно-досуговой деятельности

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

<u>Тема 1</u>: Понятие музыкального искусства, культуры.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Многообразие подходов к определению культуры.
- 2. Искусство и культура с позиции проектирования траектории своего личностного развития и формирования способности проектировать личностные образовательные маршруты обучающихся.
- 3. Виды искусства и культуры. Художественная культура. Массовая культура.
- 4. Коммуникативная культура-искусство общения как профессиональное качество педагога.
- 5. Педагогическая культура. Субкультура. Духовная культура. Материальная культура.
- 6. Сущность и особенности организации культурно-досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования с позиции способности проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

<u>Тема 2</u>: Формы культурно-досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования детей и взрослых.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Формы культурно-досуговой деятельности в сфере музыкального искусства
- 2.Организация внеклассных мероприятий, праздников и др.форм культурно-досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования как фактор развития способности проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

<u>Тема 3</u>: Методы культурно-досуговой деятельности_

Вопросы для обсуждения:

- 1. Основные группы методов: педагогические методы, методы организации творческой деятельности, методы педагогических исследований, функциональных методов, методы социально-психологического характера.
- 2. Рассмотрение методов КДД с точки зрения проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся

<u>Тема 4</u>: Виды досуговых программ в области музыкального искусства

Вопросы для обсуждения:

- 1. Развлечения. Праздник
- 2. Самообразование. Виды самообразования: Творчество Детский досуг.
- 3. Рассмотрение видов досуговых программ с точки зрения проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития

<u>Тема 5</u>: Содержание культурно-досуговой деятельности в области музыкального искусства <u>Вопросы для обсуждения</u>:

- 1. Профессиональное и любительское творчество в сфере музыкального искусства, их анализ с точки зрения проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития.
- 2. Досуг, образование, художественная и музыкальная культура, социально-культурная реабилитация, межнациональное и международное культурное сотрудничество. Их анализ с точки зрения проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- 1. Составление Терминологического словаря культурно-досуговой деятельности в учреждении дополнительного образования
 - 2. Проектирование и представление досугового мероприятия как показатель

способности проектирования своего профессионального роста и личностного развития.

3. Проектирование сценария тематической концертной программы и представление анализа соответствия номеров схеме построения действия концертной программы. Осуществить ее экспертизу для выявления уровня сформированности способности проектирования своего профессионального роста и личностного развития.

Пример составления Терминологического словаря:

пример составления терминологи теского споваря.				
Понятие/категория	Определение/характеристика			
Культура	человеческая деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы			
	и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление			
	человеком и социумом в целом навыков и умений. Культура предстает также			
	проявлением человеческой субъективности и объективности			
	(характера, компетентностей, навыков, умений и знаний).			
Искусство				
Просветительская				
деятельность				
Досуг				
Деятельность				
Культурно-досуговая				
деятельность				
Культурно-массовое				
(досуговое)				
мероприятие				

Примерная план композиционной структуры проектирования сценария культурно-досуговой мероприятия:

- 1. Экспозиция начальная, вступительная часть сценария дает необходимые сведения о предстоящем действии, о героях и жизненных обстоятельствах. Знакомит с правилами сценической игры. Пролог прямое обращение автора к зрителю, краткий рассказ о характере будущего представления.
- 2. Завязка момент возникновения проблемы, которая выливается в развитие конфликта. С завязки начинается движение всего действия, его развитие.
- 3. Кульминация высшая точка напряжения действия. Она играет существенную роль в раскрытии характеров действующих лиц и разрешении конфликта.
- 4. Развязка заключительный момент в развитии действия сценария, который является моментом полного разрешения конфликтной ситуации.
- 5. Финал эмоционально-смысловое завершение произведения. Может быть эпилог. Эпилог аналогичен прологу, т.е., если в начале сценария автор вводит зрителя в мир героев, знакомит с характером действия, то финал подводит определенные итоги, дает оценку завершившемуся действию.

Сценарии концертно-зрелищных, конкурсно-игровых программ не предполагают конфликтных ситуаций при сохранении экспозиции, завязки, кульминации и финала.

Примерная схема анализа тематической концертной программы:

- 1. Общая характеристика группы: состав, возраст, учет возрастных и индивидуальных особенностей, интересов, запросов обучающихся.
 - 2. Место и время проведения.
 - 3. Тема, цель, форма проведения.
- 4. Анализ качества подготовки мероприятия с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся: наличие плана проведения; определение задач; активность обучающихся и педагога; участие и заинтересованность администрации, родителей и др.
- 5. Анализ хода мероприятия с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся: содержание и воспитательная направленность; отношение обучающихся к мероприятию, увлеченность, творчество, инициатива; характеристика педагогических средств; проявление качеств педагога, его авторитет; создание условий для влияния на молодежь.

6. Выводы, замечания, предложения: оценка методического своеобразия и эффективности мероприятия с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; недостатки в ходе подготовки и проведения мероприятия, пути их устранения; пожелания по улучшению подготовки, содержания и форм организации мероприятия.

Схема осуществления экспертной оценки программы

- Насколько программа соответствует (по содержанию, видам деятельности, игровым ситуациям) возрастным психологофизиологическим особенностям участников программы их познавательным, творческим интересам и потребностям?
- Насколько значимы проектируемые цели программы для развития личности подростка (интеллектуальное, нравственное, эмоциональное, физическое)?
- Каким образом опыт участия в программе обогащает структуру свободного времени ее участников?
- Описаны ли в программе технологии, стимулирующие создание условий для проявления творческих способностей, содержательного общения молодежи?
- Какие рекомендации по совершенствованию программы могут быть предложены ее разработчикам, в том числе с с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся?

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программи и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:

Серова, О. В. Рекреационные технологии : учебное пособие / О. В. Серова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 170 с. — ISBN 978-5-906958-13-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99955.

2. Культура и образование: сборник статей. Вып.15 [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2014. — 196 с. — Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56675 — дополнительная литература:

1. Тульчинский, Г. Л. РR в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 576 с. — ISBN 978-5-8114-1241-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2047

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения ноутбуком и портативной колонкой

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ, необходимо текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование** для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

для преподавателей

Изучение данной дисциплины предполагает формирование личности педагогамузыканта, творчески мыслящего и готового к профессиональной и просветительской деятельности.

Дисциплина ориентируется на современные научные разработки и открытия в области музыкально-педагогической деятельности.

Исходя из того, что при поступлении студенты имеют разный уровень довузовской и общей музыкальной подготовки, дисциплина учитывает дифференцированный подход к выбору репертуара и составлению программ.

Дисциплина включает большой объем самостоятельной работы студента. Приобретенные умения и знания и навыки студентов самостоятельно и грамотно работать над составлением сценариев или инструктивным материалом, отражаются на результатах итоговой и промежуточной аттестации.

Занятия проводятся в интерактивной форме: это практические занятия по всем темам, где используются такие формы работы как дискуссия и творческие мастерские.

для студентов

Учебная дисциплина «Арт-проектирование» призвана способствовать формированию ПК-9 способности проектировать индивидуальные образовательные маршруты изучение обучающихся. ЭТИМ подразумевает выполнение связи c курса практикоориентированных проектирование заданий, таких как культурно-досуговой программы для детей определенного возраста с последующим его анализом. Для выполнения данного задания необходимо следовать примерному плану композиционной структуры проектирования сценария культурно-досуговой мероприятия:

- 1. Экспозиция начальная, вступительная часть сценария дает необходимые сведения о предстоящем действии, о героях и жизненных обстоятельствах. Знакомит с правилами сценической игры. Пролог прямое обращение автора к зрителю, краткий рассказ о характере будущего представления.
- 2. Завязка момент возникновения проблемы, которая выливается в развитие конфликта. С завязки начинается движение всего действия, его развитие.
- 3. Кульминация высшая точка напряжения действия. Она играет существенную роль в раскрытии характеров действующих лиц и разрешении конфликта.
- 4. Развязка заключительный момент в развитии действия сценария, который является моментом полного разрешения конфликтной ситуации.
- 5. Финал эмоционально-смысловое завершение произведения. Может быть эпилог. Эпилог аналогичен прологу, т.е., если в начале сценария автор вводит зрителя в мир героев, знакомит с характером действия, то финал подводит определенные итоги, дает оценку завершившемуся действию.

Сценарии концертно-зрелищных, конкурсно-игровых программ не предполагают конфликтных ситуаций при сохранении экспозиции, завязки, кульминации и финала.

случае организации учебной работы c использованием дистанционных технологий занятия проводятся образовательных электронной информационно-В образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так И студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

случае организации учебной работы использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся электронной информационно-В образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php? id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены

типовыми практикоориенитрованными заданиями.

Примеры типовых практикоориенитрованных заданий:

- 1. Проектирование и представление досугового мероприятия как показатель способности проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.
- 2. Проектирование сценария тематической концертной программы и представление анализа соответствия номеров схеме построения действия концертной программы. Осуществить экспертизу сценария досугового мероприятия / тематической концертной программы для выявления уровня сформированности способности проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

Критерии оценки:

Баллы/оценка	Характеристика показателей
90-100/ отлично	Мероприятие/программа имеет безусловную социально-
	педагогическую значимость; полностью раскрыта тема; привлечен
	широкий круг материалов; представлена оригинальность формы
	подачи материалов; использован оригинальный сценарный ход;
	представлена оригинальность литературного изложения;
	стилистическая грамотность.
70-89/хорошо	Мероприятие/программа имеет безусловную социально-
то озтторошо	педагогическую значимость; практически полностью раскрыта
	тема; привлечен достаточный круг материалов; использована
	традиционная форма подачи материалов; использован
	оригинальный сценарный ход; применена традиционность
	литературного изложения, продемонстрирована стилистическая
	грамотность.
50-69/удовлетворительно	Мероприятие/программа имеет определенную социально-
3	педагогическую значимость; не полностью раскрыта тема;
	привлечен узкий круг материалов; использована традиционная
	форма подачи материалов; использован традиционный сценарий и
	традиционность литературного изложения, встречаются
	стилистические погрешности.
Менее	Мероприятие/программа не имеет социально-педагогическую
50/неудовлетворительно	значимость; не раскрыта тема; привлечен узкий круг материалов;
	использована традиционная форма подачи материалов;
	использован традиционный сценарий, допущены грубые
	стилистические ошибки.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные	признаки	Пятибалль	БРС, %
	описание уровня	выделения	уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формировани	ия компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии	оценки	ская)	ая оценка)
		сформирован	іности)	оценка	
Повышенн	Творческая	Включает	нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.			
		Умение	самостоятельно		

	T	T	T	
		принимать решение, решать проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений	уровень.		
	в более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы			
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно	
(достаточн		практически контролируемого		
ый)		материала		
Недостато Отсутствие приз		знаков удовлетворительного	неудовлетв	Менее 50
чный	уровня		орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Л.Н.Каримова

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З.Дайнова

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З.Исмагилова А.Д.Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.12.01 Основы инструментоведения и инструментовки

для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)квалификации выпускника: бакалавр

- 1. Целью дисциплиныявляется формирование профессиональной компетенции:
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).
- Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных елиницах. Олна зачетная единица равна 36 акалемическим продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы инструментоведения и инструментовки» относится к вариативной частиучебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю музыкальных инструментов и их современную специфику, основные принципы инструментальных переложений для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- диапазон и исполнительские возможности оркестровых инструментов, составы оркестров для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- репертуар оркестровых инструментов и переложений для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебновоспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- историю музыкальных инструментов и их современную спецификудля обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- основные принципы инструментальных переложений, необходимые для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;

Уметь:

- работать с программами музыкального редактированиякак средствами, необходимые для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- слышать симфонический оркестр и симфоническую партитуру,необходимые для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;;
- ориентироваться в звучности инструментов и инструментальных групп, входящих в большой симфонический оркестр, необходимые для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- анализировать оркестровую партитуру, необходимые для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- практически делать инструментальные переложения, необходимые для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- выполнять творческие задания средней трудности, связанные с переложением музыкальных текстов, необходимые для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;;

Владеть:

- современными нотными редакторами, необходимые для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;.
- **5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

No	Наименование	Содержание раздела
• •	раздела	
	дисциплины	
1.	Общие сведения	Общие сведения о симфоническом оркестре, необходимые для
	О	достижения личностных, метапредметных и предметных
	симфоническом,	результатов обучения. Возникновение и главнейшие периоды
	оркестре,	развития симфонического оркестра. Инструментальные группы в
	партитуре	симфоническом оркестре. Расположение симфонического оркестра
		на концертной эстраде. Симфоническая партитура, порядок
		расположения в ней инструментальных групп и отдельных
		инструментов внутри группы. Источники звука и резонаторы в
		музыкальных инструментах.
2.	Струнно-	Скрипка (индивидуальные характеристики)
	смычковые	Альт (индивидуальные характеристики)
	инструменты,	Виолончель (индивидуальные характеристики),
	общая	Контрабас (индивидуальные характеристики);
	характеристика	Ансамблевые свойства смычковых инструментов внутри группы
		Партитура струнного оркестра.
		Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Агсо как
		основной способ звукоизвлечения на смычковых инструментах.
		Индивидуальные характеристики инструментов: скрипки, альта,
		виолончели, контрабаса. Внешний вид и главнейшие части
		инструментов, их назначение. Строй, звуковой объем, тесситура,
		регистры. Техническая подвижность.
		Основные штриховые обозначения (оркестровые): tire, pousse,
		detache, legato, staccato, spiccato, martebe, tremolo; их значение.
		Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: pizzicato, collegno, consordino. Динамические возможности (piano,
		forte, crescendo, diminuendo и др.) смычковых инструментов.
		Использование смычковых инструментов в оркестре. Ансамблевые
		свойства смычковых инструментов внутри группы. Унисонные и
		октавные соединения смычковых инструментов в мелодических
		линиях. Ведение мелодической линии смычковых в 3х, 4х, 5ти
		октавах. Смычковая группа в качестве самостоятельного струнного
		оркестра. Партитура струнного оркестра.Знание музыкальных
	l	opkeerpa. Trapiniypa erpyimoro opkeerpa. Shanne mysbikasbiibix

		инструментов, необходимые для достижения личностных,
		± *
2	Попопочини	метапредметных и предметных результатов обучения.
	Деревянные	Семейство флейт (индивидуальные характеристики)
	духовые	Семейство гобоев (индивидуальные характеристики).
	инструменты,	Семейство Кларнетов (индивидуальные характеристики).
	общая	Семейство Фаготов (индивидуальные характеристики).
	характеристика	Семейство саксофонов (индивидуальные характеристики).
		Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов.
		Состав, звуковой объем и общая характеристика группы.
		Семейство флейт: большая флейта, малая флейта, альтовая
		флейта. Семейство гобоев: гобой и английский рожок. Семейство
		кларнетов: кларнеты (inB, inA, малый кларнет), бас кларнет. Фагот
		и контрфагот. Саксофоны. Краткие сведения об устройстве
		инструментов. Внешний вид и главнейшие составные части
		инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения,
		тесситура, звуковой объем, регистры, характеристика звучностей в
		различных регистрах.
		Сведения о технических и выразительных средствах каждого
		инструмента в отдельности. Штриховые обозначения,
		динамические возможности. Нотирование в партитуре,
		использование деревянных духовых в оркестре.
		Роль деревянных духовых инструментов как в своей группе, так и
		в оркестре в целом. Унисонные соединения деревянно-духовых в
		симфонической партитуре. Ведение мелодической линии в 3х, 4х,
		5ти октавах. Соединение со струнной группой в мелодической
		линии, в гармоническом построении. Соединение деревянно-
		духовой группы со струнной в музыкальной ткани гомофонно-
		гармонического и смешанного гармоническо-полифонического
		склада. Знание музыкальных инструментов, необходимые для
		достижения личностных, метапредметных и предметных
4.	Малый	результатов обучения.
		Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра. Партитура малого симфонического оркестра. Группы и отдельные
	симфонический	
. '	оркестр	инструменты в малом симфоническом оркестре. Группа смычковых в малом симфоническом оркестре. Общая
		характеристика. Группа деревянных духовых инструментов в
		малом симфоническом оркестре. Общая характеристика.
		Произведения, написанные для малого симфонического оркестра.
5.	Медные духовые	Общая характеристика. Звуковой объем, состав и общая
	инструменты	характеристика группы.
	(общая	Семейство валторн (индивидуальные характеристики)
	характеристика).	Семейство Труб (индивидуальные характеристики)
.	······································	Семейство Тромбонов (индивидуальные характеристики)
		Семейство Туб (индивидуальные характеристики)
		Семейство Корнетов (индивидуальные характеристики).
		Ансамблевые свойства медных духовых инструментов
		Внешний вид и основные составные части инструментов, их
		назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем,
		технические возможности. Динамические возможности.
		Нотирование медных духовых инструментов в партитуре.
		Использование медных духовых инструментов в оркестре. арфа, челеста, орган. Индивидуальная характеристика

	не вошедшие в	инструментов. внешний вид, устройство, звукоизвлечение.
	оркестровые	Технические и выразительные возможности. Использование в
	группы	оркестре
7.	Группа ударных	инструменты с определенной высотой звука:
	инструментов	литавры (timpani), колокола
		ксилофон, колокольчики, вибрафон
		инструменты без определенной высоты звука:
		треугольник, бубен
		малый барабан, большой барабан
		тарелки, там-там, кастаньеты
		Общая характеристика группы ударных инструментов.
		Сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, нотации,
		темброво-динамических и технических средствах, их роль в
		оркестре.
8.	Большой	Общая характеристика большого симфонического оркестра.
	симфонический	Партитура большого симфонического оркестра. Общая
	оркестр	характеристика групп. Произведения, написанные для большого
		симфонического оркестра. Общая характеристика групп.
9.	Вокально-	Сходство тембров человеческого голоса с музыкальными
	хоровой	инструментами. Типы певческих голосов, диапазон. Виды хоров.
	коллектив	
10	Анализ и	Анализ и оркестровка отрывков из оперных и симфонических
	оркестровка	партитур.
	отрывков из	Типовые формы составов малого симфонического оркестра.
	оперных и	Деревянные духовые и валторны. Участие ударных инструментов
	симфонических	и типовое количество исполнительских партий. Строение
	партитур	оркестровой ткани Малого и Большого симфонического оркестра.
		Основные функции оркестровых групп. Соединение трёх полных
		групп оркестра.
		Особенности звукоизвлечения на различных инструментах,
		входящих в группу ударных. Функции ударных в зависимости от
		стиля, характера, темпа музыки. Системы записи партий ударных
		инструментов. Ударная установка. Ударные с определённой и без
		определённой высоты звучания. Оркестровая ткань. Оркестровка основных элементов ткани средствами большого оркестра.
		Последовательность вступления групп и её зависимость от
		драматургического развития. Цели и выразительное значение tutti.
		Связь их с общим развитием формы произведения. Кульминации.
		Крещендо и диминуэндо в оркестровке; крупные акценты.
		Разнообразие красочных средств большого оркестра. Подбор
		тембров.
		теморов.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Общие сведения о симфоническом, оркестре, партитуре
- Тема 2. Струнно-смычковые инструменты, общая характеристика
- Тема 3. Деревянные духовые инструменты, общая характеристика

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

№ Наименование Тема практикума/лабораторной работы (оставить нужное)
--

	раздела	
1	дисциплины Малый	а) Проанализировать функциональное строение фортепианной
1	симфонический	ткани одной или нескольких пьес. Определить тесситуру каждого
'	оркестр	элемента, проследить голосоведение в сопровождающих голосах.
	оркестр	б) Инструментовка фрагмента фортепианных пьес.
		Материал для анализа:
		1.Григ Э. Сюита «Из времён Гольдберга»
		2. Лютославский В. Траурная музыка
		3. Мясковский Н. Симфониетта ор. 32 (ч. 2 - вариации)
		4.Онеггер А. Симфония №2
		Материал для инструментовки:
		1.Р. Шуман «Грёзы».
		2.П. Чайковский Детский альбом «Баба-Яга».
		3.В. Зиринг «Сказание».
		4.Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».
		5. Н. Раков «Рассказ».
2	Малый	а) Выполнить упражнения по транспозиции (в строи Си-бемоль и
	симфонический	Ля). Инструментовать несколько аккордовых последовательностей.
	оркестр	Расписать полифоническую пьесу (или её отрывок) на заданный
		состав деревянных инструментов
		б) Инструментовать пьесы простого гомофонного склада и
		несложные по фактуре.
		Материал для анализа:
		Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в)
		Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части) Концерт для скрипки
		с оркестром (ч. 2)
		Мендельсон Ф.»Сон в летнюю ночь»: Ноктюрн Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)
		Римский-Корсаков Н. Антар (начало 1 ч.)
		Чайковский П. Вступление к опере «Иоланта»
		Материал для инструментовки:
		Р.Шуман пьесы из «Альбома для юношества»
		П.И.Чайковский пьесы из «Детского альбома»
		С. Прокофьев «Прогулка».
		А. Эшпай «Перепёлочка».
		Р. Яхин «На ёлке у Гюзель».
		Б. Барток «Вечер у секеев».
		И. Гесслер Скерцо g-moll.
		в) Оркестровать гармонические задачи или отрывки аккордовой
		фактуры для полной медной группы (с двумя и с тремя трубами).
		Материал для анализа:
		Вагнер Р. Траурный марш из оперы «Гибель богов», увертюра к
		опере «Тангейзер», увертюра «Риенци»
		Глазунов А. Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония
		№ 8 (ч. IV, начало)
		Малер Г. Симфония № 3 (ч. VI - реприза и кода)
		Равель М. Катакомбы (из «Картинок с выставки» Мусоргского) Рахманинов С. Симфонические танцы (ч. II)
		Рахманинов С. Симфонические танцы (ч. 11) Материал для инструментовки:
		Материал оля инструментовки. Вагнер Р. Траурный марш из оперы «Гибель богов», увертюра к
		опере «Тангейзер», увертюра «Риенци»
	<u> </u>	onepe wram ensep", ybepriopa wr neman"

		D III
		Р. Шуман Листок из альбома ор.99 №4.
		Э. Григ «Народная мелодия».
		Н. Мясковский «Напев» ор.29 №1.
		Г. Свиридов «Зима».
		Ю. Слонов «Береги любовь».
		Материал для анализа:
		Для малого симфонического оркестра:
		Бизе Ж. Антракты из оперы «Кармен», «Арлезианка», Детские игры
		Глинка М. Вальс-фантазия, «Князь Холмский»
		Прокофьев С. Классическая симфония
		Чайковский П. Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)
		Берлиоз Г. Танец сильфов, Скерцо феи Маб (из "Ромео и
		Джульетты")
		Бородин А. Симфония № 1 (Анданте и Скерцо)
		Брамс Й. Серенада ор. 16 для малого оркестра (ч. 1), Симфония № 3
		(ч.ч. II и III)
		Лядов А. 8 русских народных песен, 5 песен для голоса и оркестра,
		Скорбная песня (ор. 67), Волшебное озеро
		Мусоргский М. Вступление к опере "Хованщина" (в редакции Н.
		Римского-Корсакова)
3	Большой	Оркестровать гармонические задачи и сделать оркестровые
١.	симфонический	переложения фрагментов фортепианной музыки Моцарта,
	оркестр	Бетховена, Шумана, Листа (3-4 партитуры по 16-20 тактов).
	1 1	Бетховен Л.: Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV), Увертюры "Леонора" № 3
		и № 2
		Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы
		"Князь Игорь"
		Брамс Й.: Симфонии №№ 1-4
		Брукнер А.: Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)
		Вагнер Р.: Увертюры к операм "Тангейзер" и "Мейстерзингеры",
		Вступления к операм "Лоэнгрин" и "Тристан и Изольда", Траурный
		марш (из оперы "Гибель богов"), "Полёт валькирий"
4	Большой	Оркестровать гармонические задачи и сделать оркестровые
.	симфонический	переложения фрагментов фортепианной музыки Чайковского,
'	оркестр	Скрябина или Шостаковича (3-4 партитуры по 16-20 тактов).
	~ P***P	Хиндемит П.: Симфонии, Концерт для оркестра (по выбору
		педагога)
		Чайковский П.: Симфонии №№ 1-6, "Ромео и Джульетта",
		Симфония "Манфред", "Франческа да Римини"
		тапфред, Франческа да гимини

Тема 1: Струнно-смычковые инструменты, общая характеристика

Вопросы для обсуждения:

- 1. Общая характеристика выразительных и технических возможностей группы струнных смычковых инструментов, знание которых является необходимым для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения
- 2. Штрихи, способы звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах.
- 3. Функции группы в различных видах оркестров.
- 4. Струнные смычковые в творчестве классицистов, романтиков, импрессионистов.
- 5. Партитура для струнного оркестра и общие требования к её оформлению.

<u>Тема 2: Деревянные духовые инструменты, общая характеристика</u> <u>Вопросы для обсуждения</u>:

- 1. Общая характеристика выразительных и технических возможностей группы деревянных духовых инструментов, знание которых является необходимым для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения
- 2. Составы деревянных духовых инструментов в оркестре
- 3. Деревянные духовые как самостоятельная группа оркестра
- 4. Конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции в оркестре
- 5. Разновидности деревянных духовых. Строй. Транспозиция.
- 6. Порядок размещения партий в партитурах.

Тема3: Медные духовые инструменты, общая характеристика

Вопросы для обсуждения:

- 1. Состав медной группы в симфоническом оркестре, других видах оркестров.
- 2. Группа медных духовых в партитуре.
- 3. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности медных духовых.
- 4. Способы звукоизвлечения.
- 5. Порядок расположения партий медных в партитуре.
- 6. Способы расположения инструментов в аккорде и функциональная роль инструментальных групп.
- 7. Тромбоны и трубы основа медного tutti.
- 8. Роль валторн.
- 9. Смешивание тембров. Соединение медной группы с деревянными духовыми.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Преподавателем должны быть организованы различные формы работы по СРС, а именно:

- 1. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме, необходимые для проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития Формы обработки и презентации материала: доклады, медиапрезентация, другие демонстрационные материалы.
- 2. Переложение
- 3. Игра партитуры на фортепиано.
- 4. Анализ партитуры произведения: форма, тип фактуры, диапазоны и строй инструментов, определение тесситуры, гармонический анализ.
- 5. Прослушивание музыкальных произведений.

Список музыкальных произведений, рекомендуемый к прослушиванию Скрипка.

- Э. Шоссон. «Поэма»
- Б. Барток. «Рапсодия»
- К.Сен-Санс. «Рондо-каприччиозо»
- П. Чайковский. «Вальс-скерцо», ор. 34
- Л.Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Op. 61.
- С.Прокофьев. Концерт № 1 для скрипки с оркестром D-dur, Op. 19.
- Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, Op.47.

Альт.

- И.С. Бах. Концерт для альта и струнного оркестра
- Й. Брамс. Соната для альта и фортепиано F-dur
- В. Моцарт. Концертная симфония для скрипки и альта Es-dur
- И. Хандошки. Концерт для альта и стурнного оркестра C-dur

- П. Хиндемит. «Траурная музыка» для альта и струнного оркестра
- М. Таривердиев. Концерт для альта и струнного оркестра

Виолончель

- И.Х.Бах Концерт для виолончели c-moll
- Л. Бетховен. Двенадцать вариаций для виолончели и фортепьяно на темы оратории Генделя "Иуда Маккавей"
 - К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели с оркестром a-moll
 - П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром
 - А. Глазунов. Испанская серенада, соч. 20 № 2

Контрабас

- Дж. Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll
- Р. Глиэр. Скерцо для контрабаса и фортепиано
- А. Богатырёв. Концерт для контрабаса с оркестром
- С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром
- Н. Рото. Концертный дивертисмент

Флейта

- Г.Телеман, Трио-соната D-dur для двух флейт и баса-континуо
- А. Вивальди, Соната для флейты и фортепьяно
- В.А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром G-dur
- Ж. Ибер. Концерт для флейты с оркестром
- Дж. Энеску. "Кантабиле и престо"
- С. Губайдуллина. Концертное аллегро

Гобой

- Т.Альбинони. Концерт для гобоя с оркестром
- А. Вивальди. Концерт d-moll для двух гобоев, струнных, и континуо.
- Й. Гайдн. Концерт С dur для гобоя с оркестром.
- В.Беллини. Концерт для гобоя с оркестром Es-dur
- Ж. Бозза. «Фантазия-пастораль»
- Н. Платонов. Соната для флейты и фортепиано.

Кларнет

- В. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром A-dur
- К. Вебер. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll
- Дж. Россини. «Интродукция, тема и вариации»
- И. Стравинский. Три пьесы для кларнета соло
- И. Пауэр. Будничные монологи №№ I, II, III, IV
- М. Бурштин. Инвенция для кларнета соло

Фагот

- И. Х. Бах Концерт для фагота с оркестром Es-Dur
- В. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром В-Dur
- Ф. Джеминиани. Соната для фагота и клавира a-moll
- Ф. Давид Концертино для фагота с оркестром
- Г. Гровле. "Сицилиана и аллегро"
- Ж. Бозза. "Речитатив, сицилиана и рондо"

Саксафон

- А. Эшпай. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром
- П. Крестон. Соната для альт-саксофона ор. 19
- Ж. Ибер. "Камерное концертино"
- П. Дюбуа. "Дивертисмент"
- Ф. Декрюк. Соната для саксофона и фортепиано
- П.Хиндемит. Соната для валторны или альт-саксофона

Валторна

В. Моцарт. Концерт № 1для валторны с оркестром D-dur

- Б. Дварионас. Концерт для валторны с оркестром
- Ж. Бозза. «В лесу»
- К. Сен-Санс. Концертная пьеса для валторны и фортепиано
- Р. Глиэр. Концерт для валторны с оркестром

Труба

- И. Гуммель. Концерт для трубы с оркестром E-dur
- А. Лорцинг. Интродукция и вариации для трубы с оркестром B-dur
- П. Хиндемит. Соната для трубы и фортепиано
- К.-В. Брандт. Концертная пьеса № 1, № 2
- А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром As-dur
- Р. Щедрин. Концерт для трубы с оркестром

Тромбон.

- Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром
- Ф. Давид. Концертино для тромбона с оркестром
- В. Блажевич. Концерт № 2 для тромбона с оркестром
- Ф. Грефе. Концерт для тромбона с оркестром
- А. Арутюнян. Экспромт
- Н. Дагиров. Баллада

Туба

- О.Шмидт. Концерт для тубы с оркестром
- П. Хиндемит. Соната для тубы и фортепиано
- А. Лебедев. Концерт для тубы и фортепиано
- А. Лебедев. Концертное аллегро
- В. Хартли. Концертино

Арфа.

- А. Диттерсдорф. Концерт для арфы с оркестром
- Г. Гендель. Концерт арфы с оркестром B-dur
- В. Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром
- М. Равель. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром
- Р. Глиэр. Концерт Ор.74
- А. Хинастера. Концерт Ор.25

Фортепиано.

- И.С. Бах. Концерт для клавесина с оркестром d-moll
- В.Моцарт. Концерты для Фортепиано с оркестром
- Л. Бетховен. Концерты для Фортепиано с оркестром
- Д. Шостакович. Концерт для фортепиано № 2
- А. Онеггер. Концертино для фортепиано с оркестром
- Ф. Пуленк. «Пасторальный концерт» для клавесина с оркестром

Орган.

- И. Пахебель. Хоральные прелюдии для органа,
- Г. Гендель. Концерт для органа с оркестром №13
- А. Марчелло. Концерт для органа, гобоя и флейты
- М. Регер. Фантазия и фуга d-moll
- Дж.-Я. Форбергер, Канцоны для органа
- Ф.Пуленк. Концерт для органа, литавр и струнного оркестра

Ударные инструменты.

- Дж. Бек. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов
- Я. Вайнбергер. Концерт для литавр с оркестром
- Д. Мийо. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.
- Т. Майодзуми. Концерт для ксилофона с оркестром
- Н. Живкович. Концерт для маримбы с оркестром № 1 и № 2
- Э. Денисов. Концерт для вибрафона с оркестром

- Б. Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты»
- К. Кудрявцев. Концерт для ансамбля клавишных и ударных инструментов
- И. Просвирин. «Ансамбль» для ударных инструментов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам — при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: а) основная литература

1. Князева, Н.А. Инструментоведение: учебное пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 147 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0316-1; То же [Электронный ресурс]. — http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317. — (дата обращения: 01.07.2017). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

- 2. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. 320 с. ISBN 978-5-8114-0950-1. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/56602. (дата обращения: 01.07.2017). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 3. Лежнева, И.В. Метод моделирования в работе над техникой скрипача / И.В. Лежнева; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра струнных инструментов. Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2015. 36 с. Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. <u>URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312213</u>. (дата обращения: 01.07.2017). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 1. Шамрина, Е.А. Инструментоведение в таблицах : учебное пособие / Е.А. Шамрина, С.А. Воробьева. Липецк :Липецкий ГПУ, 2016. 33 с. ISBN 978-5-88526-828-8. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL:

<u>https://e.lanbook.com/book/111937</u>. – (дата обращения: 19.07.2017). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- 4. Хайбуллина, Р.Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Ф. Хайбуллина. Электрон.дан. Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. 140 с. URL: https://e.lanbook.com/book/72556. (дата обращения: 01.07.2017). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 5. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методический комплекс / сост. А.А. Шешуков; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. Кемерово : КемГУКИ, 2014. 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376. (дата обращения: 01.07.2017). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 6. Класс основного музыкального инструмента Баян: программа и метод.рекомендации для специальности 030700 Музыкальное образование [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / сост. Башенев В.А., Рахимов Р.Г. Электрон. дан. Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. 28 с. URL: https://e.lanbook.com/book/42368. (дата обращения: 01.07.2017). Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MSWindows / пр. Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. http://lib.bspu.ru/ Библиотека БГПУ им.М.Акмуллы
- 5. https://urait.ru/
- 6. https://e.lanbook.com/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестациидостаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения занятий необходимо специализированное оборудование:

1) учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также фортепиано, проигрыватель или компьютер для прослушивания музыкальных произведений и звучания музыкальных инструментов.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Основы инструментоведения» призвана способствовать способствующих формированию студента навыков, достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения: функциональное оркестровое мышление, развитое гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы; развитие навыков переложения инструментальных произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра. Изучение курса строится на основных приёмах переложений - правил, которые сформулированы в тематическом содержании предмета. Освоение темы будет более эффективным, если теоретические знания будут сочетаться с анализом специально подобранных к данной теме примеров переложений. Поэтому анализ примеров переложений не только на уроке, но и дома, позволит глубже освоить разнообразные приемы письма, встречаемые в мировой литературе. Логика изложения материала подразумевает, что студент, выполняя переложение самостоятельно, должен сначала овладеть самой партитурой, свободно и грамотно исполнить ее на фортепиано. Работа над освоением партитуры - самостоятельная домашняя работа студента. К самостоятельной работе относится и анализ произведения: форма, тип фактуры, диапазоны и строй инструментов, определение тесситуры, гармонический анализ. Весь этот объем самостоятельной работы в сочетании с заданной определенной темой даст возможность сделать грамотное переложение произведения. Практическое освоение предмета способствует развитию творческого мышления студентов. Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания будет способствовать раскрытию творческих возможностей студента, так как занятия по инструментоведению и инструментовке могут явиться началом более углубленного изучения основ оркестрового письма.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

Методические указания для студентов Примерный план анализа партитур

I. Общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).

Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

- **II**. Более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты.
- В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами.
- В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментов.

В произведениях с инструментами соло (концерты, концертино и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p, pp*и максимум на *f, ff*(tutti).

Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте — ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

- В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и.т.п.
- III. Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантилизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п.).

Методические рекомендации для преподавателей

Дисциплина предполагает проведение лекционных, практических и лабораторных занятий. Для дополнительного ознакомления с видами и эволюцией оркестра, а также с историей происхождения и индивидуальными характеристиками отдельных инструментов и их разновидностей рекомендуется для студентов подготовка докладов.

Очень важно изучать дисциплину в тесной связи с историей оркестровки, изучая специфику оркестра той или иной эпохи, того или иного композитора. Данный материал целесообразно представлять в виде самостоятельных докладов студентов.

Лекционные и практические занятия должен сопровождаться показом иллюстраций, демонстрацией инструментов с описанием их устройства, прослушиванием музыкальных произведений с анализом партитуры, просмотром видеоматериалов, мультимедийных презентаций об инструментах и различных видах оркестра.

Для более результативного усвоения материала рекомендуется инструментовать небольшие произведения или фрагменты произведений для отдельных групп оркестра на

усмотрение преподавателя. Например, струнный квартет или квинтет, квартет или октет деревянных духовых, различные ансамбли медных духовых инструментов.

Для наиболее продвинутых студентов можно рекомендовать инструментовать произведения для камерного оркестра (струнные и деревянные духовые инструменты) или для ансамбля деревянных и медных духовых инструментов. Одним из результативных методов освоения инструментовки является переложение готовой партитуры в двух- или четырёхручный клавир.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены типовых заданий и примерных тем для экзамена.

Примерные вопросы, заданиядля проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Примерный перечень вопросов к экзамену

- 1. Камерный оркестр. Характеристика групп. Репертуар.
- 2. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
- 3. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
- 4. Индивидуальная характеристика альта (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
- 5. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
- 6. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
- 7. Деревянные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
- 8. Флейта. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
- 9. Разновидности флейты. Применение разновидностей в оркестре.
- 10. Гобой. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
- 11. Разновидности гобоя. Принцип нотации. Применение разновидностей в оркестре.
- 12. Кларнет. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
- 13. Разновидности кларнета. Принцип нотации. Применение в оркестре.
- 14. Фагот. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
- 15. Разновидности фагота. Принцип нотации. Применение в оркестре.
- 16. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция
- 17. Характеристика различных видов симфонического оркестра.
- 18. Камерный оркестр. Исторические сведения.
- 19. Камерный оркестр. Характеристика групп. Репертуар.
- 20. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
- 21. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
- 22. Индивидуальная характеристика альта (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
- 23. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
- 24. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
- 25. Деревянные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
- 26. Флейта. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.

- 27. Разновидности флейты. Применение разновидностей в оркестре.
- 28. Гобой. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
- 29. Разновидности гобоя. Принцип нотации. Применение разновидностей в оркестре.
- 30. Кларнет. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
- 31. Разновидности кларнета. Принцип нотации. Применение в оркестре.
- 32. Фагот. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
- 33. Разновидности фагота. Принцип нотации. Применение в оркестре.
- 34. Орган. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
- 35. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
- 36. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
- 37. Группа ударных инструментов. История происхождения. Классификация на мембранофоны и идиофоны. Классификация на ударные с определённой и неопределенной высотой звука.
- 38. Основные виды ударных инструментов с определённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
- 39. Основные виды ударных инструментов с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
- 40. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
- 41. Медные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
- 42. Валторна. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
- 43. Разновидности валторны. Принцип нотации. Применение в оркестре.
- 44. Труба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
- 45. Разновидности трубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.
- 46. Тромбон. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
- 47. Разновидности тромбона. Принцип нотации. Применение в оркестре.
- 48. Туба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
- 49. Разновидности тубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.
- 50. Симфонический оркестр. Исторические сведения.
- 51. Симфонический оркестр. Характеристика групп. Репертуар.

Перечень вопросов для устного опроса.

- 1. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция
- 2. Характеристика различных видов симфонического оркестра.
- 3. Камерный оркестр. Исторические сведения.
- 4. Камерный оркестр. Характеристика групп. Репертуар.
- 5. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
- 6. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи).

Применения в различных видах оркестров.

- 7. Индивидуальная характеристика альта (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
- 8. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи).

Применения в различных видах оркестров.

9. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи).

Применения в различных видах оркестров.

10. Деревянные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.

- 11. Флейта. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
- 12. Разновидности флейты. Применение разновидностей в оркестре.
- 13 . Гобой. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, лиапазон.
- 14. Разновидности гобоя. Принцип нотации. Применение разновидностей в оркестре.
- 15. Кларнет. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
- 16. Разновидности кларнета. Принцип нотации. Применение в оркестре.
- 17. Фагот. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
- 18. Разновидности фагота. Принцип нотации. Применение в оркестре.
- 19. Орган. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
- 20. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
- 21. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
- 22. Группа ударных инструментов. История происхождения. Классификация на мембранофоны и идиофоны. Классификация на ударные с определённой и неопределенной высотой звука.
- 23. Основные виды ударных инструментов с определённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
- 24. Основные виды ударных инструментов с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
- 25. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
- 26. . Медные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
- 27 Валторна. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
- 28. Разновидности валторны. Принцип нотации. Применение в оркестре.
- 29. Труба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
- 30. Разновидности трубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.
- 31. Тромбон. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
- 32. Разновидности тромбона. Принцип нотации. Применение в оркестре.
- 33. Туба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
- 34. Разновидности тубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.
- 35 Симфонический оркестр. Исторические сведения.
- 36. Симфонический оркестр. Характеристика групп. Репертуар.

Выполнение практических работ.

Прочитать с листа и сделать анализ несложных отрывков произведений:

- 1. Моцарт В. Трио Ми- бемоль мажор, KV. 563, III-IV ч.
- 2. Гайдн Й. Квартет Си- бемоль мажор, І ч.
- 3. Григ Э. Квартет соль минор, І ч.
- 4. Бах И.С. Бранденбургский концерт №1, фрагмент
- Брамс Й. соч. 11 Менуэт.

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

№ 1 Группа струнно-смычковых инструментов

- 1. По каким звукам настраиваются струны скрипки
- 2. По каким звукам настраиваются струны альта
- 3. По каким звукам настраиваются струны виолончели
- 4. По каким звукам настраиваются струны контрабаса
- 5. Сколько пальцев левой руки используются для игры на струнных инструментах
- 5, 4, 3 ?
 - 6. Какие интервалы наиболее часто встречаются при игре на скрипке?
 - 7. Дайте определение сурдины
 - 8. Дайте определение приема игры пиццикато
 - 9. Назовите штрихи, которые играют на струнно- смычковых инструментах
 - 10. Назовите мастеров изготавливающих скрипки
 - 11. Количественный состав скрипичной группы в оркестре
- 20, 36, 24, 40?
 - 12. Известные скрипачи?
 - 13. Известные виолончелисты?
 - 14. Известные альтисты?
 - 15. Известные контрабасисты?
 - 16. Диапазон скрипки
 - 17. Диапазон альта
 - 18. Диапазон виолончели
 - 19. Диапазон контрабаса
 - 20. В каких ключах пишут ноты для альта?
 - 21. В каких ключах пишут ноты для виолончели?
 - 22. В каком стиле музыки нашел распространение контрабас?
- 23. Назовите известные Вам школы игры на контрабасе и вкратце объясните их различие
 - 24. Какой из струно-смычковых инструментов является транспонирующим?
- 25. Вычеркните то, что не имеет отношения к скрипке Упор для подбородка, струнодержатель, колки тонкой подстройки (машинки), подставка, эфы, шпиль, струны, настроечные винты, гриф, смычок, альтовый ключ, лады

№ 2. Деревянно-духовые инструменты

- 1. Какие инструменты называются деревянно-духовыми, дайте определение
- 2. Вычеркните лишнее

кларнет

гобой

флейта Пана

труба

дудка

шалмей

корнет

горн

сакбут

зукра

Диапазон флейты

- 3. Диапазон гобоя
- 4. Диапазон кларнета
- 5. Диапазон фагота
- 6. Диапазон саксофона
- 7. Вычеркните не транспонирующие инструменты

флейта-пикколо

блокфлейта

гобой

английский рожок Назовите композиторов, которые писали для флейты в эпоху Барокко в эпоху Классики в эпоху Романтизма XX веке 9 Назовите композиторов, которые писали для гобоя в эпоху Барокко в эпоху Классики в эпоху Романтизма XX веке 10. Назовите композиторов, которые писали для кларнета в эпоху Барокко в эпоху Классики в эпоху Романтизма XX веке 11. Назовите композиторов, которые писали для фагота в эпоху Барокко в эпоху Классики в эпоху Романтизма XX веке Назовите композиторов, которые писали для саксофона 12. в эпоху Барокко в эпоху Классики в эпоху Романтизма XX веке 13. Год создания кларнета? 1510 1710 1890 1310 14. Год создания саксофона? 1710 1890 1840 1960 № 3. Медные-духовые инструменты 1. Какие инструменты называются медными-духовыми, дайте определение 2. Где в симфоническом оркестре расположена медная – духовая группа 3. Диапазон трубы 4. Диапазон тромбона 5. Диапазон валторны 6. Диапазон тубы Вычеркните транспонирующие инструменты классического состава симфонического оркестра труба

кларнет фагот саксофон

тромбон

валторна туба	
8.	В каком году была сконструирована вентильная система и кем?
1830	
1740	
1890	
1915	
9.	Выдающиеся музыканты, играющие на медных-духовых инструментах???
труба	
тромбон	
валторна	

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Vnonuu	Соновичестви иза	Осиовина	Пятибалль	БРС, %
Уровни	Содержательное	Основные признаки		·
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
-		сформированности)	оценка	00.100
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений	уровень.		
	в более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы			
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетво	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и	рительно	
(достаточн		практически контролируемого		
ый)		материала		
Недостато	Отсутствие при	знаков удовлетворительного	неудовлетв	Менее 50

v			
чный	VDOBHЯ	орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Ф. Хайбуллина

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р.Сагитов

Эксперт:

<u>внешний</u>

кандидат искусствоведения, профессор УГИИ им. 3. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.12.02 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ

для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленность (профиль) «Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины

Воспитание компетенций:

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК -4);
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.
- 3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Анализ музыкальных форм»» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

-базовые музыковедческие понятия (жанр, стиль, полистилистика, интрамузыкальная семантика, экстрамузыкальная семантика, музыкальное содержание, музыкальная форма, музыкальная структура, мотив, фраза, субмотив, микромотив, фигура, построение, цезура, период, музыкально-композиционная форма, интонемная драматургия, композиционная драматургия, музыкально-синтаксические структуры, музыкальный материал, типы изложения музыкального материала, функции частей в композиционно-музыкальной форме, типичные композиционные формы, интонация, музыкальный образ, музыкальная драматургия, музыкальное развитие, музыкальное содержание, музыкальная форма, музыкальный язык, простые музыкальные средства, сложные музыкальные средства);

-основы системного подхода к анализу гомофонной музыки;

уметь

- -применять знания об экстрамузыкальной семантике средств при анализе небольшого музыкального произведения (его фрагмента), выявляя единство его содержания и художественной формы;
 - -применять различные подходы к анализу музыки;
 - -использовать знания в области музыкально-теоретических дисциплин при организации внеклассной работы, лекций-концертов;

владеть навыками:

- -анализа аналитической формы музыки;
- -интонационного анализа музыкального произведения
- **5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной

информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	
	дисциплины	Содержание раздела
1.	Виды и методы музыкального анализа.	Музыкальный анализ и его виды. Анализ музыки в деятельности учителя-музыканта. Анализ на уроке музыки. Цели и задачи музыкального анализа в контексте музыкально-педагогической подготовки. Условия корректности музыкального анализа. Музыкальный анализ в контексте музыкально-педагогической деятельности
2.	Музыкальное произведение как объект анализа.	Музыкальное произведение. Содержание и форма музыкального произведения; особенности их анализа. Музыкальный материал его основные параметры (тип, способ существования, функция в формообразовании). Типы изложения музыкального материала.
3.	Интонационно- драматургическая природа музыки. Музыкальный тематизм.	Интонация. Музыкальная драматургия. Интонемная и композиционная драматургия. Музыкальное развитие; принципы и виды музыкального развития. Тема. Тематический материал. Приёмы (способы) преобразования тематического материала. Деривационные процессы в музыкальном произведении. Функции частей музыкальной формы.
4.	Система гомофонных форм классикоромантической музыки. Период	«Непрерывные» формы музыки последних трёх столетий. Период, виды периода. Нормативный экспозиционный период.
5.	Анализ простых и сложных музыкальных форм	Одночастная форма. Простая двухчастная форма. Простая трёхчастная форма. Сложная трёхчастная форма. Сложная двухчастная форма. Куплетная форма. Вариационная форма. Рондо. Сонатная форма. Рондосонатная форма.
6.	Анализ многочастного произведения. Циклические формы	Циклические формы. Бинарность в музыке. Двучастность слитная и циклическая. Инструментальные циклы из трёх и более частей. Сюита. Сюита старинная. Сюита новая. Способы объединения частей в сюите. Сонатный цикл. Образная драматургия. Способы объединения частей в сонатном цикле.
7.	Музыкальные жанры. и жанровые начала. Анализ программной музыки и взаимодействующей музыки.	Музыкальный жанр. Основные критерии жанровой классификации. Жанровые средства музыки. Жанровые начала в музыке. Функции музыкального жанра. Особенности моделирования в музыкальном тексте жанрового пространства и жанровой коммуникации. Программная музыка и её место в жанровой классификации. Различия в объёме программы; особенности взаимодействия с музыкальным текстом (место авторского слова в

	музыкальном композиционные доклассических форм (структур м Вокальная музы Жанры хоровой	формы. и послелузыки). ка как при	классических имер синтетич	возникновені композиционны еского искусств	ия ых за.
	Оперетта. Кино-	-		ana. Onepa Basi	01

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Виды и методы музыкального анализа.
- Тема 2. Музыкальное произведение как объект анализа.
- Тема 3. Интонационно-драматургическая природа музыки. Музыкальный тематизм.
- Тема 4. Система гомофонных форм классико-романтической музыки.
- Тема 5. Анализ простых и сложных музыкальных форм.
- Тема 6. Анализ многочастного произведения. Циклические формы.
- Тема 7. Музыкальные жанры, жанровые начала. Анализ программной и взаимодействующей музыки.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Виды и методы музыкального анализа

Вопросы для обсуждения

- 1. Анализ как мыслительная операция
- 2. Цель анализа
- 3. Анализ в науке и искусстве
- 4. Анализ как отрасль музыкознания
- 5. Подходы к музыкальному анализу
- 6. Особенности структурно-архитектонического анализа
- 7. Особенности феноменологического анализа
- 8. Особенности герменевтического анализа
- 9. Виды анализа музыкальных произведений

Тема 2. Музыкальное произведение как объект анализа

Вопросы для обсуждения:

- 1. Музыкальное произведение
- 2. Онтология музыкального произведения.
- 3. Содержание и форма музыкального произведения
- 4. Особенности анализа музыкального содержания

Тема 3.Интонационно-драматургическая природа музыки. Музыкальный тематизм

Вопросы для обсуждения:

- 1. Интонация.
- 2. драматургия
- 3. Музыкальная драматургия.
- 4. Уровни музыкальной драматургии
- 5. Интонемная драматургия
- 6. композиционная драматургия.
- 7. Музыкальное развитие;
- 8. Принципы музыкального развития
- 9. Виды музыкального развития.

- 10. Музыкальная структура
- 11. Цезура, признаки цезуры
- 12. Мотив, виды мотива.
- 13. Микромотив,
- 14. Субмотив.
- 15. Попевка.

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов Примерные задания для самостоятельной работы по темам Тема 1. Виды и методы музыкального анализа

Вопросы для осмысления материала лекции

- 1. Анализ на уроке музыки
- 2. Анализ музыкального произведения при подготовке к уроку
- 3. Анализ музыки как учебная дисциплина.
- 4. Цели и задачи музыкального анализа в контексте музыкально-педагогической подготовки
- 5. Художественно-педагогический анализ музыкального произведения

Методические указания:

Подготовьте письменный тест ориентируясь на данные вопросы

Контроль самостоятельной работы:

- -проверка письменных работ (тестов) -25 неделя (от 3 до 5 баллов) *критерии оценки*:
 - 5 баллов тест полный, все ключевые понятия нашли отражение;
 - 4 балла тест полный, но не все ключевые понятия нашли отражение;
 - 3 балла тест неполный, не все ключевые понятия нашли отражение, вместе с тем имеют место несущественные моменты.

Тема 2. Музыкальное произведение как объект анализа

Вопросы для самопроверки при освоении темы:

- 1.Особенности анализа музыкальной формы
- 2. Музыкальный материал
- 3. Основные параметры музыкального материала

Методические указания:

Дайте устные ответы на поставленные вопросы.

Практические задания:

Проанализируйте музыкальные произведения в плане определения типов музыкального материала, способов его существования. (Примерный музыкальный материал: Моцарт. Соната С-dur (К 545); Бетховен. Соната № 1,ч.1, ч.2; Соната №5, ч.1; Чайковский. Детский альбом. Утренняя молитва.)

Контроль самостоятельной работы:

Анализ музыкального произведения (практика у инструмента) – 26 неделя (от 3 до 5 баллов)

критерии оценки:

5 баллов – задание выполняется верно, студент демонстрирует владение теоретическим материалом;

- 4 балла задание в целом выполняется верно, но медленно, имеют место незначительные ошибки;
- 3 балла при выполнении задания допускается много ошибок, хотя знание теоретического материала демонстрируется.

Коллоквиум – 5 -6 недели (от 2 до 5 баллов) критерии оценки:

- 5 баллов на собеседовании демонстрируется твёрдое знание теоретического материала;
- 4 балла на собеседовании демонстрируются неточности в знании теоретического материала;
- 3 балла на собеседовании демонстрируются слабые теоретические знания.

Тема 3.Интонационно-драматургическая природа музыки. Музыкальный тематизм

Вопросы для самопроверки при освоении темы:

- 1.Фраза.
- 2.Фигура.
- 3. Нормативный экспозиционный период.
- 4. Музыкальное развитие.
- 5. Экстрамузыкальное содержание музыкального развития
- 6.Тема.
- 7. Тематический материал.
- 8. Музыкальный синтаксис.
- 9. Типичные синтаксические структуры.
- 10. Способы преобразования мелодико-тематического материала.
- 11. Типы изложения музыкального материала.
- 12. Функции частей музыкальной формы.
- 13.Основные признаки мелких построений
- 14. Деривационные процессы в музыкальном произведении

Методические указания:

Дайте устные ответы на поставленные вопросы.

Практические задания:

Отделите экспозиционный период и проанализируйте его с точки зрения музыкального синтаксиса. (Примерный музыкальный материал: Клементи Сонатина C-dur. Ч.1, 2, 3; Сонатина G-dur. Ч.1, Моцарт. Соната C-dur. Ч.2.)

Контроль самостоятельной работы:

Анализ музыкального произведения (практика у инструмента) – 26 неделя (от 3 до 5 баллов)

критерии оценки:

- 5 баллов задание выполняется верно, студент демонстрирует владение теоретическим материалом;
- 4 балла задание в целом выполняется верно, но медленно, имеют место незначительные ошибки;
- 3 балла при выполнении задания допускается много ошибок, хотя знание теоретического материала демонстрируется.

Тема 4. Система гомофонных форм классико-романтической музыки

Вопросы для самопроверки при освоении темы:

- 1. «Непрерывные» формы музыки последних трёх столетий.
- 2. Период и его виды.
- 3. Формообразующие принципы сложных форм.
- 4. Простые музыкально-композиционные формы
- 5. Сложные музыкально-композиционные формы
- 6. Циклические формы музыки
- 7. Проявление всеобщих функций музыкального развития на композиционном уровне музыкальной драматургмм

Методические указания:

Дайте устные ответы на поставленные вопросы.

Практические задания:

Отделите экспозиционный период и проанализируйте его с точки зрения его строения. (Примерный музыкальный материал: Клементи Сонатина C-dur. Ч.1, 2, 3; Сонатина G-dur. Ч.1, Моцарт. Соната C-dur. Ч.2.)

Контроль самостоятельной работы:

Анализ музыкального произведения (практика у инструмента) – 26 неделя неделя (от 3 до 5 баллов)

критерии оценки:

- 5 баллов задание выполняется верно, студент демонстрирует владение теоретическим материалом;
- 4 балла задание в целом выполняется верно, но медленно, имеют место незначительные ошибки;
- 3 балла при выполнении задания допускается много ошибок, хотя знание теоретического материала демонстрируется.

Коллоквиум -25 неделя (от 2 до 5 баллов) критерии оценки:

- 5 баллов на собеседовании демонстрируется твёрдое знание теоретического материала;
- 4 балла на собеседовании демонстрируются неточности в знании теоретического материала;
- 3 балла на собеседовании демонстрируются слабые теоретические знания.

Тема 5. Анализ простых и сложных музыкальных форм

Вопросы для самопроверки при освоении темы:

- 1. Одночастная форма.
- 2. Простая двухчастная форма.
- 3. Безрепризная простая двухчастная форма
- 4. Репризная простая двухчастная форма
- 5. Простая трёхчастная форма.
- 6. Трёхпятичастная простая форма
- 7. Сложная трёхчастная форма.
- 8. Сложная двухчастная форма.
- 9. Куплетная форма.
- 10. Вариационная форма:

- 11. Вариации на выдержанный бас,
- 12. Орнаментальные вариации,
- 13. Свободные вариации,
- 14. Вариации на выдержанную мелодию.
- 15. Область применения вариационной формы.
- 16. Рондо.
- 17. Старинное рондо.
- 18. Классическое рондо.
- 19. Постклассическое рондо.
- 20. Область применения рондо.
- 21. Сонатная форма.
- 22. Сонатная форма без разработки,
- 23. Первая часть концерта.
- 24. Область применения сонатной формы.
- 25. Рондосонатная форма.
- 26. Трансформации рондосонатной формы.
- 27. Область применения формы рондо-соната.

Методические указания:

Дайте устные ответы на поставленные вопросы.

Практические задания:

Определите музыкально-композиционную форму музыкальных произведений Примерный музыкальный материал:

Чайковский. Детский альбом. Утренняя молитва, Болезнь куклы, Сладкая грёза.

Шуман. Альбом для юношества. Неистовый всадник. Охотничья песенка. Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы.

Моцарт. Соната A-dur. 1 ч (Тема)

Рамо Менуэт

Клементи Сонатина C-dur. Ч. 2.;

Моцарт. Соната C-dur. Ч.2.

Шуман. Альбом для юношества. Сицилиана

Чайковский. Детский альбом. Вальс

Бетховен Соната №1, ч.1.

Моцарт. Соната G-dur, ч. 1

Клементи Сонатина C-dur. Ч. 1, 3.;

Моцарт. Соната C-dur. ч.1

Бетховен. Соната № 20, ч. 2

Контроль самостоятельной работы:

Анализ музыкального произведения (практика у инструмента) – 35-36 недели (от 3 до 5 баллов)

критерии оценки:

- 5 баллов анализ выполняется верно, студент демонстрирует владение теоретическим материалом;
- 4 балла анализ в целом выполняется верно, но медленно, имеют место незначительные ошибки;
- 3 балла при выполнении анализа допускается много ошибок, хотя знание теоретического материала демонстрируется.

Коллоквиум – 26 неделя (от 2 до 5 баллов)

критерии оценки:

5 баллов — на собеседовании демонстрируется твёрдое знание теоретического материала;

- 4 балла на собеседовании демонстрируются неточности в знании теоретического материала;
- 3 балла на собеседовании демонстрируются слабые теоретические знания.

Контрольная работа – 27 неделя (от 10 до 20 баллов)

критерии оценки:

правильный и полный ответ оценивается в 2 балла; правильный, но не полный ответ оценивается в 1,5 баллов

ответ неточный и неполный оценивается в 1 балл

Тема 6. Анализ многочастного произведения. Циклические формы

Вопросы для самопроверки при освоении темы:

- 1. Бинарность
- 2. Бинарность в музыке
- 3. Циклические формы
- 4. Двучастность слитная и циклическая
- 5. Прелюдия и фуга
- 6. Сюита.
- 7. Сюита старинная.
- 8. Сюита новая.
- 9. Способы объединения частей в сюите.
- 10. Сонатный цикл.
- 11. Образная драматургия сонатного цикла
- 12. Способы объединения частей в сонатном цикле

Методические указания:

Дайте устные ответы на поставленные вопросы.

Практические задания:

Проанализируйте следующие сонатные циклы

Клементи. Сонатина C-dur

Моцарт. Соната C-dur.

Контроль самостоятельной работы:

Анализ музыкального произведения (практика у инструмента) – 5-6 недели (от 3 до 5 баллов) *критерии оценки:*

- 5 баллов анализ выполняется верно, студент демонстрирует владение теоретическим материалом;
- 4 балла анализ в целом выполняется верно, но медленно, имеют место незначительные ошибки;
- 3 балла при выполнении анализа допускается много ошибок, хотя знание теоретического материала демонстрируется.

Графические модели типических композиционных форм -25-26 недели (от 3 до 5 баллов) критерии оценки:

- 5 баллов модель полная, отражает существенные моменты системы композиционных форм;
- 4 балла модель недостаточно полная, но отражает существенные моменты системы композиционных форм;
- 3 балла модель неполная, отражает не все существенные моменты системы композиционных форм.

Тема 7. Музыкальные жанры, жанровые начала. Анализ программной и взаимодействующей музыки

Вопросы для осмысления и закрепления материала темы:

1. Музыкальный жанр.

- 2. Основные критерии жанровой классификации.
- 3. Жанровые средства музыки.
- 4. Речь как жанровое начало в музыке,
- 5. Моторика как жанровое начало в музыке,
- 6. Кантиленность как жанровое начало в музыке,
- 7. Сигнальность как жанровое начало в музыке
- 8. Звукоизобразительность как жанровое начало в музыке.
- 9. Коммуникативная функция музыкального жанра,
- 10. Тектоническая функция музыкального жанра,
- 11. Семантическая функция музыкального жанра.
- 12. Особенности моделирования в музыкальном тексте жанрового пространства
- 13. Особенности моделирования в музыкальном тексте жанровой коммуникации.
- 14. Особенности моделирования в музыкальном тексте монотембрового произведения тембров иных инструментов;
- 15. Программная музыка
- 16. Место программной музыки в жанровой классификации.
- 17. Различия в объёме программы.
- 18. Место авторского слова в музыкальном опусе
- 19. Обобщённо-сюжетный типов композиции
- 20. Последовательно-сюжетный типов композиции
- 21. Смешанные музыкальные формы
- 22. Свободные музыкальные формы
- 23. Доклассические структуры музыки
- 24. Послеклассические структуры музыки.
- 25. Вокальная музыка как пример синтетического искусства.
- 26. Жанры хоровой музыки.
- 27. Храмовая музыка.
- 28. Опера
- 29. Балет
- 30. Оперетта
- 31. Кино- и телемузыка.

Методические указания:

Дайте устные ответы на поставленные вопросы

Практические задания:

- 1.Оформите графически деривационный анализ музыкального произведения (Примерный музыкальный материал: Шуман. Альбом для юношества. Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы; Салманов Утро в лесу. Клементи Сонатина С-dur, ч.1; Моцарт Соната С-dur, ч.1).
- 2.Проанализируйте музыкальные произведения, используя метод интонационного анализа. (Примерный музыкальный материал: Шопен. Прелюдия №7; Шуман. Альбом для юношества. Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы; Чайковский Детский альбом. Болезнь куклы. Похороны куклы; Салманов Утро в лесу).

Контроль самостоятельной работы:

Графическая модель деривационного анализа 15 неделя (от 3 до 5 баллов) критерии оценки:

- 5 баллов модель полная, отражает драматургию, развитие, синтаксис музыкального произведения, модели и дериваты;
- 4 балла модель недостаточно полная, но отражает существенные моменты в строении произведения;

3 балла - модель неполная, отражает не все существенные моменты в строении произведения.

Интонационный анализ – 15 неделя (от 3 до 5 баллов) *критерии оценки:*

- 5 баллов анализ выполнен верно, студент демонстрирует владение теоретическим материалом, литературным стилем изложения;
- 4 балла анализ в целом выполнен верно и характеризуется литературным стилем изложения, но допущены некоторые ошибки;
- 3 балла анализ в целом выполнен верно, но не обладает литературным стилем изложения, допущены некоторые ошибки.

Практические задания.

Подготовьте реферат на одну из следующих тем:

- 1. Опера как жанр искусства.
- 2. Oпера seria.
- 3. Oпера buffa.
- 4. Народная музыкальная драма, немецкий зингшпиль.
- 5. Французская комическая опера.
- 6. Камерная опера.
- 7. Опера-балет, хоровая опера, моноопера, рок-опера.
- 8. Балет как жанр искусства.

Методические указания:

Подготовьте письменный текст в объёме, не превышающем двух страниц (формат А 4, интервал 1,5).

Информация о синтетических музыкальных жанрах излагается согласно плану: условия зарождения (когда, где); обобщённая образная сфера; выдающиеся композиторы, творившие в данном жанре; некоторые особенности формы.

Контроль самостоятельной работы:

Контрольная работа 16 неделя (от 5 до 10 баллов)

критерии оценки:

правильный и полный ответ оценивается в 2 балла;

правильный, но не полный ответ оценивается в 1,5 баллов

ответ неточный и неполный оценивается в 1 балл

Презентация информации по избранной теме, проверка рефератов — 15-16 недели (от 3 до 5 баллов)

критерии оценки:

- 5 баллов материал изложен чётко, отражены ключевые понятия;
- 4 балла материал изложен несколько нечётко, хотя ключевые понятия отражены;
- 3 балла при изложении материала много общей информации, стиль изложения неубедителен.

Нотные издания и аудиозаписи следующих произведений:

Аудиозаписи:

Барток "Багатель IV" ор.6

Бах И. ХТК. Т.1. «Прелюдии» №1, 2, 20

Бах И. Партиты.

Бетховен. Соната №1

Бетховен. Соната №5

Губайдуллина Концерт для фортепиано с оркестром. Introitus

Дебюсси. «Ноктюрны»

Лист. «Ноктюрн №3. Грезы любви»

Моцарт. Соната A-dur.

Моцарт. Соната C-dur

Моцарт. Реквием. Introitus.

Палестрина. «Ричеркар VII тона».

Равель. "Болеро".

Рамо. «Королевские концерты». Концерт №4 – 1 часть (Пантомима).

Римский-Корсаков. «Золотой петушок». Тема Звездочёта.

Римский-Корсаков. «Садко». Три чуда.

Вагнер. Лоэнгрин. Вступление.

Чайковский. «Детский альбом». Мужик на гармонике играет, Сладкая греза, Утренняя молитва, Вальс, Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы.

Шопен. Полонез A-dur.

Шостакович. Симфония № 10, 4 ч.

Штраус. «Альпийская симфония» (фрагмент)

Шуман. «Грезы».

Нотные издания:

Бах ХТК. Т.1, 2.

Бетховен. 32 сонаты.

Вагнер. «Лоэнгрин». Вступление

Глюк. Орфей. Ария Орфея

Григ. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».

Дебюсси. Ноктюрны.

Клементи. Сонаты.

Лист. «Ноктюрн №3. Грезы любви»

Майкапар. Бирюльки.

Моцарт. Сонаты.

Мусоргский. «Борис Годунов». Плач Юродивого

Прокофьев. Детская музыка.

Прокофьев. Петя и волк.

Прокофьев. Ромео и Джульетта. Джульетта-девочка, Танец рыцарей.

Равель. "Болеро".

Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане.. Ария Царевны-Лебедь.

Скарлати. Сонаты

Чайковский. Времена года.

Чайковский. Детский альбом.

Шопен. Мазурки.

Шопен. Прелюдии

Шуман. Альбом для юношества.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программи и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику

занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам — при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины А основная литература:

1. Черевань, С. В. Комплексный анализ музыкального произведения (на примере анализа сонаты для флейты и фортепиано В. Наговицина): учебно-методическое пособие / С. В. Черевань. — Челябинск: ЧГИК, 2016. — 84 с. — ISBN 978-5-94839-541-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138956

б) дополнительная:

- 1. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. М., 2003.
- 2. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание. М., 2001
- 3. Гарипова Н.М. Интонационная природа музыки. Saarbrucken: Lambert Academic Pablishing, 2012.
- 4. Гарипова Н.М. Музыкальный анализ как отрасль музыкознания // Анализ музыки в контексте задач музыкальной педагогики: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) 18 мая 2011 г. Уфа: Вагант, 2012 С.5-14.
- 5. Казанцева Л. Основы теории музыкального содержания. Астрахань, 2001.
- 6. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003. Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/251940/
- 7. Основы теоретического музыкознания: Учеб. пособие для студ. высш. муз. пед. заведений / Под ред. М.И.Ройтерштейна. М., 2003
- 8. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. М., 2001.
- 9. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. -СПб.: Планета музыки, 2006.- Режим доступа: http://e.lanbook.com
- 10. Холопова В. Музыка как вид искусства. СПб, 2000. Режим доступа: http://80.91.199.13:8080/opac/index.php?url=/notices/index/IdNotice:53172/Source:default в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. https://e.lanbook.com/
- 5. http://biblioclub.ru/
- 6. https://www.elibrary.ru/
- 7. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина Анализ музыкальных произведений ориентирует на преподавание музыкального искусства, организацию музыкальной, художественно-просветительской деятельности учащихся на уроках музыки в общеобразовательных учреждениях различного типа, а также на осуществление в системе дополнительного музыкального образования социально-педагогической, культурно-просветительской, музыкально-исполнительской деятельности с детьми и молодежью.

Дисциплина *Анализ музыкальных произведений* призвана вооружить студентов знаниями, умениями и навыками, позволяющими проникнуть в интонационное содержание музыкальных произведений и раскрыть это содержание детям при организации процесса восприятия музыки. Основным содержанием дисциплины являются

знания, умения и навыки, связанные с проникновением в интра- и экстрамузыкальное содержание музыкального произведения.

Будучи дисциплиной сферы искусства, Анализ музыкальных произведений предполагает *интерактивное освоение материала* пронизывающее все занятия. С этой целью целесообразно обращаться к диалоговым формам изложения теоретического материала, к проблемно-поисковому методу, к ансамблевому музицированию, к методу интерпретации художественного текста, осуществляемой самими студентами. Особое значение при освоении дисциплины имеет восприятие музыкальных произведений с последующим осмыслением услышанного. В этом плане очень важно дать возможность высказать свои впечатления от услышанного каждому студенту группы.

Освоение дисциплины должно быть организовано таким образом, чтобы студенты могли опираться на музыкально-звуковой материал, который должен обобщаться ими через призму теоретических знаний. Это позволит реализовать ОК-1. Теоретическая информация, связанная с вопросами содержания и формы музыки, музыкальной семиотики позволит будущим специалистам особым образом обобщать музыкальнозвуковую информацию. Кроме того она формирует культуру мышления в области музыкального искусства.

Генезис осознания социальной значимости профессий, связанных с музыкальнопедагогической и музыкально-просветительской деятельностью, обладания мотивацией к музыкально-педагогической музыкально-просветительской осуществлению И деятельности обусловливается обсуждением вопросов «Музыкальный анализ, его виды и методы», «Содержание и форма в музыке», «Музыкальный язык», «Музыкальная лексика». Это будет обеспечиваться, если преподаватель раскроет перед студентами роль музыки в жизни общества и личности, особенности музыкального содержания и формы, закономерности трансляции музыкального содержания и его постижения. При освоении принципиально важно демонстрировать обучающимся музыкальных произведений в различных его ипостасях: позволяющий раскрыть устройство музыкального произведения, или те эмоции, которые музыка способна вызвать, или тот предметно-ситуативный элемент, который отразился в музыкальном опусе.

Дисциплина *Анализ музыкальных произведений* должна активно привлекать музыкально-теоретические знания, полученные студентом ранее. Это будет способствовать закреплению этих и использованию их в практике анализа музыкальных произведений. В дальнейшем эти знания непременно будут использоваться в профессиональной деятельности будущих специалистов.

Освоение музыкально-теоретической терминологии, использование её при анализе музыкальных произведений является основой для развития речевой профессиональной культуры. Овладение основами речевой профессиональной культуры будет иметь место, если перед студентами постоянно будет ставится задача осознать своих впечатлений о музыке. Это должно происходить и на аудиторных занятиях, и в самостоятельной работе студентов. Осознание впечатлений должно быть связано с эстетическими категориями и эпитетами (возвышенное, прекрасное, спокойное, созерцательное, умиротворённое, печальное, радостное, грустное и пр.)

Содержание курса Анализ музыкальных произведений осваивается на лекционных и лабораторных занятиях, проводимых с группой не более 12–13 человек. Помимо аудиторной работы студенты занимаются самостоятельно. Два-три раза в семестре они отчитываются по проделанной работе. Основной формой контроля могут быть письменные контрольные работы по теоретическому материалу, а также письменные или устные анализы музыкальных произведений.

Учебная дисциплина *Анализ музыкальных произведений* является базисной в подготовке учителя художественных дисциплин, связанных с музыкой. Она активно способствует формированию и развитию музыкального мышления, а также интонационного восприятия музыки — качества принципиально необходимого для профессиональной деятельности специалиста.

Согласно учебному плану курс *Анализ музыкальных произведений* рассчитан на два семестра. Он заканчивается экзаменом.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Формой промежуточной аттестации является зачет.

Студент получает допуск к зачету, если:

- 1. Выполнил контрольные работы, предполагаемые при освоении курса в обоих семестре;
- 2. Выполнил все письменные работы (тесты, конспекты теоретического материала), предполагаемые при освоении курса в учебном году;
- 3. Отчитался по материалам коллоквиумов и практических заданий, связанных с анализом музыкального произведения.

Примерный перечень вопросов к заключительному коллоквиуму

Анализ как метод познания

- 1. Цели и задачи анализа в деятельности людей.
- 2. Анализ в искусстве;
- 3. Специфика искусства и особенности его осмысления.
- 4. Текст;
- 5. Художественный текст.
- 6. Интерпретация художественных текстов.
- 7. Восприятие произведений искусства как художественное сотворчество
- 8. Искусство, его сущность и функции.
- 9. Классификации видов искусства.
- 10. Художественный образ
- 11. Художественный образ различных видах искусства
- 12. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства
- 13. Анализ как область музыкознания
- 14. Задачи анализа музыкальных произведений.
- 15. Структурно-архетиктонический подход к музыкальному анализу
- 16. Феноменологический подход к анализу музыкального произведения
- 17. Герменевтический подход к анализу музыки
- 18. Целостный анализ
- 19. Интонационный анализ музыки
- 20. Семантический анализ музыки
- 21. Анализ художественного текста в деятельности учителя.
- 22. Цели и задачи художественно-педагогического анализа в контексте задач общеобразовательной школы.
- 23. Музыкальное произведение, его онтология.
- 24. Содержание и форма в музыке
- 25. Содержание и форма музыкального произведения
- 26. Изобразительность в музыкальном искусстве

- 27. Выразительность в музыкальном искусстве.
- 28. Объективный и субъективный характер музыкального содержания
- 29. Музыкальное произведение, музыкальный текст; нотный текст
- 30. Музыкальный материал;
- 31. Основные параметры музыкального материала.
- 32. Типы изложения музыкального материала.
- 33. Смысл. Личностный смысл. Художественный смысл.
- 34. Музыкально-художественный образ.
- 35. Сферы музыкальной образности.
- 36. Интонация. Музыкальная и речевая интонации.
- 37. Драматургия.
- 38. Музыкальная драматургия.
- 39. Интонемный уровень музыкальной драматургии
- 40. Мотив, виды мотива
- 41. Фраза
- 42. Период.
- 43. Виды периода.
- 44. Каденция. Виды каденций.
- 45. Музыкальный синтаксис. Типичное синтаксическое структурирование
- 46. Музыкальное развитие; принципы и виды музыкального развития.
- 47. Тема. Тематический материал.
- 48. Приёмы (способы) преобразования тематического материала.
- 49. Деривационные процессы в музыкальном произведении.
- 50. Функции частей музыкальной формы
- 51. Система композиционных форм музыки

Примерный перечень вопросов к зачету

- 1. Анализ как способ познания.
- 2. Музыкальный анализ как отрасль музыкознания
- 3. Структурно-архитектонический подход к музыкальному анализу
- 4. Феноменологический подход к музыкальному анализу
- 5. Герменевтический подход к музыкальному анализу
- 6. Виды анализа музыкальных произведений.
- 7. Цель и задачи музыкального анализа. Условия его корректности.
- 8. Индуктивный и дедуктивный анализ.
- 9. Музыка как вид искусства.
- 10. Музыка как разветвлённая система человеческой деятельности.
- 11. Содержание и форма в музыке.
- 12. Музыкальная изобразительность и её психофизиологический механизм.
- 13. Музыкальная выразительность и её психофизиологический механизм.
- 14. Музыка среди искусств. Классификация видов искусств.
- 15. Музыка и литература (поэзия)
- 16. Музыка и живопись
- 17. Музыка и архитектура. Музыка и скульптура
- 18. Музыка и хореография.
- 19. Функции музыки в социуме.
- 20. Музыкальное произведение, его функции, содержание, форма
- 21. Объективный и субъективный элементы в содержании произведения
- 22. Музыкальный материал, его основные параметры.

- 23. Интонация. Музыкальная и речевая интонации.
- 24. Музыкальная драматургия.
- 25. Мелкие и крупные построения.
- 26. Цезура, признаки цезуры
- 27. Мотив, виды мотива.
- 28. Микромотив, субмотив.
- 29. Попевка. Фраза. Фигура.
- 30. Период.
- 31. Виды периода.
- 32. Музыкальное развитие.
- 33. Экстрамузыкальное содержание музыкального развития
- 34. Тема. Тематический материал.
- 35. Музыкальный синтаксис. Типичные синтаксические структуры.
- 36. Способы преобразования мелодико-тематического материала.
- 37. Типы изложения музыкального материала.
- 38. Функции частей музыкальной формы.
- 39. Система типических форм тональной музыки.
- 40. Одночастная форма
- 41. Простая двухчастная форма.
- 42. Простая трёхчастная форма.
- 43. Сложная трёхчастная форма.
- 44. Сложная двухчастная.
- 45. Вариации.
- 46. Рондо.
- 47. Сонатная форма.
- 48. Рондо-сонатная форма
- 49. Бинарность в музыке. Двухчастность слитная и циклическая.
- 50. Сюита.
- 51. Сонатный цикл.
- 52. Связи частей инструментального циклического произведения.
- 53. Музыкальный язык.
- 54. Музыкально-лексические структуры
- 55. Простые музыкальные средства и их семантика
- 56. Семантика музыкально-композиционных форм
- 57. Фактура как элемент музыкального языка.
- 58. Мелодия как элемент музыкального языка.
- 59. Музыкальная и речевая интонация.
- 60. Гармония как элемент музыкального языка.
- 61. Музыкальные жанры, их классификация.
- 62. Лирические жанры.
- 63. Эпические жанры.
- 64. Моторные жанры.
- 65. Жанровые начала
- 66. Жанровые средства музыки
- 67. Функции музыкального жанра.
- 68. Стилистика
- 69. Особенности анализа программного произведения.
- 70. Структуры классической, доклассической и послеклассической музыки
- 71. Опера, её типы, составные номера.
- 72. Балет, составные номера и сцены.

- 73. Оперетта, её типичные музыкальные номера.
- 74. Мюзикл.
- 75. Музыка в драме, кино- и телефильме.

Критерии оценки:

«Зачтено» выставляется студенту, если все задания выполняются на отлично, показана качество и глубина знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены.

«Незачтено» выставляется студенту, если задания не выполняются полностью или выполняются с грубыми ошибками.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %	
у ровии	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения	
	описание уровни	формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов	
		критерии оценки	ская)	ая оценка)	
		сформированности)	оценка	ил оценки)	
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100	
ый	деятельность	уровень.		70 100	
DIN	деятельность	Умение самостоятельно			
		принимать решение, решать			
		проблему/задачу			
		теоретического или			
		прикладного характера на			
		основе изученных методов,			
		приемов, технологий.			
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9	
Базовый	знаний и умений	уровень.	Дорошо	70-05,5	
	в более широких	уровено. Способность собирать,			
	контекстах	систематизировать,			
	учебной и	анализировать и грамотно			
	профессионально	использовать информацию из			
	й деятельности,	самостоятельно найденных			
	нежели по	теоретических источников и			
	образцу, с	иллюстрировать ими			
	большей	теоретические положения или			
	степенью	обосновывать практику			
	самостоятельност	применения.			
	и и инициативы				
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9	
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно	,	
(достаточн		практически контролируемого			
ый)		материала			
Недостато	Отсутствие признаков удовлетворительного неудовлетв Менее 50				
чный	уровня орительно				

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчик:

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

Эксперты:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. 3. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.13.01 НОТОГРАФИЯ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

формирование профессиональной компетенции

- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Нотография в компьютерных технологиях» относится к вариативной части учебного плана, дисциплинам (модулям) по выбору Б1.В.ДВ.13.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен: Знать:

- историю развития и основные принципы нотографии;
- собственные профессиональные компетенции учителя музыки;
- способы и средства проектирования траектории своего профессионального роста с помощью систематического самостоятельного применения непрерывно обновляющегося электронного нотопечатного инструментария и его звуковых аранжировочных функций;
- сходства и различия программ-нотаторов и проявлять самостоятельный активный интерес к их изучению;
 - формы индивидуальных творческих работ в нотаторах;
 - особенности работы в нотных редакторах,
- формы коллективного сотрудничества с применением нотаторов; на уроках музыки в школе
 - основные характеристики технического соответствия с ПК;
 - особенности взаимодействия нотаторов между различными программами;
- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в нотных редакторах;

Уметь:

- ставить цели для достижения профессиональных музыкально-компьютерных умений преподавания с применением постоянно обновляющихся современных технологий;
- планировать виды творческих нотных изданий (инструментовки, аранжировки и редактирования нотных партитур) как способ выстраивания траектории своего личностного развития в процессе совершенствования композиторских и звукорежиссерских навыков;
- быстро и грамотно осуществлять набор нотных партитур и аранжировок, пополняя музыкально-дидактическую базу для профессиональной деятельности учителя музыки и расширяя свой личностный музыкально-творческий опыт нотопечатания и нотно-методической деятельности как части музыкально-педагогической работы;
 - активно работать с программой Finale (Sibelius, Encore и др.);
 - самостоятельно редактировать нотно-музыкальный текст;
 - выполнять аранжировку или инструментовку;

- осуществлять профессиональное форматирование нотного текста;
- подготовку к изданию;
- оперативно использовать свои знания для трансформации и передачи изготовленного продукта для полиграфии;
 - интегрировать нотаторы в учебный процесс уроков музыки в школе;
- знать способы развития музыкально-творческих способностей обучаемых в ходе применения нотаторов на уроках музыки;

Владеть:

- основами нотной грамоты;
- знаниями музыкальной теории,
- творческими навыками инструментоведения, инструментовки,
- стандартными правилами музыкального редактирования,
- методами импорта и экспорта, использованием различных периферийных устройств для обработки информации,
 - основами работы с оргтехникой и издательскими системами;
- литературной и деловой, письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждении и высказывании
- одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения
- навыками использования современных образовательных и информационных технологий;
- навыками использования комплекса художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;
- навыками осознания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- навыками применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- навыками ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки;
- навыками творческой и исследовательской деятельности в области нотнодидактических средств и инструментов нотопечатания, озвучивания и аранжировки музыкальных партитур в компьютерных программах, развивающих музыкальное и педагогическое мастерство учителя в области применения современных технологий в профессиональной деятельности — как способом выстраивания траектории своего профессионально-музыкального личностного развития.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной

информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/ п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Нотные редакторы как средство выстраивания траектории своего профессиональн ого роста в процессе совершенствова ния композиторских	Ознакомление с нотными редакторами, принципами их работы, основными возможностями и функциями; изучение особенностей представления информации в нотном виде. Обзор основных существующих на сегодняшний день нотных редакторов, таких как Finale, Encore, Sibelius, а также объяснение сходств и различий между ними (общие принципы работы, способы набора нотного материала). Форматы и их особенности. Экспорт и открытие партитуры из одной программы в другой. Настройки программы под соответствующий тип нотной записи. Воспроизведение партитуры; экспорт партитуры в МІDІфайл, экспорт нотного текста в графический файл и вывод
	и звукорежиссерск их навыков.	его на печать. Сканирование партитуры и режим распознавания нот. Обзор палитры инструментов.
	Работа в нотном редакторе Finale как способ выстраивания траектории своего личностного развития и самоорганизаци и.	Работа в нотном редакторе Finale: Подключение внешней MIDI-клавиатуры к компьютеру. Импорт MIDI-файла и файла в формате MUS в нотный редактор Finale. Создание документа. Настройки программы. Панель инструментов. Систематизация музыкально-теоретических знаний.
	Основы нотного набора в нотаторе.	Способы набора вокально-инструментальной партитуры: Простой ввод нот компьютерной мышью. Скоростной ввод цифровой клавиатурой, Скоростной ввод нотного текста с МИДИ-клавиатуры, Ввод информации в реальном времени. Полифония в партитуре.
	Основы редактирования партитуры как способ развития исследовательск их самообразовательных навыков музыканта.	Редактирование партитуры. Расстановка штрихов и динамики. Ввод литературного текста.
	Подготовка партитуры к	Инструментовка партитуры, звучащая партитура (аранжировка инструментальных пьес).

публикации	Ранжир нотной партитуры.	
	Верстка и печать партитуры.	

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема. Нотные редакторы как средство выстраивания траектории своего профессионального роста в процессе совершенствования композиторских и звукорежиссерских навыков.

Ознакомление с нотными редакторами, принципами их работы, основными возможностями и функциями; изучение особенностей представления информации в нотном виде. Обзор основных существующих на сегодняшний день нотных редакторов, таких как Finale, Encore, Sibelius, а также объяснение сходств и различий между ними (общие принципы работы, способы набора нотного материала).

Форматы и их особенности. Экспорт и открытие партитуры из одной программы в другой. Настройки программы под соответствующий тип нотной записи.

Воспроизведение партитуры; экспорт партитуры в МІДІ-файл, экспорт нотного текста в графический файл и вывод его на печать.

Сканирование партитуры и режим распознавания нот.

Обзор палитры инструментов.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические и индивидуальные занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия): Тема. Работа в нотном редакторе Finale как способ выстраивания траектории своего личностного развития и самоорганизации.

Работа в нотном редакторе Finale:

Создание документа.

Настройки программы.

Панель инструментов.

Тема. Основы нотного набора в нотаторе.

Способы набора вокально-инструментальной партитуры.

Простой ввод нот компьютерной мышью.

Скоростной ввод нотной информации. Цифровая клавиатура.

Скоростной ввод нотного текста с МИДИ-клавиатуры.

Ввод информации в реальном времени.

Полифония в партитуре.

Тема. Основы редактирования партитуры как способ развития исследовательских самообразовательных навыков музыканта.

Редактирование партитуры. Расстановка штрихов и динамики.

Ввод литературного текста.

Тема. Подготовка партитуры к публикации.

Инструментовка партитуры, звучащая партитура (аранжировка инструментальных пьес). Ранжир нотной партитуры.

Верстка и печать партитуры.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

No	Наименование раздела	Тема	практикума/лабораторной	работы	(оставить
----	----------------------	------	-------------------------	--------	-----------

п/п	дисциплины	нужное)
1.	Основы нотного набора партитур в нотаторе Finale как средство выстраивания траектории своего профессионального роста и личностного музыкального развития в процессе совершенствования музыкально-исполнительских навыков.	Создание вокально-хоровой партитуры
2.	Основы редактирования партитуры в нотаторе Finale как средство выстраивания траектории своего профессионального роста и личностного музыкального развития в процессе совершенствования композиторских навыков	Создание инструментальной партитуры
3.	Основы редактирования партитуры в нотаторе Finale как средство выстраивания траектории своего профессионального роста и личностного музыкального развития в процессе совершенствования звукорежиссерских навыков.	Создание вокально-инструментальной партитуры аранжировки

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- 1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по темам в виде устных сообщений или докладов.
- 2. Составление таблиц и схем в виде опорных правил нотного набора.
- 3. Создание партитуры (вокально-хоровой, инструментальной, вокально-инструментальной).
- 4. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант, Интернет-тестирование) по разделам дисциплины.

примерная тематика докладов:

- 1. Связанные партии в нотном редакторе.
- 2. Оптимизация музыкально-компьютерной деятельности.
- 3. Применение нотного редактора на уроке музыки.
- 4. Нотные редакторы в секвенсерах.

- 5. Работа в программе Finale.
- 6. Работа в программе Sibelius.
- 7. Работа в программе Encore.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: а) основная литература:

- 1. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 /Заббарова М.М. М., 2014. 218 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/93056/#1
- 2. Современное музыкальное образование: Материалы международной научно-практической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 336 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2

б) дополнительная литература

- 1. ИТ в подготовке современного специалиста [Текст]: межвузовский сборник научных трудов, Липецк: ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 2016. 20 вып. 215 с. [Электронный ресурс] // Лань: электронно-библиотечная система. URL:https://e.lanbook.com/reader/book/126987/#3
- 2. Старцева О.Г., Формирование профессионально-важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами ИТ [Текст]: монография. Уфа Изд-во БГПУ, 2011, 124 с. [Электронный ресурс]. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/49509/#1

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор,

компьютерные программы Finale, а также Sibelius, Encore (в демоуроке в Интернетсетях).

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. http://www.narod.ru
- 5. http://www.midi.ru
- 6. http://www.tarakanov.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения практических занятий, семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованных техническими средствами обучения — компьютерной техникой, звуковой картой или аудиоинтерфейс, электронными МИДИ-контроллер/клавиатурами, мониторами (аудиоколонки); стереофоническими наушниками и мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины. Методические рекомендации для преподавателя

Занятия по дисциплине «Нотография в компьютерных технологиях» проводятся в форме групповых лекционных и практических занятий, при этом учитывается уровень

подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы.

Преподаватель должен рассказать о возможностях работы в нотных музыкальных редакторах как о средствах проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития. Рассказать о сходствах и различиях программ-нотаторов, развить интерес к самостоятельному их изучению и электронному музицированию в них. Также наглядно показать способы работы с мультитемральной панелью инструментов нотатора и инструментовки партитур в нотных редакторах, дать опорные схемы и обозначения.

Индивидуальный подход при выборе музыкальных произведений выражается в учете музыкальных предпочтений студента и должен быть ориентирован на высоко художественные образцы, что способствует стимулированию мотивации к развитию творческих способностей в аранжировке, активности, самостоятельности, инициативы в разных формах проектного сотрудничества.

Преподавателю следует развить навыки самостоятельного анализа музыкального материала, планирования тематик проектов, поиска музыкальной информации, творческого поиска лучших вариантов авторской интерпретации, что будет способствовать личностному творческому росту.

Содержание и логика изложения лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанны с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (производственной деятельности, педагогической деятельности, научно-исследовательской и экспертной деятельности, организационно-управленческой деятельности, культурно-просветительской деятельности).

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине и нотно-графическим программам), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Практические занятия. Это индивидуально-групповые занятия за компьютерами, которые проводятся по основным понятиям и направлениям, развивающие творческие способности:

- 1. Инструментоведение.
- 2. Инструментовка
- 3. Сольфеджио.
- 4. Слуховой анализ партитур.
- 5. Цифровые аудиотехнологии.
- 6. Развитие музыкального слуха.
- 7. Музыкальная форма.
- 8. Полифония.
- 9. Гармония.

Обучение должно проходить в различных интерактивных формах сотрудничества – диалогов, бесед по обсуждению вариантов интерпретаций, дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях,

читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудиовидеоматериалами и т.д.

Доклад и контрольная практическая работа. Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной дисциплины. Рекомендуемый план доклада: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты набирать партитуры и делать инструментовки, умеют ли обобщать и сопоставлять сведения, узнать, как усваивают они материал учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д. А именно – интегрировать нотный редактор в урок музыки, отталкиваясь от форм музыкального творчества, развить способности и самостоятельность школьников по применению нотной грамоты на уроке музыки.

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Для обучения необходимо самостоятельно отработать различные способы творческого ввода и редактирования музыкальной информации. Необходимо приобщиться к освоению и инициативному расширению познаний в области аппаратного оборудования (звуковой карты, микшера), принципов их творческой коммутации музыкальных приборов (компьютера, МИДИ-клавиатуры, микрофона, контрольных мониторов, наушников).

Студент должен узнать о возможностях работы в нотных музыкальных редакторах как о средствах проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития. Узнать о сходствах и различиях программ-нотаторов, развить свій интерес к самостоятельному их изучению и электронному музицированию в них. Также понять способы работы с мультитембральной панелью инструментов нотатора и инструментовки партитур в нотных редакторах, используя опорные схемы и обозначения.

Необходимо стараться творчески применять нотный редактор — для набора, редактирования партитур разных музыкально-исполнительских составов, инструментовки, аранжировки, понять как интегрировать материалы и программный ресурсы в ход урока музыки, расширяя тем самым свой личностно-творческий педагогический опыт и музыкально-дидактическую базу для профессиональной деятельности. Для этого надо научиться на высоком креативном уровне создавать музыкальный материал в разных формах и жанрах (вокальную, инструментальную, вокально-инструментальную, классическую, фольклорную и современную).

При выборе и создании музыкальных электронных материалов активно применять знания по музыкальным дисциплинам (Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии) и другим предметам гуманитарного цикла (литературы, живописи, графики, компьютерному дизайну), выбирать средства их выразительности в соответствии с необходимым музыкальным стилем и жанром. Осуществлять трансляцию наглядных средств согласно нормам, особенностям и требованиям музыкального восприятия школьников разного возраста. Активно и самостоятельно накапливать собственные банки музыкальных данных (партитур, шаблонов партитур) и эффективно ими пользоваться в учебно-творческой педагогической деятельности.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой. Задания для контроля:

- 1. Выбор и набор партитуры в программе Finale, ее редактирование.
- 2. Доклад, сообщение (устно).
- 3. Тестовые вопросы
- 4. Контрольные вопросы
- 1. **Практическое задание**: Выбор и набор партитуры в программе Finale, ее редактирование

Задание отражает продуктивный уровень знаний и умений применения информационных технологий в музыкальном творчестве, а именно, навыков по созданию нотного материла аранжировки песенного аккомпанемента на основе ИТ.

Партитура аранжировки должна быть набрана в течение 90 минут (2 практических урока). В качестве образца дается минусовка — звуковой аудиофайл mp-3 и нотный текст без музыкального размера, ритма, тактов, ключевых знаков. Все они должны быть определены внутренним слухом самостоятельно. Перед вводом нотного текста должны быть указаны название произведения, авторы, метроном темпа. В партитуре надо правильно разложить аккордовую цифровку, выставить музыкальные нюансы (динамику, штрихи), использовать приемы изложения инструментальных партий в соответствии с характером музыки, опираясь на элементы сочинения мелодии.

Критерии оценивания нотной партитуры (за каждый критерий 1 балл)

- 1. Задание выполнено в установленные сроки
- 2. Верно записано название и авторы песни
- 3. Орфографические ошибки отсутствуют
- 4. Пунктуационные ошибки отсутствуют
- 5. Грамматические ошибки отсутствуют
- 6. Ритмическая группировка соответствует составу исполнителей
- 7. Верно определены и выставлены ключи
- 8. Верно выставлен размер/размеры
- 9. Верно определена тональность
- 10. Верно записаны знаки альтерации
- 11. Верно записан ритм
- 12. Цифровка разложена верно
- 13. Выставлена динамика
- 14. Верно определены и выставлены повторы и переходы
- 15. Верно определен и выставлен темп
- 16. Мелодическая линия записана верно
- 17. Верно определены и выставлены штрихи
- 18. Верно использованы «линии»
- 19. Стиль оформления нотного текста соответствует классическому стандарту
- 20. Оригинальная аранжировка

За правильно оформленную нотную партитуру песенной аранжировки в общей сумме присуждается 60 баллов.

Контрольные вопросы:

- 1. Какие возможности нотного редактора Finale Вы знаете?
- 2. Каковы этапы в работе с нотным редактором Finale?
- 3. Какие способы ввода музыкальной информации в нотном редакторе Finale вы знаете?
- 4. В каком режиме просмотра Finale удобнее набирать многоголосную партитуру?
- 5. Какие используются клавиши, для того чтобы альтерировать уже введенную ноту?
- 6. При нажатии какой клавиши происходит разделение автоматически сгруппированных длительностей?
- 7. С сочетанием каких клавиш вводится триоль?
- 8. Как изменить направление штиля ноты?
- 9. Какая функция делает ноту (паузу) невидимой?
- 10. Как задать название группы исполнителей?
- 11. Какие два способа перераспределения пространства заложены в программу Finale?
- 12. Что можно отнести к дополнительным указаниям в нотном тексте?
- 13. В каком режиме вводят большинство дополнительных указаний?
- 14. Что означает понятие «глобальные преобразования»?
- 15. Назвать три варианта привязки к нотным станам?
- 16. Каким образом назначаются горячие клавиши для той или иной функции?
- 17. К чему привязываются артикуляционные обозначения?
- 18. Какой пункт должен быть отмечен галочкой для нормальной работы всех режимов?

Примерные тестовые вопросы

Какой параметр подвергается транспозиции:

Музыкальный размер

Темп

Тональность

Какой параметр не относится к первоначальным глобальным установкам в аранжировке:

Темп

Штрих

Музыкальный ключ

Музыкальный размер

К какой группе инструментов нельзя применить функцию транспозиции:

К деревянно-духовым инструментам

Струнным инструментам

Ударным инструментам

Какой инструмент играет в самом высоком регистре:

Флейта-пикколо

Фортепиано

Скрипки

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если: Студент получает «зачет» (от 50 до 100 баллов), если:

1. знает и уверенно демонстрирует формы индивидуальных творческих работ в нотаторах и особенности работы в нотных редакторах - основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в нотных редакторах; 5-10 баллов.

- 2. умеет самостоятельно редактировать нотно-музыкальный текст; выполнять аранжировку или инструментовку; подготовку к изданию; стандартными правилами музыкального редактирования, методами импорта и экспорта, использованием различных периферийных устройств для обработки информации, основами работы с оргтехникой и издательскими системами;
- 3. умеет интегрировать нотаторы в учебный процесс уроков музыки в школе; знать способы развития музыкально-творческих способностей обучаемых в ходе применения нотаторов на уроках музыки;
- 4. владеет основами нотной грамоты и музыкальной теории, творческими навыками инструментоведения, инструментовки,
- 5. владеет литературной и деловой, письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждении и высказывании; одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения;
- 6. владеет навыками использования комплекса художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;
- 7. владеет навыками осознания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- 8. владеет навыками применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- 9. владеет навыками ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки;
- 10. владеет навыками творческой и исследовательской деятельности в области нотнодидактических средств и инструментов отображения и озвучивания музыкальных произведений в компьютерных программах, развивающих музыкальное и педагогическое мастерство учителя в области применения современных технологий в профессиональной деятельности — как способом выстраивания траектории своего профессионального роста и личностного музыкального развития; 5-10 баллов

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если не знает и не умеет:

- 1. формы индивидуальных творческих работ в нотаторах и особенности работы в нотных редакторах основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в нотных редакторах; 1-5 баллов.
- 2. самостоятельно редактировать нотно-музыкальный текст; выполнять аранжировку или инструментовку; подготовку к изданию; стандартными правилами музыкального редактирования, методами импорта и экспорта, использованием различных периферийных устройств для обработки информации, основами работы с оргтехникой и издательскими системами; 1-5 баллов
- 3. интегрировать нотаторы в учебный процесс уроков музыки в школе; знать способы развития музыкально-творческих способностей обучаемых в ходе применения нотаторов на уроках музыки; 1-5 баллов
- 4. не владеет основами нотной грамоты и музыкальной теории, творческими навыками инструментоведения, инструментовки, 1-5 баллов
- 5. не владеет литературной и деловой, письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения,

- анализировать логику рассуждении и высказывании; одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения; 1-5 баллов
- 6. не владеет навыками использования комплекса художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; 1-5 баллов
- 7. не владеет навыками осознания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- 8. не владеет навыками применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации; 1-5 баллов
- 9. не владеет навыками ориентирования в выпускаемой специальной учебнометодической литературе по профилю подготовки; 1-5 баллов
- 10. не владеет навыками творческой и исследовательской деятельности в области нотно-дидактических средств и инструментов отображения и озвучивания музыкальных произведений в компьютерных программах, развивающих музыкальное и педагогическое мастерство учителя в области применения современных технологий в профессиональной деятельности как способом выстраивания траектории своего профессионального роста и личностного музыкального развития. 1-5 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
1	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		сформированности)	оценка	Í
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений	уровень.		
	в более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		

	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы			
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно	
(достаточн		практически контролируемого		
ый)		материала		
Недостато	Отсутствие при	знаков удовлетворительного	неудовлетв	Менее 50
чный	уровня		орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Заббарова М.М., к.п.н., доцент каф. МИиМКТ БГПУ им. М. Акмуллы.

Внутренний эксперт:

Политаева Т.И., к.п.н., доцент каф. МОХИ БГПУ им. М. Акмуллы.

Внешний эксперт

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.13.02 РЕДАКТОРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОГРАММ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

формирование профессиональной компетенции

- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Редакторы музыкальных программ» относится к вариативной части учебного плана, дисциплинам (модулям) по выбору Б1.В.ДВ.13.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен: Знать:

- способы и мультимедиа средства проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития с помощью систематического самостоятельного изучения различного непрерывно обновляющегося музыкально-цифрового инструментария профессиональной деятельности и его функций;
- роль и учебное и развивающее значение компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве, расширяющие профессиональный кругозор и опыт педагогической и музыкально-творческой деятельности;
- виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для учебномузыкальной и творческой деятельности и способы самостоятельной проектной деятельности в них;
- термины, форматы и функции компьютерных средств и программ различных видов (цифровые МИДИ- и аудиоформаты, Интернет технологии);
- принципы самостоятельной проектной деятельности с информационными интерактивными, МИДИ- и аудио-технологиями;
- технологии музыкально-творческого проектирования, коллекционирования и использования электронно-дидактических средств для уроков музыки;
- основы музыкальной информатики, акустики и электронного инструментоведения.

Уметь:

- творчески разнообразно и продуктивно применять разновидности современных электронных ресурсов в музыкальном образовании, расширяя свой личностно-творческий педагогический опыт проектирования и музыкально-дидактическую базу для профессиональной деятельности;
- творчески, активно и инициативно сотрудничать в коллективе над созданием разнонаправленных электронно-музыкальных проектов;
- на высоком креативном уровне создавать электронную информацию: генерировать, фиксировать, сохранять, форматировать, обрабатывать, редактировать, монтировать и транслировать для школьников дидактический информационно-компьютерный материал в разных формах и форматах (звуковые аудио, миди и нотные файлы, диски);
- грамотно работать с информацией различного электронного формата (текст, графика, звук, анимация, видео);

- творчески применять разновидности современных информационных технологий и компьютерных средств (стандартных офисных, гипертекстовых поисковых, дистанционных, интерактивных, креативных программ) и модификации электронноцифровых инструментов и аппаратов для эффективного конструирования учебнодидактических материалов образовательного процесса.

Владеть:

- навыками самомотивирующей исследовательской самообразовательной деятельности на основе информационно-компьютерных средств, развивающих профессиональный кругозор и педагогическое мастерство в области применения ИКТ в профессиональной педагогической деятельности как способом выстраивания траектории своего профессионального саморазвития;
- навыками определения вида программного и аппаратного обеспечения, его дидактических возможностей (учебных, развивающих, интерактивных) и грамотного применения в той или иной музыкально-творческой деятельности школьников;
- творческими способами и приемами поиска музыкально-художественного материала в области искусства и образования, самостоятельного художественного создания музыкальной мультимедийной образовательной информации различного электронного формата (текст, графика, звук), собственных музыкальных баз данных для эффективного построения образовательного процесса в школе
- навыками информационной коммуникации обмена и демонстрации музыкальнокомпьютерной информации в соответствии с нормативными требованиями восприятия и юридическими правилами заимствования для передачи образовательного и культурного опыта обучающимся и расширения собственного поля профессиональной деятельности;
- музыкально-педагогическими навыками грамотного, широко направленного, развивающего музыкально-творческие способности применения музыкально-компьютерной информации в разнонаправленных видах педагогической деятельности (в творческой демонстрации учебного материла, в создании и обработке музыкальной информации).
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Информационные технологии в	Виды звуковых редакторов.
	проектировании траектории своего	1. Аудиоредакторы.
	профессионального музыкально-	2. Конструкторы.
	художественного роста и	3. Нотные редакторы.
	личностного развития.	

2	Работа	c	информацио	нными	1. Монтаж аудиотрэков.
	технологи	имк	как ср	едство	2. Создание аудиотрэков.
	самообраз	вовател	ьной деятельн	ости и	3. Редактирование музыкальных файлов.
	саморазви	по вити	ыта проектир	ования	4. Проектирование музыкальной учебно-
	музыкалы	ной	У	чебно-	образовательной программы с применением
	образоват	ельной	программ	ы с	ИТ на уроках музыки.
	применен	ием ИТ	,		

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями:

- Раздел 1. Информационные технологии в проектировании траектории своего профессионального музыкально-художественного роста и личностного развития.
- Тема 1. Аудиоредакторы как средство выстраивания траектории своего профессионального роста в процессе совершенствования композиторских и звукорежиссерских навыков.
- **Тема 2.** Музыкальные конструкторы как средство выстраивания траектории своего профессионального роста в процессе совершенствования композиторских и звукорежиссерских навыков.
- **Тема 3.** Музыкальные многоканальные студии для редактирования музыки как средство выстраивания траектории своего профессионального роста в процессе совершенствования композиторских и звукорежиссерских навыков.
- **Тема 4.** Нотные редакторы как средство выстраивания траектории своего профессионального роста в процессе совершенствования композиторских и звукорежиссерских навыков.

Тема 5. Музыкально-образовательные программы по применению ИТ в музыке и проектирование музыкальной учебно-образовательной программы с применением ИТ на уроках музыки.

№ п/ п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Аудиоредакторы редакторы как средство выстраивания траектории своего профессионального роста в процессе совершенствования композиторских и звукорежиссерских навыков.	Ознакомление с аудиоредакторами, принципами их работы, основными возможностями и функциями; изучение особенностей представления информации в нотном виде. Обзор основных существующих на сегодняшний день музыкальных редакторов, таких как AdobeAudition (Semplitude), а также объяснение сходств и различий между ними (общие принципы работы, способы редактирования, обработки и монтажа звука). Форматы и их особенности. Экспорт, импорт. Настройки программы. Деструктивный монтаж. Воспроизведение и спектральный анализ. Обзор палитры инструментов. Методы работы.
2.	Музыкальные конструкторы как средство выстраивания траектории своего	Музыкальные конструкторы (аудио- и миди-конструкторы) как разновидности для построения траектории личностного развития. Ознакомление с <i>MIDI</i> -: 1. Aleatoric Composer. 2. DoReMix. Производитель– Roland.

	профессионального	3.Hotz Trax. 4. Microsoft Music Producer. 5. Power Chords. 6.
	роста в процессе	Musik Generator
	совершенствования	Ознакомление с Аудио-конструкторами.
	композиторских и	1.Dance eJay. Производитель – PXD & Fast Track.
	звукорежиссерских	2. Dance Machine. Производитель – PXD Media GmbH.
	навыков.	3. Magix Music Maker. Производитель – MAGIX Entertainment
		Corporation.
		4. Mixman Studio. Производитель – Mixman Technologies, Inc.
		5. New Beat Trancemission. Производитель – Microforum Inc.
		6. Rock Rap `n Roll. Производитель – Medior Inc.
3	Музыкальные	Работа в многоканальной студии FL Studio для
	многоканальные	редактирования и создания музыки.
	студии для	Установка ПО. Скачивание архивов. Распаковка архивов.
	редактирования	Инсталляция. Авторизация. Интеграция с FL Studio.
	-	Скачивание архивов.
	музыки как средство	*
	выстраивания	Главное меню, панель, браузер файлов, канал Рэк,
	траектории своего	пиано-ролл, плэй-лист, микшер, плагин-Пикер.
	профессионального	Совместимость FruityLoops и ACID Pro.
	роста в процессе	Скрэтчи и диджейство.
	совершенствования	Обработка партий баса, ударных эффектами в FL Studio.
	композиторских и	Методы обработки эффектами и проблемы.
	звукорежиссерских	Использование фильтрации при выводе синтезаторных
	навыков.	партий во FruityLoops и FL Studio.
4	Нотные редакторы	Редактор Sibelius как способ выстраивания траектории
	для редактирования	своего личностного музыкального развития и
	музыки как средство	самоорганизации. Подключение внешней MIDI-
	выстраивания	клавиатуры к компьютеру.
	траектории своего	Импорт MIDI-файла и файла в формате MUS в другой
	профессионального	нотный редактор.
	роста в процессе	Создание документа.
	совершенствования	Настройки программы.
	композиторских и	Панель инструментов.
	звукорежиссерских	Систематизация музыкально-теоретических знаний.
	навыков.	Способы набора вокально-инструментальной партитуры:
		Простой ввод нот компьютерной мышью.
		Партитурные шаблоны.
		Скоростной ввод цифровой клавиатурой, Скоростной ввод
		нотного текста с МИДИ-клавиатуры, Ввод информации в
		реальном времени.
		Полифония в партитуре.
		Редактирование партитуры. Расстановка штрихов и динамики.
		Ввод литературного текста.
		Инструментовка партитуры, звучащая партитура (аранжировка
		инструментальных пьес).
		Ранжир нотной партитуры.
		Верстка и печать партитуры.
5	Музыкально-	Изучение музыкально-образовательных программ по
	образовательные	применению ИТ в музыке
	программы по	Проектирование музыкальной учебно-образовательной
	применению ИТ в	программы с применением ИТ на уроках музыки.
	музыке и	
	проектирование	
	F	

	музыкальной учеб образовательной	5но -
	программы	c
уроках музыки.	•	на

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- **Тема 1.** Аудиоредакторы редакторы как средство выстраивания траектории своего профессионального роста в процессе совершенствования композиторских и звукорежиссерских навыков.
- **Тема 2.** Музыкальные конструкторы и их разновидности (аудио- и мидиконструкторы) в траектории личностного развития.
- **Тема 3.** Работа в многоканальной студии FL Studio для редактирования и создания музыки.
- Тема 4. Нотные редакторы для редактирования музыки и Sibelius как средство выстраивания траектории своего профессионального роста в процессе совершенствования композиторских и звукорежиссерских навыков.
- **Тема 5. Музыкально-образовательные программы по применению ИТ в музыке и проектирование музыкальной учебно-образовательной программы с применением ИТ на уроках музыки.**

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические и индивидуальные занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия): Тема 1. Аудиоредакторы редакторы как средство выстраивания траектории своего профессионального роста в процессе совершенствования композиторских и звукорежиссерских навыков.

Вопросы для обсуждения

- 1. Обзор основных существующих на сегодняшний день музыкальных редакторов, таких как AdobeAudition (Semplitude), а также объяснение сходств и различий между ними (общие принципы работы, способы редактирования, обработки и монтажа звука).
- 2. Форматы и их особенности.
- 3. Экспорт, импорт.
- 4. Настройки программы.
- 5. Деструктивный монтаж.
- 6. Воспроизведение и спектральный анализ.
- 7. Обзор палитры инструментов.
- 8. Методы работы.

Тема 2. Музыкальные конструкторы и их разновидности (аудио- и мидиконструкторы) в траектории личностного развития.

Вопросы для обсуждения

Ознакомление с *MIDI*-:

1. Aleatoric Composer. Производитель - Carl M.Christensen

- 2. DoReMix. Производитель— Roland.
- 3. Hotz Trax. Производитель Hotz Corporation.
- 4. Microsoft Music Producer. Производитель Microsoft Corporation.
- 5. Power Chords. Производитель Howling Dog System.
- 6. Musik Generator

Ознакомление с Аудио-конструкторами.

- 1. Dance eJay. Производитель PXD & Fast Track.
- 2. Dance Machine. Производитель PXD Media GmbH.
- 3. Magix Music Maker. Производитель MAGIX Entertainment Corporation.
- 4. Mixman Studio. Производитель Mixman Technologies, Inc.
- 5. New Beat Trancemission. Производитель Microforum Inc.
- 6. Rock Rap 'n Roll. Производитель Medior Inc.

Тема 3. Работа в многоканальной студии FL Studio для редактирования и создания музыки.

Вопросы для обсуждения

- 1. Установка ПО. Скачивание архивов. Распаковка архивов. Инсталляция. Авторизация. Интеграция с FL Studio. Скачивание архивов.
- 2. Главное меню, панель, браузер файлов, канал Рэк, пиано-ролл, плэй-лист, микшер, плагин-Пикер.
- 3. Совместимость FruityLoops и ACID Pro.
- 4. Скрэтчи и диджейство.
- 5. Обработка партий баса, ударных эффектами в FL Studio.
- 6. Методы обработки эффектами и проблемы.
- 7. Использование фильтрации при выводе синтезаторных партий во FruityLoops и FL Studio.

Тема 4. Нотные редакторы для редактирования музыки и Sibelius как средство выстраивания траектории своего профессионального роста в процессе совершенствования композиторских и звукорежиссерских навыков.

Тема 1. Работа в нотном редакторе Sibelius как способ выстраивания траектории своего личностного музыкального развития и самоорганизации.

Вопросы для обсуждения

- 2. Работа в аудио редакторе Sibelius:
- 3. Создание документа.
- 4. Настройки программы.
- 5. Панель инструментов.
- 6. Основы нотного набора в нотаторе.
- 7. Способы набора вокально-инструментальной партитуры.
- 8 Простой ввод нот компьютерной мышью.
- 9. Скоростной ввод нотной информации. Цифровая клавиатура.
- 10 Скоростной ввод нотного текста с МИДИ-клавиатуры.
- 11 Шаблоны партитуры.
- 12 Ввод информации в реальном времени.
- 13 Полифония в партитуре.
- 14 Редактирование партитуры. Расстановка штрихов и динамики.
- 15 Ввод литературного текста.
- 16.Инструментовка партитуры, звучащая партитура (аранжировка инструментальных пьес).
- 17. Ранжир нотной партитуры.
- 18. Верстка и печать партитуры.

Тема 5. Музыкально-образовательные программы по применению ИТ в музыке и проектирование музыкальной учебно-образовательной программы с применением ИТ на уроках музыки.

Вопросы для обсуждения

- 1. Изучение музыкально-образовательных программ по применению ИТ в музыке
- 2. Проектирование музыкальной учебно-образовательной программы с применением ИТ на уроках музыки.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

	иендуемый перечень тем лабор □ т	
<u>№</u>	Наименование раздела	Тема практикума/лабораторной работы (оставить
п/п 1.	дисциплины Аудиоредакторы редакторы как средство выстраивания траектории своего профессионального роста в процессе совершенствования композиторских и звукорежиссерских навыков.	нужное) Создание и обработка звуковых трэков в процессе мультисессионой, стерео- и моно- микрофонной звукозаписи вокально-инструментального произведения
2.	Музыкальные конструкторы как средство выстраивания траектории своего профессионального роста в процессе совершенствования композиторских и звукорежиссерских навыков.	Создание современной танцевальной копозиции
3.	Музыкальные многоканальные студии для редактирования музыки как средство выстраивания траектории своего профессионального роста в процессе совершенствования композиторских и звукорежиссерских навыков.	Создание музыкальной песенной аранжировки
4	Нотные редакторы для редактирования музыки как средство выстраивания траектории своего профессионального роста в процессе совершенствования композиторских и звукорежиссерских навыков.	Инструментовка партитуры в нотном редакторе

5 Музыкальнообразовательные программы по применению ИТ в музыке и проектирование музыкальной учебнообразовательной программы с применением ИТ на уроках музыки. Проектирование музыкальной учебно-образовательной программы с применением ИТ на уроках музыки и составление планов урока музыки с применением музыкальных редакторов.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- 1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по темам в виде устных сообщений или докладов.
- 2. Составление алгоритмов работы в разных программах.
- 3. Создание аранжировки.
- 4. Обработка аудитрэков.
- 5. Создание партитуры (вокально-хоровой, инструментальной, вокально-инструментальной).
- 6. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант, Интернет-тестирование) по разделам дисциплины.

примерная тематика докладов:

- 1. История развития электронно-музыкальных инструментов.
- 2. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
- 3. Компьютер в музыкальном образовании.
- 4. Программы-тренажеры для развития музыкальных навыков.
- 5. Обучающие программы на уроке музыки в школе.
- 6. Креативные музыкальные программы.
- 7. Композиторы пионеры электронной музыки.
- 8. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
- 9. История электронной музыки в России.
- 10. Эволюция зарубежной электронной музыки.
- 11. Сэмплирование что это?
- 12. Использование компьютерных технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
- 13. Использование компьютерных технологий в обучении пению.
- 14. Использование компьютерных технологий в работе концертмейстера.
- 15. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
- 16. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на гитаре.
- 17. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
- 18. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
- 19. Композиция алгоритмической музыки на основе музыкального компьютера.
- 20. Исследовательские программы и их значение в музыкальном искусстве.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации

данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: а) основная литература:

- 1. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 /Заббарова М.М. М., 2014. 218 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/93056/#1
- 2. Современное музыкальное образование: Материалы международной научно-практической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 336 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2

б) дополнительная литература

- 1. ИТ в подготовке современного специалиста [Текст]: межвузовский сборник научных трудов, Липецк: ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 2016. 20 вып. 215 с. [Электронный ресурс] // Лань: электронно-библиотечная система. URL:https://e.lanbook.com/reader/book/126987/#3
- 2. Старцева О.Г., Формирование профессионально-важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами ИТ [Текст]: монография. Уфа Изд-во БГПУ, 2011, 124 с. [Электронный ресурс]. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/49509/#1

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое Π O) / MS Windows / пр. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое Π O) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор,

компьютерные программы Sibelius, (в демоуроке в Интернет-сетях).

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru

- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. http://www.narod.ru
- 5. http://www.midi.ru
- 6. http://www.tarakanov.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения практических занятий, семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованных техническими средствами обучения — компьютерной техникой, звуковой картой или аудиоинтерфейс, электронными МИДИ-контроллер/клавиатурами, мониторами (аудиоколонки); стереофоническими наушниками и мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование** для лиц с нарушением **ОДА**: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины. Методические рекомендации для преподавателя

Занятия по дисциплине «Редакторы музыкальных программ» проводятся в форме групповых лекционных и практических занятий, при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы.

Преподаватель должен рассказать о возможностях работы в нотных музыкальных редакторах как о средствах проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития. Рассказать о сходствах и различиях программ-нотаторов, развить интерес к самостоятельному их изучению и электронному музицированию в них. Также наглядно показать способы работы с мультитемральной панелью инструментов нотатора и инструментовки партитур в нотных редакторах, дать опорные схемы и обозначения.

Индивидуальный подход при выборе музыкальных произведений выражается в учете музыкальных предпочтений студента и должен быть ориентирован на высоко художественные образцы, что способствует стимулированию мотивации к развитию творческих способностей в аранжировке, активности, самостоятельности, инициативы в разных формах проектного сотрудничества.

Преподавателю следует развить навыки самостоятельного анализа музыкального материала, планирования тематик проектов, поиска музыкальной информации, творческого поиска лучших вариантов авторской интерпретации, что будет способствовать личностному творческому росту.

Содержание и логика изложения лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанны с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (производственной деятельности, педагогической деятельности, научно-исследовательской и экспертной деятельности, организационно-управленческой деятельности, культурно-просветительской деятельности).

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине и нотно-графическим программам), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Практические занятия. Это индивидуально-групповые занятия за компьютерами, которые проводятся по основным понятиям и направлениям, развивающие творческие способности:

- 1. Инструментоведение.
- 2. Инструментовка
- 3. Сольфеджио.
- 4. Слуховой анализ партитур.
- 5. Цифровые аудиотехнологии.
- 6. Развитие музыкального слуха.
- 7. Музыкальная форма.
- 8. Полифония.
- 9. Гармония.

Обучение должно проходить в различных интерактивных формах сотрудничества – диалогов, бесед по обсуждению вариантов интерпретаций, дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио видеоматериалами и т.д.

Доклад и контрольная практическая работа. Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной дисциплины. Рекомендуемый план доклада: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2)

метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты набирать партитуры и делать инструментовки, умеют ли обобщать и сопоставлять сведения, узнать как усваивают они материал учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д. А именно – интегрировать нотный редактор в урок музыки, отталкиваясь от форм музыкального творчества, развить способности и самостоятельность школьников по применению нотной грамоты на уроке музыки.

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Для обучения необходимо самостоятельно отработать различные способы творческого ввода и редактирования музыкальной информации. Необходимо приобщиться к освоению и инициативному расширению познаний в области аппаратного оборудования (звуковой карты, микшера), принципов их творческой коммутации музыкальных приборов (компьютера, МИДИ-клавиатуры, микрофона, контрольных мониторов, наушников).

Студент должен узнать о возможностях работы в нотных музыкальных редакторах как о средствах проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития. Узнать о сходствах и различиях программ-нотаторов, развить свій интерес к самостоятельному их изучению и электронному музицированию в них. Также понять способы работы с мультитембральной панелью инструментов нотатора и инструментовки партитур в нотных редакторах, используя опорные схемы и обозначения.

Необходимо стараться творчески применять нотный редактор — для набора, редактирования партитур разных музыкально-исполнительских составов, инструментовки, аранжировки, понять как интегрирорвать материалы и программный ресурсы в ход урока музыки, расширяя тем самым свой личностно-творческий педагогический опыт и музыкально-дидактическую базу для профессиональной деятельности. Для этого надо научиться на высоком креативном уровне создавать музыкальный материал в разных формах и жанрах (вокальную, инструментальную, вокально-инструментальную, классическую, фольклорную и современную).

При выборе и создании музыкальных электронных материалов активно применять знания по музыкальным дисциплинам (Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии) и другим предметам гуманитарного цикла (литературы, живописи, графики, компьютерному дизайну), выбирать средства их выразительности в соответствии с необходимым музыкальным стилем и жанром. Осуществлять трансляцию наглядных средств согласно нормам, особенностям и требованиям музыкального восприятия школьников разного возраста. Активно и самостоятельно накапливать собственные банки музыкальных данных (партитур, шаблонов партитур) и эффективно ими пользоваться в учебно-творческой педагогической деятельности.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой. Задания для контроля:

1. Создание аранжировки в аудио-конструкторе Dance eJay.

- 2. Набор партитуры в программе Sibelius.
- 3. Редактирование аудиотрэков в (AdobeAudition) Semplitude.
- 4. Подготовка аранжировки в звуковой виртуальной студии FL Studio.

Примерные вопросы для контроля:

- 1. Какие Вы знаете образовательные программы по учебным дисциплинам музыки, соответствующие требованиям образовательных стандартов в сфере основного и ополнительного музыкального образования? в каких классах, как называются дисциплины и кто их авторы-разработчики?
- 2. Какие Вы знаете учебно-методичекие пособия по учебным дисциплинам музыки, соответствующие требованиям образовательных стандартов в сфере основного и ополнительного музыкального образования?
- 3. Каким образом назначаются горячие клавиши для той или иной функции?
- 4. Какой пункт должен быть отмечен галочкой для нормальной работы всех режимов?
- 5. К чему привязываются артикуляционные обозначения?
- 6. На сколько тиков разделена четвертная нота в МИДИ-секвенсоре?
- 7. Каково максимальное значение громкости и многих других параметров?
- 8. Как называется функцию выравнивания ритмических длительностей в МИДИ-секвенсоре?
- 9. Какие 5 способов квантизации вы можете назвать?
- 10. Что необходимо сделать с локаторами перед применением обработки к трэку?
- 11. Что необходимо установить и включить перед звукозаписью аудиодорожки?
- 12. Как обозначается МИДИ-команда выключения ноты?
- 13. Каким термином обозначается выходной канал устройства?
- 14. Что означает включенная кнопка «Replace» при звукозаписи трека?
- 15. Какие этапы аранжировки в МИДИ-секвенсоре может назвать?
- 16. В каком окне осуществляется редактирование технических погрешностей исполнения в аранжировке?
- 17. Какие возможности содержит редактирование в клавишном редакторе?
- 18. Какие параметры отображаются на верхней рабочей панели проектного файла?
- 19. Перечислите все полезные инструменты для редактирования МИДИ-сообщений?
- 20. С помощью чего можно плавно отрегулировать в нижней части клавишного редактора панорамирование, уровень вибрато, положение колеса высоты и многие другие параметры?
- 21. Что дает удержание клавиши «Alt» при использовании карандаша и «крестика» в нижней части клавишного редактора?
- 22. Назвать возможные форматы сохранения файлов в FL Studio?
- 23. С помощью каких команд осуществляется копирование партий фонограммы в аудиоредакторе Semplitude?
- 24. Как осуществляется пространственная локализация инструментов ансамбля?
- 25. Что дает проставленное значение в окошке эффекта «Delay»?
- 26. За что отвечает специальная «мастер-дорожка» (Master Track)?
- 27. С помощью какого редактора можно добавить событие в трек?
- 28. Какие приемы работы с темпом вы используете в аудиоконструкторе Е-jay?
- 29. Какое устройство программы используется при сведении МИДИ-трэков в аудиофайл?
- 30. Какие способы ввода информации осуществляются в FL Studio?
- 31. На каком треке располагается партия ударных инструментов?
- 32. Чем оснащен логический редактор?
- 33. Какие виды синтеза вы знаете?
- 34. Какие эффекты звуковой обработки и в каком порядке применяются в аранжировке?

- 35. Соответственно каким пространственным измерениям структурируются электронные тембры в аранжировке?
- 36. Каково взаимодействие тембра и формы в фактуре аранжировки?
- 37. Каковы правила построения регистрового баланса в ансамбле инструментов?
- 38. Какой микст воспринимается как качественно новый?
- 39. Какие две цели преследуют функции Layer и Dual?
- 40. С чем связаны пространственно-колористические модусы звукорежиссерской обработки?
- 41. Перечислите виды и принципы звуковой обработки?
- 42. Рассказать о значение электронного инструментоведения в инструментовке?
- 43. Охарактеризуйте все применяемые виды цифрового синтеза.
- 44. Какие возможности нотного редактора вы знаете?
- 45. Каковы этапы в работе с нотным редактором?
- 46. Какие способы ввода музыкальной информации в нотном редакторе вы знаете?
- 47. В каком режиме просмотра удобнее набирать многоголосную партитуру?
- 48. Какие используются клавиши, для того чтобы альтерировать уже введенную ноту?
- 49. При нажатии какой клавиши происходит разделение автоматически сгруппированных длительностей?
- 50. С сочетанием каких клавиш вводится триоль?
- 51. Как изменить направление штиля ноты?
- 52. Какая функция делает ноту (паузу) невидимой?
- 53. Как задать название группы исполнителей?
- 54. Что можно отнести к дополнительным указаниям в нотном тексте?
- 55. В каком режиме вводят большинство дополнительных указаний?
- 56. Что означает понятие «глобальные преобразования»?
- 57. Назвать три варианта привязки к нотным станам?
- 58. Какие возможности нотного редактора Sibelius Вы знаете?
- 59. Каковы этапы в работе с нотным редактором Sibelius?
- 60. Какие способы ввода музыкальной информации в нотном редакторе Sibelius вы знаете?
- 61. В каком режиме просмотра Sibelius удобнее набирать многоголосную партитуру?
- 62. Какие используются клавиши, для того чтобы альтерировать уже введенную ноту?
- 63. При нажатии какой клавиши происходит разделение автоматически сгруппированных длительностей в Sibelius?
- 64. Как вводится триоль в Sibelius?
- 65. Как изменить направление штиля ноты в Sibelius?
- 66. Как удалить ноту (паузу) в Sibelius?
- 67. Как задать название группы исполнителей в Sibelius?
- 68. Какие способы перераспределения пространства заложены в программу в Sibelius?
- 69. Что можно отнести к дополнительным указаниям в нотном тексте в Sibelius?
- 70. В каком режиме вводят большинство дополнительных указаний в Sibelius?
- 71. Что означает понятие «глобальные преобразования» в Sibelius?
- 72. Назвать три варианта привязки к нотным станам в Sibelius?
- 73. Каким образом назначаются горячие клавиши для той или иной функции в Sibelius?
- 74. К чему привязываются артикуляционные обозначения в Sibelius?
- 75. Какой пункт должен быть отмечен галочкой для нормальной работы всех режимов в Sibelius?

Примерные тестовые вопросы:

Какой параметр подвергается транспозиции:

Музыкальный размер

Темп

Тональность

Какой параметр не относится к первоначальным глобальным установкам в аранжировке:

Темп

Штрих

Музыкальный ключ

Музыкальный размер

К какой группе инструментов нельзя применить функцию транспозиции:

К деревянно-духовым инструментам

Струнным инструментам

Ударным инструментам

Какой инструмент играет в самом высоком регистре:

Флейта-пикколо

Фортепиано

Скрипки

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если: Студент получает «зачет» (от 50 до 100 баллов), если:

- 1. знает и уверенно демонстрирует формы индивидуальных творческих работ в музыкальных редакторах и особенности работы в музыкальных редакторах основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в музыкальных редакторах; 5-10 баллов.
- 2. умеет самостоятельно редактировать нотно-музыкальный текст; выполнять аранжировку или инструментовку; подготовку к изданию; стандартными правилами музыкального редактирования, методами импорта и экспорта, использованием различных периферийных устройств для обработки информации, основами работы с оргтехникой и издательскими системами;
- 3. умеет интегрировать музыкальные редакторы в учебный процесс уроков музыки в школе; знать способы развития музыкально-творческих способностей обучаемых в ходе применения нотаторов на уроках музыки;
- 4. владеет основами нотной и музыкальной грамоты и музыкальной теории, творческими навыками инструментоведения, инструментовки,
- 5. владеет композиторскими, звукорежиссерскими умениями, литературной и деловой, письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждении и высказывании; одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения;
- 6. владеет навыками использования комплекса художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;
- 7. владеет навыками осознания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- 8. владеет навыками применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации;

- 9. владеет навыками ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки;
- 10. владеет навыками творческой и исследовательской деятельности в области музыкально-дидактических средств и инструментов отображения и озвучивания музыкальных произведений в компьютерных программах, развивающих музыкальное и педагогическое мастерство учителя в области применения современных технологий в профессиональной деятельности как способом выстраивания своей профессионально-музыкальной деятельности; 5-10 баллов

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если не знает и не умеет:

- 1. формы индивидуальных творческих работ в музыкальных редакторах и особенности работы в музыкальных редакторах основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в музыкальных редакторах; 1-5 баллов.
- 2. самостоятельно редактировать нотно-музыкальный текст; выполнять аранжировку или инструментовку; подготовку к изданию; стандартными правилами музыкального редактирования, методами импорта и экспорта, использованием различных периферийных устройств для обработки информации, основами работы с оргтехникой и издательскими системами; 1-5 баллов
- 3. интегрировать музыкальные редакторы в учебный процесс уроков музыки в школе; знать способы развития музыкально-творческих способностей обучаемых в ходе применения нотаторов на уроках музыки; 1-5 баллов
- 4. не владеет основами нотной грамоты и музыкальной теории, творческими навыками инструментоведения, инструментовки, 1-5 баллов
- 5. не владеет композиторскими, звукорежиссерскими умениями, литературной и деловой, письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждении и высказывании; одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения; 1-5 баллов
- 6. не владеет навыками использования комплекса художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; 1-5 баллов
- 7. не владеет навыками осознания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- 8. не владеет навыками применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации; 1-5 баллов
- 9. не владеет навыками ориентирования в выпускаемой специальной учебнометодической литературе по профилю подготовки; 1-5 баллов
- 10. не владеет навыками творческой и исследовательской деятельности в области музыкально-дидактических средств и инструментов отображения и озвучивания музыкальных произведений в компьютерных программах, развивающих музыкальное и педагогическое мастерство учителя в области применения современных технологий в профессиональной деятельности как способом выстраивания своей профессионально-музыкальной деятельности. 1-5 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		сформированности)	оценка	
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений	уровень.		
	в более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы			
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно	
(достаточн		практически контролируемого		
ый)		материала		
Недостато	Отсутствие признаков удовлетворительно		неудовлетв	Менее 50
чный	уровня		орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Заббарова М.М., к.п.н., доцент каф. МИиМКТ БГПУ им. М. Акмуллы.

Внутренний эксперт:

Политаева Т.И., к.п.н., доцент каф. МОХИ БГПУ им. М. Акмуллы.

Внешний эксперт

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. 3. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.14.01 МУЛЬТИМЕДИА ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ И ОБРАЗОВАНИИ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификация выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является

формирование профессиональной компетенции:

- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Мультимедиа технологии в искусстве и образовании» относится к вариативной части учебного плана (курс по выбору).

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- способы и мультимедиа средства проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития с помощью систематического самостоятельного изучения различного непрерывно обновляющегося музыкально-цифрового инструментария и его функций;
- роль и учебное, обучающее и развивающее предназначение компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве, стимулирующее музыкально-творческие способности;
- виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для учебномузыкальной и творческой деятельности и творческие способы самостоятельной интерактивной работы в них;
 - термины, форматы и функции мультимедиа-средств и программ различных видов;
- принципы самостоятельной активной творческой работы с цифровыми МИДИ- и аудио-технологиями;
- технологии музыкально-творческого проектирования, коллекционирования и использования электронно-дидактических средств для уроков музыки;
- основы музыкальной информатики, акустики и электронного инструментоведения.

Уметь:

- творчески разнообразно и продуктивно применять разновидности современных мультимедийных программ и электронных ресурсов в музыкальном образовании, расширяя свой личностно-творческий педагогический опыт мультимедиа-дизайна и музыкально-дидактическую базу для профессиональной деятельности;
- творчески, активно и инициативно сотрудничать в коллективе над созданием разнонаправленных электронно-музыкальных проектов;
- на высоком креативном уровне создавать электронную информацию: генерировать, фиксировать, сохранять, форматировать, обрабатывать, редактировать, монтировать и транслировать для школьников дидактический информационно-компьютерный материал в разных формах и форматах (файлы, приложения, веб-ресурсы, диски);
- грамотно работать с информацией различного электронного формата (текст, графика, звук, анимация, видео);
- творчески применять разновидности современных музыкально-компьютерных программ мультимедиа-дизайна (презентативных, аудиовизуальных мультимедийных, а

также креативных, нотно-издательских и стандартных офисных) и модификации электронно-цифровых инструментов и аппаратов для эффективного конструирования учебно-дидактических материалов образовательного процесса.

Владеть:

- навыками самомотивирующей исследовательской самообразовательной деятельности на основе информационно-компьютерных средств, развивающих профессиональный кругозор и педагогическое мастерство в области мультимедиа профессиональной педагогической деятельности как способом выстраивания траектории своего профессионального саморазвития;
- навыками определения вида программного и аппаратного обеспечения, его дидактических возможностей (учебных и развивающих) и грамотного применения в той или иной музыкально-творческой деятельности;
- творческими способами и приемами поиска музыкально-художественного материала в области искусства и образования, самостоятельного художественного создания мультимедийной образовательной информации (навыками обработки и монтажа аудио видео материала) для эффективного построения образовательного процесса в школе;
- навыками информационной коммуникации обмена и демонстрации мультимедиа информации в соответствии с нормативными требованиями восприятия и юридическими правилами заимствования для передачи образовательного и культурного опыта обучающимся и расширения собственного поля профессиональной деятельности;
- музыкально-педагогическими навыками грамотного, широко направленного, развивающего музыкально-творческие способности применения мультимедийной информации в разнонаправленных видах педагогической деятельности (в творческой демонстрации учебного материла, в создании и обработке музыки и видео).
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Основы мультимедиа информации	1. Виды стандартных мультимеда
	для проектирования траектории	приложений в работе учителя музыки.
	своего профессионального	2. Виды мультимедийных
	музыкально-художественного роста	видеоредакторов. Системные требования к
	и личностного развития.	качественному отображению видео
		информации.
		Порядок монтажа видео фильма в программе
		Movie Maker.
		3. Виды мультимедийных звуковых
		редакторов.
		4. Музыкант и Интернет (принципы работы и

		ресурсы).
2	Работа с аудиовизуальным материалом в мультимедийных программах как средство самообразовательной деятельности и саморазвития опыта мультимедиа-	Создание мультимедиа-презентации в PowerPoint (оформление слайдов). Работа музыканта в сети Интернет (поиск и ресурсы). Монтирование видеоролика в
	дизайна.	программе Movavi. 4. Монтирование звукового материала для видеоролика в программе MagixSemplitude. 5. Работа над мультимедиа в видеоклипе в Cubase

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями:

Раздел 1. Основы мультимедиа информации для проектирования траектории своего профессионального музыкально-художественного роста и личностного развития.

Тема 1. Виды стандартных мультимеда приложений в работе учителя музыки.

Тема 2. Виды мультимедийных видеоредакторов.

Тема 3 Виды мультимедийных звуковых редакторов.

Тема 4 Работа музыканта в сети Интернет (принципы работы и ресурсы)

Тема 5 Работа с аудиовизуальными интерактивными средствами на уроке музыки.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, **практические занятия**, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Раздел 2. Работа с аудиовизуальным материалом в мультимедийных программах как средство самообразовательной деятельности и саморазвития опыта мультимедиадизайна.

Тема 1. Виды стандартных мультимедиа приложений в работе учителя музыки.

Вопросы для обсуждения:

Форматы и стандарты изображения.

Тема 2. Монтирование видеоролика в программе Movavi.

Вопросы для обсуждения:

Монтаж видеоматериала для учебного/рекламного ролика музыкально-творческого коллектива.

Тема 3. Монтирование звукового материала для видеоролика в программе MagixSemplitude.

Вопросы для обсуждения:

Работа в программе MagixSemplitude.

Тема 4. Создание мультимедиа-презентации в PowerPoint.

Изучение функций и эффектов анимации в программе.

Tema 5. Обработка мультимедиа информации в музыкальном видеоклипе в программе Cubase SX.

Вопросы для обсуждения:

Работа в программе Cubase SX.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- 1. Конспектирование и аннотирование статей, учебников и учебных пособий по той или иной теме предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, отражает мотивацию и инициативу в расширении круга творческой работы, тематических и электронно-инструментальных интересов.
- 2. Самостоятельный активный поиск звукового и видео материала для видеоролика и презентации в Интернет-сетях.
- 3. Творческий отбор, нарезка и обработка звуковых и видео фрагментов в звуковом и видео редакторах.
- 4. Самостоятельное монтирование-вставка подготовленных фрагментов звука и видео на трэки в проект видеоролика и в качестве слайдов в мультимедиа-презентацию.
- 5. Самостоятельное монтирование-вставка подготовленных фрагментов звука и видеоизображений в качестве слайдов в мультимедиа-презентацию.
- 6. Ответы на контрольные вопросы по работе с мультимедиа средствами и программами.
- 7. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант, Интернеттестирование) по разделам дисциплины.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студент должен уметь инсталлировать программу и приложения к ней.

Студент должен уметь находить причины сбоя в работе компьютерной системы и умело устранить проблемы.

Студент должен уметь оптимизировать музыкальную деятельность за компьютером.

Студент должен уметь осуществлять обработку информации любого типа.

Студент должен фиксировать творческие продукты на цифровые носители.

Студент должен уметь правильно настроить программу-секвенсор для эффективной работы с мультимедиа материалом видеоклипа.

Студент должен уметь осуществлять ввод данных в редактор разными способами.

Студент должен уметь оперативно и грамотно редактировать данные.

Студент должен уметь оперативно подготовить звуковое сопровождение ля видео.

Студент должен уметь осуществлять операции по звуковому монтажу аудиофонограммы.

Студент должен уметь осуществлять звуковую обработку аудио-эффектами.

Студент должен уметь оформлять наглядные пособия в графическом формате.

Студент должен уметь монтировать видео материал.

Студент должен уметь синхронизировать звук и изображение.

Студент должен уметь осуществлять качественную демонстрацию изображения.

Студент должен точно охарактеризовать музыкально-педагогический, звуковой инструментарий, ее педагогическую направленность и образовательную роль.

Студент должен уметь осуществлять работу с образовательной учебной программой для развития творческих способностей школьников и организации их сотрудничества.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: а) основная литература:

- 1. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 /Заббарова М.М. М., 2014. 218 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/93056/#1
- 2. Челышева, И.В. Практика медиаобразования: формы, методы и приемы занятий в школе и вузе. Изд-во: международный информационно-аналитический журнал CredoExperto: транспорт, общество образование, язык. Таганрог, 2014. № 3 (12) // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/164747/#1
- 3. Челышева, И.В. Методика и технология эстетического анализа произведений ауидиовизуальной медиакультуры в российкой медиаоразовательном процессе. Magister Dixit-2012 г., № 3 // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/90586/#1

б) дополнительная литература

- 1. ИТ в подготовке современного специалиста [Текст]: межвузовский сборник научных трудов, Липецк: ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 2016. 20 вып. 215 с. [Электронный ресурс] // Лань: электронно-библиотечная система. URL:https://e.lanbook.com/reader/book/126987/#3
- 2. Габидуллина А.Р., Исламова З.И. Медиатехнологии в воспитательной работе педагога: от компьютерных презентаций до медиапроектов. Изд-во: БГУ 2011, 120с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/49536/#1

- 3. Старцева О.Г., Формирование профессионально-важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами ИТ [Текст]: монография. Уфа Изд-во БГПУ, 2011, 124 с. [Электронный ресурс]. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/49509/#1
- 4. Современное музыкальное образование: Материалы международной научно-практической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 336 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ΠO) / MS Windows / пр. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ΠO) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор, программа-автоаранжировщик Band-in-Box, МИДИ-секвенсер Cubase SX,

программа редактирования и цифровой обработки звука MagixSemplitude, видеоредактор Movavi.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. http://www.narod.ru
- 5. http://www.midi.ru
- 6. http://www.tarakanov.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения практических занятий, семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованных техническими средствами обучения — компьютерной техникой, электронными МИДИ-клавиатурами, стереофоническими наушниками и мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор

заушный;

– **Оборудование** для лиц с нарушением **ОДА**: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины. Методические рекомендации для преподавателя

Занятия по дисциплине «Мультимедийные технологии в искусстве и образовании» проводятся в форме групповых лекционных и практических занятий, при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы. Индивидуальный подход при выборе мультимедийных художественных средств и тематики видеопроектов выражается в ориентировании на тематику уроков музыки, при этом учитываются музыкально-художественные интересы студентов.

Преподавателю следует познакомить студентов со способами и мультимедиа средствами проектирования в педагогической деятельности, развить мотивацию по их применению в построении траектории своего профессионального роста и личностного развития с помощью систематического самостоятельного изучения различного непрерывно обновляющегося музыкально-цифрового инструментария и его функций. навыки самостоятельного анализа музыкально-художественных материалов, планирования тематик проектов, поиска и заимствования аудиовизуальных фрагментов и материалов для своих произведений, помогать им в решении художественнопрактических задач в области вплетения их в контекст своего программного мультимедиа продукта и создания мультимедиа средств к уроку музыки -сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания плана и эскиза проекта с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над авторским электронным проектом. Важно выработать критерии подбора высоко художественного репертуара и выработать навыки работы в звуковых и видео программах, познакомить с особенностями аудиовизуального восприятия. Изучение данной дисциплины поможет учителя музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности и повысить уровень своего профессионального мастерства, как в учебной, так и во внеклассной работе с применением мультимедиа ресурсов.

Для обучения мультимеиа-дизайну с включением компьютерных программ (аудиоредактора, видеоредактора, презентатора и звуковой студии, музыкальной цифровой станции) необходимо слушать различные звуковые фонограммы репертуара и смотреть профессиональные видеоклипы высокого художественно качества для познания особенностей композиционной структуры мультимедийный продуктов и расширения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах.

Отработать со студентами различные способы ввода, редактирования, обработки, монтажа, конвертирования и сохранения музыкальной информации. Приобщить к самостоятельному освоению значения элементов аппаратного оборудования (звуковой карты, микшера), установки программных приложений, принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера, синтезатора, мидиклавиатуры, микшерного пульта, микрофона, наушников, контрольных мониторов), принципов работы контроллеров в миди-технологиях, путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

Правильно выбирать музыку в соответствии с музыкальным стилем и жанром изображения и подключить их к нужным портам вывода звука. Накапливать собственные банки звуковых данных, оптимально встраивать их в видеоряд. Внимательно слушать

музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. Уделить внимание удалению артефактов фонограммы: очистке исполнительских шумов и шумов квантования. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, классная аудитория, открытая концертная площадка). При обработке видеоэффектами учитывать особенности визуального восприятия и не перегружать информацию чрезмерной анимацией.

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Для обучения необходимо самостоятельно отработать различные способы творческого ввода и редактирования мультимедиа информации. Необходимо приобщиться к освоению и инициативному расширению познаний в области электронно-музыкального оборудования (звуковой карты, микшера, разновидностей редакторов, интерактивной электронной доски), принципов творческой коммутации музыкальных приборов разных видов (компьютера, МИДИ-клавиатуры, микрофона, контрольных мониторов, наушников, микшерного пульта).

Необходимо стараться творчески – разнообразно и продуктивно применять разновидности современных мультимедийных программ и электронных ресурсов в музыкальном образовании, расширяя свой личностно-творческий педагогический опыт мультимедиа-дизайна и музыкально-дидактическую базу для профессиональной деятельности; творчески, активно и инициативно сотрудничать в учебном коллективе над созданием разнонаправленных электронно-музыкальных проектов. Научиться на высоком креативном уровне создавать электронную информацию: генерировать, фиксировать, сохранять, форматировать, обрабатывать, редактировать, монтировать и транслировать для школьников дидактический электроакустический материал в разных формах и жанрах (файлы, приложения, веб-ресурсы, диски). При этом творчески работать с информацией различного электронного формата (текст, графика, звук, анимация, видео), применяя разновидности современных музыкально-компьютерных программ по мультимедиадизайну и их функций (стандартных редактирования текста и графики, презентативных, аудиовизуальных мультимедийных, а также креативных звукозаписывающих), а также модификации необходимых электронно-цифровых инструментов, необходимых для конструирования учебно-дидактических материалов образовательного процесса.

При выборе и создании музыкальных электронных материалов активно применять знания по музыкальным дисциплинам (Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии) и другим предметам гуманитарного цикла (литературы, живописи, графики, компьютерному дизайну), выбирать средства их выразительности в соответствии с необходимым музыкальным стилем и жанром. Осуществлять трансляцию наглядных средств согласно нормам, особенностям и требованиям музыкального восприятия школьников разного возраста. Активно и самостоятельно накапливать собственные банки музыкальных данных и эффективно ими пользоваться в учебно-творческой педагогической деятельности.

Стремиться овладеть искусством создания и синтезирования информации разных видов (видеороликов и презентаций на разной программной основе) с целью применения продуктов творчества и программных средств в области музыкального образования. Для этого необходимо конспектировать лекции и запоминать алгоритмы работы в редакторах, опираться на терминологические словарь и схемы-обозначения понятий, данных преподавателем. Также в процессе создания образовательных мультимедиа ресурсов к урокам музыки овладеть навыками творческой исследовательской самообразовательной проектной деятельности на основе ИТ, способствующей развитию профессионального кругозора и педагогического мастерства в области применения современных технологий в профессиональной педагогической деятельности как способом выстраивания траектории

своего профессионального саморазвития – поиска и анализа музыкально-художественного материала, планирования и конструирования учебной деятельности, синтезирования и обработки информации, оценки творческого результата и дальнейшего планирования.

Рекомендации по работе с аудиовизуальным (звуковым и видеоматериалом) в мультимедийных программах

- 1. Подобрать видеоизображения в Интернете для мультимедиа-презентации в программе PowerPoint (не менее 50 слайдов) по теме урока музыки (на выбор).
- 2. Отредактировать картинки и фотографии в Paint и Photoshop.
- 3. Расположить по порядку слайды, озаглавить их и применить анимацию и видеоэффекты.
- 4. Синхронизовать показ слайдов по времени с подготовленным звуковым сопровождением.
- 5. Подобрать видеоизображения, видеофрагменты и звуковые фрагменты в Интернете для тематического видеоролика.
- 6. Обработать полученный звуковой и видео материал эффектами обработки в соответствующих программах, либо в видеоредакторе.
- 7. Монтировать звуковой и видео материал для рекламного ролика творческого коллектива в Movavi. Проделать операции монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов готовых фрагментов в трэк видеоредактора.
- 8. Экспортировать аранжировку в проект видеоклипа.
- 9. Проделать операции монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов готового аудиофайла аранжировки-минус.
- 10. Добавить трэк изображений и обработанных видеофрагментов к проекту готовой звуковой композиции аранжировки.
- 11. Микшировать оба трэка и произвести нормализацию общей динамики аудиофайла.
- 12. Смонтировать видеоклип, объединяющий звук и видео, в CubaseSX3.

Вопросы для проработки:

- Системные требования к качественному отображению видео информации.
- Системные требования к качественному озвучиванию музыки, звуковые стандарты электроакустического звучания.
- Виды анимации и эффектов в программе PowerPoint.
- Виды анимации и эффектов в программе Movavi.
- Порядок монтажа видео фильма в программе Movavi.
- Расширения звуковых, графических и видео файлов.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме контрольного урока и зачета с оценкой.

Программа контрольного урока

Контрольный урок проводится в процессе контрольного опроса по вопросам и тестам, практических заданий в работе с окнами звуковых программ.

Программа зачета

Зачет проводится в процессе демонстрации на компьютере готовых электронных продуктов творчества с комментариями о работе с ними студента.

Примерный перечень заданий для контроля:

- 1. Монтирование видеоролика в программе Movavi.
- 2. Монтирование звукового материала для видеоролика в программе MagixSemplitude.
- 3. Создание мультимедиа-презентации в PowerPoint.
- 4. Обработка мультимедиа информации в музыкальном видеоклипе в программе Cubase SX.
- 5. Назвать виды современных мультимедийных звуковых и видео- редакторов.
- 6. Системные требования к качественному отображению видео информации.
- 7. Перечень эффектов обработки в видеоредакторе.
- 8. Порядок монтажа видео фильма в программе Movie Maker.
- 9. Основы работы музыканта в сети Интернет (принципы работы и ресурсы) и работы с аудиовизуальными интерактивными средствами на уроке музыки.

Тестовые материалы
Какой термин применим только в работе с видео материалом
Клип
Дорожка
Анимация

Какая команда не информирует о содержании видео проекта:

Титры

Эффект

Заголовок

Автор

Настройки

В ролях

Место съемки

На каком диске публикуется видеофильм:

CD

DVD

CDA

Какой из форматов относится к видео

mp3

wma

wave

avi

mid

cpr

Внутренняя память компьютера, предназначенная для хранения данных во время работы компьютера:

ПЗУ

ОЗУ

Видеопамять

Какая музыкальная программа не относится к секвенсорам:

Adobe Audishn

Fruiti Loops Studio Windows Movie Maker Windows Media Player Pro Tools

Укажите группу музыкальных форматов pdf, doc, mpp, pdf wav, amr, mid, mp3 vob, mpeg4, 3gp, exe jpeg, gif, bmp, tif

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если: Студент получает «зачет» (от 50 до 100 баллов), если знает и уверенно демонстрирует:

- 1. способы и мультимедиа средства проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития с помощью систематического самостоятельного изучения различного непрерывно обновляющегося музыкально-цифрового инструментария и его функций; 10-20 баллов
- 2. роль и учебное, обучающее и развивающее предназначение компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве, стимулирующее музыкально-творческие способности и виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для учебно-музыкальной и творческой деятельности и творческие способы самостоятельной интерактивной работы в них; 10-20 баллов
- 3. термины, форматы и творческие функции по мультимедиа-технологиям; 10-20 баллов
- 4. навыки творческой исследовательской самообразовательной деятельности на основе мультимедиа средств, развивающей профессиональный кругозор и педагогическое мастерство в области применения современных технологий в профессиональной педагогической деятельности как способом выстраивания траектории своего профессионального саморазвития; 10-20 баллов
- 5. способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз и данных для музыкального образования и музыкально-художественного искусства; 10-20 баллов.

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

- 1. Не применяет способы и мультимедиа средства проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития не изучает самостоятельно различный непрерывно обновляющийся музыкально-цифровой инструментарий и его функции, демонстрируя низкую мотивацию или отсутствие познавательного интереса; 1-10 баллов
- 2. Не знает роль и учебное, обучающее и развивающее предназначение компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве, стимулирующее музыкально-творческие способности и виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для учебно-музыкальной и творческой деятельности и творческие способы самостоятельной интерактивной работы в них; 10-20 баллов
- 3. Ошибается и плохо ориентируется в терминах, форматах и творческих функциях по мультимедиа-технологиям; 10-20 баллов
- 4. Не опирается на мультимедиа средства в самообразовательной деятельности или не осуществляет творческие формы исследовательской самообразовательной деятельности на основе мультимедиа средств, развивающей профессиональный кругозор и педагогическое мастерство в области применения современных технологий в

профессиональной педагогической деятельности как способом выстраивания траектории своего профессионального саморазвития; 10-20 баллов

5. С трудом демонстрирует способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз и данных для музыкального образования и музыкальнохудожественного искусства; 10-20 баллов.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		сформированности)	оценка	
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений	уровень.		
	в более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы			
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно	
(достаточн		практически контролируемого		
ый)		материала знаков удовлетворительного		
Недостато	Отсутствие при	неудовлетв	Менее 50	
чный уровня			орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Заббарова М.М., к.п.н., доцент каф. МИиМКТ БГПУ им. М. Акмуллы.

Внутренний эксперт:

Политаева Т.И., к.п.н., доцент каф. МОХИ БГПУ им. М. Акмуллы.

Внешний эксперт

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. 3. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.14.02 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКЕ

для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

формирование профессиональной компетенции

- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Информационные технологии в музыке» относится к вариативной части учебного плана (курс по выбору).

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- способы и мультимедиа средства проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития с помощью систематического самостоятельного изучения различного непрерывно обновляющегося музыкально-цифрового инструментария профессиональной деятельности и его функций;
- роль и учебное и развивающее значение компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве, расширяющие профессиональный кругозор и опыт педагогической и музыкально-творческой деятельности;
- виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для учебномузыкальной и творческой деятельности и способы самостоятельной проектной деятельности в них;
- термины, форматы и функции компьютерных средств и программ различных видов (цифровые МИДИ- и аудиоформаты, Интернет и гипер технологии);
- принципы самостоятельной самостоятельной проектной деятельности с информационными интерактивными, МИДИ- и аудио-технологиями;
- технологии музыкально-творческого проектирования, коллекционирования и использования электронно-дидактических средств для уроков музыки;
- основы музыкальной информатики, акустики и электронного инструментоведения.

Уметь:

- творчески разнообразно и продуктивно применять разновидности современных обучающих программ и электронных ресурсов в музыкальном образовании, расширяя свой личностно-творческий педагогический опыт проектирования и музыкально-дидактическую базу для профессиональной деятельности;
- творчески, активно и инициативно сотрудничать в коллективе над созданием разнонаправленных электронно-музыкальных проектов;
- на высоком креативном уровне создавать электронную информацию: генерировать, фиксировать, сохранять, форматировать, обрабатывать, редактировать, монтировать и транслировать для школьников дидактический информационно-компьютерный материал в разных формах и форматах (файлы, приложения, веб-ресурсы, лиски):
- грамотно работать с информацией различного электронного формата (текст, графика, звук, анимация, видео);

- творчески применять разновидности современных информационных технологий и компьютерных средств (стандартных офисных, гипертекстовых поисковых, дистанционных, интерактивных, презентативных, креативных учебно-развивающих программ) и модификации электронно-цифровых инструментов и аппаратов для эффективного конструирования учебно-дидактических материалов образовательного процесса.

Владеть:

- навыками самомотивирующей исследовательской самообразовательной деятельности на основе информационно-компьютерных средств, развивающих профессиональный кругозор и педагогическое мастерство в области применения ИКТ в профессиональной педагогической деятельности как способом выстраивания траектории своего профессионального саморазвития;
- навыками определения вида программного и аппаратного обеспечения, его дидактических возможностей (учебных, развивающих, интерактивных) и грамотного применения в той или иной музыкально-творческой деятельности школьников;
- творческими способами и приемами поиска музыкально-художественного материала в области искусства и образования, самостоятельного художественного создания музыкальной мультимедийной образовательной информации различного электронного формата (текст, графика, звук, анимация, видео), собственных музыкальных баз данных для эффективного построения образовательного процесса в школе
- навыками информационной коммуникации обмена и демонстрации музыкальнокомпьютерной информации в соответствии с нормативными требованиями восприятия и юридическими правилами заимствования для передачи образовательного и культурного опыта обучающимся и расширения собственного поля профессиональной деятельности;
- музыкально-педагогическими навыками грамотного, широко направленного, развивающего музыкально-творческие способности применения музыкально-компьютерной информации в разнонаправленных видах педагогической деятельности (в творческой демонстрации учебного материла, в создании и обработке мультимедиа информации).
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела		
1	Информационные технологии в	1. Виды стандартных мультимеда		
	проектировании траектории своего	приложений в работе учителя музыки.		
	профессионального музыкально-	2. Виды мультимедийных видеоредакторов.		
	художественного роста и	3. Виды звуковых редакторов.		
	личностного развития.	4. Работа музыканта в сети Интернет		
		(принципы и музыкальные ресурсы).		

		 5. Работа с интерактивными аудиовизуальными средствами учителя музыки (интерактивная доска SmartBoard). 6. Примеры музыкально-образовательных программ по применению ИТ в музыке.
2	Работа с информационными технологиями как средство самообразовательной деятельности и саморазвития опыта проектирования музыкальной учебнообразовательной программы с применением ИТ	Создание мультимедийной видео-презентации в Windows Live (оформление видеоматериалов). Работа с изображениями. 1. Работа музыканта в сети Интернет (поиск музыкальных и изобразительных ресурсов проекта). 2. Монтирование видеоролика VegasPro. 3. Работа в аудиоредакторе SoundForge. 4. Обработка мультимедиа в музыкальном видеоклипе в Nuendo (синтез звука и видео). 5. Работа с интерактивной доской на уроке музыки. 6. Проектирование музыкальной учебнообразовательной программы с применением ИТ.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы: Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями:

Раздел 1. Информационные технологии в проектировании траектории своего профессионального музыкально-художественного роста и личностного развития.

- Тема 1. Виды стандартных информационно-компьютерных средств в работе учителя музыки.
- Тема 2. Виды мультимедийных видеоредакторов.
- Тема 3. Виды мультимедийных звуковых редакторов.
- Тема 4. Работа музыканта в сети Интернет (принципы работы и ресурсы)
- Тема 5. Работа с аудиовизуальными интерактивными средствами на уроке музыки.
- **Тема 6.** Проектирование музыкальной учебно-образовательной программы с применением ИТ.

Примеры музыкально-образовательных программ по применению ИТ в музыке.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, **практические занятия**, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Раздел 1. Работа с информационными технологиями как средство самообразовательной деятельности и саморазвития опыта проектирования музыкальной учебно-образовательной программы с применением ИТ.

Tema 1. Создание мультимедийной видео-презентации в Windows Live.

Вопросы для обсуждения:

Оформление слайдов, Фото, Интерфейс,

Фильтры и инструменты,

Работа с фоном,

Новое перо для рисунков прямо на фотографии,

Возможности Киностудии:

объединение фото в полноценный фильм;

добавление текста;

добавление разнообразных эффектов;

управление переходами между изображениями;

объединение нескольких отдельных видео;

добавление музыкального сопровождения;

добавление записи с веб-камеры;

управление картинками – повороты, обрезка, расширение и так далее; сохранение фильма в разных форматах.

Тема 2. Работа музыканта в сети Интернет.

Вопросы для обсуждения:

Поиск музыкальных ресурсов проекта (аудиофрагменты, скачивание, нарезка, вставка) Поиск изобразительных ресурсов проекта (картинки, заголовки, монтаж, обработка, вставка).

Tema 3. Монтирование видеоролика в VegasPro.

Вопросы для обсуждения:

Инструменты и функции видеоредактора.

Работа с дорожкой – обработка эффектами и монтирование.

Тема 4. Работа в аудиоредакторе SoundForge.

Вопросы для обсуждения:

Инструменты и функции аудиоредактора.

Работа с дорожкой – обработка эффектами и монтаж.

Тема 5. Обработка мультимедиа в музыкальном видеоклипе в Nuendo.

Вопросы для обсуждения:

Запись и редактирование звуковой дородки в МИДИ-секвесоре.

Вставка видетрэка.

Микширование звука и видео.

Тема 6. Работа с интерактивной доской на уроке музыки.

Вопросы для обсуждения:

Работа с интераткивными аудиовизуальными средствами учителя музыки – мультимедийными дисциплинарными пособиями для слушания музыки и сольфеджио Настройки работы с доской.

Настройки работы с интерактивной Смарт-доской.

Создание и редактирование графической информации.

Демонстрация и эффекты показа.

Тема 7. Проектирование музыкальной учебно-образовательной программы с применением ИТ.

Вопросы для обсуждения:

Создание тематического плана по музыке с применением ИТ.

Создание плана урока по музыке с применением ИТ.

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- 1. Конспектирование и аннотирование статей, учебников и учебных пособий по той или иной теме для расширения знаний по ИТ и проектирования траектории своего профессионального музыкально-художественного роста и личностного развития предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, отражает мотивацию и инициативу в расширении круга творческой работы, тематических и электронно-инструментальных интересов.
- 2. Самостоятельный поиск звукового, графического и видео материала для видеоролика и презентации в Интернет-сетях. Творческий отбор, нарезка и обработка звуковых и видео фрагментов в звуковом и видео редакторах.
- 3. Самостоятельное монтирование-вставка подготовленных фрагментов звука и видео на трэки в проект видеоролика и в качестве слайдов в мультимедиа-презентацию и в видеоклип видеоредактора и МИДИ-секвенсора.
- 4. Ответы на контрольные вопросы по работе с информационными аудиовизуальными, гипер-текстовыми и мультимедийными технологиями в музыкальном искусстве.
- 5. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант, Интернеттестирование) по разделам дисциплины.
- 6. Создание индивидуального плана работы с ИТ для развития сопособности проектирования траектории своего профессионального музыкально-художественного роста и личностного развития.
- 7. Проектирование музыкальной учебно-образовательной программы с применением ИТ.

Примерное содержание заданий и вопросов для самостоятельной работы студентов

Раздел 1. Информационные технологии в проектировании траектории своего профессионального музыкально-художественного роста и личностного развития.

Тема. Основы мультимедиа информации.

Подтема. Использование новых информационных и коммуникационных технологий в творчестве и музыкальном образовании.

- 1. Виды стандартных мультимеда приложений в работе учителя музыки.
- 2. Виды мультимедийных видеоредакторов и изучение видеоредактора видеоклипов VegasPro.
- 3. Работа музыканта в сети Интернет (принципы и музыкальные ресурсы).
- 4. Работа с интераткивными аудиовизуальными средствами учителя музыки мультимедийными дисциплинарными пособиями для слушания музыки, сольфеджио и музыкальных тренажеров.
- 5. Перечислить типы программного обеспечения, их дидактические функции и назначение (слухового анализа музыки и конструирования мелодий, диагностики музыкально-слуховых умений в музыкальных диктантах).
- 6. Продемонстрировать с устными комментариями разделы программы, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

Подтема. Принципы работы в сети. Интернет и её музыкальные ресурсы.

1. Выложить на сайт музыкальный материал аудио и видео и отправить по электронной почте ссылку.

Вопросы для проработки:

- Устройство компьютерного оборудования и внешние устройства ввода и вывода информации.
- Правила организации бесперебойной работы компьютерной системы.
- Виды информации и названия расширения файлов различных форматов.
- Типы программного обеспечения и их дидактические функции.

- Интернет и его структура, основные понятия информатики и правила работы в сети.
- Назначение программ-грабберов, кодеров и декодеров.
- Порядок создания аудио CD- и DVD дисков.

Раздел 2 Работа с информационными технологиями как средство самообразовательной деятельности и саморазвития опыта проектирования музыкальной учебно-образовательной программы с применением ИТ.

Тема Работа с видеоматериалом в мультимедийных программах.

- 1. Микшировать оба трэка и произвести нормализацию общей динамики аудиофайла.
- 2. Проделать операции монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов готового аудиофайла аранжировки-минус.
- 3. Обработать полученный материал эффектами обработки.
- 4. Наложить на готовую звуковую композицию изображения и виде дорожку.
- 5. Оформить с помощью свою визитку преподавателя.
- 6. Подобрать видеоизображения в Интернете для будущей мультимедиа презентации видео материала в программе Windows Live.
- 7. Отредактировать картинки и фотографии с помощь программы.
- 8. Расположить по порядку слайды, озаглавить их и применить анимацию и видеоэффекты.
- 9. Синхронизовать показ слайдов по времени с подготовленным звуковым сопровождением.
- 10. Монтировать видео материал для рекламного ролика творческого коллектива в VegasPro.
- 11. Смонтировать видеоклип, объединяющий звук и видео, в Nuendo.

Вопросы для проработки:

- Системные требования к качественному отображению видео информации.
- Виды анимации и эффектов в программе Windows Live.
- Порядок монтажа видео фильма в программе VegasPro.
- Расширения графических и видео файлов.

Примерная тематика докладов

- 1. История развития электронно-музыкальных инструментов.
- 2. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
- 3. Компьютер в музыкальном образовании.
- 4. Программы-тренажеры для развития музыкальных навыков.
- 5. Обучающие программы на уроке музыки в школе.
- 6. Креативные музыкальные программы.
- 7. Композиторы пионеры электронной музыки.
- 8. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
- 9. История электронной музыки в России.
- 10. Эволюция зарубежной электронной музыки.
- 11. Сэмплирование что это?
- 12. Использование компьютерных технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
- 13. Использование компьютерных технологий в обучении пению.
- 14. Использование компьютерных технологий в работе концертмейстера.
- 15. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
- 16. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на гитаре.
- 17. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на духовых инструментах.

- 18. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
- 19. Композиция алгоритмической музыки на основе музыкального компьютера.
- 20. Исследовательские программы и их значение в музыкальном искусстве.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студент должен уметь осуществлять работу в музыкально-компьютерных программах разной направленности в разных видах музыкальной деятельности для успешного построения траектории своего профессионального роста и личностного развития (творческие аудиоредаторы, презентаторы, видеоредакторы, смарт и гипертехнологии).

Студент должен уметь инсталлировать программу и приложения к ней.

Студент должен уметь находить причины сбоя в работе компьютерной системы и умело устранить проблемы.

Студент должен уметь оптимизировать музыкальную деятельность за компьютером.

Студент должен уметь осуществлять обработку информации любого типа.

Студент должен фиксировать творческие продукты на цифровые носители.

Студент должен уметь пользоваться гипер-технологиями и электронными ресурсами сети Интернет.

Студент должен уметь правильно настроить программу-редактор (аудио, видео, МИДИ) для эффективной работы со звуком.

Студент должен уметь осуществлять ввод данных в редактор разными способами.

Студент должен уметь оперативно и грамотно редактировать данные.

Студент должен уметь оперативно подготовить звуковое сопровождение ля видео.

Студент должен уметь осуществлять операции по звуковому монтажу аудиофонограммы.

Студент должен уметь осуществлять звуковую обработку аудио-эффектами.

Студент должен уметь оформлять наглядные пособия в графическом формате.

Студент должен уметь монтировать видео материал.

Студент должен уметь синхронизировать звук и изображение.

Студент должен уметь осуществлять качественную демонстрацию изображения.

Студент должен уметь планировать и проектировать уроки музыки в интеграцией ИТ.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется,

однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: а) основная литература:

- 1. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 /Заббарова М.М. М., 2014. 218 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/93056/#1
- 2. Челышева, И.В. Практика медиаобразования: формы, методы и приемы занятий в школе и вузе. Изд-во: международный информационно-аналитический журнал CredoExperto: транспорт, общество образование, язык. Таганрог, 2014. №3 (12) // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/164747/#1
- 3. Челышева, И.В. Методика и технология эстетического анализа произведений ауидиовизуальной медиакультуры в российкой медиаоразовательном процессе. Magister Dixit-2012 г., № 3 // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/90586/#1

б) дополнительная литература

- 1. ИТ в подготовке современного специалиста [Текст]: межвузовский сборник научных трудов, Липецк: ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 2016. 20 вып. 215 с. [Электронный ресурс] // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/126987/#3
- 2. <u>Габидуллина А.Р., Исламова З.И. Медиатехнологии в воспитательной работе педагога: от компьютерных презентаций до медиапроектов</u>. Изд-во: БГУ 2011, 120с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/49536/#1
- 3. Старцева О.Г., Формирование профессионально-важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами ИТ [Текст]: монография. Уфа Изд-во БГПУ, 2011, 124 с. [Электронный ресурс]. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/49509/#1
- 4. Современное музыкальное образование: Материалы международной научно-практической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 336 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ΠO) / MS Windows / пр. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ΠO) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций Power Point и веб-сайта Publisher, графические редакторы Paint, Photoshop, МИДИ-секвенсер Cubase SX, программа редактирования и цифровой обработки звука MagixSemplitude, видеоредактор Movavi.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. http://www.narod.ru

- 5. http://www.midi.ru
- 6. http://www.tarakanov.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения практиеских занятий, семинасркого типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованных техническими средствами обучения — компьютерной техникой, электронными МИДИ-клавиатурами, стереофоническими наушниками и мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины. Методические рекомендации для преподавателя

Занятия по дисциплине «Информационные технологии в музыке» проводятся в форме групповых лекционных и практических занятий, при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы. Индивидуальный подход при выборе мультимедийных художественных средств и тематики информационных проектов выражается в ориентировании на тематику уроков музыки, при этом учитываются музыкально-художественные интересы студентов.

Преподавателю следует познакомить студентов со способами и мультимедиа средствами проектирования в педагогической деятельности, развить мотивацию по их применению в построении траектории своего профессионального роста и личностного развития с помощью систематического самостоятельного изучения различного непрерывно обновляющегося музыкально-цифрового инструментария и его функций. Также развить навыки самостоятельного анализа музыкально-художественных материалов, планирования тематик проектов, поиска и заимствования аудиовизуальных

фрагментов и материалов для своих произведений и уроков, помогать им в решении художественно-практических задач в области вплетения их в контекст своего программного электронного продукта и создания мультимедиа средств к уроку музыки — сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания плана и эскиза проекта с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над авторским электронным проектом. Важно выработать критерии подбора высоко художественного репертуара и выработать навыки работы в звуковых и видео программах, познакомить с особенностями аудиовизуального восприятия. Изучение данной дисциплины поможет учителя музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности и повысить уровень своего профессионального мастерства, как в учебной, так и во внеклассной работе с применением информционных, музыкально-компьютерных, электронных и Интернет-ресурсов.

Для обучения работе с музыкальными вилами информации с включением компьютерных программ (аудиоредактора, видеоредактора, презентатора, Интернета и интерактивной доски) необходимо слушать различные звуковые фонограммы репертуара и смотреть профессиональные видеоклипы высокого художественно качества для познания особенностей композиционной структуры мультимедийный продуктов и расширения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах, изучить функции и палитру инструментов интерактивных Смарт-технологий и принципы создания Гипер-технологий.

Отработать со студентами различные способы ввода, редактирования, обработки, монтажа, конвертирования и сохранения музыкальной информации. Приобщить к самостоятельному освоению значения элементов аппаратного оборудования (звуковой карты, микшера), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера, синтезатора, мидиклавиатуры, микшерного пульта, микрофона, наушников, контрольных мониторов), установки программных приложений, принципов работы контроллеров в миди-технологиях, путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

Правильно выбирать музыку в соответствии с музыкальным стилем и жанром изображения и подключить их к нужным портам вывода звука. Накапливать собственные банки звуковых данных, оптимально встраивать их в видеоряд. Внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. Уделить внимание удалению артефактов фонограммы: очистке исполнительских шумов и шумов квантования. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, классная аудитория, открытая концертная площадка). При обработке видеоэффектами учитывать особенности визуального восприятия и не перегружать информацию чрезмерной анимацией.

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Для обучения необходимо самостоятельно отработать различные способы электронно-музыкальной проектной деятельности - творческого ввода и редактирования мультимедиа информации. Необходимо приобщиться к непрерывному освоению и расширению познаний в области электронно-музыкального оборудования (звуковой карты, микшера, разновидностей редакторов, интерактивной электронной доски), принципов творческой коммутации музыкальных приборов разных видов (компьютера, МИДИ-клавиатуры, микрофона, контрольных мониторов, наушников, микшерного пульта).

Необходимо стараться творчески — разнообразно и продуктивно применять ресурсы современного мультимедийного, интерактивного инструментария и Интернет-технологий в музыкальном образовании, постоянно расширяя музыкально-дидактическую базу для своей профессиональной деятельности и свой личностно-творческий и педагогический

опыт интеграции ИТ в проектирование образовательного процесса. Научиться на высоком креативном уровне создавать электронную информацию: генерировать, фиксировать, сохранять, форматировать, обрабатывать, редактировать, монтировать и транслировать для школьников дидактический электроакустический материал разных форм и форматов (музыкальные и видео- файлы, веб-ресурсы, диски). Активно сотрудничать в учебном коллективе над созданием разнонаправленных электронно-музыкальных проектов, применяя разнее виды современных информационных технологий (текстовых, графических, презентативных, звукозаписывающих, мультимедийных, гипертекстовых, интерактивных и электронного оборудования, необходимых для конструирования учебнодидактических материалов и образовательного процесса.

При выборе и создании электронно-музыкальных материалов применять знания по музыкальным дисциплинам (Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии) и предметам гуманитарного цикла (литературы, живописи, графики, кино и др.), выбирать средства их выразительности в соответствии с необходимым жанром проекта. Осуществлять трансляцию аудио-визуальными средствами согласно нормам, особенностям и требованиям музыкального восприятия школьников разного возраста. Активно и самостоятельно накапливать собственные банки музыкальных произведений и данных, эффективно ими пользоваться в учебно-музыкальной и педагогической деятельности.

Стремиться овладеть искусством создания и синтезирования информации разных видов (видеороликов и презентаций на разной программной основе) с целью применения продуктов творчества и программных средств в области музыкального образования. Для этого необходимо конспектировать лекции и запоминать алгоритмы работы в редакторах, опираться на теримрноологические словари и схемы-обозначения понятий, данных преподавателем. Также в процессе создания образовательных мультимедиа ресурсов к урокам музыки овладеть навыками творческой исследовательской самообразовательной проектной деятельности на основе ИТ, спосоствующей развитию профессионального кругозора и педагогического мастерства в области применения современных технологий в профессиональной педагогической деятельности как способом выстраивания траектории своего профессионального роста и личностного развития и саморазвития — поиска и анализа музыкально-художественного материала, планирования и конструирования учебной деятельности, синтезирования и обработки информации, оценки творческого результата и дальнейшего планирования.

Рекомендации по работе с аудиовизуальным (звуковым и видеоматериалом) в мультимедийных программах

- 1. Подобрать видеоизображения в Интернете для мультимедиа-презентации в программе Windows Live.
- 2. Отредактировать картинки и фотографии в Windows Live.
- 3. Расположить по порядку слайды, озаглавить их и применить анимацию и видеоэффекты.
- 4. Синхронизовать показ слайдов по времени с подготовленным звуковым сопровождением в аудиоредакторе SoundForge.
- 5. Подобрать видеоизображения, видеофрагменты и звуковые фрагменты в Интернете для тематического видеоролика.
- 6. Обработать полученный звуковой и видео материал эффектами обработки в соответствующих программах, либо в видеоредакторе.
- 7. Монтировать звуковой и видео материал для рекламного ролика творческого коллектива в VegasPro. Проделать операции монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов готовых фрагментов в трэк видеоредактора.
- 8. Экспортировать аранжировку в проект видеоклипа.

- 9. Проделать операции монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов готового аудиофайла аранжировки-минус в аудиоредакторе SoundForge.
- 10. Добавить трэк изображений и обработанных видеофрагментов к проекту готовой звуковой композиции аранжировки.
- 11. Микшировать оба трэка и произвести нормализацию общей динамики аудиофайла.
- 12. Смонтировать видеоклип, объединяющий звук и видео, в Nuendo.
- 13. Настройки работы с интерактивной Смарт-доской.
- 14. Работа с палитрой инструментов.
- 15. Создание и редактирование графической информации.
- 16. Демонстрация и эффекты показа.

Вопросы для проработки:

- Системные требования к качественному отображению видео информации.
- Системные требования к качественному озвучиванию музыки, звуковые стандарты электроакустического звучания.
- Виды анимации и эффектов в программе Windows Live.
- Виды анимации и эффектов в программе VegasPro.
- Порядок монтажа видео фильма в программе VegasPro.
- Расширения звуковых, графических и видео файлов.
- Палитра инструментов интерактивной Смарт-доски.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме контрольного урока и зачета с оценкой.

Программа контрольного урока

Контрольный урок проводится в процессе контрольного опроса по вопросам и тестам, практических заданий в работе с окнами звуковых программ.

Программа зачета

Зачет проводится в процессе демонстрации на компьютере готовых электронных продуктов творчества с комментариями о работе с ними студента.

Примерный перечень заданий для зачета:

- 1. Создание мультимедийной видео-презентации (фильм) в Windows Live (не менее 50 слайдов) по теме урока музыки (на выбор).
- 2. Монтирование видеоролика в программе VegasPro.
- 3. Монтирование звукового материала для видеоролика в программе аудиоредакторе SoundForge.
- 4. Обработка мультимедиа информации в музыкальном видеоклипе в программе студийном секвесоре Nuendo.
- 5. Назвать виды современных мультимедийных звуковых и видео- редакторов.
- 6. Системные требования к качественному отображению видео информации.
- 7. Перечень эффектов обработки в видеоредакторе VegasPro.
- 8. Порядок монтажа видео фильма в программе VegasPro.

- 9. Основы работы музыканта в сети Интернет (принципы работы и ресурсы) и работы с аудиовизуальными интерактивными средствами на уроке музыки.
- 10. Законспектировать или сделать доклад-примеры музыкально-образовательных программ по применению ИТ в музыке.
- 11. Создание тематического плана по музыке с применением ИТ, гипер- и смарттехнологий.
- 12. Создагние плана урока по музыке с применением разных ИТ.

Примерные тестовые вопросы

Какой термин применим только в работе с видео материалом Клип

Дорожка

Анимация

Эффект

Какая команда не информирует о содержании видео проекта:

Титры

Заголовок

Автор

Настройки

В ролях

Место съемки

На каком диске публикуется видеофильм:

CD

DVD

CDA

Какой из форматов относится к видео

mp3

wma

wave

avi

mid

cpr

Внутренняя память компьютера, предназначенная для хранения данных во время работы компьютера:

ПЗУ

ОЗУ

Видеопамять

Какая музыкальная программа не относится к секвенсорам:

Adobe Audishn

Fruiti Loops Studio

Windows Movie Maker

Windows Media Player

Pro Tools

Укажите группу музыкальных форматов pdf, doc, mpp, pdf

wav, amr, mid, mp3 vob, mpeg4, 3gp, exe jpeg, gif, bmp, tif

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если: Студент получает «зачет» (от 50 до 100 баллов), если знает и уверенно демонстрирует:

- 1. способы и мультимедиа средства проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития с помощью систематического самостоятельного изучения различного непрерывно обновляющегося музыкально-цифрового инструментария и его функций; 10-20 баллов
- 2. роль и учебное и развивающее предназначение компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве, стимулирующее музыкально-творческие способности и виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для учебно-музыкальной и творческой деятельности и творческие способы самостоятельной интерактивной работы в них; 10-20 баллов
 - 3. термины, форматы и творческие функции по ИКТ-технологиям; 10-20 баллов
- 4. навыки творческой исследовательской самообразовательной деятельности на основе мультимедиа средств, развивающей профессиональный кругозор и педагогическое мастерство в области применения современных технологий в профессиональной педагогической деятельности как способом выстраивания траектории своего профессионального саморазвития; 10-20 баллов
- 5. способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз и данных для музыкального образования и музыкально-художественного искусства; 10-20 баллов.

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

- 1. Не применяет способы и мультимедиа средства проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития не изучает самостоятельно различный непрерывно обновляющийся музыкально-цифровой инструментарий и его функции, демонстрируя низкую мотивацию или отсутствие познавательного интереса; 1-10 баллов
- 2. Не знает роль и учебное, обучающее и развивающее предназначение компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве, стимулирующее музыкально-творческие способности и виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для учебно-музыкальной и творческой деятельности и творческие способы самостоятельной интерактивной работы в них; 10-20 баллов
- 3. Ошибается и плохо ориентируется в терминах, форматах и творческих функциях по мультимедиа-технологиям; 10-20 баллов
- 4. Не опирается на мультимедиа средства в самообразовательной деятельности или не осуществляет творческие формы исследовательской самообразовательной деятельности на основе мультимедиа средств, развивающей профессиональный кругозор и педагогическое мастерство в области применения современных технологий в профессиональной педагогической деятельности как способом выстраивания траектории своего профессионального саморазвития; 10-20 баллов
- 5. С трудом демонстрирует способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз и данных для музыкального образования и музыкально-художественного искусства; 10-20 баллов.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов

обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся **и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		сформированности)	оценка	
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений	уровень.		
	в более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы			
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно	
(достаточн		практически контролируемого		
ый)		материала		
Недостато Отсутствие признаков удовлетворительного			неудовлетв	Менее 50
чный	ный уровня			

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Заббарова М.М., к.п.н., доцент каф. МИиМКТ БГПУ им. М. Акмуллы.

Внутренний эксперт:

Политаева Т.И., к.п.н., доцент каф. МОХИ БГПУ им. М. Акмуллы.

Внешний эксперт

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. 3. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.ДВ.15.01 ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

- 1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).
- **2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.
 - 3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы современной музыки» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития на основе изучения произведений современной музыки;
- произведения современной музыки, их значение для воспитания и духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Уметь:

– решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе изучения произведения современной музыки;

планировать целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров современной музыки с целью воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

– Владеть:

навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о произведениях современной музыки как основы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№ Наименование	Содержание раздела
раздела	
дисциплины	

Характеристика музыкальной культуры XX-XXI веков

Основные черты эпохи (утверждения империализма, годы военных потрясений, классовых битв, индустриализация, ядерная угроза; экологический кризис; новые массовые болезни). События как условия формирования новейшей культуры, в том числе и музыкальной. Формы отчуждения человека В современной культуре как следствием происходящего. Кризис традиционных духовных ценностей и его отражение в философии, искусстве, морали. Декаданс как мироощущение начала XX века: трагизм, пессимизм, нигилизм и скептицизм. Типичные черты эпохи - расизм и пренебрежение к «толпе», неверие в человека и воскрешение средневековых мистических концепций, культ страха и одиночества, безверия и аморальности.

Общая характеристика музыкальной культуры XX века как отражение обостряющихся противоречий времени. Черты субъективизма, обостренной нервозности, неверия в гуманистические идеалы.

Музыкальная культура как объект коммерческой деятельности.

Социально-бытовые условия, в которых развивалась музыка: придворно-феодальное музицирование, концертное предпринимательство, искусство модернистских салонов.

Ощущение непрочности, шаткости социального положения композиторов, ненужности творчества.

Художественные течения. Общие моменты: разочарование в художественном наследии XIX века, сознательный отказ от реального отображения социальных противоречий жизни, стремление замкнуться в сфере сугубо личных ощущений. Мотивы пессимизма, безверия, аморализма, ожидания гибели мира в творчестве композиторов. Культ, обожествление собственного «Я».

Художественные крайности музыкального искусства: интерес к уродливым, низменным, дисгармоничным явлениям жизни; устремленность к свету, празднику, идеалу.

Связь творчества композиторов с модернистской поэзией, драматургией, живописью.

Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений современной музыки.

Произведения современной музыки, их значение для воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Основы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе изучения произведения современной музыки.

Целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров современной музыки с целью воспитания и духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

2 Музыкальный импрессионизм

Возникновение импрессионизма в живописи (К.Моне, К.Писсаро, А.Сислей, Э.Дега, О.Ренуар). Особенности их творчества: выход из мастерских на пленэр; воспроизведение мгновенное впечатление от того или иного явления; обращение внимания на современника, на будни человеческой

жизни; новая техника легких, летящих, скользящих мазков.

Особенности импрессионизма в поэзии (П. Верлен, П.Бодлер).

Особенности импрессионизма в музыке. Темы и образы музыкальных произведений. Стремление запечатлеть мимолетные, зачастую трудно уловимые настроения, впечатления от какого-либо явления. Определения: звуковая краска, инструментальный колорит, гармонические пятна, тембровая палитра. Значение гармонии, динамики, фактуры.

Основоположник импрессионизма в музыке Э.Сати. его последователи К.Дебюсси и М. Равель, а также И.Альбенис, М. де Фалья в Испании, А.Казелла и О. Респиги в Италии, С.Скотт и Ф.Делиус в Англии, К.Шимановский в Польше; Ф.Шмитт, Ж.-Ж. Роже-Дюкас, А.Капле во Франции, Н.Н.Черепнин, В.И. Ребиков, С.Н.Василенко в России.

Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений в стиле музыкальный импрессионизм.

Произведения в стиле музыкальный импрессионизм, их значение для личностного развития обучающихся;

Основы проектирования траектории профессионального роста учителя музыки на основе изучения произведений в стиле музыкальный импрессионизм.

Целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров в стиле музыкальный импрессионизм с целью воспитания и духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

3 Музыкальный символизм

Символи́зм как одно из крупнейших направлений в искусстве (в <u>литературе</u>, <u>музыке</u> и <u>живописи</u>). История возникновения.

Манифест «Символизм» Ж. Мореаса.

Основные принципы эстетики символизма в творчестве французских поэтов (Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо, С.Малларме), русских поэтов (В.Брюсов, А. Блок, Ф.Сологуб, А.Белый, К.Бальмонт, В. Иванов). Представители символизма в живописи (П.Пюви де Шаванн, Г.Моро, О.Редон) во Франции; (М.Врубель, Н.Гущин, М. Чюрлёнис, «Алая роза», «Голубая роза») в России; (Ф.Ходлер и А.Бёклин) в Швейцарии; (Дж.Энсор, Ф.Ропс) в Бельгии; Э. Мунк в Норвегии; М. Клингер и Ф.фон Штук в Германии.

Основа концепции символизма - идея о существовании за миром видимых вещей другой, настоящей реальности, которую наш мир, мир явлений, лишь смутно отражает. Отрицание науки как универсального инструмента познания основ бытия.

Особая роль творческой личности как посредника между иллюзорным миром и сверхчувственной реальностью.

Особенности направления. Отображение жизни души. Использование символики, недосказанности, намеков, таинственности, загадочности. Выражение «недостижимых», иногда мистических, Идей, образов Вечности и Красоты. Основные символические мотивы - "любовь", "смерть", "страдание", "ожидание".

Представитель символизма в музыкальном искусстве -А.Н.Скрябин (1871 – 1915). «Тема звезды», образ огня. «Прометей», «Поэма экстаза», фортепианные сонаты № 4, 5, фортепианная поэма «К пламени», Третья симфония («Божественная поэма»), прелюдии ор. 11.

Идея сочетания света с музыкой.

Основы творчества. Особенности стиля. Двухполюсные начала музыки Скрябина. Значение гармонии, фактуры, динамики в творчестве. Создание «Мистерии».

Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений в стиле музыкальный символизм.

Произведения в стиле музыкальный импрессионизм, их значение для личностного развития обучающихся;

Основы проектирования траектории профессионального роста учителя музыки на основе изучения произведений в стиле музыкальный символизм.

Целесообразное включение В процесс общего музыкального образования разнообразных жанров в стиле музыкальный символизм с целью воспитания и духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

экспрессионизм

История зарождения экспрессионизма в литературе и живописи Германии и Австрии в 1905—1909 годах. Распространение экспрессионизма на рубеже 1920—1930 годов в Германии, Австрии; возрождение направления во время 2 - ой мировой войны.

Предшественники литературного экспрессионизма Ф.Достоевский, Ф.Кафка.

Творчество Б.Брехта, Ф.Ведекинда. Театр экспрессионизма. Роль Новый жанр «драма крика». музыки экспрессионистском театре.

Экспрессионизм в изобразительном искусстве (дрезденское объединение «Мост», мюнхенское объединение «Синий всадник»). Творчество Ф.Марка, В.Кандинского, А. Маке, Э.Мунка.

Особенности экспрессионизма. показ доведенного до крайнего предела преувеличения мрачных сторон жизни – как невыносимых условий существования в обществе социальной несправедливости, так и скрытых животных инстинктов в самом человеке. Экспрессионизм как искусство духовной растерянности, отчаяния, безудержного пессимизма, анархического бунтарства, в основном мистического характера.

Основные принципы экспрессионизма - сознательное искажение форм реального мира, стремление вызвать у зрителя физиологический страх перед окружающим его хаосом жизни, втянуть его в болезненную экспрессию переживаний художника. Эстетизация уродливого, господство настроений подавленности, тоски, отчаяния, страха, крайнего

Густав Малер как основоположник экспрессионизма в музыке. Симфония №5.

Наиболее последовательное выражение экспрессионизма в

Музыкальный

творчестве композиторов нововенской школы А. Шенберга и А. Берга. Темы, образы. Опера «Ожидание». Опера «Воццек». «Лунный Пьеро». «Уцелевший из Варшавы».

Р. Штраус оперы «Саломея», «Электра».

Особенности речевой интонация в экспрессионистских операх.

Вокальный стиль Шенберга («Sprechstimme»)

Атональность как характерная особенность стилевого направлении.

Серийная техника как основная композиционная техника экспрессионизма. Ее основоположник А. Шёнберг, строгое воплощение в произведениях А.Веберна. Особенности серийной техники - принцип равноправия звуков в условиях равномерно-темперированного строя.

Шенберг: 5 пьес для фортепиано ор. 23, серенаду ор. 24, Сюита для фортепиано, трех кларнетов и струнных, вариации для оркестра ор. 31, Третий струнный квартет.

Додекафония как вид серийной техники. Песни ор.3 А.Веберна, песни ор.15 А.Шенберга, 12-тоновые ряды (у А.Берга), «синтетаккорды» Н.Рославца, «закон 12тонов» Й.Хауэра.

Додекафония у А.Шенберга в ф-ной сюите ор.25.

Сериальность как вид серийной техники (в сочинениях К.Штокхаузена, П.Булеза).

Особенности ритма в экспрессионистских музыкальных сочинениях.

Нетрадиционный состав оркестра и трактовка тембров. 4 оркестра в опере «Воццек» Берга.

5 Музыкальный неоклассицизм

Причины возникновения неоклассицизма. Ознаменование выхода из субъективности и эмоциональной перегруженности экспрессионизма, способа обретения новой техники, новой стилистики, новой духовной опоры.

Принципы неоклассицизма: воскрешение приемов, форм, жанров, языка; переосмысление, осовременивание старинной музыки; синтез современных средств с классическими жанрами.

История возникновения неоклассицизма. Письмо Ф.Бузони "Новый классицизм" как манифест направления. Лозунг И.Ф.Стравинского "Назад к Баху".

Первая волна неоклассицизма — 1860 - 1870-е годы — Творчество Танеева, Регера, Штрауса. Вторая волна — 1920-е годы — творчество Прокофьева, Стравинского, Хиндемита. Третья волна — реакция на неоклассицизм Стравинского. Принцип вариаций на чужой стиль.

Ослабление позиций неоклассицизма после 2-й мировой войны. Сохранение отдельных его элементов в творчестве различных композиторов.

Неоклассицизм Стравинского (1923 – 1953 гг). Опера «Похождение повесы»

Неоклассицизм С.С.Прокофьева. Симфония №1, №7, фортепианный концерт №3 (2 часть), балет «Золушка», соната для флейты и фортепиано.

Неоклассицизм П. Хиндемита. Второй и Третий струнные квартеты, вокальный цикл на стихи Рильке «Житие Марии» «Камерная музыка», «Музыка для струнного оркестра, флейт о гобоев», песни для трехголосного смешанного хора акапелла на стихи немецких поэтов, «Вокальная и инструментальная музыка для любителей и друзей музыкального искусства».

Неоклассицизм в творчестве композиторов французской «Шестерки».

Необарокко как одна из разновидностей неоклассицизма. Обращение к формообразующим принципам и жанрам, типичным для музыки барокко, в частности к полифонической технике И.С.Баха и его предшественников.

Необарокко в творчестве И.Ф.Стравинского. Балет с пением «Пульчинелла», опера-оратория «Царь Эдип», «Симфония псалмов», концерт для камерного оркестра «Дамбартон Оукс», балет «Аполлон Мусагет».

Необарокко в творчестве П.Хиндемита. Опера «Кардильяк», фортепианный цикл «Ludus Tonalis», опера «Гармония мира».

Необарокко в зрелый период творчества Э.Сати.

также испытал влияние неоклассицизма. Фортепианные сонатины, инструментальные пьесы, опера «Сократ».

Необарокко в творчестве К.Пендерецкого. Хоровые и вокально-симфонические произведения в церковных жанрах. «Псалмы Давида» для солистов, струнных и ударных, «Строфы» - кантата, «Стабат матер» - хор, «Страсти по Луке» - пассион.

Представители итальянского неоклассицизма И.Пиццетти, Л.Малипьеро, А.Казелла. "Модели" для творчества - инструментальные произведения А.Вивальди, А.Скарлатти,

барочная опера 17 в., ренессансная хоровая полифония, мелодика григорианского хорала. Возникновение неоромантизма в 70-е годы XX века. Причины возникновения: реакция на серийную технику; стремление молодых композиторов заявить о себе (усиление субъективного начала в произведениях). Стилевые ориентиры для неоромантизма -Малер, Чайковский, Скрябин, Дебюсси, Вагнер. Воскрешение романтических концепций: человек и окружающий мир, человек и общество, различные градации любовных чувств, автобиографические темы. Использование выразительных средств, характерных для романтической музыки. Главное средство выразительности мелодия. Неоромантизм в творчестве Д.Д.Шостаковича: поздние квартеты, вокальные симфонии. Неоромантизм в творчестве Р.К.Щедрина. Балет «Анна Каренина». Неоромантизм в творчестве И.Ф.Стравинского. Балет «Поцелуй феи». Неоромантизм в творчестве Л.Яначека Опера «Судьба», ее сходство с «Евгением Онегиным» и «Пиковой дамой» Чайковского Неоромантизм в творчестве Б.Бартока. «Венгерская рапсодия», оркестровые сюиты, одночастная симфоническая поэма в традициях Ф.Листа, симфония «Кошут» - вершина венгерского романтизма. Неоромантизм в творчестве В.Лютославского. Усиление тенденции в произведениях 80-х годов XX века. «Эпитафии для гобоя и фортепиано», 3 произведения для камерного состава: «Цепь первая», «Цепь вторая», «Цепь третья», концерт для фортепиано с оркестром. Неоромантизм в творчестве К.Пендерецкого. Творческий сдвиг стиля в середине 80-х годов в сторону неоромантизма. Второй скрипичный концерт, опера «Потерянный рай». Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений в стиле музыкальный неоклассицизм. Произведения в стиле музыкальный неоклассицизм, их значение для личностного развития обучающихся; Основы проектирования траектории профессионального роста учителя музыки на основе изучения произведений в стиле музыкальный неоклассицизм. Целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров в стиле музыкальный неоклассицизм с целью воспитания и духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности Неофольклоризм История возникновения. Проблема воплощения национального в музыке 1950 – 1960-х годов. Задача – преодоление фольклорного начала. Утверждение термина «новая фольклорная волна» в России в связи с творчеством Свиридова, Гаврилина, Щедрина.

Смена термина на «неофольклоризм».

Два направления неофольклоризма.

«Свиридовское направление» связано с традициями Мусоргского, Прокофьева. Последователи: Гаврилин, Слонимский, Щедрин, Хачатурян. Характерные средства: простейшая ладовая структура на вариантной основе, используется квартовые созвучия, эффект колокольности. «Курские песни» Свиридова, «Русская тетрадь» Гаврилина.

«Стравинско-бартоковское направление». Малообъемный звукоряд, попевочное строение мелодии — микротематизм, расширение диатоники, появление 12-ти тоновой системы. Диссонансные созвучия: тритоны, ноны, септимы, сцепление секунд. Опора на архаичные жанры (плачи, причиты). Щедрин опера «Не только любовь», «Озорные частушки», Слонимский «Песни вольницы».

Органичное сочетание неофольклоризма с различными современными техниками. Вступление к «Мертвым душам» Щедрина (тема «Не белы снеги» - развитие по законам 12-ти тоновой системы).

Совмещение фольклорных элементов с сонористикой. Щедрин концерт для оркестра «Звоны».

Характерные особенности неофольклоризма. Ведущая роль мелодии, вариантно-вариационный принцип развития, песенные истоки, большая роль ритма, ясная тональная основа; концентрация тех или иных особенностей фольклора; "сгущение" ладоинтонационных особенностей фольклора тех народов, отличается муз. мышление которых традиционного общеевропейского; типичны энергичность ритмики; претворение свойственных фольклору формообразования; обобщённое воплощение принципов национального характера.

Обогащение языка в связи с обращением к древним пластам фольклора.

Неофольклоризм в творчестве К.Орфа. «Триумфы».

Неофольклоризм в творчестве Б.Барток Образ народной жизни как символ возрождения человека. Фольклорные экспедиции Бартока. Книга «Венгерские народные песни». Обработки народных песен — «Багатели» для фортепиано, обработки для голоса и фортепиано «Венгерские песни», «Румынские танцы» для фортепиано.

Неофольклоризм в творчестве И.Ф.Старвинского. Балет «Весна священная».

Неофольклоризм в творчестве Л.Яначека. Опера «Шарка» по мотивам легенды о чешских амазонках. Опера «Лажские танцы». Балет «Ракош Ракоччи», опера «Начало рассказа» - использование моравского фольклора.

Неофольклоризм в творчестве Р.К.Щедрина. Оперы: «Не любовь», «Мертвые души», симфонические только произведения: концерты для оркестра «Озорные частушки», «Звоны», «Хороводы». Колокольность как черта стиля -Второй концерт для оркестра «Звоны». Русский стиль -«Фрески Дионисия» для камерного ансамбля, «Стихира на тысячелетие крещения Руси» для симфонического оркестра, оркестра «Хороводы», оркестровая концерт для «Хрустальные Частушечность. Финал первого гусли».

фортепианного «Балалаечка концерта (песня гудит», Частушка-страдание «Семеновна»). финале Первой симфонии, частушка пя в балете «Конек-горбунок», опере «Не любовь», концерте «озорные частушки». Использование не развернутых, протяженных мелодий, а небольших попевок.

Опера «Мертвые души». Опера «Не только любовь».

Неофольклоризм в творчестве Г. В.Свиридова. Вокальный цикл "У меня отец крестьянин"; кантаты "Курские песни", "Деревянная Русь", "Лапотный мужик"; хоровые сочинения: кантата "Снег идет", камерно-вокальная поэма "Отчалившая Русь".

Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений в стиле неофольклоризм.

Произведения в стиле неофольклоризм, их значение для личностного развития обучающихся.

Основы проектирования траектории профессионального роста учителя музыки на основе изучения произведений в стиле неофольклоризм.

Целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров в стиле неофольклоризм с целью воспитания и духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Полистилистика

Полистилистика как намеренное соединение музыкальном тексте различных, а часто и несовместимых стилистических явлений. Впервые введение «полистилистика» в 1971 году Шнитке.

В широком смысле полистилистика -некий стилевой плюрализм, как явление эпохи. Здесь и политональность, полиладовость и др.

В узком смысле слова полистилистика - особый вид композиторской техники, связанной с включением цитат, с аллюзиями, с намеренными стилевыми конфронтациями.

типа полистилистики: цитата, аллюзия. цитирования: цитирование стереотипных микроэлементов чужого стиля: характерных мелодических интонаций, характерные каденции; цитирование техники чужого стиля; цитирование с сохранением тональности, оркестровки. Вводится резким контрастом. Принцип аллюзии не поддается классификации – это воссоздание в духе.

Полистилистика в творчестве Шнитке. Характеристика творчества. Определяющая роль личностного начала в Шнитке. Его культурно-философская искусстве содержательная основа. Конфликтность и трагизм картины мира, воплощенной в музыке композитора. Преобладание концепций лирико-драматического плана, тяготение в ряде произведений к эпосу. Медитативная драматургия.

Полистилистика как стилевая основа творчества. Ее различные проявления. Широта интонационной базы музыки Шнитке.

Использование различных систем композиторской техники. Разнообразие типов тематизма и приемов тематического

развития. Существенная роль полифонии.

Усиление неоромантической тенденции и возрастание значение медитативности в позднем творчестве Шнитке.

Инструментальная музыка — главная область творчества Шнитке. Ведущая роль жанров симфонии, концерта, камерного инструментального ансамбля.

Семантическое разнообразие симфоний Шнитке при тяготении композитора к драматическому симфонизму. Нетрадиционность жанровых черт и формы симфоний.

Равнозначность Жанов сольного и оркестрового концертов. Традиционное понимание концерта как масштабной, симфонического типа концепции при своеобразии в каждом случае драматургии: тяготение к синтезу черт сонатной формы и формы сонатного цикла как основе композиции при ее нетрадиционности Кончерто гроссо, Первая симфония.

Полистилистика в творчестве Щедрина. Балет «Анна Каренина», опера «Мертвые души».

Полистилистика в творчестве Д.Д.Шостаковича (цитата из "Валькирии" Р. Вагнера в финале 15-й симфонии Д. Д. Шостаковича).

Полистилистика в творчестве А.Пярта. Пьеса "Сладкая греза" из "Детского альбома" П. И. Чайковского во 2-й симфонии А. Пярта.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Характеристика музыкальной культуры XX-XXI веков
- Тема 2. Музыкальный импрессионизм
- Тема 3. Музыкальный символизм
- Тема 4. Музыкальный экспрессионизм
- Тема 5. Музыкальный неоклассицизм
- Тема 6. Неофольклоризм
- Тема 7. Полистилистика

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Характеристика музыкальной культуры ХХ-ХХІ веков

Вопросы для обсуждения:

- 1. Художественные крайности музыкального искусства.
- 2. Связь творчества композиторов с модернистской поэзией, драматургией, живописью.
- 3. Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений современной музыки;
 - 4. Произведения современной музыки, их значение для личностного развития обучающихся.
- 5. Основы проектирования траектории профессионального роста учителя музыки на основе изучения произведения современной музыки.
- 6. Целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров современной музыки с целью воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

7.

Тема 2. Музыкальный импрессионизм

Вопросы для обсуждения:

- 1. Особенности импрессионизма в музыке. Темы и образы музыкальных произведений.
- 2. Значение гармонии, динамики, фактуры в музыкальных произведениях импрессионистов.

- 3. Произведения в стиле музыкальный импрессионизм, их значение для личностного развития обучающихся;
- 4. Целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров в стиле музыкальный импрессионизм с целью воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Тема 5. Музыкальный неоклассицизм

Вопросы для обсуждения:

- 1. Принципы неоклассицизма.
- 2. История возникновения неоклассицизма.
- 3. Произведения в стиле музыкальный неоклассицизм, их значение для личностного развития обучающихся.
- 4. Включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров в стиле музыкальный неоклассицизм с целью воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

5.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации.

Тематика для докладов и презентаций

- 1. Сущность и особенности процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе изучения произведений современной музыки.
 - 2. Произведения современной музыки, их значение для личностного развития обучающихся.
- 3. Основы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
 - 4. на основе изучения произведения современной музыки.
- 5. Целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров современной музыки с целью воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
 - 6. Особенности музыкального символизма
- 7. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный символизм» в общеобразовательной школе
- 8. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле символизм для уроков музыки в общеобразовательной школе
- 9. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «символизм» учащимися на уроках музыки
 - 10. Символизм в творчестве А.Н.Скрябина
 - 11. Философские концепции в творчестве А.Н.Скрябина
 - 12. Симфония в творчестве А.Н.Скрябина.
- 13. Произведения в стиле музыкальный импрессионизм, их значение для личностного развития обучающихся;
- 14. Целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров в стиле музыкальный импрессионизм с целью воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
 - 15. Музыкальный экспрессионизм и его особенности
 - 16. Экспрессионистская опера в европейском музыкальном театре
 - 17. Экспрессионистская опера в отечественном музыкальном театре
 - 18. Опера А.Берга «Воццек»
 - 19. Особенности изучения художественного направления «экспрессионизм» на уроках музыки

- 20. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле экспрессионизм для уроков музыки в общеобразовательной школе
- 21. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «экспрессионизм» учащимися на уроках музыки
- 22. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный экспрессионизм» в общеобразовательной школе
 - 23. Экспрессионистская опера в отечественном музыкальном театре
 - 24. Экспрессионистская опера в европейском музыкальном театре
 - 25. Музыкальный неоклассицизм как выражение гармонии мира
- 26. Произведения в стиле музыкальный неоклассицизм, их значение для личностного развития обучающихся.
- 27. Включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров в стиле музыкальный неоклассицизм с целью личностного и музыкального развития детей и подростков.
 - 28. Неоклассицизм в творчестве С.И.Танеева
 - 29. Пауль Хиндемит глава неоклассицизма в европейской музыки
 - 30. Кантата в творчестве С.И.Танеева
 - 31. Неоклассицизм С.С.Прокофьева
 - 32. Неоклассицизм И.Ф.Стравинского
- 33. Методическая разработка урока музыки или внеклассного занятия на тему изучения неоклассицизма в музыке.
 - 34. Гармония разума и чувства: оперное творчество С.И.Танеева
 - 35. И.Ф.Стравинский композитор «тысячи и одного стиля
 - 36. Трактовка жанра симфонии в творчестве Д. Д. Шостаковича
 - 37. Необарокко в творчестве И.Ф.Стравинского
 - 38. Необарокко в творчестве П.Хиндемита.
 - 39. Необарокко в творчестве композиторов французской «Шестерки».
- 40. Методическая разработка урока музыки или внеклассного занятия с использованием произведений в стиле необарокко.
 - 41. Неоромантизм в творчестве Р.Штрауса
 - 42. Неоромантизм в творчестве отечественных композиторов
 - 43. Неоромантизм в творчестве Д.Шостаковича.
- 44. Анализ музыкальных произведений «Анна Каренина» Р. К. Щедрина, опера «Кавалер роз» Р.Штрауса.
 - 45. Вокально-хоровые произведения Р.Щедрина
 - 46. Неофольклоризм свиридовского типа
 - 47. Неофольклоризм стравинско-бартоковского типа
 - 48. Новая фольклорная волна в отечественной музыке
 - 49. Концерты для оркестра Р. К. Щедрина
- 50. Анализ музыкальных произведений «Озорные частушки» Р. К. Щедрина, «Курские песни» Г.Свиридова.
 - 51. Полистилистика и ее особенности
 - 52. Полистилистика А. Г. Шнитке
- 53. Основные параметры отбора музыкальных произведений, написанных в технике «полистилистика» для уроков музыки в общеобразовательной школе
 - 54. Особенности изучения художественного направления «полистилистика» на уроках музыки
- 55. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «полистилистика» учащимися на уроках музыки
- 56. Анализ музыкального произведения: Симфония №1 А.Шнитке, «Кончерто гроссо» А.Шнитке.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы

от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: а) основная литература:

- 1. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие / И. В. Батюк. 2-е изд., испр. и доп. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. 216 с. ISBN 978-5-8114-1640-0. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/58831 Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Современная музыка : Учебно-методический комплекс / сост. И.Г. Умнова. Кемерово : КемГУКИ, 2011.-138 с.; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127. Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

- 1. Дайнова Г.З. Башкирская музыка «нового времени» в подготовке учителя. Уфа: БГПУ, 2009.-УМО.
- 2. Скурко Е.Р. Башкирская академическая музыка: традиции и современность. Уфа: Гилем, 2005.
- 3. Умнова, И. Г. История музыки современной отечественной: учебно-методическое пособие / И. Г. Умнова. Кемерово : КемГИК, 2011. 136 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/49323. Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. https://e.lanbook.com/
- 5. http://biblioclub.ru/

- 6. https://www.elibrary.ru/
- 7. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование** для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

- 1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
- 2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
- 3. Прочитайте материал учебника, просмотри материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.
- 4. Просмотрите рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
 - 5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
- 6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
 - 7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
- 8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
- 9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем к каждому следующему).
- 10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
 - 11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
- 12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.

- 13. Проверьте систему своего доказательства.
- 14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
- 15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
- 16. Продумывая ответ, определите способ изложения индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
- 17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
 - 18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

- 1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
- 2. Сделайте в тетради широкие поля.
- 3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
- 4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
 - 5. Выделите узловые вопросы.
 - 6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
- 7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
- 8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставь знаки: «!» или «?».
- 9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
 - 10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Слушание и запись устной речи

- 1.Внимательное слушание.
- 2. Составление плана прослушанного.
- 3.Запись выводов на основании прослушанного.
- 4. Составление тезисов.
- 5. Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

Методические рекомендации для студентов по составлению доклада Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 10 источников).
 - Составление библиографии.
 - Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
 - Разработка плана доклада.
 - Написание.
 - Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
 - в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

- 1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
- 2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
- 3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
 - 4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
- 5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
- 6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
- 7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада

- 1. Титульный лист
- 2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
- 3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
 - 4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
 - 5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
- 6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

- 1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- 2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
 - 3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
 - 4. Не бойтесь аудитории ваши слушатели дружески настроены.
- 5. Выступайте в полной готовности владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
 - 6. Сохраняйте уверенный вид это действует на аудиторию и преподавателей.
 - 7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- 8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
 - 9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д поможет вам выиграть драгоценное временя для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций. Данные методические рекомендации акцентированы на выполнение студенческих презентаций по дисциплине.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

- 1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
 - 2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся преподаватель»;
 - 3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению дисциплины
 - 4. Обучение работы в программе Power Point;
 - 5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.
- В качестве особенностей презентаций учебного назначения в данных методических рекомендациях является следующее:
- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;
 - б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;
- в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;
- г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;
- д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;
- е) учебные презентации способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

- 1. Выбор темы презентации;
- 2. Составление плана работы;
- 3. Сбор информации и материалов;
- 4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
- 5. Оформление результатов презентации;
- 6. Презентация;
- 7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования*:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

- 2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.
- 3. Подача учебного материала это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.
- 4. Оценка в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент преподаватель студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

- 1. Оптимальный объем наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.
 - 2. Доступность обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.
- 3. Разнообразие форм разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

- 1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.
- 2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.
- 3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.
- 4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.
 - 5. Заголовки должны быть короткими.
- 6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

- 7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.
- 8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.
- 9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят больший эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание, которое входит в программу учебной дисциплины. Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- -сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- -вопросы, задаваемые студенту;
- -выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
- -выставление оценки;

Оценка презентации производиться по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков. Важно также создание межпредметных связей между занятиями по данной дисциплине и дисциплинами, связанными с освоением музыкально-компьютерных технологий.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях по истории зарубежной музыки является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий проводятся электронной информационно-образовательной занятия В университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения адресованы размещены на сайте И как преподавателям

(https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

- 1. Составление доклада, презентации.
- 2. Вопросы к зачету.

Тематика для докладов и презентаций

- 1. Сущность и особенности процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе изучения произведений современной музыки;
- 2. Произведения современной музыки, их значение для воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 3. Основы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе изучения произведения современной музыки.
- 4. Целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров современной музыки с целью воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 5. Особенности музыкального символизма
- 6. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный символизм» в общеобразовательной школе
- 7. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле символизм для уроков музыки в общеобразовательной школе
- 8. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «символизм» учащимися на уроках музыки
- 9. Символизм в творчестве А.Н.Скрябина
- 10. Философские концепции в творчестве А.Н.Скрябина
- 11. Симфония в творчестве А.Н.Скрябина.
- 12. Произведения в стиле музыкальный импрессионизм, их значение для воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
- 13. Целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров в стиле музыкальный импрессионизм с целью воспитания и духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

- 1. Характеристика музыкальной культуры XX-XXI веков.
- 2. Сущность и особенности процесса личностного развития на основе изучения произведений современной музыки;
- 3. Произведения современной музыки, их значение для воспитания и духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- 4. Основы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
 - 5. на основе изучения произведения современной музыки.
- 6. Целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров современной музыки с целью воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
 - 7. Стилевые особенности музыкального импрессионизма.
- 8. Особенности изучения художественного направления «импрессионизм» на уроках музыки.
- 9. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле импрессионизм для уроков «Музыка» в общеобразовательной школе.

- 10. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «импрессионизм» учащимися на уроках музыки.
- 11. Произведения в стиле музыкальный импрессионизм, их значение для воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
- 12. Целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров в стиле музыкальный импрессионизм с целью воспитания и духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
 - 13. Особенности музыкального символизма.
- 14. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный символизм» в общеобразовательной школе.
- 15. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле символизм для уроков «Музыка» в общеобразовательной школе.
- 16. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «символизм» учащимися на уроках музыки.
 - 17. Символизм в творчестве А.Н.Скрябина.
 - 18. Музыкальный экспрессионизм и его особенности.
- 19. Особенности изучения художественного направления «экспрессионизм» на уроках музыки.
- 20. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле экспрессионизм для уроков «Музыка» в общеобразовательной школе.
- 21. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «экспрессионизм» учащимися на уроках музыки.
- 22. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный экспрессионизм» в общеобразовательной школе.
 - 23. Музыкальный неоклассицизм как выражение гармонии мира.
- 24. Произведения в стиле музыкальный неоклассицизм, их значение воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
- 25. Включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров в стиле музыкальный неоклассицизм с целью воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
 - 26. Стилевой плюрализм музыки начала XX века.
- 27. Основные параметры отбора музыкальных произведений, написанных в технике «полистилистика» для уроков «Музыка» в общеобразовательной школе.
- 28. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «полистилистика» учащимися на уроках музыки.
 - 29. Неофольклоризм Р. К. Щедрина.
 - 30. Особенности неофольклоризма в творчестве Г.В. Свиридова.
 - 31. Полистилистические тенденции на примере творчества А. Г. Шнитке.

На зачете студент получает «зачтено», если:

Знает сущность и особенности процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе изучения произведений современной музыки;

Знает произведения современной музыки, их значение для воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;

Умеет проектировать траектории своего профессионального роста как учителя музыки на основе изучения произведения современной музыки;

Умеет планировать целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров современной музыки с целью воспитания и духовно-нравственного развития детей и подростков;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о произведениях современной музыки как основы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

На зачете студент получает «не зачтено» если:

Демонстрирует недостаточные знания о сущности и особенностях процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе изучения произведений современной музыки;

Не знает произведения современной музыки, их значение для воспитания и духовнонравственного развития обучающихся;

Демонстрирует недостаточные умения проектировать траектории своего профессионального роста как учителя музыки на основе изучения произведения современной музыки;

Не умеет планировать целесообразное включение в процесс общего музыкального образования разнообразных жанров современной музыки с целью воспитания и духовно-нравственного развития детей и подростков;

Не владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о произведениях современной музыки как основы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательно	Основные признаки	Пятибал	БРС, %
	е описание	выделения уровня (этапы	льная	освоения
	уровня	формирования компетенции,	шкала	(рейтингов
		критерии оценки	(академиче	ая оценка)
		сформированности)	ская)	
			оценка	
Повыш	Творческая	Включает нижестоящий	Отличн	90-100
енный	деятельность	уровень.	o	
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовы	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
й	знаний и умений	уровень.		
	в более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы			
Удовлет	Репродуктивна	Изложение в пределах	Удовлет	50-69,9
ворительн	я деятельность	задач курса теоретически и	ворительно	
ый		практически контролируемого		
(достат		материала		

очный)					
Недоста точный	Отсутствие уровня	признаков	удовлетворительного	неудовл етворитель	Менее 50
				но	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И. Политаева;

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. 3. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.15.02 ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ И ПОП-КУЛЬТУРЫ

для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

- 1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История музыкальной эстрады и поп культуры» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений музыкальной эстрады и поп культуры;
- произведения музыкальной эстрады и поп культуры, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;
- социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в России XX-XXI веков как основу духовно-нравственного воспитания общества;
 - роль музыкального искусства в воспитании личности.

Уметь:

- использовать полученные знания о произведениях музыкальной эстрады и поп культуры
- планировать использование знаний произведений музыкальной эстрады и поп-культуры, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеть:

- методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного произведения музыкальной эстрады и поп культуры, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе
 и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании произведений музыкальной эстрады и поп культуры.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационнообразовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

	Цатруацорация	Солорующие постано
№	Наименование	Содержание раздела
110	раздела	
	ДИСЦИПЛИНЫ	Истоги розники органия ратранной музыки
1	История возникновения	Истоки возникновения эстрадной музыки. Основные черты эпохи. Общая характеристика
1	эстрадной музыки	Основные черты эпохи. Общая характеристика музыкальной культуры XX века как отражение обостряющихся
1	эстрадной музыки	противоречий времени.
		музыкальная культура как объект коммерческой
1		деятельности.
		Социально-бытовые условия, в которых развивалась
		музыка: музицирование, концертное предпринимательство,
		искусство модернистских салонов.
		Понятие «эстрадная музыка», ее возникновение.
		Влияние развития кинематографа и других факторов.
		Социально-культурные и общекультурные особенности
		развития эстрадной музыки как основа духовно-нравственного
		воспитания общества. Роль эстрадной музыки в воспитании
		личности.
	Джаз как	Природа джаза. Определение джаза. Социальные и
	явление	художественные предпосылки появления и распространения
	музыкального	джаза.
	искусства.	Эстетическая атмосфера в США конца 19 - нач. 20 вв.
	Африканские и	Проявления национального самосознания. Рождение
	европейские истоки	развлекательно-промышленного комплекса.
2	джаза.	Проникновение джаза в Европу. Музыкальный язык джаза, его
	Кантри. Блюз.	отличия от европейского.
	Рэгтайм	Афро-американские традиции в джазе. Жанры
		негритянского фольклора, непосредственно повлиявшие на
		рождение джаза.
		Спиричуэл архаический и концертный. Марширующие
		оркестры. Фортепианная музыка негров.
		Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе.
		Социально-культурные и общекультурные особенности
		развития джазовой музыки как основа духовно-нравственного
		воспитания общества. Роль джазовой музыки в воспитании
		личности.
		Баллада.
		Профессиональная песня. Творчество С. Фостера.
		Театральное искусство США 18-19вв. Театр менестрелей.
		Черты театра менестрелей в джазовой и эстрадной музыке 20
		века. Уорк-сонг 18-19вв. Революционные песни конца
		Уорк-сонг 18-19вв. Революционные песни конца 19 - начала 20вв. Современная рабочая песня.
		19 - начала 20вв. Современная раоочая песня.Традиции креолов в джазе.
		градиции креолов в джазе. Особенности сельской музыки США. Разновидности
		кантри. Нэшвилл - столица кантри. Профессионализация
		кантри. Пэшвилл - столица кантри. Профессионализация кантри (Д. Роджерс, Д. Кэш, Р. Кларк).
		каптри (д. годжере, д. Кэш, г. Кларк).

	D "
	Возрождение традиций кантри в поп - музыке 70-х гг. 20 века.
	Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк - джаз, фолк - рок).
	Архаический блюз - жанр негритянского фольклора.
	Классический блюз и его эволюция в 20 столетии. Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э.
	Фицджеральд)
	Ритм-энд-блюз. Особенности современного блюза. Традиции
	блюза в рок-музыке. Истоки, особенности жанра. Кейк-уок. Отличия
	Истоки, особенности жанра. Кейк-уок. Отличия фортепианной техники рэгтайма от традиций европейского
	пианизма.
	С. Джоплин. "Звёздный час" жанра.
	Буги-вуги. Эволюция жанров в 20 веке.
Классический	Джазовая терминология. Систематизация стилей.
2 джаз.	Новоорлеанский стиль. Черты классического джаза.
3 Чикагский	Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг.
стиль. Эпоха свинга.	Джаз переходного периода. Особенности "белого" джаза.
	Выход джаза за пределы Нового Орлеана. Профессионализация
	джаза.
	Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века. Становление и расцвет биг-бэндов. Особенности стиля.
	Оркестры Б. Гудмена, Г.Миллера, К. Бейси, Г. Джеймса, Д.
	Элингтона, Ф. Хендерсона, С. Оливера, Д.Лансфорда.
	Свит-джаз. Социально-культурные и общекультурные особенности
	развития джазовой музыки как основа духовно-нравственного
	воспитания общества. Роль джазовой музыки в воспитании
Джаз	личности. Особенности становления национальной композиторской
4 национальная	школы в США. Развитие академических жанров. Ч. Айвз, С.
композиторская	Барбер, И. Бернстайн, И. Стравинский.
школа США	Взаимовлияние академических и джазовых жанров и
Советская	стилей. Д. Гершвин.
эстрада и джаз 20	
50гг.	советской эстрады и джаза. Эксцентричный джаз (В. Парнах, Л.
	Парнаховский) Инструментальный джаз (А. Цфасман, А. Варламов, В.
	Кнушевицкий).
	"Теаджаз" Л. Утесова и "Песенный джаз" И. Дунаевского.
	Социально-культурные и общекультурные особенности развития джазовой музыки в России как основа духовно-
	нравственного воспитания общества.
Современный	Би-боп (Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк)
джаз 50-80гг Национальные	Кул-джаз (Л. Янг, М. Дэвис) Фортепианный джаз и развитие джазовой гармонии с 50-х
джазовые школы.	гг. (Тейтум, Гарнер, Питерсон и др.)
Советский	Прогрессив (Кентон, Рассел, Эванс)Хард-боп (Д. Колтрейн)
джаз 50-80гг.	Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз,
	фьюжн, модальный джаз и др.) Особенности европейского джаза (Франция, Бельгия,
	Германия, Польша и др.)
	т тринин, темпин и др.)

Рок-музыка в англоязычных культурах	Джаз в странах Азии, Африки и Латинской Америки. Фолк-джаз ("четвёртое течение"). Босса-нова. Рождение национального джаза в России, Прибалтике, Украине, Закавказье. Появление самобытных джазовых исполнителей, композиторов, ансамблей. (Р. Гаранян, И. Бриль, Г. Лукьянов, Л. Чижик, В. Ганелин, А. Козлов, Д. Голощёкин, В. Мустафа-заде, Л. Саарсалу и др.) Оркестры Ю. Саульского, О. Лундстрема. Джазовые вокалисты (Т. Оганесян, И. Отиева, Л. Долина и др.) Джазовая композиция в творчестве А. Эшпая, Н. Богословского, Р. Гринблата, Э. Артемьева, В. Дашкевича и др. Социально-культурные и общекультурные особенности развития джазовой музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль джазовой музыки в воспитании личности. Рок-н-ролл (Э. Пресли, Б. Хейли) "Битлз". Этапы творческого пути. Разновидности мейнстрим-рока 70-80гг. ("Rolling Stones", "Doors", "Led Zeppelin", Элтон Джон и др.) Хард-рок ("Deep Purple", "Black Sabbath", "Bon Jowi" и др.) Джаз-рок ("Чикаго", "Кровь, пот и слёзы", "Оркестр Махавишну") Арт-рок ("Pink Floyd", "Эмерсон, Лэйк и Пауэлл", "Queen") Рождение рок-оперы (У. Вебер "Иисус Христос - суперзвезда") Соул (Р. Чарльз, А. Фрэнклин и др.) Поп-рок в системе массовой культуры западных стран.
Массовая культура в СССР	Особенности популярной музыки в СССР. Массовая культура и программирование общественного сознания. Массовое общество, противоречия между искусством, фольклором и масс культом. Стереотипы восприятия современной музыки. Советские рок музыканты вне- и в системе масс культа. Виды, жанры, исполнители советской рок музыки. Социально-культурные и общекультурные особенности развития массовой культуры в СССР как основы духовнонравственного воспитания общества. Роль массовой культуры в СССР в воспитании личности.
Феномен авторской песни. Поп музыка.	Понятие «авторская песня». Представители отечественного искусства. творчество Б.Окуджавы, Визбора, В.Высоцкого и др. Социально-культурные и общекультурные особенности развития авторской песни как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль авторской песни в воспитании личности. Понятие «поп музыка». Сравнение музыкальных явлений в отечественной музыкальной культуре и в западной музыкальной культуре. Композиторы и исполнители. Социально-культурные и общекультурные особенности развития популярной музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль популярной музыки в воспитании личности.
Джаз и рок в системе	Взаимовлияние эстрадных и академических жанров в современной музыке.

музыкального	Значение электроники и звукозаписи в современной
мышления 20 века	музыке.
	Стилистическое разнообразие в современной музыке.
	Проблемы текущего художественного процесса в музыке.
	Социально-культурные и общекультурные особенности
	развития джазовой музыки в 20 веке как основа духовно-
	нравственного воспитания общества. Роль джазовой музыки в
	воспитании личности.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. История возникновения эстрадной музыки
- Тема 2. Джаз как явление музыкального искусства.
- Тема 3. Африканские и европейские истоки джаза.
- Тема 4. Кантри.
- Тема 5. Блюз.
- Тема 6. Рэгтайм
- Тема 7. Классический джаз.
- Тема 8. Чикагский стиль.
- Тема 9. Эпоха свинга.
- Тема 10. Джаз и национальная композиторская школа США
- Тема 11. Советская эстрада и джаз 20-50 гг.
- Тема 12. Современный джаз 50-80 гг. Национальные джазовые школы.
- Тема 13. Советский джаз 50-80 гг.
- Тема 14. Рок-музыка в англоязычных культурах
- Тема 15. Массовая культура в СССР
- Тема 16. Феномен авторской песни.
- Тема 17. Поп музыка.
- Тема 18. Джаз и рок в системе музыкального мышления 20 века

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. История возникновения эстрадной музыки

Вопросы для обсуждения:

- 1. Истоки возникновения эстрадной музыки.
- 2. Основные черты эпохи. Общая характеристика музыкальной культуры XX века как отражение обостряющихся противоречий времени.
 - 3. Музыкальная культура как объект коммерческой деятельности.
- 4. Социально-бытовые условия, в которых развивалась музыка: музицирование, концертное предпринимательство, искусство модернистских салонов.
 - 5. Понятие «эстрадная музыка», ее возникновение.
 - 6. Влияние развития кинематографа и других факторов.
- 7. Социально-культурные и общекультурные особенности развития эстрадной музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
 - 8. Роль эстрадной музыки в воспитании личности.

<u>Тема 2. Джаз как явление музыкального искусства. Африканские и европейские истоки джаза. Кантри. Блюз. Рэгтайм</u>

Вопросы для обсуждения:

- 1. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза.
- 2. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского.
- 3. Афроамериканские традиции в джазе.
- 4. Жанры негритянского фольклора, непосредственно повлиявшие на рождение джаза.
- 5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития джазовой музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
 - 6. Роль джазовой музыки в воспитании личности.

Тема 3. Классический джаз. Чикагский стиль. Эпоха свинга.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Черты классического джаза.
- 2. Джаз переходного периода.
- 3. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века.
- 4. Становление и расцвет биг-бэндов. Особенности стиля.
- Свит-джаз.
- 6. Социально-культурные и общекультурные особенности развития джазовой музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
 - 7. Роль джазовой музыки в воспитании личности.

Тема 8. Феномен авторской песни. Поп музыка.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития авторской песни как основа духовно-нравственного воспитания общества.
 - 2. Роль авторской песни в воспитании личности.
- 3. Понятие «поп музыка». Сравнение музыкальных явлений в отечественной музыкальной культуре и в западной музыкальной культуре. Композиторы и исполнители.
- 4. Социально-культурные и общекультурные особенности развития популярной музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
 - 5. Роль популярной музыки в воспитании личности.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- 1. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации;
 - 2. Решение тестов по различным разделам дисциплины.

Тематика для докладов и презентаций

- 1. Истоки возникновения эстрадной музыки.
- 2. Музыкальная культура как объект коммерческой деятельности.
- 3. Социально-бытовые условия, в которых развивалась музыка: музицирование, концертное предпринимательство, искусство модернистских салонов.
 - 4. Понятие «эстрадная музыка», ее возникновение.
 - 5. Влияние развития кинематографа на развитие эстрадной музыки.
- 6. Социально-культурные и общекультурные особенности развития эстрадной музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
 - 7. Роль эстрадной музыки в воспитании личности.
 - 8. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза.
 - 9. Музыкальный язык европейского джаза, его специфика.
 - 10. Жанры негритянского фольклора, повлиявшие на рождение джаза.
 - 11. Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе.
 - 12. Особенности сельской музыки США. Разновидности кантри.
 - 13. Возрождение традиций кантри в поп-музыке 70-х гг. 20 века.
 - 14. Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк джаз, фолк рок).
 - 15. Архаический блюз жанр негритянского фольклора.
 - 16. Классический блюз и его эволюция в 20 столетии.
 - 17. Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд)
 - 18. Ритм-энд-блюз. Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок-музыке.
 - 19. Черты классического джаза.
- 20. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг.
 - 21. Особенности "белого" джаза.
 - 22. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века.
 - 23. Становление и расцвет биг-бэндов.
 - 24. Свит-джаз.

- 25. Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей. Д. Гершвин.
- 26. Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза.
- 27. Инструментальный джаз (А. Цфасман, А. Варламов, В. Кнушевицкий).
- 28. "Теаджаз" Л. Утесова и "Песенный джаз" И. Дунаевского.
- 29. Социально-культурные и общекультурные особенности развития джазовой музыки в России как основа духовно-нравственного воспитания общества.
 - 30. Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.)
 - 31. Фолк-джаз
 - 32. Рождение национального джаза в России
 - 33. Рок-н-ролл
 - 34. Особенности популярной музыки в СССР.
 - 35. Массовая культура и программирование общественного сознания.
 - 36. Стереотипы восприятия современной музыки.
 - 37. Советские рок музыканты вне- и в системе масс культа.
 - 38. Виды, жанры, исполнители советской рок музыки.
- 39. Социально-культурные и общекультурные особенности развития массовой культуры в СССР как основы духовно-нравственного воспитания общества.
 - 40. Роль массовой культуры в СССР в воспитании личности.
 - 41. Творчество Б.Окуджавы, Визбора, В.Высоцкого и др.
- 42. Социально-культурные и общекультурные особенности развития авторской песни как основа духовно-нравственного воспитания общества.
 - 43. Роль авторской песни в воспитании личности.
- 44. Понятие «поп музыка». Сравнение музыкальных явлений в отечественной музыкальной культуре и в западной музыкальной культуре. Композиторы и исполнители.
- 45. Социально-культурные и общекультурные особенности развития популярной музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
 - 46. Роль популярной музыки в воспитании личности.
 - 47. Взаимовлияние эстрадных и академических жанров в современной музыке.
 - 48. Значение электроники и звукозаписи в современной музыке.
 - 49. Стилистическое разнообразие в современной музыке.
 - 50. Проблемы текущего художественного процесса в музыке.
- 51. Социально-культурные и общекультурные особенности развития джазовой музыки в 20 веке как основа духовно-нравственного воспитания общества.
 - 52. Роль джазовой музыки в воспитании личности.

Образец теста

Выберите верное утверждение:

Как называется песня американских негров, основное идейное духовно-нравственное содержание которой связано с религией?

+спиричуэлс

блюз

джаз

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание жанра спиричуэлс?

+религиозная тема

философская тема жизни и смерти

Бытовая тема

Тема природы

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

- 1. История эстрадной и джазовой музыки: учебно-методический комплекс / сост. О.Н. Харсенюк ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. Кемерово : КемГУКИ, 2015. 32 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php? раде=book&id=438715. Библиогр. в кн. Текст : электронный.
- 2. Семенченко, Е.В. Истоки джаза в этнокультурном аспекте исследования / Е.В. Семенченко // Культурная жизнь Юга России. 2017. № 2. С. 40-44. ISSN 2070-075X. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/301594. Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

- 1. Современная музыка: Учебно-методический комплекс / сост. И.Г. Умнова. Кемерово: КемГУКИ, 2011.-138 с.; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php? раде=book&id=228127. Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Шамрина, Е.А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах : учебно-методическое пособие / Е.А. Шамрина, С.А. Воробьева. Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. 89 с. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. URL: https://e.lanbook.com/book/112018. Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. https://e.lanbook.com/
- 5. http://biblioclub.ru/

- 6. https://www.elibrary.ru/
- 7. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование** для лиц с нарушением **ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

- 1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
- 2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
- 3. Прочитайте материал учебника, просмотри материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.
- 4. Просмотрите рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
 - 5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
- 6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
 - 7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
 - 8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
- 9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем к каждому следующему).
- 10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
 - 11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
- 12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
 - 13. Проверьте систему своего доказательства.
- 14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.

- 15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
- 16. Продумывая ответ, определите способ изложения индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
- 17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
 - 18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

- 1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
- 2. Сделайте в тетради широкие поля.
- 3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
- 4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
 - 5. Выделите узловые вопросы.
 - 6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
- 7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
- 8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставь знаки: «!» или «?».
- 9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
 - 10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Слушание и запись устной речи

- 1. Внимательное слушание.
- 2. Составление плана прослушанного.
- 3. Запись выводов на основании прослушанного.
- 4. Составление тезисов.
- 5. Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

Методические рекомендации для студентов по составлению доклада Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 10 источников).
 - Составление библиографии.
 - Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
 - Разработка плана доклада.
 - Написание.
 - Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;

- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
 - в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

- 1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
- 2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
- 3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
 - 4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
- 5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
- 6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
- 7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада

- 1. Титульный лист
- 2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
- 3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
 - 4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
 - 5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
- 6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

- 1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- 2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
 - 3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
 - 4. Не бойтесь аудитории ваши слушатели дружески настроены.
- 5. Выступайте в полной готовности владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
 - 6. Сохраняйте уверенный вид это действует на аудиторию и преподавателей.
 - 7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- 8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- 9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
- 10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное временя для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций. Данные

методические рекомендации акцентированы на выполнение студенческих презентаций по дисциплине.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

- 1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
 - 2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся преподаватель»;
 - 3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению дисциплины
 - 4. Обучение работы в программе Power Point;
 - 5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.
- В качестве особенностей презентаций учебного назначения в данных методических рекомендациях является следующее:
- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;
 - б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;
- в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;
- г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;
- д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;
- е) учебные презентации способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

- 1. Выбор темы презентации;
- 2. Составление плана работы;
- 3. Сбор информации и материалов;
- 4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
- 5. Оформление результатов презентации;
- 6. Презентация;
- 7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие требования:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная

цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

- 2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.
- 3. Подача учебного материала это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.
- 4. Оценка в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент преподаватель студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

- 1. Оптимальный объем наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.
 - 2. Доступность обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.
- 3. Разнообразие форм разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

- 1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.
- 2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.
- 3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.
- 4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.
 - 5. Заголовки должны быть короткими.
- 6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.
- 7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.
- 8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.
- 9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят больший эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы

имеется свое индивидуальное задание, которое входит в программу учебной дисциплины. Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- -сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- -вопросы, задаваемые студенту;
- -выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
- -выставление оценки;

Оценка презентации производиться по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков. Важно также создание межпредметных связей между занятиями по данной дисциплине и дисциплинами, связанными с освоением музыкально-компьютерных технологий.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях по истории зарубежной музыки является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

- 1. Тестирование
- 2. Составление доклада, презентации.

Тематика для докладов и презентаций

- 1. Истоки возникновения эстрадной музыки.
- 2. Музыкальная культура как объект коммерческой деятельности.
- 3. Социально-бытовые условия, в которых развивалась музыка: музицирование, концертное предпринимательство, искусство модернистских салонов.
 - 4. Понятие «эстрадная музыка», ее возникновение.
 - 5. Влияние развития кинематографа на развитие эстрадной музыки.

- 6. Социально-культурные и общекультурные особенности развития эстрадной музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
 - 7. Роль эстрадной музыки в воспитании личности.
 - 8. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза.
 - 9. Музыкальный язык европейского джаза, его специфика.
 - 10. Жанры негритянского фольклора, повлиявшие на рождение джаза.
 - 11. Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе.
 - 12. Особенности сельской музыки США. Разновидности кантри.
 - 13. Возрождение традиций кантри в поп-музыке 70-х гг. 20 века.
 - 14. Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк джаз, фолк рок).
 - 15. Архаический блюз жанр негритянского фольклора.
 - 16. Классический блюз и его эволюция в 20 столетии.
 - 17. Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд)
 - 18. Ритм-энд-блюз. Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок-музыке.
 - 19. Черты классического джаза.
- 20. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг.
 - 21. Особенности "белого" джаза.
 - 22. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века.
 - 23. Становление и расцвет биг-бэндов.
 - 24. Свит-джаз.
 - 25. Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей. Д. Гершвин.
 - 26. Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза.
 - 27. Инструментальный джаз (А. Цфасман, А. Варламов, В. Кнушевицкий).
 - 28. "Теаджаз" Л. Утесова и "Песенный джаз" И. Дунаевского.
- 29. Социально-культурные и общекультурные особенности развития джазовой музыки в России как основа духовно-нравственного воспитания общества.
 - 30. Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.)
 - 31. Фолк-джаз
 - 32. Рождение национального джаза в России
 - 33. Рок-н-ролл
 - 34. Особенности популярной музыки в СССР.
 - 35. Массовая культура и программирование общественного сознания.
 - 36. Стереотипы восприятия современной музыки.
 - 37. Советские рок музыканты вне- и в системе масс культа.
 - 38. Виды, жанры, исполнители советской рок музыки.
- 39. Социально-культурные и общекультурные особенности развития массовой культуры в СССР как основы духовно-нравственного воспитания общества.
 - 40. Роль массовой культуры в СССР в воспитании личности.
 - 41. Творчество Б.Окуджавы, Визбора, В.Высоцкого и др.
- 42. Социально-культурные и общекультурные особенности развития авторской песни как основа духовно-нравственного воспитания общества.
 - 43. Роль авторской песни в воспитании личности.
- 44. Понятие «поп музыка». Сравнение музыкальных явлений в отечественной музыкальной культуре и в западной музыкальной культуре. Композиторы и исполнители.
- 45. Социально-культурные и общекультурные особенности развития популярной музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
 - 46. Роль популярной музыки в воспитании личности.
 - 47. Взаимовлияние эстрадных и академических жанров в современной музыке.
 - 48. Значение электроники и звукозаписи в современной музыке.
 - 49. Стилистическое разнообразие в современной музыке.
 - 50. Проблемы текущего художественного процесса в музыке.
- 51. Социально-культурные и общекультурные особенности развития джазовой музыки в 20 веке как основа духовно-нравственного воспитания общества.
 - 52. Роль джазовой музыки в воспитании личности.

Образец теста

Выберите верное утверждение:

Как называется песня американских негров, основное идейное духовно-нравственное содержание которой связано с религией?

+спиричуэлс

блюз

джаз

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание жанра спиричуэлс?

+религиозная тема

философская тема жизни и смерти

Бытовая тема

Тема природы

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

- 1. Джаз как явление музыкального искусства
- 2. Африканские и европейские истоки джаза
- 3. Кантри
- Блюз
- 5. Рэгтайм
- 6. Классический джаз
- 7. Чикагский стиль
- 8. Эпоха свинга
- 9. Джаз и национальная композиторская школа США
- 10. Современный джаз /50-80 гг./
- 11. Национальные джазовые школы
- 12. Советский джаз 50-80 гг.
- 13. Рок-музыка в англоязычных культурах
- 14. Массовая культура в СССР
- 15. Джаз и рок в системе музыкального мышления 20 века
- 16. Советская эстрада и джаз 20-50 гг.
- 17. Истоки возникновения эстрадной музыки.
- 18. Музыкальная культура как объект коммерческой деятельности.
- 19. Социально-бытовые условия, в которых развивалась музыка: музицирование, концертное предпринимательство, искусство модернистских салонов.
 - 20. Понятие «эстрадная музыка», ее возникновение.
 - 21. Влияние развития кинематографа на развитие эстрадной музыки.
- 22. Социально-культурные и общекультурные особенности развития эстрадной музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
 - 23. Роль эстрадной музыки в воспитании личности.
 - 24. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза.
 - 25. Музыкальный язык европейского джаза, его специфика.
 - 26. Жанры негритянского фольклора, повлиявшие на рождение джаза.
 - 27. Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе.
 - 28. Особенности сельской музыки США. Разновидности кантри.
 - 29. Возрождение традиций кантри в поп музыке 70-х гг. 20 века.
 - 30. Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк джаз, фолк рок).
 - 31. Архаический блюз жанр негритянского фольклора.
 - 32. Классический блюз и его эволюция в 20 столетии.
 - 33. Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд)
 - 34. Ритм-энд-блюз. Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок-музыке.
 - 35. Черты классического джаза.

- 36. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг.
 - 37. Особенности "белого" джаза.
 - 38. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века.
 - 39. Становление и расцвет биг-бэндов.
 - 40. Свит-джаз.
 - 41. Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей. Д. Гершвин.
 - 42. Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза.
 - 43. Инструментальный джаз (А. Цфасман, А. Варламов, В. Кнушевицкий).
 - 44. "Теаджаз" Л. Утесова и "Песенный джаз" И. Дунаевского.
- 45. Социально-культурные и общекультурные особенности развития джазовой музыки в России как основа духовно-нравственного воспитания общества.
 - 46. Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.)
 - 47. Фолк-джаз
 - 48. Рождение национального джаза в России
 - 49. Рок-н-ролл
 - 50. Особенности популярной музыки в СССР.
 - 51. Массовая культура и программирование общественного сознания.
 - 52. Стереотипы восприятия современной музыки.
 - 53. Советские рок музыканты вне- и в системе масс культа.
 - 54. Виды, жанры, исполнители советской рок музыки.
- 55. Социально-культурные и общекультурные особенности развития массовой культуры в СССР как основы духовно-нравственного воспитания общества.
 - 56. Роль массовой культуры в СССР в воспитании личности.
 - 57. Творчество Б.Окуджавы, Визбора, В.Высоцкого и др.
- 58. Социально-культурные и общекультурные особенности развития авторской песни как основа духовно-нравственного воспитания общества.
 - 59. Роль авторской песни в воспитании личности.
- 60. Понятие «поп музыка». Сравнение музыкальных явлений в отечественной музыкальной культуре и в западной музыкальной культуре. Композиторы и исполнители.
- 61. Социально-культурные и общекультурные особенности развития популярной музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
 - 62. Роль популярной музыки в воспитании личности.
 - 63. Взаимовлияние эстрадных и академических жанров в современной музыке.
 - 64. Значение электроники и звукозаписи в современной музыке.
 - 65. Стилистическое разнообразие в современной музыке.
 - 66. Проблемы текущего художественного процесса в музыке.
- 67. Социально-культурные и общекультурные особенности развития джазовой музыки в 20 веке как основа духовно-нравственного воспитания общества.
 - 68. Роль джазовой музыки в воспитании личности.

На зачете студент получает «зачтено», если:

Знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений музыкальной эстрады и поп культуры;

Знает произведения музыкальной эстрады и поп культуры, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в России XX-XXI веков как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Осознает роль музыкального искусства в воспитании личности.

Умеет использовать полученные знания о произведениях музыкальной эстрады и поп культуры;

Демонстрирует умение планировать использование знаний произведениях музыкальной эстрады и поп культуры, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного

произведения музыкальной эстрады и поп культуры, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании произведений музыкальной эстрады и поп культуры.

На зачете студент получает «не зачтено» если:

Демонстрирует недостаточные знания о сущности и особенностях процесса духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений музыкальной эстрады и поп культуры;

Демонстрирует недостаточные знания о произведениях музыкальной эстрады и поп культуры, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Демонстрирует недостаточные знания о социально-культурных и общекультурных особенностях музыкально-исторического процесса в России XX-XXI веков как основу духовнонравственного воспитания общества;

Осознает роль музыкального искусства в воспитании личности.

Демонстрирует недостаточные умения использовать полученные знания о произведениях музыкальной эстрады и поп культуры;

Демонстрирует недостаточные умения планировать использование знаний произведениях музыкальной эстрады и поп культуры, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточное владение методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного произведения музыкальной эстрады и поп культуры, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточное владение навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовнонравственном содержании произведений музыкальной эстрады и поп культуры.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содер	Основные признаки	Пя	БРС, %
	жательное	выделения уровня (этапы	тибалл	освоения
	описание	формирования	ьная	(рейтинговая
	уровня	компетенции, критерии	шкала	оценка)
		оценки	(акаде	
		сформированности)	мическ	
			ая)	
			оценка	
П	Творче	Включает	От	90-100
ОВЫШ	ская	нижестоящий уровень.	лично	
енны	деятельнос	Умение		
й	ТЬ	самостоятельно		
		принимать решение,		
		решать проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных		
		методов, приемов,		

		технологий.		
Б	Приме	Включает	Xo	70-89,9
азовы	нение	нижестоящий уровень.	рошо	
й	знаний и	Способность		
	умений в	собирать,		
	более	систематизировать,		
	широких	анализировать и грамотно		
	контекстах	использовать		
	учебной и	информацию из		
	профессио	самостоятельно		
	нальной	найденных теоретических		
	деятельнос	источников и		
	ти, нежели	иллюстрировать ими		
	по образцу,	теоретические положения		
	с большей	или обосновывать		
	степенью	практику применения.		
	самостояте			
	льности и			
	инициатив			
	Ы			
У	Репрод	Изложение в пределах	Уд	50-69,9
довле	уктивная	задач курса теоретически	овлетв	
твори	деятельнос	и практически	орител	
тельн	ТЬ	контролируемого	ьно	
ый		материала		
(
доста				
ТОЧН				
ый)				
Н	Отсутствие признаков		не	Менее 50
едост	удовлетворит	гельного уровня	удовле	
аточн			творит	
ый			ельно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И. Политаева;

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. 3. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.16.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

формирование профессиональной компетенции

- способностью проектировать образовательные программы (ПК-8).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Музыкальная информатика» относится к вариативной части учебного плана (курс по выбору).

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен: Знать:

- способы проектирования образовательных программ по применению информационных и музыкально-компьютерных технологий на уроках музыки,
 - виды и средства программного и аппаратного обеспечения и их направленность;
- творческие способы проектной деятельности с различными компьютерными программами и электронно-цифровыми инструментами;
- основы и терминологию музыкальной информатики, электроакустики и электронного инструментоведения;
- формы и форматы электронно-музыкального проектирования и основы обработки информации.

Уметь:

- разрабатывать образовательные программы по применению информационных и музыкально-компьютерных технологий на уроках музыки с опорой на методологию исследовательской деятельности анализировать, обобщать, синтезировать и планировать тематику и содержание музыкально-компьютерного обучения в школе;
- включать разновидности современных музыкально-компьютерных программ и информационных и электронных ресурсов в музыкально-образовательный процесс;
- создавать электронно-музыкальную информацию: генерировать, записывать, редактировать, монтировать и транслировать для школьников дидактический электроакустический материал в разных формах и жанрах (файлы, приложения, вебресурсы, диски);
- творчески и активно работать с информацией различного электронного формата (текст, графика, звук, анимация, видео);
- разносторонне интегрировать разновидности современных музыкально-компьютерных программ (стандартных офисных, креативных, нотно-издательских, презентативных, обучающих, тренировочных, диагностирующих тестов), модификации электронно-цифровых инструментов, аппаратов и учебно-дидактических материалов в план образовательной программы.

Владеть:

- навыками определения вида программного и аппаратного обеспечения, его дидактических возможностей и направленности (учебных, наглядных, вспомогательных, технологически-инструментальных, методических)
- навыками грамотной интеграции музыкально-компьютерных средств в той или иной музыкальной деятельности школьников;

- творческими способами и приемами поиска, обработки, создания музыкальной образовательной информации и творческого взаимообмена ею для эффективного построения музыкально-образовательного процесса в школе;
- музыкально-педагогическими навыками грамотного внедрения музыкальнодидактических продуктов творчества в разнонаправленных видах педагогической деятельности (в творческой демонстрации учебного материла, в совместном учебном творчестве, в исследовании и организации музыкально-образовательного процесса).
- реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов интегрировать современные образовательные музыкально-компьютерные технологии и передовые методики, необходимые для работы с различными категориями обучающихся в области дополнительного музыкального образования.
- **5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Основы музыкальной информатики	Общие сведения о творческой работе
	для проектирования	компьютера со звуком. История возникновения
	образовательных программ по	музыкального РС. Требования к аппаратным
	применению информационных и	средствам персонального компьютера учителя-
	музыкально-компьютерных	музыканта. Специальные технические
	технологий на уроках музыки.	компьютерные приложения (мастер создания
		диска, ресурсы поиска и заимствования
		музыкальных файлов). Программы оцифровки
		звука. Частота дискретизации. Форматы
		звуковых файлов: (wav;.mid;.mp3;.cda и др.).
		Форматы и способы преобразования форматов
		звуковых файлов. Регулировка громкости и
		баланса на входах и выходах звуковой карты.
		Частотная обработка звукового сигнала.
		Компрессия оцифрованного звука. Временная
		обработка звука. Звуковые эффекты.
		Стандарты электроакустического звучания.
2	Проектирование музыкально-	1. Установка программного обеспечения,
	дидактических ресурсов урока и	коммутация электронно-музыкального
	учебно-образовательной программы	оборудования и настройки работы системы.
		2. Поиск и оцифровка звука.
		3. Заимствование и форматирование
		музыкальной информации.

4.	Запись музыкальной аудио информации и
	монтаж (нарезка, объединение
	фрагментов).
5.	Коллекционирование и трансляция
	музыкальной информации.
6.	Наглядная презентация и реклама
	музыкальной информации.
7.	Примеры передовых образовательных
	программ по Музыкальной информатике в
	школе и в профессиональном музыкальном

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

образовании.

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями:

Раздел 1. Основы музыкальной информатики для проектирования образовательных программ по применению информационных и музыкально-компьютерных технологий на уроках музыки.

Устройство электронно-музыкального оборудования, функциональное назначение и коммутация.

Музыкально-компьютерные средства электроакустического творческого озвучивания мультимедийной информации на компьютере.

Специальные технические компьютерные приложения (мастер создания диска, ресурсы поиска и заимствования музыкальных файлов).

Способы творческого поиска и заимствования музыкальной информации, создания звукозаписи и обработки-монтажа музыки.

2. Свойства и параметры электроакустического звучания.

Форматы и стандарты электроакустического звучания.

Системные требования к качественному отображению видео информации.

Виды анимации и эффектов в мультимедийном презентаторе PowerPoint.

3. Применение МКТ-программных приложений на уроках музыки.

Примеры образовательных программ по Музыкальной информатике в школе и в профессиональном музыкальном образовании.

Рекомендуемый перечень тем практических работ.

Раздел 2. Проектирование музыкально-дидактических ресурсов урока и учебнообразовательной программы.

- 1. Осуществить на музыкальных сайтах narod.ru, midi.ru, и в электронных нотных библиотеках поисковых серверов (Google Chrome, Yandex и др.) поиск и заимствование миди- и аудиоматериала приемлемого качества (Real Audio, wave, MP3 и MIDI-файлов аранжировок) для озвучивания музыкально-сценического мероприятия (детской сказки, спектакля, мюзикла).
- 2. Копировать, сохранить аудиофайл на жесткий диск компьютера, архивировать для оперативного обмена информацией по электронной почте посредством программы конвертирования звука на выбор: CDeX, mp3 Produser, Audiograbber, Batch Converter, Convert, MIDInight Express, WAVmaker, MP3 to EXE, S-Converter, WinDAC32. Монтировать аудио файл в аудиоредакторе MagixSeplitude (вырезать фрагмент лищний куплет песенного аккомпанемента). Обработать подавить вокальную линию в аудиофонограмме с помощью функции Cut и др.
- 3. Выполнить цифровую запись лазерного компакт-диска в различных форматах (CDAudio, SuperAudio-CD, Video-CD, SuperVideo-CD, CD-ROM), моносессионным и

мультисессионным способом записи с помощью привода CD-RW или DVD-RW и программ WinOnCD и Nero Burning ROM.

- 4. Создать коллекцию на аудио-диске из MP3-файлов посредством копирования и конвертирования для последующего включения музыкальных произведений на этапе слушания музыки на уроках в школе.
- 5. Выполнить музыкально-художественный сравнительный анализ разностилевых образцов аранжировки в процессе обзора программ для создания фонотеки на выбор: Jet-Audio, WinAmp, MIDI Base 1000, Audio Librarian 98, AudioFile, MusiFind Pro, CD Spectrum Pro, Easy CD Creator.
- 6. Создание макета персональной страницы WEB-сайта учителя музыки на основе применения гипер-ссылок с размещением авторской музыкально-педагогической аудио- и видео-информации и электронных ресурсов, включая рекламу творческого коллектива и объявления о запланированных музыкальных мероприятиях.
- 7. Проект-визитка преподавателя музыки с помощью программ Paint и Photoshop.
- 8. Создание презентации по теме урока. Работа с графикой и звуком в PowerPoint.
 - Подобрать видеоизображения в Интернете для будущей презентации в программе PowerPoint.
 - Отредактировать картинки и фотографии в Paint и Photoshop.
 - Расположить по порядку слайды, озаглавить их и применить анимацию и видеоэффекты.
 - Виды анимации и эффектов в программе PowerPoint. Расширения графических и видео файлов.
 - Синхронизовать показ слайдов по времени с подготовленным звуковым сопровождением.
- 9. Проектирование учебно-образовательной программы с применением ИТ и МКТ (тематический план).

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Примерное содержание заданий для самостоятельной работы студентов

Тема. Основы музыкальной информатики для проектирования образовательных программ по применению информационных и музыкально-компьютерных технологий на уроках музыки.

- 1. Охарактеризовать устройство творческого музыкально-компьютерного оборудования и внешние устройства ввода и вывода информации. Правила организации бесперебойной работы компьютерной системы. Виды информации и названия расширения файлов различных форматов. Акустические свойства звука, единицы их измерения и параметры.
- 2. Охарактеризовать Интернет и его структуру, основные понятия информатики и правила работы в сети. Названия поисковых систем, электронных библиотек, энциклопедий и справочников по музыке. Назначение специальных технических программ-грабберов, кодеров и декодеров.
- 3. Описать порядок создания мультимедийной презентации.
- 4. Самостоятельный активный поиск звукового и видео материала для видеоролика и презентации в Интернет-сетях.
- 5. Смонтировать аккомпанемент песенной минусовки.
- 6. Описать алгоритм прожига музыкального аудио CD диска.
- 7. Создать музыкальный аудио CD диск с помощью NeroBurn или др.
- 8. Описать порядок создания визитки преподавателя музыки.
- 9. Проект-визитка преподавателя музыки с помощью программ Paint и Photoshop.
- 10. Алгоритм создания макета методического сайта учителя музыки с помощью Publisher;
- 11. Разработка тематического плана по дисциплине Музыкальная информатика в школе.

Вопросы для проработки:

- 1. Устройство компьютерного оборудования и внешние устройства ввода и вывода информации.
- 2. Правила организации бесперебойной работы компьютерной системы.
- 3. Назвать минимальные требования к звуковой компьютерной системе.
- 4. Что такое ИТ и охарактеризовать их.
- 5. Назвать виды музыкально-творческой информации и расширения их звуковых, графических и видео форматов.
- 6. Перечислить свойства и творческие способы обработки на компьютере музыкальной информации.
- 7. Типы программного обеспечения и их дидактические функции.
- 8. Перечислить свойства музыкальной информации.
- 9. Назвать виды информации и расширения их форматов.
- 10. Охарактеризовать способы и принципы коммутации электронно-музыкального оборудования.
- 11. Акустические свойства звука, единицы их измерения и параметры.
- 12. Системные требования к качественному отображению видео информации.
- 13. Системные требования к качественному озвучиванию музыки, звуковые стандарты электроакустического звучания.
- 14. Анализ компонентов тембра и художественно-образные амплуа инструментов в оркестре.
- 15. Объяснить, что влияет на качество тембра?
- 16. Как группируются банки музыкальных инструментов?
- 17. Рассказать кратко историю появления ЭМ
- 18. Установить музыкально-компьютерную программу и плагин VSTi звуковой обработки к МИДИ-секвенсору.
- 19. Принципы работы в сети.
- 20. Интернет и его музыкальные ресурсы.
- 21. Интернет и его структура.
- 22. Основные понятия информатики и правила работы в сети.
- 23. Названия поисковых систем, электронных библиотек, энциклопедий и справочников.
- 24. Назначение программ-грабберов, кодеров и декодеров.
- 25. Алгоритм оформления персонального методического веб-сайта.
- 26. Способо аудиомонтажа в песенной фонограмме.
- 27. Порядок создания СD-диска.
- 28. Вопросы организации дисциплины «Музыкальная информатика» в школе.
- 29. Содержание программы Музыкальная информатика.
- 30. Виды анимации и эффектов в программе PowerPoint.
- 31. Алгоритм создания макета методического сайта учителя музыки с помощью Publisher:
- 32. Прожиг аудио CD диска с помощью NeroBurn или др.
- 33. Дизайн проекта визитки преподавателя музыки с помощью программ Paint и Photoshop.

Примерная тематика сообщений или докладов

- 1. История развития электронно-музыкального инструментария.
- 2. История развития электронно-музыкального программного обеспечения.
- 3. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
- 4. Компьютер в музыкальном образовании.
- 5. Программы-тренажеры для развития музыкальных навыков.
- 6. Обучающие программы на уроке музыки в школе.
- 7. Креативные музыкальные программы.

- 8. Композиторы пионеры электронной музыки.
- 9. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
- 10. История электронной музыки в России.
- 11. Эволюция зарубежной электронной музыки.
- 12. Сэмплирование.
- 13. Использование компьютерных технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
- 14. Использование компьютерных технологий в обучении пению.
- 15. Использование компьютерных технологий в работе концертмейстера.
- 16. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
- 17. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на гитаре.
- 18. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
- 19. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
- 20. Композиция алгоритмической музыки на основе музыкального компьютера.
- 21. Исследовательские программы и их значение в музыкальном искусстве.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студент должен уметь творчески коммутировать электронно-музыкальное оборудование.

Студент должен уметь инсталлировать программу и приложения к ней.

Студент должен уметь находить причины сбоя в работе компьютерной системы и умело устранить проблемы.

Студент должен уметь оптимизировать музыкальную деятельность за компьютером.

Студент должен точно охарактеризовать музыкально-педагогический, звуковой инструментарий, ее педагогическую направленность и образовательную роль.

Студент должен уметь осуществлять работу с перечисленными компьютерными программными средствами.

Студент должен точно называть соответствующие музыкальной акустике цифровые показатели звуковых параметров.

Студент должен уметь осуществлять творческую обработку информации любого типа – звуковой, видео.

Студент должен фиксировать творческие продукты на цифровые носители.

Студент должен уметь пользоваться гипер-технологиями и электронными ресурсами сети Интернет.

Студент должен в проектировании образовательной программы и ее музыкального содержания опираться на правила и нормы поведения и заимствования материала в соцсетях, знать закон об авторских правах.

Студент должен уметь на хорошем креативном уровне создавать электронные дидактические продукты: презентацию, аудиодиск, рекламную визитку преподавателя.

Студент должен уметь на хорошем уровне создавать электронные образовательные ресурсы (методический персональный сайт учителя музыки) для эффективной организации образовательного процесса.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и

воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: а) основная литература:

- 1. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 /Заббарова М.М. М., 2014. 218 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/93056/#1
- 2. Современное музыкальное образование: Материалы международной научно-практической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 336 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2

б) дополнительная литература

- 1. ИТ в подготовке современного специалиста [Текст]: межвузовский сборник научных трудов, Липецк: ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 2016. 20 вып. 215 с. [Электронный ресурс] // Лань: электронно-библиотечная система. URL:https://e.lanbook.com/reader/book/126987/#3
- 2. Старцева О.Г., Формирование профессионально-важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами ИТ [Текст]: монография. Уфа Изд-во БГПУ, 2011, 124 с. [Электронный ресурс]. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/49509/#1

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ΠO) / MS Windows / пр. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ΠO) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций и веб-сайта Publisher, графические редакторы Paint, Photoshop, программа конвертирования и аудиоредактирования звука MagixSemplitude, мастеринга диска, ведения и создания фонотеки: мультимедиа-плеер, поисковые системы.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. http://www.narod.ru

- 5. http://www.midi.ru
- 6. http://www.tarakanov.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованных техническими средствами обучения — компьютерной техникой, программными приложениями, электронными МИДИ-клавиатурами, стереофоническими наушниками и мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование** для лиц с нарушением **ОДА**: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины. Методические рекомендации для преподавателя

Занятия по дисциплине «Музыкальная информатика» проводятся в форме групповых лекционных и лабораторных занятий, при этом учитывается уровень подготовки студента, подбирается соответствующий электронный музыкальнохудожественный материал программы. Индивидуальный подход при выборе музыкальнохудожественных произведений на информационной основе выражается в поддержке музыкальных предпочтений и стимулировании художественного вкуса студента, что способствует развитию мотивации, творческих способностей, активности, самостоятельности, инициативы в разных формах проектного сотрудничества.

Следует выработать у студентов навык самостоятельного анализа музыкальных образовательных продуктов, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания дидактического материала к урокам музыки - музыкального и мультимедийного тематического репертуара. На групповых занятиях при создании электронной продукции происходит в интерактивной коллективной форме сотрудничества

с обсуждением способов решения, а затем учащиеся приступают к индивидуальной работе. Важно выработать критерии грамотного и содержательного самостоятельного подбора высоко художественного учебного материала и выработать навыки его создания в соответствующих компьютерных программах. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Для обучения по музыкальной информатике необходимо запомнить и выучить названия музыкальных форматов файлов, их особенности электронного воспроизведения (разрешения, стандарты качественного представления), схематические способы коммутации оборудования, принципы работы ИТ и особенности настроек в работе компьютерной системы.

Также важно самостоятельно отработать различные способы творческого ввода и редактирования музыкальной информации. Необходимо приобщиться к освоению и инициативному расширению познаний в области электронного оборудования (звуковой карты, микшера), принципов их творческой коммутации (компьютера, МИДИ-клавиатуры, микрофона, контрольных мониторов, наушников, микшерного пульта).

При выборе и создании музыкальных электронно-дидактических материалов для уроков музыки важно активно применять знания о существующих образовательных программах с применением МКТ и ИТ и проектировать образовательные программы, собственные дидактические элементы самостоятельно и грамотно с их применением планировать виды музыкально-компьютерной учебной деятельности на уроках музыки.

Для этого необходимо вспомнить теорию по предусмотренным стандартной программой музыкальным дисциплинам (Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии) и другим предметам гуманитарного цикла (литературы, живописи, графики, компьютерному дизайну), выбирать средства их выразительности в соответствии с необходимым музыкальным стилем и жанром. Оказывать поддержку в музыкальном анализе, выборе музыкально-компьютерных средств для творческого проекта и вида деятельности с учетом возрастных особенностей и музыкальных умений обучающихся, как это предусмотрено образовательными стандартами.

трансляцию Осуществлять аудио-визуальных наглядных образовательнодидактических средств и творческих продуктов согласно нормам, особенностям и музыкального восприятия школьников возраста. требованиям разного Уметь организовывать разные формы сотрудничества, создавая спокойную творческую атмосферу согласно основам традиционной музыкальной педагогики.

Активно и самостоятельно накапливать собственные банки музыкальнообразовательных данных, приложений и эффективно ими пользоваться в учебнотворческой педагогической деятельности.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Программа экзамена

Экзамен проводится в процессе демонстрации на компьютере готовых электронных продуктов творчества с комментариями студентом своей выполненной работы, контрольного опроса по вопросам.

Примерный перечень заданий:

- 1. Дополнительные вопросы по лекциям.
- 2. Создание учебно-тематического плана уроков музыки на учебный год школе с включением собственного электронного продукта.

3. Лабораторная работа (создание проекта на выбор). Демонстрация и комментарий творческого проекта.

Примерный перечень проектов:

- Создание музыкально-дидактических материалов для уроков музыки творческая презентация на тему урока музыки в программе-презентаторе.
- Создание музыкально-дидактических материалов для уроков музыки с помощью программы мастеринга (прожига) дисков аудио CD диск из музыкальной коллекции музыки для слушания музыки и пения с сопровождением песенных минусовок.
- Творческое оформление окна персонального педагогического веб-сайта в виде личного методического кабинета учителя музыки.
- Творческое создание визитки в графике.

Примерные вопросы к экзамену:

- 1. С помощью чего осуществляется поиск и подбор звукового материала к уроку музыки для слушательской деятельности при проектировании образовательной программы?
- 2. С помощью какой программы можно осуществить создание CD диска для слушательской деятельности при проектировании образовательной программы?
- 3. Какие форматы музыкальных файлов Вы применяете в проектировании музыкальных продуктов творчества и образовательной программы в цело?
- 4. С какими видами информации работаете?
- 5. Назовите единицы измерения высоты, громкости и качественной составляющей звука?
- 6. Назовите качественные показатели музыкального файла?
- 7. Назовите нормативные рабочие требования к музыкальному компьютеру?
- 8. Назовите краткий порядок создания презентации?
- 9. Перечислите этапы создания персонального веб-сайта учителя музыки?
- 10. Каким образом назначаются горячие клавиши для той или иной функции?
- 11. Каково максимальное значение громкости и многих других параметров?
- 12. Что необходимо установить и включить перед звукозаписью аудиодорожки?
- 13. Каким термином обозначается выходной канал устройства?
- 14. Что означает включенная кнопка «Replace» при звукозаписи трека?
- 15. С помощью каких команд осуществляется копирование партий фонограммы?
- 16. Какие приемы работы с темпом трансляции материала Вы используете?
- 17. Какие способы ввода информации осуществляются в секвенсерах?
- 18. Какое устройство программы используется при сведении МИДИ-трэков в аудиофайл?
- 19. Какие виды звукового синтеза вы знаете?
- 20. Перечислите виды и принципы звуковой обработки?
- 21. Системные требования к качественному озвучиванию музыки, звуковые стандарты электроакустического звучания.
- 22. Системные требования к качественному отображению видео информации.
- 23. Виды анимации и эффектов в программе PowerPoint.
- 24. Виды анимации и эффектов в программе Movavi.
- 25. Порядок монтажа видео фильма в программе Movavi.
- 26. Расширения звуковых, графических и видео файлов.

Критерии итогового оценивания:

Студент получает положительную оценку (от 51 до 100 баллов), если знает и уверенно демонстрирует:

1. способы проектирования образовательных программ по применению информационных и музыкально-компьютерных технологий на уроках музыки, разрабатывает образовательные программы по применению информационных и музыкально-компьютерных технологий на уроках музыки с опорой на методологию

- исследовательской деятельности анализирует, обобщает, синтезирует и планирует тематику и содержание музыкально-компьютерного обучения в школе с учетом существующих передовых методических разработок по Музыкальной информатике;
- 2. виды и средства программного и аппаратного обеспечения и их образовательную направленность; навыки грамотной интеграции разных музыкально-компьютерных средств в той или иной музыкальной деятельности школьников;
- 3. творческие способы проектной деятельности в различных компьютерных программах и электронно-цифровых инструментах приемами поиска, обработки, создания, транслирования музыкальной образовательной информации и творческого взаимообмена ею для эффективного построения музыкально-образовательного процесса в школе;
- 4. основы и терминологию музыкальной информатики, электроакустики и электронного инструментоведения; формы и форматы электронно-музыкального проектирования.
- 5. музыкально-педагогическими навыками грамотного внедрения компьютерных средств и музыкально-дидактических продуктов творчества в контекст урока, в разнонаправленные виды педагогической деятельности и тематический план проектируемой программы; проектировать образовательные программы соответствии с требованиями образовательных стандартов - интегрировать современные образовательные музыкально-компьютерные технологии и передовые методики, необходимые для работы с различными категориями обучающихся в области дополнительного музыкального образования. 10 -20 баллов

Студент получает «Неудовлетворительно» (от 0 до 50 баллов), если

- 1. Не может перечислить образовательные возможности применения музыкальнокомпьютерных технологий в проектировании образовательных программ на уроках музыки в школе. 1-10 баллов
- 2. Не знает виды и средства программного и аппаратного обеспечения и их образовательную направленность; не знает принципы грамотной интеграции разных музыкально-компьютерных средств в той или иной музыкальной деятельности школьников;
- 3. С трудом коммутирует электронное оборудование и слабо владеет технологией технологией творческой работы с МКТ и электронным оборудованием. 1-10 баллов
- 4. Затрудняется в создании музыкально-дидактических ресурсов или создает некачественные творческие продукты с помощью с помощью музыкально-цифрового инструментария. 1-10 баллов
- 5. Не аппелирует компьютерными терминами для преподавания информатики. 1-10 баллов
- 6. Плохо знает передовые методики, отсутствуют формы внедрения МКТ в учебный план дисциплины при проектировании образовательной программы. 1-10 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные	признаки	Пятибалль	БРС, %	
	описание уровня	выделения у	ровня (этапы	ная шкала	освоения	
		формирования	компетенции,	(академиче	(рейтингов	
		критерии	оценки	ская)	ая оценка)	

		сформированности)	оценка	
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений	уровень.		
	в более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы		•	7 0.60.0
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно	
(достаточн		практически контролируемого		
ый)		материала		
			неудовлетв	Менее 50
чный	уровня		орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Заббарова М.М. к.п.н., доцент каф. МИиМКТ БГПУ им. М.Акмуллы.

Внутренний эксперт:

Политаева Т.И., к.п.н., доцент каф. МХО БГПУ им. М.Акмуллы.

Внешний эксперт

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. 3. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.16.02 ОСНОВЫ СТУДИЙНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ

для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

- **1. Целью дисциплины является** формирование профессиональных компетенций:
 - способностью проектировать образовательные программы (ПК-8).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы студийной звукозаписи» относится к вариативной части учебного плана, дисциплины (модуля) по выбору Б1.В.ДВ.16.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен: Знать:

- историю развития и основные принципы звукозаписи при проектировании образовательных программ;
- особенности звукоизвлечения, тембрового звучания и строения различных музыкальных инструментов при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- основные характеристики источников звукового сигнала при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- типы, схемы и принципы работы аналогово-цифровых преобразователей; различные стандарты коммуникации электронных инструментов и особенности коммутации между различными устройствами при проектировании образовательных программ.

Уметь:

- рационально размещать источники звука и коммутации при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- выбирать оборудование для помещения студии звукозаписи при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- владеть: основами звукорежиссуры: навыками применения устройств коммутации и предварительной обработки для записи одного или нескольких источников звука при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- работы с микрофонами, усилительной аппаратурой;
- использования частотно-зависимой искусственной реверберации для увеличения выразительности звучания при проектировании образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- микширования звуковых сигналов при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

Владеть:

 основами звукорежиссуры: навыками применения устройств коммутации и предварительной обработки для записи одного или нескольких источников звука; работы с микрофонами, усилительной аппаратурой при проектировании образовательных программ;

- использования частотно-зависимой искусственной реверберации для увеличения выразительности звучания при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- микширования звуковых сигналов при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование	Содержание раздела
	раздела	
	дисциплины	
1.	Основы студийной звукозаписи для развития способности проектирования образовательных программ	Общие сведения о работе компьютера со звуком при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся. История возникновения музыкального РС. Требования к аппаратным средствам персонального компьютера. Программы оцифровки звука. Частота дискретизации. Регулировка громкости и баланса на входах и выходах звуковой карты. Частотная обработка звукового сигнала. Компрессия оцифрованного звука.
2.	Работа в студии звукозаписи для развития способности проектирования образовательных программ	Звукорежиссерский интерфейс. Микшерский пульт и многоканальное сведение в программе Nuendo (Cubase, Sound Forge, Cakewalk и др по выбору преподавателя). Мастеринг. Профессиональная программа WaveLab (Sound Forge, T-Rack и др по выбору преподавателя). Интерфейс. Основные возможности при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.
3.	Музыкальный компьютер и образование	Компьютер как помощник педагога. Обучение музыке за компьютером. Программы для обучения музыке непосредственные (музыкальная грамота, музыкальная литература, обучение игре на музыкальном инструменте) и опосредованные (игры): интерфейс, основные возможности, ориентированная на развитие музыкального слуха и закрепление знаний по элементарной теории музыки и др. при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Основы студийной звукозаписи для развития способности проектирования образовательных программ
 - Тема 2. Работа в студии звукозаписи
 - Тема 3. Музыкальный компьютер и образование

Рекомендуемый перечень лабораторных работ:

	<u> </u>	
No	Наименование раздела	Тема лабораторной работы
п/п	дисциплины	
1.	Основы студийной	Работа со звуком при помощи компьютера при
	звукозаписи для развития	проектировании образовательных программ и
	способности	индивидуальных образовательных маршрутов
	проектирования	обучающихся
	образовательных программ	
2.	Работа в студии	Выбор и анализ музыкального материала при
	звукозаписи для развития	проектировании образовательных программ и
	способности	индивидуальных образовательных маршрутов
	проектирования	обучающихся.
	образовательных программ.	Запись и сведение проекта.
3.	Музыкальный компьютер и	Работа в программамах (Music Trainer.V. 1.0»,
	образование.	«Музыкальный бункер) при проектировании
		образовательных программ и индивидуальных
		образовательных маршрутов обучающихся
3.	Основы студийной	Работа со звуком при помощи компьютера при
	звукозаписи для развития	проектировании образовательных программ и
	способности	индивидуальных образовательных маршрутов
	проектирования	обучающихся
	образовательных программ	

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- 1. выполнение комплексных требований по работе в студии звукозаписи при проектировании образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся. Требуется:
- опытно экспериментальная работа;
- анализ профессиональных умений с использованием аудио
- и видеотехники и др.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с:

- дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой
- теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам
- проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях,
- выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.
- 2. изучение особенностей компьютерной аранжировки: секвенцинг и аранжировка. Компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка MIDI-сонга, аранжировка с помощью компьютерных программ. Программааранжировщик Band-in-a-Box.
- 3. написание статей и работа с литературными источниками по тематике, связанной с МКТ при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

Темы:

1. Предмет акустики, основные понятия. Общие сведения о природе звука. Звук, его характеристика. Основные принципы звукозаписи и отображения звука.

- 2. Компьютер как помощник педагога. Обучение музыке за компьютером.
- 3. Музыкальные конструкторы
- 4. Обучающие программы
- 5. Запись и сведение проекта
- 6. Характеристика новых педагогических технологий в области преподавания музыки.
- 7. Техническое оснащение процессов музыкального образования и воспитания учащихся

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: а) Основная литература:

1. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие / С.А. Васенина. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1084401. — (дата обращения: 01.07.2017). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) Дополнительная литература:

1. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации: Учебное пособие. — СПб.: Лань, 2015. — 336 с. электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/58173/#2. — Режим доступа: для авториз. пользователей. Аудиовизуальные технологии в педагогической деятельности учителя музыки: учебно-методическое пособие. — Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2015. — 86 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/78121 — (дата обращения: 01.07.2017). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Левина, И.Р. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения : материалы конференции / И.Р. Левина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с. — ISBN 978-5-87978-595-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/43391 — (дата обращения: 01.07.2017). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) база данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. http://erika-rotaeva.ru/category/9/
- 5. http://stylesor.ucoz.ru/publ/ehkvalajzery_princip_dejstvija_nastrojka_ehkvalajzera
 poleznye chastoty/1-1-0-4
 - 6. http://www.demorecord.ru/equalizer3.html
 - 7. http://www.demorecord.ru/soundtheory.html
 - 8. http://rutube.ru/tracks/3010522.html
 - 9. http://cjcity.ru/news/content/mastering.php

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;
- программное обеспечение профессионального назначения;
- методические рекомендации и разработки.

Для проведения занятий лабораторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование** для лиц с нарушением **ОДА**: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9.Методические рекомендации по изучению дисциплины

Изучение дисциплины следует начинать с проработки рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. В ходе изучения дисциплины все аудиторные занятия предполагают использование интерактивных форм (деловые игры, кейсы, мозговой штурм).

Практические занятия проводятся с участием преподавателей, на них ведутся собеседования на научно-учебные темы, обсуждаются проблемы и важнейшие вопросы науки, образования, углубляются и расширяются знания, полученные на лекциях, уясняются трудные вопросы, получаются практические навыки и умения в сфере информационных компьютерных технологий.

Практические занятия по курсу состоят из двух частей: семинарских занятий, направленных на обсуждение теоретических вопросов и лабораторных занятий (компьютерного практикума).

Лабораторные занятия по дисциплине проводятся в компьютерных классах института с учетом наличия необходимого программного обеспечения и предусматривают: изучение глобальной информационной сети Интернет как средства и системы коммуникации; обучение методам и средствам визуализации научного и учебного материала.

Занятия проводятся в оборудованных компьютерных классах с соблюдением правил техники безопасности и Санитарных правил и норм.

При подготовке к занятию студент должен разобрать вопрос; ознакомиться с кратким описанием темы; просмотреть дополнительную литературу по данным вопросам. Список литературы приложен в конце соответствующей темы. В ходе практических занятий студент выполняет практические задания, предложенные преподавателем. На практическом занятии студент обязан предъявить выполненные задания и ответить преподавателю на контрольные вопросы, сопровождая свой ответ демонстрационными примерами.

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты обобщать и сопоставлять сведения, знать как усваивают они материал учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены примерных тем к зачету.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

- 1. Использование временной и модуляционной обработки звукового сигнала при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.
- 2. Принцип формирования сигнала и особенности звучания фонограмм типахорус, фленжер, файзер при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;.
- 3. Временная обработка звукового сигнала. Энхайзер -его влияние на расширение стереобазы и принцип формирования сигнала при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;.
- 4. Влияние реверберации на субъективные характеристики звучания фонограмм при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;.
- 5. Субъективная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля.
- 6. Художественные и технические показатели качества монофонической и стереофонической фонограммы.
- 7. Достоинства многоканальных систем звукопередачи.
- 8. Усторойство звуковой карты.
- 9. Новые тембровые возможности в аранжировке отдельных композиций
- 10. Акустические и компьютерные эффекты в музыке.
- 11. VST- инструменты. Основы работы с виртуальными музыкальными инструментами.
- 12. Современные средства обработки звукового сигнала с целью реставрации фонограмм. Исправление некачественных записей.
- 13. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала.
- 14. Сравнительный анализ возможностей различных компьютерных программ используемых в различных цифровых монтажных станциях.
- 15. Работа с различными типами микрофонов в зависимости от характера источника звука, акустических условий звука применяемой технологией звукозаписи, от художественных и технических задач.
- 16. Что такое "звук". Определение. Что такое механические колебания.
- 17. Использование временной и модуляционной обработки звукового сигнала.
- 18. Принцип формирования сигнала и особенности звучания фонограмм типа- хорус, фленжер, файзер.
- 19. Временная обработка звукового сигнала.
- 20. Энхайзер его влияние на расширение стереобазы и принцип формврования сигнала.
- 21. Влияние ревербирации на субъективные характеристики звучания фонограмм.
- 22. Субъективная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля.
- 23. Художественные и технические показатели качества монофонической и стереофонической фонограммы.
- 24. Достоиства многоканальных систем звукопередачи.
- 25. Усторойство звуковой карты.
- 26. Новые тембровые возможности в аранжировке отдельных композиций.
- 27. Акустические и компьютерные эффекты в музыке.
- 28. VST- инструменты. Основы работы с виртуальными музыкальными инструментами.
- 29. Современные средства обработки звукового сигнала с целью реставрации фонограмм. Исправление некачественных записей.

- 30. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала.
- 31. Сравнительный анализ возможностей различных компьютерных программ используемых в различных цифровых монтажных станциях.
- 32. Работа с различными типами микрофонов в зависимости от характера источника звука, акустических условий звука применяемой технологией звукозаписи, от художественных и технических задач.
- 33. Что такое "звук". Определение. Что такое механические колебания.
- 34. Спектр, основная частота, гармоники, обертоны.
- 35. Частотный диапазон. Определения. Примеры.
- 36. Какие функции выполняет профессиональная звуковая карта.
- 37. Микрофоны. Типы и области применения.
- 38. Устройства динамической обработки сигнала. Типы и назначение.
- 39. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала.
- 40. Одноканальная, двухканальная и многоканальная система озвучивания.
- 41. Аналоговая запись акустического сигнала. Типы записывающих устройств.
- 42. Применение компьютерной техники в работе звукорежиссера.
- 43. Программы секвенсоры-обзор.
- 44. Практические различия между динамическими и конденсаторными микрофонами.
- 45. Мидиклавиатура. Настройка. Принципы работы с мидисигналом.
- 46. Усилители мощности. Процессоры эффектов.
- 47. Применение внешних обработок звукового сигнала.
- 48. Цифровые и аналоговые микшерные пульты. Основные элементы.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		сформированности)	оценка	
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений	уровень.		
	в более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		

	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы			
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно	
(достаточн		практически контролируемого		
ый)		материала		
Недостато	Отсутствие при	знаков удовлетворительного	неудовлетв	Менее 50
чный	уровня		орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова

Эксперт:

<u>внешний</u>

кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. 3. Исмагилова А.Д. Хасаншин

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫК.М.01.01 **ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)

квалификация выпускника: бакалавр

- **1. Целью дисциплины является** формирование и развитие компетенций:
- готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебновоспитательного процесса (ОПК-3);
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Общая психология» относится к комплексным модулям учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы психолого-педагогического сопровождения учебновоспитательного процесса
- основные принципы и понятия общей психологии;
- основные методы общей психологии;
- факты, закономерности и механизмы функционирования основных познавательных процессов;
- индивидуально-психологические особенности личности.

уметь:

- осуществлять психолого-педагогическое сопровождение учебновоспитательного процесса
- проводить диагностику познавательной сферы человека и его индивидуально-типологических особенностей.

владеть навыками:

- проведения психологического исследования;
- применения полученных знаний в практической деятельности по осуществлению психолого-педагогического сопровождения учебновоспитательного процесса.
- **5. Объем дисциплины и виды учебной работы** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы

по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеуадиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

№	Наименование	Содержание раздела
	раздела	
	дисциплины	
1	Предмет и задачи	предмет и задачи современной психологии, ее
	психологии	структура, методы исследования;
		взаимосвязь с другими науками.
2	Эволюционное	понятие психики;
	развитие психики	стадии развития психики и их характеристика,
		общественно-историческая природа психики
		человека
3	Деятельность и	психологическая теория деятельности;
	общение	основные понятия и особенности деятельности
		человека,
		мотивационно-личностные аспекты деятельности;
		структура деятельности и общения;
		функции и средства общения
4	Психологическая	сущность понятий индивид, субъект, личность,
	характеристика	индивидуальность;
	личности	понятие о личности;
		этапы формирования личности в онтогенезе,
		основные психологические теории личности;
		психологические механизмы, предпосылки и
		движущие силы развития личности человека;
		мотивационная и эмоционально-волевая сфера
		личности.
5	Познавательная	общая характеристика познавательных процессов
	сфера личности	(ощущение, восприятие, память, мышление,
		воображение, речь);
		механизмы, свойства и особенности
		познавательных процессов;

		диагностика познавательных процессов.
6	Индивидуально-	индивидуально-типологические особенности
	психологические	личности (темперамент, характер, способности).
	особенности	Диагностика личностных и индивидуальных
	личности	особенностей человека.
		Объяснение поведения человека с позиций
		различных психологических теорий.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Предмет и задачи психологии
- Тема 2. Эволюционное развитие психики
- Тема 3. Деятельность
- Тема 4. Общение
- Тема 5. Психологическая характеристика личности
- Тема 6. Познавательная сфера личности
- Тема 7. Индивидуально-психологические особенности личности

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика занятий: Тема 1. Предмет и методы психологии.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Предмет психологии. Описательная характеристика психических явлений, доступных психологическому изучению.
- 2. Психика и отражение. Уровни и формы психического отражения. Психическое отражение как субъективный образ объективного мира. Функции психики.
- 3. Методы психологического исследования. Классификация методов исследования в современной психологии. Наблюдение, эксперимент, беседа. Достоинства и недостатки методов.
- 4. Принципы отечественной психологии.

Тема 2. Эволюционное развитие психики.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Происхождение и развитие психики. Субъективные и объективные критерии наличия психики.
- 2. Этапы развития психики в филогенезе.
- 3. Отличие психики животных и человека.

- 4. Основные формы проявления психики и их взаимосвязь.
- 4. Мозг и психика, функции психики. Специализация полушарий головного мозга.
- 5. Происхождение и развитие сознания. Структура сознания. Психологические характеристики сознания. Сознание и бессознательное.

Тема 3. Деятельность и общение.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Активность. Понятие о деятельности.
- 2. Структура деятельности. Строение деятельности (действия, операции, их взаимосвязь).
- 3. Виды деятельности (игра, учение, труд), их психологическая характеристика.
- 4. Происхождение внутренней деятельности (интериоризация и экстериоризация). Личность и деятельность.
 - 4. Общение, его функции и виды. Средства общения.

Тема 4. Психологическая характеристика личности.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Соотношение понятий человек, индивид, субъект, личность, индивидуальность.
- 2. Основные факторы и механизмы развития личности. Жизненный путь личности.
- 3. Основные психологические теории личности.
- 4. Самосознание личности. Структура самосознания. Самооценка. Уровень притязания. Методы изучения самооценки и УП.

Тема 5. Мотивационная и эмоционально-волевая сфера личности.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Активность и потребности личности.
- 2. Мотивы и их характеристика.
- 3. Направленность личности и ее психологические проявления.
- 4. Психологические теории мотивации.
- 5. Методы изучения направленности личности.

Тема 6. Эмоционально-волевая сфера личности

- 1. Эмоции и чувства человека. Виды эмоций. Высшие чувства.
- 2. Физиологические основы эмоций.
- 3. Психологические теории эмоций.
- 4. Понятие воли. Функции воли.
- 5. Структура волевого акта.
- 6. Волевые качества человека и их формирование в онтогенезе.
- 7. Воля и риск. Индивидуальные особенности воли. Локус контроля.
- 8. Методика изучения Локуса контроля.

Тема 7. Познавательная сфера личности. Ощущение и восприятие.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Понятие ощущения. Физиологическая основа ощущений. Строение анализатора.
 - 2. Классификация ощущений. Виды и свойства ощущений.
 - 3. Сходство и различия ощущения и восприятия.
 - 4. Восприятие. Свойства образа восприятия.
 - 5. Восприятие времени, движения, пространства.

Тема 8. Познавательная сфера личности. Внимание. Память.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Внимание. Особенность внимания как психического процесса.
- 2. Виды, свойства и функции внимания.
- 3. Развитие внимания. Методы изучения внимания.
- 4. Понятие о памяти. Функции памяти.
- 5. Виды памяти.
- 6. Процессы памяти (запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание), их характеристика.
 - 7. Законы памяти.
 - 8. Методы изучения памяти.

Тема 9. Познавательная сфера личности. Мышление и речь.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Понятие о мышлении. Социальная природа мышления.
- 2. Логика и психология мышления.
- 3. Мышление как процесс. Характеристика мыслительных операций.
- 4. Мышление и решение задач. Этапы и способы решения задачи.
- 5. Виды мышления. Индивидуальные особенности мышления. Качества ума. Методы изучения мышления.
- 6. Понятие о речи. Язык и речь.
- 7. Виды речи: устная, письменная, монологическая, диалогическая, внутренняя речь.
- 8. Функции речи: коммуникативная, средство мышления, сигнификативная, номинативная, индикативная.

Тема 10. Познавательная сфера личности. Воображение

Вопросы для обсуждения:

- 1. Понятие воображения. Воображение как специфический вид деятельности. Функции воображения.
- 2. Активная роль воображения в проблемных ситуациях, характеризуемых дефицитом информации. Воображение как «образное мышление». Опережающее отражение в процессе воображения.
- 3. Виды воображения. Пассивная фантазия, грезы. Мечта и практическая деятельность.

- 4. Аналитико-синтетический характер процессов воображения. Способы синтезирования, обеспечивающие возникновение образов. Механизмы воображения.
- 5. Индивидуальные качества воображения. Роль фантазии в игровой деятельности ребенка и творческой деятельности взрослого (в художественном и научном творчестве).

Тема 11. Индивидуально-психологические особенности личности. Способности.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Способности как качественное проявление психических возможностей человека. Структура способностей.
 - 2. Уровни развития способностей и индивидуальные различия.
 - 3. Природа человеческих способностей.
 - 4. Развитие и диагностика способностей.

Тема 12. Индивидуально-психологические особенности личности. Темперамент.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Понятие о темпераменте. Учения о темпераменте.
- 2. Физиологические основы темперамента. Тип ВНД и темперамент.
- 3. Психологическая характеристика типов темперамента.
- 4. Современные подходы к психологической характеристике типов темперамента.

Тема 13. Индивидуально-психологические особенности личности. Характер.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Понятие о характере и его природе.
- 2. Факторы, влияющие на формирование характера.
- 3. Структура характера.
- 4. Акцентуации характера. Характеристика типов акцентуации характера:
- акцентуации характера (демонстративный, педантичный, застревающий, возбудимый);
- акцентуации темперамента (гипертимический, дистимический, тревожно-боязливый, циклотимический, аффективный, эмотивный).

Лабораторный практикум не предусмотрен

Требования к самостоятельной работе студентов

- 1. Составить словарь психологических терминов;
- 2. Изучить особенности познавательной и личностной сферы и на основе полученных результатов составить психологический портрет.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом К реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости организациями; медицинскими систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам — при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

- а) основная литература
- 1. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / Анатолий Геннадьевич ; А. Г. Маклаков. Санкт-Петербург : Питер, 2015,2014, 2009
- 2. Баданина, Л.П. Основы общей психологии : учебное пособие / Л.П. Баданина. 3-е изд., стер. Москва : Издательство «Флинта», 2017. 448 с. (Библиотека психолога). ISBN 978-5-9765-0705-0 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php? раде=book&id=103315
- 3. Прыгин, Г.С. Введение в общую психологию : учебное пособие / Г.С. Прыгин ; Казанский федеральный университет, Набережночелнинский институт. Казань : Издательство Казанского университета, 2016. 291 с. : ил. Библиогр.: с.283-286. ISBN 978-5-00019-671-7 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480123
 - б) дополнительная литература
- 1. Марцинковская, Т. Д. Общая и экспериментальная психология [Текст] : учеб. / Татьяна Давыдовна, Галина Валерьевна ; Т. Д. Марцинковская, Г. В. Шукова. Москва : Академия, 2013
- 2. Немов, Р. С. Психология [Текст]: учебник / Роберт Семенович; Р. С. Немов. М.: Высшее образование, 2011, 2010, 2009. МО
 - 3. Немов Р.С. Психология: Кн.1.- М.: Владос, 2010, 2008.-МО
- 4. Волкова, Т.Г. Психология самосознания: учебное пособие / Т.Г. Волкова. Москва : Директ-Медиа, 2013. 296 с. ISBN 978-5-4458-2242-4 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=137239
- 5. Разумникова, О.М. Общая психология: когнитивные процессы и состояния. Практикум / О.М. Разумникова. Новосибирск: НГТУ, 2011. 76 с. ISBN 978-5-7782-1848-2; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229140
- 6. Немов, Р.С. Общая психология: учебник / Р.С. Немов. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. 396 с.: ил. (Для средних специальных учебных заведений). ISBN 978-5-691-00734-7; То же [Электронный ресурс]. URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260771
 - в) программное обеспечение
- программы пакета Microsoft Office для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.
- г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
 - 1. Психология на русском языке http://www.psychology.ru

- 2. Псипортал Столица сетевой психологии http://psy.piter.com
- 3. Информационная сеть Российской психологии Psi-net http://www.psi-net.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

4. Методические рекомендации по изучению дисциплины

(для студентов)

Учебный курс «Общая психология» призван способствовать формированию современных представлений о природе человеческой психики, о ее специфике, структуре и динамике, а также представить систему категорий и понятий научной психологии.

Проблемы изучения механизмов и закономерностей психической жизни человека анализируются на основе личностно-деятельностного подхода. Он обусловлен тем, что человек проявляется и формируется в разнообразной совместной деятельности и общении. Поэтому при усвоении курса особое внимание должно быть уделено изучению темы «Личность», «Деятельность и общение», «Индивидуально-психологические особенности человека». При изучении познавательных процессов и эмоционально-волевой сферы личности следует обратить внимание на вопросы формирования памяти, мышления, воображения, воли у человека. Изучение этих должно помочь студентам вооружиться знаниями, которые позволили бы им, учитывая

закономерности этих процессов, правильно организовать в дальнейшем свою работу.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятии по темам, посвященным изучению познавательных процессов и индивидуально-типологических особенностей личности, где используются такие формы работы, как решение кейсов, приемы развития критического мышления.

В организации учебной работы случае cиспользованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), И студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены:

- 1. Тестами (для проверки знаниевого компонента),
- 2. Психологическим портретом личности (для оценки умения проводить психологическое исследование и представлять его результаты в виде заключения и практических рекомендаций по самосовершенствованию).

1. Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных: Стандартизированная процедура психологического измерения, определяющая степень выраженности у индивида тех или иных психических характеристик — это:

- а) наблюдение;
- б) моделирование;
- в) тест:
- г) лонгитюдный метод.

2. Составление психологического портрета личности

Психологический портрет личности включает себя описание следующих характеристик личности на основе самодиагностики: темперамента, характера, способностей, направленности (деловая, личностная, коммуникативная), интеллектуальности - степень развития и структура эмоциональности интеллекта; уровень реактивности, тревожности, устойчивости; волевых качеств - умение преодолевать трудности; настойчивость в достижении цели; общительность, самооценку (заниженная, адекватная, завышенная); уровень самоконтроля и пр.

По результатам самотестирования формируется развернутая психологическая характеристика, "психологический портрет", в котором раскрываются основные ключевые моменты своей личности. Кроме того, указываются проблемные зоны и содержатся конкретные рекомендации по их устранению и самосовершенствованию.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

и критерии оценивания

Уровни	Содержательно	Основные признаки	Пятибалл	БРС, %
	е описание	выделения уровня (этапы	ьная	освоения
	уровня	формирования	шкала	(рейтинго
		компетенции, критерии	(академи	вая
		оценки	ческая)	оценка)
		сформированности)	оценка	
Повыше	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
нный	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение,		
		решать проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных		
		методов, приемов,		
		технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89
	знаний и	уровень.		
	умений в более	Способность собирать,		
	широких	систематизировать,		
	контекстах	анализировать и грамотно		
	учебной и	использовать		
	профессиональ	информацию из		
	ной	самостоятельно		
	деятельности,	найденных теоретических		
	нежели по	источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения		
	степенью	или обосновывать		
	самостоятельн	практику применения.		
	ости и			
	инициативы			

Удовлетв	Репродуктивна	Изложение в пределах	Удовлетв	50-69
орительн	я деятельность	задач курса теоретически	орительн	
ый		и практически	o	
(достато		контролируемого		
чный)		материала		
Недостат	Отсутствие приз	наков удовлетворительного	неудовле	Менее 50
очный	уровня		творител	
			ьно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (квалификация (степень) «Бакалавр») от 04.12.2015 № 1426 и рассмотрена на заседании кафедры педагогики и психологии 29 августа 2018 г., протокол №1.

Разработчик:

Ахтамьянова И.И., канд. психол.н., доцент кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмуллы.

Эксперты:

Внешний

К.пс.н., профессор, зав. каф. психологии ВЭГУ Р.Р.Зиннатуллина

<u>Внутренний</u>

К.пс.н., д.пед.н. профессор кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмуллы Р.М. Фатыхова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.02 ВВЕДЕНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкальнокомпьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины.

Целью дисциплины является:

Формирование общепрофессиональных компетенций: готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК 1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Введение в педагогическую деятельность» относится к комплексным модулям учебного плана. Изучение дисциплины базируется на знаниях школьной программы по предмету «Обществознание». Она изучается на первом курсе в первом семестре. Сопряженно с данной дисциплиной студенты изучают дисциплину «Основы самообразования и профессионального саморазвития». Данная дисциплина создает теоретическую и практическую базу для изучения таких учебных дисциплин, как «История педагогики и образования».

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- требования профессионального стандарта и нормы реализации педагогической деятельности и образования;
- ценностные основы профессионального развития и деятельности в сфере образования;
- сущность и структуру педагогической деятельности;
- технологию подготовительной деятельности учителя.

Уметь:

- интерпретировать требования профессионального стандарта и нормы реализации педагогической деятельности и образования;
- применять способы подготовительной деятельности в условиях обучения в педагогическом вузе;
- вести диалог в общественно-профессиональных дискуссиях.

Владеть:

- способами соотнесения знаний об опыте педагогической деятельности с требованиями профессионального стандарта;
- способами пропаганды значимости педагогической профессии для социально-экономического развития страны.
- **5.** Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеуадиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

No	Наименование	Содержание раздела
	раздела дисциплины	
1.	Общая характеристика педагогической профессии	Возникновение и становление педагогической профессии. Сущность и социальное назначение педагогической профессии. Особенности педагогической профессии. Профессиональные задачи педагога. Функции профессиональной деятельности учителя.
2.	Особенности профессиональной деятельности современного учителя	Сущность педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности. Профессиональная готовность к педагогической деятельности. Профессиональный стандарт педагогической деятельности.
3.	Личность учителя	Характеристика личности современного учителя. Учитель как субъект педагогической деятельности
4.	Педагогическая культура	Педагогическая культура как сущностная характеристика личности педагога, ее неотъемлемые части. Характеристика профессионального поведения учителя. Педагогическая этика. Педагогический такт как важнейший принцип профессиональной этики. Гуманистическая природа педагогической деятельности. Типовые затруднения ребенка и варианты приемов оказания помощи.
5.	Требования к личности учителя и профессиональной компетентности	Профессиональная компетентность и ее структура. Содержание теоретической и практической готовности учителя. Понятие педагогического мастерства и творчества. Основы педагогического мастерства. Педагогическая техника.
6.	Подготовка современного педагога	Значимость качества подготовки учителя в развитии учащихся и школы в целом. Требования к современному учителю. Технология подготовительной деятельности учителя.

7.	Современная система отечественного образования	Государственная политика и правовое регулирование отношений в сфере образования. Структура современной системы отечественного образования. Педагогическое образование. Структура педагогического образования. Перспективы развития педагогической профессии.
8.	Профессионально- личностное становление и развитие учителя	Педагогические инновации в современной школе. Профессионализм как результат систематического повышения квалификации. Современная педагогическая публицистика, научная и художественная литература о современном учителе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Общая характеристика педагогической профессии.
- Тема 2. Особенности профессиональной деятельности современного учителя.
- Тема 3. Учитель как субъект педагогической деятельности.
- Тема 4. Требования к личности учителя и профессиональной компетентности.
 - Тема 5. Педагогическая культура.
 - Тема 6. Современная система отечественного образования
 - Тема 7. Профессионально-личностное становление и развитие учителя.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1. Общая характеристика педагогической профессии.

Вопросы:

- 1. Педагогическая профессия в современном обществе.
- 2. Сущность и социальное назначение педагогической профессии.
- 3.Особенности педагогической профессии.
- 4.Профессиональные задачи педагога.
- 5. Функции профессиональной деятельности учителя.
- Тема 2. Особенности профессиональной деятельности современного учителя.

Вопросы:

- 1. Сущность педагогической деятельности.
- 2.Основные виды педагогической деятельности.
- 3. Структура педагогической деятельности.
- 4. Профессиональная готовность к педагогической деятельности.
- Тема 3. Учитель как субъект педагогической деятельности.

Вопросы:

- 1. Учитель как субъект педагогической деятельности.
- 2. Профессионально-педагогическая направленность личности учителя.
- 3. Понятие педагогического мастерства и творчества.
- 4. Профессиограмма учителя.

Тема 4. Личность учителя.

Вопросы:

- 1. Характеристика личности современного учителя.
- 2. Гуманистическая природа педагогической деятельности.
- 3. Типовые затруднения ребенка и варианты приемов оказания помощи.
- Тема 5. Педагогическая культура.

Вопросы:

- 1.Педагогическая культура как сущностная характеристика личности педагога, ее неотъемлемые части.
 - 2. Характеристика профессионального поведения учителя.
 - 3.Педагогическая этика. Педагогический такт как важнейший принцип профессиональной этики.
- Тема 6. Требования к личности учителя и профессиональной компетентности.

Вопросы:

- 1. Профессиональная компетентность и ее структура.
- 2. Содержание теоретической и практической готовности учителя.
- 3. Понятие педагогического мастерства и творчества.
- 4. Основы педагогического мастерства. Педагогическая техника.
- Тема 7. Подготовка современного педагога.

Вопросы:

- 1.Значимость качества подготовки учителя в развитии учащихся и школы в целом.
- 2. Требования к современному учителю.
- 3. Технология подготовительной деятельности учителя.
- Тема 8. Современная система отечественного образования.

Вопросы:

- 1. Государственная политика и правовое регулирование отношений в сфере образования.
 - 2. Структура современной системы отечественного образования.
 - 3. Педагогическое образование. Структура педагогического образования.
 - 4.Перспективы развития педагогической профессии.
- Тема 9. Профессионально-личностное становление и развитие учителя.

Вопросы:

- 1. Педагогические инновации в современной школе.
- 2.Профессионализм как результат систематического повышения квалификации.
- 3. Современная педагогическая публицистика, научная и художественная литература о современном учителе.

Лабораторный практикум (учебным планом не предусмотрен)

6.2. Требования к самостоятельной работе студентов

No			Задания	Форма
п/п	Раздел	Вопросы, выносимые	для СРС с целью	оценивающего
		на СРС	формирования	средства
			ОПК 1, ПК 10	

1.	Общая характеристика педагогической профессии.	Роль педагогической профессии в современном обществе	Подготовить конспект или видеопрезентацию (Power Point)	Конспект /видео- презентация
2.	Особенности профессиональной деятельности современного учителя	Учитель как субъект педагогической деятельности	Обосновать свою педагогическую позицию и сформулировать правила, которым должен отвечать образ современного педагога	Логико- смысловая схема и краткий план-конспект
3.	Личность учителя и его педагогическая культура	1. Характеристика личности учителя 2. Педагогический такт как принцип профессиональной этики. Стили педагогического общения	Спроектировать логико- смысловую модель «Портрет современного учителя» 1) проанализировать проблемные ситуации (2- 3) и предложить варианты их решения 2) составить свой проект педагогических заповедей	Логико- смысловая модель 1)План проблемной ситуации и вариантов ее решения 2) проект педагогических заповедей
4.	Профессиональная компетентность учителя	Структура профессиональной компетентности учителя	Составить схему профессиональной компетентности, представить ее развернутое пояснение	Логико- смысловая схема
5.	Профессионально- личностное становление и развитие учителя.	1) Федеральный закон «Об образовании в РФ». Принципы законопроекта		1) Таблица
		2) Ориентации на профессию учителя	2)Провести микроисследование актуальных вопросов подготовки современного педагога, подготовить выступление с презентацией для «Круглого стола»	2) Проект выступления, видео-Презентация
		3) Основы педагогического мастерства.	3) Описать передовой опыт педагогов-новаторов (2-3) выразить свое отношение к позиции учителя-мастера	3) Педагогическое эссе

- 1. Педагогическая профессия, ее назначение в обществе.
- 2. Сущность педагогической деятельности.
- 3. Структура педагогической деятельности.
- 4. Учитель как субъект педагогической деятельности.
- 5. Гуманистическая природа педагогической профессии. Педагоги-гуманисты.
- 6. Педагогическая культура как сущностная характеристика личности педагога.
- 7. Педагогическое творчество.
- 8. Педагогический такт как важнейший принцип профессиональной этики.
- 9. Основные этические нормы и правила поведения учителя.
- 10. Профессиональная компетентность и ее структура.
- 11. Теоретическая и практическая готовность современного учителя.
- 12. Педагогические основы различных видов профессиональной деятельности.
- 13. Слагаемые педагогического мастерства учителя.
- 14. Соотношение педагогического мастерства и творчества.
- 15. Профессиограмма учителя как модель личности педагога.
- 16. Профессионально-педагогическая направленность личности учителя.
- 17. Состояние и тенденции развития системы образования в России.
- 18. Характеристика современной системы образования. Типы образовательных учреждений.
- 19. Структура педагогического образования. Многоуровневая система подготовки педагогических кадров.
- 20. Основные направления модернизации образования в РФ.
- 21. Самовоспитание учителя и его основные компоненты.
- 22. Самопознание и рефлексия учителя.
- 23. Педагогическое самообразование.
- 24. Педагогическое призвание и кредо.
- 25. Ученик как субъект воспитания.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научнопедагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации образовательной программы, пользуются предоставленными данной академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от профессиональную В деятельность; свободы использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских воспитания методов обучения И В пределах образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных обучающихся отношений; развивать активность, творческие познавательную самостоятельность, инициативу,

способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и педагогически безопасного образа жизни; применять обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости c медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам — при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

- а) основная литература:
- 1. Педагогика в профессиональной подготовке бакалавра. Учебное пособие/ Н.С.Сытина, А.Т.Арасланова, Л.П.Гирфанова, Л.З.Лисейчикова, Т.В.Набиева, Л.С.Скрябина/ Под ред. Н.С.Сытиной. Уфа:Изд-во БГПУ, 2014.-324 с.
- 2. Сластенин, В.А., Педагогика: учебник для студ. пед. вузов / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Сластенина. 11-е изд., стер. М.: Изд. центр «Академия», 2012.-608 с.
 - б) дополнительная литература:
- 1. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ.высш. учеб.заведений / Н.Н. Никитина, Н.В. Кислинская.- М.- Издательский центр «Академия», 2008.- 224с.
- 2. Мижериков, В.А., Ермоленко М.Н. Введение в педагогическую деятельность. М.: Пед общество России, 2002. 268с.
- 3. Роботова, А.С. Задания для самостоятельной работы по курсу «Введение в педагогическую деятельность»: развитие профессиональных компетенций: учебнометодическое пособие для преподавателей и студентов вузов /А.С.Роботова, И. А. Хоменко; под ред. А. П.Тряпицыной. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. 75 с.

- в) программное обеспечение
- аттестационно-педагогические измерительные материалы;
- программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций, видеороликов.
 - г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:
- 1. Федеральный портал Российское образование http://www.edu.ru/index.php?
 page_id=242
- 2. Каталог образовательных интернет-ресурсов http://www.edu.ru/index.php?
 page_id=6
- 3. Библиотека портала http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
- 4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU http://elibrary.ru/defaultx.asp
- 5. Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике http://studentam.net/content/category/1/2/5/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения (проектор, ноутбук), учебные и методические пособия: учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы, сборники тренировочных тестов, электронный учебник; видеофильмы, презентации, видеолекции.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

Оборудование для лиц с нарушением **ОДА**: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Ознакомление студентов с основами педагогической профессии осуществляется в опоре на требования ФГОС ВО по направлению подготовки Педагогическое образование (квалификация бакалавр) 44.03.01-16.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для

работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

Дисциплина «Введение в педагогическую деятельность» выполняет пропедевтическую, ориентировочную функцию на начальном этапе обучения первокурсников педагогических вузов. Изучение данной дисциплины направлено на формирование у студентов первоначальные представления о сущности и особенностях педагогической деятельности, о роли различных факторов в профессионально-личностном становлении педагога, основах общей и профессиональной культуры учителя, а также должно обеспечить овладение профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья.

Содержание курса построено на основе системно-структурного и системно-интегративного подходов к рассмотрению педагогической деятельности, педагогических явлений, педагогической культуры.

При обучении студентов педагогическим дисциплинам целесообразно методы, формы и средства обучения, элементы педагогических использовать позволяющие моделировать будущую профессиональную технологий, специфику приобретаемой профессии, что будет деятельность, учитывать способствовать более осознанному усвоению учебного материала, углублению мотивов выбора профессии и повышению качества их подготовки. К таковым относятся проблемная лекция, проблемный семинар, практико-ориентированный семинар, дискуссия, тренинг, метод проектов, видеометоды и др. Программа предполагает продуктивное усвоение научных и эмпирических обусловливающих использование различных видов учебных заданий: эссе, проектов, решение ситуационных задач, экспресс-опросов и заданий СРС для более полного усвоения материала при самостоятельной работе студентов с основной и дополнительной литературой.

Часть занятий проводится в интерактивной форме.

1.	Педагогическая	Интерактивная лекция о сущности и
	деятельность: ее	проблемах педагогической деятельности с
	сущность и ценностные	использованием мультимедиа.
	характеристики.	Участие в учебной дискуссии
2.	Личность учителя.	Учебная дискуссия по результатам
	Профессионально-	ознакомления студентов с примерами
	педагогическая культура	проявления профессионально-педагогической
	учителя	культуры учителя
3.	Профессионально-	Круглый стол по результатам
	личностное становление	микроисследований актуальных вопросов
	учителя	подготовки современного педагога

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы студентами:

- 1. Составление тезисов и конспектов по материалам лекций и научных источников с целью обеспечения *готовности* к участию в разных формах аудиторной работы (дискуссии, анализ, диагностика, сравнение и оценивание результатов и др.).
- 2. Систематизация теоретических знаний по учебной теме и формирование проектно-технологических компетенций осуществляются в процессе отработки способов создания логико-смысловых моделей на примере учебной темы «Портрет современного учителя».

Предлагаются методические рекомендации «Алгоритм конструирования логико-смысловой модели учебной темы»:

- 1) Построить радиально-круговой каркас ЛСМ (точнее координатно-матричный каркас), включающий:
 - центральный эллипс (для размещения 1-3 слов названия темы),
 - восемь координат (К-1, К-2, К-3 и т.д.), обозначающих разделы темы,
- 3-5 узлов, расположенных на координатах (У-1, У-2, У-3, и т.д.) для обозначения элементов знаний.
- 2) Опираясь на выбранные научно-методические источники выбрать и расположить элементы знаний по учебной теме (дать им краткие названия) следующим образом:
- в *центр* каркаса модели поместить название темы (проблемы) «Портрет современного учителя»;
- дать *названия 8 координатам*, исходя из круга основных вопросов темы по изучаемому феномену (названия координат в научно-методических терминах, дефинициях);
- назвать *узловые элементы* знания (3-5 узлов) на координатах, раскрывающих основные вопросы темы (с учетом правильного расположения, особенно *диагонального расположения* текста на К-1 и К-5).
- 3) Установить важнейшие связи между элементами знаний (узлы и координаты), отображенных в модели: определить /уточнить логическую последовательность знаний по основному вопросу.
- 4) Провести *кодирование* элементов знаний: свернуть информацию до ключевых слов, терминов, знаков, символов, пиктограмм, рисунков, логикосмысловых схем и графиков с несложной структурой. Сложные пояснения, схемы вынести *в комментарии к ЛСМ* (в комментариях обозначить K-3 «...», У-2 «...» и далее пояснение, дополнение).
- 5) Ввести классификационные характеристики основного изучаемого понятия темы, если они известны или разработаны (например, социальные функции, субъектные качества и свойства учителя как профессионала и личности).
- 6) Сделать теоретическое и практическое *обобщение* по данному понятию, вынести 3-5 позиций на K-8.
- 7) Составить комментарии к ЛСМ с адресной ссылкой на координаты и узлы.
- 8) Провести самоанализ сконструированной модели по *критериям оценивания качества модели* (и, если необходимо перестроить модель в соответствии с достижениями науки, коррективами педагога):

- **смысловой компонент**: *полнота* изучаемого содержания в соответствии со стандартом в модель включаются основные элементы изучаемой темы (ключевые педагогические понятия, важные вопросы, теоретическая аргументация; недопустимость повторений, дублирования элементов знаний в названиях);
- **логический компонент**: размещение содержания и *связи главных и узловых элементов* (исторические, причинно-следственные и др. связи) в соответствии с его внутренней, скрытой логикой изучаемого объекта (научно обоснованная *логика* группирования и расположения узловых элементов содержания в модели);
- *свернутость* обозначения узлов и координат до ключевых слов, знаков, символов (*лаконичность* текста, *кодирование* элементов знаний в знаковосимволической форме);
- правильное *оформление* модели в соответствии с заданными требованиями (графика каркаса ЛСМ, расположение текста, символов, рисунков и схем).

В дальнейшем студенты самостоятельно смогут создавать модели, а на занятиях все ресурсы будут направлены на преобразование и улучшение содержания моделей и решение на ее основе других педагогических задач.

- 3. Примерный план написания эссе.
- 1) Эссе это ваша точка зрения, подкрепленная фактами. Для того, чтобы изложить свое виденье проблемы, необходимо быть информированным и разбираться в этом вопросе.
- 2) Вступление: обозначение самой проблемы и утверждение, которое далее доказывается в основной части эссе.
- 3) Основная часть заключает в себе рассуждения и аргументацию: результаты исследований, мнения ученых, примеры исторического и личного опыта.
- 4) Заключение это выводы по работе: что нового авторские рассуждения привнесли в заявленную проблему.
- 5) Оцениваются: логические умения, грамотность, педагогическая направленность.
- 5. При подготовке к коллоквиуму студенты продумывают вопросы и записывают ответы. Для определения типа установки на будущую профессию студент выбирает один из вариантов ответа на вопрос: Что вас больше всего привлекает в работе учителя?
- 1 интерес к школе, педагогической деятельности, к общению и работе с детьми;
- 2 желание заниматься любимыми предметами, все время узнавать что-то новое;
- 3 возможность получить высшее образование, общественная ценность и сложность профессии;
- 4 желание сохранить круг друзей, привлекательность жизни в студенческом коллективе.

Ключ. Каждому из вариантов ответа соответствует определенный тип установки на педагогическую профессию: 1 – профессионально-деловой; 2 –

познавательный; 3 — социально значимый; 4 — ситуативный (случайный). Наиболее предпочтительными для профессии учителя являются познавательный и профессионально-деловой тип установки. Приемлемым является социально значимый тип с допустимыми исключениями и необходимостью серьезного анализа представления о выбранной профессии.

Представленная программа опирается на концепцию воспитания как процесса возрождения человека культуры на принципах гуманного воспитания, приоритета общечеловеческих ценностей, обращенности к личности ребенка и создания условий для его развития. Предполагаемый результат реализации программы включает сформированность таких личностных качеств, как гуманность, педагогическая компетентность в вопросах освоения ценностных основ профессиональной деятельности, способов профессионального самопознания и саморазвития, а также норм профессиональной деятельности.

В программу включены примерные вопросы и задания, базовые понятия, которые могут входить в систему промежуточной и итоговой аттестации студента. Самостоятельность и самоконтроль за ходом формирования педагогических знаний, умений, профессиональной компетенции обеспечиваются системой вопросов, учебных и тестовых заданий, корректирующих процесс усвоения учебной дисциплины.

Изучение предмета «Введение в педагогическую деятельность» создает теоретическую основу для последующего усвоения основ самообразования и профессионального саморазвития, истории педагогики и образования, теории и методики воспитания, теории и технологий обучения, современных средств оценивания результатов обучения, практикума по решению профессиональных задач, управления образовательной организацией.

10. Требования к итоговой аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация студентов по учебной дисциплине «Введение в педагогическую деятельность» выполняется в форме зачета с оценкой. Изучаемые вопросы по данной дисциплине «Введение в педагогическую деятельность» входят в общие вопросы к экзамену по модулю «Педагогика».

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены во второй и третьей части учебно-методического комплекса, а также входят в фонд оценочных средств по данной учебной дисциплине.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

- 1. Дайте определение понятию «педагогическая профессия», объясните ее назначение в обществе.
- 2. Назовите аксиомы педагогической этики. Составьте кодекс равенства в общении педагога со студентом (ребенком школьного возраста).
- 3. Как взаимосвязаны между собой понятия «педагогическая деятельность», «педагогическая культура», «педагогическое мастерство», «педагогическая технология»?
- 4. «У преподавателя была особая, обидная для студентов манера обсуждать контрольные работы. Сначала раздавались тетради отличникам со словами «...». Задания: спроектируйте педагогическую ситуацию, используя учебнодисциплинарную, либерально-попустительскую или демократическую

модель общения. Разыграйте этюд с товарищем. Обсудите возможные варианты поведения педагога.

- 5. В чем сущность педагогической деятельности.
- 6. Раскройте структуру педагогической деятельности.
- 7. Какие качества характеризуют учителя как субъекта педагогической деятельности?
 - 8. В чем заключается гуманистическая природа педагогической профессии?
 - 9. Педагогическая культура как сущностная характеристика личности педагога.
 - 10. Дайте определение понятию «педагогическое творчество».
 - 11. Педагогический такт как важнейший принцип профессиональной этики.
 - 12. Основные этические нормы и правила поведения учителя.
 - 13. Что такое профессиональная компетентность и какова ее структура?
 - 14. Из чего складывается педагогическое мастерства учителя?
 - 15. Назовите основные направления модернизации образования в РФ.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалль ная шкала (академиче ская) оценка	БРС, % освоения (рейтинго вая оценка)
Повышен- ный	Творческая деятельность	Включает признаки нижестоящего уровня. Способность вести поиск новых решений поисковой деятельности, добывать субъективно (для себя) или объективно новую информацию; проектировать и создавать новый продукт, опираясь на предыдущие уровни деятельности (правила, выводы, доказательства, новые смыслы, упражнения, формы деятельности - игры, сюжеты и др.)	Отлично	90-100
Базовый	Перенос способов деятельности в новые ситуации	Включает признаки нижестоящего уровня. Способность самостоятельно добывать необходимую информацию, систематизировать ее и грамотно применять известные способы решения профессиональных задач в новых педагогических ситуациях.	Хорошо	70-89,9
Удовлетво рительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Способность воспроизвести фиксированные знания и повторить действия по образцу, заданным правилам (алгоритмам) ранее решаемых учебных задач.	Удовлетвор ительно	50-69,9
Недоста- точный	Отсутствие призн уровня	наков удовлетворительного	Неудовлет- ворительно	Менее 50

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа актуализирована и рассмотрена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (академический бакалавриат) № 1426 от 04.12.2015 и рассмотрена на заседании кафедры педагогики 31 августа 2018 г., протокол № 1.

Разработчик:

к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмуллы Манько Н.Н.

Эксперты:

Внешний:

Директор МБОУ лицея №5 г.Уфы, кандидат педагогических наук Зарипова А.И. Внутренний

Профессор кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмуллы, доктор педагогических наук, Кашапова Л.М.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.03 ОСНОВЫ САМООБРАЗОВАНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОРАЗВИТИЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы самообразования и профессионального саморазвития» относится к комплексным модулям учебного плана, входит в модуль «Психолого-педагогический модуль».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы самообразовательной деятельности студента;
- основы самовоспитания и саморазвития личности;
- особенности организации учебной и научной работы студентов;
- основы библиографического описания документа;
- основы самостоятельной работы студентов;
- о технике личной работы.

Уметь:

- составлять программу своего самообразования и саморазвития;
- пользоваться системой традиционных и электронных каталогов;
- работать в электронно-библиотечных системах и других базах данных;
- составлять режим труда и отдыха;
- работать с книгой: составлять план текста, конспекты, тезисы;
- писать аннотацию, рецензию на научную статью.

Владеть:

– общеучебными умениями, необходимыми при обучении в вузе: эффективно читать и понимать текст, писать лекции, готовиться к семинарским, лабораторным, практическим занятиям (написание конспекта,

подготовка устного сообщения, заполнение «бортового журнала» учебного занятия и др.), эффективной подготовки к зачётам, экзаменам и др;

- навыками поиска необходимой литературы с использованием традиционных каталогов;
- навыками работы с поисковыми системами автоматизированных библиотечно-информационных систем;
- умениями разрабатывать индивидуальный образовательный маршрут студента по изучению педагогических дисциплин;
 - эффективной работы с книгой.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

No	Наименование	Содержание раздела
	раздела дисциплины	
1.	Современная	Понятие об образовательной системе России.
	подготовка будущих	Специфика обучения студентов в педагогическом
	педагогов в Вузе.	вузе. Система и структура подготовки будущих
	Общие основы	педагогов в Башкирском государственном
	самообразовательной	педагогическом университете им. М.Акмуллы.
	деятельности	Задачи и содержание самообразования
	студентов.	студентов в педагогическом вузе. Общая культура
		самообразования.
2.	Самовоспитание и	Психолого-педагогические основы
	саморазвитие как	самовоспитания и саморазвития педагога. Пути и
	средство	средства самовоспитания и саморазвития.
	профессиональной	Программа самовоспитания. Программа
	подготовки	саморазвития. Оценка результатов самовоспитания
	специалиста.	и саморазвития педагога.
3.	Работа с	Справочно-поисковый аппарат библиотеки.
	традиционными и	Справочно-информационный фонд:

	электронными каталогами пользователей научной библиотеки БГПУ им. М. Акмуллы	определение, структура и назначение, виды справочно-библиографических изданий. Система традиционных каталогов и картотек НБ БГПУ, их характеристика; структура и алгоритм поиска и отбора информации. Электронный каталог, его характеристика, назначение, структура. Алгоритм поиска и отбора информации.
4.	Организация	Особенности обучения в вузе. Виды учебных
	1	занятий в университете: лекции,
	студентов	семинарские занятия, практические занятия,
	педагогического	лабораторные занятия, практикум, практика.
	вуза.	Составление рекомендаций при подготовке к
		занятиям. Реализация деятельностного подхода при
		проведении практических занятий. Организация
		учебной работы студентов на практических
		занятиях, включающих следующие этапы:
		мотивационно-ориентировочный, операционно-
		исполнительский, рефлексивно-оценочный.
		Разработка индивидуального
		образовательного маршрута студента по изучению
		педагогических дисциплин. Формирование общеучебных умений
		необходимых для освоения образовательных
		программ: эффективно читать и понимать текст,
		писать лекции, готовиться к семинарским,
		лабораторным, практическим занятиям (написание
		конспекта, подготовка устного сообщения,
		заполнение «бортового журнала» учебного занятия
	0	и др.), готовиться к зачётам, экзаменам и др.
5.	Организация научной работы	Виды научной деятельности в университете. Научная работа студентов в Вузе: тезисы, научная
	студентов.	статья, доклад, реферат, курсовая работа,
	organios.	выпускная квалификационная работа.
		Составление тезисов научной статьи,
		подготовка научного сообщения, доклада.
6.	Самостоятельная	СРС: плановые и внеплановые. СРС при
	-	подготовке письменных работ.
	(CPC).	Разработка рекомендаций по выполнению
		заданий СРС по дисциплинам модуля
		«Педагогика». Особенности организации СРС по модулю «Педагогика» (задания для СРС,
		модулю «Педагогика» (задания для СРС, технологические карты дисциплин, критерии
		оценивания сформированности ПК и ОПК).
\Box		ogenibulin equipment in the first

7.	Режим дня студента.	Режим труда и отдыха. Этапы работы по
	Пути	совершенствованию режима труда и отдыха.
	рационального	Естественный ритм человек (график
	использования	работоспособности). Составление своего режима
	времени.	дня и выработка рекомендаций по организации
		правильного питания, сна и рационального
		использования времени. Планирование работы.
		Определение приоритетов в работе.
8.	Техника личной	Роль, место и значение техники личного
	работы студента.	труда. Организация рабочего места. Техника
		организации времени. Техника общения. Техника
		фиксации и обработки информации.
		Техника работы с книгой.
		Составление плана. Виды планов: простые и
		сложные. Требования к составлению планов.
		Составление конспектов: вопросно-ответного,
		тезисного, цитатного, скоростного, тематического,
		обзорного тематического.
		Тезис. Простые и сложные тезисы. Работа по
		составлению тезисов.
		Организация чтения. Культура чтения. Правила
		техники чтения. Десять «золотых» правил чтения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

<u>Тема 1.</u> Современная подготовка будущих педагогов в Вузе. Общие основы самообразовательной деятельности студентов.

Вопросы для обсуждения:

- Понятие об образовательной системе России.
- Специфика обучения студентов в педагогическом вузе.
- Система и структура подготовки будущих педагогов в Башкирском государственном педагогическом университете им. М.Акмуллы.
- Задачи и содержание самообразования студентов в педагогическом вузе.
 - Общая культура самообразования.

<u>Тема 2.</u> Самовоспитание и саморазвитие как средство профессиональной подготовки специалиста.

Вопросы для обсуждения:

- Психолого-педагогические основы самовоспитания и саморазвития педагога.
 - Пути и средства самовоспитания и саморазвития.
 - Программа самовоспитания. Программа саморазвития.
 - Оценка результатов самовоспитания и саморазвития педагога.

<u>Тема 3.</u> Работа с традиционными и электронными каталогами пользователей научной библиотеки БГПУ им. М. Акмуллы

Вопросы для обсуждения:

- Справочно-поисковый аппарат библиотеки.
- Справочно-информационный фонд: определение, структура и назначение, виды справочно-библиографических изданий.
- Система традиционных каталогов и картотек НБ БГПУ, их характеристика; структура и алгоритм поиска и отбора информации.
- Электронный каталог, его характеристика, назначение, структура. Алгоритм поиска и отбора информации.

<u>Тема 4.</u> Организация учебной работы студентов педагогического вуза. Вопросы для обсуждения:

- Особенности обучения в вузе. Виды учебных занятий в университете. Составление рекомендаций при подготовке к занятиям.
- Реализация деятельностного подхода при проведении практических занятий. Организация учебной работы студентов на практических занятиях.
- Разработка индивидуального образовательного маршрута студента по изучению педагогических дисциплин.
- Формирование общеучебных умений необходимых для освоения образовательных программ.

<u>Тема 5.</u> Организация научной работы студентов.

Вопросы для обсуждения:

- Виды научной деятельности в университете. Научная работа студентов в Вузе: тезисы, научная статья, доклад, реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа.
- Составление тезисов научной статьи, подготовка научного сообщения, доклада.

<u>Тема 6.</u> Самостоятельная работа студентов (СРС).

Вопросы для обсуждения:

- СРС: плановые и внеплановые.
- СРС при подготовке письменных работ.
- Разработка рекомендаций по выполнению заданий СРС по дисциплинам модуля «Педагогика». Особенности организации СРС по модулю «Педагогика».
- <u>Тема 7.</u> Режим дня студента. Пути рационального использования времени.
 - Вопросы для обсуждения:
- Режим труда и отдыха. Этапы работы по совершенствованию режима труда и отдыха. Естественный ритм человек (график работоспособности).

– Составление своего режима дня и выработка рекомендаций по организации правильного питания, сна и рационального использования времени. Планирование работы. Определение приоритетов в работе.

<u>Тема 8.</u> Техника личной работы студента.

Вопросы для обсуждения:

- Роль, место и значение техники личного труда. Организация рабочего места. Техника организации времени. Техника общения. Техника фиксации и обработки информации.
 - Техника работы с книгой.
- Составление плана. Виды планов: простые и сложные. Требования к составлению планов. Составление конспектов: вопросно-ответного, тезисного, цитатного, скоростного, тематического, обзорного тематического.
 - Тезис. Простые и сложные тезисы. Работа по составлению тезисов.

Организация чтения. Культура чтения. Правила техники чтения. Десять «золотых» правил чтения.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

		The first sucception proof
No	Наименование	Тема лабораторной работы
	раздела	
	дисциплины	
1.	Педагогическое	Педагогическое мастерство и его значение.
	мастерство и его	Основы профессионально-личностного
	значение в	саморазвития педагога. Элементы актерского и
	профессионально	режиссерского мастерства в педагогической
	-личностном	деятельности
	развитии	
	педагога.	
2.	Педагогическая	Техника речи учителя. Мастерство педагога в
	техника	управлении собой, основы техники саморегуляции.
		Культура внешнего вида учителя. Культура речи
		педагога. Искусство устного и публичного
		выступления. Культура педагогического общения.
		Педагогическое разрешение конфликтов.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

No	Тема		Задание	Вид проверки
1.	Элементы	1.	Охарактеризировать общие	Устные
	актерского и		психолого-педагогические	выступления
	режиссерского		признаки театрального и	
	мастерства в		педагогического действий.	
	педагогической	2.	Выявить различие	
	деятельности		профессиональных навыков	
			педагога и актера.	Таблица
		3.	Рассмотреть особенности	

		системы К.С. Станиславского как науки о сценическом творчестве.	Конспект
2.	Техника речи учителя	Особенности голоса, основные причины его нарушения.	
		педагогической деятельности. Выразительность речи учителя. 3. Выявить средства образно- эмоциональной выразительности речи.	План-схема
3.	Мастерство педагога в управлении собой, основы		
	саморегуляции	 Упражнения на снятие мышечного напряжения. Техника выполнения упражнений на релаксацию, самовнушение. 	Практические упражнения
4.	Культура речи педагога	1. Рассмотреть особенности устной речи; основные характеристики диалогической и монологической речи.	
		 Выявить своеобразие функционально-смысловых типов речи. Композиционное построение речи, приемы привлечения и удержания внимания. 	План-схема
5.	Искусство устного и публичного		Конспект Устные
	выступления	пантомимической выразительности речи учителя. 3. Упражнения на осознание своего	·

		невербального поведения.	Практические упражнения
6-7	Культура педагогического общения.	1. Рассмотреть педагогическое общение, его функции. Стили педагогического общения.	Реферат
	Педагогическое разрешение конфликтов	2. Изучить понятия педагогический такт и педагогическая этика учителя.	План-схема
		Виды конфликтов. 3. Технология разрешения	Дискуссия
		конфликтных ситуаций. 4. Выполнение упражнений, направленных на разрешение конфликта.	Ролевые игры

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам — при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в

значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:

- 1. Засобина, Г.А. Психолого-педагогические основы образовательного процесса в высшей школе: учебное пособие / Г.А. Засобина, Т.А. Воронова, И.И. Корягина. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. Режим доступа URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272317
- 2. Практикум по решению профессиональных задач : учебно-методическое пособие / авт. сост. С.В. Курашева. М.: Флинта, 2014. Режим доступа URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272514 дополнительная работа:
- 1. Киян, А.В. Педагогические технологии дистанционного обучения монография. М.: МИЭЭ, 2011. Режим доступа URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336034 программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое Π O) / MS Windows / π p.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. http://lib.herzen.spb.ru
- 5. http://edu.ru
- 6. http://elibrary.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных техническими средствами

обучения (мультимедийной проекционной техникой), специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

Для обеспечения данного курса необходимы:

- Мультимедиа проектор;
- Интерактивная доска;
- Маркерная доска с комплектом расходных материалов;
- приспособление для размещения и развешивания плакатов.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины рекомендации по изучению дисциплины

отражения специфики образования вузе В рекомендуется студентов Законом «O высшем И послевузовском познакомить c образовании», обратив внимание на раскрытие положений отражающих высшего и послевузовского профессионального образования, пояснить субъектный характер учебной, научной деятельности в системе высшего и послевузовского профессионального образования, их права, обязанности, специфику управления и экономики системы высшего и послевузовского профессионального образования. Учитывая региональную особенность системы образования в Республике Башкортостан важно

познакомить студентов с Программой развития образования Республики Башкортостан.

Студентам рекомендуется изучить основополагающие нормативные документы: Закон «Об утверждении Федеральной программы развития образования», Закон «Об образовании», Федеральные государственные стандарты образования, «Национальную доктрину развития Российского образования», «Профессиональный стандарт педагога» и др.

Необходимо рассмотреть специфику обучения студентов Устав Башкирского государственного изучить педагогическом вузе, педагогического университета им. М. Акмуллы. Важно дать информацию студентам о том, где располагаются основные подразделения вуза, какие выполняют функции, к кому из руководителей следует обращаться по тем или иным вопросам. Необходимо разъяснить студентам содержание основной образовательной программы и реализацию программы по годам обучения, с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки познакомить выпускника вуза.

Важным фактором успешности работы будущего педагога является профессионально-значимых качеств. Необходимо обратить внимание студентов на то, что среди широкого ряда качеств необходимых приоритетные важно развивать профессионально-значимые качества: эмоционально-коммуникативное взаимодействие, организаторские умения, ценностные ориентации, саморазвитие личности. Целесообразно подчеркнуть, что важным элементом образовательного процесса является самообразовательная деятельность студентов. Одним из существенных элементов самообразовательной деятельности является умение добывать информацию помимо учебных занятий. Поток информации неустанно растёт, поэтому с первых дней обучения в вузе привитие библиотечнобиблиографической культуры является необходимостью ДЛЯ каждого студента.

Необходимо научить студентов пользоваться традиционным электронным каталогами, с последующей регистрацией в электронной библиотеке БГПУ им. М. Акмуллы, правильно составлять и оформлять список использованной литературы, библиографических карточек. Важно познакомить студентов с методикой поиска литературы в Интернете. Эффективность полученной информации зависит OT восприятия переработки информации, то есть важно научить студентов как эффективно читать и понимать прочитанный текст.

Как известно, в вузе учебные занятия в основном проходят в виде лекций, семинарских, практических, лабораторных занятий, практикумов. Многие студенты не приучены писать лекции. Поэтому в рамках данного необходимо научить методике конспектирования, студентов расположению подчёркиванию рациональному текстового материала, основных мыслей лектора, ключевых понятий, использованию цвета при выделении основных положений лекции и т.д. Важно подчеркнуть, что лабораторные способствуют углублению, практические И занятия

детализации знаний, прививают практические навыки, необходимые в будущей профессиональной деятельности. Кроме традиционных форм занятий могут использоваться такие формы как дискуссии, дебаты, деловые игры и т.д. Необходимо дать студентам практические навыки о специфике таких форм занятий.

Качество образования в значительной степени будет зависеть и от студентов ознакомления методикой подготовки семинарским, лабораторным, практическим работам, занятиям, К контрольным требованиями, предъявляемыми к рефератам, курсовым, дипломным работам. В связи с развитием и активным внедрением информационных технологий в учебный процесс, желательно дать студентам представление о специфике выполнения тестовых заданий с использованием компьютеров.

Самообразование студентов становится возможным, если их научить технике личной работы. Центральным вопросом в этой проблеме является умение правильно распределять свое время. В связи с этим рекомендуется познакомить студентов с принципами и правилами планирования времени, обратив внимание на систему планирования времени, включающую долгосрочные, среднесрочные, текущие цели. Важно познакомить студентов с организационными принципами распорядка дня, умением составлять индивидуальной стиль деятельности, учитывая собственный график работоспособности.

Студентам будет полезно узнать, также как повысить индивидуальную работоспособность, правильно планировать время и рационально его использовать.

Лабораторные занятия должны быть направлены на отработку общепедагогических умений, овладение элементами педагогической техники.

Усилению практико-ориентированного характера данного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений организации и осуществления педагогического взаимодействия и решение задач самообразования.

Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу педагогической литературы с целью знакомства с актуальными педагогическими проблемами.

случае организации учебной работы В c использованием образовательных технологий дистанционных занятия проводятся электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы преподавателям как (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), И студентам так (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами к зачету.

Примерные вопросы к зачету:

- 1. Образовательная система России. Специфика обучения студентов в педагогическом вузе.
- 2. Самовоспитание и саморазвитие как средство профессиональной подготовки специалиста.
- 3. Организация учебной работы студентов педагогического вуза.
- 4. Организация научной работы студентов. Виды научной деятельности в университете.
- 5. Научная работа студентов в Вузе: тезисы, научная статья, доклад, реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа. Рекомендации по их выполнению.
- 6. Самостоятельная работа студента. Рекомендации по выполнению заданий СРС по дисциплинам модуля «Педагогика».
- 7. Режим дня студента. Пути рационального использования времени.
- 8. Техника личной работы студента.
- 9. Педагогическое мастерство и его значение. Структура педагогического мастерства.
- 10. Основы профессионально-личностного саморазвития педагога.
- 11. Роль актерского и режиссерского мастерства в профессилональном становлении педагога.
- 12. Типы дыхания; Особенности голоса, основные причины его нарушения.
- 13. Дикция, ее значение в педагогической деятельности.
- 14. Выразительность речи учителя. Средства образно-эмоциональной выразительности речи.
- 15. Мастерство педагога в управлении собой, основы техники саморегуляции.
- 16. Культура внешнего вида учителя. Внешний вид педагога, эстетическая выразительность внешнего вида. Имидж педагога.
- 17. Культура речи педагога. Искусство устного и публичного выступления.
- 18. Культура речи и поведения педагога-музыканта, педагога-хореографа, педагога по МКТ. Искусство устного и публичного выступления.
- 19. Композиционное построение речи, приемы привлечения и удержания внимания.
- 20. Приемы публичного выступления.
- 21. Основы мимической и пантомимической выразительности речи учителя. Выполнение упражнений на осознание своего невербального поведения.
- 22. Педагогическое общение, его функции. Стили педагогического общения.
- 23. Педагогический такт и педагогическая этика учителя.
- 24. Виды конфликтов. Технология разрешения конфликтных ситуаций.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы результатов автоматизированной проверкой обучения (при наличии) электронной информационно-образовательной размещаются В среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Промежуточная аттестация по предмету проводится по форме экзамена. Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой. Процент результативности (правильных ответов): 90-100 б. –

отлично, 70-89 – хорошо, 50-69 – удовлетворительно, 49 баллов и ниже – неуд.

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалл	БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ьная	освоения
		формирования компетенции,	шкала	(рейтинго
		критерии оценки	(академич	вая
		сформированности)	еская)	оценка)
			оценка	
Повышенный	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений в	уровень.	_	ŕ
	более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы			
Достаточный	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетво	50-69,9
	деятельность	курса теоретически и	рительно	
		практически контролируемого		
		материала		
Недостаточн	Отсутствие при	знаков удовлетворительного	неудовлет	Менее 50
ый	уровня	ворительн		
			0	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

ассистент кафедры педагогики БГПУ им. М. Акмуллы Шафикова А.А.

Эксперты:

Внешний

К.п.н., директор МБОУ лицей № 5 Зарипова А.И.

Внутренний

К.п.н., профессор, зам. зав. кафедрой педагогики БГПУ им .М. Акмуллы Сытина Н.С.

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ К.М.01.04 ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ И ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)

квалификация выпускника: бакалавр

- **1. Целью дисциплины является** формирование и развитие *компетенций:*
- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебновоспитательного процесса (ОПК-3);
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.
 - **3.** Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: дисциплина «Психология развития и Возрастная психология» относится к комплексным модулям учебного плана.
 - 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- предмет психологии развития, методы исследования в психологии развития и взаимосвязь с другими науками;
 - основные категории и понятия психологии развития;
- основные направления, подходы, теории в психологии развития и современные тенденции развития психологических концепций;
- закономерности психического развития, социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся;
- основные возрастные закономерности функционирования психики на разных этапах онтогенеза;

Уметь:

- использовать методы психологической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- определять и изучать возрастные особенности психического развития личности на всех этапах онтогенеза;
- учитывать в профессионально-педагогической деятельности основные закономерности психического развития школьников и их особенности на различных возрастных этапах;

Владеть:

- навыками диагностики личностного и индивидуального развития учащихся для осуществления психолого-педагогического сопровождения их учебновоспитательного процесса.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеуадиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

$N_{\underline{0}}$	Наименование	Содержание раздела
п/п	раздела дисциплины	
1	Введение в	Предмет и задачи психологии развития;
	психологию развития	основные категории развития в психологии;
	и возрастную	предмет, задачи возрастной психологии, ее
	психологию	структура, краткая история становления и
		развития возрастной психологии, стратегии
		исследования и методы возрастной психологии,
		ее связь с другими науками; проблемы
		современной возрастной психологии.
2	Закономерности и	Понятие онтогенеза; условия, основные
	механизмы	источники, движущие силы, закономерности и
	психического	механизмы психического развития. Основные
	развития	подходы к развитию психики ребенка в
	Теории психического	зарубежной психологии (биогенетическая и
	развития	социогенетическая концепции психического
		развития, теории социального паучения); теория
		конвергенции двух факторов (В.Штерн);
		отечественная теория психического развития
		(Л.С. Выготский);
3	Периодизация	понятие возраста, социальной ситуации
	психического	развития, ведущей деятельности в психологии;
	развития	основные подходы к построению периодизации
		психического развития в зарубежной и
		отечественной психологии, периодизации

		ппр
		психического развития П.П. Блонского,
		З.Фрейда, Ж. Пиаже, Э.Эриксона, В.И.
		Слободчикова, Л.С. Выготского и Д.Б.
		Эльконина; особенности стабильных и
		критических периодов, сущность сенситивных
		пебриодов.
4	Особенности	Основные новообразования, ведущий тип
	психического	деятельности, особенности социальной
	развития детей от	ситуации развития, познавательных процессов,
	рождения до 7 лет	формирования личности в младенческом
	-	возрасте, раннем детстве и дошкольном
		возрасте; кризис новорожденности; комплекс
		«оживления», кризис 1 года; кризис 3-х лет.
		с помощью психодиагностических методик
		уметь выявлять психологические особенности
		детей данных возрастов.
5	Психическое	Проявление кризиса 7 лет; основные
	развитие младшего	новообразования, ведущий тип деятельности,
	школьника	особенности социальной ситуации развития,
		познавательных процессов, формирования
		личности в младшем школьном возрасте, с
		помощью психодиагностических методик уметь
		выявлять психологическую готовность к
		школьному обучению, психологические
		особенности детей данного возраста;
6	Особенности	Особенности подросткового кризиса; основные
	психического	новообразования, ведущий тип деятельности,
	развития в	особенности социальной ситуации развития,
	подростковом и	познавательных процессов, формирования
	раннем юношеском	личности в подростковом и раннем юношеском
	возрасте	возрасте, с помощью психодиагностических
	возрасте	методик уметь выявлять психологические
		особенности детей данного возраста.
7	Психическое	Молодость. Новообразования молодости.
'		Кризис 30 лет. Зрелость (40-60 лет) – вершина
	развитие в	жизненного пути. Преемственность и изменения
	молодости, зрелости	· =
	и в пожилом	в развитии личности. Когнитивные возможности
	возрасте.	в зрелости. Кризис 40 лет. Психосоциальное
		развитие в поздней взрослости (после 60 лет).
		Когнитивные изменения в процессе старения.
		Кризис пенсионного возраста. Основное
		противоречие и симптомы кризиса пенсионного
		возраста. Проблемы геронтогенеза.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1	Введение в психологию развития и возрастную психологию					
Тема 2	Закономерности и механизмы психического развития. Теории					
психического развития						
Тема 3	Периодизация психического развития					
Тема 4	Особенности психического развития детей от рождения до 7 лет					
Тема 5	Психическое развитие младшего школьника					
Тема 6	Особенности психического развития в подростковом возрасте					
	Особенности психического развития раннем юношеском					
возрасте						
Тема 7	Психическое развитие в молодости, зрелости и в пожилом					
возрасте.						

6.3. Лабораторный практикум

No	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ		
1	Предмет, задачи, методы	Графические методы изучения ребенка		
	возрастной психологии			
2	Психическое развитие в	Определение самооценки детей		
	дошкольном возрасте	дошкольного возраста		
3	Психическое развитие в	Диагностика психологической		
	дошкольном возрасте	готовности к обучению в школе.		
4	Психическое развитие в	Особенности развития познавательной		
	младшем школьном	сферы младшего школьника		
	возрасте			
5	Психическое развитие в	Психологические особенности		
	подростковом возрасте	подросткового возраста. Акцентуации		
		характера.		
6	Психическое развитие в	Определение профессиональной		
	юношеском возрасте	направленности личности.		
7	Все дидактические	Сравнительный анализ психологических		
	единицы	обенностей детей школьного возраста.		

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Предмет, задачи, методы возрастной психологии.

Условия, источники и движущие силы психического развития.

Вопросы для обсуждения

- 1. Объект, предмет Возрастной психологии и психологии развития.
- 2. Задачи и проблемы Возрастной психологии и психологии развития.
- 3. Факторы, движущие силы и условия психического развития как предмет исследования в психологии развития и возрастной психологии.
 - 4. Закономерности психического развития.
 - 5. Показатели психического развития.

Тема 2. Зарубежная периодизация психического развития.

Вопросы для обсуждения

- 1. Стадии психосексуального развития в психоаналитической теории 3. Фрейда.
- 2. Стадии психосоциального развития в эпигенетической концепции Э. Эриксона.
 - 3. Стадии интеллектуального развития детей Ж. Пиаже.
- 4. Стадии развития морального сознания Л Колберга. Дилеммы Лоуренса Колберга

Тема 3. Отечественная периодизация психического развития.

Вопросы для обсуждения

- 1. Культурно-историческая концепция развития Л.С. Выготского и ее разработка в теории деятельности.
- 2. Критерии периодизации Л.С. Выготского. Стабильные и критические возрастные периоды. Значение кризисов в психическом развитии ребенка.
- 3. Понятие социальной ситуации развития и зоны ближайшего развития. Понятие «ведущего типа деятельности».
 - 4. Периодизация психического развития Л.С. Выготского.
- 5. Проблема периодизации психического развития в работах Д.Б. Эльконина. Закон о периодизации детского развития.

Тема 4. Психическое развитие в младенчестве и в раннем детстве.

Вопросы для обсуждения

- 1. Кризис новорожденности.
- 2. Особенности социальной ситуации развития в младенчестве. Развитие познавательной и эмоциональной сферы в младенчестве.
 - 3. Характеристика кризиса первого года жизни.
- 4. Социальная ситуация развития ребенка в раннем детстве. Предметноманипулятивная деятельность как ведущая деятельность в раннем детстве.
 - 5. Двигательная активность и познавательное развитие.
- 6. Речевое общение и развитие речи ребенка в раннего возраста. Развитие эмоций и чувств в раннем детстве.

7. Развитие личности в раннем возрасте. Кризис трех лет.

Тема 5. Психическое развитие в дошкольном возрасте.

Вопросы для обсуждения

- 1. Социальная ситуация развития в дошкольный период.
- 2. Игра как ведущая деятельность в дошкольном возрасте.
- 3. Когнитивное развитие дошкольника. Развитие речи.
- 4. Развитие эмоциональной сферы и высших чувств дошкольника.
- 5. Развитие личности и социального поведения в дошкольном возрасте.
- 6. Психологическая готовность ребенка к школе: структура в формирование.
 - 7. Кризис семи лет.

Тема 6.Психическое развитие в младшем школьном возрасте.

Вопросы для обсуждения

- 1.Социальная ситуация развития ребенка в младшем школьном возрасте.
 - 2. Учебная деятельность и развитие.
 - 3. Физическое и когнитивное развитие в младшем школьном возрасте.
 - 4. Развитие личностной сферы младшего школьника.
 - 5. Основные психологические новообразования младшего школьника.

Тема 7. Психическое развитие в подростковом возрасте.

Вопросы для обсуждения

- 1. Анатомо-физиологические и психологические предпосылки перехода к подростковому возрасту. Индивидуальные и половые различия в темпах и характере физического, психологического и социального развития подростков.
- 2. Возникновение интимно-личностного общения со сверстниками как ведущего типа деятельности.
- 3. «Чувство взрослости» как показатель основного новообразования младшего подросткового возраста.
- 4. Формирование самосознания как основное новообразование старшего подросткового периода.
- 5. Учебная деятельность подростков: причины спада и повышения успеваемости. Интересы и их изменения. Стабилизация интересов и проблема профессиональной направленности.
 - 6. Когнитивные изменения в отрочестве.

Тема 8.Психическое развитие в юношеском возрасте.

Вопросы для обсуждения

1. Юность и юношество в исторической перспективе. Социальная ситуация развития в юношеском возрасте. Объективная и субъективная ценность и значимость юности в психическом развитии человека.

Индивидуальные различия в темпах и характере физического, интеллектуального и социального развития.

- 2. Учебно-профессиональная деятельность как ведущая деятельность в юности.
 - 3. Особенности общения в юности.
 - 4. Развитие личностной сферы в юношеском возрасте.
 - 5. Кризис юности.

Тема 9.

Психическое развитие в молодости и зрелости. Психическое развитие в пожилом возрасте.

Вопросы для обсуждения

- 1. Молодость. Новообразования молодости. Кризис 30 лет.
- 2. Зрелость (40-60 лет) вершина жизненного пути. Преемственность и изменения в развитии личности. Когнитивные возможности в зрелости.
 - 3. Кризис 40 лет.
- 4. Психосоциальное развитие в поздней взрослости (после 60 лет). Когнитивные изменения в процессе старения.
 - 5. Кризис пенсионного возраста.

Требования к самостоятельной работе студентов

- 1. Разработать план-схему основных положений изучаемой темы.
- 2. Составить словарь психологических терминов.
- 3. Построить сравнительную таблицу «Особенности психического развития на всех этапах онтогенеза».
- 4. Психологический портрет «Я в подростковом возрасте».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом реализации данной образовательной программы, К пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными взаимодействовать возможностями здоровья, при необходимости организациями; систематически медицинскими повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам — при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

- 1. Авдулова, Т. П. Психология подросткового возраста [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / Татьяна Павловна ; Т. П. Авдулова. 2-е изд. ; стер. Москва : Академия, 2014.-УМО
- 2. Носкова, Н.В. Психология возрастного развития человека: курс лекций / Н.В. Носкова; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Алтайский филиал. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. 291 с. Библиогр.: с. 282-287. ISBN 978-5-4475-8311-8; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443031
- 3. Мандель, Б.Р. Психология развития: Полный курс : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. 743 с. : ил. Библиогр.: с. 716-721. ISBN 978-5-4475-5040-0 ;

- To же [Электронный pecypc]. URL: //biblioclub.ru/index.php? page=book&id=279644
 - 4. Мухина В.С. Возрастная психология .-М.:Академия, 2011,2009.- МО РФ
 - б) дополнительная литература
 - 1. Абрамова, Г.С. Психология человеческой жизни: учебное пособие для вузов и ссузов / Г.С. Абрамова. Москва: Прометей, 2018. 353 с.: ил. ISBN 978-5-906879-69-1; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483176
 - 2. Возрастная психология [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / под ред. Т. Д. Марцинковской. М. : Академия, 2011
 - 3. Волкова, Т.Г. Психология самосознания : учебное пособие / Т.Г. Волкова. Москва : Директ-Медиа, 2013. 296 с. ISBN 978-5-4458-2242-4 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137239
 - 4. Волынская, Е.В. Социокультурная и личностная адаптация человека на различных стадиях жизненного цикла: учебное пособие / Е.В. Волынская. 2-е изд., стер. Москва: Издательство «Флинта», 2017. 164 с. (Библиотека психолога). ISBN 978-5-9765-1245-0; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php? раде=book&id=103494
 - 5. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология : учебное пособие / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова ; под общ. ред. М.В. Гамезо. Изд. 2-е. М. : Педагогическое общество России, 2009. 512 с. : ил. ISBN 978-5-93134-391-4 ; То же [Электронный ресурс]. URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274340
 - 6. Гонина, О.О. Психология младшего школьного возраста: учебное пособие / О.О. Гонина. 2-е изд., стер. Москва: Издательство «Флинта», 2015. 272 с.: табл., схем., граф. Библиогр. в кн. ISBN 978-5-9765-1910-7; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463764
 - 7. Плеханова, Е. А. Психология нравственных отношений подростков [Текст] : учеб. пособие / Екатерина Алексеевна ; Е. А. Плеханова ; МОиН РФ, ГОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы. Уфа : БГПУ, 2014
 - 8. Фиофанова, О.А. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения: учебное пособие / О.А. Фиофанова. 2-е изд., стер. Москва: Издательство «Флинта», 2017. 120 с. Библиогр. в кн. ISBN 978-5-9765-1236-8; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114741
- в) программное обеспечение: ПК, стандартные программы Microsoft Office: Word; Excel; Power Point.

- г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
 - 1. Психология на русском языке http://www.psychology.ru
 - 2. Псипортал Столица сетевой психологии http://psy.piter.com
- 3. Информационная сеть Российской психологии Psi-net http://www.psi-net.ru
 - 4. Мир психологии http://psychology.net.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В основе программы данной дисциплины лежат теоретические представления о развитии психики в онтогенезе, разрабатываемые в отечественной психологии в русле культурно-исторической концепции Л.С.Выготского. Дисциплина «Психология развития» имеет междисциплинарные связи с такими отраслями психологии, как психология человека, педагогическая психология, а также с педагогикой, педагогической антропологией и др.

Материал дисциплины отражен в трех взаимосвязанных и одновременно самостоятельных для организации промежуточного контроля модулях:

- Введение в психологию развития

- Возрастная периодизация психического развития в отечественной и зарубежной психологии
 - Психическое развитие в разные возрастные периоды

В начале курса студенты знакомятся с понятийным аппаратом дисциплины. Прежде всего, основными категориями – развитие, созревание, рост, формирование, детство, возраст. Выделяются детерминанты развития психики с точки зрения основных зарубежных и отечественных теорий Формулируются психического развития. основные закономерности психического развития, выделяются движущие силы развития психики. Рассматриваются основные возрастные периодизации отечественной и зарубежной психологии. Затем раскрывается психологическое своеобразие каждого возрастного этапа через описание системы новообразований характеризующих преломление сущностных сил личности через социальную ситуацию развития, а также основные противоречия, характерные для возрастных кризисов. Логика изучения возрастных особенностей построена таким образом, что раздел «психологическое сопровождение» завершает изучение каждого возрастного этапа.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практическое занятие по теме Возрастные периодизации психического развития в отечественной и зарубежной психологии, где используются такие формы работы, как кейсы, дискуссии, решение педагогических ситуаций, различные этапы и приемы Технологии развития критического мышления (ТРКМ), написание эссе, ролевые игры.

При изучении различных теорий развития целесообразно использовать сравнительные таблицы. А при изучении возрастных особенностей человека – такие интерактивные формы, как Кейс-задания, решение педагогических ситуаций.

Оценка знаний, умений и соответствующих компетенций студентов осуществляется на основе рейтингового контроля. После каждого практического занятия проводится тестирование, которое оценивается в 5 баллов.

В организации учебной работы случае c использованием образовательных технологий дистанционных занятия проводятся электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного размещены на сайте и обучения адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), И студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточной аттестации ей студентов по учебной дисциплине «Психология развития и возрастная психология» является экзамен.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами к экзамену и практико-ориентированным заданием.

Примерные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Примерные вопросы к экзамену:

- 1. Раскройте предмет, задачи и структуру психологии развития, связь с другими науками.
- 2. Дайте характеристику основных категорий психологии развития: развитие, рост, формирование.
- 3. Перечислите показатели психического развития практическая деятельность, познание, эмоционально-потребностная сфера. Дайте определение понятия «психологическая норма».

Примерное практико-ориентированное задание

1. О чем говорит данный эксперимент Ж. Пиаже?

Дошкольникам показывали 2 равных по весу шарика из пластилина. И, убедившись в том, что дети считают их одинаковыми, у них на глазах изменяли форму одного шарика — раскатывали его «в колбаску». Затем у детей спрашивали: «Одинаковое ли количество пластилина в шарике и колбаске?».

Дети отвечали, что неодинаковое: в колбаске больше, так как она длиннее.

<u>Решение практико-ориентированных заданий следует выполнять по следующей схеме:</u>

- 1). Предметная отнесенность задачи (тема, раздел)
- 2). Теоретическое обоснование (какой материал из теории надо знать, чтобы решить задачу)
- 3). Решение задачи
- 4). Обоснование решения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей дисциплину. Оценочные материалы данную автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются электронной информационно-образовательной университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательно	Основные	признаки	Пятибалл	БРС,	%
--------	---------------	----------	----------	----------	------	---

	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	DV170701117 11707117 (0770717	1 110 0	00000
	е описание	выделения уровня (этапы	ьная	освоения
	уровня	формирования	шкала	(рейтинго
		компетенции, критерии	(академи	вая
		оценки	ческая)	оценка)
		сформированности)	оценка	
Повыше	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
нный	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение,		
		решать проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных		
		методов, приемов,		
		технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и	уровень.	_	
	умений в более	Способность собирать,		
	широких	систематизировать,		
	контекстах	анализировать и грамотно		
	учебной и	использовать		
	профессиональ	информацию из		
	ной	самостоятельно		
	деятельности,	найденных теоретических		
	нежели по	источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения		
	степенью	или обосновывать		
	самостоятельн	практику применения.		
	ости и			
	инициативы			
Удовлетв	Репродуктивна	Изложение в пределах	Удовлетв	50-69,9
орительн	я деятельность	задач курса теоретически	орительн	
ый		и практически	o	
(достато		контролируемого		
чный)		материала		
Недостат	Отсутствие приз	наков удовлетворительного	Неудовле	Менее 50
очный	уровня		творител	
Очиви ,	ypobin		1 DO PHI CM	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению № 44.03.05 Педагогическое образование (квалификация (степень) «Бакалавр») от 04.12.2015 № 1426 и рассмотрена на заседании кафедры педагогики и психологии 31 августа 2018 г., протокол № 1.

Разработчики:

Кандидат психологических наук, доценткафедры педагогики и психологии БГПУ им. М. Акмуллы И.И. Ахтамьянова

Кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М. Акмуллы Е.А.Плеханова

Эксперты:

Внешний

К.пс.н., профессор, зав. каф. психологии ВЭГУ Р.Р.Зиннатуллина

<u>Внутренний</u>

К.пс.н., д.пед.н. профессор кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмуллы Р.М. Фатыхова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ К.М.01.05 ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)

квалификация выпускника: бакалавр

- 1. Целью дисциплины является:
 - развитие общекультурной компетенции:
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История педагогики и образования» относится к комплексным модулям учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
 - ценностные основы образования и профессиональной деятельности;
- тенденции развития мирового историко-педагогического процесса, особенности современного этапа развития образования в мире;
 - основы просвещенческой деятельности;

Уметь:

- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
 - системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития образования.

Владеть:

- способами работы с историко-педагогическими первоисточниками;
- приемами генетического, ретроспективного, сравнительного, источниковедческого анализов.
- **5.** Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеуадиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	История образования и педагогической мысли как область педагогической науки и учебный предмет. Генезис образования	Понятие об образовании. Социальная природа образования, его общечеловеческий и конкретно- исторический характер. Образование как процесс, система и результат. Непрерывный характер образования. Место «Истории педагогики и образования» в системе педагогических учебных дисциплин. Объект и предмет курса. Задачи курса. Методологические и теоретические основы «Истории педагогики и образования». Методы историко-педагогического исследования. Периодизация истории образования и педагогической мысли. Данные археологии и этнографии как важнейшие источники изучения происхождения образования. Различные подходы к вопросу о происхождении образования. Связь образования с трудовой деятельностью людей. Особенности образования в первобытной общине. Зарождение приемов и организационных форм образования. Выделение образования в особую форму общественной деятельности. Возникновение неравенства в образовании в условиях разложения первобытно- общинного строя. Возникновение семейного
2.	Образование и педагогическая мысль в Древнем мире	Образование в странах Древнего Востока (Месопотамия, Египет, Индия, Китай). Общее и особенное в развитии восточных культур и образовательных систем и идей. Три источника образования: семья, церковь, государство. Возникновение письменности как важнейшего фактора генезиса школы и педагогической мысли. Возникновение школы как социокультурного института. Возникновение педагогической мысли в рамках философии. Воспитательная направленность учения Конфуция. Развитие образовательных систем и философскопедагогической мысли в античном мире. Основные образовательные системы Древней Греции спартанская и афинская: культурная среда обитания, содержание обучения и воспитания. Выдающиеся представители философии образования и педагогической мысли (Пифагор, Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель), их вклад в развитие мировой педагогики. Возникновение и обоснование идеи о всестороннем гармоничном развитии человека как идеальной цели образования. Римская система образования, ее гражданско-патриотическая направленность. Педагогические идеи римских

мыслителей (Цицерон, Сенека). Работа Квинтилиана "Об образовании оратора". Религиозная направленность средневековой системы 3. Образование И образования. Образование и педагогическая мысль на педагогическая мысль эпоху Средневековья средневековом Востоке. Зарождение и становление христианской культурнопедагогической традиции доминирующей как идеологии. Образование в Западной Европе в средние века и эпоху Возрождения. Роль церкви в создании системы средневекового образования. Основные типы школ: церковные (приходские, монастырские, кафедральные), светские (цеховые, гильдейские, городские). Система рыцарского воспитания. Появление первых университетов. Педагогическая мысль (Э. Роттердамский, Ф. Рабле, М. Монтень, Т.Мор, Т.Кампанелла) и школа в эпоху Возрождения. "Дом радости" В. да Фельтре. Просвещение и педагогическая мысль в Византии. образованности Своеобразие византийской как культурно-исторического феномена: античная образованность, христианское миропонимание, высокий социальный статус. Влияние византийской культуры и образования на развитие просвещения в Европе и России. Образование в Киевской (X-XIII вв.) и Московской (XIV - XVII вв.) Руси. Роль православной культуры и церкви в становлении и развитии просвещения в Древней и Московской Руси. Памятники религиознопедагогической культуры. Основные виды и формы обучения. Первые русские школы. Школы повышенного типа. Братские школы в Белоруссии и на Украине. Появление учительского корпуса. "Мастера грамоты". Педагогические воззрения выдающихся деятелей культуры XV - XVII вв. (М.Грек, И.Федоров, С.Полоцкий и др.) Ведущие направления воспитания и обучения в XVII в.: латино-фильское, византийскорусское, славяно-греко-латинское, старообрядческоначетническое. Зарождение высшего светского профессионального образования. Киево-могилянская академия (1632г.) Славяно-греко-латинская академия (1687 r.). 4 Образование и педагогика в Предпосылки выделения педагогики Новое время самостоятельную область знания. Я.А.Коменский как основоположник научной педагогики. Философскомировоззренческие основы педагогики Я.А.Коменского. Обоснование им дидактики как науки об образовании. Эмпирико-сенсуалистские и психологические основы педагогики Дж. Локка. Система физического, нравственного, умственного и трудового воспитания «джентльмена» как реализация идеи о всестороннем и гармоничном развитии личности в условиях Нового

буржуазного времени. Записка к проекту закона о

бедных «Рабочие школы».

Теория естественного свободного воспитания Ж.-Ж.Руссо как отражение социально-политических и философских идей Английской буржуазной революции и французского Просвещения. Демократическая направленность педагогических взглядов Руссо.

Истоки социально-педагогических взглядов И.Г.Песталоцци. Основные этапы его педагогической деятельности, практическая направленность. Попытка реализации идеи соединения обучения с производительным трудом. Теория элементарного образования как инструмент развития личности воспитанника.

Становление различных направлений в немецкой классической педагогике XIX в. И.Ф.Гербарт как консервативного направления представитель педагогике. Обоснование дидактики воспитывающего обучения как самостоятельной отрасли педагогики. Нравственное воспитание в единстве нравственных действий с сознанием. Развитие Ф.В.А.Дистервегом буржуазно-демократического направления в немецкой педагогике. Общественно-педагогическая деятельность Ф.В.А.Дистервега. Цель образования как «развитие самодеятельности на службе истине, красоте и добру». Основополагающие принципы образования: природосообразность, культуросообразность самодеятельность. Дидактические правила развивающего обучения.

Социально-экономическая, политическая и культурная обусловленность реформ образования в России в начале XVIII в. Организация государственных светских школ. Попытка создания системы начальных школ В России: цифирные школы. Сословная направленность образования 1825 после гарнизонные, горнозаводские, архиерейские школы, корпуса. Создание Академии Деятельность М.В. Ломоносова в области просвещения. Открытие Московского университета.

Политика просвещенного абсолютизма Екатерины II. Деятельность И.И.Бецкого по реализации воспитания «новой породы людей». Деятельность Ф.И.Янковича де Мириево в области реформирования образования. Устав народных **УЧИЛИЩ** 1786г. Просветительская деятельность педагогические И взгляды Н.И.Новикова. Революционнопросветительские идеи А.Н.Радищева, обоснование им идеала «истинного сына Отечества».

Социально-политическая обусловленность реформ образования вначале XIX в. Устав учебных заведений, подведомственных университетам 1804г. Создание в России государственной системы образования. Контрреформы в области образования. Уставы 1828 и

1835 гг

Подъем общественно-педагогического движения в 60-х гг. Школьные реформы 60-70-х гг. Деятельность земств в области народного образования.

Основные направления развития педагогической мысли в XIXв. Педагогическая система К.Д.Ушинского – основоположника научной педагогики в России. Развитие и реализация идеи «свободного воспитания» в Яснополянской школе Л.Н.Толстого.

5. Образование и педагогика в Новейшее время

Социально-экономическая обусловленность реформаторского движения в педагогике стран Западной Европы, США и России в конце XIX в. Реформаторское движение «новое воспитание», его характерные черты. Реализация принципа педоцентризма в теории и практике свободного воспитания. Экспериментальная педагогика Э.Меймана и В.Лая. Возникновение педологии. Прагматическая педагогика Д.Дьюи. Теория «трудовой школы» «гражданского воспитания» Г.Кершенштейнера. Альтернативные школы Р.Штейнера и С. Френе. Опыт организации школ на основе идей реформаторской педагогики. Гуманистическая педагогика Я.Корчака.

Педагогическая мысль в России в конце XIX - начале XX в. Отражение важнейших педагогических проблем в работах К.Н.Вентцеля, С.Т.Блонского, П.Ф.Каптерева, В.П.Вахтерова, П.Ф.Лесгафта и др.

Образование и педагогика в России после Октябрьской революции. Политика большевиков в области образования. Создание законодательной основы строительства социалистической школы. Реформы и контрреформы в области образования в советской России в 20-30-е гг. Роль Постановления ЦК ВКП(б) «О педологических извращениях в системе наркомпросов» в дальнейшем развитии педагогической науки.

Основные направления развития педагогической мысли в 20-30-е гг. Разработка основ коммунистического воспитания в трудах А.В.Луначарского, Н.К.Крупской, П.П.Блонского, С.Т.Шацкого. Теория воспитания в коллективе и через коллектив А.С.Макаренко.

Педагогическая мысль Российского Зарубежья 20-30-х гг.

Советская система образования в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Проблемы реализации всеобщего обучения в годы войны. Патриотическое и трудовое воспитание. Постановление СНК СССР "О мероприятиях по улучшению качества обучения в школе" (1944г.). Открытие Академии педагогических наук РСФСР (1943г.).

Развитие системы образования в 1946-1984 гг. Народное образование в послевоенные годы. Переход к всеобщему семилетнему образованию (1949г.).

Введение новых учебных планов (1954/55, 1956/57. уч. годы). Закон "Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР" (1958г.). Устав средней общей образовательной школы (1970). Постановление "О завершении перехода к всеобщему среднему образованию молодежи и дальнейшем развитии общеобразовательной школы" (1972). Основное направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы (1984 г.). Достижения и проблемы советской системы образования.

Развитие педагогической науки в Советском Союзе (Ю.К.Бабанский, В.Е.Гмурман, Н.К.Гончаров, М.А.Данилов, Б.П.Есипов, Ф.В.Горохов, М.Н.Скаткин и др.).

Гуманистическая педагогика В.А. Сухомлинского. Педагогика сотрудничества.

Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса. Общая характеристика современных условий развития систем образования в экономически развитых зарубежных странах (США, Японии, Великобритании, Франции, Германии и др.). Приоритеты и проблемы современной сферы образования. Основные реформы в сфере образования развитых зарубежных стран. Современные зарубежные педагогические концепции и идеи.

Образование как один из ведущих факторов формирования гражданского общества в современной России. Цели и задачи образовательной политики. Основные направления развития российского образования. Вхождение России в Болонский процесс.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. «История педагогики и образования» как область педагогической науки и учебный предмет. Генезис образования.
 - Тема 2. Образование и педагогическая мысль в Древнем мире.
 - Тема 3. Образование и педагогическая мысль в эпоху Средневековья.
- Тема 4. Образование и педагогика в Новое время. Становление научной педагогики.
 - Тема 5. Педагогические теории эпохи Просвещения.
 - Тема 6. Становление и развитие идей воспитывающего и развивающего обучения.
 - Тема 7. Реформаторская педагогика в конце XIX начале XX веков.
 - Тема 8. Образование и педагогика в советской России.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия).

Рекомендуемая тематика занятий:

<u>Тема 1</u>: Идея всесторонне гармонично развитой личности в теории и практике образования Древнего мира и эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

- 1. Калокагатия как идеал воспитания человека в Древней Греции.
- 2. Идея Демокрита о природосообразности воспитания. Человек есть «микрокосм».
- 3. Сократ: «майевтика» как средство гармонизации личности и общества.
- 4. Идеи Платона о справедливом государстве для блага личности и общественном воспитании.
- **5.** Аристотель: воспитание как средство развития добродетелей. Обоснование идеи гармоничного развития личности.
- **6.** Сравнительный анализ педагогических систем Спарты, Афин и Древнего Рима. Реализация идеи гармоничного развития личности.
- 7. Квинтилиан «О воспитании оратора».
- **8.** Идея гармонично развитой личности в трудах писателей-гуманистов эпохи Возрождения (Ф. Рабле).
- 9. Истоки компетентностного подхода в работе М.Монтеня «Опыты».
- 10. Социально-педагогические идеи основоположников социального утопизма Т.Мора и Т. Кампанеллы.

Тема 2: Педагогическая система Я.А.Коменского

Вопросы для обсуждения:

- 1. Жизнь и педагогическая деятельность Я.А.Коменского.
- 2. Социальные и философские основы мировоззрения Я.А.Коменского.
- 3. Учебные книги Я.А.Коменского.
- 4. Анализ произведения «Великая дидактика»:
 - а) о значении всеобщего образования юношества (идея пансофии);
 - б) цели и задачи образования;
 - в) принцип природособразности;
 - г) возрастная периодизация и система школ Я.А.Коменского;
 - д) классно-урочная система;
 - е) дидактические правила;
 - ё) нравственное воспитание.
- 5. Я.А. Коменский о роли учителя.
- 6. Значение педагогической системы Я.А.Коменского для развития теории и практики образования.

<u>Тема 3:</u> Педагогические теории эпохи Просвещения

Вопросы для обсуждения:

- 1. Педагогическая деятельность и мировоззрение Д.Локка.
- 2. Анализ произведения Д.Локка «Мысли о воспитании»:
- а) программа физического воспитания джентльмена;
- б) особенности нравственного воспитания джентльмена;
- в) умственное и трудовое воспитание джентльмена.
- 3. Проект создания рабочих школ Д.Локка.
- 4. Жизнь, деятельность и мировоззрение Ж.-Ж.Руссо.
- 5. Теория естественного свободного воспитания Ж.-Ж.Руссо, социальная обусловленность её возникновения.
- 6. Сравнительный анализ роли воспитателя в педагогических теориях Д.Локка и Ж.-Ж.Руссо.
- 7. Влияние теорий Д.Локка и Ж.-Ж.Руссо на дальнейшее развитие педагогики.

<u>Тема 4:</u> Становление и развитие идей воспитывающего и развивающего обучения в западноевропейской педагогике

Вопросы для обсуждения:

- 1. Основные этапы педагогической деятельности И.Г.Песталоцци, её гуманистическая сущность.
- 2. Реализация И.Г.Песталоцци идеи соединения обучения с производительным трудом.
- 3. Проблема воспитывающего и развивающего обучения в произведениях И.Г.Песталоцци.
- 4. Теория «элементарного образования» И.Г. Песталоцци.
- 5. Жизнь и педагогическая деятельность И.Ф.Гербарта.
- 6. Развитие и обоснование И.Ф.Гербартом идеи воспитывающего обучения. Теория многосторонних интересов.
- 7. Теория «формальных ступеней обучения» И.Ф.Гербарта.
- 8. Нравственное воспитание по Гербарту.
- 9. Общественно-педагогическая деятельность Ф.В.А. Дистервега.
- 10. Обоснование Дистервегом ведущих педагогических принципов.
- 11. Дидактика «развивающего обучения» Ф.В.А. Дистервега.

<u>Тема 5:</u> Становление научной педагогики в России. Становление и реализация в России идеи «свободного воспитания»

Вопросы для обсуждения:

- 1. Жизнь и педагогическая деятельность К.Д. Ушинского.
- 2. Идея народности воспитания в творчестве К.Д. Ушинского.
- 3. К.Д. Ушинский о значении труда в развитии личности.
- 4. К.Д. Ушинский о педагогике как науке и искусстве.
- 5. К.Д. Ушинский как основоположник научной педагогики в России, его влияние на дальнейшее развитие педагогической мысли.
- 6. Педагогическая деятельность и мировоззрение Л.Н.Толстого.
- 7. Идея «свободного воспитания» в творчестве Л.Н.Толстого.
- 8. Организация обучения в Яснополянской школе.

<u>Тема 6:</u> Зарубежная реформаторская педагогика конца XIX- первой половины XX в. Вопросы для обсуждения:

- 1. Социально-экономические предпосылки возникновения реформаторской педагогики в конце XIX-началеXX вв.
- 2. Реформаторское движение «новое воспитание», его цели, характерные черты.
- 3. Экспериментальная педагогика Э.Меймана и В.Лая. Возникновение педологии.
- 4. Теория «трудовой школы» и «гражданского воспитания» Г.Кершенштейнера.
- 5. Прагматическая педагогика Д.Дьюи.
- 6. Реализация принципа педоцентризма в теории и практике свободного воспитания.
- 7. Альтернативные школы Р.Штейнера и С.Френе. Опыт организации школ на основе идей реформаторской педагогики.
- 8. Гуманистическая педагогика Я.Корчака.

<u>Тема 7:</u> Теория и практика коммунистического воспитания в 20-е – 30-е годы XX в. в России

Вопросы для обсуждения:

- 1. Характеристика основных идей первых советских декретов по народному образованию: «Основные принципы единой трудовой школы» и «Положение об единой трудовой школе».
- 2. Комплексные и комплексно-проектные программы ГУСа (Государственный ученый совет) (1923-1930 гг.), их теоретические основы и практика применения.

- 3. Осуществление всеобщего начального обучения. Изменения школьной системы страны в 30-х гг.
- 4. Становление и развитие советской педагогической науки.
- а) Обоснование целей и задач новой советской школы в работах Н.К.Крупской и А.В.Луначарского.
- б) Разработка новых методов и форм воспитания в педагогических взглядах С.Т.Шацкого, П.П.Блонского, В.Н.Сороки-Росинского, А.П.Пинкевича и др.

<u>Тема 8:</u> Теория и практика воспитания в коллективе и через коллектив А.С. Макаренко. <u>Вопросы для обсуждения:</u>

- 1. Жизнь и педагогическая деятельность А.С.Макаренко.
- 2. Теория воспитания в коллективе и через коллектив А.С.Макаренко.
- 3. Понятие о коллективе.
- 4. Законы и принципы воспитания в коллективе.
- 5. Дисциплина и режим.
- 6. Трудовое воспитание.
- 7. А.С.Макаренко о роли воспитателя, педагогическом мастерстве и педагогической технике.
- 8. А.С.Макаренко о семейном воспитании.

<u>Тема 9</u>: Гуманистическая педагогика В.А.Сухомлинского. Педагогика сотрудничества <u>Вопросы для обсуждения:</u>

- 1. Жизнь и педагогическая деятельность В.А.Сухомлинского.
- 2. Сущность гуманистической педагогики В.А.Сухомлинского.
- а) Сухомлинский о ребенке как цели воспитания;
- б) об умственном воспитании;
- в) нравственное воспитание как ядро воспитательной системы;
- г) о гражданском воспитании;
- д) о трудовом воспитании;
- е) о коллективе.
- 3. «Школа радости» В.А.Сухомлинского.
- 4. Сущность педагогики сотрудничества.

<u>Тема 10:</u> Основные тенденции в развитии образования в мире и в современной России. Вопросы для обсуждения:

- 1. Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса.
- 2. Общая характеристика современных условий развития систем образования в экономически развитых зарубежных странах (США, Японии, Великобритании, Франции, Германии и др.).
- 3. Основные реформы в сфере образования развитых зарубежных стран.
- 4. Современные зарубежные педагогические концепции и идеи.
- 5. Образование как один из ведущих факторов формирования гражданского общества в современной России.
- 6. Основные направления развития российского образования. Вхождение России в Болонский процесс.

Требования к самостоятельной работе студентов:

I раздел учебной дисциплины:

Прочитать соответствующий теме раздел рекомендованных учебников и дополнительную литературу, ответить на следующие вопросы:

1. Чем обусловлено значение «Истории педагогики и образования» в общей системе профессиональной подготовки будущего учителя?

- 2. В чем выражается междисциплинарный характер «Истории педагогики и образования» как специальной отрасли педагогической науки и учебного предмета?
- 3. Определите и содержательно охарактеризуйте методологические основы изучения «Истории педагогики и образования» и сформулируйте задачи её изучения.
 - 4. Охарактеризуйте основные теории возникновения образования.
- 5. Что являлось основной целью первобытнообщинного воспитания, в каких формах и кем оно осуществлялось? Трудоемкость 1 час.

II раздел учебной дисциплины:

Прочитать соответствующий теме раздел рекомендованных учебников и дополнительную литературу, ответить на следующие вопросы:

1. Какой вклад в развитие теории и практики образования внесли народы стран Древнего Востока?

В процессе подготовки к семинару №1 прочитать рекомендованную литературу, изучить и законспектировать предлагаемые источники, разработать модели систем образования в Лаконии, Аттике и Древнем Риме, осуществить их сравнительный анализ, ответить на следующие вопросы:

- 1. Какова была зависимость целей и особенностей образования от социальноэкономических, политических и культурных условий существования этих древнегреческих государств-полисов и Древнего Рима?
- 2. Выделите основные педагогические идеи древнегреческих философов и раскройте их значение для дальнейшего развития педагогической мысли?
- 3. Определите главные черты римской системы образования и основные положения педагогической системы Квинтилиана?

III раздел учебной дисциплины:

Прочитать соответствующий раздел рекомендованных учебников и дополнительную литературу, ответить на следующие вопросы:

- 1. Каковы особенности образования на средневековом Востоке?
- 2. Каков вклад мыслителей средневекового Востока в сокровищницу мировой педагогической мысли?
- 3. Какие новые педагогические идеи привнесены в общественное сознание Западной Европы гуманистами и социальными утопистами эпохи Возрождения?
 - 4. Каково значение Византии в сохранении и развитии эллинско-римской культуры?
 - 5. Каковы особенности византийской системы образования?
 - 6. Каково влияние Византии на дальнейшее развитие просвещения и педагогической мысли?
 - 7. Что послужило источником развития культуры и просвещения в Киевской Руси?
 - 8. Охарактеризуйте особенности образования на Руси с X XVII вв.
- 9. Какие памятники древнерусской педагогической литературы относятся к XI-XII вв. и что представляли они собой по своему содержанию и общей направленности?
- 10. Раскройте демократический характер «братских школ» на Украине и в Белоруссии, какова их роль в развитии образования в России?

IV раздел учебной дисциплины:

В процессе подготовки к семинару №3 прочитать рекомендованную литературу, изучить и законспектировать предлагаемые источники, дополнительно ответить на следующие вопросы:

- 1. Какие факторы обусловили возникновение педагогики как науки?
- 2. Каковы отличительные признаки педагогики как науки?
- 3. Раскройте характер мировоззрения Я.А.Коменского и его обусловленность условиями жизнедеятельности ученого.
- 4. Проанализируйте работу Я.А.Коменского «Великая дидактика» и докажите, что там представлена целостная педагогическая система.

В процессе подготовки к семинару №3 прочитать рекомендованную литературу, изучить и законспектировать предлагаемые источники, дополнительно ответить на следующие вопросы:

- 1. Как отразился «классовый компромисс» в Англии на педагогических взглядах Д.Локка?
 - 2. Раскройте целостный характер образования «джентльмена».
 - 3. Проследите эволюцию педагогических идей Просвещения во Франции.
- 4. На основе педагогического романа «Эмиль или о воспитании» проанализируйте концепцию естественного воспитания Ж.Ж.Руссо.
- 5. В чем выражалась связь между педагогическими идеями Просвещения и Французской революции XVIII в.

В процессе подготовки к семинару №4 прочитать рекомендованную литературу, изучить и законспектировать указанные источники, ответить на предлагаемые вопросы:

- 1. Почему именно И.Г.Песталоцци удалось выдвинуть идею развивающего обучения, которая «принесла и принесет миру гораздо больше пользы, чем открытие Колумбом Америки» (К.Д.Ушинский)?
- 2. Какое отражение нашли идеи воспитывающего и развивающего обучения в немецкой классической педагогике?

Прочитать соответствующие теме разделы рекомендованных учебников и ответить на следующие вопросы:

- 1. Чем были обусловлены реформы Петра I в области образования и каково их значение для развития образования в России?
 - 2. В чем заключается суть политики «просвещенного абсолютизма» Екатерины II?
- 3. Раскройте особенности педагогических взглядов представителей русского Просвещения XVIII в.
- 4. В чем проявились противоречия в развитии образования и педагогической мысли в первой половине XIX в. в России?
- 5. Каковы причины подъема общественно-педагогического движения в России в 1860-е гг.?
- 6. Дайте характеристику основных реформ и контрреформ в области образования в России во второй половине XIX в.
- 7. Охарактеризуйте основные направления педагогической мысли в России во второй половине XIX в.
- 8. В процессе подготовки к семинару №5 прочитать рекомендованную литературу, изучить и законспектировать указанные источники, ответить на предлагаемые вопросы. На основе анализа педагогических взглядов К.Д.Ушинского обосновать научные основы его педагогической системы.
- 9. Раскрыть эволюцию педагогических взглядов и просветительской деятельности Л.Н.Толстого.

V раздел учебной дисциплины:

В процессе подготовки к семинару №6 прочитать соответствующие теме разделы рекомендованных учебников и ответить на следующие вопросы:

- 1. Каковы причины возникновения зарубежного реформаторского педагогического движения в конце XIX –начале XX в.?
- 2. Раскройте сущность педагогических реформаторских движений конца XIX начала XX вв. на Западе: «нового воспитания», «свободного воспитания», «трудовой школы» и «гражданского воспитания», «экспериментальной педагогики», «школы действия», «прагматической педагогики».
- 3. Какие направления педагогической мысли получили развитие в России в конце XIX начале XX вв.?
- 4. Что представляла собой система народного образования в России накануне Октябрьской революции 1917 г.?

В процессе подготовки к семинару №7 прочитать рекомендованную литературу, изучить и законспектировать указанные источники, ответить на предлагаемые вопросы.

- 1. Каковы были цели и сущность коммунистического воспитания?
- 2. Какие альтернативные коммунистическому воспитанию направления российской педагогической мысли существовали после Октябрьской революции?

По хрестоматии «Педагогика Российского Зарубежья» (М., 1996) изучить взгляды С.И.Гессена на педагогику как прикладную философию, В.В.Зеньковского о принципах православной педагогики, И.А.Ильина о национальном воспитании и о роли семьи в социализации личности, И.М.Малинина о формах воспитывающего влияния школы на учащихся и др., определить вклад философов и педагогов Российского Зарубежья в отечественную и мировую педагогику. Раскрыть отношение педагогов Российского Зарубежья к политике большевиков в области образования и к советской педагогике.

В процессе подготовки к семинару №9 прочитать рекомендованную литературу, изучить и законспектировать указанные источники, ответить на предлагаемые вопросы:

- в чем заключается гуманистическая сущность педагогической деятельности и взглядов В.А.Сухомлинского;
 - раскройте эволюцию педагогических взглядов В.А.Сухомлинского;
- каковы предпосылки возникновения педагогики сотрудничества в России в 80-х гг. XX столетия.

Прочитать соответствующие теме разделы рекомендованных учебников, дополнительную литературу и осуществить анализ системы образования одной из экономически развитых зарубежных стран (на выбор). Разработать модель системы образования одной из зарубежных стран. Определить основные тенденции развития современного мирового образовательного процесса?

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научнопедагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и vчастников образовательных отношений; развивать обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия,

предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам — при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

- а) основная литература:
- 1. История педагогики и образования [Текст]: учеб. для академ. бакалавриата / МПГУ; под общ. ред. А. И. Пискунова. 4-е изд.; перераб. и доп. Москва: Юрайт, 2014. УМО
 - б) дополнительная литература:
- 1. Богуславский, М.В. История педагогики: методология, теория, персоналии / М.В. Богуславский. М.: Институт эффективных технологий, 2012. 434 с. ISBN 978-5-904212-06-3; То же [Электронный ресурс]. <a href="https://www.uks.ncbe.new.ncbe.n
- 2. Джуринский, А.Н. Педагогика и образование в России и в мире на пороге двух тысячелетий: сравнительно-исторический контекст / А.Н. Джуринский. М.: Прометей, 2011. 152 с. ISBN 978-5-4263-0021-7; То же [Электронный ресурс].- URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211742
- 3. Капранова В.А. История педагогики: учебное пособие. Минск: Новое знание, М.: ИНФРА-М, 2015.
- 4. Торосян, В.Г. История образования и педагогической мысли : учебник / В.Г. Торосян. М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. 471 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=3630071
 - в) программное обеспечение
 - Power Point
- Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.
 - г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы Педагогические концепции и материалы по истории педагогики http://hist-ped
- Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике. http://studentam.net/content/category/1/2/5/

Педагогическая библиотека - http://pedlib.ru

Российский общеобразовательный портал - http://www.school.edu.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимо: аудитории, читальный зал; технические средства обучения: компьютер, мультимедийные средства обучения; учебные и методические пособия: учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, пособия для самостоятельной работы, сборники нормативных документов по организации образования в разные исторические эпохи.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

(для студентов)

Курс «История педагогики и образования» изучается студентами педагогических вузов в соответствии с ФГОС высшего образования РФ по направлению педагогическое образование, квалификация (степень) бакалавр. Курс занимает важное место в системе профессионально-педагогической подготовки будущего учителя.

Объектом изучения является образование во всех его ценностных, системных, процессуальных и результативных характеристиках, учитывающих и междисциплинарные, фоновые параметры и факторы, так или иначе влияющие на функционирование и развитие сферы образования.

Предметом изучения являются теория и практика образования в разные исторические эпохи.

Методологическую и теоретическую основу курса составляют диалектическая логика, исследующая явления, процессы в движении, в развитии, во взаимосвязи, и её ведущие принципы, такие как принцип единства исторического и логического, принцип восхождения от абстрактного к конкретному, анализ сущности и его существования и др.; а также системный, исторический, культурологический, цивилизационный и личностнодеятельностный подходы.

В основе построения содержания курса «История педагогики и образования» лежит проблемно-хронологический подход, в соответствии с которым оно делится на 5 учебносмысловых раздела, где представлено целостное рассмотрение истории педагогики и образования как единого мирового педагогического процесса. В программе курса излагается основное содержание каждого раздела, предлагаются источники, основная и дополнительная литература.

Студентам адресованы также методические рекомендации по организации самостоятельной работы над курсом; примерная тематика контрольных вопросов и заданий, вопросы для подготовки к зачету.

При подготовке к семинарским занятиям студенту необходимо проработать первоисточники и кратко законспектировать ответы на вопросы, предложенные к каждой теме. Каждое занятие строится в форме дискуссии, студенту надо быть готовым к подобной работе, т.е. уметь свободно, логично, аргументированно и без опоры на конспекты выражать собственные мысли. Самостоятельный критический анализ первоисточников стимулирует развитие у студентов педагогического мышления и творческого подхода к решению практических задач воспитания и обучения.

Организационными формами НИРС по дисциплине могут являться:

- учебно-исследовательская работа в рамках выполнения учебных заданий по дисциплине;

- индивидуальные научно-исследовательские работы студентов по проблемам, изучаемым в рамках дисциплины; участие студентов в разработке определенной проблемы под руководством научного руководителя из числа профессорско-преподавательского состава, в том числе и в рамках курсовых и выпускных квалификационных работ;
- участие студентов в студенческих научных мероприятиях различного уровня (кафедральные, институтские, межвузовские, городские, региональные, всероссийские, международные), стимулирующих индивидуальное научное творчество студентов.
- В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде вопросов и тестовых заданий

Примерные вопросы к зачету

- 1. Предмет, задачи, методологические основы, периодизация курса "История педагогики и образования".
- 2. Происхождение образования, его связь с трудовой деятельностью людей. Характеристика образования в первобытном обществе.
 - 3. Образование и педагогическая мысль в цивилизациях Древнего Востока.
- 4. Системы образования в Древней Греции и Древнем Риме. Идеал всесторонне развитого человека в античной педагогике.
- 5. Проблемы воспитания и обучения в философских учениях Древней Греции и Древнего Рима (Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель, Квинтилиан).
- 6. Религиозная направленность образования Средневековья. Образование в средневековой Западной Европе: церковные школы, рыцарское воспитание, возникновение и развитие университетов, городские школы.
- 7. Школа и педагогическая мысль эпохи Возрождения. Педагогические идеи в трудах гуманистов и ранних социалистов-утопистов (Ф. Рабле, М. Монтень, Т. Мор, Т. Кампанелла).
- 8. Образование и педагогическая мысль в России в эпоху Средневековья (X XУIIвв).
- 9. Философская основа педагогического учения Я. А. Коменского. Значение, цели и задачи образования.
- 11. Обоснование Я.А.Коменским дидактики как науки об образовании. Принцип природосообразности обучения и воспитания.
- 12. Возрастная периодизация Я.А.Коменского. Система школ и содержание образования в этих школах.
- 13. Дидактические правила Я.А.Коменского. Обоснование им классно- урочной системы.
 - 14. Я. А. Коменский о правилах нравственного воспитания и дисциплине в школе.
- 15. Я.А.Коменский о требованиях к учителю. Значение педагогической теории Я.А.Коменского, ее влияние на развитие мировой педагогики.
- 16. Социально-политическое и философское обоснование Дж. Локком цели воспитания джентльмена.
- 17. Дж. Локк о содержании, средствах и методах воспитания и обучения джентльмена.
 - 18. Социально-политическое и философское обоснование Ж.Ж. Руссо теории

свободного естественного воспитания.

- 19. Педагогический роман Ж.Ж. Руссо "Эмиль, или о воспитании". Периодизация жизни ребенка, задачи, содержание, формы и методы воспитания в каждом периоде.
- 20. Просветительные реформы начала XУШ века в России. Организация государственных светских школ. Создание Академии Наук. Деятельность М.В. Ломоносова в области просвещения.
- 21. Образование и педагогическая мысль в России во второй половине XУШ в. Деятельность И. И. Бецкого и Ф. И. Янковича. Устав народных училищ 1786 г.
- 22. Просветительская деятельность и педагогические взгляды Н.И. Новикова. Революционно-просветительские идеи и педагогические взгляды А.Н. Радищева.
- 23. Основные этапы педагогической деятельности И.Г.Песталоцци. Обоснование И.Г.Песталоцци идеи развивающего и воспитывающего обучения.
 - 24. Теория элементарного образования И.Г. Песталоцци.
- 25. Философское и психолого-педагогическое обоснование И.Ф. Гербартом цели, содержания и методов воспитывающего обучения.
- 26. Социально-педагогическая деятельность Ф.А.В. Дистервега. Принципы развивающего и воспитывающего обучения.
 - 27. Дидактика развивающего обучения Дистервега. Требования к учителю.
- 28. Создание в России государственной системы народного образования. Устав 1804 г.
- 29. Развитие образования и педагогической мысли в России в первой половине X1X в. Уставы 1828 и 1835 гг.
- 30. Революционно-демократическая педагогическая мысль в России (В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н. Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов).
- 31. Общественно-педагогическое движение в России в 60-х годах X1Xв. Школьные реформы 60-70 гг.
 - 32. Идея общечеловеческого воспитания Н. И.Пирогова.
- 33. Философское и естественнонаучное обоснование К. Д.Ушинским педагогики как науки и искусства.
 - 34. Идея народности воспитания основа педагогического учения К. Д. Ушинского.
- 35. К. Д. Ушинский о роли труда в жизни общества, о развивающем и воспитательном значении труда.
 - 36. Дидактическое учение К.Д.Ушинского. Требования к подготовке учителя.
 - 37. К.Д.Ушинский о нравственном воспитании.
 - 38. Педагогические идеи и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого.
- 39. Зарубежная реформаторская педагогика конца X1X начала XX вв. (Г. Кершенштейнер, В.А. Лай, Э. Мейман, Дж. Дьюи, С. Френе, Р. Штейнер и др.).
- 40. Школа и образование в России в конце X1X начале XX вв. Педагогические взгляды русских педагогов конца X1X начала XX вв. (П.П.Вахтеров, П.Ф.Лесгафт, К.Н.Вентцель, П.Ф.Каптерев и др.).
- 41. Октябрьская революция и первые декреты по народному образованию. "Основные принципы единой трудовой школы". Советская власть и учительство.
- 42. Советская школа и педагогика в 20-30-х годах. Коммунистическое воспитание основа советской педагогики.
- 43. Педагогические взгляды и деятельность А.В.Луначарского и Н.К.Крупской как крупнейших организаторов советской системы образования.
- 44. Педагогические взгляды и педагогическая деятельность С.Т.Шацкого и П.П.Блонского.
 - 45. Учение А.С. Макаренко о воспитании в коллективе и через коллектив.
 - 46. А.С. Макаренко о педагогическом мастерстве и учительском коллективе.
 - 47. А.С. Макаренко о семейном воспитании. «Книга для родителей».
 - 48. Гуманистические основы образовательной системы В.А.Сухомлинского.

- 49. Советская школа и педагогика в 50-80 гг. Школьные реформы этого периода, их сильные и слабые стороны. Педагогика сотрудничества.
- 50. Школа и педагогика в России в современной социально-экономической ситуации. Закон "Об образовании" 1992 г., последствия его реализации.

Примерные тестовые задания:

На соответствие:

Установите соответствие между педагогами-реформаторами и их теориями

- а) Г.Кершенштейнер
- б) Д.Дьюи
- в) Я.Корчак
- г) Р.Штайнер
- д) В.П.Вахтеров
- е) Э.Мейман
- ё) В.Лай
- а) эволюционная педагогика
- б) прагматическая педагогика
- в) педагогика «действия»
- г) экспериментальная педагогика
- д) педагогика гражданского воспитания и трудовой школы
- е) вальдорфская педагогика
- ё) гуманистическая педагогика

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Сравнительный анализ систем образования Спарты и Афин позволяет наиболее полно проследить такую закономерность, как

- а) единство воспитания, обучения и развития
- б) активность учащихся в процессе обучения
- в) мотивационная основа обучения
- г) зависимость целей, содержания, организации образования от уровня социально-экономического, политического, культурного развития общества

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтинго
		критерии оценки	ская)	вая
		сформированности)	оценка	оценка)
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		

		основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89
	знаний и умений	уровень.	_	
	в более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессиональн	использовать информацию		
	ой деятельности,	из самостоятельно		
	нежели по	найденных теоретических		
	образцу, с	источников и		
	большей	иллюстрировать ими		
	степенью	теоретические положения		
	самостоятельнос	или обосновывать практику		
	ти и инициативы	применения.		
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно	
(достаточн		практически		
ый)		контролируемого материала		
Недостато	Отсутствие приз	знаков удовлетворительного	неудовлетв	Менее 50
чный	уровня		орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа рассмотрена на заседании кафедры педагогики 31 августа 2018 г., протокол №1.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры педагогики Л.П. Гирфанова

Эксперты:

внешний

К.п.н., доцент, зав. Кафедрой профессиональной педагогики и психологии В.Ф. Бахтиярова

<u>внутренний</u>

К.п.н., профессор,

зам. зав. кафедрой педагогики Н.С. Сытина

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.06 **НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

- **1. Целью** дисциплины является формирование общекультурной компетенции:
- способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК -7);
- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования (ОПК-4).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Нормативно-правовое обеспечение среднего профессионального образования» относится к комплексным модулям учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- структуру и содержание нормативных правовых актов и иных документов в области образования, порядка деятельности и полномочий педагогических работников;
- структуру и полномочия органов управления системой образования;
- особенности процедур государственной регламентации образовательной деятельности;
- виды, структуру и значение федеральных государственных образовательных стандартов в области образования;
- формы и порядок реализации образовательных программ среднего профессионального образования;
- основания и меру ответственности, устанавливаемые нормативными актами уголовного, гражданского, административного права за причинение вреда жизни и здоровью обучающихся, за нарушение их прав и свобод, гарантированных государством;
- -содержание основных категорий профессиональной этики,

Уметь:

- выстраивать педагогическую деятельность в соответствии международными документами, нормативными правовыми актами Российской Федерации и локальными нормативными актами образовательной организации;
- применять нормы права и морали во взаимодействии с обучающимися, родителями (законными представителями), коллегами, социальными партнерами;
- -использовать способы защиты прав обучающихся и педагогических работников;

Владеть:

- методами поиска и анализа актов законодательства Российской Федерации и локальных нормативных актов образовательной организации и (или) организаций, осуществляющих обучение, которые регламентируют различные аспекты педагогической деятельности;
- навыками применения норма права в профессиональной деятельности.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

No	Наименование раздела	Содержание раздела	
	дисциплины		
1		Понятие образования. Основные структурные	
	Правовое	элементы системы образования. Цели среднего	
	регулирование системы	профессионального образования.	
	образования РФ	Государственная политика в области среднего	
		профессионального образования. Основные	
		документы о приоритетах развития системы	
		профессионального образования. Федеральные и	
		региональные программы развития среднего	
		профессионального образования. Законы и	
		подзаконные нормативные акты в области	
		среднего профессионального образования.	

		Поможи или изплютиру до октуп обпосорототи изг			
		Локальные нормативные акты образовательной			
		организации среднего профессионального			
		образования: понятие и виды, порядок принятия.			
2		Понятие образовательной деятельности.			
	Лица,	Правовой статус образовательной организации			
	осуществляющие	СПО. Учредительные документы			
	образовательную	образовательной организации. Учредитель			
	деятельность в сфере	образовательной организации. Финансово-			
	СПО	хозяйственная деятельность образовательной			
		организации.			
3		Понятие управления системой среднего			
	Государственная	профессионального образования. Полномочия			
	регламентация	федеральных и региональных органов			
	образовательной	государственной власти в сфере образования.			
	_				
	деятельности СПО				
		Лицензирование образовательной деятельности			
		образовательных организаций СПО .			
		Государственная аккредитация основных			
		образовательных программ СПО.			
		Государственный надзор в сфере образования.			
		Независимая оценка качества образования.			
4.	Организация	Прием в образовательные учреждения. Целевой			
	образовательного	прием. Договор о целевом приеме и договор о			
	процесса.	целевом обучении. Образовательные стандарты			
	•	и программы. Итоговая аттестация: понятие и			
		порядок. Документы об образовании. Формы			
		получения образования и формы обучения.			
		Формы реализации образовательной программы.			
		Особенности организации образовательной			
		деятельности для лиц с ограниченными			
		возможностями здоровья.			
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
		программам среднего профессионального			
F	П	образования Порядок организации практик.			
5	Правовой статус	Понятие и виды обучающихся. Основные			
	обучающихся и их	права обучающихся и меры их социальной			
	родителей (законных	поддержки и стимулирования. Академические			
	представителей)	права обучающихся, и способы их реализации			
		(формы обучения). Охрана здоровья			
		обучающихся. Виды помощи обучающимся,			
		испытывающим трудности в освоении основных			
		образовательных программ. Возможности			
		получения образования лицами с			
		ограниченными возможностями здоровья.			
		Обязанности и ответственность обучающихся.			
	1	o one and of the first of the first of the origination.			

		Права, обязанности и ответственность
		родителей (законных представителей)
		несовершеннолетних обучающихся в сфере СПО
6		Понятие и виды педагогических, руководящих
	Правовой статус	работников образовательной организации СПО.
	педагогических,	Право на занятие педагогической
	руководящих	деятельностью. Права и свободы педагогических
	работников	работников, гарантии их реализации.
	образовательной	Обязанности и ответственность
	организации СПО	педагогического работника. Регулирование труда
		и отдыха педагогических работников.
		Аттестация педагогов. Оплата труда в сфере
		СПО. Показатели качества работы педагога:
		эффективный контракт. Профессиональная этика
		педагога профессионального обучения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Правовое регулирование системы образования РФ.
- Тема 2. Лица, осуществляющие образовательную деятельность в сфере СПО.
- Тема 3. Управление системой образования.
- Тема 4. Государственная регламентация образовательной деятельности СПО.
- Тема 5. Организация образовательного процесса в образовательных организациях СПО.
- Тема 6. Правовой статус обучающихся и их родителей (законных представителей) в сфере СПО.
- Тема 7. Правовой статус педагогических, руководящих работников образовательной организации СПО

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

<u>Тема 1</u>: Правовое регулирование системы СПО в РФ.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Понятие и роль среднего профессионального образования в современном обществе.
- 2. Основные структурные элементы системы образования РФ.
- 3. Право на образование как конституционное право в Российской Федерации. Его реализация и гарантии со стороны государства.
- 4. Государственная политика в области среднего профессионального образования:

- 1) понятие, основные принципы государственной политики в области СПО;
- 2) федеральные и региональные программы развития образования и их характеристика.
- 5. Нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность среднего профессионального образования:
- 1) федеральное законодательство;
- 2) региональное законодательство;
- 3) локальные нормативные акты образовательной организации СПО
- <u>Тема 2:</u> Лица, осуществляющие образовательную деятельность в сфере СПО.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Образовательные организации: понятие, правовой статус. Образовательная организация СПО.
- 2. Порядок создания, реорганизации и ликвидации образовательных организаций.
 - 3. Типология образовательных организаций.
- 4. Особенности имущественных и финансовых отношений образовательных организаций СПО.
 - 5. Управление образовательной организацией: понятие и структура.

<u>Тема 3:</u> Управление системой образования и государственная регламентация образовательной деятельности СПО

Вопросы для обсуждения:

- **1.** Управление системой образования: понятие, цели, задачи и принципы управления.
 - 2. Государственные органы управления системой образования
 - 3. Полномочия Российской Федерации в области СПО.
- **4.** Полномочия субъектов Российской Федерации в области образования СПО.
 - 5. Лицензирование образовательной деятельности организаций СПО.
 - 6. Государственная аккредитация в сфере образования СПО.
 - 7. Государственный контроль и надзор в сфере образования
- 8.Независимая оценка качества образования: понятие, порядок осуществления;
- а) профессионально-общественная аккредитация образовательных программ: понятие, порядок осуществления.
- Б) паспорт профессиональных компетенций WorldSkills как институт независимой оценки качества образования.
 - В) межрегиональные центры компетенций.
 - Г) отраслевые системы аттестации и сертификации персонала.

<u>Тема 4:</u> Организация образовательного процесса в учреждения СПО.

Вопросы для обсуждения:

1. Прием в образовательные организации СПО.

- 2. Федеральные государственные образовательные стандарты СПО: понятие, значение, структура, порядок разработки и принятия.
- 3.Профессиональные стандарты: понятие, характеристика. Профессиональный стандарт педагога.
- 4.Образовательные программы СПО: понятие, содержание, порядок разработки.
- 5. Формы реализации образовательных программ: понятие, характеристика
- 6. Формы получения образования.
- 7. Порядок осуществления деятельности по программам СПО.
- 8.Порядок организации практик.
- 9. Итоговая аттестация: понятие и порядок реализации.
- <u>Тема 5</u>: Правовой статус обучающихся и их родителей (законных представителей) в сфере СПО.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Понятие и виды обучающихся.
- 2. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования.
- 3. Обязанности и ответственность обучающихся.
- 4. Понятие, виды дисциплинарных взысканий. Порядок их применения.
- 5. Возможности получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья
- 6. Права и обязанности родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в сфере образования.
- 7. Защита прав обучающихся и их родителей.
- <u>Тема 6:</u> Правовой статус педагогических, руководящих работников образовательной организации СПО.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Особенности правовой регламентации труда педагогических работников:
 - а) право на занятие педагогической деятельностью;
 - б) регулирование рабочего времени и времени отдыха.
- в) оплата труда в сфере образования. Показатели качества работы педагога: эффективный контракт.
 - 2. Меры социальной поддержки педагогических работников.
- 3. Права и обязанности педагогических работников. Ответственность педагогических работников.
 - 4. Правовой статус руководящих работников.
 - 4. Профессиональная этика педагога.
- 5. Аттестация педагогических работников: понятие, значение, порядок прохождения.
 - 6. Способы защиты прав педагогических работников.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- 1.Подготовка к тестам.
- 2. Выполнение практических заданий:
- 1) Заполнение таблиц по правовому статусу обучающихся, педагогических работников, по видам государственной регламентации и др.
- 2) решение правовых задач-кейсов

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом реализации данной образовательной программы, К пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам — при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

основная литература

1. Образовательное право [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / Моск. город. педагог. ун-т ; под общ. ред. А. И. Рожкова. - 2-е изд. ; испр. - Москва : Юрайт, 2017.

- 2. Нормативно-правовое обеспечение образования [Текст]: учеб. пособие / Надежда Анатольевна [и др.]; МОиН РФ, ФГБОУ ВО БГПУ им. М. Акмуллы; Н. А. Арсентьева [и др.]. Уфа: Издательство БГПУ, 2016.
- 3.Скоробогатов, А.В. Нормативно-правовое обеспечение образования : учебное пособие / А.В. Скоробогатов, Н.Р. Борисова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). Казань : Познание, 2014. 288 с. : ил., табл. Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257983

дополнительная литература

- 1. Биккузина, А. Х. Практикум по дисциплине "Образовательное право" [Текст] : для профилей направления подгот. бакалавров " Пед. образование": [учеб. пособие для вузов] / Айсылу Хадисовна, Г. Х. Хайруллина ; А. Х. Биккузина, Г. Х. Хайруллина ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы. Уфа : БГПУ, 2016. 186 с.
- 2.Гусев, А.П. Закон «Об образовании в Российской Федерации»: комментарии юристов / А.П. Гусев, А.Ю. Шатин. Ростов-н/Д : Феникс, 2014. 224 с. (Консультирует юрист). Библиогр. в кн. ISBN 978-5-222-22593-6 ; То же [Электронный ресурс]. URL: //biblioclub.ru/index.php? page=book&id=256254.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое Π O) / MS Windows / π p.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. https://minobrnauki.gov.ru/
- 3. http://www.obrnadzor.gov.ru.
- 4. http://www.lexed.ru.
- 5. http://standart.edu.ru/.
- 6. https://education.bashkortostan.ru/

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Нормативно-правовое обеспечение образования» призван способствовать развитию и формированию общепрофессиональной компетенции.

При выполнении заданий решении задач ПО дисциплине «Нормативно-правовое обеспечение образования» студенту внимательно прочитать условия задачи и вопросы к ним. При выполнении заданий необходимо применить все свои знания по данной теме, обратить внимание на все условия задачи или задания. В ответах на задачи должны быть даны полные наименования называемых нормативных актов, указаны их статьи, параграфы, пункты.

При подготовке к практическим занятиям необходимо руководствоваться соответствующими планами практических занятий,

указанные нормативные акты и рекомендованную научную литературу, выполнить задания и решить предложенные задачи. Следует обратить внимание, что предлагаемый список литературы рекомендательный характер. Студент может дополнительно использовать иной материал. При подготовке к занятиям возможно использование любого пособия учебника и учебного по курсу «Образовательное предназначенного высших учебных заведений. Целесообразно ДЛЯ использование и электронных информационно-справочных правовых систем «Гарант», «Консультант-Плюс».

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Можно отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятии по темам «Правовой статус педагогического работника», где используются такие формы работы, как использование дидактических заданий, решение кейс-ситуаций, использование элементов деловой игры.

организации учебной случае работы использованием образовательных дистанционных технологий занятия проводятся электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044). студентам И (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестами, вопросами для устного опроса, разноуровневыми практическими заданиями.

Примерные вопросы, практические задания, тесты для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Примерный перечень вопросов к устному опросу

- 1. Образование в современном обществе. Система образования РФ. Цели среднего профессионального образования.
- 2. Государственная политика в области СПО, ее правовая регламентация
- 3. Конституция РФ как основа правового регулирования сферы образования.
- 4. Право на образование: понятие, его место в системе прав и свобод гражданина. Его реализация и гарантии.
- 5.Законы и подзаконные нормативные акты в области среднего профессионального образования.
- 6. Локальные нормативные акты образовательной организации среднего профессионального образования: понятие и виды, порядок принятия.
- 7. Права и обязанности обучающихся образовательной организации СПО.
- 8. Меры дисциплинарных взысканий и порядок их применения к обучающимся.
- 9. Устав образовательных организаций: понятие, требования к содержанию. Порядок принятия и изменения.
- 10. Права и обязанности, ответственность образовательных организаций СПО.
- 11. Источники финансирования системы образования СПО.
- 12.Порядок создания, реорганизации и ликвидации образовательной организации СПО.
- 13.Значение и структура системы государственного контроля в сфере образования СПО.
- 14. Цель, значение, порядок, правовая основа лицензирования образовательной организации СПО.
- 15.Цель, значение, порядок, правовая основа аккредитации образовательной организации СПО.
- 16. Понятие, значение и структура федеральных государственных образовательных стандартов СПО. Порядок их принятия и реализации.
- 17. Понятие, значение, виды образовательных программ СПО СПО. Порядок их принятия и реализации.
- 18. Управление системой образования: понятие, цель, задачи, структура.
- 19.Компетенции органов управления образованием на государственном уровне.
- 20. Уровни и формы получения образования. Формы реализации образовательных программ в СПО.
- 21. Учредители образовательных организаций: понятие, права и обязанности.
- 22. Правила оказания платных образовательных услуг.
- 23. Требования к сайту образовательной организации.
- 24. Независимая оценка качества образования.
- 25.Паспорт профессиональных компетенций WorldSkills как институт независимой оценки качества образования.
- 26.Межрегиональные центры компетенций.
- 27. Отраслевые системы аттестации и сертификации персонала

- 28. Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования в СПО.
- 29. Права и обязанности педагогических работников. Их ответственность.
- 30. Порядок приема в образовательные организации СПО. Целевой прием. Договор о целевом приеме и договор о целевом обучении.
- 31.Особенности аттестации студентов по программам среднего профессионального образования. Порядок организации практик.
- 32. Итоговая аттестация в СПО: понятие и порядок.
- 33. Защита прав обучающихся в сфере СПО.
- 34. Защита прав педагогических работников СПО.
- 35. Порядок проведения аттестации педагогических работников в СПО.
- 36. Права и обязанности родителей (законных представителей) в сфере образования.
- 37. Реализация права на образования отдельных категорий обучающихся в СПО.
- 38. Законодательство Республики Башкортостан в области СПО.
- 39. Независимая оценка качества образования.
- 40 Профессиональная этика педагогического работника СПО.

Критерии оценивания устных ответов:

- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- знание нормативных актов;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений

Пример теста:

Тесты с выбором одного ответа:

Какой из перечисленных ниже нормативно-правовых актов не относится к подзаконным:

- А) Указ Президента РФ;
- Б) Конституция РФ;
- В) Постановление Правительства;
- Г) Приказ Министерства образования и науки РФ.

Тесты с выбором нескольких ответов

- 1.Государственная политика в области образования основывается на следующих принципах:
- А) гуманистический характер образования;
- Б) общедоступность образования;
- В) равенство светского и религиозного образования;
- Г) единство федерального образовательного и культурного пространства

Тесты на соответствие

Соотнесите термины и определения (цифры и буквы):

1. Образование развитие

А. деятельность, направленная на

личности, социализацию обучающегося

2. Воспитание

В. целенаправленный процесс организации деятельности обучающегося

3.Обучение

С.целенаправленный процесс воспитания и обучения

Каждому студенту будет предложено ответить на 10 заданий в тестовой форме по каждой теме.

Задания ориентированы на проверку знаний и умений по темам дисциплины.

За каждое правильно выполненное задание в тестовой форме на выбор правильного ответа дается по одному баллу

За каждое правильное выполненное задание в тестовой форме на соответствие дается по 1 баллу.

Максимальная сумма баллов – 10 за каждый тест.

Примеры практических заданий:

1. Пример правовой задачи.

Студенты колледжа хотели ознакомиться с федеральным государственным стандартом по своей специальности, чтобы сравнить с изменениями в учебном плане. В колледже им сказали, что такую информацию не имеют права давать. Оцените правомерность таких действий.

Критерии оценивания решения правовой задачи:

- опора на теоретические знания при решении практико-ориентированной задачи;
- опора на нормативно-правовые акты;
- способность продемонстрировать (предложить) решение конкретной задачи;
- способность предложить альтернативное решение конкретной задачи (проблемы);
- соблюдение этапов решения задачи.

Критерии оценивания заполнения таблиц по отдельным вопросам темы:

- полное заполнение граф таблицы;
- записи выполнены кратко и грамотно, отражают наименование граф
- -качество и полнота включенной информации;
- выделение и отражение важнейших позиций.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии)

размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	О	0	П б-	EDC 0/
Уровни	Содержательно е описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалл ьная шкала (академи ческая) оценка	БРС, % освоения (рейтинг овая оценка)
ный	Творческая деятельность — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	Включает нижестоящий уровень. Материал изложен полно, даны правильные определения основных понятий. Студент способен предложить альтернативное решение конкретной задачи (проблемы); при решении кейс- задачи и тестов опирается на положениях законодательства.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональ ной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельно сти и инициативы	Включаем нижестоящий уровень. Студент продемонстрировал достаточно полные и осознанный знания. Решение кейс- задачи, выполнение осуществлялось с осознанной опорой на теоретические знания и умения применять их в конкретной ситуации; решение задачи не вызвало особых затруднений; могут быть 1-2 ошибки.	Хорошо	70-89,9
Удовлетв орительн	Репродуктивна я деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически	Удовлетв орительн	50-69,9

ый		и практически	О	
		контролируемого		
		материала Студент		
		обнаруживает знание и		
		понимание основных		
		положений данной темы,		
		но:		
		1. материал изложен		
		неполно, допущены		
		неточности в		
		определении понятий или		
		в формулировках правил		
		из положений		
		российского		
		законодательства;		
		2. не умеет достаточно		
		глубоко и доказательно		
		обосновать свои суждения		
		и приводить примеры		
Недостат	Отсутствие приз	наков удовлетворительного	Неудовле	Менее 50
очный	уровня.		творител	
		понстрировал недостаточно	ьно	
	полные, глубок			
	компетенция сфо			
	не представляет			
		ейс- задачи, теоретические		
	1	ьзовались фрагментарно,		
	поверхностно; р			
	вызвало значите:	пьные затруднения.		

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества электронные образования вносятся В ведомости таким образом электронной отображаются В электронном портфолио студента информационно-образовательной Результаты среде университета. промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.04.04 «Профессиональное обучение» (по отраслям) № 1085 от 01.10.2015

Программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры права и обществознания 31.08.2017, протокол № 1.

Разработчик:

к.и.н., доцент кафедры права и обществознания Хайруллина Г.Х.

Эксперты:

Внешний:

К.ю.н., доцент кафедры конституционного и административного права Башкирской академии государственной службы и управления при Президенте РБ Гареева Ф.Г.

Внутренний:

К.ю.н., доцент кафедры права и обществознания Башкирского государственного педагогического университета им. М.Акмуллы Ф.Ф.Литвинович

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.07 СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)

квалификация выпускника: бакалавр

Целью дисциплины является формирование компетенций:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);
- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Социальная психология» относится к комплексным модулям учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен: Знать:

- специфику предмета социальной психологии, задачи социальной психологии;
- этапы становления социальной психологии как науки;
- эмпирические методы социально-психологических исследовании;
- методы активного социально-психологического обучения;
- понятие личности в социальной психологии;
- процесс социализации личности, его этапы и основные институты социализации;
- понятие общения как социально-психологического явления, его стороны, функции и виды понятие группы как социальнопсихологического явления;
- виды и классификации групп;
- феномены воздействия людей друг на друга;
- межличностный конфликт.

Уметь:

- определять структуру межличностных отношений в группе;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса.

Владеть:

- методами диагностики межличностных отношений в группе.
- **5.** Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеуадиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

	содержание разделов	A114-71111111111111111111111111111111111
№	Наименование	Содержание раздела
	раздела	
	дисциплины	
1.	Предмет и	специфика предмета социальной психологии,
	задачи	задачи социальной психологии;
	социальной	межпредметные связи социальной
	психологии.	психологии с комплексом психологических
		дисциплин.
2.	История	этапы становления социальной психологии
	становления	как науки: донаучный, философский,
	социально-	феноменологический; первые социально-
	психологической	психологические концепции: психология
	мысли.	народов, психология масс, теории инстинктов
		социального поведения.
3.	Методы	эмпирические методы социально-
	социальной	психологических исследовании: наблюдение,
	психологии.	метод изучения документов, метод опроса
		(беседа, интервью, анкетирование), анализ

		продуктов деятельности; экспериментальные
		методы социально-психологических
		исследований: естественный и лабораторный
		эксперимент; психодиагностические методы:
		тесты, социометрия, референтометрия,
		гомеостат; проективные методы; групповые
		методы терапии и коррекции; методы
		активного социально-психологического
		обучения.
4.	Проблема	понятие личности в социальной психологии;
	личности в	процесс социализации личности, его этапы и
	социальной	основные институты социализации.
	психологии.	
5.	Проблема	понятие общения как социально-
	общения в	психологического явления, его стороны,
	социальной	функции и виды; общение как обмен
	психологии.	информацией (коммуникативная сторона);
		общение как взаимодействие (интерактивная
		сторона); общение как восприятие людьми
		друг друга (перцептивная сторона).
6	Социально-	понятие группы как социально-
	психологические	психологического явления; виды и
	аспекты	классификации групп; феномены воздействия
	межличностного	людей друг на друга; межличностный
	взаимодействия.	конфликт.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Предмет и задачи социальной психологии.
- Тема 2. История становления социально-психологической мысли.
- Тема 3. Методы социальной психологии.
- Тема 4. Проблема личности в социальной психологии.
- Тема 5. Проблема общения в социальной психологии.
- Тема 6. Социально-психологические аспекты межличностного взаимодействия.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика занятий:

Тема 1. Предмет, задачи и методы социальной психологии (2 ч.) Вопросы для обсуждения:

- 1. Предмет социальной психологии. Место социальной психологии в системе социальных наук. Проблематика социальной психологии. Прикладные проблемы и практические приложения социальной психологии.
- 1. История социальной психологии. Первые исторические формы социально-психологического знания. Первые социально-психологические исследования. Этапы развития социальной психологии.
- 2. Основные методологические подходы к объяснению социальнопсихологических феноменов. Общая характеристика социальнопсихологических методов

Тема 2.

Закономерности общения и взаимодействия людей.

Общение как обмен информацией. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

- 1. Природа и структура общения. Специфика обмена информацией в коммуникативном процессе.
 - 1. Структура и уровни коммуникативного акта.
 - 2. Средства коммуникации.
 - 3. Массовая коммуникация. Функции, модели.

Тема 3. Закономерности общения и взаимодействия людей. Общение как взаимодействие. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

- 1. Структура и типы взаимодействия. Типология взаимодействия.
- 1. Символический интеракционизм. Транзактный анализ. Роли.
- 2. Конфликт: функции, структура, динамика, типология.
- 3. Кооперативное взаимодействие.

Тема 4. Закономерности общения и взаимодействия людей. Общение как социальная перцепция. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

- 1. Понятие и типы социальной перцепции.
- 1. Эффекты, феномены и механизмы межличностного восприятия.
- 2. Каузальная аттрибуция. Виды и ошибки каузальной атрибуции.
- 3. Формирование первого впечатления. Точность межличностного восприятия.
 - 4. Тренинг сензитивности.

Тема 5. Социальная психология групп (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

- 1. Проблема группы в социальной психологии. Определения группы. Типология групп.
 - 1. Функции группы. Референтные группы.
- 2. Формально-структурные и социально-психологические характеристики групп.
 - 3. Групповая психотерапия.

Тема 6. Динамические процессы в малой группе (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

- 1. Общая характеристика групповых процессов.
- 1. Формирование и развитие малых групп. Стадии и уровни группового развития. Двухфакторная модель развития группы.
- 2. Групповая сплоченность. Уровни сплоченности. Социометрия Стратометрическая концепция групповой организации.
- 3. Групповое давление. Экспериментальные исследования конформности. Условия, определяющие конформность. 5. Принятие группового решения. "Сдвиг риска" и групповая поляризация. Феномен "сдвига к риску". Эффективность групповой деятельности. Продуктивность и удовлетворенность.

Тема 7. Социальная психология личности (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

- 1. Специфика социально-психологической проблематики личности.
- 2. Социально-психологические концепции личности. Структура личности.
- 3. Социально-психологические характеристики личности. Биографические характеристики.
 - 4. Личность в общении. Коммуникативная компетентность.
 - 5. Социальная сензитивность. Стремление к власти.
 - 6. Когнитивная сложность. Ценностные ориентации.
 - 7. Межличностная аттракция.

Тема 8. Социализация. Социальная идентичность (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

- 1. Содержание процесса социализации. Сферы и институты социализации.
- 1. Периодизация развития личности и стадии социализации. Развитие и структура самосознания.
 - 2. Социальная идентичность как функция групповой принадлежности.

Рекомендуемый перечень лабораторных работ (не предусмотрено).:

Требования к самостоятельной работе студентов

- 1. Составить словарь психологических терминов.
- 2. Составить схему "Этапы развития отечественной социальной психологии".
- 3. Составить таблицу «Функции общения и их отражение в моей жизни»
- 4. Нарисовать схему «Классификация невербальных средств коммуникации».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые реализации образовательной университетом К данной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости организациями; медицинскими систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе

индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

Битянова, М. Р. Социальная психология [Текст]: [учеб. пособие] / Марина Ростиславовна; М. Р. Битянова. - 2-е изд.; доп. и перераб. - СПб.: Питер, 2010. - 368 с.

- 1. Овсянникова, Е.А. Социальная психология : учебное пособие / Е.А. Овсянникова, А.А. Серебрякова. 2-е изд., перераб. М. : Флинта, 2015. 163 с. ISBN 978-5-9765-2221-3 ; То же [Электронный ресурс]. URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279866
- 2. Социальная психология : учебное пособие / А.Н. Сухов, М.Г. Гераськина, А.М. Лафуткин, А.В. Чечкова. 7-е изд., перераб. и доп. М. : Юнити-Дана, 2015. 615 с. ISBN 978-5-238-02192-8 ; То же [Электронный ресурс]. URL://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=118148
- 3. Социальная психология: учебник / под ред. А.М. Столяренко. 3-е изд., доп. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 431 с.: ил. Библ. в кн. ISBN 978-5-238-02844-6; То же [Электронный ресурс]. URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446598

б) дополнительная литература:

Андреева Г.М. Социальная психология.-М.: Аспект Пресс, 2008.- МО РФ

- 1. Ванюхина, Н.В. Социальная психология / Н.В. Ванюхина, А.А. Кабирова; Институт экономики, управления и права (г. Казань), ф. Психологический. Казань: Познание, 2014. 70 с.: табл., схем. Библиогр. в кн...; То же [Электронный ресурс]. URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364234
- 2. Дубовицкая, Т. Д. История социальной психологии [Текст] : [учеб. пособие] / Татьяна Дмитриевна, Марина Владимировна, Виктор Валерьевич ; Т. Д. Дубовицкая, М. В. Нухова, В. В. Курунов ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы. Уфа : БГПУ, 2015.-УМО
- 3. Козлова, Э.М. Социальная психология : учебное пособие / Э.М. Козлова, С.В. Нищитенко ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное

- учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». Ставрополь: СКФУ, 2017. 170 с.: ил. Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=483718
- 4. Кричевский, Р. Л. Социальная психология малой группы [Текст]: учеб. пособие / Роберт Львович, Екатерина Михайловна; Р. Л. Кричевский, Е. М. Дубовская. М.: Аспект Пресс, 2009
- 5. Нагорнев, С.В. Проблема межгруппового взаимодействия / С.В. Нагорнев. Москва : Лаборатория книги, 2012. 52 с. ISBN 978-5-504-00080-0 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141429
- 6. Никулина, С.А. Психология массовой коммуникации : учебное пособие / С.А. Никулина. Москва : Директ-Медиа, 2014. 170 с. ISBN 978-5-4458-8658-7 ; То же [Электронный ресурс]. URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235650
- 7. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461004
- Семечкин, Н.И. Психология социального влияния / Н.И. Семечкин. Москва: Директ-Медиа, 2014. 396 с. ISBN 978-5-4458-9536-7; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?
- 9. Семечкин, Н.И. Социальная психология: учебник / Н.И. Семечкин. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. Ч. 1. 504 с. Библиогр. в кн. ISBN 978-5-4458-9535-0; То же [Электронный ресурс]. URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298206
- 10.Семечкин, Н.И. Социальная психология: учебник / Н.И. Семечкин. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. Ч. 2. 432 с. Библиогр. в кн. ISBN 978-5-4458-9537-4; То же [Электронный ресурс]. URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298207
- 11. Социальная психология : учебник / Т.В. Бендас, И.С. Якиманская, А.М. Молокостова, Е.А. Трифонова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. 2-е изд., испр. и доп. Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. 355 с. : табл. Библиогр. в кн. ISBN 978-5-7410-1255-0 ; То же [Электронный ресурс]. URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364892
- в) программное обеспечение: ПК, стандартные программы Microsoft Office: Word; Excel; Power Point.
- г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
 - 1. Психология на русском языке http://www.psychology.ru
 - 2. Псипортал Столица сетевой психологии http://psy.piter.com
- 3. Информационная сеть Российской психологии Psi-net http://www.psi-net.ru
 - 4. Мир психологии http://psychology.net.ru

5. Флогистон http://www.flogiston.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.)...

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Логика изучения дисциплины «Социальная психология» как междисциплинарной отрасли определяется ее двояким предметом: с одной стороны, она изучает личность в обществе, закономерности взаимодействия людей, с другой, - психологические характеристики групп. Помимо предмета, на построение курса влияет и логика развития самой науки, смена парадигм — от естественно-научной к гуманитарной. Исходя из этого, рекомендуется выделение следующих модулей:

«Социальная психология как наука» - раскрываются вопросы становления социальной психологии, этапы ее развития, в свете двух парадигм освещаются изменения в предмете, задачах, методах социальной психологии;

«Социальная психология личности» - изучаются социальнопсихологические теории личности, вновь отражающие динамику представлений о субъекте и объекте, активности-реактивности личности в психологии. Темы социализации личности и ее социальных качеств (социальный интеллект, социальная компетентность) интегрируют знания из курса «Психология развития». Вводятся и осваиваются новые понятия, связанные с тезаурусом данной науки, - социальное поведение, социальное познание. Освоение данного модуля опирается на дисциплины «Психология человека» и «Психологией развития». Данная тема обсуждается на практических занятиях в интерактивной форме, а именно: рекомендуются метод кейсов, групповая дискуссия, просмотр и обсуждение учебного фильма по вопросу гендерной социализации личности.

«Социальное взаимодействие» - раскрываются взаимодействие как базовая категория социальной психологии, виды и феномены взаимодействия. Характерная для отечественной психологии категория общения включается в контекст данного модуля. В рамках гуманитарного подхода, связанного с развитием гуманистической, когнитивной, экзистенциальной психологии, рассматривается психологическая культура в различных формах взаимодействия людей, человек как субъект взаимодействия. В рамках изучения данной темы рекомендуется использовать элементы тренинга как одного из важных интерактивных методов обучения.

«Социальная психология групп» - изучаются многообразные групповые феномены, характеризующие как малые, так и большие группы. Особое внимание отводится динамическим процессам малой группы (лидерство, групповое давление), феноменам сплоченность, межличностного воздействия. Как интерактивную форму рекомендуется использовать дискуссию при обсуждении динамических процессов в малой группе, а также метод «мозгового штурма» при характеристике феноменов межличностного воздействия.

В целях реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В случае организации учебной работы использованием образовательных технологий дистанционных занятия проводятся электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы преподавателям как (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), И студентам так (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестами.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Социальная психология изучает...

- 1) межличностные отношения
- 2) политические отношения
- 3) идеологические отношения
- 4) экономические отношения

В разработку одной из первых социально-психологических концепций «психология народов» внес основополагающий вклад

- 1) М. Лацарус
- 2) Г. Тардт
- 3) С. Сигеле
- Г. Лебон

К основным методам сбора информации относится ...

- 01) наблюдение
- 02) анкетирование
- 03) тестирование
- 04) контент-анализ

Самый первый институт социализации - ...

- 01) семья
- 02) школа
- 03) детский сад
- 04) ясли

Интерактивная сторона общения выражается...

- 01) во взаимодействии людей
- 02) в восприятии людьми друг друга
- 03) в передаче информации от одного человека к другому
- 04) в организации совместной деятельности

К большой социальной группе можно отнести

- 1) государство
- 2) производственный коллектив
- 3) семью
- 4) учебный класс

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей дисциплину. Оценочные материалы данную автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются электронной информационно-образовательной университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Vacan	Сатания	Остория оденивания	Патте	FDC 0/
Уровни	Содержательно	Основные признаки	Пятибалл	БРС, %
	е описание	выделения уровня (этапы	ьная	освоения
	уровня	формирования	шкала	(рейтинго
		компетенции, критерии	(академи	вая
		оценки	ческая)	оценка)
-		сформированности)	оценка	00.100
Повыше	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
нный	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение,		
		решать проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных		
		методов, приемов,		
		технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и	уровень.		
	умений в более	Способность собирать,		
	широких	систематизировать,		
	контекстах	анализировать и грамотно		
	учебной и	использовать		
	профессиональ	информацию из		
	ной	самостоятельно		
	деятельности,	найденных теоретических		
	нежели по	источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения		
	степенью	или обосновывать		
	самостоятельн	практику применения.		
	ости и			
	инициативы			
Удовлетв	Репродуктивна	Изложение в пределах	Удовлетв	50-69,9
орительн	я деятельность	задач курса теоретически	орительн	
ый		и практически	О	
(достато		контролируемого		
чный)		материала		
Недостат	Отсутствие признаков удовлетворительного		неудовле	Менее 50
очный	уровня		творител	
			ьно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» от 04.12.2015 № 1426.

Программа рассмотрена на заседании кафедры педагогики и психологии 29.08.2019г., протокол №1.

Разработчики:

кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии БГПУ им.М.Акмуллы Ахтамьянова И.И.

кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии БГПУ им.М.Акмуллы Плеханова Е.А.

Эксперты:

Внешний:

канд.психол.н., профессор, зав. каф. психологии ВЭГУ Зиннатуллина Р.Р.,

Внутренний:

д.п.н., профессор кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М. Акмуллы Фатыхова РМ.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ К.М.01.08 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- формирование общепрофессиональной компетенции:
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
 - формирование профессиональных компетенций:
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- 2. учебной зафиксирована Трудоемкость дисциплины учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в единицах. Одна зачетная единица равна 36 акалемическим продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Теория и методика воспитания» относится к комплексным модулям учебного плана

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущностные характеристики воспитания, обучения и развития с учетом социальных, возрастных, психо-физических и индивидуальных особенностей;
- содержание, формы, методы и технологии организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся;
- особенности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Уметь:

- умеет ставить цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся;
- организовать воспитательную деятельность с учетом особых образовательных потребностей обучающихся;
- решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Владеть:

- навыками использования форм, методов, приемов и средств организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
 - способами решений ряда педагогических задач в области воспитания;
- технологией организации группового, коллективного, индивидуального взаимодействия с детьми в учебной и внеучебной деятельности.
- **5. Объем дисциплины и виды учебной работы** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы

(лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеуадиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Ы
Н

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке.	Педагогика как наука, ее объект, задачи, функции. Методология педагогической науки и деятельности. Структура педагогической науки. Категориально - понятийный аппарат современной педагогики. Методы педагогических исследований. Целостный педагогический процесс. Методологические и теоретические основы педагогического процесса.
2	Воспитание в целостном педагогическом процессе.	Воспитание как общественное явление и педагогический процесс. Сущность воспитания как общественного явления, его характерные черты и функции. Социальная природа воспитания, его общечеловеческий и социально-исторический характер. Сущность воспитания как педагогического процесса. Основные характеристики воспитательного процесса: непрерывность, закономерность, последовательность, целенаправленность, системно-структурный характер, наличие движущих сил и т.д. Основные этапы воспитательного процесса: целеполагание, планирование, целереализация, контроль и оценка. Воспитание как системно-структурное образование. Педагогическая задача как единица педагогического процесса.
3	Целеполагание и планирование воспитательного процесса	Диагностика и прогнозирование воспитательного процесса. Диагностика, ее сущность, структура и разновидности. Функции диагностики: информационная, оценочная, коррекционная. Значение педагогической диагностики в постановке целей, конкретизации задач, в выборе средств и методов воспитания, в оценке эффективности педагогических действий на каждом из этапов воспитательного процесса. Классификация диагностических методик. Методы изучения уровня воспитанности личности и коллектива. Прогнозирование педагогических явлений и процессов. Методы педагогического прогнозирования. Прогнозирование развития личности ребенка и коллектива. Диагностика и прогнозирование - основа целеполагания и планирования воспитательной работы. Целеполагание воспитательного процесса. Понятие цели воспитания. Цель как идеал и планируемый уровень достижения. Целеполагание. Методика и технология целеполагания. Цель в педагогической деятельности и в воспитании. Функции цели в воспитании. Планирование воспитательного процесса. Основные требования, предъявляемые к планированию воспитательной работы. Особенности планирования воспитательной работы. Виды планов, их структура, техника составления. Методика составления плана воспитательной работы.

		Система методов воспитания. Понятие о методах воспитания. Функции методов воспитания. Характеристика метода как способа реализации целей воспитательного процесса, как способа целенаправленной организации совместной деятельности участников этого процесса, как системы спланированных действий педагога и воспитаников. Различные подходы к классификации методов воспитания и их характеристика. Система методов, обеспечивающих организацию процесса воспитания от анализа педагогической ситуации, выдвижения цели до получения и оценки результата. Единство цели, содержания и методов в воспитательной процессе. Методика и технология воспитательной работы. Характеристика различных методик и технологий воспитательной работы. Методика коллективной творческой деятельности. Система форм воспитательной работы. Понятие о формах воспитательной работы и попытки их классификации. Индивидуальные, групповые, фронтальные и другие формы воспитательной работы. Внеклассная и внешкольная воспитательная работа. Требования к отбору форм воспитательной работы с воспитанниками. Методика отдельных форм организации воспитания (классный час, беседа, диспут, игра, читательская конференция, собрание, устный журнал, кружки, научные общества, технические и гуманитарные центры, клубная деятельность учащихся, творческие мастерские, детские центры). Тенденция развития современных форм воспитательной работы. Нетрадиционные формы воспитания. Система воспитания. Система воспитания. Система воспитания, наличие субъектов воспитания, ее сущность, структура и функции. Основные характеристики воспитательной системы: целенаправленность, целостность, дискретность, полифункциональность, открытость, наличие движущих сил воспитатния, наличие субъектов воспитательного взаимодействия, интегральность, самоорганизуемость, саморазвиваемость и т.д. Основные компоненты воспитательного взаимодействия, интегральность, содержание, методы и формы взаимодействия. Система воспитательной работы. Общая характеристика системы воспитательного разимодействия (деятельность и общение),
		воспитательного процесса и отношения между ними).
	Современные	Личностно-ориентированные концепции воспитания. Взаимосвязь
1 1	онцепции и ехнологии	теории, системы, концепции и технологии воспитательного процесса. Ведущие теории процесса воспитания (теория
1 1	оспитания	личностно ориентированного подхода, теория деятельности,
	O THE LUMPS	педагогика творческого саморазвития, педагогика свободного воспитания, педагогика сотрудничества, педагогика гуманного общения и т.д.). Современные концепции воспитания.

		Технологическое сопровождение современных воспитательных
		концепций. Современные технологии воспитания. Технология
		активизации деятельности. Технология игровой деятельности.
		Технология формирования культуры общения. Технология
		формирования культуры межнационального общения.
6.	Содержание и	Основные направления деятельности классного руководителя.
	основные	Цели и задачи работы классного руководителя. Основные
	направления	направления деятельности классного руководителя.
	деятельности	Работа классного руководителя с родителями. Индивидуальные и
	классного	коллективные формы взаимодействия с родителями. Формы
	руководителя	просвещения родителей. Родительское собрание, виды
		родительских собраний. Технология организации и проведения
		родительских собраний.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке.
- Тема 2. Воспитание в целостном педагогическом процессе.
- Тема 3. Целеполагание и планирование воспитательного процесса.
- Тема 4. Содержание, методы и формы воспитательного процесса.
- Тема 5. Современные концепции и технологии воспитания.
- Тема 6. Содержание и основные направления деятельности классного руководителя.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика занятий:

<u>Тема 1</u>: Педагогика как наука. Категориально-понятийный аппарат современной педагогики <u>Вопросы для обсуждения</u>:

- 1. Педагогика как наука, ее объект, предмет, задачи и функции.
- 2. Педагогическая наука и педагогическая деятельность.
- 3. Становление и развитие педагогики как науки.
- 4. Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке.
- 5. Структура педагогики как науки. Особенности и тенденции развития современной педагогической науки.
- 6. Категориально-понятийный аппарат современной педагогики. Система педагогических понятий.
- 7. Образование и воспитание. Обучение и воспитание. Развитие и обучение. Развитие и воспитание. Самообразование.

<u>Тема 2</u>: Методология педагогики и деятельности. Педагогическое исследование. <u>Вопросы для обсуждения</u>:

- 1. Понятие о методологии педагогической науки.
- 2. Методологическая культура педагога.
- 3. Уровни методологии педагогики.
- 4. Организация педагогического исследования.
- 5. Методика и методы педагогического исследования.
- 6. Классификация методов исследования. Теоретические методы исследования.
- 7. Эмпирические методы исследования.
- 8. Роль психолого-педагогического эксперимента в научно-исследовательской работе.

Тема 3. Целостный педагогический процесс: понятие, сущность и структура Вопросы для обсуждения:

- 1. Педагогический процесс как основная категория педагогики: понятие, сущность, функции.
- 2. Педагогический процесс как система, его структура и характеристика основных его компонентов.
- 3. Этапы педагогического процесса: целеполагание, целеосуществление, анализ и оценка результатов.
- 4. Методологические подходы к построению современного педагогического процесса: системный, личностно-ориентированный, компетентностный.
 - 5. Основные закономерности и принципы педагогического процесса.

Тема 4. Воспитание как общественное явление и педагогический процесс. Вопросы для обсуждения:

- 1. Сущность воспитания как общественного явления и целенаправленного педагогического процесса. Этапы воспитательного процесса.
- 2. Интегративная взаимосвязь понятий: социализация, образование, воспитание, обучение и развитие личности.
 - 3. Структура и функции воспитания.
 - 4. Сущность воспитания как системно-структурного образования.
 - 5. Взаимосвязь закономерностей и принципов воспитания.

Тема 5. Целеполагание и планирование воспитательного процесса.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Сущность понятий «цель» и «целеполагание» в воспитательном процессе.
- 2. Всесторонне развитая личность как идеал и глобальная цель воспитания.
- 3. Функции цели в воспитательном процессе.
- 4. Технология целеполагания.
- 5. Планирование в воспитательном процессе.
- 6. Виды и критерии планирования в воспитательном процессе.

Тема 6. Содержание воспитания

Вопросы для обсуждения:

- 1. Сущность понятия «содержание воспитания», основные подходы к определению содержания воспитания в педагогике.
 - 2. Факторы и источники формирования содержания воспитания.
 - 3. Основные направления содержания воспитания в современной школе.

Тема 7. Система методов и форм воспитания.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Сущность понятий «метод» и «методика» воспитательного процесса.
- 2. Функции методов воспитания. Проблема классификации методов воспитания.
- 3. Сущность понятия «форма воспитательной работы», классификация форм воспитательной работы, их характеристика.
- 4. Формы внеклассной и внешкольной воспитательной работы, специфика организации.

Тема 8. Работа классного руководителя с родителями.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Типы семей и их характеристика.
- 2. Формы индивидуального взаимодействия с родителями: посещение семьи, консультация и др.

3. Формы коллективного взаимодействия: лекторий, конференция, родительское собрание и др.

Рекомендуемый перечень лабораторных работ:

№	Наименование раздела	Наименование (тематика) лабораторных работ			
Π/	дисциплины				
П					
1.	Целеполагание и	«Диагностика и прогнозирование в воспитательном			
	планирование в	процессе».			
	воспитательном процессе	«Целеполагание в воспитательном процессе».			
		«Планирование в воспитательном процессе».			
2.	Содержание, методы и	«Содержание воспитания»			
	формы воспитательного	«Методы воспитания».			
	процесса	«Формы воспитательной работы».			
3.	Современные концепции и	«Технологическое сопровождение современных			
	технологии воспитания	воспитательных концепций».			
4.	Содержание и основные	«Технология организации и проведения родительского			
	направления деятельности	собрания»			
	классного руководителя				

Требования к самостоятельной работе студентов

Задание 1. Представьте в виде кластера понятийно-категориальный аппарат либо одной из структурных областей педагогики, либо крупного тематического раздела педагогики.

Составьте словарь определений категорий и понятий, вошедших в Ваш кластер

Задание 2. Изобразите в виде наглядной схемы связи педагогики с другими областями научного знания. Обозначьте тип связи педагогики с 3-4 из представленных на вашей схеме областей. Аргументируйте выбор.

Выберете 3-4 области научного знания и проиллюстрируйте взаимосвязь педагогики с ними конкретными примерами.

Задание 3. Проанализируйте не менее 10 различных источников информации (книги, периодические издания, сайты, теле-, радиопередачи и др.), посвященные проблемам воспитания. Составьте список данных проблем. Вычлените предлагаемые в источнике информации способы решения указанной проблемы. Результаты оформите в виде таблицы. Выделите и сформулируйте заинтересовавшую Вас проблему.

No	Проблема	Название	Тип	Предлагаемые
		информацион-	информационного	способы решения
		ного источника	источника	указанной проблемы
				в данном
				информационном
				источнике
Выв	оды			

Задание 4. Разработайте фрагмент беседы со школьниками или их родителями на тему (сформулировать самим на выбор, по указанным группам тем (направлениям воспитания). Ход выполнения задания.

- 1. Определите **тему**, интересную школьникам или студентам как будущим родителям; сформулируйте.
- 2. Укажите **проблему**, которую она призвана решать.
- 3. Укажите возраст, которому она предназначена.

- 4. Если Вы демонстрируете не начало беседы, определите, что предшествовало фрагменту. Укажите **место фрагмента** в беседе.
- 5. Укажите, с какими конкретно **словами** Вы обращаетесь к школьникам? Представьте варианты.
 - 6. Представьте 3-х минутный фрагмент беседы.
- 7. Какой **результат** вы хотите получить в ходе беседы? (знания, умения, компетентности; качества личности детей; отношения, чувства; поведение).
 - 8. Какие цели Вы в связи с этим ставите? Сформулируйте.
- 9. Обсудите тему беседы со знакомыми старшеклассниками, студентами других факультетов, друзьями, родителями. Представьте их суждения.
 - 10. Составьте список литературных и других источников по выбранной теме.

Задание 5. Осуществите анализ воспитательных технологий. Выберите одну из них, опишите и подготовьте презентацию изученной технологии.

Задание 6. Подготовьте возможный текст решения нескольких коммуникативных задач учителя при его взаимодействии с родителями учащихся в конкретной ситуации (задачи и ситуации по выбору студента).

Методическая подсказка.

- 1. Составьте перечень возможных ситуаций речевого взаимодействия учителя с родителями и коммуникативных задач, которые он решает при этом. Для этого соберите необходимый материал, обратившись к опыту конкретных учителей, различным источникам, в том числе в Интернете.
 - 2. Обсудите и согласуйте этот перечень с однокурсниками.
- 3. Выберите 2-3 ситуации взаимодействия учителя с родителями и коммуникативные задачи, которые он при этом решает, и составьте возможный текст, на основе которого Вы будете строить своё взаимодействие. Для этого
- уточните коммуникативную задачу и выберите необходимое для её решения речевое средство;
- спрогнозируйте, с какими трудностями Вы можете столкнуться при взаимодействии с родителями и решении коммуникативной задачи. Подумайте, как их можно избежать/преодолеть;
- соберите необходимый материал и составьте на его основе текст речевого взаимодействия с родителями, соответствующий выбранной коммуникативной задаче.
- 4. Создайте со своими сокурсниками в игровом режиме соответствующую ситуацию взаимодействия с родителями и апробируйте составленный Вами текст.
- 5. Обсудите с сокурсниками, насколько удачно Вы решили коммуникативную задачу. Обоснуйте свое мнение.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную инициативу, творческие способности, активность, самостоятельность, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

- а) основная литература
- 1. Загвязинский, В.И. Теория обучения и воспитания [Текст]: учеб. для бакалавров / Владимир Ильич, Ирина Никитична; В.И. Загвязинский, И.Н. Емельянова; РАО. Москва: Юрайт, 2016. 314 с. (Бакалавр. Базовый курс). Библиогр.: c.307-314. ISBN 978-5-9916-3371-0: 567.94. http://lib13.bspu.ru/MarcWeb/Exe/OPACServlet.exe
- 2.Педагогика [Текст]: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. Москва: Юрайт, 2012. 332 с.: ил. (Бакалавр. Базовый курс). ISBN 978-5-9916-2050-5: 235.00; 260.00; 250.00; 200.00. http://lib13.bspu.ru/MarcWeb/Exe/OPACServlet.exe
 - б) дополнительная литература:
- 1. Соловцова, И. А. Духовное воспитание школьников: проблемы, перспективы, технологии [Текст]: учебно-метод. пособие для педагогов и студентов / Ирина Афанасьевна; И.А. Соловцова; Рос. акад. образования, Южное отд-ние, ВГПУ, ВГИПК РО; под ред. Н.М. Борытко. Волгоград: [Изд-во ВГИПК РО], 2004. 160 с. (Актуальные проблемы современного воспитания; Вып.5). ISBN 5708700475: 35.00. http://lib13.bspu.ru/MarcWeb/Exe/OPACServlet.exe
- 2. Кукушин, В. С. Теория и методика воспитательной работы [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. специальностей вузов / Вадим Сергеевич; В.С. Кукушин. Ростов н/Д.: МарТ, 2002. 315 с. (Педагогическое образование). ISBN 5-241-00104-2: 70.00; 95.00; 56.00; 115.00; 106.00. http://lib13.bspu.ru/MarcWeb/Exe/OPACServlet.exe
 - в) программное обеспечение
 - аттестационно-педагогические измерительные материалы;
- программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, MovieMaker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.
 - г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
 - 1. https://studentam.net/content/category/1/2/5/ Электронная библиотека учебников.

Учебники по педагогике.

- 2. http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html/ Гуманитарная электронная библиотека
- 3. http://www.portalus.ru/ Научная онлайн-библиотека Порталус.
- 4. http://www.gumer.info/16. Библиотека Гумер.
- 5. http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml/ Интернет библиотека электронных книг Elibrus.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование** для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр, автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Теория и методика воспитания» направлен на развитие социальновоспитательных функций, общекультурных, социально-личностных и профессиональных компетенций будущего педагога. В этом плане исключительную роль играет не только содержательный компонент курса, но и его процессуальная составляющая. Преподавателям данной дисциплины важно особое внимание обращать на методику и технологию построения лекционно-практического курса, лабораторных занятий, организацию СРС и НИР по современным проблемам воспитания.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по темам «Целеполагание и планирование в воспитательном процессе», «Содержание, методы и формы воспитания», где используются такие формы работы, как дискуссия, групповая работа, ролевая игра, мозговой штурм и др.

случае организации учебной работы c использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационнообразовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так И студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

11. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Примерные практические задания:

Задание 1. Составьте программу изучения ученического коллектива.

Методические подсказка: При составлении программы необходимо обратить внимание

на социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся. Также, необходимо, учитывать в каком учебном заведении обучаются, в каком классе, дать общее сведения о классе, обратить внимание на официально-деловые и межличностные отношения в классе, какова учебная деятельность в классе, какие у них обучающихся интересы, друзья, увлечения вне учебного заведения. Выводы.

Задание 2. Составить логико-смысловую модель по теме «Духовно-нравственное развитие современных школьников».

Методическая подсказка:

Перед выполнением задания вспомните, что такое логико-смысловая модель, основные требования к составлению данной модели. От степени детализации и правильности составления логико-смысловой модели зависит итоговая оценка.

Требования к логико-смысловой модели:

- 1) выбрать "каркас" (как правило, восьми лучевого вида);
- 2) определить круг изучаемых вопросов (тему, раздел знаний);
- 3) разбить тему на подтемы, т.е. сформировать смысловые группы;
- 4) сформулировать названия смысловых групп, расставить смысловые группы (координаты);
 - 5) провести смысловую грануляцию знаний в каждой группе;
 - 6) сформулировать названия опорных узлов и расставить их на координатных лучах;
 - 7) выявить смысловые связи между объектами знаний.

Задание 3. Выберите одну из актуальных тем развития современной системы образования. Подготовьте выступление на педагогическом совете школы. Определите цель и задачи, составьте план своего выступления.

Методическая подсказка:

- 1. Выберите проблему, которая будет обсуждаться на педагогическом совете.
- 2. Сформулируйте тему своего выступления в контексте выбранной проблемы педсовета.
 - 3. Определите жанр своего выступления.
- 4. Рассмотрите еще раз особенности используемого Вами в выступлении стиля речи.
- 5. Соберите необходимый для выступления материал по различным источникам: теоретическая литература, Интернет, анализ работы учителей в школе.
- 6. Составьте текст выступления. Определите его основную мысль и основные положения, отредактируйте и оформите его.
 - 7. Подготовьте мультимедийную презентацию.
 - 8. Выступите перед сокурсниками.

Примерные тестовые задания:

Целеполагание это

процесс постановки воспитательных целей и задач в школе отбор методов и форм воспитания в школе процесс мотивации детей в школе реализация воспитательных целей и задач

Содержание воспитания включает в себя

совокупность знаний, умений и навыков учебно-познавательной деятельности совокупность теоретических положений и идей научно-педагогической деятельности совокупность целей, ценностей, отношений, ведущих видов деятельности, направленная на образование и развитие личности ребенка

совокупность знаний, умений и навыков профессиональной

К направлениям работы классного руководителя не относят ...

развитие ученического самоуправления организация внеклассных воспитательных мероприятий наблюдение за успеваемостью, дисциплиной учащихся упорядочение учебной нагрузки учащихся

Примерный перечень вопросов к экзамену

- 1. Теория и методика воспитания как отрасль педагогической науки, ее особенности и функции.
- 2. Воспитание как предмет педагогики, его основные характеристики.
- 3. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса.
- 4. Воспитание как общественное явление. Взаимосвязь социализации и воспитания.
- 5. Воспитание как педагогический процесс, его основные характеристики. Теоретикометодологические основы воспитательного процесса.
- 6. Движущие силы и закономерности воспитания.
- 7. Понятие о принципах воспитания. Характеристика принципов воспитания и путей их реализации.
- 8. Воспитание как педагогическая система. Системно-структурный подход в воспитании.
- 9. Структурные элементы процесса воспитания и их взаимосвязь.
- 10. Личность воспитанника как цель, субъект и основной критерий воспитательного процесса.
- 11. Воспитатель (куратор) как организатор воспитательного процесса. Квалификационная характеристика воспитателя (куратора).
- 12. Деятельность как источник и фактор воспитания личности студента.
- 13. Личностно-деятельностный подход в воспитании.
- 14. Характеристика педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности. Виды педагогической деятельности.
- 15. Общение как фактор воспитания и развития личности студента.
- 16. Педагогическое общение. Структура и функции педагогического общения.
- 17. Культура педагогического общения, ее основные компоненты.
- 18. Профессиональное мастерство педагога, пути и средства его формирования.
- 19. Диагностика и прогнозирование в воспитательной работе. Основные требования к педагогической диагностике.
- 20. Диагностические методы изучения студенческого коллектива.
- 21. Цель и целеполагание в воспитательной работе. Проблема целей в современном образовательном учреждении.
- 22. Планирование и план воспитательной работы. Виды и формы планов школы и классного руководителя куратора. Основные требования к планированию.
- 23. Система методов воспитания. Различные подходы к классификации методов воспитания. Характеристика различных методов воспитания.
- 24. Методы формирования сознания. Основные характеристики методов и
- 25. условия их эффективного применения.
- 26. Методы формирования опыта общественного поведения. Основные характеристики и условия эффективности.
- 27. Методы стимулирования поведения и деятельности учащихся ОУ.
- 28. Контроль и коррекция в структуре воспитательной работы. Проблема критериев эффективности воспитательной работы.
- 29. Система форм воспитательной работы. Различные подходы к классификации форм. Критерии отбора форм воспитания.
- 30. Содержание и направления воспитательной работы.
- 31. Задачи, содержание и формы нравственного воспитания. Критерии нравственной воспитанности учащихся. Задачи, содержание и формы физического воспитания.
- 32. Задачи, содержание и формы трудового воспитания.
- 33. Задачи, содержание и формы эстетического воспитания.

- 34. Задачи, содержание, пути и условия интеллектуального воспитания Современные концепции воспитания.
- 35. Современные технологии воспитательного процесса.
- 36. Сущность процесса социализации личности. Основы социальной педагогики.
- 37. Классный руководитель. Система и задачи работы классного руководителя.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		сформированности)	оценка	
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений	уровень.		
	в более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы			
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	51-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно	
(достаточн		практически контролируемого		
ый)		материала		
Недостато	Отсутствие признан	неудовлетв	Менее 50	
чный		орительно		

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики: канд. пед. наук, доцент; Аминов Т.М., доктор пед. наук, профессор кафедры

педагогики и психологии БГПУ им. М. Акмуллы; Султанова Л.Ф.

Эксперты:

<u>Внешний:</u>

Директор МБОУ лицея№5 г.Уфы, канд. пед. наук Зарипова А.И.

Внутренний:

д-р. пед. наук, профессор кафедры педагогики и психологии Кашапова Л.М.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.09 ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Теория и технологии обучения» относится к комплексным модулям учебного плана, входит в модуль «Педагогика».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен: Знать:

- сущность обучения, воспитания, развития;
- сущность и структуру образовательного процесса;
- особенности реализации образовательных программ по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
- -теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- современные методы и технологии обучения и диагностики **Уметь:**
 - системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- реализовать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

- способами конструирования образовательного процесса соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- способами осуществления педагогической поддержки обучающихся с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей;
- -способами решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

No	Наименовани	Содержание раздела
	е раздела	
	дисциплины	
1.	Процесс	Обучение в целостном педагогическом процессе и его
	обучения и	характерные свойства (двусторонность, направленность
	его место в	на развитие личности, единство содержательной и
	структуре	процессуальной сторон). Процесс обучения как
	целостного	специфический процесс познания, управляемый
	педагогическо	педагогом. Понятие о дидактике. Развитие и
	го процесса.	становление дидактики как науки. Основные категории
	Основные	дидактики: образование, обучение, преподавание,
	категории	самообразование, учение. Цели, задачи и предмет
	дидактики.	дидактики.
2.	Теоретически	Методология процесса обучения: определение, задачи,
	е и	функции. Строение, уровни методологического знания
	методологиче	и их характеристика, Методика и методы научных
	ские основы	исследований.

	процесса обучения	Системный, личностный и деятельностный подходы. Характеристика системного подхода. Признаки системы: целостность, целесообразность, интегративность, управляемость и др. Методы и методика системного анализа. Системный анализ процесса обучения. Теория познания как теория обучения. процесс обучения и процесс познания, их отличительные особенности. Обучение как специфическая форма познания
3.	Сущность целостного процесса обучения, его компоненты и структура. Цель как системообраз ующий компонент процесса обучения	Понятие о сущности процесса обучения и процесс познания, их отличительные особенности. Процесс обучения как специфическая форма познания. Теория отражения, гносеологические основы обучения, отличие процесса обучения от процесса познания. Сущностные стороны процесса обучения: двусторонний и личностный характер обучения; единство преподавания и учения, обучение как сотворчество учителя и ученика, социальный характер обучения и др. Структура процесса обучения и ее модель. Характеристика каждого компонента структуры. Цель как системообразующий компонент. Таксономия целей. Целеполагание. Способы постановки целей. Эффективность процесса обучения. Функции процесса обучения. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения. Связь функций и целей обучения.
4.	Закономернос ти, принципы и движущие силы целостного процесса обучения	Сущность и закономерность. Выявление связей и отношений между элементами системы процесса обучения. Внутренние и внешние связи и отношения. Противоречие и логика процесса обучения. Понятие о законах, закономерностях, принципах и движущих силах процесса обучения. Выявление и характеристика закономерностей, принципов, их взаимосвязь. Пути их реализации. Движущие силы процесса обучения.
5.	Содержание образования: его сущность и перспективы развития	Понятие о содержании образования. Сущность содержания и его исторический характер. Теории формирования: содержания образования: формальная и материальная. Требование к современному содержанию образования. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Функции и принципы отбора содержания образования. Закономерности и

		принципы построения содержания образования.
		Содержание и структура базового образования.
		Содержание профильного образования. Базисный
		учебный план и его структура. Государственный
		образовательный стандарт и учебные программы.
		Базовая, вариативная и дополнительная составляющие
		содержания образования. Способы построения учебных
		программ. Типология и многообразие образовательных
		учреждений. Авторские школы. Перспективы развития
		содержания образования виды образования
6.	Мотоли	
0.	Методы,	
	приемы и	взаимосвязь. Историко-генетический анализ
	средства	становления и развития методов обучения. Метод
	обучения	обучения как категория дидактики. Структура метода
		обучения. Характеристика методов обучения. Связь
		методов обучения с целями и логикой учебного
		процесса.
		Анализ дидактических классификаций методов
		обучения с позиций системного подхода. Современные
		теории классификаций методов обучения.
		Гносеологический и деятельностный подход в
		классификации методов обучения. Характеристика
		выделенных классификаций. Условия оптимального
		выбора методов обучения.
7	Организацион	Понятие об организационных формах обучения и
'	ные формы и	
	формы	организационных форм обучения в целостном процессе
	организации	обучения. Характеристика основных организационных
	обучения	форм обучения. Их виды и условия выбора. Формы
	обучения	
		организации обучения, их сочетание и оптимальное
		использование в организационных формах обучения.
		Урок как основная организационная форма обучения.
		Типы и структура уроков. Дидактические требования к
		современному уроку. Современные модели организации
		обучения. Алгоритм деятельности учителя при
		подготовке к уроку. Способы конструирования уроков и
0	Cranness	их самоанализ.
8	Сущность	Взаимодействие объектов системы процесса обучения.
	педагогическо	Сущность педагогического взаимодействия. Понятие об
	ΓΟ	управлении. Основные требования к управлению с
	взаимодейств	позицией общей теории управления. Психолого-
	ИЯ.	педагогические концепции процесса обучения,
1	T 7	
	Управление процессом	разработанные на основе теории управления и системного подхода: программированное обучение,

	обучения. Психолого- педагогически е концепции обучения и технологии управления учебно- воспитательн ым процессом.	проблемное обучение, развивающее обучение Л.В.Занкова, теория учебной деятельности; теория поэтапного формирования умственных действий, оптимизация учебно-воспитательного процесса; теория формирования познавательного интереса.
9	Технологии обучения	Понятие педагогических технологий, их обусловленность характером педагогических задач. Виды педагогических задач. Проектирование и процесс решения педагогических задач. Общая характеристика педагогических технологий.
10	Методы, формы контроля и оценки знаний.	Контроль знаний. Сущность контроля. Виды контроля. Функции видов контроля. Методы и формы контроля знаний. Оценка знаний школьников. Различные подходы к оценке знаний учащихся. Критерии оценки знаний. Обученность и обучаемость как результат обучения. Качество знаний. Технология их формирования. Технология контроля образовательного процесса.
11	Управление образовательн ыми организациям и в современных условиях	Современные тенденции развития менеджмента в сфере образования. Педагогический менеджмент. Сущность понятий «управление» и «менеджмент». Виды управленческой деятельности, их роль и потенциал использования в управлении образовательной организацией. Эволюция управленческой мысли в образовательной практике России

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Процесс обучения и его место в структуре целостного педагогического процесса. Основные категории дидактики.

Тема 2. Теоретические и методологические основы процесса обучения.

Тема 3.Сущность целостного процесса обучения, его компоненты и структура. Цель как системообразующий компонент процесса обучения.

Тема 4.Закономерности, принципы и движущие силы целостного процесса обучения

- Тема 5.Содержание образования: его сущность и перспективы развития.
- Тема 6.Методы, приемы и средства обучения
- Тема 7. Организационные формы и формы организации обучения

Тема 8.Сущность педагогического взаимодействия. Управление процессом обучения.

Тема 9. Технологии обучения.

Тема 10. Методы, формы контроля и оценки знаний.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

<u>Тема 1.</u> Процесс обучения и его место в структуре целостного педагогического процесса. Основные категории дидактики.

Вопросы для обсуждения:

- Понятие процесса обучения.
- Место процесса обучения в структуре целостного педагогического процесса.
 - Основные категории дидактики

<u>Тема 2.</u> Цель как системообразующий компонент процесса обучения.

Вопросы для обсуждения:

- Понятие цели как основного компонента процесса обучения.
- Стратегические и тактические цели обучения.
- Последовательное построение целей.

<u>Тема 3.</u>Закономерности, принципы и движущие силы целостного процесса обучения.

Вопросы для обсуждения:

- Закономерности целостного процесса обучения.
- Принципы целостного процесса обучения.
- Движущие силы целостного процесса обучения.

<u>Тема 4</u>. Содержание образования: его сущность и перспективы развития.

Вопросы для обсуждения:

- Понятие содержания образования.
- Сущность содержания образования.
- Перспективы развития образования.

<u>Тема 5.</u> Методы, приемы и средства обучения.

Вопросы для обсуждения:

- Метод обучения как категория дидактики.
- Связь методов обучения с целями и логикой учебного процесса.
- Гносеологическй и деятельностный подходы в классификации методов обучения.

<u>Тема 6.</u> Организационные формы и формы организации обучения.

Вопросы для обсуждения:

- Урок как основная организационная форма обучения.
- Структура урока.
- Требования к современному уроку.

<u>Тема 7.</u> Технологии обучения.

Вопросы для обсуждения:

- Понятия «образовательная технология», «педагогическая технология» и «технология обучения».
- Характеристики и особенности личностно-развивающей технологии и технологии проблемного обучения.
- Характеристики и особенности технологии программированного обучения и технологии модульного обучения.

<u>Тема 8.</u>Методы, формы контроля и оценки знаний.

Вопросы для обсуждения:

- Понятие метода обучения как основной категории дидактики.
- Взаимосвязи между методами и формами контроля знаний.
- Особенности и возможности оценки знаний.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

N	№Наименование раздела Тема лабораторной работы			
п/п	дисциплины	Tema sucopatopiton puootisi		
1.	Сущность целостного процесса обучения, его компоненты и структура. Цель как системообразующий компонент процесса обучения	Цель как системообразующий компонент процесса обучения. Целеполагание. Способы постановки цели		
2.	Методы, приемы и средства обучения	Методы, приемы и средства обучения		
3.	Организационные формы и формы организации обучения	Организационные формы и формы организации обучения. Способы конструирования уроков и их самоанализ Алгоритм деятельности учителя при подготовке к уроку (анализ содержания учебного материала, определение и конкретизация задач урока, выбор дидактически целесообразных форм и методов организации учебно-познавательной деятельности учащихся и средств реализации задач урока)		
4.	Технологии обучения	Технологии обучения: педагогическая технология, образовательная технология, технологии (личностно-ориентированные, развивающего обучения, модульного обучения, проблемного обучения)		

. Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

N₂	Тема	Задание	Вид проверки
1	Процесс обучения и	Представьте в виде кластера	1.Составление
	его место в структуре	понятийно-категориальных аппарат	словаря
	целостного	дидактики	дидактических
	педагогического	Составьте словарь определений	терминов
	процесса. Основные	категорий и понятий, вошедших в Ваш	2.Разработка
	категории дидактики.	кластер.	кластера понятий
		Обоснуйте свой подход к составлению кластера.	

2	Теоретические и методологические основы процесса обучения.	Подготовить сообщение, сформулировав от 3-х до 5-ти профессиональных задач учителя в организации процесса обучения	Письменная работа
3	Сущность целостного процесса обучения, его компоненты и структура. Цель как системообразующий компонент процесса обучения.	Просмотрите видео урок. Определите способ целеполагания. Выделите категории учебных целей в когнитивной деятельности (по Б. Блуму). Выявите глаголы, с помощью которых формулировались конкретные учебные результаты в когнитивной области.	Анализ видео- урока по целеполаганию.
4	Закономерности, принципы и движущие силы целостного процесса обучения	На основе анализа процесса обучения разработайте логико — смысловую модель о закономерностях, принципах и движущих силах целостного процесса обучения.	Логико- смысловая модель
5	Содержание образования: его сущность и перспективы развития.	Составить таблицу, включающую в себя компоненты содержания образования, функции компонентов, способы усвоения компонентов содержания.	Таблица «Компоненты содержания образования»
6	Методы, приемы и средства обучения	Просмотр видео урока. Определить тип и структуру урока, Какие методы и приемы обучения использует учитель на уроке.	Анализ видео- урока
7	Организационные формы и формы организации обучения	Разработать конспект урока с указанием типа. Указать, как организуется деятельность учащихся на основном этапе урока.	Конспект урока
8	Сущность педагогического взаимодействия. Упра вление процессом обучения.	Разработайте схему взаимодействия педагога, учащихся на определенном содержании учебного материала с использованием 2—3 технологий обучения.	Схема «Взаимодействие между педагогом и учащимися»
9	Технологии обучения.	Наблюдение урока. Определить технологии обучения, который использует учитель.	Анализ урока
10	Методы, формы контроля и оценки знаний.	Кейс-задача	Кейс -задача
11.	Управление образовательными организациями в современных условиях	Подготовьте эссе объемом на 1 страницу о соотношении разных ролей учителя в процессе обучения.	Эссе

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые образовательной университетом К реализации данной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам — при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:

- 1. Сытина, Н. С.Теория и технологии обучения : решение профессиональных задач : учеб. пособие / Н. С. Сытина ; МИНОБРНАУКИ России, ГОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы. Уфа: БГПУ, 2011.
- **2.** Пешкова, В.Е. Педагогика : курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. Ч. 4. Теория обучения (дидактика). URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344725 дополнительная литература:
- 1. Педагогика в профессиональной подготовке бакалавра: учеб. пособие / МОиН РФ, ФГБОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы; [Н. С. Сытина, А. Т. Арасланова, Л. П. Гирфанова и др.; под ред. Н. С. Сытиной]. Уфа: БГПУ, 2014.

- **2.** Педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей: учебник / под ред. П.И. Пидкасистый. 5-е изд., допол. и перераб. М.: Педагогическое общество России, 2008. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93280
- 3. Хрестоматия по теории и технологиям обучения [Электронный ресурс]: Электрон. дан. БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2003. 188 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php? pl1 id=42318 Загл. с экрана.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. http://lib.herzen.spb.ru
- 5. http://edu.ru
- 6. http://elibrary.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных техническими средствами обучения (мультимедийной проекционной техникой), специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

Для обеспечения данного курса необходимы:

- Мультимедиа проектор;
- Интерактивная доска;
- Маркерная доска с комплектом расходных материалов;
- приспособление для размещения и развешивания плакатов.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Теория и технологии обучения» предусматривает использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики. Предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, технологии кооперативного обучения, развития критического мышления, рефлексивные технологии).

Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере образования. В рамках курса могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастерклассы педагогов и специалистов.

На лекционных занятиях раскрываются узловые теоретические вопросы педагогики, с демонстрацией разнообразных методологических,

теоретических и технологических подходов к рассматриваемым педагогическим проблемам и основные пути их решения. Они призваны пробудить интерес студентов к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия направлены преимущественно на формирование педагогических знаний, на отработку общепедагогических умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Практические задания, используемые на занятиях, имеют целью разработку собственного педагогического видения, подхода к решению профессионально-педагогических проблем воспитания и обучения.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений организации и осуществления педагогического взаимодействия и решение задач самообразования.

Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу педагогической литературы с целью знакомства с актуальными педагогическими проблемами.

В случае организации учебной работы c использованием образовательных технологий дистанционных занятия проводятся электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте И адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), И студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены

Примерные вопросы к экзамену:

- 1. Дидактика как наука. История развития и становления науки об обучении.
- 2. Предмет и задачи дидактики на современном этапе развития образования. Основные категории дидактики.
- 3. Методологические основы дидактики. Методы и методика дидактических исследований.
- 4. Теоретические основы процесса обучения. Процесс обучения как целостная педагогическая система.
- 5. Сущность и функции целостного процесса обучения, его движущие силы.
- 6. Закономерности и принципы процесса обучения.
- 7. Структура процесса обучения, ее теоретическое обоснование. Содержание и характеристика его основных компонентов.
- 8. Принципы и правила обучения как категории дидактики, их общая характеристика.

- 9. Принцип воспитания в процессе обучения, способы его реализации на практике.
- 10. Принцип научности и доступности в обучении, способы его реализации на практике.
- 11. Принцип сознательности и творческой активности учащихся в обучении при руководящей роли учителя, способы его реализации на практике.
- 12. Принцип связи обучения с жизнью, соединение обучения с производительным трудом и практической преобразовательной деятельностью самих учащихся, способы его реализации на практике.
- 13. Принцип прочности результатов обучения и развития познавательных сил учащихся, способы его реализации на практике.
- 14. Принцип положительного эмоционального фона в обучении, способы его реализации на практике.
- 15. Принцип единства индивидуального и коллективного в обучении, способы его реализации на практике.
- 16. Цели обучения, их общая характеристика. Виды целей. Взаимосвязь функций и целей обучения.
- 17. Таксономия целей обучения. Целеполагание. Анализ и характеристика способов постановки целей.
- 18. Понятие о содержании образования. Функции содержания образования, принципы его отбора и построения.
- 19. Структура современного содержания образования. Характеристика его компонентов.
- 20. Отражение содержания образования в учебных планах, программах и учебниках. Характеристика базисного учебного плана школы.
- 21. Государственный образовательный стандарт. Его структура и назначение.
- 22. Гуманизация образования, его индивидуализация и дифференциация.
- 23. Понятие о методах и приемах обучения. Их взаимосвязь и характеристика. Классификации методов обучения.
- 24. Характеристика классификации методов обучения по уровню познавательной деятельности и содержанию учебного материала.
- 25. Характеристика классификации методов обучения на основе принципа деятельностного подхода.
- 26. Методы репродуктивной и творческой деятельности в обучении, их общая характеристика
- 27. Контроль, виды контроля и их функции. Методы контроля и самоконтроля в учебной деятельности, их характеристика.
- 28. Мотивы и мотивации учебной деятельности школьников. Виды мотивов. Пути создания мотивационной основы учения. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности учащихся.
- 29. Понятие о организационных формах обучения, их характеристика. Методика выбора организационных форм обучения.
- 30. Понятие о формах организации обучения, их педагогическая характеристика. Методика выбора форм организации обучения.

- 31. Дидактические игры, учебные конференции, коллоквиумы и зачеты в школе, требования к их организации и проведению.
- 32. Школьные лекции и семинары, основные требования к их организации и проведению.
- 33. Лабораторные и практические занятия в школе, основные требования к их организации и проведению.
- 34. Урок как основная организационная форма обучения. Требования к современному уроку и пути дальнейшего его совершенствования.
- 35. Типы и структура уроков. Виды уроков.
- 36. Домашняя учебная работа. Цели и задачи домашней учебной работы, особенности ее организации. Управление домашней работой учащихся.
- 37. Факультативные, секционные и кружковые занятия в школе, их цели и задачи, требования к организации и проведению.
- 38. Управление процессом обучения. Требования к управлению. Педагогическое взаимодействие.
- 39. Характеристика технологий управления в различных дидактических концепциях.
- 40. Программированное обучение, его сущность и виды.
- 41. Познавательный интерес, критерии и уровни развития познавательного интереса. Пути формирования и стимулирования познавательных интересов в обучении.
- 42. Проблемное обучение, его сущность и характеристика. Методы проблемного обучения.
- 43. Концепции и теории развивающего обучения. Их общая характеристика.
- 44. Концепция оптимизации процесса обучения. Основные принципы оптимизации и требования к оптимальному построению процесса обучения.
- 45. Пути и условия оптимального выбора методов обучения.
- 46. Виды и формы оценки знаний, умений, навыков учащихся. Требования к педагогической оценке.
- 47. Виды и качества знаний, их характеристика.
- 48. Этапы и уровни усвоения в учебном процессе. Характеристика результатов обучения.
- 49. Алгоритм деятельности учителя при подготовке и планировании урока.
- 50.Общеучебные умения и навыки, их структура и общая характеристика. Пути формирования общеучебных умений и навыков.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, Оценочные материалы реализующей данную дисциплину. автоматизированной результатов проверкой обучения (при наличии) размещаются электронной информационно-образовательной университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Промежуточная аттестация по предмету проводится по форме экзамена. Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой. Процент результативности (правильных ответов): 90-100 б. — отлично, 70-89 — хорошо,

50-69 – удовлетворительно, 49 баллов и ниже – неуд.

	• •	Основина призначи	Пятибалл	FDC 0/
Уровни	Содержательное	Основные признаки		БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ьная	освоения
		формирования компетенции,	шкала	(рейтинго
		критерии оценки	(академич	вая
		сформированности)	еская)	оценка)
			оценка	
Повышенный	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений в	уровень.	_	
	более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы			
Достаточный	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетво	50-69,9
	деятельность	курса теоретически и	рительно	
		практически контролируемого		
		материала		
Недостаточн	Отсутствие при	знаков удовлетворительного	неудовлет	49 и
ый	уровня	-	ворительн	менее
			0	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., профессор кафедры педагогики БГПУ им. М.Акмуллы Сытина Н.С., к.п.н., доцент кафедры педагогики БГПУ им. М.Акмуллы Арсланова М.Н.

Эксперты:

Директор МБОУ лицея№5 г.Уфы, кандидат педагогических наук Зарипова А.И.

Зав. кафедрой педагогики и психологии профессионального образования БГПУ им.М.Акмуллы, канд. пед.наук, доцент Бахтиярова В.Ф.

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.10 Педагогическая психология

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)

квалификация выпускника: бакалавр

- 1. Целью дисциплины является формирование компетенций:
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебновоспитательного процесса (ОПК-3);
- 2. **Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.
- **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:** Дисциплина «Педагогическая психология» относится к комплексным модулям учебного плана.
- 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методологические основы, принципы, понятия и категории педагогической психологии;
- коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
- основные направления отечественной и зарубежной педагогической психологии, современные тенденции ее развития;
- методы и методики психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса;
- закономерности и механизмы процесса обучения и воспитания, передачи социального опыта;
 - возрастные и индивидуальные особенности учения;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
 - способы профессионального самопознания и саморазвития;

Уметь:

• планировать и проводить психолого-педагогическое сопровождению учебно-воспитательного процесса с использованием соответствующих

методов и методик педагогической психологии;

• использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

Владеть:

- навыками проведения, планирования и обработки конкретного психолого-педагогического исследования личности ученика, его характерологических индивидуально-типологических особенностей;
- навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
- **5.** Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеуадиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

No	Наименование	Содержание раздела		
	раздела дисциплины			
1	Введение в	предмет, задачи, структура, история		
	педагогическую	педагогической психологии; связь		
	психологию	педагогической психологии с другими		
		науками; актуальные проблемы современной		
		педагогической психологии; методы		
		педагогической психологии.		
2	Психология учения и обучения	психологическая сущность и структура учебной деятельности; проблема		
		соотношения обучения и развития;		
		психологические проблемы школьной отметки		
		и оценки; психологические причины		
		школьной неуспеваемости; мотивация учения;		
		психологические условия и механизмы		
		образовательного процесса, психологические		

		особенности его субъектов, психологическая
		готовность к обучению.
3	Психология воспитания	психологическая сущность воспитания, его критерии; воспитание как процесс, направленный на усвоение нравственных норм, мораль, нравственность, духовность; развитие и воспитание духовности.
4	Психология педагогической деятельности	психология личности учителя - учитель как субъект педагогической деятельности; особенности труда учителя (педагогическое общение, сознание, деятельность, личность педагога и педагогические способности); проблемы профессионально-психологической компетенции и профессионально-личностного роста, психологические вопросы освоения педагогической деятельности, профессионального мастерства педагога.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1 Введение в педагогическую психологию
- Тема 2 Психология учения
- Тема 3 Психология обучения
- Тема 4 Психология воспитания
- Тема 5 Психология педагогической деятельности
- Тема 6 Психология личности учителя

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика занятий:

Тема 1. Предмет, задачи, структура и методы педагогической психологии, - 2 ч.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Предмет, задачи, структура педагогической психологии. педагогическая психология среди других человековедческих наук.
 - 2. Краткая история становления педагогической психологии.
 - 3. Методы исследования в педагогической психологии.

- 4. Формирующий эксперимент как основной метод педагогической психологии.
 - 5. Требования к методам, используемым в педагогической психологии.

Тема 2. Психология воспитания- 2ч.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Воспитание как образовательный процесс: содержание, характеристики, формы, функции, принципы.
- 2. Виды воспитания. Классификация видов воспитания с содержательной точки зрения. Междисциплинарный подход к воспитанию.
- 3. Критерии и показатели воспитанности и воспитуемости.
- 4. Развитие мотивации, воли, самосознания, нравственности, мировоззрения как цели целенаправленного развития личности в обучении и воспитании.
- 5. Взаимосвязь обучения и воспитания.
- 6. Воспитание как цель образовательного процесса.

Тема 3. Психологические основы обучения -2ч.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Основные понятия психологии обучения.
- 2. Проблема соотношения обучения и развития как центральная проблема педагогической психологии.
- 3. Психологическая характеристика форм обучения.
- 4. Концепции обучения и их психологические основания.
- 5. Обученность, воспитанность, развитость школьника, их показатели и уровни.
- 6. Теория поэтапного развития умственных действий П.Я.Гальперина. Развивающее обучение в отечественной образовательной системе: концепция развивающего обучения Л.В. Занкова, теория содержательного обобщения в обучении Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова, проблемное обучение по А.М.Матюшкину.

Тема 5. Психология учебной деятельности -2ч.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Понятие учебной деятельности
- 2. Проблемы дифференцирования и индивидуализации обучения.
- 3. Психологические аспекты компьютеризации учебной деятельности.
- 4. Психологический анализ причин и предупреждение школьной неуспеваемости.
- 5. Педагогические, социально-бытовые, физиологические и психологические причины школьной неуспеваемости.

Тема 6. Психология педагогической деятельности и личности учителя

Вопросы для обсуждения:

- 1. Сущность педагогической деятельности.
- 2. Структура педагогической деятельности: мотивация; педагогические цели и задачи; предмет педагогической деятельности; педагогические средства и способы решения поставленных задач; продукт и результат педагогической деятельности.
- 3. Уровни продуктивности педагогической деятельности.
- 4. Классификация мотивов педагогической деятельности.

Тема 7. Психология личности учителя- 2ч.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Профессиональная Я-концепция учителя.
- 2. Педагогическая направленность: понятие и структура.
- 3. Учитель как субъект педагогической деятельности.
- 4. Показания и противопоказания к работе педагога.

Тема 8. Психология педагогического общения- 2ч.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Общая характеристика педагогического общения.
- 2. Уровни педагогического общения.
- 3. Функции педагогического общения: информационная, контактная, побудительная, амотивная.
- 4. Социально-психологические аспекты педагогического общения. Основные стороны педагогического общения: перцептивная, коммуникативная, интерактивная (Г.М. Андреева).
- 5. Личностно-профессиональные качества и умения учителя, важные для общения.

Лабораторный практикум не предусмотрен.

Требования к самостоятельной работе студентов

- 1. Составить словарь психологических терминов.
- 2. Составить сравнительную таблицу концепций обучения и воспитания.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы,

отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными здоровья, взаимодействовать при необходимости возможностями организациями; систематически повышать свой медицинскими профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам — при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература

- а) основная литература
- 1. Зимняя, И. А. Педагогическая психология [Текст]: учеб. для студентов вузов / Ирина Алексеевна; И. А. Зимняя. Изд. 2-е; доп., испр. и перераб. М.: Логос, 2014, 2000
- 2. Ключко, О.И. Педагогическая психология : учебное пособие / О.И. Ключко, Н.Ф. Сухарева. М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. 234 с. : ил.

- Библиогр. в кн. ISBN 978-5-4475-5216-9 ; То же [Электронный ресурс]. URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429195
- 3. Савенков, А. И. Педагогическая психология [Текст] : [учеб. для студентов вузов]. В 2 т. Т. 1 / Александр Ильич; А. И. Савенков. М. : Академия, 2009

б) дополнительная литература

- 1. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология : учебное пособие / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова ; под общ. ред. М.В. Гамезо. Изд. 2-е. М. : Педагогическое общество России, 2009. 512 с. : ил. ISBN 978-5-93134-391-4 ; То же [Электронный ресурс]. URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274340
- 2. Гонина, О.О. Психология младшего школьного возраста: учебное пособие / О.О. Гонина. 2-е изд., стер. Москва: Издательство «Флинта», 2015. 272 с.: табл., схем., граф. Библиогр. в кн. ISBN 978-5-9765-1910-7; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php? раде=book&id=463764
- 3. Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология: Полный курс: иллюстрированное учебное пособие для студентов всех форм обучения / Б.Р. Мандель. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. 828 с.: ил., табл. Библиогр. в кн. ISBN 978-5-4475-5085-1; То же [Электронный ресурс]. URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471
- 4. Марусева, И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии): учебное пособие для вузов / И.В. Марусева. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. 624 с.: ил. ISBN 978-5-4475-4912-1; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?
- 5. Педагогическая психология [Электронный ресурс] : учебное пособие. Электрон. дан. Архангельск : САФУ, 2014. 286 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96596
- **в)** *программное обеспечение:* ПК, стандартные программы Microsoft Office: Word; Excel; Power Point.
- г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
 - 1. Психология на русском языке http://www.psychology.ru
 - 2. Псипортал Столица сетевой психологии http://psy.piter.com
- 3. Информационная сеть Российской психологии Psi-net http://www.psi-net.ru
 - 4. Мир психологии http://psychology.net.ru
 - 5. Флогистон http://www.flogiston.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Педагогическая психология является отраслью психологии, изучающей факты, механизмы и закономерности освоения человеком опыта нашей цивилизации, а также то, как этот процесс освоения, организуемый и управляемый педагогом в различных условиях образовательного процесса меняет душу и дух человека, творит и лепит его внутренний мир, его личную активность. Таким образом, предметом педагогической психологии является субъективный мир человека под воздействием образовательного процесса. Поэтому основными проблемами исследования педагогической психологии являются психологические вопросы целенаправленного формирования познавательной деятельности и общественно значимых качеств личности; условия, обеспечивающие оптимальный развивающий эффект обучения; учета индивидуальных психологических особенностей возможности учащихся; взаимоотношения между учащимися; педагогом психологические вопросы самой педагогической деятельности.

Данный курс направлен на создание общих теоретических основ мировоззрения педагогов, на формирование интереса к специализации в исследованиях и прикладной деятельности специалистов. Цель курса – помощь студентам в создании аналитического подхода к современным

концепциям учения и формирования личности, к практике конструирования учебно-воспитательных ситуаций.

Центральная проблема педагогической психологии — проблема взаимосвязи обучения и развития рассматривается в рамках курса на основе личностно-деятельностного подхода. Наряду с принципами деятельностного подхода уделено внимание другим принципам, определяющим трактовку диалектики взаимосвязи обучения и развития в современном психологическом познании.

Конечная дидактическая задача курса заключается в том, чтобы подвести студентов к решению задач психолого-педагогического анализа и конструирования разного типа учебно-воспитательных воздействий в качестве средств управления интеллектуальным личностным развитием.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: на практических занятиях используются такие формы работы, как решение кейсов, приемы развития критического мышления.

случае организации учебной работы использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так И студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами к зачету и практико-ориентированными заданиями.

Примерные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Примерные вопросы к зачету

- 1. Раскройте предмет, задачи, структуру педагогической психологии.
- 2. Дайте характеристику история педагогической психологии.
- 3. Охарактеризуйте основные проблемы педагогической психологии.

Примерное практико-ориентированное задание

Задание 1. Выделите в тексте момент, раскрывающий психологический аспект решения педагогической задачи. Как бы вы поступили на месте педагога в подобных обстоятельствах? Предложите свой вариант задачи.

Работая с 1-м классом, учительница заметила, что у ребят пропадает то одна, то другая вещь. Это вызвало тревогу в классе, зазвучали жалобы, стала развиваться атмосфера подозрительности и недоверия. Учительнице необходимо было пресечь пропажи и найти того, кто присваивает чужое. Она поставила перед собой задачу — используя психологические особенности

младшего школьника, создать ситуацию, в которой воришка, соблазнившийся чужим, прямо или косвенно выдал бы себя. Младший школьник обычно наивен, непосредствен, доверяет словам и указанием педагога, легко внушаем, а также склонен к самовыявлению сущности именно в совместных делах.

Способ решения. Учительница раздала ученикам по спичке и попросила, чтобы они положили ее на одну ладонь и прикрыли другой ладонью. После этого уверенно и громко сказала, что очень скоро спичка вырастет у того, кто взял чужую ручку. Для проверки она принялась подходить к каждому и просила показать его спичку. Подойдя к Коле, обнаружила, что его спичка сломана.

- Почему у тебя спичка сломана? спросила учительница.
- Я ее поломал, чтобы она не росла, ответил мальчик.

Так был выявлен тот, кто брал чужие вещи.

Учительница объяснила малышу, что нельзя без разрешения брать чужое, так как это сразу будет обнаружено. С тех пор вещи в классе перестали пропадать.

<u>Решение практико-ориентированных заданий следует выполнять по</u> следующей схеме:

- 1). Предметная отнесенность задачи (тема, раздел)
- 2). Теоретическое обоснование (какой материал из теории надо знать, чтобы решить задачу)
- 3). Решение задачи
- 4). Обоснование решения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы результатов обучения (при автоматизированной проверкой наличии) размещаются информационно-образовательной электронной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

и критерии оценивания % Уровни Содержательно Основные Пятибалл БРС, признаки выделения уровня (этапы описание ьная освоения формирования (рейтинго уровня шкала компетенции, (академи вая критерии ческая) оценки оценка) сформированности) оценка Повыше 90-100 Творческая Включает нижестоящий Отлично нный деятельность уровень. Умение самостоятельно принимать решение,

		решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на		
		основе изученных		
		методов, приемов,		
		технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и	уровень.		
	умений в более	Способность собирать,		
	широких	систематизировать,		
	контекстах	анализировать и грамотно		
	учебной и	использовать		
	профессиональ	информацию из		
	ной	самостоятельно		
	деятельности,	найденных теоретических		
	нежели по	источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения		
	степенью	или обосновывать		
	самостоятельн	практику применения.		
	ости и			
	инициативы			
Удовлетв	Репродуктивна	Изложение в пределах	Удовлетв	50-69,9
орительн	я деятельность	задач курса теоретически	орительн	
ый		и практически	o	
(достато		контролируемого		
чный)		материала		
Недостат	Отсутствие приз	наков удовлетворительного	неудовле	Менее 50
очный	уровня	_	творител	
			ьно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (квалификация (степень) «Бакалавр») от 04.12.2015 № 1426 и рассмотрена на заседании кафедры педагогики и психологии 29 августа 2018 г., протокол №1.

Разработчики:

канд. психол.н., доцент кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмуллы Ахтамьянова И.И.,

кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии БГПУ им.М.Акмуллы Плеханова Е.А.

Эксперты:

Внешний:

канд. психол.н., профессор, зав. каф. психологии ВЭГУ Зиннатуллина Р.Р.

Внутренний:

д.п.н., профессор кафедры психологии БГПУ им. М. Акмуллы Фатыхова Р.М.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.11 ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- а) формирование общепрофессиональных компетенций:
- способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);
- способностью проектировать образовательные программы (ПК-8).
 - 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» относится к комплексным модулям учебного плана.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Уметь:

 использовать ИКТ в разработке отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ.

Владеть:

- основными и дополнительными образовательных программ средствами ИКТ
- основными компонентами основных и дополнительных образовательных программ
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела	
	дисциплины		
1.	Информационно- коммуникационные технологии в образовании	Информатизация образования как фактор развития общества. Компьютерная грамотность, информационная культура, информационно-коммуникационная компетентность. Медиаобразование и медиаграмотность Генезис развития информационных технологий обучения. Информационные и информационно-деятельностные модели обучения. Понятие и структура информационной образовательной среды, характеристики ее компонентов, их взаимосвязей; значение для современного образования. Технологии проектирования информационных систем в образовании. Информационно-образовательные ресурсы и требования к ним. Информационные технологии в реализации информационных и информационно-деятельностных моделей обучения. Классификация и дидактические функции информационных образовательных ресурсов учебного назначения	
2	Информационно- коммуникационные технологии в активизации познавательной деятельности учащихся.	Психолого-педагогические особенности активизации познавательной деятельности учащихся с использованием информационных технологий. Организация познавательной деятельности и активных методов обучения с использованием мультимедиатехнологий. Использование интернет-ресурсов в активизации познавательной деятельности учащихся. Активизация познавательной деятельности учащихся в игровой среде с использованием	
3	Информационно- коммуникационные технологии в реализации системы контроля, оценки и мониторинга учебных достижений учащихся	информационных технологий. Информационные технологии в управлении качеством образовательного процесса. Педагогический мониторинг качества образования. Педагогические измерения в системе контроля оценки и мониторинга учебных достижений. Рейтинговая система оценки качества учебной деятельности. Тестовый контроль знаний в системе образования Современные приемы и методы использования средств ИКТ при проведении разного рода занятий, в различных видах учебной и воспитательной деятельности	
4	Методы анализа и оценки программного обеспечения учебного назначения	Классификация информационных образовательных средств учебного назначения. Требования к информационным образовательным ресурсам. Оценка и сертификация качества информационных образовательных ресурсов.	
5	Методические аспекты использования информационных технологий в образовательном процессе	Дидактические принципы использования информационных технологий в образовательном процессе. Методические аспекты организации учебных занятий с использованием информационных технологий.	
6	Базовые методы защиты информации при работе с компьютерными системами	Информационная безопасность. Базовые программные методы защиты информации в компьютерных системах.	

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Информационно-коммуникационные технологии в образовании

Тема 2 Информационно-коммуникационные технологии в активизации познавательной деятельности учащихся.

Тема 3 Информационно-коммуникационные технологии в реализации системы контроля, оценки и мониторинга учебных достижений учащихся

Тема 4 Методы анализа и оценки программного обеспечения учебного назначения

Тема 5 Методические аспекты использования информационных технологий в образовательном процессе

Тема 6 Базовые методы защиты информации при работе с компьютерными системами

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

No	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
п/п	-	
1	Информационно- коммуникационные	Обработка и редактирование текстовых документов в среде Microsoft Word 2010.
2	технологии в образовании	Работа с таблицами и диаграммами в среде Microsoft Word 2010
3		Слияние документов при разработке учебно- дидактических материалов в Microsoft Word 2010
4		Основы работы с электронными таблицами Microsoft Office Excel 2010
5		Использование электронных таблиц для анализа
6		педагогических измерений в среде MS Office Excel 2010
		Обработка результатов педагогических
		исследований статистическими методами в среде
		Microsoft Excel 2010
7	Информационно-	Создание обучающих материалов с
	коммуникационные	использованием технологий интерактивной доски
	технологии в активизации	
	познавательной	
	деятельности учащихся.	
8	Информационно-	Организация тестового контроля знаний с
	коммуникационные	использованием программной оболочки MyTest
9	технологии в реализации	Система интерактивного тестирования Votum
	системы контроля, оценки и мониторинга учебных	
	достижений учащихся	
10	Методы анализа и оценки	Анализ систем дистанционного обучения
11	программного обеспечения	Анализ информационно-образовательных ресурсов
12	учебного назначения	Особенности проведения онлайн-семинаров
13	Методические аспекты	Использование сети Интернет
_	использования	для работы с информацией образовательного
	информационных	назначения

14	технологий в	Обработка графической информации для учебно-
	образовательном процессе	проектной деятельности средствами Adobe
		PhotoShop
15		Проектирование презентаций в среде Microsoft
		Office PowerPoint 2010
16		Разработка сайта общеобразовательной
		организации с использованием конструктора
		сайтов.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- 1. Разработка интерактивных обучающих материалов
- 2. Создание тестовых материалов с использованием программной оболочки MyTest
- 3. Создание сайта преподавателя.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам — при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:

1. Информационные технологии в образовании : учебник / Е. В. Баранова, М. И. Бочаров, С. С. Куликова, Т. Б. Павлова ; под редакцией Т. Н. Носковой. — Санкт-Петербург : Лань, 2016. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2187-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

- https://e.lanbook.com/book/81571 (дата обращения: 23.06.2017). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Информационные технологии в образовании: лабораторный практикум: учебное пособие / И. Н. Власова, М. Л. Лурье, И. В. Мусихина, А. Н. Худякова. Пермь: ПГГПУ, 2015. 100 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/129510 (дата обращения: 23.06.2017). Режим доступа: для авториз. пользователей.

дополнительная литература

- 1. Ефимова, И. Ю. Новые информационно-коммуникационные технологии в образовании в условиях ФГОС: учебное пособие / И. Ю. Ефимова, И. Н. Мовчан, Л. А. Савельева. 3-е изд. Москва: ФЛИНТА, 2017. 150 с. ISBN 978-5-9765-3786-6. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/104905 (дата обращения: 23.06.2017). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Фабрикантова, Е. В. Современные информационные технологии в образовании : учебное пособие / Е. В. Фабрикантова. Оренбург : ОГПУ, 2017. 84 с. ISBN 978-5-85859-656-1. Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/100916 (дата обращения: 23.06.2017). Режим доступа: для авториз. пользователей

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ΠO) / MS Windows / пр. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ΠO) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

- г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. http://www.ict.edu.ru/
- 5. http://www.informika.ru/about/directions/
- 6. http://www.iot.ru/
- 7. http://www.ito.su/
- 8. http://www.edu.ru
- 9. http://www.openet.ru
- 10. http://ict.edu.ru/konkurs
- 11. http://konkurs.auditorium.ru
- 12. http://db.informika.ru/do/npb/
- 13. http://www.edu.ru/legal/
- 14. http://www.mesi.ru/e-joe

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: специализированный компьютерный класс с выходом в Интернет на 15 рабочих мест, позволяющих поддерживать работу программного обеспечения, перечисленного в п.7

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорнодвигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Данный курс предполагает значительный объем самостоятельной работы студентов, особенностью которой является поиск и использование необходимой для выполнения заданий лабораторного практикума и заданий для самостоятельной работы студентов информации, почерпнутой из ресурсов глобальной компьютерной сети Интернет.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как

преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Примеры тестовых вопросов:

- 1. Информационный образовательный ресурс это ...
- а) это программное приложение, обеспечивающее возможность обучаемому не только самостоятельно или с помощью преподавателя получить знания по выбранной специальности или направлению, но и закрепить необходимые навыки и умения посредством интерактивного интерфейса и встроенных функций оценки качества усвоения полученной информации;
- б)информационный образовательный ресурс, хранимый и передаваемый в цифровой форме наиболее общее понятие, относящееся к цифровому информационному объекту, предназначенному для использования в образовании;
- в) программные средства, в которых отражается некоторая предметная область, реализуется технология ее изучения, обеспечиваются условия для осуществления различных видов учебной деятельности;
- г) наиболее широкое понятие, охватывающее различные виды информационных ресурсов, используемых в образовании. Как средство обучения он представляет собой элемент информационной среды, в которой идет учебный процесс;
- 2. По методическому назначению информационные образовательные ресурсы и их компоненты можно разделить на:
- а) на обучающие;
- б) творческие;
- в) информационно-поисковые;
- г) комбинированные;
- д) расчётные;
- 3. Обучающие информационные образовательные ресурсы –это ресурсы ...
- а) удовлетворяющие потребности системы обучения в отработке разного рода умений и навыков, повторении или закреплении пройденного материала;
- б) удовлетворяющие потребности системы обучения в формировании знаний, умений, навыков учебной или практической деятельности, обеспечении необходимого уровня усвоения учебного материала;
- в) служащие для измерения, контроля или самоконтроля уровня овладения учебным материалом;
- г) используемые для представления определенных аспектов реальности при изучении структурных или функциональных характеристик;
- 4. Требование обеспечения доступности обучения, с использованием информационных образовательных ресурсов, означает ...
- а) ситуацию, когда учащийся сталкивается с учебной проблемной задачей, которая требует разрешения и его мыслительная активность возрастает;
- б) достаточную глубину, корректность и научную достоверность изложения содержания учебного материала с учетом последних достижений науки;

- в) необходимость поддержки степени теоретической сложности и глубины изучения учебного материала соотносимо возрастным и индивидуальным особенностям учащихся;
- г) необходимость учета наблюдения и чувственного восприятия учащимися изучаемых объектов, их макетов или моделей;

Критерии оценивания тестовых заданий:

В зависимости от типа вопроса ответ считается правильным, если:

- -в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- -в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- -в тестовом задании на установление соответствия, если сопоставление произведено верно для всех пар;
- -в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность.

Оценка «отлично», если правильные ответы составляют 100 -90%

Оценка «хорошо», если правильные ответы составляют 89 –80 %

Оценка «удовлетворительно», если правильные ответы составляют 79 –70 %

Оценка «неудовлетворительно», если правильные ответы составляют 69% и

Примеры типовых практических заданий к зачету:

- Создать презентацию к учебному занятию согласно профилю подготовки
- Подготовить инструкцию для проведения семинара в онлайн формате для студентов и преподавателей
- Оформить раздаточный материал к учебному занятию согласно профилю подготовки
- Выберите из списка необходимое приложение и напишите инструкцию по проведению с помощью него учебного занятия.
- Разработайте задание для учебного занятия, в котором используются возможности интерактивной доски.

Критерии оценивания:

Практические работы студента оцениваются по пятибалльной шкале:

Оценка «отлично» ставится в том случае, если студент:

- свободно применяет полученные знания при выполнении практических заданий;
- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;
 - в письменном отчете по работе правильно и аккуратно выполнены все записи;
- при ответах на контрольные вопросы правильно понимает их сущность, дает точное определение и истолкование основных понятий, использует специальную терминологию дисциплины, не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы, сопровождает ответ примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- выполнены требования к оценке «отлично», но допущены 2 3 недочета при выполнении практических заданий и студент может их исправить самостоятельно или при небольшой помощи преподавателя;
 - в письменном отчете по работе делает незначительные ошибки;
- при ответах на контрольные вопросы не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности, но затрудняется в применении знаний в новой ситуации, приведении примеров.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- практическая работа выполнена не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы;
- в ходе выполнения работы студент продемонстрировал слабые практические навыки, были допущены ошибки;
- студент умеет применять полученные знания при решении простых задач по готовому алгоритму;
 - в письменном отчете по работе допущены ошибки;
- при ответах на контрольные вопросы правильно понимает их сущность, но в ответе имеются отдельные пробелы и при самостоятельном воспроизведении материала требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- практическая работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов, у студента имеются лишь отдельные представления об изученном материале, большая часть материала не усвоена;
- в письменном отчете по работе допущены грубые ошибки, либо он вообще отсутствует;
- на контрольные вопросы студент не может дать ответов, так как не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательн ое описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалль ная шкала (академиче ская) оценка	БРС, % освоения (рейтингов ая оценка)
Повышенн	Творческая		Отлично	90-100
ый	деятельность	Включает нижестоящий		
		уровень.		
		Умение самостоятельно		

Удовлетво рительный (достаточный) Недостаточный	широких контекстах учебной и профессиональ но й деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельн ост и и инициативы Репродуктивна я деятельность Отсутствие призуровня	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетво рительно Неудовлет ворительн	50-69,9 Менее 50
	Применение знаний и умений в более	прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Хорошо	70-89,9
		принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или		

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

старший преподаватель кафедры ПиППО Габитова Э.М.

Эксперты:

внешний

директор ГБПОУ «Уфимский колледж отраслевых технологий» Е.Р.Верещагина

<u>внутренний</u>

К.п.н., доцент кафедры ПППО Л.В. Вахидова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.12 СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины является

Формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.
- **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.** Дисциплина «Современные средства оценивания результатов обучения» относится к комплексным модулям учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся традиционные и современные подходы к оценке учебных достижений;

современные методы и технологии обучения и диагностики различные методы оценивания результатов обучения;

особенности составления и применения различных средств оценки результатов обучения;

особенности тестовых технологий, виды и типы тестов, формы предтестовых заданий;

нормативные документы, регламентирующие проведение государственная итоговая аттестация (ГИА) в общеобразовательных организациях;

структуру и содержание контрольно-измерительных материалов ГИА по предмету (ОГЭ и ЕГЭ);

процедуру проведения контрольных мероприятий, включая ГИА.

Уметь:

осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

использовать на практике различных средства оценивания результатов обучения;

использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

разрабатывать и применять различные средства оценки результатов обучения;

проводить анализ результатов контрольных измерения;

проводить тестирование и анализировать полученные данные в рамках классической и современной теории создания тестов;

Владеть:

методами контроля и оценки результатов обучения.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции / лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

No	Наименование	Содержание раздела
	раздела дисциплины	
1.	А. Качество образования: понятие и сущность.	Теоретико-методологические подходы управления качеством образования. Модернизация системы оценивания результатов обучения. Традиционные и инновационные системы оценивания достижений обучающихся. Система работы с неуспевающими детьми
2	Б. Традиционные и современные средства оценки результатов обучения	Педагогическая диагностика. Методы диагностики и оценки уровня и динамики развития обучающихся. ИКТ в оценки достижений обучающихся
3	В. Методы контроля и оценки образовательных результатов	Требования к результатом обучения по ФГОС общего образования. Педагогический контроль, его структура и содержание, виды, методы и формы контроля. ИКТ в оценки достижений обучающихся. Технологии коррекционно-развивающей работы с неуспевающими обучающимися

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Качество образования: понятие и сущность.
- Tема 2. Традиционные и современные средства оценки результатов обучения
 - Тема 3. Методы контроля и оценки образовательных результатов
- Тема 4. Государственная итоговая аттестация в общеобразовательных организациях

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Понятие о качестве образования

Вопросы для обсуждения:

- 1. Структурные компоненты управления качеством образования, предложенные.
 - 2. Современные проблемы качества образования.
 - 3. Основы технологического подхода.
 - 4. Технология полного уточнения учебных целей (по Б. Блуму).
 - 5. Новые информационные технологии.
- Тема 2. Сущность педагогического контроля в повышении качества образования

Вопросы для обсуждения:

- 1. Понятие о качестве образования. Его сущность и показатели.
- 2. Оценка как элемент управления качеством. Оценка эффективности и качества образования.
 - 3. Мониторинг качества образования.
 - 4. Традиционные и новые средства оценки результатов обучения.
- 5. Контроль и оценка. Их функции. Виды контроля. Методы и формы контроля. Связь оценки и самооценки.

Тема 3. Педагогические тесты.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Тест и тестирование: понятия, сущность. Социально-этические аспекты тестирования.
- 2. Место педагогических и психологических измерений в образовании. Их использование в учебном процессе.
- 3. Педагогические и психологические тесты. Их сходство и различие в учебном процессе.

Тема 4. Виды тестов и формы тестовых заданий

Вопросы для обсуждения:

1. Дидактическая тестология: понятие тест, тестовое задание, валидность теста, надежность теста. Создание надежных тестов.

- 2. Виды тестов. Понятие трудности тестов. Тестовая искушенность. Генерализация.
- 3. Тестовые задания открытой и закрытой формы. Требования к заданиям. Структура тестового задания.
 - 4. Этапы разработки тестов. Принципы отбора ответов.

Тема 5. Адаптивное компьютерное тестирование

Вопросы для обсуждения:

- 1. Сущность и достоинства компьютерного тестирования.
- 2. Адаптивный тестовый контроль.
- 3. Модели адаптивного компьютерного тестирования: Линейная модель

Тема 6. ГИА и качество образования. Организационно-технологическое обеспечение ЕГЭ

Вопросы для обсуждения:

- 1. ЕГЭ как одно из средств повышения качества общего и педагогического образования. Задачи ЕГЭ. Преимущества ЕГЭ перед другими формами контроля.
- 2. Организационные основы ЕГЭ. Требования к пунктам проведения. Процедура и правила проведения. Инструкции для учителей и учащихся.
 - 3. Структура КИМов ЕГЭ: задания типа A, B, C.
 - 4. Порядок проверки ответов на задания различных видов.

Тема 7. Модульно-рейтинговая технология

Вопросы для обсуждения:

- 1. Сущность понятия «модуль».
- 2. Принципы построения модульной программы.
- 3. Структура модульных материалов.
- 4. Виды и формы рейтинга учащихся.

Тема 8. Портфолио как средство оценивания результатов обучения Вопросы для обсуждения:

- 1. Портофолио как средство саморазвития личности.
- 2. Виды, структура и содержание портфолио.
- 3. Электронное портфолио.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

	i ekomenajembin nepe ieno tem tia	oopuropiiziii puoor
№	Наименование раздела	Тема лабораторной работы
п/п	Дисциплины	
1.	А. Качество образования: понятие и	Педагогический контроль, его структура и
	сущность. Педагогический контроль,	содержание
	его структура и содержание.	
2.	Б. Традиционные и современные	Средства оценки результатов
	средства оценки результатов обучения	обучения
3	Б. Традиционные и современные	Конструирование тестов
	средства оценки результатов обучения	достижений.
4.	В. Государственная итоговая	Государственная итоговая аттестация в

аттестация	В	общеобразователи	ьной	общеобразовательной организации (ОГЭ и
школе,	ee	содержание	И	ЕГЭ)
организационно-технологическое				
обеспечение. КИМы.				

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает: подготовку к занятиям по дисциплине «Современные средства оценивания результатов обучения» включает:

- Написать краткие опорные конспекты к ПЗ,
- Составить сравнительную характеристику Международных сравнительных исследований PISA, TIMSS.
- Провести мониторинг успеваемости в своей группе по изучаемой дисциплине;
 - Составьте «Профессиональное портфолио»

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом образовательной К реализации данной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам — при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам

студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

- а) основная литература
- 1. Самылкина, Н.Н. Современные средства оценивания результатов обучения [Электронный ресурс] Электрон. дан. Москва : Издательство "Лаборатория знаний", 2015. 175 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84125. Загл. с экрана.
- 2. Градусова, Т.К. Педагогические технологии и оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля успеваемости и итоговой аттестации студентов : учебное пособие / Т.К. Градусова, Т.А. Жукова. Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. 100 с. ISBN 978-5-8353-1518-5 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232489
 - б) дополнительная литература
- 1. Касаткина, Н.Э. Современные средства оценивания результатов обучения : учебное пособие / Н.Э. Касаткина, Т.А. Жукова. Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. 204 с. ISBN 978-5-8353-1060-9 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php? раде=book&id=232325
- 2. Звонников, В.И. Оценка качества результатов обучения при аттестации: (компетентностный подход) : учебное пособие / В.И. Звонников, М.Б. Челышкова. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Логос, 2012. 279 с. ISBN 978-5-98704-623-4 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119434

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ΠO) / MS Windows / πp .

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения лабораторных занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук, экран), точка доступа Интернет; мобильная мебель для организации работы в малых группах (3-4 чел.).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

В соответствии с задачами подготовки студентов педагогических вузов в программе по курсу «Современные средства оценки результатов обучения» раскрываются задачи, содержание и методы тестирования по профилю специальности, связи с другими науками.

Программа курса «Современные средства оценки результатов обучения» реализуется в процессе чтения лекций, проведения семинарских занятий, организации самостоятельной работы студентов, групповых, индивидуальных консультаций, собеседований в связи с подготовкой к зачету, написание рефератов, докладов для научно-методических студенческих конференций, проведением педпрактики.

В программе отражены современные научные и методические исследования по данной проблеме. Рассмотрение программного материала предваряется определением его основной направленности, значения и актуальности.

В программе раскрывается исторический аспект развития средств оценки, фиксируется внимание на новейших поисках и перспективах развития различных методик оценивания результатов обучения и контроля качества образования.

В ходе самостоятельной индивидуальной работы студент должен тесты пройти аттестационные компьютерные централизованного тестирования. Завершающим этапом практической работы составление тестовых заданий по профилю специальности, их апробация и статистическая обработка. В содержании программы представлены основные типы задач на составление тестовых заданий, приведены конкретные примеры практических заданий, иллюстрирующие уровень возможной сложности тестовых заданий.

Программа курса «Современные средства оценивания результатов обучения» реализуется в процессе чтения лекций, проведения лабораторных занятий, организации самостоятельной работы студентов, групповых, индивидуальных консультаций, собеседований в связи с подготовкой к экзамену.

В случае учебной организации работы c использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного размещены на сайте И адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), И студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена. Экзамен проводится в форме итогового теста на ПК. Тестовые задания разработаны на основе перечня вопросов к экзамену.

Примерный перечень вопросов к экзамену

- 1. Охарактеризуйте суть и содержание понятия «качество образования». Охарактеризуйте категориально-понятийный аппарат, характеризующий качество образования.
 - 2. Назовите и опишите основные параметры качества образования.
- 3. Назовите и опишите основные модели управления качества образования.
- 4. Дайте определение и характеристику понятий относящихся к педагогическому контролю (ПК): предмет и объект ПК, виды ПК, функции ПК, содержание ПК, принципы ПК.
- 5. Охарактеризуйте суть и содержание понятия «Педагогическая диагностика».
- 6. Назовите и опишите требования к оценки достижения обучающихся по ФГОС.
- 7. Охарактеризуйте суть и содержание оценки результатов обучения по ФГОС.

- 8. Охарактеризуйте суть и содержание оценки как элемента управления качеством. Отдельно опишите задачи, функции, способы оценки.
- 9. Охарактеризуйте суть и содержание связи оценки и самооценки. Отметка и оценка.
- 10. Охарактеризуйте суть и содержание традиционных и инновационных систем оценивания знаний учащихся.
- 11. Назовите и опишите традиционные формы и средства оценки результатов обучения, их достоинства и недостатки.
- 12. Охарактеризуйте суть и содержание мониторинга в образовании: цель, объекты, субъекты, функции, характеристики, принципы осуществления, этапы, модели проведения, достоинства и недостатки.
- 13. Охарактеризуйте суть и содержание рейтинговой системы контроля.
- 14. Охарактеризуйте суть и содержание «Портфолио»: понятие, структура, методика сбора документов.
- 15. Назовите и опишите достоинства и недостатки «портфолио» как средства оценки результатов обучения
- 16. Охарактеризуйте суть и содержание системы оценивания учебных достижений учащихся в современной зарубежной педагогике. Назовите общие и отличительные черты.
- 17. Назовите и опишите особенности оценки и контроля знаний учащихся с проблемами в обучении и поведении, с особыми образовательными потребностям.
 - 18. Назовите и опишите социально-этические аспекты тестирования.
- 19. Охарактеризуйте сходство и различие педагогических и психологических тестов в учебном процессе. Опишите психологические тесты, применимые в учебном процессе.
 - 20. Назовите и опишите понятийный аппарат тестологии.
 - 21. Опишите классическую (традиционная) теория тестов
- 22. Охарактеризуйте суть и содержание понятие трудности тестов. Связь трудности валидности заданий.
- 23. Охарактеризуйте суть и содержание «Дискриминационная способность заданий»
- 24. Охарактеризуйте суть и содержание «валидность» и «надежность теста».
 - 25. Охарактеризуйте суть и содержание структуры тестового задания.
- 26. Охарактеризуйте суть и содержание тестовых заданий открытой и закрытой формы. Требования, правила, основные трудности составления.
- 27. Охарактеризуйте основные этапы конструирования педагогического теста.
- 28. Опишите компьютерное тестирование, уточнив следующие характеристики: понятие, традиционные формы, достоинства и недостатки, инновационные формы тестовых заданий.
- 29. Охарактеризуйте Online-тестирование, его применение в дистанционном обучении.

- 30. Опишите задачи ЕГЭ и преимущества ЕГЭ перед другими формами контроля.
 - 31. Охарактеризуйте организационные основы проведения ЕГЭ.
- 32. Опишите деятельность учителя-предметника по подготовке учащихся к проведению ЕГЭ.
- 33. Охарактеризуйте КИМы для ЕГЭ: структура, технология и принципы разработки, направления совершенствования технологии разработки КИМ.

Примерные тестовые задания:

1. Педагогический тест – это...

- 1. Краткое стандартизированное испытание, предназначенное для распознавания интересуют особенностей и качеств личности
- 2. Объективное и стандартизированное измерение, легко поддающееся количественной оцет статистической обработке и сравнительному анализу
- 3. Совокупность взаимосвязанных заданий возрастающей сложности, позволяющих выявить структуру знаний и умений и измерить их
- 4. Результат применения теста как метода измерения, состоящего из ограниченного множества заданий

2. Аббревиатура КИМ расшифровывается как ...

- 1. контрольно-измерительные методы
- 2. контрольно-измерительные материалы
- 3. кривая изменений мет центральной тенденции
- 4. квалиметрия измерительных материалов

3.При традиционном подходе к обучению критериями качества обучения являются

- 1. знания, умения, навыки
- 2. знания и умения
- 3. знания, умения, навыки, рефлексивные умения
- 4. знания, умения, навыки, рефлексивные умения, системное мышление

4.Наличие алгоритмического мышления наиболее эффективно можно проверить с помощью тестовых заданий

- 1. закрытой формы
- 2. открытой формы
- 3. на установление соответствия
- 4. на установление правильной последовательности

5.Для целей педагогической экспресс-диагностики наиболее полезен тест, состоящий из

- 1. закрытых заданий с четырьмя пятью ответами
- 2. закрытых заданий с альтернативными ответами
- 3. заданий на дополнение
- 4. заданий на установление правильной последовательности

6.Тестовая форма открытого задания не содержит

- 1. инструкцию
- 2. текст задания
- 3. варианты ответов
- 4. эталон ответа

7.Выделите функции педагогического контроля:

- 1. регулирующая
- 2. контролирующая
- 3. обучающая
- 4. прогностическая

8.Качество – это:

- 1. социальная категория, определяющая состояние и результативность процесса образования в обществе, его соответствие потребностям и ожиданиям общества
- 2. объективная внутренняя определенность объектов и процессов, обусловливающая их пригодность и приспособленность для конкретных целей
- 3. определенный уровень знаний и умений, умственного, физического и нравственного развития, которого достигли выпускники образовательного учреждения в соответствии с планируемыми целями обучения и воспитания

9.Помимо входного и текущего к видам контроля относят:

- 1. предварительный
- 2. тематический
- 3. рубежный
- итоговый

10.При переходе к изучению следующей части учебного материала проводится:

- 1. входной контроль
- 2. текущий контроль
- 3. итоговый контроль
- 4. промежуточный контроль

В полном объеме оценочные материалы хранятся реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) электронной информационно-образовательной размещаются среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалл	БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ьная	освоения
		формирования компетенции,	шкала	(рейтинго
		критерии оценки	(академич	вая
		сформированности)	еская)	оценка)
			оценка	

Повышенный	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	71-89,(9)
	знаний и умений в	уровень.		
	более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
П У	и и инициативы	***	***	50.60.(0)
Достаточный	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетво	50-69,(9)
	деятельность	курса теоретически и	рительно	
		практически контролируемого		
TT	0	материала		M 50
Недостаточн	1 -	знаков удовлетворительного	неудовлет	Менее 50
ый	уровня		ворительн	
			0	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии Е.В. Карунас

Эксперты:

Внешний эксперт:

К.п.н., директор МБОУ лицея№5 г.Уф Зарипова А.И.

Внутренний эксперт:

К.п.н., доцент, зав.кафедрой педагогики и психологии профессионального образования БГПУ им.М.Акмуллы Бахтиярова В.Ф.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ К.М.01.13 ПРАКТИКУМ ПО РЕШЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- развитие общекультурной компетенции:
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
 - формирование профессиональных компетенций:
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в 36 единицах. Одна зачетная единица равна академическим зачетных продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Практикум по решению профессиональных задач» относится к комплексным модулям учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

- Знать:
- сущностные характеристики педагогического процесса, процессов обучения, воспитания;
- методы работы в команде, формы и средства обучения и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
 - базовые теории, системы, концепции и технологии обучения и воспитания;
 - задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;
 - способы организации сотрудничества обучающихся;
- педагогические возможности детского оздоровительно-воспитательного учреждения (далее ДОВУ);
 - основные факторы оздоровления детей в ДОВУ;
- требования санитарных правил и норм по организации отдыха и оздоровления детей в ДОВУ;
 - нормативные акты, относящиеся к деятельности педагогических работников ДОВУ;
 - особенности социально-психологической адаптации детей в ДОВУ;
 - особенности временного детского коллектива ДОВУ;
 - организационную структуру оздоровительно-образовательного процесса ДОВУ;
- -основные направления, формы оздоровительной, учебно-воспитательной деятельности в ДОВУ;

- особенности работы с детьми разного возраста;

Уметь:

- работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
- описывать, объяснять и прогнозировать педагогические явления: образовательный, педагогический процессы, процессы воспитания, обучения;
- решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
- проводить анализ педагогической ситуации в соответствии с алгоритмом ее решения;
- выбрать правильный подход к обучающимся, исходя из личностных отношений с ними и пелагогического такта:
 - составлять план работы с детским коллективом на смену;
- разрабатывать сценарии, планировать и проводить отрядные, массовые мероприятия;
- организовывать детей к соблюдению правил личной гигиены, к решению вопросов по самообслуживанию;
 - вести текущую и отчетную документацию;

Владеть:

- педагогическими знаниями, умениями и ценностными ориентациями в области обучения и воспитания;
- способами решений задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- технологией организации группового, коллективного, индивидуального взаимодействия с детьми в учебной и внеучебной деятельности;
- способами организации работы детей по самообслуживанию, трудовой деятельности;
 - технологиями организации и проведения воспитательных мероприятий;
- навыками работы по организации и осуществлению индивидуальных и групповых проектов детей;
 - способами эффективного поведения в чрезвычайных ситуациях;
 - навыками организации первой доврачебной помощи;
- способами применения диагностических методик, направленных на изучение личности и коллектива;
 - навыками рефлексии.
- **5. Объем** дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеуадиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Решение психолого- педагогических задач	Понятие, сущность и специфика педагогических задач. Их виды. Выделение условий задачи. Отработка навыков решения педагогических задач. Способы решения конфликтов в деятельности учителя
2	Конструирование различных форм психолого-педагогической деятельности	Сущность понятий «конструирование» педагогической деятельности. Классификация форм педагогической деятельности. Структурные компоненты педагогической деятельности. Критерий эффективности применяемых форм и методов моделирования педагогической деятельности. Основные цели педагогической деятельности. Требования к планированию педагогической деятельности.
3	Целеполагание и планирование в образовательном процессе	Диагностика и прогнозирование образовательного процесса. Целеполагание образовательного процесса. Планирование образовательного процесса.
4	Моделирование образовательных и педагогических ситуаций	Сущность понятия «педагогическая ситуация». Особенности моделирования, прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций. Типы педагогических ситуаций. Логика моделирования, прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций. Педагогические условия создания ситуаций сотрудничества педагога и учащихся. Методы прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций и проектной деятельности обучающихся. Система учебно-воспитательной работы. Система воспитания и обучения, ее сущность, структура и функции. Основные характеристики воспитательной системы: целенаправленность, целостность, дискретность, полифункциональность, открытость, наличие движущих сил воспитания, наличие субъектов воспитательного взаимодействия, интегральность, самоорганизуемость, саморазвиваемость и т.д. Основные компоненты воспитательной системы. Система воспитательной работы. Общая характеристика системы учебно-воспитательной работы.
5	Современные концепции и технологии воспитания	Личностно-ориентированные концепции воспитания. Взаимосвязь теории, системы, концепции и технологии воспитательного процесса. Ведущие теории процесса воспитания. Современные концепции воспитания.

воспитательных концепций. Сов обучения и воспитания. Тех	ние современных
обучения и воспитания. Техн	
	ременные технологии
леятельности Технология иг	нология активизации
	ровой деятельности.
Технология формирования культурь	
формирования культуры межнацион	ального общения.
6. Развитие мотивационно- Профессиональная мотивация	личности педагога.
профессионального Методики развития мотивацион	нно-профессионального
потенциала личности потенциала педагога. Управлени	ие педагогом своим
педагога эмоциональным состоянием, творч	ческое самоуправление
учителя.	
7 Нормативно-правовые Обзор действующего законодательст	гва в сфере организации
основы деятельности отдыха и оздоровления детей. Сф	ера профессиональной
вожатого. деятельности вожатого. По	онятие «Санитарно-
гигиенические правила и нормы».	
8 Психолого-педагогические Периодизация возрастного разв	вития, ведущий тип
основы деятельности деятельности, тип общения детей в	з различные временные
вожатого. периоды. Их описание. Особен	нности формирования
временного детского коллектива	
работы вожатого в отрядах младше	его, среднего, старшего
возраста и разновозрастных отрядах	
9 Методические и Логика развития лагерной смет	ны. Динамика задач
управленческие основы деятельности вожатого в процесс	се развития лагерной
работы вожатого. смены. Понятия «программа»,	, «план». Понятие
«коллективное творческое дело (КТ	ГД)» и особенности его
организации. Понятие «режим дня».	
10 Содержание и основные Основные направления деят	тельности классного
направления деятельности руководителя. Цели и задачи	и работы классного
классного руководителя. руководителя. Основные напра	вления деятельности
классного руководителя.	
Работа классного руководите:	ля с родителями.
Индивидуальные и коллективные фо	ормы взаимодействия с
родителями. Формы просвещения ре	одителей. Родительское
собрание, виды родительских с	
организации и проведения родительс	ских собраний.
11 Теоретические основы Цели, задачи, содержание и о	
взаимодействия классного деятельности классного руковод	ителя по работе с
руководителя с родителями. Типы семей и особенн	
родителями руководителя семьей. Педагогически	
классного руководителя с роди	
взаимодействия классного руководі	
собрании	•
12 Формы взаимодействия Формы индивидуального и коллект	тивного взаимодействия
образовательного классного руководителя с родителям	
учреждения и семьи Формы просвещения родителей:	
	классные), практикум,
индивидуальные консультации,	
тренинги, дискуссии, родительские ј	<u>-</u>

		родительские собрания. Виды родительских собраний. Структура родительских собраний. Технология организации и проведения родительских собраний.
13	Актуальные вопросы семейного воспитания	Возможности педагогических технологий в семейном воспитании. Сотрудничество как оптимальная тактика семейного воспитания детей. Методы и средства воспитания в семье. Традиционные и современные функции семьи.
14	Технология организации и проведения родительского собрания.	Типы семей и их характеристика. Формы просвещения родителей. Родительское собрание: сущность, виды, структура, функции.
15	Психолого-педагогическое просвещение родителей	Организация эффективного взаимодействия семьи и образовательной организации. Родительское собрание как актуально-активная-деятельностная форма родительского просвещения. Особенности планирования и проведения педагогически целесообразной работы с родителями. Инновационные формы взаимодействия с родителями.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика практических занятий:

<u>Тема 1</u>: Решение психолого-педагогических задач

Вопросы для обсуждения:

- 1. Понятие, сущность и специфика педагогических ситуаций.
- 2. Понятие, сущность и специфика педагогических задач. Виды педагогических задач.
- 3. Выделение условий задачи.
- 4. Алгоритмы решения педагогических задач.
- 5. Критерии оценки решения задач.
- 6. Осуществление анализа собственной деятельности по решению педагогических задач.

<u>Тема 2</u>: Способы решения конфликтов в деятельности учителя

Вопросы для обсуждения:

- 1. Определение конфликта. Деструктивный и конструктивный способы решения конфликтных ситуаций.
- 2. Разнообразие школьных конфликтов. Причины возникновения и способы решения: конфликт «ученик ученик»; конфликт «учитель родитель ученик»; конфликт «учитель ученик».
 - 3. Единый алгоритм решения любого школьного конфликта.

<u>Тема 3</u>: Конструирование различных форм психолого-педагогической деятельности. Вопросы для обсуждения:

- 1. Сущность понятия «конструирование» педагогической деятельности.
- 2. Классификация форм педагогической деятельности.
- 3. Структурные компоненты педагогической деятельности.
- 4. Критерий эффективности применяемых форм и методов моделирования педагогической деятельности.
- 5. Основные цели педагогической деятельности.
- 6. Требования к планированию педагогической деятельности.

<u>Тема 4</u>: «Целеполагание и планирование в воспитательном процессе».

Вопросы для обсуждения:

- 1. Диагностика и прогнозирование в воспитательном процессе.
- 2. Сущность понятий «цель» и «целеполагание» в педагогике. Типы целей и целеполагания.
- 3. Приведите примеры различных видов целеполагания. Назовите этапы целеполагания в обобщенном виде.
- 4. Как можно привлечь учащихся к целеполаганию учебной деятельности? Как определить эффективность целеполагания?
- 5. Планирование в воспитательном процессе.
- 6. Какие требования предъявляются к планированию педагогической работы?
- 7. Как осуществляется взаимодействие педагогов и учащихся в процессе планирования?
- 8. Назовите виды планов и обоснуйте их взаимосвязь.
- 9. Как провести педагогические замыслы через детей в процессе планирования?
- 10. При каких условиях планирование становится средством развития самоуправления в коллективе?

<u>Тема 5</u>: «Логика моделирования, прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций».

Вопросы для обсуждения:

- 1. Сущность понятия «педагогическая ситуация». Особенности прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций. Типы педагогических ситуаций.
 - 2. Логика прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций.
- 3. Педагогические условия создания ситуаций сотрудничества педагога и учащихся.
- 4. Методы прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций и проектной деятельности обучающихся.
- 5. Содержание, формы, методы, субъекты воспитательного процесса и отношения между ними.
 - 6. Технология (алгоритм) проектирования формы воспитательной работы.
- 7. Чем отличается комплексная форма воспитания школьников от простоя (элементарной)? Какие элементы комплексной формы необходимо проектировать?
 - 8. Технология (алгоритм) планирования комплексной формы воспитания.
- 9. Воспитательная система класса. Какие компоненты системы воспитания детей в классе следует избрать в качестве объектов проектирования?
 - 10. Технология (алгоритм) проектирования воспитательной системы класса.

<u>Тема 6</u>: Личностно-ориентированные концепции обучения и воспитания.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Технологическое сопровождение современных воспитательных концепций. Современные технологии обучения и воспитания.
 - 2. Технология активизации деятельности.
 - 3. Технология игровой деятельности.
 - 4. Технология формирования культуры общения.
 - 5. Технология формирования культуры межнационального общения.

<u>Тема 7</u>: Законодательство в сфере организации отдыха и оздоровления детей.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Правовые акты, обеспечивающие физическое, интеллектуальное, нравственное и социальное развитие ребенка.
- 2.Сфера профессиональной деятельности вожатого. Квалификационные требования, предъявляемые к вожатому. Особенности трудового законодательства применительно к работе вожатого. Система оплаты труда вожатых. Система должностного подчинения ДООУ.
- 3. Рекомендации по профилактике детского травматизма и предупреждению несчастных случаев с детьми в ДООУ.

<u>Тема 8</u>: Понятие «Санитарно-гигиенические правила и нормы». Требования к вожатому по обеспечению контроля за соблюдением детьми правил личной гигиены.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Требования к форме одежды детей при различных погодных условиях.
- 2.СГТ к организации спортивных, туристических, культурно-массовых мероприятий и игр.
- 3.СГТ к личной гигиене вожатого.

<u>Тема 9</u>: Периодизация возрастного развития, ведущий тип деятельности, тип общения детей в различные временные периоды.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Младший школьный возраст.
- 2.Подростковый возраст.
- 3. Ранняя юность.

<u>Тема 10</u>: Понятия «коллектив», «группа», «временный коллектив». Особенности формирования временного детского коллектива ДООУ.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Основные концепции развития детского коллектива.
- 2. Социально-психологические процессы в первично-организованной группе: адаптация, коммуникация, идентификация, интеграция.
- 3. Закономерности развития группы. Особенности каждого этапа развития группы и действий вожатого.

<u>Тема 11, 12</u>: Логика развития лагерной смены. Динамика задач деятельности вожатого в процессе развития лагерной смены.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Подготовительный период.
- 2.Организационный период.
- 3.Основной период.
- 4.Заключительный период.

<u>Тема 13</u>: Принципы планирования.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Понятия «деятельность», «управление», «объект управления», «субъект управления», «цель», «задача».
- 2. Основные управленческие функции в деятельности вожатого: планирование, организация, руководство, мотивация, контроль.
 - 3. Методы «обратной связи».

<u>Тема 14</u>: Понятия «программа», «план».

Вопросы для обсуждения:

- 1. Виды планов, используемые в работе вожатого.
- 2. Отрядный план-сетка. Основные ограничения, влияющие на составление плана-сетки. Форма плана-сетки. Приемы оформления плана-сетки.
- 3. Личный план вожатого. Форма плана, его особенности. Анализ итогов дня и проблемных ситуаций.

<u>Тема 15</u>: Коллективное творческое дело.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Понятие «коллективное творческое дело (КТД)» и особенности его организации.
- 2.Виды отрядных КТД. Цели отрядных КТД.
- 3.Основные этапы подготовки КТД

<u>Тема 16</u>: Особенности работы вожатого в отрядах младшего, среднего, старшего возраста и разновозрастных отрядах.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Младший отряд.
- 2.Отряд среднего возраста.
- 3.Старший отряд.
- 4. Разновозрастной отряд.

<u>Тема 17</u>: Игры.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Понятие «игра». Роль игры в развитии личности ребенка.
- 2. Правила организации игр. Требования к организации игр.

<u>Тема 18</u>: Режим дня.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Понятие «режим дня детского оздоровительно-образовательного центра». Правила внутреннего распорядка ДООУ и основные требования к поведению детей.
- 2. Приемы воздействия на нарушителей, ограничения при наказании. Действия вожатого при организации основных режимных моментов:
 - 3. Учет возрастных особенностей детей при организации режимных моментов.

<u>Тема 19</u>: Основные направления деятельности классного руководителя.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Цели и задачи работы классного руководителя.
- 2. Работа классного руководителя с родителями.
- 3. Индивидуальные и коллективные формы взаимодействия с родителями. Формы просвещения родителей.
 - 4. Родительское собрание, виды родительских собраний.
 - 5. Технология организации и проведения родительских собраний.

<u>Тема 20</u>: Теоретические основы взаимодействия классного руководителя с родителями <u>Вопросы для обсуждения</u>:

1.Цели, задачи, содержание и основные направления деятельности классного руководителя по работе с родителями.

- 2. Типы семей и особенности работы классного руководителя семьей.
- 3. Педагогический мониторинг в работе классного руководителя с родителями.
- 4. Установление взаимодействия классного руководителя на родительском собрании

<u>Тема 21</u>: Формы взаимодействия образовательного учреждения и семьи Вопросы для обсуждения:

- 1. Формы индивидуального и коллективного взаимодействия классного руководителя с родителями.
 - 2. Формы просвещения родителей.
 - 3. Виды родительских собраний.
 - 4. Структура родительских собраний.
 - 5. Технология организации и проведения родительских собраний.

<u>Тема 22</u>: Актуальные вопросы семейного воспитания

Вопросы для обсуждения:

- 1. Возможности педагогических технологий в семейном воспитании.
- 2.Сотрудничество как оптимальная тактика семейного воспитания детей. Методы и средства воспитания в семье.
 - 3. Традиционные и современные функции семьи.

<u>Тема 23</u>: Технология организации и проведения родительского собрания.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Типы семей и их характеристика.
- 2. Формы просвещения родителей.
- 3. Родительское собрание: сущность, виды, структура, функции.

<u>Тема 24</u>: Психолого-педагогическое просвещение родителей

Вопросы для обсуждения:

- 1. Организация эффективного взаимодействия семьи и образовательной организации.
- 2. Родительское собрание как актуально-активная-деятельностная форма родительского просвещения.
- 3. Особенности планирования и проведения педагогически целесообразной работы с родителями.
 - 4. Инновационные формы взаимодействия с родителями.

Рекомендуемый перечень лабораторных работ:

No	Наименование раздела	Наименование (тематика) лабораторных работ
п/п	дисциплины	
1.	Решение психолого-	Система взаимоотношений между педагогом и
	педагогических задач	школьниками. Виды и формы планирования психолого-
		педагогической деятельности.
2.	Конструирование	Гуманистическое обучение и воспитание в школе -
	различных форм психолого-	основа личностно-ориентированного подхода к
	педагогической	учащимся. Стили поведения родителей и их воздействие
	деятельности	на ребенка.
3.	Целеполагание и	Диагностика и прогнозирование в образовательном

	планирование	процессе.
	воспитательного процесса	Целеполагание и планирование в воспитательном
		процессе.
4	Моделирование	Логика моделирования, прогнозирования и
	образовательных и	проектирования педагогических ситуаций
	педагогических ситуаций	
5	Современные	Личностно-ориентированные концепции обучения и
	образовательные концепции	воспитания.
	и технологии	
6	Развитие мотивационно-	Ценностные ориентации в профессиональном
	профессионального	самоопределении педагога. Реализация целевых
	потенциала личности	установок в профессионально-личностном становлении
	педагога	педагога.

Требования к самостоятельной работе студентов.

Задание 1. Анализ педагогических ситуаций художественного фильма «Доживем до понедельника» (продолжительность 1ч. 20мин.)

Задание 2. Составьте план воспитательной работы класса на одну четверть. Выберите из плана воспитательной работы одну из форм воспитательной работы и составьте планконспект воспитательного мероприятия.

Задание 3. Подберите несколько нетрадиционных и интересных для школьников форм воспитательной работы, которые можно предложить для выбора по проблемам: формирование здорового образа жизни, профилактика экстремистских настроений у старшеклассников, формирование позиции ответственного выбора будущей профессии, духовно-нравственное развитие обучающихся во внеучебной деятельности.

Задание 4. Ответить на вопросы, используя текст основных нормативных документов:

(Типовое положение о ДОЛ, СанПиН-2013, СанПиН-2003, УК РФ, Рекомендации по профилактике детского травматизма)

Задание 5. Разработать «Должностные обязанности вожатого».

Задание 6. Составить таблицу «Возрастные особенности детей и специфика работы вожатого с детьми разного возраста».

Задание 7. Составить групповую «Папку-копилку вожатого» в соответствии с заданным содержанием.

Задание 8. Изучив памятку «Организация мероприятия», составить оценочный лист проведенного мероприятия.

Задание 9. Составить памятки по организации режимных моментов в ДОЛ: «Действия вожатого в подготовительном периоде к смене ДОЛ» (до заезда детей), «Работа вожатого в столовой», «Работа вожатого в тихий час и после отбоя», «Операция «Уют» (уборка комнат).

Задание 10. Составить «План работы с отрядом на смену (21 день)».

Задание 11. Оформить в таблицу нормативные документы, регламентирующие деятельность классного руководителя по работе с родителями, учитывая типы семей и особенности работы классного руководителя семьей.

Задание 12. Подготовьте возможный текст решения нескольких коммуникативных задач учителя при его взаимодействии с родителями учащихся в конкретной ситуации (задачи и ситуации по выбору студента).

Методическая подсказка.

1. Составьте перечень возможных ситуаций речевого взаимодействия учителя с родителями и коммуникативных задач, которые он решает при этом. Для этого соберите

необходимый материал, обратившись к опыту конкретных учителей, различным источникам, в том числе в Интернете.

- 2. Обсудите и согласуйте этот перечень с однокурсниками.
- 3. Выберите 2-3 ситуации взаимодействия учителя с родителями и коммуникативные задачи, которые он при этом решает, и составьте возможный текст, на основе которого Вы будете строить своё взаимодействие. Для этого
- уточните коммуникативную задачу и выберите необходимое для её решения речевое средство;
- спрогнозируйте, с какими трудностями Вы можете столкнуться при взаимодействии с родителями и решении коммуникативной задачи. Подумайте, как их можно избежать/преодолеть;
- соберите необходимый материал и составьте на его основе текст речевого взаимодействия с родителями, соответствующий выбранной коммуникативной задаче.
- 4. Создайте со своими сокурсниками в игровом режиме соответствующую ситуацию взаимодействия с родителями и апробируйте составленный Вами текст.
- 5. Обсудите с сокурсниками, насколько удачно Вы решили коммуникативную задачу. Обоснуйте свое мнение.

Задание 13. Подготовить план работы классного руководителя с родителями, используя разные формы просвещения (лекции, родительские конференции, индивидуальные консультации, открытые уроки, родительские собрания).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество методы обучения воспитания; учитывать формы, И психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы,

коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

- а) основная литература:
- 1. Практикум по решению профессиональных задач: учебно-методическое пособие / авт. сост. С.В. Курашева. М.: Флинта, 2014. Режим доступа URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272514
- 2. Коротаева, Е.В. Практикум по решению профессиональных задач в педагогической деятельности: учебное пособие / Е.В. Коротаева. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. Режим доступа URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275106
- 3.Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков: учебное пособие для прикладного бакалавриата / М. Е. Вайндорф-Сысоева. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2018. 166 с. (Университеты России). ISBN 978-5-534-06307-3. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL:https://www.urait.ru/bcode/411516
 - б) дополнительная литература
- 1. Бордовская, Н.В. Педагогика [Текст]: [учеб. пособие для студентов вузов] / Нина Валентиновна, Артур Александрович; Н.В. Бордовская, А.А. Реан. СПб.: Питер, 2011. 304 с. УМО РФ.
- 2. Гусев, Д.А. Педагогическая практика в загородных оздоровительных лагерях и лагерях с дневным пребыванием детей: учебно-методическое пособие / Д. А. Гусев, В. Н. Белов. 2-е изд., перераб. и доп. Санкт-Петербург: Лань, 2018. 92 с. ISBN 978-5-8114-2986-8. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/106716
- 3.Куприянов, Б.В. Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра: практическое пособие для среднего профессионального образования / Б.В. Куприянов, О. В. Миновская, Л.С. Ручко. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2018. 264 с. (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-00712-1. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: https://www.urait.ru/bcode/414802

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование** для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр, автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс «Практикум по решению профессиональных задач» занимает одну из ключевых позиций в цикле педагогических дисциплин. Изучение данной дисциплины направлено на развитие социально-воспитательных функций, общекультурных, социально-личностных и профессиональных компетенций педагога-организатора, учителя. В этом плане исключительную роль играет не только содержательный компонент курса, но и его процессуальная составляющая. Преподавателям данной дисциплины важно особое внимание обращать на методику и технологию построения семинарского и лабораторного курса, организацию СРС и НИРС по современным проблемам воспитания и обучения.

Часть занятий проводится в интерактивной форме, где используются такие формы работы, как дискуссия, групповая работа, ролевая игра, мозговой штурм и др.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного размещены сайте адресованы обучения на И как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так студентам И (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме практических заданий и кейс-задач.

Примеры практических заданий:

Задание 1. Основываясь на предложенный текст нормативного акта (СанПиН-2013, УК РФ, Рекомендации по профилактике детского травматизма и т.п.) предположить и записать ситуацию и твои действия а)по предупреждению ситуации и б) по решению ситуации, отвечая на вопросы «Когда?», «Где?», «Кто?», «Что?».

Сам текст нормативного акта не переписывать!!

Внимательно изучить «Приложения» представленного нормативного акта.

Например:

п.8.15. СанПиН-2013

Ситуация: До прихода детей (или в присутствии детей) в столовую я обнаружил(а) на столе стакан с отбитыми краями.

Действия:

- а) приду в столовую за 10-15 минут до детей и проверю сервировку столов.
- б) убедительно попрошу официанта заменить стакан или сам(а) сделаю это.

Задание 2. «Рекомендации по профилактике детского травматизма и ...»

Ситуация:

Ссылаясь на боязнь воды, вожатый не зашёл с детьми в бассейн. После свистка инструктора дети поднялись из воды и пошли на лежаки загорать.

Действия по предупреждению:

Один из вожатых (воспитателей, тренеров-преподавателей) находится у знаков ограждения в водоеме, другой наблюдает с берега за купающимися детьми. Пионеры и школьники во время купания обязаны точно и быстро выполнять все распоряжения и указания взрослых, ответственных за проведение купания. Перед

входом в воду и при выходе из воды вожатый (воспитатель, тренер-преподаватель) проверяет наличие детей.

Критерии оценки:

«отлично»

- представлена ситуация на каждый пункт предложенного нормативного акта; дано подробное описание сложившейся ситуации с опорой на вопросы «В какой момент времени произошло?», «В каком конкретно месте произошло?», «Кто и сколько человек задействованы?», «Что произошло?»; дано подробное описание действий вожатого и по предупреждению данной ситуации, и по эффективному решению сложившейся ситуации.

«хорошо»

- ситуации представлены не на каждый пункт предложенного нормативного акта; представлен не раскрытый подробно факт произошедшего события; дано описание действий вожатого только по решению сложившейся ситуации.

«удовл.»

- ситуации представлены лишь на несколько пунктов предложенного нормативного акта; перечислены действия детей или иных лиц по решению сложившейся ситуации.

Задание 3. Составьте программу изучения ученического коллектива.

Задание 4. Выберите одну из актуальных тем развития современной системы образования. Подготовьте выступление на педагогическом совете школы. Определите цель и задачи, составьте план своего выступления.

Задание 5. Практическое задание. Осуществите анализ воспитательных технологий. Выберите одну из них, опишите и подготовьте презентацию изученной технологии.

Задание 6. Практическое задание. Составьте инновационный проект по родительскому просвещению.

Примерные тестовые задания:

Какова минимально допустимая температура воздуха в жилых комнатах детей

Не ниже 12°C

Не ниже 18℃

Не ниже 20℃

Не ниже 22°C

Какой возрастной группе детей соответствуют следующие особенности: быстрая утомляемость, плаксивость, малая самостоятельность, активный рост, интерес к подвижным, ритмичным видам деятельности

15-17 лет

6-8 лет

12-14 лет

9-11 лет

Что не относится к основным этапам подготовки КТД:

Планирование

Вводный инструктаж

Удержание интереса, энтузиазма в процессе осуществления

Подведение итогов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
Poblin	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
	описание уровни	формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		сформированности)	оценка	ал оценка)
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	,	Отлично	70-100
ыи	дсятсльность	уровень. Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
	-	приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений	уровень.		
	в более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы			
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно	
(достаточн		практически контролируемого		
ый)		материала		
Недостато	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетв	Менее 50
чный		-	орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационнообразовательной среде университета.

Разработчики:

Канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и психологии; Гончар Е.А. ст. преподаватель ст. кафедры педагогики и психологии; Дударенко А.В., преподаватель кафедры педагогики и психологии. Шафикова А.А.

Эксперты:

<u>Внешний:</u>

К.п.н., директор МБОУ лицей № 5 Зарипова А.И.

Внутренний:

Д.п.н., профессор кафедры педагогики и психологии Кашапова Л.М.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.14 ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификация: бакалавр

1. Целью дисциплины является развитие общепрофессиональных профессиональных компетенций:

- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования (ОПК-4);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС» относится к комплексным модулям учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- нормативно-правовые акты в сфере образования
- задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся
- сущность и особенности процесса организации внеурочной деятельности;
- место и роль внеурочной деятельности в структуре основной образовательной программы;
- основные определения: «внеурочная деятельность», «дополнительное образование», «направления внеурочной деятельности», «формы внеурочной деятельности», «программа курса внеурочной деятельности»;
- взаимосвязи между требованиями ФГОС общего образования и современной практикой организации внеурочной деятельности обучающихся;
- взаимосвязи между целями внеурочной деятельности, содержанием, технологиями, методами реализации и результатами основной образовательной программы.

Уметь:

- планировать внеурочные занятия с учетом форм организации и видов деятельности, возрастных особенностей, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- объяснять различия между внеурочной деятельностью и дополнительным образованием; между школьным и внешкольным дополнительным образованием;
- находить и использовать нормативные документы, регулирующие организацию внеурочной деятельности, а также примерные программы внеурочной деятельности;
- применять различные типы модели и формы организации внеурочной деятельности;
- использовать полученные знания об организации внеурочной деятельности для разработки программ курсов внеурочной деятельности.

Владеть:

- способами решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- навыками разрабатывать программы курсов внеурочной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования;

- способами развития и поддержки творческих способностей обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями;
- способами осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и корректировки трудностей в обучении;
- навыками ведения документации, обеспечивающей организацию и реализацию внеурочной деятельности.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

No	Наименование	Содержание раздела
	раздела	
	дисциплины	
1.	А Введение в	Внеурочная деятельность как значимый механизм реализации
	дисциплину.	ФГОС. Понятие, цели, основные задачи, принципы
	Нормативные	организации внеурочной деятельности.
	основания	Закономерности, механизмы, условия, факторы и особенности
	организации	развития и функционирования внеурочной деятельности.
	внеурочной	Формирование внеурочной деятельности как раздела
	деятельности	педагогической науки. Вклад отечественных ученых в
		развитие внеурочной деятельности XX века
		(А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др.).
		Нормативные основания организации внеурочной
		деятельности
2.	Б Содержание и	Содержание внеурочной деятельности: развитие
	структура внеурочной	
	деятельности.	деятельность; физическое совершенствование; духовное и
	Модели и этапы	нравственное развитие личности; эстетическое воспитание
	организации	школьников и др. Виды, направления, формы внеурочной
	внеурочной	деятельности. Структура, методы, модели внеурочной
	деятельности.	деятельности. Модель дополнительного образования. Модель
	Основные группы	«Школы полного дня». Оптимизационная модель.
	методов внеурочной	1
	деятельности	методов внеурочной деятельности: организационные,
		эмпирические, методы обработки данных, методы коррекции.
		Характеристика каждой группы методов (цель, содержание,
		процедура, требования, результаты).
3.	В Внеурочная	
	деятельность и	внеурочной деятельности. Связь внеурочной деятельности с
	дополнительное	другими отраслями знаний. Вклад отечественных ученых в

	образование в	развитие внеурочной деятельности XX века (А.С. Макаренко,
	*	В.А. Сухомлинский и др.). Сходства и отличия внеурочной
	ΦΓΟС	деятельности и дополнительного образования, целевые
		ориентиры, уровни, понятия, организационная «единица».
4.	Г Научно-	Диверсификация форм методической работы в
	методическое	образовательных организациях. Диссеминация педагогического
	обеспечение вне-	опыта на основе новых информационно-коммуникационных
	урочной деятельности.	технологий. Внедрение новых моделей повышения
		квалификации, в том числе на основе дистанционных
	Педагогические	образовательных технологий и др.
	технологии	Педагогические технологии внеурочной деятельности.
	внеурочной	Взаимосвязь внеурочной деятельности, педагогических
	деятельности	технологий, педагогических задач. Виды педагогических
		технологий, используемых во внеурочной деятельности.
		Характеристика педагогических технологий.
5	Д Проектирование	Проектирование внеурочной деятельности в рамках
	внеурочной	индивидуальной образовательной траектории развития
	деятельности в	обучающихся. Алгоритм проектирования программ
	соответствии с	внеурочной деятельности. Предмет проектирования.
	требованиями ФГОС	Проектирование рабочей программы курса внеурочной
		деятельности. Задачи проектирования. Структура рабочей программы по внеурочной деятельности. Методические
		рекомендации по разработке программ внеурочной
		деятельности. Отличие от рабочей программы учебного
		предмета. Типы образовательных программ внеурочной
		деятельности. Общие правила разработки программ
		внеурочной деятельности. Содержание программы. Ресурсное
		обеспечение программы.
	Г В	• •
6	Е Реализация	Условия реализации внеурочной деятельности с точки зрения индивидуализации образовательной деятельности. Система
	внеурочной деятельности в	нормативного, инструментального, технологического,
	образовательной	информационно-методического сопровождения организации
	организации	внеурочной деятельности в условиях индивидуализации
	оргинизиции	внеурочной деятельности. Документация образовательной
		организации по организации внеурочной деятельности.
		Диагностика эффективности внеурочной
		деятельности.
		Annan Ann

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Введение в дисциплину. Нормативные основания организации внеурочной деятельности.

Тема 2 Содержание и структура внеурочной деятельности. Модели и этапы организации внеурочной деятельности. Основные группы методов внеурочной деятельности.

Тема 3 Внеурочная деятельность и дополнительное образование в условиях реализации ФГОС.

Тема 4 Научно-методическое обеспечение внеурочной деятельности. Педагогические технологии внеурочной деятельности.

Тема 5 Проектирование внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС.

Тема 6 Реализация внеурочной деятельности в образовательной организации.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

<u>Тема 1</u>: Введение в дисциплину. Нормативные основания организации внеурочной деятельности

Вопросы для обсуждения:

- 1. Понятийный аппарат внеурочной деятельности.
- 2. Внеурочная деятельность как пространство интеграции образования, культуры, общественного воспитания детей и юношества.
- 3. Сущность внеурочной деятельности.
- 4. Принципы организации внеурочной деятельности.
- 5. Состояние и тенденции развития внеурочной деятельности.
- 6. Основные положений нормативной базы внеурочной деятельности.

<u>Тема 2</u>: Научно-методическое обеспечение внеурочной деятельности.

Педагогические технологии внеурочной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Понятие педагогической технологии.
- 2. Понятие педагогической технологии во внеурочной деятельности. Признаки и критерии, структура, функции, уровни.
- 3. Классификация педагогических технологий во внеурочной деятельности.
- 4. Характеристики педагогических технологий: технологии программированного обучения: технология полного усвоения знаний; технология модульного обучения; модульно-рейтинговая технология обучения; технология проблемно-модульного обучения; технология уровневой дифференциации; технология концентрированного обучения.
- Факторы готовности преподавателей к созданию собственных технологий: психолого-педагогическая компетентность; рефлексивные способности; творческое (гибкость, дивергентность мышления); педагогическое мышление уровень профессиональной деятельности (локально-моделирующий, системно-моделирующий); профессиональная направленность личности преподавателей; методическая компетентность преподавателя.
- 6. Педагогические технологии внеурочной деятельности младших школьников.
- 7. Алгоритм выбора технологии внеурочной деятельности.

<u>Тема 3</u>: Проектирование внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС Вопросы для обсуждения:

- 1. Понятие «проектирование». Виды проектирования внеурочной деятельности. Основные формы проектирования внеурочной деятельности.
- 2. Информационно-образовательная среда как условие проектирования индивидуальной образовательной траектории развития обучающихся.
- 3. Принципы проектирования индивидуальной образовательной траектории развития обучающихся; (комплексный, дифференцированный, системно-деятельностный).
- 4. Методологические подходы к проектированию внеурочной деятельности.
- 5. Педагогические и гигиенические требования к организации внеурочной деятельности.
- 6. Механизмы изучения индивидуальных потребностей личности, социального заказа в рамках внеурочной деятельности.
- 7. Проектирование образовательных форм внеурочной деятельности учетом достижения воспитательных результатов (3 уровня воспитательных результатов).
- 8. Алгоритм проектирования программ внеурочной деятельности.

<u>Тема 4</u>: Реализация внеурочной деятельности в образовательной организации

Вопросы для обсуждения:

- 1. Основания выбора моделей внеурочной деятельности. Педагогические рекомендации по выбору моделей внеурочной деятельности.
- 2. Механизм реализации системы выявления предпочтений обучающихся и родителей во внеурочной деятельности.
- 3. Экспертиза программ курса внеурочной деятельности.
- 4. Система документации образовательной организации по внеурочной деятельности (сущность понятия «локального акта», структуры и содержания локальных нормативных актов). Анализ локальных актов, регулирующих образовательную деятельность и локальных актов, регулирующие трудовые отношения.
- 5. Алгоритм разработки локальных нормативных актов и процесс принятия локальных актов образовательной организацией.
- 6. Цели и задачи диагностики, методы и методики диагностики, результаты и эффекты внеурочной деятельности.
- 7. Анализ и оценка внеурочной деятельности: включенность учащихся в систему внеурочной деятельности; ресурсная обеспеченность системы внеурочной деятельности; вариативность направлений, видов и форм организации внеурочной деятельности; сформированность ценностных отношений к себе и миру (как в предметной области, вызывающей интерес ребенка вне урока, так и в смежных областях); продуктивность внеурочной деятельности (достижения детей в выбранных видах деятельности).
- 8. Анализ способов оценивания достижения планируемых результатов внеурочной деятельности.
- 9. Анализ диагностического инструментария внеурочной деятельности (по материалам сайтов OO).

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

	T	
№	Наименование раздела	Наименование (тематика) лабораторных работ
п/п	дисциплины	
1.	Б Содержание и структура	Содержание и структура внеурочной деятельности
	внеурочной деятельности.	
	Модели и этапы организации	
	внеурочной деятельности.	
	Основные группы методов	
	внеурочной деятельности	
2.	В Внеурочная	Внеурочная деятельность и дополнительное
	деятельность и	образование в условиях реализации ФГОС
	дополнительное	
	образование в условиях	
	реализации ФГОС	
3.	Д Проектирование	Технологии проектирования внеурочной деятельности в
	внеурочной деятельности в	соответствии с требованиями ФГОС
	соответствии с	
	требованиями ФГОС	
4.	Е Реализация внеурочной	Условия реализации внеурочной деятельности. Система
	деятельности в	документации (анализ локальных актов, алгоритм
	образовательной	разработки)
	организации	

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Провести анализ нормативных документов, регулирующих внеурочную деятельность – трудоемкость;

- 2. Провести интернет обзор по актуальным проблемам организации внеурочной деятельности;
- 3. Провести анализ научно-педагогических текстов (на основе технологий развития умений критического мышления; реферирования, аннотирования, рецензирования и др.) по теме ««Требования ФГОС к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы (личностные, метапредметные, предметные)»;
- 4. Составить сравнительно-сопоставительную таблицу внеурочной деятельности и дополнительного образования;
- 5. Провести интернет-обзор примерных программ внеурочной деятельности;
- 6. Подготовить презентацию о формах организации и видах деятельности внеурочной деятельности трудоемкость 2 часа;
- 7. Подготовить презентацию общеинтеллектуального направления внеурочной деятельности;
- 8. Подготовить презентацию общекультурного направления внеурочной деятельности;
- 9. Подготовить презентацию духовно-нравственного направления внеурочной деятельности;
- 10. Разработать проект организации внеурочной деятельности в рамках индивидуальной образовательной траектории развития обучающихся;
- 11. Разработать программу курса внеурочной деятельности по задачам кейса;
- 12. Составить план-конспект внеурочного занятия с учетом возрастных особенностей, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- 13. Провести анализ разработок по диагностике результативности внеурочной деятельности;
- 14. Разработать логико-смысловую модель по основным разделам дисциплины;
- 15. Провести экспертизу программ курсов внеурочной деятельности;
- 16. Провести реферирование источников по тематике учебного курса;
- 17. Составить словарь основных категорий дисциплины.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научнопедагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и y участников образовательных отношений; развивать обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество методы обучения и воспитания; учитывать формы, психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: литература:

основная литература

- 1. Комарова, И.В. Технология проектно -исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС / И.В. Комарова. Санкт -Петербург : КАРО, 2015. 128 с. : табл. Библиогр. в кн. ISBN 978 5 -9925 -0986 -1 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462122
- 2. Формирование личностных универсальных учебных действий во внеурочное время : сборник учебно методических работ / под ред. В.Л. Казанской, И.Н. Нурлыгаянова, Л.И. Руленковой. М. ; Берлин : Директ Медиа, 2016. URL://biblioclub.ru/index.php? раде=book&id=437440

дополнительная литература

- 1. Внеурочная деятельность: содержание и технологии реализации: методическое пособие / науч. ред. И.В. Муштавинская, Т.С. Кузнецова. Санкт-Петербург: КАРО, 2016. 256 с. (Петербургский вектор внедрения ФГОС ООО). ISBN 978-5-9925- 1121-5; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462868
- 2. Организация внеурочной деятельности младших школьников: сборник программ :[6+] / авт.-сост. С.К. Тивикова. Москва : Русское слово учебник, 2013 129 с. : табл. (ФГОС. Начальная инновационная школа). Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486131

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое Π O) / MS Windows / пр. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое Π O) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор. программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

- г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:
- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru
- 4. http://lib.herzen.spb.ru
- 5. http://www.edu.ru/index.php7page id=242
- 6. http://www.edu.ru/index.php7page id=6

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных техническими средствами обучения (мультимедийной проекционной техникой), специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: аудитории; технические средства обучения; учебные и методические пособия: учебники, пособия для самостоятельной работы, сборники тренировочных тестов, компьютерный класс и мультимедиа проектор.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС» призвана способствовать систематическому и последовательному накоплению знанию по:

- организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностямив соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- разработке программы курсов внеурочной деятельности согласно требованиям ФГОС;
- способам развития и поддержки творческих способностей обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями;
- способам осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и корректировки трудностей в обучении;

- ведению документации, обеспечивающей организацию и реализацию внеурочной деятельности.

Изучение курса строится на базе методологии системного подхода. В соответствии с системным анализом курса первым этапом его изучения является рассмотрение всей дисциплины как единой системы знаний. Вторым этапом изучения является рассмотрение его подсистем (проектирование внеурочной деятельности в соответствии с $\Phi\Gamma$ OC, реализация внеурочной деятельности в образовательной организации).

Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющихся на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей кафедры.

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный педагогом на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

При подготовке к практическим занятиям студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в ходе практического занятия давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным программой дисциплины;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на практических занятиях неясные вопросы;

- использовать при подготовке нормативные документы (Закон «Об образовании», Федеральные государственные стандарты образования, «Национальную доктрину развития Российского образования», «Профессиональный стандарт педагога») и др.

Подготовку к практическому занятию, докладу и т.п. необходимо начинать с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома. К каждой теме дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература - это учебники и учебные пособия. Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

При реализации содержания программы «Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС», следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса способствуют различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на анализ образовательной программы общего образования, а также изучение общеразвивающих образовательных программ дополнительного образования разного направления и разработку собственных программ, проведение компаративных исследований.

Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу педагогической литературы с целью знакомства с актуальными проблемами изучаемой дисциплины, составление кластера понятий, составление и защита общеразвивающих образовательной программы основного образования и др.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Педагогическое образование, в программе данного курса предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, рефлексивные технологии). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере образования. В рамках курса могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой. Оценка складывается из работы студентов с лекционным материалом, активности студентов на практических и лабораторных занятиях, а также учитывается качество выполнения заданий, выполняемых студентами в рамках практических, лабораторных занятий и заданий СРС (балльно-рейтинговая система оценок). Предусмотрено итоговое собеседование по вопросам к зачету.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме:

- составления студентами сравнительно-сопоставительной таблицы внеурочной деятельности и дополнительного образования;
 - анализа компонентов рабочей программы курса внеурочной деятельности;

- проведения собственной экспертизы рабочей программы курса внеурочной деятельности на основе предложенного перечня вопросов;
 - разработки программы курса внеурочной деятельности по задачам кейса;
- разработки схемы, демонстрирующей компоненты системы нормативного, инструментального, технологического, информационно-методического сопровождения организации внеурочной деятельности в условиях индивидуализации внеурочной деятельности;
- разработки технологической карты внеурочного занятия по заданным (обязательным) компонентам.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Например:

Выскажите свое мнение по вопросу:

- 1. Формы организации внеурочной деятельности школьников: познавательная деятельность (в том числе проектная деятельность).
- 2. Методический конструктор внеурочной деятельности как руководство к действию по проектированию программ внеурочной деятельности.
- 3. Диагностика эффективности внеурочной деятельности.

Критерии и шкала оценивания

<u> </u>	
Критерий	Максимальное
	количество
	баллов
Точность и полнота раскрытия темы, понятия отражены в полном	5 баллов
объеме	
Четкая структура, отсутствие ошибок	4 балла
Творческий подход, оригинальность, качество выполнения	3 балла
Bcero:	12 баллов

Примерные тестовые задания:

На соответствие:

1. Установите соответствие. Уровни результатов внеурочной деятельности:

1школьник знает и понимает общественную жизнь

а) І уровень

2 школьник ценит общественную жизнь

б) II уровень

3 школьник самостоятельно действует в общественной жизни

в) III уровень

2. Установите соответствие. Уровни результатов внеурочной деятельности:

1 взаимодействие с учителями

а) І уровень

2 взаимодействие школьников между собой на уровне класса,

школы

б) II уровень

3 взаимодействие школьника с социальными субъектами

за пределами школы, в открытой общественной среде

в) III уровень

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

- 1. Какие из перечисленных направлений не относятся к направлениям внеурочной деятельности?
- а) экскурсия
- б) спортивно-оздоровительное
- в) духовно-нравственное
- г) олимпиада
- д) общекультурное
- 2.Какой из видов не является видом внеурочной деятельности по Д.В. Григорьеву и П.В. Степанову?
- а) игровая деятельность
- б) познавательная деятельность
- в) активная деятельность

г) культурно-досуговая деятельность

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтинго
		критерии оценки	ская)	вая
		сформированности)	оценка	оценка)
Повышен	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ный	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений в	уровень.		r
	более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения		
	степенью	или обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы	_		
Достаточ	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9
ный	деятельность	курса теоретически и	ительно	
		практически		
		контролируемого материала		
Недостат	Отсутствие приз	внаков удовлетворительного	неудовлетв	50 и
очный	уровня		орительно	менее

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

К. п. н., доцент кафедры Педагогики и психологии Е.А.Гончар

Эксперты: Директор МБОУ ордена Дружбы народов Гимназии №3 им А.М. Горького Ю. Ф. Вяткина К. п. н., профессор, директор Института педагогики БГПУ им. М. Акмуллы З.И. Исламова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.01АДАПТИВНЫЙ КУРС ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве) квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной компетенции:
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья» относится к факультативам.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- содержание и особенности организации учебного процесса в высшем профессиональном образовании;
- возможности (ресурсы) университета комплексного сопровождения обучения студентов с инвалидностью и OB3;

Уметь:

- анализировать проблемы, возникающие в процессе обучения и осуществлять поиск необходимых ресурсов для решения возникающих проблем и задач;
- комбинировать методы и приемы коррекционно-образовательного процесса лиц с нарушениями речи при использовании специальных технических средств.
- определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста

Владеть:

- методами самообразования и самоорганизации в учебном процессе
- навыками планирования индивидуальной образовательной и профессиональной траектории.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

No	Наименование	Содержание раздела	
• '-			
1.	раздела дисциплины Образовательная среда университета: ее возможности в преодолении проблем первичной адаптации студента с инвалидностью и с ОВЗ на начальном	способствующие адаптации студентов и получению высшего профессионального образования. Психолого-педагогическое сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ: ресурсы вуза. Социально-медицинское сопровождение	
	этапе обучения	обучения студента с инвалидностью и ОВЗ в	
		университете.	
2.	Организация учебного процесса в высшей школе и ее особенности	семинарских и практических занятий, практикумов, деловых игр и других видов аудиторной работы. Образовательные технологии, адаптированные для студентов с	
		инвалидностью и с овз: электронные образовательные ресурсы, дистанционные технологии обучения.	
3	Теоретические основы самоорганизации. Персональный менеджмент.	Понятие «самоорганизация» и «самообразование». Персональный менеджмент и его значение при получении высшего профессионального образования. Таймменеджмент в учебном процессе студента с инвалидностью в университете. Самоконтроль в	
		процессе деятельности и результатов.	

5.	Организация самостоятельной работы студента в высшей школе: ресурсное обеспечение Коммуникативное взаимодействие участников образовательного процесса	Методика и приемы самостоятельной работы студента Работа в библиотеке и с информационно-поисковыми системами в Интернете. Документальное оформление самостоятельной работы и контроль за ее исполнением. Особенности коммуникации в студенческой среде. Формирование доверительного диалога между преподавателем и студентом с инвалидностью. Технологии избегания конфликтов.
6.	Основы самопрезентации и публичных выступлений в студенческом коллективе	Публичное выступление: его подготовка и презентация. Основы ораторского искусства. Самоанализ выступления.
7.	Индивидуальная образовательная траектория студента в вузе	Виды индивидуальной образовательной траектории студента с инвалидностью и ОВЗ. Значение профессионального обучения для лиц с инвалидностью и ОВЗ и его возможности для дальнейшей социальной интеграции. Жизнестойкость и жизнетворчество как индивидуальная стратегия студента с инвалидностью и ОВЗ.
8.	Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе студентов с инвалидностью. Индивидуальные (личностные) и институциональные решения.	Технологии здоровьесбережения и их значение в обучении студента с инвалидностью и ОВЗ. Виды и возможности использования здоровьесберегающих технологий в учебном процессе студента с инвалидностью и ОВЗ.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Образовательная среда университета: ее возможности в преодолении проблем первичной адаптации студента с инвалидностью и с ОВЗ на начальном этапе обучения

Тема 2. Организация учебного процесса в высшей школе и ее особенности

Тема 3. Теоретические основы самоорганизации. Персональный менеджмент.

Тема 4. Организация самостоятельной работы студента в высшей школе: ресурсное обеспечение.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

<u>Тема 1:</u> Образовательная среда университета: ее возможности в преодолении проблем первичной адаптации студента с инвалидностью и с ОВЗ на начальном этапе обучения.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Общая характеристика среды университета.
- 2) Психолого-педагогическое сопровождение обучения студента с инвалидностью и OB3: ресурсы вуза.
- 3) Социально-медицинское сопровождение обучения студента с инвалидностью и OB3 в университете.
- <u>Тема 2 : Организация учебного процесса в высшей школе и ее особенности.</u>

Вопросы для обсуждения:

- 1) Структура учебного процесса: общая характеристика особенностей лекционных, семинарских и практических занятий, практикумов, деловых игр и других видов аудиторной работы.
- 2) Образовательные технологии, адаптированные для студентов с инвалидностью и с OB3: электронные образовательные ресурсы, дистанционные технологии обучения.
- <u>Тема 3:</u> Теоретические основы самоорганизации. Персональный менеджмент.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Понятие «самоорганизация» и «самообразование».
- 2) Персональный менеджмент и его значение при получении высшего профессионального образования.
- 3) Тайм-менеджмент в учебном процессе студента с инвалидностью в университете. Самоконтроль в процессе деятельности и результатов.
- <u>Тема 4:</u> Организация самостоятельной работы студента в высшей школе: ресурсное обеспечение.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Методика и приемы самостоятельной работы студента.
- 2) Работа в библиотеке и с информационно-поисковыми системами в Интернете.
- 3) Документальное оформление самостоятельной работы и контроль за ее исполнением.

<u>Тема 5:</u> Коммуникативное взаимодействие участников образовательного процесса.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Особенности коммуникации в студенческой среде.
- 2) Формирование доверительного диалога между преподавателем и студентом с инвалидностью.
 - 3) Технологии избегания конфликтов.

<u>Тема 6:</u> Коммуникативное взаимодействие участников образовательного процесса.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Публичное выступление: его подготовка и презентация.
- 2) Самоанализ выступления.

<u>Тема 7:</u> Индивидуальная образовательная траектория студента в вузе.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Виды индивидуальной образовательной траектории студента с инвалидностью и OB3.
- 2.) Значение профессионального обучения для лиц с инвалидностью и OB3 и его возможности для дальнейшей социальной интеграции.
- 3) Жизнестойкость и жизнетворчество как индивидуальная стратегия студента с инвалидностью и ОВЗ.
- <u>Тема 8:</u> Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе студентов с инвалидностью.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Технологии здоровьесбережения и их значение в обучении студента с инвалидностью и OB3.
- 2. Виды и возможности использования здоровьесберегающих технологий в учебном процессе студента с инвалидностью и OB3.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- 1. Разработать презентацию по организации культурно-просветительской работы вуза с последующей демонстрацией;
 - 2. Составить глоссарий и выписать определения терминов по дисциплине;
- 3. Подготовить собственный профессиональный план на 2 семестр учебного года;
 - 4. Составить хронометраж личного времени по данным самонаблюдения;
- 5. Составить памятку для первокурсника (в виде рекомендаций) по выполнению самостоятельной работы студента в вузе;
 - 6. Написать эссе;
 - 7. Подготовить реферат;
- 8. Разработать программу развития у себя личностных качеств студента профессионального образования;

- 9. Заполнить таблицу «Техники здоровьесбережения» (характеристика, описание, применение);
- 10. Разработать презентацию одной из технологий формирования здорового образа жизни.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ:

- 1. Требования к речи современного педагога.
- 2. Основные правила орфоэпии.
- 3. Особенности жестикуляции при публичном выступлении.
- 4. Требования ораторского искусства к произношению речи.
- 5. Общее и особенное в классической и современной риторике.
- 6. Ораторское искусство и культура.
- 7. Правила продуктивного спора.
- 8. Ошибки в доказательстве.
- 9. Законы современного ораторского искусства.
- 10. Функции ораторского искусства.

Примерная тематика эссе для самостоятельных работ:

- 1. Как избежать конфликта с преподавателем?
- 2. Моя модель идеального университета.
- 3. Идеальный студент: кто он?
- 4. 10 причин поступления в педагогический вуз.
- 5. Я студент БГПУ им. М.Акмуллы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: Основная литература:

- 1. Нигматов, З.Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология / З.Г. Нигматов, Д.З. Ахметова, Т.А. Челнокова; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. Казань: Познание, 2014. 220 с.: табл. (Педагогика, психология и технологии инклюзивного образования). Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257842 (дата обращения: 30.05.2017). Библиогр. в кн. ISBN 978-5-8399-0492-7. Текст: электронный.
 - Дополнительная литература:
- 1. Педагогика и психология инклюзивного образования : учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова и др. ; под ред. Д.З. Ахметовой ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. Казань : Познание, 2013. 204 с. : ил., табл. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php? раде=book&id=257980 (дата обращения: 30.05.2017). Библиогр. в кн. Текст : электронный.
- 2. Ахметова, Д.З. Инклюзивный подход к психолого-педагогическому сопровождению обучения с применением дистанционных образовательных

технологий : научно-методическое пособие / Д.З. Ахметова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань : Познание, 2014. – 64 с. : ил. – (Педагогика, психология и технология инклюзивного образования). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php? раде=book&id=257841 (дата обращения: 30.05.2017). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8399-0480-4. – Текст : электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ΠO) / MS Windows / πp .

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://biblioclub.ru/
- 2. http://e.lanbook.com/
- 3. https://biblio-online.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

Для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорнодвигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья» способствовать формированию компетенций у студента с инвалидностью и ОВЗ, способности к самообразованию и социально-профессиональной мобильности и его адаптации к условиям вузовского образовательного процесса, в результате чего он становится активным субъектом новых видов деятельности и отношений и приобретает возможности оптимального выполнения своих функций.

Изучение дисциплины «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья» осуществляется с опорой на запросы и ценностные ориентации самих студентов с инвалидностью и ОВЗ в области высшего образования, с учетом имеющихся у них ограничений и потребностей, на представление о себе как развивающейся личности и самоопределяющемся профессионале.

Логика изложения материала подразумевает изучение студентами специальной литературы, подготовка рефератов, развитие аналитико-синтетической деятельности в процессе обработки полученной информации.

Методические рекомендации можно посмотреть на сайте https://bspu.ru на странице кафедры СПиП в разделе Документы

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий электронной занятия проводятся информационно-образовательной сайте среде университета https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены сайте адресованы преподавателям на как И (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), И студентам так (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами, тестовыми заданиями, кейс-задачами.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Выскажите свое мнение по вопросу:

- 1. Высшее профессиональное образование и его значение для человека и жизнедеятельности.
 - 2. Содержание учебного процесса в вузе. Формы учебных занятий.
 - 3. Технологии и методы самоорганизации.
- 4. Методика работы с учебной литературой, электронными учебными ресурсами.
 - 5. Самоконтроль в процессе деятельности и оценивание результатов.
 - 6. Техники планирования личного времени.
 - 7. Технологии избегания конфликтов.
 - 8. Значение и роль информации для человека.
 - 9. Подготовка к публичному выступлению.
 - 10. Основные правила общения с собеседником.
- 11. Самоорганизация здоровья студента. Технологии сохранения здоровья в период получения профессионального образования.

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

- 1. Суть балльно-рейтинговой системы заключается в ...
- а) Измерении трудоемкости дисциплины
- б) Определении успешности и качества освоения дисциплины через определенные показатели
 - в) Разработке критериев оценивания знаний студентов
 - г) Отслеживании посещаемости обучающихся на занятии
- 2. Образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц это ...
 - а) Индивидуальный учебный план
 - б) Адаптированная образовательная программа
 - в) Основная образовательная программа
 - г) Учебный план
- 3. Зачетная единица представляет собой числовой способ выражения трудоемкости учебной нагрузки студента. 1 зачетная единица соответствует
 - а) 1 академическому часу
 - б) 2 академическим часам
 - в) 36 академическим часам
 - г) 240 академическим часам

Примерные кейс-задания:

Проанализируйте предложенную ситуацию и ответьте на вопросы:

Студент ИП 1 курса БГПУ им. М.Акмуллы при усиленной подготовке к первой экзаменационной сессии столкнулся с тем, что из-за перегрузок, неправильного режима питания, несоответствующего режима сна и нервных волнений его здоровье стало стремительно ухудшаться.

- 1. Что делать выпускнику? Как пережить этот непростой период с наименьшими «потерями» для психического и физического здоровья?
- 2. Определите все возможные факторы, которые могут влиять на здоровье выпускника, расположив их в порядке значимости (от самого значимого к наименее):

№ п/п	Факторы, влияющие на здоровье	Последствия

- 3. На какие, из этих факторов может влиять сам студент? Кто еще может помочь?
- 3. Как предотвратить или снизить риски, связанные с ухудшением здоровья?
- 4. Составьте памятку для студентов, которая поможет им получить советы по охране здоровья в период подготовки к экзаменам.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательно	Основные признаки	Пятибалл	БРС, %
	е описание	выделения уровня (этапы	ьная	освоен
	уровня	формирования	шкала	ия
		компетенции, критерии	(академи	(рейти
		оценки	ческая)	нговая
		сформированности)	оценка	оценка
)
Повыше	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
нный	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение,		
		решать проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных		
		методов, приемов,		
		технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и	уровень.		
	умений в более	Способность собирать,		
	широких	систематизировать,		
	контекстах	анализировать и грамотно		

			I	
	учебной и	использовать		
	профессиональ	информацию из		
	ной	самостоятельно		
	деятельности,	найденных теоретических		
	нежели по	источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения		
	степенью	или обосновывать		
	самостоятельн	практику применения.		
	ости и			
	инициативы			
Удовлетв	Репродуктивна	Изложение в пределах	Удовлетв	50-69,9
орительн	я деятельность	задач курса теоретически	орительн	
ый		и практически	o	
(достато		контролируемого		
чный)		материала		
Недостат	Отсутствие приз	наков удовлетворительного	Неудовле	Менее
очный	уровня	·	творител	50
			ьно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

к.пед.н., доцент кафедры специальной педагогики и психологии БГПУ им. М. Акмуллы Э.Г. Касимова

Эксперты:

к.пед.н., директор ГБОУ Бирская коррекционная школа-интернат для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи И.Ф. Токарева;

к.пед.н., доцент кафедры специальной педагогики и психологии Е.Р. Мустаева.

МИНОБРНАУКИ РОСИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.02 Башкирский язык

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.
- 3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Дисциплина относится к циклу факультативов. Изучение дисциплины базируется на знания школьной программы по предмету «Башкирский язык». Данная дисциплина изучается сопряженно с дисциплинами «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать

- специфичные для башкирского языка звуки и буквы, лексический минимум, предлагаемый программой, расположение слов в предложении, синтаксический строй предложения;

Уметь

- правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение, задавать вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинам, перевести тексты.

Владеть

- навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

No	Наименование раздела	Содержание раздела	
	дисциплины		
1.	Тема №1.	Лекция-беседа: Краткая справка о истории и культуре	

	История и культура	башкирского народа.
	башкирского народа	Башкирский язык – национальный язык башкирского народа,
	овыкирокого парода	один из госудаственных языков Республики Башкортостан.
2.	Тема №2.	Башкирский язык в системе тюркских языков.
2.	Типологическая	Типологические особенности башкирского языка.
		Типологические особенности бишкирского языки.
	характеристика	
3.	башкирского языка Тема №3.	Гания полий алдамия Гласина и соотасина зами Зами
3.		Башкирский алфавит. Гласные и согласные звуки. Закон
	Фонетическая система	сингармонизма.
4	башкирского языка. Тема №4.	Department of the second of th
4.		Развитие речи: Был — мин. Минең визиткам. Мин Башкортостандан. Мин — М.Акмулла исемендәге Башкорт
	Приветствие.	дашкортостаноан. Мин – М.Акмума исеменогге вашкорт дәуләт педагогия университетының физик культура
	Знакомство.	факультеты студенты. Минең дустарым.
		Грамматика: Личные местоимения. Вопросительные
		местоимения. Вопросительные частицы.
5.	Тема №5.	Развитие речи: Минең йортом. Кунакта.
	Мой дом.	Грамматика: Выражение принадлежности.
	71	Приятажательные местоимения. Категория
		принадлежности. Приятажательный падеж.
6.	Тема №6.	Развитие речи: Минең ғаиләм. Минең шәжәрәм.
	Моя семья	Грамматика: Прилагательное. Степени сравнения
		прилагательных.
7.	Тема № 7.	Развитие речи: Һауа торошо. Мизгелдәр. Минең яраткан
	Времена года	мизгелем.
		Грамматика: Категория числа имен существительных.
		Числительные.
8.	Тема № 8.	Развитие речи: Сәғәт нисә? Көн режимы. Минең эш көнөм.
	Режим дня	Грамматика: Настоящее время глагола. Прошедщее время
		глагола.
9.	Тема № 9.	Развитие речи: Һөнәрҙәр. Мин һайлаған һөнәр.
	Профессия	Грамматика: Будущее время глагола.
10.	Тема №10.	Развитие речи: Ял минуттары. Минең хобби, шөгөл.
	Мое свободное время	Грамматика: Дательно-направительный падеж.
11.	Тема №11.	Развитие речи: Кейем-налым. Кейенеу стилдәре.
	Одежда	Грамматика: Винительный падеж.
12.	Тема №12.	Развитие речи: Азык-түлек. Аш-ьыу. Ресторанда.
	Продукты	Грамматика: Местно-временной падеж. Наречие.
13.	Тема №13.	Развитие речи: Байрамдар. Минең яраткан байрамым.
П	Праздники	Котлаузар, теләктәр.
		Грамматика: Повелительное наклогение глагола.
14.	Тема №14.	Развитие речи: Өфө буйлап сәйәхәт. Өфө урамдары.
	Прогулка по Уфе	Транспорт.
		Грамматика: Желательное наклонение глагола.
15.	Тема №15.	Развитие речи: Үсемлектәр донъяны. Хайуандар донъяны.
	Окружающий мир	Грамматика: Предложение. Порядок слов в предложении.
16.	Итоговое занятие	Йомғаклау дәресе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема №1. История и культура башкирского народа.

Тема №2. Типологическая характеристика башкирского языка.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема №1. История и культура башкирского народа.

Вопросы для обсуждения:

Краткая справка о истории и культуре башкирского народа.

Башкирский язык – национальный язык башкирского народа, один из госудаственных языков Республики Башкортостан.

Тема №2. Типологическая характеристика башкирского языка.

Вопросы для обсуждения:

Башкирский язык в системе тюркских языков.

Типологические особенности башкирского языка.

Тема №3. Фонетическая система башкирского языка.

Вопросы для обсуждения:

Башкирский алфавит.

Гласные и согласные звуки.

Закон сингармонизма.

Тема №4. Приветствие. Знакомство.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: Был – мин. Минең визиткам. Мин Башҡортостандан. Мин – М.Аҡмулла исемендәге Башҡорт дәүләт педагогия университетының физик культура факультеты студенты. Минен дустарым.

Грамматика: Личные местоимения. Вопросительные местоимения. Вопросительные частицы.

Тема №5. Мой дом.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: Минен йортом. Кунакта.

Грамматика: Выражение принадлежности. Приятажательные местоимения.

Категория принадлежности. Приятажательный падеж.

Тема №6. Моя семья.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: Минен гаилом. Минен шожором.

Грамматика: Прилагательное. Степени сравнения прилагательных.

Тема № 7. Времена года.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: Һауа торошо. Мизгелдәр. Минең яраткан мизгелем.

Грамматика: Категория числа имен существительных. Числительные.

Тема № 8. Режим дня.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: Сәғәт нисә? Көн режимы. Минең эш көнөм.

Грамматика: Настоящее время глагола. Прошедщее время глагола.

Тема № 9. Профессия.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: Һөнәрҙәр. Мин кайлаған көнәр.

Грамматика: Будущее время глагола.

Тема №10. Мое свободное время.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: Ял минуттары. Минең хобби, шөгөл.

Грамматика: Дательно-направительный падеж.

Тема №11. Олежда.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: Кейем-налым. Кейенеу стилдәре.

Грамматика: Винительный падеж.

Тема №12. Продукты.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: Азык-түлек. Аш-ныу. Ресторанда.

Грамматика: Местно-временной падеж. Наречие.

Тема №13. Праздники.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: Байрамдар. Минең яраткан байрамым. Котлаузар, теләктәр.

Грамматика: Повелительное наклонение глагола.

Тема №14.Прогулка по Уфе.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: Өфө буйлап сәйәхәт. Өфө урамдары. Транспорт.

Грамматика: Желательное наклонение глагола.

Тема №15. Окружающий мир.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: Үсемлектәр донъяны. Хайуандар донъяны.

Грамматика: Предложение. Порядок слов в предложении.

Тема №16. Итоговое занятие.

Требования к самостоятельной работе студентов

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- 1. Рефераты.
- 2. Подготовить устный пересказ на тему.
- 3. Составить шэжэрэ (Моя родословная).

Примерная тематика рефератов

- 1. «История и культура башкирского народа»
- 2. «Знаменитые спортсмены Республики Башкортостан»
- 3. «Народные писатели Республики Башкортостан»
- **4.** «Народные поэты Республики Башкортостан»

Примерная темы для пересказа

- 1. Минең йортом.
- 2. Минең ғаиләм.
- 3. Минең шәжәрәм.
- 4. Минең яраткан мизгелем.

- 5. Минең көн режимым.
- 6. Минең эш көнөм.
- 7. Мин кайлаган көнәр.
- **8.** *Минең хобби*
- 9. Минең яраткан байрамым.
- 10. Өфөләге иң яраткан урыным.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программи и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

- а) основная литература
- 1. Усманова, М. Г. Грамматика башкирского языка [Текст]: для изучающих язык как государственный / Минсылу Губайтовна; М. Г. Усманова. Изд. 2-е; доп. Уфа: Китап, 2012. 168 с. Библиогр.: с. 166-167. ISBN 978-5-295-05554-6: 40.00.
- 2. Усманова, М. Г. Изучаем башкирский язык [Текст] : интенсив. курс обучения / Минсылу Губайтовна ; М. Г. Усманова. Уфа : Китап, 2011. 240 с. : ил. ISBN 978-5-295-05377-1 : 60.00.
- 3. Янгузин Р. 3., Хисамитдинова Ф. Г. Коренные народы России. Башкиры. Уфа: Китап, 2007. 352 с. ISBN 978-5-295-04160-0

б) дополнительная литература

- **1.** Абубакирова, З. Ф. Башкирский язык в таблицах, схемах и определениях [Текст] / Зугра Фирдависовна; З. Ф. Абубакирова. Уфа: Педкнига, 2010. 228 с. Библиогр.: с. 221-222. ISBN 978-5-9613-0152-6: 110.00. Сигла хранения: ИИПО
- **2.** Башкирско-русский, русско-башкирский словарь [Текст] . Уфа : ИП Хабибов И. 3., 2012. 160 с. (Библиотека школьника). ISBN 978-5-904774-12-7 : 74.00.

- **3.** Суфьянова, Н. Ф. Русско-башкирский, башкирско-русский словарь для работников культуры [Текст] / Насима Фатиховна; Н. Ф. Суфьянова; отв. ред. 3. Г. Ураксин. Уфа: Китап, 2009. 176 с. ISBN 978-5-295-04840-1: 100.00.
- **4.** Хисамитдинова, Ф. Г. Башкирско-русский, русско-башкирский словарь [Текст] / Фирдаус Гильмитдиновна, А. М. Мухтарова ; Ф. Г. Хисамитдинова, А. М. Мухтарова ; РАН, УНЦ, ИИЯЛ. Уфа : ИП Поляковский Ю. И., 2011. 240 с. 120.00.

б) программное обеспечение:

- 1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ΠO) / MS Windows / πp .
- 2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое Π O) / Π p.
- 3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.
- в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:
- 1. https://bashklip.ru электронные учебники по башкирскому языку;
- 2. https://huzlek.bashqort.com словарь по башкирскому языку;
- 3. http://mfbl.ru/mfbl/bashxyz Машинный фонд башкирского языка;
- 4. http://web-corpora.net/bashcorpus/search/ Башкирский поэтический корпус
- 5. http://bashcorpus.ru Национальный корпус башкирского языка.
- 6. https://region.bspu.ru Международная система дистанционного обучения башкирскому языку.
 - 7. https://kitaptar.bashkort.org Электронные книги на башкирском языке.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный AA-02; Портативная

информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» A2; Индуктор заушный;

Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Основная цель курса «Башкирский язык» - научить студентов практически пользоваться башкирским языком, как средством общения в пределах установленного программой словарного и грамматического минимумов, а также сфер учебного, бытового, делового общения, применяя термины данной специальности. Достижение указанной цели предполагает наличие у обучаемых таких умений и навыков, как чтение адаптированной литературы на башкирском языке; участие в устном общении и умение вести беседы.

В процессе изучения курса студент должен выполнить несколько контрольных работ в виде устного пересказа на заданную тему и выполнения грамматического задания, теста по башкирскому языку.

Контрольную работу нужно выполнять самостоятельно, поскольку она является формой методической помощи студентам при изучении курса. Преподаватель указывает студенту на недостатки в усвоении им материала курса, что позволяет устранить эти недостатки к зачету.

При возникновении затруднений при изучении теоретической части курса и выполнении контрольной работы следует обращаться за письменной или устной консультацией к преподавателю. При этом необходимо точно указать вопрос, вызывающий затруднение или место в учебнике.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется по результатам текущего контроля (оценка по рейтингу). Оценочные материалы текущего контроля представлены в форме

- Выполнение реферата.
- Подготовка устного пересказа на тему.
- Составление шэжэрэ (родословная).

Примерная тематика рефератов:

- 1. «История и культура башкирского народа».
- 2. «Знаменитые спортсмены Республики Башкортостан».
- 3. «Народные писатели Республики Башкортостан».
- 4. «Народные поэты Республики Башкортостан».

Примерная тематика для пересказа

- 1. Минең йортом.
- 2. Минен ғаиләм.

- 3. Минең шәжәрәм.
- 4. Минең яраткан мизгелем.
- 5. Минең көн режимым.
- 6. Минең эш көнөм.
- 7. Мин ьайлаған ьөнәр.
- 8. Минең хобби
- 9. Минең яраткан байрамым.
- 10. Өфөләге иң яраткан урыным.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворите льный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признав уровня	ков удовлетворительного	Неудовлетворительно	Менее 50

Разработчик:

Доцент кафедры башкирского и сравнительно-сопоставительного языкознания ФГБОУ ВПО «БГПУ им. М.Акмуллы» Тулумбаев В.З.

Эксперты:

Внутренний

К.ф.н., доцент кафедры башкирского и сравнительно-сопоставительного языкознания БГПУ им. М.Акмуллы, к.ф.н. Хабибуллина З.А.

Внешний

Учитель башкирского языка МОБУ СОШ №35 г.Уфы, Заслуженный учитель РБ Тулумбаева Э.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.03 Информационно-библиотечная культура специалиста

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной компетенции: -способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)
- 2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Информационно-библиотечная культура специалиста» относится к факультативу вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Правила пользования библиотекой;
- Услуги, предоставляемые библиотекой;
- Справочно-библиографический аппарат библиотеки;
- Особенность составления библиографических списков.

Уметь:

- Пользоваться системой каталогов и картотек,
- Пользоваться электронным каталогом и осуществлять поиск в нем;
- Составлять требования на запрашиваемую литературу;
- Работать в электронно-библиотечных системах и других базах данных;
- Правильно составлять списки использованной литературы.

Владеть:

- Навыками и способами поиска необходимой литературы с использованием традиционных и электронных каталогов;
- Навыками и способами поиска необходимой информации в электроннобиблиотечных системах.
- **5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с

использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Библиотека БГПУ:	
	структура, основные	Правила пользования библиотекой. СБА библиотеки:
	отделы. Правила	система каталогов и картотек. Сайт библиотеки.
	пользования библиотекой.	Электронно-библиотечные системы университета,
	СБА библиотеки.	работа с ними.
	обслуживания	
2.	Система традиционных	Требования к библиографическому описанию,
	каталогов и картотек	полочный индекс, авторский знак, поиск в каталогах
3.	Работа с электронным	Поиск записей с использованием поисковой системы
	каталогом Марк-SQL	и словарей
4.	Электронные библиотечные системы	Регистрация в ЭБС, активация аккаунта, поиск
		литературы, онлайновое чтение полнотекстовых
		вариантов книг, скачивание статей

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1: Библиотека БГПУ: структура, основные отделы обслуживания. Правила пользования библиотекой. СБА библиотеки.
- Тема 2: Система традиционных каталогов и картотек.
- Тема 3: Работа с электронным каталогом Марк-SQL.
- Тема 4: Электронные библиотечные системы

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

1. Система каталогов и картотек, Требования к библиографическому описанию, полочный индекс, авторский знак, поиск в каталогах.

Пример задания

Какие книги по вашему направлению обучения имеются в библиотеке? Используя электронный каталог, сделайте подборку литературы, оформите «требование на книгу».

Подберите статьи по педагогике, философии. Используя электронный каталог, сделайте подборку статей из имеющихся в фонде библиотеки источников.

2. Работа с электронным каталогом, поиск записей с использованием поисковой системы и словарей.

Пример задания

Какие книги по вашему направлению обучения есть в библиотеке? Используя «Электронный каталог книг» и поиск с помощью словарей, сделайте подборку литературы, оформите «Требование на книгу».

Подберите статьи по своему направлению обучения. Используя «Электронный каталог статей» и подпрограмму «Поиск» осуществите подборку статей из имеющихся в фонде библиотеки источников.

3. Подписные Электронные библиотечные системы.

Пример задания

Зарегистрируйтесь в ЭБС, активируйте аккаунт.

Найдите источники литературы по своему направлению обучения в ЭБС. Откройте полный текст книги, изучите работу с текстом при помощи инструментов.

Осуществите поиск статей по своему направлению обучения в Электронной библиотеке eLibrary. Скачайте статью.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- 1. Изучить ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и переписать примеры библиографического описания документов трудоемкость 8 часов;
- 2. Изучить правила пользования библиотекой трудоемкость 2 часа;
- 3. Найти в традиционных каталогах литературу по своему направлению подготовки и составить список найденных источников согласно ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» трудоемкость 8 часа;
- **4.** Найти в электронном каталоге литературу по своему направлению подготовки и сформировать библиографический список найденных документов в Word трудоемкость 2 часа;
- 5. Ознакомиться с сайтом библиотеки трудоемкость 2 часа;
- **6.** Найти литературу по своему направлению подготовки используя Электронные библиотечные системы сформировать библиографический список найденных документов в Word трудоемкость 6 часа.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов

обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- а) Основная литература
- 1. Екимова, М.А. Методическое руководство по разработке электронного учебно-методического обеспечения в системе дистанционного обучения Moodle / М.А. Екимова; Частное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Омская юридическая академия». Омск : Омская юридическая академия, 2015. 22 с. : ил., табл. URL: http://biblioclub.ru/index.php? раде=book&id=437043.
- 2. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы [Текст] : методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие / И. Н. Кузнецов. 7-е изд. Москва : Дашков и К*, 2013.
 - б) Дополнительная литература
- 1. Стандарты по библиотечно-информационной деятельности [Текст] / [сост. Т. В. Захарчук и др.]. СПб. : Профессия, 2003.
- 2. ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.- Введен с 01.07.2004.-M.: Изд-во стандартов, 2004.-(http://docs.cntd.ru/document/1200004287).

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ΠO) / MS Windows / πp .

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- http://biblioclub.ru
- https://e.lanbook.com
- http://www.biblio-online.ru
- eLIBRARY.RU
- http://ebook.bashnl.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения практических занятий компьютеры, подключенные к локальной сети вуза и Интернет.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-

двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Знание любой дисциплины невозможно без владения ее «языком» — понятийным аппаратом.

В ходе лекций необходимо записывать упоминаемые термины (понятия) и перед практическим занятием проверять себя — можете ли Вы объяснить значение каждого из них.

Дисциплина «Информационно-библиографическая культура специалиста» призвана способствовать правильному «чтению» библиографическому описанию и поиску нужных документов среди информационных массивов, быстрому ориентированию в огромном количестве информации. Изучение курса строится на проведении лекции и практических занятий.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в примерных вопросах к зачету и практических заданиях.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Например:

- 1. Алгоритм поиска литературы по традиционному каталогу
- 2. Алгоритм поиска литературы по Электронному каталогу (ЭК)
- 3. Какие ЭБС используете в образовательном процессе.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

и критерии оценивания

Уровни	Содержание уровня освоения	Пятибалльна	БРС, %
· ·	(этапы формирования		освоения
	компетенции, критерии оценки		(рейтингов
	сформированности)	ая оценка)	ая оценка)
Повышен	Умение дать полный, в логической	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	90-100
ный	последовательности развернутый		
	ответ на поставленный вопрос,		
	отражены проблемность, глубина и		
	качество проработки,		
	оригинальность и творчество.		
	Проявляются: ораторское		
	мастерство и правильная методика		
	изложения материала.		
	Демонстрируется в обсуждении		
	аргументированность суждений,		
	умение вести дискуссию,		
	активность.		
Базовый	Умение дать развернутый ответ на	Хорошо	70-89,9
	поставленный вопрос, отражены		
	проблемность, глубина и качество		
	проработки; Проявляются		
	элементы ораторского мастерства, и		
	допускает ошибки в методике		
	изложения материала.		
	Демонстрируется		
	аргументированность суждений,		
	активность в обсуждении		
Удовлетв	Изложение в пределах задач курса	Удовлетворите	50-69,9
орительн	теоретически и практически	льно	
ый	контролируемого материала;		
(достаточ	допускает значительные ошибки в		
ный)	методике изложения материала.		
	Демонстрируется низкая		
	аргументированность суждений,		
	эпизодическое участие в		
	обсуждении		
Неудовле	поверхностное изучение материала;	Неудовлетвор	Менее 50
творител	отсутствие ораторского мастерства	ительно	

ьный	и допускает грубые ошибки в	
(недостат	методике изложения материала; не	
очный)	дает возможность говорить	
	участникам дискуссии	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Заместитель директора библиотеки по административно-хозяйственной деятельности Масалимова В.В.

Заместитель директора библиотеки по информационным технологиям Нургалеев Р.А.

Эксперты:

Канд.ист.наук, заместитель декана по учебной работе СГФ БГПУ им. М. Акмуллы Гильмиянова Р.А.

Директор библиотеки БГПУ им. М. Акмуллы Скрипник Е.Е.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Инструментальный ансамбль (индивидуально)

44.04.01 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компъютерные технологии в образовании и искусстве)

квалификация выпускника: бакалавр

- **1. Целью дисциплины является** формирование профессиональной компетенции ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности.
- **2.Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Инструментальный ансамбль» относится к вариативной части учебного плана

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности данного музыкального инструмента;
- методы работы над музыкальным произведением и методы развития творческих способностей обучающихся;

уметь:

- осуществлять художественно-педагогический анализ музыкальных произведений с целью их использования в профессиональной деятельности;
- решать конкретные профессиональные задачи с использованием полученных знаний и имеющихся исполнительских навыков;
 - поддерживать активность и инициативность обучающихся;

владеть:

- навыками игры на данном музыкальном инструменте;
- навыками игры "с листа";
- профессионально обусловленным исполнительским репертуаром;
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся в процессе
- **5.** Объем дисциплины и виды учебной работы. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеуадиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	А.Введение в предмет	Изучение широкого спектра инструментальной

	виды и типы ансамблей на примере изучения произведений различных стилей, эпох и композиторов	музыкальной литературы. Расширение творческой самостоятельности и кругозора, слушание произведений в исполнении дуэтов, трио, квартетов, квинтетов и т.д. в аудио и видеозаписях. Анализ и обсуждение полученных музыкальных впечатлений. Развитие творческого потенциала, этика взаимоотношений при коллективном музицировании.
2	Б.Специфика ансамблевого исполнительства	Особенности и роль участия в ансамбле. Реализация творческого замысла объединенными усилиями нескольких исполнителей. Работа над совместным преодолением трудностей с партнером по ансамблю: проблемы дыхания, фразировки, звуковедения, ритмические особенности произведения Сходства и различия исполнения аккомпанементов в вокальной и инструментальной музыке анс. Работа над максимальным приближением звучания музыкального инструмента (фортепиано) к звучанию партии партнера по амблю (тембровая окраска, штрихи, цезуры).
3	В.Исполнительские задачи участника ансамбля	Состоят из двух основных частей: становление исполнительского замысла и его воплощение. Знакомство и точное воспроизведение нотного текста, знание особенностей партий партнера по ансамблю (ритмические и мелодические линии, цезуры, смысл и динамика развития, агогика и артикуляция, точность фразировки), формы произведения. Анализ трудностей, определение штрихов и темпов произведения. Эстетическая оценка — создание исполнительской трактовки произведения, необходимость единства музыкальных взглядов ансамблистов. Воплощение творческого замысла: выразительное, эмоционально исполнение, без нарушения логики музыкальных звучностей, динамики, фразировки, артикуляционных вступлений и заключений произведения, самоконтроль во время исполнения.
4	Г.Работа над партией в ансамбле	Предварительное зрительное прочтение нотного текста. Музыкально-слуховое представление. Первоначальный разбор произведения, проигрывание целиком. Выявление стилистических особенностей сочинения. Обработка эпизодов с различными элементами трудностей. Выучивание своей партии и знание партии партнера по ансамблю. Составление исполнительского плана. Создание художественного образа музыкального произведения. Постижение идейно-образного содержания сочинения. Правильное определение темпа.

		TT		
		Нахождение выразительных средств, создание представлений о динамических нюансах.		
		Проработка и отшлифовка деталей.		
		Репетиционное исполнение произведения.		
		Воплощение музыкально-исполнительского замысла.		
		Взятие и снятие звука, синхронность звучания.		
		Художественное интонирование тесно связанное с		
		фразировкой. Передача музыкальных фраз от		
	ПС	инструмента к инструменту, продолжение		
5	Д.Совместная работа в ансамбле	мелодической линии, сохраняя характер звучания,		
	ансамоле	динамику штриховые приемы. Сближение звучания		
		штрихов для всех участников ансамбля. Выбор темпа,		
		аппликатуры, динамики, агогики в зависимости от		
		художественных задач исполняемого произведения.		
		Выявление эмоционально-смыслового содержания		
		сочинения, определение трудностей при разучивании,		
		составление исполнительского плана, мобилизацию		
		умений и навыков партнеров по ансамблю на		
	F. C	раскрытие авторского замысла. Приемы достижения		
6	Е.Создание	практического результата: исполнительские (темп,		
0	художественного образа	агогика, туше, динамика, фразировка, педализация).		
	произведения	Преодоление технических трудностей. Создание целостного художественного образа.		
		Совершенствование навыков осмысления текста.		
		Изучение музыкального произведения в различных		
		ракурсах (ладогармоническом, метроритмическом),		
		особенности развития тематического материала.		
		Формирование умения быстро проникать в замысел		
		произведения, выразить характер музыки,		
		комплексного прочтения текста (темпа, тональностей,		
		фактуры и ритмических изменений)		
		безостановочного исполнения. Приобретение		
		навыков упрощения композиторского текста,		
		фактурные облегчения:		
		преобразование или опускание подголосков и		
		украшений;		
7	Ж. Чтение с листа	облегчение или перемещение аккордов;		
		преобразование разложенных гармонических фигураций и основные гармонические функции;		
		преобразование ритмически усложненных		
		последовательностей на элементарную пульсацию.		
		Поскольку чтение нот с листа предполагает		
		проигрывание пьесы в нужном темпе, со всеми		
		авторскими указаниями, следует подбирать		
		соответствующие произведения, технически		
		несложные, доступные,представляющие интерес для		
L		обучаемых.		
8	3.Подбор музыки по	Игра по слуху имеет большое значение в обогащении		
	слуху и	слуховых представлений студентов, развитии		
	транспонирование	внутреннего слуха, гармонического слуха,		
	мелодий	музыкальной памяти, активизации музыкального		
		мышления,выработки навыков свободной ориентации		

клавиатуре.Подбор ПО слуху активизирует развитие врожденных и творческих способностей. Необходимо упражнений, использование помогающих развитию навыков подбора по слуху. Процесс транспонирования должен проходить поэтапно и включать следующие моменты: музыкального проигрывание произведения основной тональности или зрительный обзор; определение исполнительских способностей И трудностей в партии сопровождения; выявление трудноисполняемых мест партии ансамблиста; уточнение темпа, агогики, динамических нюансов; транспонирование сочинения заданную тональность; конкретизация музыкального образа; корректирование деталей.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Введение в предмет, виды и типы ансамблей на примере изучения произведений различных стилей, эпох и композиторов

Вопросы для обсуждения: Изучение широкого спектра инструментальной музыкальной литературы. Анализ и обсуждение полученных музыкальных впечатлений. Развитие творческих способностей и творческого потенциала, этика взаимоотношений при коллективном музицировании, сотрудничество обучающихся в достижении планируемого результата.

1. Специфика ансамблевого исполнительства

Вопросы для обсуждения:

Реализация творческого замысла объединенными усилиями нескольких исполнителей. Работа над максимальным приближением звучания музыкального инструмента (фортепиано) к звучанию партии партнера по ансамблю (тембровая окраска, штрихи, цезуры). Активность и инициативность каждого участника ансамбля.

3.Исполнительские задачи участника ансамбля

Вопросы для обсуждения:

Эстетическая оценка — создание исполнительской трактовки произведения, необходимость единства музыкальных взглядов, сотрудничество обучающихся. Воплощение творческого замысла: выразительное, эмоционально исполнение, без нарушения логики музыкальных звучностей, динамики, фразировки, артикуляционных вступлений и заключений произведения, самоконтроль во время исполнения.

Предварительное зрительное прочтение нотного текста.

Музыкально-слуховое представление.

Первоначальный разбор произведения, проигрывание целиком.

Выявление стилистических особенностей сочинения.

Обработка эпизодов с различными элементами трудностей.

Выучивание своей партии и знание партии партнера по ансамблю

Составление исполнительского плана.

Создание художественного образа музыкального произведения.

Постижение идейно-образного содержания сочинения.

Правильное определение темпа.

Нахождение выразительных средств, создание представлений о динамических нюансах.

Проработка и отшлифовка деталей.

Репетиционное исполнение произведения.

Воплощение музыкально-исполнительского замысла.

4. Работа над партией в ансамбле

Вопросы для обсуждения:

Предварительное зрительное прочтение нотного текста.

Музыкально-слуховое представление.

Первоначальный разбор произведения, проигрывание целиком.

Выявление стилистических особенностей сочинения.

Обработка эпизодов с различными элементами трудностей.

Выучивание своей партии и знание партии партнера по ансамблю

5.Совместная работа в ансамбле

Вопросы для обсуждения:

Взятие и снятие звука, синхронность звучания. Художественное интонирование, тесно связанное с фразировкой. Передача музыкальных фраз от инструмента к инструменту, продолжение мелодической линии, сохраняя характер звучания, динамику штриховые приемы. Сближение звучания штрихов для всех участников ансамбля. Выбор темпа, аппликатуры, динамики, агогики в зависимости от художественных задач исполняемого произведения.

6.Создание художественного образа произведения

Вопросы для обсуждения:

Выявление эмоционально-смыслового содержания сочинения, определение трудностей при разучивании, составление исполнительского плана, мобилизацию умений и навыков партнеров по ансамблю на раскрытие авторского замысла, сотрудничество обучающихся.

7. Чтение с листа

Вопросы для обсуждения:

Успешность чтения нот с листа зависит от прочности взаимосвязи слуховых и двигательных представлений. В основе творческого процесса познания лежат три слагаемых: вижу-слышу-играю. Необходимо приучать студентов перед исполнением нотного текста произведения, анализировать его; определять размер; ладотональность; мелодические. ритмические, артикуляционные, динамические и другие особенности.

8.Подбор музыки по слуху и транспонирование мелодий

Вопросы для обсуждения:

Игра по слуху имеет большое значение в обогащении слуховых представлений студентов, развитии внутреннего слуха, гармонического слуха, музыкальной памяти, активизации музыкального мышления, выработки навыков свободной ориентации на клавиатуре. Транспонирование является важным компонентом в подготовке обучающегося к музыкально-просветительской деятельности. Оно служит развитию слуховых тональных ощущений и представлений. Овладение разными способами транспонирования (писменное транспонирование с последующим исполнением на инструменте в новой тональности; транспонирование с нот или по слуху на инструменте)

Требования к самостоятельной работе студентов

Практико-ориентированные задания

- 1. На основе интернет –обзора подготовить исполнительский анализ и воспользоваться следующей схемой работы над произведением, включающей следующие практико-ориентированные задания
 - а) анализ названия-программа, жанр:
 - б) автор (композитор) имя, годы жизни, принадлежность к эпохе, основные стилистические направления творчества, новаторство;

- в) композиторские средства выразительности: фактура, форма, метроритм, интонационность, тонально-гармонический план, темповая область;
- г) исполнительские средства выразительности: дикция, артикуляция, штрихи, динамика и нюансировка, тембр, агогика, приёмы звукоизвлечения (туше), окончательный темп исполнения;
- д) анализ исполнительских трудностей: ансамблевых, фактурных, темповых, метроритмических, аппликатурных, артикуляционных, тембровых.

Работа над ансамблевым произведением:

а)музыкально — слуховое представление, создание исполнительского музыкальнохудожественного образа на основе изучения авторского текста;

б)анализ и разбор нотного текста;

- в) уточнение аппликатуры, штрихов, ритмического рисунка, фразировки; интонирования и артикуляции;
 - г)сотрудничество обучающихся в репетиционный период;
 - д)преодоление технических и ансамблевых трудностей;
- е)создание целостного эмоционально-художественного образа музыкального сочинения.

Требования к самостоятельной работе студентов

(примерные задания по всем видам СРС). Организация самостоятельной работы:

- -развитие слухового самоконтроля, умение слышать все инструменты ансамбля в комплексе и каждую из партий в отдельности;
- -приобретение навыков синхронности звучания и штриховой согласованности при совместном исполнении;
- -умение соразмерить общее звучание ансамбля с учетом тембровых красок и динамическими возможностями, участвующих инструментов;
- -умение выстроить целостное по форме произведение в процессе совместной игры, воплотить творческий замысел композитора.

Также необходимо:

- -знание специфики различных музыкальных инструментов;
- -теоретическая подготовка студента (ориентировка в эпохах, жанрах, стилях, особенности музыкального языка композитора);
 - -умение определить и охарактеризовать музыкальные жанры и формы;
 - -владеть навыками чтения с листа;
- -разрабатывать и реализовать просветительские, концертные мероприятия и программы.

Перечень вопросов к контрольному уроку(зачету, экзамену): исполнение:

- 1. Двух инструментальных ансамблей.
- 2. Одного вокального произведения (с иллюстратором).
- 3. Чтение нотного текста с листа (1 произведение).
- 4. Транспонирование на ½ вверх и вниз (1 произведение).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий,

материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и участников образовательных отношений; других развивать обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество формы, методы обучения и воспитания; учитывать психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальныеиндивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Литература основная:

- 1. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. 5-е, стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. 128 с. ISBN 978-5-8114-5082-4. Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/134290
- **2.**Хайбуллина, Р. Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки: учебное пособие / Р. Ф. Хайбуллина. Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. 140 с. ISBN 978-5-87978-906-5. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/72556.

б) дополнительная литература:

- 1.Сибирякова, Г.Г. Профессиональное развитие будущего педагога-музыканта в классе фортепианного ансамбля / Г.Г. Сибирякова // Грани познания. 2012. № 6. С. 12-15. ISSN 9999-4982. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/290404
- 2.Корчагина, Н.В. Фортепианные ансамбли расширенного состава (в 6 и 8 рук) в профессиональной подготовке бакалавров-музыкантов / Н.В. Корчагина, И.Н. Сергиенко // Педагогика и психология образования. 2017. № 2. С. 86-96. ISSN 2500-297X. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/301596

в) программное обеспечение:

помещение для самостоятельной работы № 204-7. Компьютерные столы - 3 шт., компьютеры - 3 шт., принтеры -3 шт., овальный стол - 1 шт., шкаф - 1 шт., электронное пианино "Gelviano" - 1 шт., стульев - 11 шт.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

- 1.http://www.music-dic.ru/
- 2.http://pianohistory.narod.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие средств (учебная аудитория для проведения занятий индивидуального типа, индивидуальных занятий и консульнаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория 203 корпус 7. Компьютерный стол - 1, тумбы - 2, стулья - 4, банкетка - 1, зеркало -1, наглядные пособия (портреты композиторов) - 4, пианино - 2, шкаф металлический - 1, шкаф деревянный – 1.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование** для лиц с нарушением **ОДА**: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Учебная дисциплина «Инструментальный ансамбль» призвана способствовать развитию творческих способностей обучающихся. Изучение курса строится на поддерживании активности и инициативности обучающихся. Логика изложения материала подразумевает способность к организации сотрудничества обучающихся. В результате прохождения курса «Инструментального ансамбля» студенты приобретают следующие навыки:

- Умение слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого, и в соответствии с этим оценивать динамический баланс ансамбля в сотрудничестве с партнёрами;
- -Умение добиться в необходимых случаях тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани, штрихов,педализации,звукоизвлечения при активности и инициативности каждого участника ансамбля;
 - -Умение играть в одном темпе,постепенно ощущая общность движения;
- -Умение работать над единством художественного замысла, драматургии и воплощать её в процессе совместного исполнения, развивая свои творческие способности.

Педагог инструментального ансамбля должен учитывать профессиональные возможности обучающихся при составлении ансамбля с тем, чтобы различия их индивидуальности могло быть преодолено в совместной работе.

В течении всего курса обучения музыканты приобретают ряд ценных качеств: самодисциплина, сотрудничество, чувство личной ответственности и ответственности за одного или нескольких партнеров, взаимопонимание и коллективизм, активность и инициативность, потребность в постоянном самосовершенствовании и познании нового, развитие творческих способностей. Студентам, обучающимся инструментальному ансамблю, для развития исполнительских навыков полезны многочисленные выступления. Необходимо, чтобы музыканты чаще участвовали в шефских концертах, различного рода конкурсах, на вечерах, в выездных концертах и т.п. Аналогичным образом следует работать и преподавателю, поддерживая активность и инициативность обучающихся, предоставляя учащимся возможность постоянно обыгрывать в классе сочинения, готовящиеся к исполнению на публике.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу. Критерии аттестации:

- посещаемость;
- готовность к уроку;
- активность на уроке;
- выполнение заданий СРС.

Задания по дисциплине: исполнение

- 1. Двух инструментальных ансамблей.
- 2. Одного вокального произведения (с иллюстратором).
- 3. Чтение нотного текста с листа (1 произведение).
- 4. Транспонирование на ½ вверх и вниз (1 произведение)

Перечень требований по дисциплине «Инструментальный ансамбль»

- 1. Исполнить программу, состоящую из трех произведений
- 2. Раскрыть образное содержание исполняемой программы.
- 3. Стабильное исполнение программы.

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		сформированности)	оценка	
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений	уровень.		
	в более широких	Способность собирать,		

	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы			
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетвор	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и	ительно	
(достаточн		практически контролируемого		
ый)		материала		
Недостато	Отсутствие при	знаков удовлетворительного	неудовлетв	Менее 50
чный	уровня		орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Профессор кафедры музыкальных инструментов и музыкально- компьютерных технологий Мороз Е.А.

Эксперты:

внешний - профессор УГИИ им. З.Исмагилова, кандидат искусствоведения Шуранов В.А.

внутренний-зав. кафедрой МИ и МКТ БГПУ им М.Акмуллы Сагитов Р.Р.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.05 ХОР

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве)

квалификация выпускника: бакалавр

Целью дисциплины является формирование

ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Хор» относится к факультативным курсам учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные жанровые и стилистические особенности хорового исполнительства;
- место и роль хорового класса в музыкально-эстетическом воспитании детей, в организации их творческого коллективного взаимодействия;
- сущность и особенности специфики исполнения и подбора репертуара хорового жанров с позиции взаимодействия с участниками образовательного процесса;
- принципы и приемы личностно-ориентированного взаимодействия с участниками детских хоровых коллективов;

Уметь:

- использовать приемы и средства в выработке наилучшей ансамблевой звучности и убедительных художественных результатов в процессе организации сотрудничества обучающихся и развития их творческих способностей;
- находить художественные и технические трудности в репертуаных произведениях, намечать методы работы по их преодолению в процессе организации сотрудничества обучающихся в условиях школьного хора;
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса в условиях хорового класса в процессе практической работы с хоровым коллективом;

Владеть:

- методами разработки вокально-хоровых занятий с позиции организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности, инициативности и самостоятельности, развития их творческие способности;
- навыками переложения различного фактурного материала для исполнения определенным хором, способствующим его исполнительскому росту и становлению профессиональных качеств.
- **5.** Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационнообразовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

20	содержание раздело	
No	Наименование	Содержание раздела
	раздела	
	дисциплины	
1.	Хор и его организация. Подбор вокально-хорового репертуара Пение индивидуальных хоровых партий в репертуарных произведениях .	Прослушивание голосов участников хора с оценкой показателей (возраст, певческий стаж, предшествующее музыкальное образование, состояние голосового аппарата и качество его работы - диапазон, сила и тембр голоса, особенности певческого дыхания, качество звуковысотного интонирования). Расстановка хора по хоровым партиям с учетом типа и качества каждого голоса и требований равного количества и качества участников в партиях для более эффективного взаимодействия участников образовательного процесса между собой и с дирижером. Организация процесса распевания в хоре как фактор формирования готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса. Освоение вокально-хоровых навыков на основе интонационно-слуховых упражнений, направленных на выравнивание звучания, повышение качества звука. Освоение навыков певцов-ансамблистов на основе формирования готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса в хоровом классе и практической
		работе с ним. Работа над разучиванием текста хоровых произведений разных направлений и стилей в творчестве различных композиторов: обработка народной песни. Разбор голосов: пение по нотам «сольфеджио» отдельно по хоровым партиям (сопрано 1, сопрано 2, альт 1, альт 2, тенора, басы)
2.	Ансамбль, строй, дикция в хоре. Разбор и работа над всеми элементами в хоровых партитурах репертуарных произведений. Совершенствование выполнения нюансов.	Объединение голосов на сводных репетициях и формирование готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса в хоровом классе при распевании и исполнении репертуарных произведений. Исполнение хоровых партий в ансамбле, т.е. во взаимодействии с участниками образовательного процесса. Работа над мелодической интонацией отдельных партий и над общехоровым строем (выравнивание интервальных скачков, сглаживание переходных нот, работа над тесситурными трудностями). Организация взаимодействия участников сводного хора в процессе работы над темпоритмом, агогикой, над дыханием и фразировкой, работа с литературным текстом над правильной артикуляцией (прикрытое, округлое звучание),над дикцией и орфоэпией; работы над динамикой и динамическим балансом между партиями.
3.	Элементы дирижерской техники. Контроль индивидуальной работы	Овладение навыками мануальной техники как фактор формирования готовности к осуществлению взаимодействия участников хора в процессе организации репетиционной работы и концертных выступлений. Дирижирование, простые, сложные размеры, освоение навыков "рабочего жеста" для репетиционной работы с хором. Демонстрация готовности к

взаимодействию с участниками образовательного процесса в рамках учебного студенческого xopa. Художественновыразительные средства исполнения репертуарных произведений при организации взаимодействия участников образовательного процесса как в одной хоровой так и при сведении всех голосов Индивидуальное и в ансамблях (трио, квартетах) пение хоровых партий, дирижирование произведениями, концертные выступления.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Хор и его организация.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Прослушивание голосов участников хора с оценкой показателей (возраст, певческий стаж, предшествующее музыкальное образование, состояние голосового аппарата и качество его работы диапазон, сила и тембр голоса, особенности певческого дыхания, качество звуковысотного интонирования).
- 2. Расстановка хора по хоровым партиям с учетом типа и качества каждого голоса и требований равного количества и качества участников в партиях для более эффективного взаимодействия участников образовательного процесса между собой и с дирижером.
- 3. Организация процесса распевания в хоре как фактор формирования готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса.
- 4. Освоение навыков певцов-ансамблистов на основе формирования готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса в хоровом классе и практической работе с ним.

Тема 2: Подбор и работа с вокально-хоровым репертуаром

Вопросы для обсуждения:

Работа над разучиванием текста хоровых произведений разных направлений и стилей в творчестве различных композиторов, в обработках народной песни.

<u>Тема 3.</u> Ансамбль, строй, дикция в хоре.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Разбор и работа над всеми элементами в хоровых партитурах репертуарных произведений.
- 2. Объединение голосов на сводных репетициях и формирование готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса в хоровом классе при распевании и исполнении репертуарных произведений.
- 3. Исполнение хоровых партий в ансамбле, т.е. во взаимодействии с участниками образовательного процесса.
- 4. Работа над мелодической интонацией отдельных партий и над общехоровым строем (выравнивание интервальных скачков, сглаживание переходных нот, работа над тесситурными трудностями).

<u>Тема 4.</u> Совершенствование исполнительских нюансов во взаимодействии всех участников хора.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Организация взаимодействия участников сводного хора в процессе работы над темпоритмом, агогикой, над дыханием и фразировкой.
- 2. Организация взаимодействия участников сводного хора в процессе работы с литературным текстом над правильной артикуляцией (прикрытое, округлое звучание), над дикцией и орфоэпией;
- 3. Организация взаимодействия участников сводного хора в процессе работы над динамикой и

динамическим балансом между партиями.

<u>Тема 5.</u> Элементы дирижерской техники.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Овладение навыками мануальной техники как фактор формирования готовности к осуществлению взаимодействия участников хора в процессе организации репетиционной работы и концертных выступлений.
- 2. Дирижирование, простые, сложные размеры, освоение навыков "рабочего жеста" для репетиционной работы с хором.
- 3. Демонстрация готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса в рамках учебного студенческого хора.
- 4. Художественно-выразительные средства исполнения репертуарных произведений при организации взаимодействия всех участников образовательного процесса как в одной хоровой партии так и при сведении всех голосов хора.

<u>Тема 6.</u> Контроль индивидуальной вокально-хоровой работы

Вопросы для обсуждения:

1. Индивидуальное и в ансамблях (трио, квартетах) пение хоровых партий, дирижирование произведениями, концертные выступления.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Слушание вокально-хоровых произведений, входящих в репертуар хорового коллектива в исполнении различных хоров с последующим обсуждением качества исполнения и интерпретации (художественного воплощения, прочтения произведения), а также других произведений композиторов, изучаемых в классе, для понимания и изучения композиторского языка и стиля

Анализ вокально-хоровых трудностей своей партии для дальнейшего для ее уверенного исполнения и ансамблирования в хоре

Работа над интонационно точным исполнением своего голоса в партитуре — требуется разучивание мелодического голоса по нотам сольфеджио, с литературным текстом, расстановка цезур и распределение дыхания, выбора фразировки, динамических оттенков и темповых нюансов, необходимо интонационно точно и выразительно ансамблировать с другими участниками хора при исполнении

Проработка вопросов к коллоквиуму с целью расширения профессионального кругозора

Работа над техническим освоением хоровой партитуры (игра, пение голосов, техника дирижирования) — необходимо выполнить развернутый анализ хорового произведения для практической работы с хором, разобрать и овладеть элементами дирижерской техники, необходимыми для репетиционной работы и художественного исполнения хорового произведения на концерте, исполнить хоровую партитуру на фортепиано, выучить все голоса в хоровом произведении в мелодическом и гармоническом изложении

Составление плана репетиционной работы— необходимо выполнить историкостилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хорового произведения для коллективного занятия, требуется управлять коллективным исполнением хорового произведения

Примеры вопросов коллоквиума

- 1. Расскажите кратко биографию композитора исполняемого произведения?
- 2. Расскажите историю создания разучиваемого с хором произведения?
- 3. Перечислите все хоровые произведения данного композитора.
- 4. Напойте основную мелодическую тему трех-четырех из них.
- 5. Какие еще произведения на тот же литературный текст есть у других композиторов?

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

- 1. Как вы понимаете выражение «хоровое пение всегда было естественной потребностью народа»?
- 2. Значение хорового пения в эстетическом воспитании людей.
- 3. В каких направлениях происходит активизация в хоровом обучении?

- 4. Какие задачи музыкального воспитания решаются в певческой деятельности?
- 5. Раскрыть какое место отводится хоровому пению на уроке в общеобразовательной школе.
- 6. Кто впервые научно обосновал основные принципы хоровой работы? Названия трудов, годы, кто еще занимался этими проблемами.
- 7. Кто занимался проблемами вокально-хоровой работы с детьми.
- 8. Каковы негативные и позитивные тенденции выявились в связи с переменой социального устройства в России.
- 9. Основные принципы гуманистической педагогики.
- 10. Что включает в себя историко-стилистический анализ произведения.
- 11. Что включает в себя музыкально-теоретический анализ произведения
- 12. Что включает в себя вокально-хоровой анализ произведения?
- 13. Отличительные особенности профессионального и любительского творчества. Назовите известные вам хоровые общества, созданные благодаря активности самодеятельного творчества.
- 14. Раскрыть основные особенности направлений в хоровом пении.
- 15. В чем специфические трудности исполнительского анализа произведения.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Раздел 1. Хор и его организация. Пение индивидуальных хоровых партий.

Точное интонирование мелодического голоса партитуры.

Выразительное исполнение своей индивидуальной хоровой партии

Уметь «держать» свою партию в ансамблевом звучании, соблюдая обще-хоровой строй.

Раздел 2. Ансамбль, строй, дикция в хоре. Разбор хоровой партитуры. Исполнение хоровых партий в ансамбле соблюдением музыкальных штрихов и нюансов.

Качественно управлять исполнением хорового произведения коллективом певцов как фактор готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

Грамотно и целесообразно художественным задачам построить репетиционный процесс.

Раздел 3. Элементы дирижерской техники. Художественно-выразительные средства исполнения. Контроль индивидуальной работы

Интонационно точно и выразительно ансамблировать с другими участниками хора при проверке вокального исполнения произведений сольно и в квартете.

Выразительно и схематически грамотно продирижировать хоровым исполнением произведения.

Ответить на вопросы для самостоятельной работы и по коллоквиуму.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программи и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе

со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:

- 1. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 112 с. URL: https://e.lanbook.com/book/99383— Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Каримова, Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Каримова. Электрон. дан. Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. 108 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76600. Режим доступа: для авториз. пользователей.

дополнительная литература:

- 3. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б. С. Рачина. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. 512 с. ISBN 978-5-8114-1776-6. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/58833— Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 1. Концертно-камерное пение: Программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов / авт.-сост. О.И. Чернавская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. 56 с. ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php? раде=book&id=312260
- 2. Амирова, Л.Т. Методика работы с хором: метод. рекомендации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Т. Амирова. Электрон. дан. Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. 52 с. URL: https://e.lanbook.com/book/42217. Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MSWindows / пр.

Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1. http://www.consultant.ru
- 2. http://www.garant.ru
- 3. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся), включающей хоровые станки и стулья, рояль/фортепиано/электропианино для озвучивания исполняемых произведений, пюпитр для установки нотных пособий и сборников.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе

технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование** для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

для преподавателей

Учебная дисциплина «Хор» относится к факультативным дисциплинам, т.е. к необязательным учебным дисциплинам, изучаемым студентами по их желанию для углубления и расширения научно-теоретических и прикладных знаний обучающихся. Она призвана способствовать формированию готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса, готовности к организации данного процесса в условиях школьного хорового класса.

В связи с этим изучение курса строится на освоение разделов и тем дисциплин с учетом формирования данной компетенции. Так, при изучении темы об объединении голосов на сводных репетициях, необходимо заострять внимание на формировании у студентов готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса в хоровом классе при распевании и исполнении репертуарных произведений. В процессе исполнения хоровых партий в ансамбле необходимо акцентировать внимание на необходимость взаимодействия с участниками образовательного процесса, т.е. с ансамблистами.

Таким образом логика изложения материала подразумевает сквозное прохождение данной компетенции через все темы и разделы дисциплины, что обеспечивает ее постепенное формирование у студентов, будущих организаторов школьных хоровых коллективов и вокальных ансамблей.

для студентов

No	Наименование раздела	Рекомендации по видам учебной деятельности	
	дисциплины.		
1.	Хор и его организация. Подбор	Нотное обеспечение коллектива партитурами.	
	вокально-хорового репертуара	Развитие умений интонирования в специфических	
	Пение индивидуальных	условиях хорового строя и ансамбля.	
	хоровых партий в репертуарных	Обучение навыкам сольного пения.	
	произведениях	Хоровое сольфеджио и пение на гласные звуки в	
		сочетании с согласными (на слоги), выработка	
		правильного певческого дыхания,	
		звукообразования, работа над отдельными	
		трудными местами партитуры по партиям.	
		Сдача партий разучиваемых произведений.	
2.	Ансамбль, строй, дикция в хоре.	Работа над стилем вокально-хорового исполнения.	
	Разбор и работа над всеми	Применение всех возможных средств	
	элементами в хоровых	музыкальной выразительности для выявления	
	партитурах репертуарных полноценной передачи художественного образа.		
	произведений. Формирование готовности осуществлят		
	Совершенствование выполнения взаимодействие всех участников образовательного		

	нюансов.	процесса на основе коллективного
		ансамблирования, коллективной интерпретации.
		Тренинг дирижерских навыков по управлению хором.
		Самовоспитание организаторских и управленческих
		личностных качеств и коммуникативных умений.
3.	Элементы дирижерской техники.	Демонстрация результата готовности осуществлять
	Контроль индивидуальной	взаимодействие с участниками образовательного
	работы	процесса на концертном хоровом выступлении.
		Анализ практического занятия и выступления.

случае организации учебной работы с использованием дистанционных технологий образовательных занятия проводятся В электронной информационнообразовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестовыми вопросами по разделам дисциплины, заданиями по разбору, выучиванию хорового произведения с учебным хором и концертное его исполнение.

Примеры тестовых вопросов по разделам дисциплины:

Раздел «Ансамбль, строй, дикция в хоре»

- 1. Назовите основной критерий достижения хорошей дикции в хоре как показатель качества взаимодействия участников образовательного процесса единая округлая манера формирования дикции полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией активная работа мускулатуры артикуляционного аппарата
- 2. Установи соответствие между видом ансамбля и условием, при котором он возникает

равномерные тесситурные условия и хоровые голоса имеют одинаковые естественный динамические возможности хоровые партии находятся не в одинаковых тесситурных условиях, и, искусственный следовательно, хоровые голоса имеют не одинаковые динамические возможности

частный

Раздел «Художественно-выразительные средства хорового исполнения»

- 1. «Темпоритм» как художественно-выразительное средство хорового исполнительства, требующее наиболее тесного взаимодействия участников образовательного процесса, это:
- результат понимания музыкального произведения в целом: характера его мелоса, идеи и содержания, стиля и духа
- интонационные оттенки, способствующие усилению или ослаблению устремленности мелодического движения
- 2. Жест, призывающий к началу взаимодействия между участниками образовательного процесса и указывающий хору момент дыхания называется отдача

ауфтакт

снятие

Критерии оценивания:

Студенту ставится положительную оценку, если из 20 выборочных вопросов теста даны правильные ответы на 12 вопросов.

Количество верных ответов в тесте	Балл/оценка
18-20	90-100/отлично
15-17	70-89/хорошо
12-15	51-69/удовлетворительно
Менее 12 верных ответов	50 и менее / неудовлетворительно

Задание по разбору, выучиванию хорового произведения с учебным хором и концертное его исполнение:

Разработка репетиционной работы с учебным хором, демонстрация готовности организации коллективного художественно-творческого взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса, разучивание на этой основе хорового произведения и его концертное исполнение.

Критерии оценивания

Студент получает зачет (65-100 баллов), если:

- 1. интонационно точно и выразительно исполняет индивидуальную хоровую партию «удерживает» хоровой строй и соблюдает все нюансы в хоровом ансамбле.
- 2. владеет исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-хоровых особенностей.
- 3. умеет грамотно построить процесс разучивания партитуры с хором с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности (пение-разучивание по отдельным голосам, по группам голосов, полным ансамблем и применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами).
- 4. владеет знанием показа голосом хоровых партий произведения при работе над ошибками хора в интонационно-ритмическом ансамбле, свободно владеет голосом.
- владеет дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемого произведения.
- 5. владеет коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом).
- 6. владеет высоким художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения в исполнении хора как показательный результат вокально-хоровой работы дирижера-хормейстера и как фактор готовности организовывать взаимодействие с участниками образовательного процесса.

Студент получает незачет (0-64 балла), если:

- 1. неправильно интонирует свою хоровую партию в произведении и не соблюдает выразительные нюансы в исполнении.
- 2. не «держит» хоровой строй и не соблюдает виды хорового ансамбля.
- 3. владеет слабыми навыками исполнения хоровой партитуры на фортепиано.
- 4. не владеет последовательным построением процесса разучивания партитуры с хором и отсутствие применения специфических вокально-технических приемов работы над звуком (неграмотный разбор с хором музыкального текста и «прогон» вокальных партий от начала до конца без постановки художественно-исполнительских задач).
- 5. имеет плохую вокальную подготовку, не знает голоса по «горизонтали» и «вертикали» плохо владеет дирижерским штрихом, отсутствуют основные навыки в области дирижерской техники, не умеет распределять фактурный материал между руками.
- 6. отсутствие какого-либо творческого взаимодействия с хоровым коллективом, отсутствие профессионального кругозора.
- 7. не имеет общего представления о звучании партитуры (невыявленность музыкальнотехнических задач исполнения), не добивается от хора качественного художественно- исполнительского уровня звучания, передающего замысел композитора, демонстрируя неспособность организовывать взаимодействие с участниками образовательного процесса.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения

(при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

		и критерии оценивания		
Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %
	описание уровня	выделения уровня (этапы	ная шкала	освоения
		формирования компетенции,	(академиче	(рейтингов
		критерии оценки	ская)	ая оценка)
		сформированности)	оценка	
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100
ый	деятельность	уровень.		
		Умение самостоятельно		
		принимать решение, решать		
		проблему/задачу		
		теоретического или		
		прикладного характера на		
		основе изученных методов,		
		приемов, технологий.		
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9
	знаний и умений	уровень.		
	в более широких	Способность собирать,		
	контекстах	систематизировать,		
	учебной и	анализировать и грамотно		
	профессионально	использовать информацию из		
	й деятельности,	самостоятельно найденных		
	нежели по	теоретических источников и		
	образцу, с	иллюстрировать ими		
	большей	теоретические положения или		
	степенью	обосновывать практику		
	самостоятельност	применения.		
	и и инициативы			
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетво	50-69,9
рительный	деятельность	курса теоретически и	рительно	
(достаточн		практически контролируемого		
ый)		материала		
Недостато	Отсутствие при	знаков удовлетворительного	неудовлетв	Менее 50
чный	уровня		орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Л.Н.Каримова

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З.Дайнова

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З.Исмагилова А.Д.Хасаншин